

العربية

العدد ٢٢٠ - ربيع الأول ١٣٩٧ - مارس (آذار) ١٩٧٧

جوان
١٣٠٠
دينار سنويا

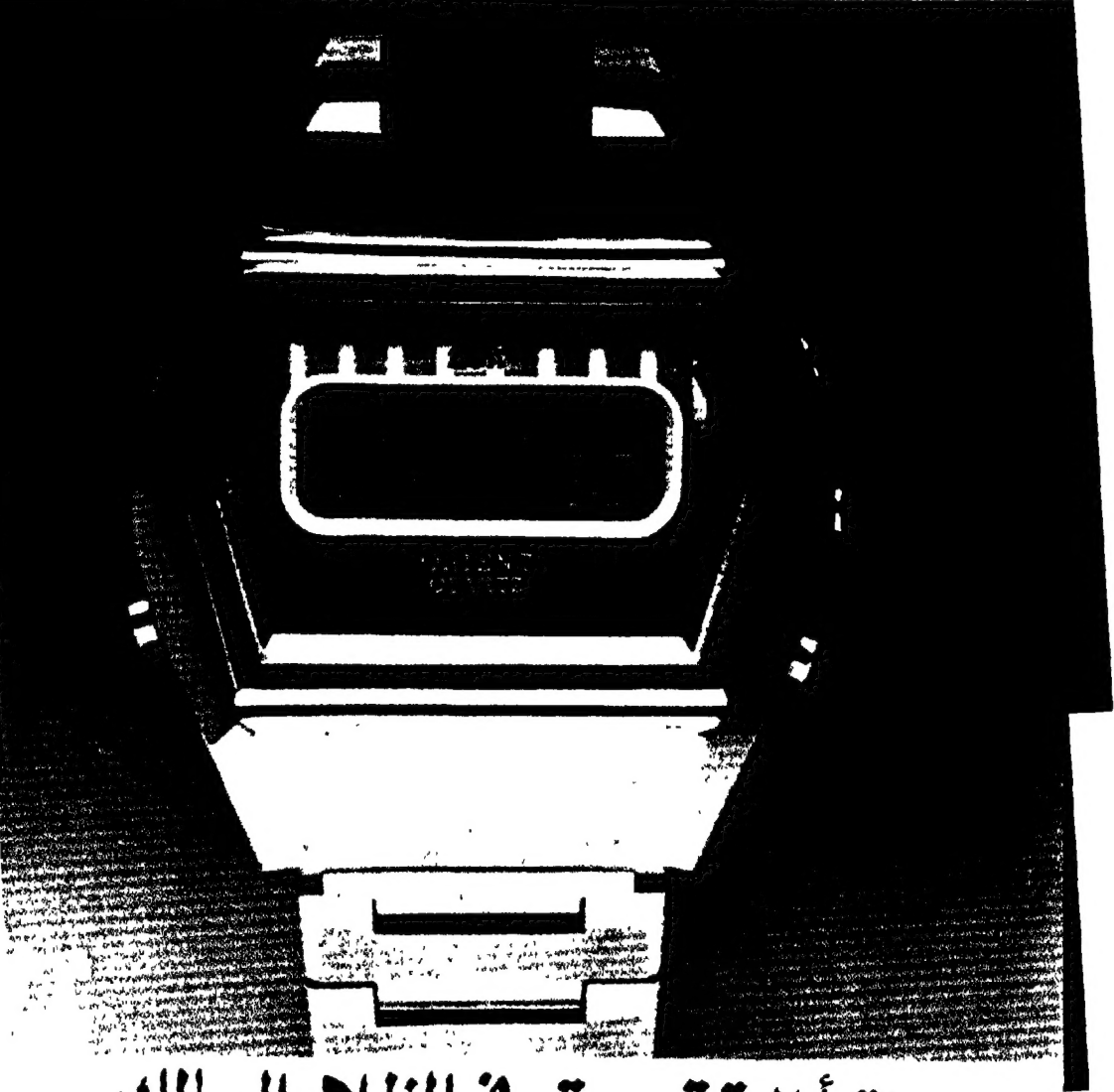
أحمير تنان



مرة على فلسطين
هرتزله. عامنا

ORIENT QUARTZ

اورينت ... ثمرة تطور مشير في تكنولوجيا الكوارتز



اقرأ الوقت، حتى في الظلام الحالك

خلال الليل، اضئ وجه ساعتك بكبسة زر. انها الساعة الرقمية المشي.
اختر، من مجموعة ساعات اورينت
الأخاذة، الساعة التي تعكس
شخصيتك ورجولتك.

SV02



اورينت ORIENT

عزيمى القارى

لو اننا اجرينا عملية حسابية تقريبيه ، استهدفت حصر ما ضاع من عمر العرب ، وما فاتهم من فرص التقدم ، وما توقف من خطط ومشروعات ، وما تبدد من طاقاتهم وامكانياتهم ، باختصار ، لو اننا حاولنا ان نحصى الاضرار والاثارات التى اصابنا العرب بسبب خلافاتهم ومعاركهم الجانبية ، ماذا سنجد ؟

ستصدمنا الحقيقة بكل تأكيد . ذلك انه منذ ان صارت خلافات العرب قاعدة وليست استثناء ، ألقت السياسة بظلها على كل ما عداها من مجالات . وصرنا نشهد حالات يجرجر فيها الخلاف انسياسى ذيولا عديدة ، تكاد تصيب كل شرايين الحياة التى تربط بين اطراف الخلاف بالجمود والشلل . حتى يتحول خلاف القادة الى عقاب للشعوب ، يمتد اثره الى الاجيال المقبلة .

ان انخلاف بين الاشقاء وارد ولا غرابة فيه ، بل ربما كان الخلاف حول القضايا السياسية مفيدا ، من حيث انه قد يشكل عنصر ضغط لتحقيق اكبر قدر من المكاسب لصالح قضايانا القومية . ولكن ان يتحول الخلاف الى تقطيع للاوصال وهدم للجسور وسد للمنافذ بين العرب وبعضهم البعض ، فهذه هي المحنة الحقيقية .

لماذا لا نحاول ان نتجنب بعض نتائج هذه المحنة ، ونعزل السياسة عن الاقتصاد والتعاون الثقافى والفنى ؟ لقد صارت السياسة تدخل فى كل عناصر الحياة من حولنا ، هذا صحيح ، ولكننا امام حالات يكون التهديد فيها موجها الى مستقبل شعوب باكملها ، ينبغى ان نقيم هذا العازل بين السياسة وغيرها ، ولو بقدر من التعسف والافتعال . ولا نبالغ اذا قلنا ان هذه هي الصيغة العضارية والايجابية لتحقيق التعاون بين الدول الكبرى .

نقول ذلك بينما الساحة العربية تشهد صورا من الخلافات والتصدعات التى تتفاقم يوما بعد يوم ، واصوات المهللين تبارك هذه التصدعات وتزيد النار اشتعالا ، ولا احد يسال : الى اين نحن ذاهبون ؟؟ !!

■ ■ ■

المحرر

العرب

رئيس التحرير : أحمد بهاء الدين

التقويم العام :

- اعطى الامة العربية فكرة عن امكانياتها - بقلم : احمد بهاء الدين ٦
- للمناقشة : من يسبح ضد التيار ؟ - فهمى هويدى ٣٠

اسلاميات :

- رحلة التدوين في الاسلام - بقلم : د . محمد فاروق النبهان ٣٣
- حصن الاخضر تحفة العمارة الاسلامية وعروس البادية - بقلم : عيد ضيف المبادئ . ١١٠

اقتصاد وسياسة :

- الدول النامية في السبعينات مصاعب وآمال - بقلم : د . حازم الببلاوى ١١

طب وعلوم :

- سر حالات النور التي تظهر فجأة فوق الرؤوس - بقلم : د . عبد المحسن صالح ٢٨
- انباء الطب واللملم : الطاقة ومصادرها - الريح .٠٠ ومراوح الهواء .٠٠ والطاقة
- من النبات والحيوان - استغراج البترول من الفحم ٤٣
- رد على مقال : السرطان مرض وراثي - بقلم : د . مختار الظواهري ١٠١
- طبيب الاسرة : اسباب عدم العمل - حرفة البول - حجم الخصية .٠٠ هل يؤثر في
- الانجاب - ازدياد حالات الامراض الغيبشة ١٢٦

استطلاعات :

- مع التراث والتقاليد في ايران - بقلم : منير نصيف ٦٨
- استطلاع الكويت : معهد الكويت للأبحاث العلمية - بقلم : يوسف زعبلان ٩٧

اجتماع :

- كلمات في الحضارة - بقلم : د . احسان هندی ٧٧
- الزاحفون الى المدن مشكلة عالمية - بقلم : د . عبد الاله أبرمياش ٧٦

ادب وتراث :

- من التراث الحديث : ادب الظل - مارون عبود ٦٥
- صفحة في اللغة : اسم المصدر باب يتبقى حذفه من كتب القواعد للاستريح ونريح
- - بقلم : محمد خليفة التونسي ١٢٩

العرب

مجلة عربية مصورة شهرية جامعة

تصدرها وزارة الاعلام بحكومة الكويت

والوزارة هي مسئولة عما ينشر فيها من آراء

ALARABI — No. 224 JULY 1977 — P. O. Box 748 KUWAIT

العنوان بالكويت : صندوق بريد ٧٤٨ - تلفون ٤٢٧١٤١ لتلفاكيا « العربي »

الاعلانات : يتفق عليها مع الادارة - قسم الاعلانات

المراسلات : تكون باسم رئيس التحرير

المجلة هي ملتزمة باعادة اي مادة تتلقاها للنشر

صورة الفلاف



● امضت « العربي » اسبوعين في ايران طافت بقلمها وعدستها في اكبر واقدم مدنها .. طهران العاصمة واصفهان وشيراز .. وسجلت في طوافها صورة التراث والتقاليد التي تركت بصماتها مع كل ما صنعته وتصنعه الايدى الماهرة المدربة .. حتى عندما دخلت الالة ولقمت الصناعات الحديثة .. مضت الايدى تعمل ، وتقدم روائع التحف والمنتجات البيئية (انظر الاستطلاع ص ٦٨)

تربية وعلم نفس :

■ لماذا فشلت التربية في بناء الانسان العربي ؟ - بقلم : د . كمال دواني ... ١١٣

شخصيات :

■ خير الدين الزركلي .. علم الاعلام - بقلم : د . عمر الدقاق ... ٤٦
■ في صومعة توماس كارلايل .. بقلم : د . مناء خلوصي ... ١٠٤
■ المنصور بن ابي عامر .. المستبد المنتصر ! - بقلم : د . محمود هلي مكي ... ١٣٧

شعر :

■ عنترية ! - شعر : احمد اللمساني ... ١٨
■ الفردوس الحزين - آخر ما كتبه الشاعر محمود حسن اسماعيل ... ٥٦

كتب :

■ كتاب الشهر : التمزق الاسرائيلي من الداخل الجعيم - مرض : د . حمادة ابراهيم ١٤٥

قصص :

■ دموع - بقلم : مجيد طويبا ... ٦٧
■ رجل قليل الكلام - تاليف : غوين دافينبورت - ترجمة : د . ميسى المصر ... ١٧٠

فنون :

■ العقل والحظ في العاب هذا الموسم - بقلم : فريد كامل ... ٤٩

ركن الاسرة والمرأة :

■ مسيرة الحياة .. هل تبدأ بفجر كفاح ؟ ... ٥٨

متنوعات :

■ عزيزى القارئ ... ٣
■ طرائف اجنبية ... ٥٤
■ حوار القراء ... ١٤٠
■ مسابقة العدد ... ١٥٣
■ نتيجة مسابقة العدد ٢٢١ ... ٧١
■ طرائف عربية ... ٩٠
■ نزهة العقل الذكي ... ١٥٣

لمن العدد : بالكويت ١١٠ فلوس ، الخليج العربي ريلان قطريان ، البحرين ٢٠٠ فلس بحرينى ، العراق ١٢٠ فلسا - سوريا ١٠٠ قرش ، لبنان ١٠٠ قرش - الاردن ١٠٠ فلس - السعودية ريلان سعوديان - السودان ١٠ قروش - ج.م.ع ١٠ قروش - تونس ٢٥٠ مليما - الجزائر ٢٥ دينار - المغرب ٢٥ درهم - اليمن ٢٥ ريال - ليبيا ١٥٠ درهما - جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية ٢٠٠ فلس .

الاشتراكات : يراجع طالب الاشتراك :

١ - الفكرة العربية للتوزيع وعنوانها : ص . ب (٤٢٢٨) بيروت/لبنان .
٢ - مؤسسة توزيع الاخبار وعنوانها : ٧ شارع الصحافة/القاهرة/مصر .

و للمشاركين في جمهورية مصر العربية :

أعطى الأمة العربية فكرة عن إمكانياتها !

بقلم : أحمد مجاهد الدين

● يمر هذا الشهر ، ربيع قرن كامل ، على ثورة ٢٣ يوليو في مصر ، بزعامة جمال عبد الناصر . نذكرها ونقف هنا عند هذا التاريخ ، لأنها بدأت ثورة مصرية ، ثم لم تلبث أن تحولت الى ثورة للعرب جميعا . أثرت في حياتهم آثارا شتى ، ولكنها كلها آثار عميقة . بل ليس من المبالغة ان أحداث الثورة ، التي اختارتها ، او التي فرضت نفسها عليها ، كانت نقطة تحول في علاقات دولية كثيرة ، وفي العالم الثالث كله بوجه خاص

● ومنذ قامت ثورة ٢٣ يوليو وهي تثير من حولها المشاكل ، وتهاجمها المشاكل .

● ومنذ مات جمال عبد الناصر ، انفتحت أبواب الجدل على مصاريعها حوله ، وحول الثورة ذاتها . ذلك انه طبع أحداث المرحلة التي عاشها بطابعه ، وجسد الثورة في شخصه . فلا تكاد نجد زعيما معاصرا ألفت عنه الكتب بشتى اللغات ، وكتبت عنه المقالات والدراسات ، وقامت جامعات انعام ومؤسساته بعقد حلقات بحث عنه ، كما حدث لجمال عبد الناصر . ولم ترو عن زعيم مجموعة من العقائق والاكاذيب كما رويت عنه . وهذا أيضا



طبيعى . فهو اكثر عربى اقام الدنيا واقعدما منذ قرون . ولا نريد هنا أن ندخل فى هذا الجدل . فلهذا مجالاته الاخرى .

ولكن يكفى هنا ، أن نعرض للنقطة الاولى ، وهى انه « منذ قامت ثورة ٢٣ يوليو فى سنة ١٩٥٢ ، وهى تثير من حولها المشاكل وتهاجمها المشاكل » .

والواقع اننا حين ننظر الى حياة ثورة ٢٢ يوليو ، نجد انها هوجمت أكثر مما هاجمت ، طبعا سنجد جذور هذه الهجمات فى سياسة الثورة ذاتها ولكن هذا لا ينفى ان الآخرين تعرضوا لها بأكثر مما تعرضت لهم . وذلك لاسباب كثيرة . . ربما كان ممكنا الاشارة الى اهمها :

● هناك سبب خاص بمصر ذاتها، التى قامت فيها الثورة . فمصر دائما بلد « مستهدف » و « مطلوب » من أى قوى خارجية دولية .

ذلك أن مصر كانت معظم الوقت مفتاح المنطقة ، قبل أن تكون عربية وخصوصا بعد أن صارت عربية . فقيام مصر قوية مستقلة ، أمر لا تقبل به قوى عالمية كثيرة . فمنذ تاريخ القراعنة والى الان نجد انه كان هناك اما مصر قوية ، فهى مؤثرة على ماحولها ، متصدية لمن يجوس فى حصى المنطقة كلها ، واما مصر ضعيفة ، فهى عاجزة ، اما محتلة احتلالا صريحا ، واما مكبله بقيود أشبه بالاحتلال .

لذلك نجد أن الحرب التى قامت ضد محمد على الكبير ، مؤسس مصر الحديثة ، انضمت فيها كل دول أوروبا البارزة فى ذلك الوقت ، لاختضاع محمد على الكبير . أى كان تحالفا أوروبيا شاملا .

وحين تم شق قناة السويس ، وزادت أهمية مصر بصورة حاسمة . إذ كان شق القناة - وقتها - حدثا فى التجارة الدولية أشبه بحدث اكتشاف البترول فى العصر الحديث ، جرت سلسلة التآمر الدولي ضد مصر ، حتى إذا ظهر احمد عرابى ، وتبدلت الشخصية الوطنية المصرية ، ووافق الخديوى اسماعيل على اعطاء الشعب دستورا وبرلمانا . . . خلعت دول أوروبا اسماعيل ، ثم جاءت إنجلترا ، وفازت بغنيمة احتلال مصر ، وكان وزير خارجيتها يعلن ان إنجلترا تحتل مصر لحساب أوروبا كلها . وظلت إنجلترا توهم دول أوروبا الكبرى انها شريكة لها ، حتى تمكنت من الانفراد بمصر .

وسهل بعدها ان تنطلق إنجلترا من مصر اثنى قلب افريقيا ، وان تنطلق فرنسا من المغرب العربى الى قلب افريقيا ، وتصادمت الاثنتان فى «فاشودة» . واما العرب واما التقسيم . تماما كما تتصارع الدول الكبرى الان فى أنجولا وزائير وغيرهما . ولكن إنجلترا وفرنسا آثرتا عدم الاشتباك فى فاشودة . . . وتم تقسيم افريقيا كلها بينهما .

ومنذ محمد علي الكبير ، لم تقم مصر قائمة، الا مع ٢٣ يوليو وعبد الناصر وجلاء الانجليز .

وكان اول من تنبه للخطر ، الشعب العجوز « دافيد بن جوريون » .

ففى بعض مذكراته يروى بن جوريون انه كان يسأل نفسه ورفاقه دائما: « ماذا لو قام فى العرب بطل كما قام كمال اتاتورك فى تركيا ، فأخرجهم من الهزيمة ، ووحدهم حوله ؟ ان اسرائيل ساعتها لن تعيش يوما واحدا .

ثم يروى انه حين ظهر جمال عبد الناصر وخرج الانجليز من مصر ، خاف ان يكون هذا الكولونيل الشاب هو اتاتورك العرب . فقرر اسقاطه . وقام بهجومه الشهير على غزة والصبيحة لاهانة الجيش المصرى غير المسلح ، متوقعا ان يؤدى هذا الى انقلاب الجيش على عبد الناصر . وكان هذا ما جعل عبد الناصر يطالب امريكا بالسلاح ، فلما رفضت ، عقد صفقة الاسلحة السوفيتية الشهيرة ، ونحن نعرف الباقي .

● والسبب الثانى فى تعرض القوى العالمية لمصر ٢٣ يوليو خاص بالعالم العربى .

فقد ولدت ثورة ٢٣ يوليو بفكر مصرى بحت . بل واكاد اقول انها ولدت فى قضية العروبة ، كرد فعل لاحداث ١٩٤٨ . ولكن بن جوريون من حيث اراد اسقاط عبد الناصر ، كان اقوى عامل فى حسم القضية فى ذهن عبد الناصر ، بالنسبة لعروبة مصر . فمصر مرتبطة قندرا ومصريا بالمنطقة من ناحية الجغرافية السياسية Geopolitically ، ثم انها منذ المد الاسلامى ارتبطت لحما ودما وتراثا وثقافة وروحا ونفسا بالعروبة وصارت جزءا منها .

من هنا اتجهت الثورة اتجاها عربيا حاسما وحادا . وكان هذا سببا آخر لتعرضها للمشاكل والمخاطر وتصديها للمستوثنيات الجسام . فما يخافه العالم من « مصر قوية » مرة ، يخافه من « عالم عربى قوى » ألف مرة .

ثم ان هذا حدث فى مرحلة كانت فيها معظم الدول العربية – بما فيها مصر ذاتها – محتلة او شبه محتلة ، وكانت بالتالى مرحلة التحرر من هذا الاحتلال . وحين تحررت مصر وصارت طليقة اليد بان اثر ذلك فورا فى اندفاع حركة التحرر باشكل شتى انى سائر انحاء الامة العربية، طبقا للظروف التى كانت تواجه كلا منها .

وكان معنى هذا ، مرة اخرى ، الاصطدام بالقوى الخارجية التى اعتادت اقتسام المنطقة وانعدام الارادة العربية طيلة قرون .

وما حدث فى العدوان الثلاثى وحرب السويس سنة ١٩٥٦ يغنى فى اهدافه ونتائجه عن كل بيان ويتجاوز كل بلاغة . . .

فقد حاربت اسرائيل ، مرة اخرى ، لكي تحطم امكانية قيام جار قوى • •
وحاربت فرنسا ، كما اعترفت ساستها بعد ذلك ، لعقاب مصر على
مساعدها لثورة الجزائر •

وحاربت انجلترا ، حتى لا ترى سابقة امتلاك شعب عربي لثرواته تنجح
في شركة قناة السويس ، وعينها على البترول • وقد احبطت قبل ذلك محاولة
مصدق •

وكانت النتيجة - كالدوافع - بالغة الدلالة • • •

فمن جهة ، توحدت مشاعر الامة العربية ازاء العدوان ، توحدوا ثم يسبق
له مثال ، وكانت هذه النقلة النفسية الحادة التي لمست اقصى الاطراف ، بمثابة
الاساس لكل ما جرى بعد ذلك من تجمعات وتصديات عربية مشتركة
للاخطار • • •

ومن جهة ، هزمت الامبراطوريتان القديمتان ، انجلترا وفرنسا ،
هزيمة دولية اعلنت نهاية عصر وبداية عصر جديد •

● وعلى المستوى العالمى • • كان لهذه الاحداث قوة تأثير خارقة • فخدمة
تقسيم العالم بعد الحرب العالمية الاولى كان يراد لها ان تتكرر بعد الحرب
العالمية الثانية • اضاء الامل قلب افريقيا كلها • وهز اطراف آسيا وامريكا
اللاتينية • وتقدمت حركة دول عدم الانحياز تعطى لهذه الحركات انتعاشية
في العالم شرعيتها وهويتها •

ومرة اخرى ، كان لا بد ان تصطبم مصر بالعالم القديم ، طالما انها
اخذت على عاتقها القيام بدور قيادى فى ولادة عالم جديد •



وقد ولد فى هذا الربع قرن ، عالم جديد • له قواه الجديدة ، ومشاكله
الجديدة ، وتحدياته الجديدة • ولكن تلك هى سنة الحياة والتاريخ •



أما عبد الناصر ومصر ، أما عبد الناصر والامة العربية ، فانه يكفى ان
اسجل كلمة بليغة جدا ، وهادئة جدا ، قالها زعيم عربى كبير معاصر ، كان من
سوء حظ الامة العربية ان الخصومة وقعت بينه وبين عبد الناصر ، ولكنه
قالها عندما مات ، قالها بما لا يكابر فيه صديق او حلو : « يكفيه • • انه اعطى
الامة العربية فكرة عن امكانياتها ! »

وهى امكانيات بلا حدود •

احمد بهاء الدين

الدول النامية

في السبعينات

مصاعب وأمل

بقلم : الدكتور حازم البيلوي

نالت معظم الدول النامية فيه استقلالها السياسي . وعرفت الدول المتقدمة نموا اقتصاديا كبيرا ومستمر . كذلك فإن الدول النامية حققت هي الاخرى معدلات مرتفعة للنمو . وساد العالم استقرار اقتصادي ، واصبح الحديث عن « النمو المستمر » هو النغمة الغالبة (١) .

وجاءت السبعينات ، فاخرجت الناس من احلام الستينات ، وتوالت الازمات ، حتى كادت تصبح عقد الازمات ، ازمة الغذاء ، ازمة الطاقة ، ازمة نظام النقد الدولي ، ازمة التنمية . حتى الطبيعة لم تخف تواطؤها لهذا الجو العام المضطرب ، الجفاف ومشكلة الساحل الافريقي ، الزلازل في الصين ، الجفاف في اوربا ، زحف الجليد والبرد القارس على الولايات المتحدة الامريكية . ولم يكن غريبا أن تتغلب نغمة النمو والتفاؤل السائدة في العقد السابق ، لنغمة اخرى مأساوية ربما تعب عنها موجة كبت « حدود النمو » لنادي روما وما شابهه (٢) .

■ الميل الى التعميم هو أحد مزايا العقل البشري ونقائصه في نفس الوقت . فهو من ناحية أحد الوسائل الفعالة للسيطرة على الغضم الضخم من الخصائص من طريق عدد محدود من الافكار والتقسيمات الاساسية . ولكنه من ناحية اخرى خطر داهم باهمال الفروق والاختلافات الفردية والتفصيلية والتي قد تكون كبيرة الاهمية .

وعلى حساب نوع من التعميم ، نقول بان العالم مر ، منذ الحرب العالمية الثانية وحتى الآن ، بعدة مراحل تميز كل عقد فيها باتجاهات عامة ، وانه في السبعينات تواجه الدول النامية بصفة خاصة مازلا حقيقيا . فهل تنجح في الخروج منه ؟

تميزت الخمسينات باعادة تعمير اوربا واليابان بعد ويلات الحرب العالمية الثانية ، وظهرت فيها ، المطالبات بالتححر السياسي من الاستعمار الانجليزى والفرنسى . وبعبارة اخرى ، فقد كانت عقد تصفية آثار الحرب .

اما الستينات فقد كانت عقد الاستقرار والنظام .

1) "Sustained Growth", W. Rostow, Stages of Economic Growth.

2) Meadows et al. Limits to Growth, Club of Rome, 1972.

الالتزامات ، وخاصة في هذه السوق شديدة التقلبات (تراوحت أسعار الفائدة بين ٥ - ١٤٪ خلال عدة شهور) .

ومن ناحية ثانية ، فإن الالتجاء الى السوق الدولية لرأس المال انما يعني تميزا وتحييزا لمصلحة الدول النامية الاكثر تقلبا على حساب الدول الاقل نموا (وهي الاكثر حاجة) .

ولذلك لم يكن غريبا ان تتركز معاملات الدول النامية في سوق العملات الدولية على عدد محدود منها ففي ١٩٧٤ حصلت ١١ دولة على ٧٢٪ من مجموع الاقتراض (الأرجنتين ، البرازيل ، المكسيك ، بيرو ، اليونان ، اسرائيل ، اسبانيا ، الجزائر ، زائير ، كوريا ، ماليزيا) ، وفي ١٩٧٥ بلغت معاملات ٨ دول منها ٨٠٪ من الحجم الكلي للاقتراض (الأرجنتين ، البرازيل ، كولومبيا ، المكسيك ، بيرو ، الفلبين ، تاوان ، كوريا الجنوبية) ومن الواضح ان هذه الدول لا تمثل اكثر الدول النامية احتياجا الى التمويل .

واذا كنا ركزنا فيما سبق على بيانات العجز في موازين المدفوعات ووسائل تمويله في الدول النامية ، فلذلك لان هذه الموازين تعكس معظم مشاكلها الاقتصادية .

على انه لا بأس ايضا من الإشارة بسرعة الى ما عانتة هذه الدول في مجال ارتفاع الاسعار الداخلية ومعدلات النمو . اما فيما يتعلق بمعدلات النمو الداخلية فقد سبق ان نوهنا الى ان هذه المعدلات قد هبطت عن مستواها في الستينات (٥ - ٦ ٪) الى ١ - ٢ ٪ سنويا . واذا اخذنا في الاعتبار معدل نمو السكان لادرگنا ان مستوى الدخل الفردي قد ظل ثابتا في احسن الاحوال ، وتراجع في حالات كثيرة ، والدول القليلة التي استطاعت المحافظة على معدلات معقولة للنمو ، هي نفسها التي اعتمدت بشكل متزايد على القروض الخارجية .

وفيما يتعلق بمعدلات ارتفاع الاسعار الداخلية ، فقد ظل هذا المعدل يتراوح في حدود ١١٪ حتى ١٩٧٢ ليرتفع الى ٢٢٪ في ١٩٧٣ ، والى ٣٣٪ في ١٩٧٤ والى ٣٠٪ في ١٩٧٥ (التقرير السنوي الاخير لصندوق النقد الدولي) .

١٩٧٦ اي ما يزيد على ١٤٠٪ من احتياجاتها خلال السنوات الخمس السابقة (٥) .

وتزداد الامور سوءا بالنسبة للدول النامية اذا عرفنا هيكل تمويل هذه المديونية وتوزيعها . فلم يقتصر الامر على زيادة حجم مديونية هذه الدول وانما زادت نسبة مديونيتها من المصادر الخاصة . تشير نفس الدراسة السابقة للبنك الدولي الى ان زيادة مديونية الدول النامية في ١٩٧٤ بمعدل ٧٣٪ ، صاحبته زيادة في نسبة القروض من الهيئات الخاصة بنسبة ٢٣٪ مقابل زيادة بنسبة ١٧٪ من الهيئات العامة الرسمية . وهو ما يعكس الاتجاه نحو التشدد في شروط واعباء هذه القروض .

ومن مظاهر التشدد التي تواجهها الدول النامية ، اضطرارها الى الالتجاء الى السوق الدولية لرأس المال للحصول على التمويل اللازم لدعم موازين مدفوعاتها . فمن الظواهر الحديثة دخول دول العالم الثالث الى سوق العملات الدولية (Euro market) . ففي خلال الفترة ٧١ - ١٩٧٣ مولت البنوك التجارية الدولية حوالي ٢٠٪ من احتياجات الدول النامية ، مقابل ٤٢٪ خلال الفترة ٧٤ - ١٩٧٦ ، وانخفض بالتالي حجم التمويل من المؤسسات الرسمية من ٦٦٪ الى ٥٠٪ خلال نفس الفترة .

والالتجاء الى السوق الدولية لرأس المال يعني زيادة اعباء القروض على الدول النامية والتشدد في شروطها ، سواء من حيث مدة القرض او من حيث أسعار الفائدة . وهو ما يلقى قيودا شديدة على امكانيات النمو المستقبلية لهذه الدول . فاسعار الفائدة في الاسواق الدولية تزيد على اسعار الفائدة من الحكومات والمنظمات الدولية . ولذلك فقد ارتفعت اعباء خدمة الدين من حوالي ٣٩ بليون دولار في ١٩٧٤ الى حوالي ثلاثة اضعاف في ١٩٧٦ (حوالي ٩٥ بليون دولار) . وبالإضافة الى ذلك ، فإن السوق الدولية كثيرا ما تفرض على المدينين اسعار فائدة مستقبلية (عائمة) وهي ترتبط عادة باسعار الفائدة بين البنوك في سوق لندن (Libor) . وهذا ما يضيف عبئا جديدا على الدول النامية ، من حيث زيادة عنصر عدم التقيد وصعوبة التخطيط ومعرفة حجم

انهيار نظام النقد الدولي واقول السيادة الامريكية

يمكن ان نقول بأنه منذ نهاية الحرب العالمية الثانية وحتى نهاية الستينات عاش العالم ما يمكن ان يطلق عليه اسم عصر السيادة الامريكية ، كما عاش في القرن الماضي عصر السيادة البريطانية Pax Britanic (٦) .

ويمكن القول . ينوع من التبسيط ، ان نظام النقد الدولي كما وضع في بريتون وودز ١٩٤٤ كان تقنيا لهذه السيادة الامريكية ، وان انهيار هذا النظام في اغسطس ١٩٧١ كان ايدانا بمنازعة هذه السيادة وافولها ، وان اتفاق جامايكا في نهاية ١٩٧٥ يعد تعبيرا عن وضع اللانظام الذي نعيشه الان ، مع توافر امكانيات العودة من جديد للسيادة الامريكية .

فماذا حدث بالضبط من خلال هذه التطورات ؟ قبل انتهاء الحرب العالمية الثانية ، بدا التفكير في وضع نظام اقتصادي لما بعد الحرب . وقدم اللورد كينز (الانجليزى) اقتراحات لانشاء « اتحاد مقاصد دولي » ، يكون بمثابة بنك مركزي عالمي يخلق نقودا دولية ويدير على اساس دولي . ورفضت اقتراحات كينز ، واحد بمشروع اقل خيالا وضعه اقتصادي امريكي (وايت) ، ثم اتضح انه اكثر فاعلية في تأكيد السيادة الامريكية . وقد تمت الموافقة عليه في بريتون وودز سنة ١٩٤٤ فيما ادى الى قيام صندوق النقد الدولي .

ويقوم النظام بتقرير ثبات اسعار الصرف بين العملات على اساس الذهب ، مع امكان تقديم قروض قصيرة الاجل لمواجهة الاختلالات في موازين المدفوعات .

وقد تحول النظام سريعا في العمل الى الاخذ بقاعدة الدولار . فمعظم احتياطي العالم من الذهب كان موجودا آنذاك في الولايات المتحدة الامريكية ، وكانت السلطات النقدية الامريكية تقبل تحويل الدولار الى ذهب لغير المقيمين بسعر ثابت (٣٥ دولار للاوقية) .

ومع حاجة كافة الدول بعد الحرب للاستيراد من الولايات المتحدة الامريكية لاعادة التعمير وشراء

ورغم ان اسعار الصادرات والواردات قد زادت جميعا في السبعينات فان نفس التقرير يبين انها تطورت في غير صالح الدول النامية ، وبعثت تدهورت معدلات التبادل لغير صالح هذه الدول ، فاصبحت ٨٨٪ للدول متوسطة الدخل و ٧٤٪ للدول منخفضة الدخل عما كانت عليه في فترة ٦٢ - ١٩٦٩ . (بمعنى ان نفس الحجم من الصادرات لهذه الدول لم يعد كافيا الا لاستيراد ٨٨٪ او ٧٤٪ من الواردات التي كان يمكن شراؤها في ٦٢ - ١٩٦٩) .

محاولة للتفسير ، اهتزاز النظام العالمي

بعد هذا الاستعراض الطويل للارقام والبيانات ، فاننا في حاجة الى نوع من التفسير .

نعتقد ان العالم يمر حاليا بمرحلة اهتزاز ، ونكاد نعاصر مرحلة افول نظام ، وان لم يتضح بعد شكل النظام الجديد القادم . فنحن الان اقرب ما نكون الى مرحلة اللانظام .

ومرحلة اللانظام بطبيعتها مرحلة اضطراب وفوضى ، تزداد فيها المشاكل والالام . ولكنها قد تكون مرحلة المخاض الذي يسبق ميلادا جديدا ، ومن لم تبرر كافة هذه الالام . ذلك اذا لم تصرفنا هذه الالام عن الاصرار على التحول لنظام افضل . فاي نظام مهما كان سيئا يتمتع بميزة في مواجهة اللانظام . وهو ما يرجع فكرة النظام ذاتها ، ووضوح الرؤية ومعرفة قواعد اللعبة . اما مرحلة الانتقال ، وقبل استقرار القواعد الجديدة ، فهي دائما صعبة وقاسية . وتعمل هذه القسوة للانتقال الى نظام جديد افضل ، امر يحتاج الى اصرار والى خيال والى طموح .

واما النظام القديم الاخذ في الزوال ، فهو ما يمكن ان نطلق عليه اسم عصر السيادة الامريكية Pax Americana ، واما النظام الجديد القادم ، فلا احد يعرف كنهه ، بل ان فرص تحقيقه لا تزال محفوفة بالمخاطر . ولعل امكانيات بزوغ نظام جديد تكاد تتعادل مع فرص عودة النظام القديم ، بل اننا نلمح مظاهر استعادة النظام القديم لسطوته .

فماذا حدث ؟

b) James Crotty and Leonard Rapping, The 1975 Report of the President's Council of Economic Adviser: A Radical Critique, The American Economic Review, December 1975.

الامريكية . وعلى اى الاحوال فان النظام كما وضع فى بريتون وودز على اساس وجود قوة اقتصادية وحيدة فى العالم لم يعد معبرا عن حقيقة الاوضاع . حيث بدا تعدد مراكز الانتاج . وادى هذا التعدد والتنافس الى ادخال عنصر من عناصر عدم الاستقرار . فالملاحظ أن استقرار النظام الدولى كان يتطلب وجود قيادة واحدة غير متنازعة ومع ظهور التعدد بدأت بعض مظاهر عدم الاستقرار تتضح . (٧)

كذلك فان تقويم الدولار باعلى من قيمته الحقيقية ، والذي ساعد الولايات المتحدة الامريكية فى اول الامر ، لم يلبث أن تحول عيضا عليها حيث ساعد على زيادة منافسة الدول الاوروبية واليابان لها . وكما كانت المبالغة فى تحديد قيمة الاسترليني ١٩٢٥ بعد الحرب العالمية الاولى يقصر نظام الذهب وسيطرة إنجلترا ، احد اسباب انهيار النظام النقدي آنذاك ، فان المبالغة فى تحديد قيمة الدولار اضررت بوضع الولايات المتحدة الامريكية ضرا بالفا .

اما نظام النقد الدولى ذاته فقد اظهر فى العمل عددا من المشاكل التى لم تجد حلا والتى ادت فى النهاية الى زعزعة السيادة الامريكية . فاذا كان النظام المقترح فى بريتون وودز قد اعتمد ثبات اسعار الصرف كبدا اساسي، فان القائمين على صندوق النقد الدولى والسياسة النقدية العالمية قد بالغوا فى تجميد اسعار الصرف باكثر مما ورد فى اذهان واضعي اتفاقية الصندوق الذين كانوا يعينون نوعا من المرونة . ومع ذلك فانه لا ينبغي اتهام هؤلاء المسئولين بالتشدد والجمود ، ذلك ان حركات رؤوس الاموال بين الدول زادت باحجام لم تكن متوقعة من واضعي اتفاقية الصندوق ، وكان من الضروري التشدد فى تثبيت اسعار الصرف خوفا من عمليات المضاربة .

وايا ما كان وجه الصواب ، فقد ادى جمود اسعار الصرف الى خلق عدد من المشاكل اهمها : - عدم وجود جهاز اقتصادى لاعادة التوازن فى موازين المدفوعات . فمع جمود اسعار الصرف من ناحية ورفض الدول اتخاذ سياسات داخلية تؤثر على البطالة من ناحية اخرى . استمرت اختلالات موازين المدفوعات دون حلول جذرية .

الاغذية ، أصبح الدولار مطلوبا فى العالم كله . ولم يعد مطلوبا سوى خطوة واحدة حتى يصبح الدولار عملة دولية مقبولة فى المعاملات الدولية ، ثم عملة الاحتياطي . ومعنى ذلك ان الدولار - لم يعد مطلوبا فقط للحصول على بضائع من الولايات المتحدة الامريكية ، وانما ايضا للشراء من اية دولة اخرى او حتى لمجرد الاحتفاظ به كاحتياطي . وهذا ما يجعل الدولار هو اساس المدفوعات الدولية . وبذلك تحولت الولايات المتحدة الامريكية لتصبح البنك المركزى للعالم . فما تصدره من دولارات لا يستخدم فقط للحصول على البضائع الامريكية ، وانما ايضا للحصول على اية سلعة فى العالم بالنظر الى القبول الدولى للدولار .

وقد ادى قيام الدولار بهذه الوظيفة الى تحقيق مزايا ضخمة للاقتصاد الامريكى ، فامكن عن هذا الطريق تمويل جزء كبير من الاستثمارات الامريكية فى الخارج دون تحمل اعباء حقيقية على الاقتصاد الامريكى ، وكان يكفى لذلك اصدار دولارات تستخدمها الدول الاخرى للتعامل فيما بينها او للاحتفاظ بها فى الاحتياطي ، وهذا هو ما يسمى احيانا بالحقوق الاقطاعية المصدر والنقود *Seigneurage Rights* ، (لانها تشبه حقوق الاقطاعى فى الاحتفاظ بجزء من قيمة النقد نظير سك النقود) .

ومن ناحية اخرى فقد لوحظ أن تحديد سعر الدولار بالنسبة للعملة الاخرى قد بالغ بعض الشيء فى قيمة الدولار . وقد ساعد ذلك على تمكين الولايات المتحدة من الحصول على موارد من الخارج بقيمة منخفضة .

وقد استمرت هذه الاوضاع طوال الخمسينات وفى منتصف الستينات ، حيث بدأت السيادة الامريكية تتزعزع لاسباب راجعة لتطور الاقتصاد العالمى من ناحية ومشاكل نظام النقد الدولى الخاصة من ناحية ثانية وسياسات خاطئة امريكية من ناحية ثالثة .

فاما من ناحية تطور الاقتصاد العالمى . فان اعادة تعمير اوروبا واليابان لم تتوقف عند مجرد زيادة الطلب العالمى وخلق اسواق للانتاج الامريكى . بل بدأت هذه الدول تنافس الولايات المتحدة

7) Charles P. Kindleberger, The World Depression: 1929-1939; Berkely, 1973.

● الدول النامية في السبعينات

صندوق النقد في باريس ١٩٧٦) تترك الدول
الاعضاء حرية اختيار نظام الصرف . وبذلك فإن
الاتفاقية رفضت تبني اتجاه العودة الى نظام
ثبات أسعار الصرف ، كما رفضت الاخذ بشكل
قاطع بنظام التعويم وتقلبات أسعار الصرف .
وبذلك كانت تعبيرا صادقا عن وضع الانظام الذي
نعيش فيه .

المطالبة بنظام اقتصادي دولي جديد

ليس من قبيل المصادفة أن تنتشر الدعوة للمطالبة
بانشاء « نظام اقتصادي دولي جديد » في
السبعينات مع اطول النظام السائد وظهور نوع من
الفراغ . وليس من قبيل المصادفة ان تنجح دول
الايك في رفع أسعار البترول في نهاية ١٩٧٣ ،
وان يفشل مصدق في تأمين البترول في ١٩٨١ .
ان نجاح دول الايك في السبعينات انما يرجع
بالدرجة الاولى الى تراجع السيادة الامريكية ،
وتزعزع النظام الدولي ، كما كان فشل مصدق
في الخمسينات بسبب السيطرة الامريكية وقوة
النظام الدولي .

ومشاكل الدول النامية العالية ترجع الى
الاضاع غير المستقرة للانظام السائد .

ونحن الان في مفترق الطرق . ان حيوية النظام
الامريكي لا يمكن التهوين من شأنها ، وعودة
السيطرة الامريكية غير مستحيلة . فالدولار يستعيد
مكانته ، والنقود الامريكي يكتسب مناطق جديدة .
ومع ذلك فان التطورات التي لحقت العالم لا يمكن
تجاهلها ، وعالم السبعينات يختلف عن عالم ما
بعد الحرب . ولكن لا بد من مشروع بديل ونظام
جديد ، فالفراغ وحده ليس حلا . ومع استقرار
النظام - أي نظام - فان الكثير من مشاكل الدول
النامية سوف يخف . ونأمل ان يكون لدول العالم
الثالث وخاصة الدول النفطية من الفياك اكثر
من مجرد اقتناص فرصة فراغ او ثغرة او الاكتفاء
من الغنيمة بما كسبت .

نأمل بان تلمح الى عالم جديد ، يبرئ الام
الدول النامية في عقد السبعينات !

الكويت - حازم الببلاوي

- عدم كفاية وسائل المدفوعات الدولية (مع
محدودية حجم الذهب) . ثم ظهور الدولار كعملة
دولية .

- نتيجة لقيام الدولار بدور العملة الدولية ،
وزيادة احتفاظ الدول الاخرى بالدولار في
احتياطياتها زادت نسبة المطلوبات بالدولار بالنسبة
لاحتياطي الذهب المتوافر لدى الولايات المتحدة .
وهكذا بدأت الثقة تتزعزع في امكانية تحويل الدولار
دائما الى ذهب . وكان الاقتصادي الامريكي Triffin
قد اشار الى خطورة هذا الوضع منذ اوائل
الستينات (٨) فالاقتصاد الامريكي باعتباره يقوم
بدور بنك العالم ، فانه ، ككل بنك ، لابد ان
تزداد مديونيته . ولكن مع زيادة هذه المديونية
لا بد وان تتزعزع الثقة .

وهذا ما بدأ يحدث حين ظهرت بوادر المعجز في
ميزان المدفوعات الامريكي منذ نهاية الخمسينات
وتأكدت منذ اواسط الستينات ، رغم ان وجود
هذا المعجز امر لازم للقيام بدور بنك العالم .

وبالاضافة الى هذه التطورات الديناميكية
للاقتصاد العالمي من ناحية ومشاكل نظام النقد
الدولي من ناحية اخرى ، فقد أدى فشل السياسة
الامريكية لمزيد من المضاعفات . وبوجه خاص
فان استمرار حرب فيتنام الى نهايتها البائسة
عسكريا من الخارج واقتصاديا في الداخل أدى
الى تقويض السيادة الامريكية .

وكان اعلان حكومة نيكسون ايقاف تحويل الدولار
الى ذهب في اغسطس ١٩٧١ اعلانا بنهاية نظام
بريتون وودز وايدانا بافول السيادة الامريكية .
ومنذ ذلك الوقت بدأت الدول في تعويم عملاتها .
وضاع الامل في العودة الى تثبيت أسعار الصرف
(رغم محاولة اتفاقية سمبثونيان في مايو ٧٢) .
واذا كان ثبات أسعار الصرف مظهر وجود نظام
قائم على سيادة أحد الاطراف (وهذا ما حدث
طوال القرن الماضي مع سيادة انجلترا) وفي
نهاية الستينات مع سيادة الولايات المتحدة) ، فان
تقلبات أسعار الصرف او التعويم هو مظهر اختفاء
هذه السيطرة والسيادة .

وجاءت اتفاقية جامايكا وقننت الوضع الجديد .
فاتفاقية جامايكا (والتي وافق عليها محافظو

عشرية

للشاعر : احمد اللغماني

(١)

لبيض الوجوه : صناديد عيس ..
مفاخر عيس !
وللساحبين برود الدمقس ..
على البسط الفارسية امجاد عيس .
صناديد عيس :
جباه من العز تشرق في كل رأس
لهم تسرج الصهوات الكريمة ...
بأسرجة ذهبية ،
وتكسى السيوف ...
بأغمدة لؤلؤية ،
لتنضى على نقرات الدفوف ،
وزغردة الحنجرات الرخيمة ...
إذا حل موسم نحر وكانت وليمة ،
او انطلقت رقصة السيف بين الصفوف ...
بليلة عرس .
أولئك أبطال عيس !
وهذا أنا ...
انا عنتر العبد ...
كنت نتيجة سهوة
رمت بأبى الحر فى ليلة مظلمة
بأعماق اعماق هوة ...
تردى لها مخدع لأمه ،





وهذا أنا ... !
 أنا عنتر العبد ... احمل قيدي
 نصيبي سواد يحظي وجلدي
 واصبر صبيرا جميلا ،
 واكتم همي ،
 وارثي لقومي ،
 واحمل في قلبي الطيب ...
 حماقات اهل أبي ،
 وأسياد امي

(٢)

سناديد عبس :
 يهبون حين تهب النسائم في البادية
 الى منتدى الحى فى ظل رابية عالية
 وفى كل شدة لفافة « قات » واكذوبة
 عارية
 تفيض الحديث عن القوة الضاربة
 تلاحق خلف مغازات عبس ...
 كتائب « ذبيان » مدبرة هاربة
 كذلك كانت احاديث عبس
 اكاذيب تنسج من لحمه واهية
 اذا التأت حلقه « القات » فى منتدى الرابية
 لدى كل مغرب شمس ،
 وابقى أنا ...

انا عنتر العبد .. اجثو على ركبتى
وقيدى يصلصل فى معصى
اظل اشاهد سخف صناديد عبس ..
فيصاعد الفثيان الى ناظرى
واصبر صبيرا جميلا ،
واكتم همى ،
وارثى لقومى ،
واحمل فى قلبى الطيب ...
حماقات اهل ابى
واسياد امى

(٢)

صناديد عبس :
ينامون ملء الجفون على الفرش اللينة
ينامون ، والشمس رآد الضحى
ويستيقظون ، واعينهم ماتزال تناغى
طيوخ الكرى
فيقظتهم غفوة من سنه ،
اولئك ابطال عبس !
مخادعهم يؤر للخطايا
وغيران فسق ورجس ،
وحوش : يمصون نسغ الصبى من شفاه
الصبايا
كواسر : يعترضون الهوى من نهود السبايا .
اولئك ابطال عبس !
حرائرهم ينتظرون على عتبات الخيام ...
- واعينهن لهيب اشتياق - ...
ظهور خيول هتاق
سنايكها شرر من ضرام
تشق غبار الزحام ،
تقل شياطين لايسحبون برود الحرير ...
على البسط الفارسية
ولا يحملون السيوف المرصعة اللؤلؤية
كما تحمل الغيد فوق الصدور ...

قلائدها الجوهريه .
وتحلم غادات عبس ...
بفرسان « ذبيان » ينتفضون انتفاض الرياح
يحلون بالبحى قبل حلول الصباح .
وتسبى حرائر عبس
ويردفن خلف الغزاة على صهوات الجياد
وتخمد نار الحمية فى حى عبس ،
وتغدو رماد .
واذا ذاك يدرك ابطال عبس
بان الرجولة ...
ليست سيوفا مرصعة وبرود دمقس ،
وان الفحولة ...
ليست فروسية للتبرج فى يوم عرس .
وابقى انا ...
انا عنتر العبد .. احمل وحدى معرة عبس
وينفذ صبرى ،
ويحتد غيظى ، ويملا صدرى
وترتعد البيد من صرختى ،
وينتفض السيف من قبضتى ،
ويغبر يوم ، وتكسف شمس ،
ويشتد بأس ،
وتهوى رؤوس ، وترفع رأس .
واذ ذاك يزجع ابطال عبس
يجرون فى خيلاء برود الدمقس
على البسط الفارسية ،
ويمتشقون السيوف المرصعة اللؤلؤية
وابقى انا ...
انا عنتر العبد .. اكتم همى
وارثى لقومى
واحمل فى قلبى الطيب ...
حماقات اهل ابى ،
واسياد امى .

تونس : احمد النغماني

● حل مسابقة العدد ٢٢١ ●

١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
س	ا	ن	ت	ج	و	ن	ا	ل	ش	ا	ف	ع	ي	١
ن	ج	ا	ل	ش	ا	ل	٣	ا	ب	ا	ط	ه	٢	
ح	ر	ي	ر	ي	ت	ب	ا	ه	ي	ج	ا	٣	٣	
ا	٣	ك	و	ك	و	ص	٣	ه	ن	ر	ي	٤		
ر	ه	و	د	ب	ع	ي	د	ا	ر	د	ب	٥		
ي	ب	ي	ع	ق	و	ب	ص	ن	و	ع	ا	٦		
ب	ط	ي	ن	ط	ر	ي	ا	س	ي	ر	٧			
ا	ب	و	س	ع	ي	د	ا	ل	ا	ص	٣	ع	٨	
ا	ل	ح	س	و	ن	ا	ل	ا	ب	ي	ا	ت	٩	
ه	ث	س	ا	ف	ل	ج	ي	ر	و	ن	د	١٠		
٣	ن	ف	ق	ي	ث	ا	ر	ه	ي	ق	و	١١		
ل	ع	ا	ل	ص	د	ق	ا	س	ه	و	ل	١٢		
ا	ل	ك	ر	٣	ي	ت	ن	ه	ا	ن	ف	١٣		
ي	ن	ي	س	ح	ل	ا	ي	د	ج	٣	ب	ه	١٤	
و	ا	د	ي	٣	س	ل	س	ن	د	ا	ن	١٥		

أبو سعيد الاصمعي

أبو عبيد الثقفي

اثنتان في واحدة :

(٨) افقيا : أبو سعيد الاصمعي • تعلم في البصرة ، وحفظ لغة البدو • عهد اليه هارون الرشيد بتعليم ابنه الامين • من اشهر كتبه « كتاب خلق الانسان » ، و « كتاب القيل » ، و « كتاب الابل » ، و « كتاب الاضداد » ، وله مجموعة شعرية تسمى بالاصمعيات •

(٨) راسيا : أبو عبيد الثقفي • قائد من ابطال الفتوحات الاسلامية ، اوكل اليه عمر ابن الخطاب قيادة الجيش الزاحف الى العراق لقتال الفرس ، قتل في واقعة الجسر عام ١٣ هجرية •

الفائزون بالجوائز

● الجائزة الاولى وقيمتها ٣٠ دينارا فاز بها : احمد محمد احمد ابراهيم /شندى / السودان

● الجائزة الثانية وقيمتها ٢٠ دينارا فاز بها : احمد اسعد طريفي/بيروت/لبنان

● الجائزة الثالثة وقيمتها ١٠ دنانير فاز بها : سلطان محمد حربان/البحرين

٨ جوائز مالية قيمتها ٤٠ دينارا كل منها خمسة دنانير فاز بها كل من :

- | | |
|-----------------------------------|---|
| ١ - احمد سليمان همام/المنصورة/مصر | ٥ - يونس عبد المحسن عامر/مصراتة/ليبيا |
| ٢ - محمد رافت الحصري/دمشق/سوريا | ٦ - علي فضل علي/المعلا/اليمن الديمقراطي |
| ٣ - وسام بشير الدباغ/مان/الاردن | ٧ - مهدي برهان رفيق/الدوحة/قطر |
| ٤ - عصام السيد احمد عاصم/الكويت | ٨ - احمد صالح الفرج/القطيف/السعودية |



بقلم : الدكتور احسان هندی

هذه محاولة لالقاء مزيد من الضوء على قضية الحضارة ،
التي اثارها رئيس التحرير في مقالات سابقة ، والتي تشغل في
الوقت ذاته فكر الكثير من الباحثين والمهتمين بالمستقبل العربى •
والجهد المبذول في هذا المقال يستهدف « التعريف » بالدرجة
الاولى ، حتى يكون الجميع على بينة مما يقولون او يتابعون •

في اللغة اللاتينية مشتقة من نفس المفهوم تقريبا ،
حيث ان كلمة « Civilisation »
الفرنسية وكلمة Civilization الانجليزية
مشتقتان من كلمة Civitas اللاتينية ومعناها
« مدينة » •

ومن هنا نستنتج ان مفهوم الحضارة مرتبط
بظهور مجتمعات المدن الاولى ، صغرت المدينة او
كبرت ، دخلت في نطاق دولة متعددة ام لم تدخل •
ولذلك لا نرى ياسا من هبول كلمة « تمدن » او
« مدنية » كمرادف لكلمة حضارة خاصة وان بعض
مؤرخينا القدامى قد استخدموها بهذا المعنى

■ ان افضل تعريف علمي للحضارة هو انها
« جملة الانجازات الملموسة التي يقدمها مجتمع
من المجتمعات خلال عهد معين ، في شتى مظاهر
الحياة من سياسية واجتماعية وعمرانية ودينية ،
نتيجة لتفاعل ابناء هذا المجتمع مع البيئة التي
يعيشون فيها بشكل جيد » •

اي ان عناصر الحضارة الرئيسية هي : « البيئة
الملائمة ، والانسان ، والحياة الاجتماعية » •
وكلمة « حضارة » مشتقة في اللغة العربية من
« العضر » - وهم سكان المدن والقصبات يعكس
البداية الذين هم سكان الصحراء (١) • ونجد الكلمة

(١) يتبنى في هذا المجال تصحيح الخطأ الشائع حول ان اعمية العرب قبل الاسلام كانوا من
الهداة ، اذ ان القسم الاكبر منهم كان يسكن مدنا وحاضرات على شواطئ الجزيرة العربية في
مكة ويثرب ونجران واليمن وحضرموت والشواطئ الخليجية الشرقية •

(جرجى زيدان فى « تاريخ التمدن الاسلامى »
مثلا) .

هذا مع العلم ان بعض مؤرخى الحضارة وفلاسفة التاريخ يرون - على العكس - انه هناك فارق بين كلمة « حضارة » وكلمة « مدنية » حيث ان المدنية - فى رأيهم - هى « الحضارة بعد ان تجف وتتجبر وتتوقف عن العطاء والابداع » (٢) ونحن من جهتنا اذا كنا لا نفرق بين كلمتى « الحضارة » و « المدنية » فيجب ان نفرق بين « الحضارة » و « الثقافة » حيث ان الثقافة هى الجانب المعنوى - الروحى والعلمى - النظرى من الحضارة التى تشمل الجانبين المادى والمعنوى معا . وعلى هذا فالعلاقة بين الكلمتين ليست علاقة ترادف وانما علاقة شاملة ومشمول يعيثن نجد كلمة « حضارة » تشمل كلمة « ثقافة » والعكس لغير صحيح .

اول الخلايا

واول خلايا المجتمعات الانسانية كانت هى « الاسرة » او « العائلة » بلا ريب . وفى عصور التاريخ الاولى كانت الاسرة مستقلة بذاتها تماما، حيث كان الاخ يتزوج باخته ، ثم اصبح يتزوج باخته غير الشقيقة ، ثم لما اكتشفت الاسرة وجود اسر اخرى مجاورة لها دفع هذا الاسر للتزاوج بين بعضها ، ومن هنا نشأت العشيرة .

فالعشيرة هى - والحالة هذه - جملة اسر تترايط فيما بينها برباط الدم عن طريق المصاهرة والزواج .

ثم حدث ان بدأت بعض العشائر تتجمع الى بعضها وتتحد فى سبيل مصلحة مشتركة معينة (صد هجوم ، استثمار ينابيع ، تنظيم الصيد المشترك ، دفع خطر الفيضان) فتشكلت « القبيلة » .

ومن هذا يمكن تعريف القبيلة بانها جملة عشائر ترتبط فيما بينها بمصلحة مشتركة معينة ، وهذا لا يمنع من ان تكون بعض العشائر التى تشكل القبيلة مرتبطة ايضا برباط المصاهرة فيما بينها بالإضافة الى المصلحة المشتركة .

ولما تم اكتشاف الزراعة بدا الانسان بممارستها، مما جعله يرتبط بالارض بعد ان كان متنقلا ،

وارتباطه هذا يجعله يفكر بالاستقرار والاقامة تحت سقف وفى احضان بيت . وبما انه يعيش ضمن مجموعة (عشيرة او قبيلة) فقد ظهرت كتل من البيوت فى مختلف المناطق التى تمارس فيها الزراعة ، وهذا ما ساهم فى تكوين القرية . ثم ساعدت الظروف قرية معينة على ان تبرز وتتسع وتقوى على حساب قرى اخرى (كان تتمتع هذه القرية بغصوبة زائدة فى الارض ، او كونها مركزا لسوق تجارى ، او وقوعها على طريق مواصلات رئيسية) فظهرت المدينة ، وكان المجتمع الحضارى الاول هو مجتمع مدن ، فالحضارة وجدت مع نشوء المدن .

وقد انضوت هذه المدن تحت لواء دولة واحدة (كما هو الحال فى مصر الفرعونية) ، او بقيت مستقلة عن بعضها بحيث كانت كل مدينة تشكل دولة بنفس الوقت (مجتمع الدولة - المدينة) كما هو الحال فى الحضارات السورية القديمة ، او الامرين معا كما هو الحال فى حضارات بلاد ما بين النهرين القديمة (الحضارة السومرية ، الاكادية، البابلية) .

وعلى هذا يمكن القول بان الخلايا البشرية التى مرت فيها الحضارات كانت حسبما يلى :
الاسرة - العشيرة - القبيلة - القرية - المدينة - الدولة .

متى نشأت الحضارة الاولى ؟

يصعب اعطاء جواب دقيق على هذا السؤال ، ولكن يبدو لنا مع هذا انه يمكن اتخاذ احد التواريخ التقريبية التالية كنقاط علام اساسية للتعرف على تاريخ نشأة الحضارة وهى :
٨٠٠٠ ق م : وهو تاريخ اكتشاف الزراعة
٣٥٠٠ ق م : وهو تاريخ اختراع الكتابة
٢٢٠٠ ق م : بدء التاريخ المكتوب .

ومن اصل هذه التواريخ الثلاثة نعتقد ان الاصح هو ربط بدء الحضارات بالتاريخ الاول ، اى عام ٨٠٠٠ ق م ، وهو تاريخ اكتشاف الزراعة والدليل على هذا هو ارتباط كلمة « ثقافة » Agriculture الفرنسية بكلمة « الزراعة » Agriculture ونجد الامر نفسه فى اغلب اللغات الاوروبية الاخرى .

(٢) انظر مثلا كتاب الفيلسوف الالماني اوسفالد اشينجلر : « انحلال الغرب » فى ترجمته العربية

من فيكو الى ابن خلدون

وقد تعددت المذاهب التي تحاول ان تفسر خط نشوء الحضارات والاطوار التي تمر بها كل حضارة ، ولكن بوسعنا ان نعطي فيما يلي اهم الاراء حولها وهي اربعة :

● نظرية فيكو : حاول العالم الايطالي فيكو ان يعدد الصفات المشتركة العامة لنمو جميع الحضارات وتطورها اى قوانين التاريخ المستقلة عن كل تدخل خارجي للطبيعة، وقد استخلص من ذلك ان كل حضارة تمر فى تطورها التاريخي بثلاثة عصور: عصر الالهة - عصر البطولة - عصر الناس .

وفى هذا العصر الاخير (عصر الناس) تضرر الحضارة ثم تضمحل وتنتهى .

● نظرية اشبنجلر : يرى الفيلسوف الالماني اشبنجلر فى كتابه « انحلال الغرب » ان الحضارة تشبه اى كائن بيولوجي من حيث حياتها ، فهي تمر بثلاث مراحل هي : المولد - النمو - الانحطاط . ويقول فى ذلك بالعرف الواحد « تولد الحضارة فى اللحظة التي فيها تستيقظ روح كبيرة وتنفصل عن الحالة الروحية الاولى للطفولة الانسانية الابدية ، كما تنفصل الصورة عما ليس له صورة، وكما ينيق العد والفناء من اللامحدود والبقاء ، وهي تنمو فى تربة بيئية يمكن تحديدها تمام التحديد، وتظل مرتبطة بها ارتباط التنبه بالارض التي تنمو فيها وان جميع الحضارات تمر بالادوار نفسها التي يمر بها الكائن الحي : لكل طفولتها وشبابها ونضجها وشيخوختها » (٤) .

● نظرية توينبى : اما الفيلسوف الانجليزى ارنولد توينبى ففى كتابه « دراسة التاريخ » ان نشوء الحضارة مرتبط بالنظرية التي سماها « بالتعدى والاستجابة » ، فهو يرى ان البيئة الطبيعية تتحدى الانسان ، فاذا استجاب الانسان لهذا التعدى بشكل جيد وموفق نشأت الحضارة والا على العكس .

ويضرب على ذلك مثلا بسلطان المنطقة الافراسية (وهي المنطقة الكائنة فى شمالي افريقية وجنوبي غربي آسية) حيث تعرضوا لعملية تعد من الطبيعة على صورة جفاف كامل وطويل الامد ، فاستجاب قسم منهم للتعدى بشكل ملائم حيث هاجروا الى

ويؤكد هذا الارتباط بين « الثقافة » و« الزراعة » الفيلسوف المعاصر « ويل ديورانت » فى كتابه قصة الحضارة حيث يقول :

« واول صورة تبدت فيها الثقافة هي الزراعة، اذ ان الانسان لا يجد لتمدنه فراغا ومبررا الا اذا استقر فى مكان يفلح تربته ويغزن فيه الزاد ليوم قد لا يجد فيه موردا لطعامه . فى هذه الدائرة الضيقة من الطمانينة - اعنى بها موردا محققا من ماء وطعام - نرى الانسان يبنى لنفسه الدور والمعابد والمدارس (٣) .

المهد : الشرق الادنى

ويعد ان حددنا الاطار الزماني للحضارة سنحاول تحديد اطارها المكاني ، واول سؤال يتبادر الى ذهننا فى هذا المجال هو : اين نشأت الحضارة او الحضارات الاولى ؟

يتفق اغلب المؤرخين على ان الحضارات الاولى تمتد ضمن مثلث راسه فى اليمن ، وقاعدته تمتد بين الصحراء اللوية (ليبيا) فى الغرب وجبال زاغروس التي تفصل بين بلاد ما بين النهرين وبلاد فارس فى الشرق ، اى ان موطن الحضارات الاولى هو جزيرة العرب ومصر وبلاد الشام وبلاد ما بين النهرين .

وعلى هذا تكون الحضارات الاولى قد قامت فى الشرق الادنى قبل ظهورها فى اينا بوقت طويل . ويعترف المؤرخ الشهير ويل ديورانت بهذه الحقيقة فيقول : « ان ههستنا - قصة الحضارة - تبدأ فى الشرق لا لان آسية كانت مسرحا لافهم مدينة معروفة فحسب ، بل كذلك لان تلك المدينيات كونت البطانة التاريخية والاساس للثقافة اليونانية والرومانية، وفى هذه اللحظة حيث تسرع السيادة الاوروبية نحو الانهيار ، وحيث تنتعش آسية بما يبعث فيها الحياة ، وحيث الاتجاه كله فى القرن العشرين يبدو كأنه صراع شامل بين الشرق والغرب ، فى هذه اللحظة نرى ان التعصب الاقليمي الذي ساد كتابتنا التقليدية للتاريخ - التي تبدأ رواية التاريخ من اليونان وتلخص آسية كلها فى سطر واحد - لم يعد مجرد غلطة فحسب بل ربما اخفاقا ذريعا فى تصور الواقع ونقصانا فاضعا فى ذكائنا » .

(٣) ويل ديورانت « قصة الحضارة » ج ١ - ص ٥

(٤) اوسفالد اشبنجلر « خلال الغرب » ج ١ - ص ١٠٧/١٠٦ .

● كلمات فى الحضارة

السلطة الحاكمة وبين الشعب المحكوم ، او نتيجة لصراع اهلى داخلى .

ثانيا : بتاثير البروليتاريا الداخلية : اى حين تحوى الحضارة جسما غربيا فى داخلها يسبب باستمرار ضغطا عليها من الداخل ، فمثلا طبقة العبيد فى روما لعبت دورا كبيرا فى الاطاحة بالدولة الرومانية والحضارة الرومانية معا (ثورة سبارتاكوس) .

ثالثا : بتاثير البروليتاريا الخارجية : حين تعمل شعوب مجاورة على الضغط على الحضارة من الخارج وسحقها (العثمانيون بالنسبة لبيزنطة مثلا) .

● راي اشبنجلر : تموت الحضارة حسب راي اشبنجلر - حين تكون الروح قد حققت جميع مايبها من امكانيات على هيئة شعوب ولفات ومذاهب دينية وفنون ودول وعلوم ، ومن ثم تعود الى الحالة الروحية الاولى . وعندما تنحل الحضارة اما لاختناقها تحت تاثير روح اخرى اقوى منها ، او لانها حققت صورتها النهائية ، يجف دمها ويتعجر كيانها فتصبح مدنية بعد ان كانت حضارة . وقد تظل ازمة طويلة فى هذا الدور الى ان يدركها الموت « (٦) » .

وعلى هذا يكون هناك عاملان لزوال الحضارة حسب راي اشبنجلر : بتاثير روح اقوى من روحها ، اى قيام حضارة اقوى منها - او لانها حققت صورتها النهائية .

ونحن نميل الى تبني الراى الثانى وذلك لانه حين ننظر متامدين للعوامل التى ادت الى سقوط حضارة مصر وبابل الانحلالى ، نجد انه عندما ضعفت روح المغامرة فى هاتين الحضارتين اسلمتا الصولجان لمن يقامر عنهما ويبنى فوق ما وصلتا اليه . اى عندما حققت الحضارة نزعة الامة ذاتها خلال المطلق والرمز وتنظيم الكون والمجتمع ، وحصلت على الثراء والرفاه الاجتماعى ، وصلت الى شعور الفتور العدمى امام انجازاتها ، وتحللت الرغبة فى الكشف والفتح واستمرار الحماس للمثل الاجتماعية « (٧) » .

دمشق - احسان هندى

حوض وادى النيل ومنطقة ما بين النهرين وانشاوا الحضارات التى فمرت هذه البلاد ورضخ القسم الاخر للجفاف فكانت استجابته للتحلى في ملائمة ، ولذا بقى من البداوة بلا اية حضارة .

وعلى هذا اذا لم يكن هناك تحد من الطبيعة لا تظهر بالمقابل اية حضارة ، وفى هذا المجال يقول توينبى : « الرخاء المفرط هو عدو الحضارات اللدود ولذلك ظلت الشراذم البشرية فى نياسالاند وغيرها من المناطق الاستوائية الدافقة بالخيرات الطبيعية بدائية فى حياتها (٥) » .

● نظرية ابن خلدون : ويرى علامتنا ابن خلدون نظرية تشبه الى حد ما نظرية فيكو واشبنجلر معا ، حيث يرى ان كل امة تكون اصلا بحالة بداءة ثم تدفعها الروح العصبية - التى تلازم البداءة عادة - الى التوسع فتنشئ ملكا (دولة) ، والملك ينتهى الى عمران (حضارة) بما يرافقه من علوم ومعاش . ثم يدور الزمن دورته فيذهب العمران لصالح امة اخرى تمر بحالة البداءة والعصبية .

- ونحن لا نريد هنا ان نتبنى اى راي من هذه الآراء الاربعة بحذافيره ، ولكن يهنا ان نؤكد هنا انه مهما كان واقع الحال فان الحضارات الانسانية يمكن ان تتعاش مع بعضها بنفس الوقت ، بمعنى انه ليس من الضرورى زوال الحضارة القائمة لكى تقوم حضارة جديدة محلها فى مكانها او فى مكان آخر من العالم .

واسباب الانحلال ؟

كما تعددت الآراء فى كيفية نشوء الحضارة تعددت كذلك فى زوالها وانحلالها واسباب ذلك . وقد اخترنا رأيين من هذه الآراء لاننا وجدناهما اكثر عقلانية من غيرهما وهما راي توينبى ورأي اشبنجلر .

● راي توينبى : تزول الحضارة ، حسب راي توينبى ، بتاثير احد العوامل التالية :

اولا : الانشقاق فى كيان المجتمع : حين ينشق كيان المجتمع على ذاته بتاثير عدم التوافق بين

(٥) منح خورى « التاريخ عند توينبى » - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٦٠ ص ٢٩ .

(٦) اوسفد اشبنجلر - مذکور قبالا - ص ١٠٦/١٠٧ .

(٧) عن يوسف الحوراني : « الانسان والحضارة » مكتبة الحياة - بيروت - ص ٦٩ .



الزاحفون إلى

مشكلة عالمية

« لم يكن بالإمكان إعادة عقارب الساعة إلى الوراء .
ولم تكن للعمال قدرة على وقف الزحف الصناعي
وآثاره . وكان لا بد من الرحيل بحثا عن فرص
جديدة في المدن »

يشند وعقوله يفلت . تلك هي الهجرة من
الارياف إلى المدن .
لقد أدت المكنتنة الزراعية واستخدام الآلات
على نطاق واسع في الزراعة إلى الاستغناء عن
الآلاف العمال في الريف فتفشيت البطالة بين تلك
الأيدي ، فساءت أحوالها الاقتصادية ، وعندما
يتدهور الوضع الاقتصادي يهتز التركيب الاجتماعي .
وتشتد وطأة العواطف والدوافع أما لتغيير ذلك
الوضع أو تركه . ولم يكن بالإمكان إعادة
عقارب الساعة إلى الوراء . ولم تكن للعمال
قدرة على وقف الزحف الصناعي وآثاره

■ يقولون ان الهجرة ظاهرة لازمت الثورة
الصناعية واستفعلت آثارها وأخطارها مع التطور
التكنولوجي للإنسان . والقول انها ظاهرة قديمة
منذ عرف الإنسان وجوده في البراري والادغال ،
مطاردا ومطاردا ، ينتقل من منطقة لأخرى ، باحثا
عن بيئة جديدة ، تمطيه المزيد من المأكول والمشرب
وتمنحه اللقمة والملاذ الآمن . وعندما يربط بعض
الباحثين الهجرة بالثورة الصناعية ، فإنهم يقصدون
الهجرة على نطاق واسع شامل . فهؤلاء الباحثون
لا يشعرون إلى الهجرات بكل أنواعها . وإنما
يركزون على نوع واحد بالذات ، بدأ تأثيره



له ابو عياش

المدن

من الغازات • وبدأ يدب في عروقه الحثيث الى
ايام الدفء والشمس في مروج: الارياقي الواحدة
الهائلة • وراح يعنى النفس بالدودة الى تلك
الايام ، فهل يستطيع ؟ •

ومشكلة المدينة هي مشكلة ادمان • فساكنو
المدن مدمنون متطعمون بحياتها • فهم كالمخدثين
يكتسبون عادات تبدا بسيطة ثم تتعمد • وهم اذا
حاولوا التخلص منها وجدوا أنفسهم عاجزين •
وحياة المدينة حياة ادمان، يدرك الكثيرون مضارها،
وهو مقتنعون بأن حياة الاريابي افضل واجمل
واهدأ ، لكنهم مفرمون بالمدينة عاجزون عن تركها •
فقد تكيفوا بها واكتسبوا طباعها • فلم يعودوا
قادرين على كسر الحلقة التي يعيشون بداخلها •
واذا استطاع ذلك بعضهم فهم قلة قليلة •

وقد سبقتنا الدول المتقدمة الى مواجهة مشاكل
الهجرة • ففي هذه الدول ، برزت المشكلة أولا
بعجمها الكبير ومردودها الخطير ، مع اكتساح
الآلة للمناطق الزراعية، وسيطرتها على الانتاج •
ففي الولايات المتحدة ، واجه الجزء الجنوبي منها
اخطر حركة لهجرة الايدي الزنجية من المناطق
الزراعية الى المدن ، وخاصة من الجنوب ، حيث
ساد الفقر ، وعانى ذوو البشرة الداكنة أصناف
المذاب والاضطهاد • وكانت الهجرة باتجاه الشمال
حيث سادت الليبرالية والتفهم ورفض التمييز
العنصري • ولم تكن هجرة الزوج سوى ظاهرة
ارتبطت بها عوامل منفردة الى الهجرة ، فالاضطهاد
السياسي الذي تعرض له الزوج في مستنقعات
الكره العنصري في الجنوب ، وما نتج عنه من
تمييز اجتماعي ورفض للجنس الاسود ، كان دافع
الهجرة الرئيسي • وقد هومل هؤلاء الذين بنوا
الولايات المتحدة بعرقهم وكدهم واجسادهم معاملة
اسوأ من الحيوانات • فكانوا يجلدون بالسياط،
ويحظر عليهم ارتياد اماكن البيض ، ويمنعون من
رفع رؤوسهم امام البيض « الاسياد » •

واوضاعهم الاقتصادية كانت مزرية • فلم
يحصلوا مقابل عرقهم وجهودهم ودموعهم سوى
فتات « الاسياد » بل فتات كلاب اولئك الاسياد •

دوافع الهجرة في الدول العربية

فالهجرة نتاج ظروف قهرية قاسية تفرض على
الانسان مغادرة بيئته • ويميز الباحثون بين

التكنولوجية ، فلم يقاوموا الآلات الزراعية وانما
رضوا بحقائقها • ولكنهم في المقابل لم يكونوا
بقادرين على تحمل المزيد من مشقة الحياة
وشغلها في الريف • فكان لا بد من الرحيل بحثا
عن فرص جديدة •

ومدت المدن ايديها لتتلف الطرائد من بنى
البشر ، مقدمة لهم مغرياتها بمصانعها وتجاريتها
وخدماتها • ومنحتهم حياة مثيرة لم يتعودوا عليها •
فالمتاحف ودور السينما والنوادي ويريق المدينة
واضواؤها جذبت ملايين البشر كالغراش يعشق
مصادر النور • وانتقلت العدوى من المدن الى
الاريابي ، فهاجر الكثيرون بوعى وبلا وعى •
 واصبحت حياة المدن من المسلمات التي لا بد
ان يوافق عليها كل انسان باحث عن الجديد
والتجديد •

وعندما انتهت الاثارة وخفت الاضواء ، واخذ
البريق المضلل يغيب شيئا فشيئا ، عاد انسان
المدينة الى ذاته ، ينظر بسفخ الى ذاته التي
ضللها سراب المدينة • ولم ينتبه الانسان الى
خطورة ما قام به الا عندما اخذ يصحو على ضجيج
الشوارع وازدحام الحركة ، وارهاق الحياة
اليومية في شوارع المدينة • فاصابه صداد من
بعد صداد • واستنشق هواء ممزوجا بغليظ

لبنان (٧٠.٥% مصنع من اصل ٩٣٨١ مصنع) .
ويوجد في القاهرة حوالي ٤٠% من مجموع
الصناعات المصرية ، كما يوجد فيها ٥٠% من
التليفونات وحوالي ٦٥% من أجهزة التليفزيون
في مصر . وتحتوي بغداد على ٦٠% من مجموع
اطباء العراق ، ويوجد في الخرطوم حوالي
٦٠% من مهنيي السودان من الاطباء والمهندسين
والمحامين وغيرهم .

التخلخل الاقليمي

ان هذا التركيز الشديد لمعظم الخدمات في المدن
يؤدي الى خلل في ما يسمى بالتوازن الاقليمي
Regional Balance . وعندما يستفعل هذا الخلل
تزداد الهوة الاقتصادية والاجتماعية بين المناطق
والاقليم . وتبدأ عملية الهجرة من الارياف نحو
هذه المدن لتعديل التوازن بين حاجات السكان
وتركز الخدمات . لكن هذه الحركة ، على الرغم
من محاولتها تعديل الاختلال ، تؤدي من ناحية
اخرى الى تغلغل في توزيع السكان . فيحدث
تعمير لمناطق على حساب مناطق اخرى . ويؤدي
هذا الى تدهور الاوضاع الاقتصادية مرة اخرى ،
لان الايدي المنتجة تتحول في النهاية الى ايد
مستهلكة . وتصل الى الدرجة العرجة عندما
تفشى البطالة، ويأخذ البنيان الاجتماعي بالانهيار .

الحل

لم يجد الباحثون حلا معقولا لحركة الهجرة
من الارياف الى المدن سوى القضاء على تغلغل
التوازن الاقليمي Regional Imbalance .
فقد تركزت معظم جهود المخططين الاقليميين
والاقتصاديين وعلماء الاجتماع على ضرورة
التخطيط لتطويع شامل لا يقتصر على المدن
الرئيسية ، وانما يمتد الى الريف : حتى
المناطق التي لا تتوفر فيها امكانيات تنمية ، يعمل
المخططون على ايجاد الامكانيات لها . وهدفهم في
هذا ايقاف الهجرة . فهم يعرفون انهم لا
يستطيعون حل أزمة المدن قبل حل أزمة الهجرة .
فتحن لا نستطيع تنظيم مجرى مياه النهر قبل
التحكم بجريانه وراء حاجز أو سد .

فالجهد الرئيسي لهؤلاء المخططين ينصب على
اعادة التوازن الاقليمي . وهذا ما طبق في

نوعين رئيسيين من الهجرة : هجرة اضطرارية
واخرى تلقائية . كما يصنف هؤلاء الباحثون
عوامل الهجرة الى قوى دافعة Push Forces
وقوى جاذبة Pull Forces والظروف المسببة
للهجرة كما ذكرنا تتراوح بين مؤثرات سياسية
 واجتماعية واقتصادية . هجرة عرب فلسطين كانت
 بسبب اضطهاد سياسي وتمييز اجتماعي . وهجرة
 اهل الصعيد والدلتا الى القاهرة كانت بحثا
 وراء فرص اقتصادية افضل . وكانت هجرة
 اللبنانيين من الجنوب نحو بيروت بسبب انهيار
 زراعة التبغ وتدهور اسعار الحرير الطبيعي .
 وتتعدى الهجرة احيانا النطاقات الاقليمية لتشمل
 دولا وقارات . فالهجرة الى الكويت ودول الخليج
 من مصر وسوريا والاردن والهند وغيرها ليست
 سوى نتيجة للجذب الاقتصادي الذي دهمه اكتشاف
 النفط .

حياة الريف وخدمات المدن

والذي يهمنا هنا بالدرجة الاولى الهجرة
الداخلية من الارياف الى المدن . فهذا النوع من
الهجرة ارتبط بشكل رئيسي بعامل اقتصادي .
فحياة الريف تعتمد على الزراعة ، وعندما تسقط
الامطار بكثرة يتحسن الموسم ويزداد الانتاج ،
ويرتفع دخل المزارع ، اما عندما تقل الامطار ،
ينخفض ناتج الارض ويسوء الموسم فيتدنى الدخل
ويتدهور وضع المزارعين الاقتصادي .

وفي الجانب الاخر تقدم المدن اجورا اسبوعية
او شهرية ثابتة ومضمونة . فهي خالية من القلق
الاقتصادي الذي يعيشه ابن الريف ، خاصة في
المناطق التي يكون المطر عماد حياتها . كذلك
تقدم المدينة مفرات وخدمات ليست موجودة في
الريف . وهذه المفرات هي القوى الجاذبة لسكان
الريف . فالمدارس والمعاهد العليا والجامعات ،
وفرص العمل المتنوعة ، ومراكز الادب والثقافة
والفنون ، والمبتكرات الحديثة ، والصناعات
والخدمات والمنتجات الاستهلاكية، ووسائل الترفيه
الاخرى تتوفر في المدينة ، بينما يحرم الريف من
معظمها .

فاذا اخذنا بغداد لوجدنا ان ٧٠% من السكان
العاملين في الصناعة في العراق موجودون فيها .
ويوجد في بيروت ٧٠% من مجموع الصناعات في

● الزاحفون الى المدن

وهناك حل آخر يعتمد على ما يسمى بالية Mechanism المدينة . والمقصود بهذا التعبير تلك العملية الذاتية الطبيعية التي تعيد التوازن نتيجة تدخل عوامل جديدة . ومنطق العلماء في هذه الناحية ان حياة المدينة اليوم لم تعد جذابة ومغرية كالامس . فالضجيج والتلوث والاختناق والازدحام اخذت تعمل كقوى مضادة تدفع سكان المدن لتركها . ولقد بدأت هذه الآلية تعمل في بعض المواسم العربية . فالهجرة من مراكز المدن الى ضواحيها ليست الا مظهرا من مظاهر تأثير هذه القوى .

ومثل هذه الهجرة اخذت تبرز في الولايات المتحدة واوروبا . ففي لندن يعيش اكثر من ٦٠٪ من عمالها في الضواحي . وهناك حوالي ٥٠٪ من موظفي وعمال المدن الامريكية يعيشون في الضواحي والارياف القريبة من المدن والتي تبعد اكثر من نصف ساعة عن المدينة . ولقد كانت السيارة الخصوصية عاملا مهما في الهجرة المضادة من المدن الى الارياف . لكن هذا وحده لا يكفي ، ولا بد من اعادة التوازن الاقليمي ليشمل كل المناطق ومن فيها من الناس .

وماذا عن المستقبل

والدول العربية لا بد ان تحط لاقامة صناعات معينة في الريف ، كصناعة تعليب الفواكه والخضار . كذلك لا بد من تنمية المناطق المعزولة لاغراض الترويج السياحي . فالخطيط لخلق توازن اقليمي ضرورة وطنية وقومية . فهو يؤدي الى القضاء على الفجوات الاقتصادية . وعندما تضيق هذه الفجوات تتلاشى بواض التدمير والتوتر بين الافراد والجماعات طبقيًا وجغرافيًا . ويشهد الترابط في البنيان الاجتماعي ، حيث تأخذ الفوارق في الدوبان . فتسود المساواة وتنتشر روح المنافسة الشريفة ، ويصبح المركز المناسب للانسان الافضل .

وهكذا يأخذ المجتمع باسباب التنمية الشاملة والتقدم المتكامل ليصنع لنفسه وللآخرين صرحا حضاريا يكون عطاؤه لكل بنى الانسان . ■■

عبد الاله ابو عياش

جامعة الكويت

الولايات المتحدة . فبذات الحكومة الفيدرالية بالتخطيط التوازني لتنمية جميع الولايات بحيث تضيق الفجوات الاقتصادية بين مناطقها . ولهذا تجد في الولايات المتحدة مناطق متخصصة بالمصانف والمشاتي . ومناطق خاصة بالصناعة ، واخرى بالزراعة . بينما يكون عماد الحياة لمناطق اخرى تجارة المفرق والجملة . وتقوم مدن لخدمة المناطق الزراعية . وتصبح المناطق الزراعية مرتبطة بمدن ومراكز تتبادل معها الغدات . ويطلقون على هذه المناطق الريفية المناطق التكميلية

Coplementary Regions

والعالم العربي

والعالم العربي لا بد ان يبدأ من هذا المنطلق . فعالمنا العربي اليوم يعاني من خلل خطير في التوازن الاقليمي . بل ان الخطر يزداد يوما بعد يوم . وهذا ما نراه في النمو المستمر للمدن الرئيسية من النواحي السكانية والتجارية والصناعية على حساب الارياف . ولقد اشرنا في مقال سابق الى انه يتركز في مدن كبغداد وعمان وبغروت اكثر من ٢٥٪ من سكان كل دولة من دول هذه المدن (١) ، فالحل لمشكلة الهجرة من الارياف الى المدن يمكن ان يتم باعادة التوازن الاقليمي في توزيع الغدات والنشاطات الاقتصادية بكل انواعها ، لكي تحتفظ كل منطقة ببواض قوة تطويرها الاقتصادي والاجتماعي .

العودة الى الريف

وربما يسأل سائل : فلنفترض اننا اوقفنا الهجرة من الريف . فماذا عن الذين هاجروا واستقروا في المدن ؟ كيف نرجعهم ؟ وكيف نعالج ادمانهم ؟ في الواقع ان الاجابة على هذه الاسئلة معقدة . فليس من المعقول ان تلجأ دولة الى اخراج سكان المدن بالقوة وارسالهم الى الريف قسرا . لكن المخططين الاقليميين يأملون ، واملهم قائم على منطق ، وهو ان اعادة التوازن الاقليمي سيعطي للارياف فرصا اقتصادية جديدة . فتنجذب اليها الابدئ العاملة ويتحرك نحوها جزء من سكان المدن .

من يسبح ضد التيار ؟

بمنتهى الزهو والاعتداد نتحدث دائما « عندما كنا » . نفاط ونعمم التعبير حتى نعطى انطبعا ان الذى نزهو به هو جهدنا جميعا ، وليس جهد غيرنا الذين رحلوا عنا منذ قرون . تختلف لهجة الحديث اذا وصلنا الى نقطة « كيف صرنا » ، وينقطع حبله تماما اذا اقتربنا من المستقبل ، وتورطنا فى السؤال : كيف سنكون ؟

باختصار ، فان لدينا ألف اجابة لآلف سؤال عن الماضى . وليست لدينا اجابة واحدة على سؤال يتيم حول المستقبل . منذ عصور الافلاس والتحلل هذا هو موقفنا ، الذى لم يتغير فى جوهره الى اليوم .

« لنر ما يقوله السلف » . هذا هو الرد التقليدى عند علمائنا . واذا سألت واحدا منهم ، وما رايت أنت ؟ فان الاجابة السريعة التى تتوقعها وانت مقمض العينين هي : انا من راي شيخنا فلان رحمه الله !

كانما اريد لعقولنا ان تظل مشدودة للايد الى عالم القبور !
كانما سقط عنا التكليف ، وصار دورنا مقصورا على الحفظ والترديد والتقليد !
لقد عرف قاموس الفكر العربى عبر مراحلها المختلفة اوصافا مثل اهل العل والعقد ، واهل النظر ، لكن هذا القاموس اذا توقف امام عصرنا فلا اظنه يجد وصفا اذق ولا اجدر من اعتباره عصر « اهل الاحالة » .

نعم نحن اهل الاحالة بغير منازع !
مشكلاتنا معالة الى غيرنا . لمة احالة فى السياسة ، فالعل بايدى غيرنا كما يقولون . ولمة احالة فى الاقتصاد ، فالانتاج لغيرنا والاستهلاك لنا ، ولمة احالة فى الفكر والفقه ، ذلك ان القدماء جزاهم الله خيرا ورولونا افكارا جاهزة فاحتفظنا بها وقمنا بتعليقها ، وهذه لمار جهدهم نجنيها ، وفضل علمهم ننهل منه ونغترف بغير ملل .
فى النهاية ، اصبح الحال كما لا يغفى على احد . صارت عقولنا تعمل فى اتجاه واحد : الاستقبال دون الارسال .

وكانت النتيجة اننا عرفنا وحفظنا كيف كنا ، لكننا نصاب بالوجل والعيبة عندما نسأل : كيف سنكون ؟؟

ورحم الله فيلسوف التاريخ الاسلامى ابن خلدون ، الذى اطلق جرس الانذار فى وقت مبكر ، وحذر من داء « المعاكاة » ، ليس فى التفكير فقط ، ولكن فى السلوك ايضا ، واعتبره من تمام التسليم بالغلبة والهزيمة ، بل اول عوارض الفناء والتسليم على غير امل فى الخلاص .

ان تصبح اسيرا لفكر غيرك وسلوكه ، هذا ما حذر منه ابن خلدون .
وان تستخدم عقلك أنت ، وحواسك أنت ، فهم ما ألح عليه العديد من العلماء والفقهاء المجتهدين . ذلك ان « شيوخنا رجال ونحن رجال » . وقد كان هذا هو رد الذين من العلماء على الخليفة المستعصم عندما طلب من علماء الفقه فى المدرسة المستنصرية ان يوقفوا تدريس اى فكر يخلاف اقوال الائمة الاربعة . وهو ما سمي فيما بعد باخلاق باب الاجتهاد فى الفقه الاسلامى .

للمناقشة للمناقشة للمناقشة

منذ ذلك الوقت (القرن السابع الهجرى) تمت عملية الحفظ والتعليق ، وتحول أغلب العلماء الى مجرد مستقبلين وملقنين ومقلدين ، وبدأ العقل العربى اجازته الطويلة ، ولولا تلك الومضات الباهرة التى مزق بها بعض فقهاءنا حجب الظلام التى فرضت على العقل العربى ، لكان الحال الان أسوأ بكثير .

لقد كان هؤلاء الاعلام الكبار ائمة عصرهم ، ولكن البعض يقللهم ويحملهم فوق طاقتهم ، ويريد لهم ان يصنعوا ائمة عصرنا أيضا .

فهذا أبو داود يروى عن الامام أحمد بن حنبل قوله : « لا تقلدنى ولا مالكا ولا الشافعى ولا الثورى ، وخذ من حيث أخذوا » . ثم قوله : « من قلة فقه الرجل ان يقلد دينه الرجال » .

ويرى ابن القيم انه لهذا السبب لم يؤلف ابن حنبل كتابا فى الفقه ، وانما دون أصحابه وتلاميذه مذهبه من أقواله وأفعاله وأجوبته على أسئلة الآخرين .

وهذا الامام مالك يعرض عليه الخليفة الرشيد ان يلزم الناس بمذهبه فى الفقه ، ولكن الرجل ينهيه عن ذلك ، ادراكا منه لمخاطر الترديد والتقليد .

وهذا الامام الشافعى يقول اذا صح خبر يخالف مذهبي فاتبعوه ، واعلموا انه مذهبي . ويقول أيضا لتلاميذه اذا ذكرت لكم ما لم تقبله عقولكم فلا تقبلوه ، فان العقل مضطر الى قبول الحق .

وعندما قيل لابی حنيفة ، اذا قلت قولا وكتاب الله يخالفه ؟ ... فانه ذهب الى أبعد وقال : اتركوا قولى بخبر رسول الله . فقيل له : واذا كان قول الصحابة يخالفه ؟ .. عندئذ كان رده : اتركوا قولى لقول الصحابة .

وقد قالها الامام مالك بوضوح : انما انا بشر اخطئ واصيب ، فانظروا فى رأى ، فكل ما وافق الكتاب والسنة فخذوه ، وكل ما لم يوافق الكتاب والسنة فاتركوه .

والامام محمد بن على الشوكانى يطرح القضية على الوجه التالى : فى القرن الثالث (الهجرى) ، وفيه أبو حنيفة ومالك والشافعى وابن حنبل ، لم يكن فى عصرهم مذهب رجل معين يتدارسونه . وان حدوث التملب بمذاهب الاثمة الاربعة انما كان بعد انقراض هؤلاء الاثمة . وقد كانوا (يقصد الاثمة) على نمط من تقدمهم من السلف فى هجر التقليد وعدم الاعتداد به . وان هذه المذاهب انما أحدثها عوام المقلدة لانفسهم ، من دون ان ياذن بها امام من الاثمة المجتهدين .

والامام الشوكانى هو نفسه الذى قال : التقليد بدعة محدثة ، لاننا نعلم بالقطع ان الصحابة رضوان الله عليهم لم يكن فى زمانهم وعصرهم مذهب لرجل معين يدركه ويقلد . انما كانوا يرجعون فى النوازل الى الكتاب والسنة .

والامام ابن القيم هو القائل : فى التقليد ابطال منفعة العقل .

ومن أقوال ابن حزم انه : « لا يحل لاحد ان يقلد احدا ، لا حيا ولا ميتا ، وعلى كل واحد من الاجتهاد بحسب طاقته » . وهو القائل أيضا : « التقليد كله حرام فى جميع الشرائع أولها عن آخرها » .

والامام أبو شامة الشافعى يعيب على المسلمين ان « اشتهرت المذاهب الاربعة ، وهجر غيرها ، فقصرت همم اتباعهم الا قليلا منهم » . فقلدوا بعد ما كان التقليد لغير

الرسول حراما . بل صارت أقوال أئمتهم بمنزلة الأصلية ، وذلك معنى قوله تعالى :
« اتقوا أسيارهم ورحبانهم أربابا من دون الله » .
ونستطيع ان نملأ صفحات وصفحات ، بحجج وأسانيد تستنكر تعاطي الآراء المعفوظة
والمعلبة ، اكتفاء بموقع الاستقبال ، وتحرض المسلمين والعلماء في مقدمتهم على ان يستخدموا
عقولهم ، ويروا واقعهم ، ولا يقفوا عند أقوال الأقدمين واجتهاداتهم .
فالامام جلال الدين السيوطي - مثلا - خصص مؤلفا لتأكيد هذه الحقيقة عنوانه :
« الرد على من اخلد الى الارض ، وجهل ان الاجتهاد في كل عصر فرض » وللامام الشوكاني
كتاب مفعم طرح فيه كل عناصر القضية عنوانه « القول المفيد في أدلة الاجتهاد والتقليد » .
وكتب ابن القيم وابن حزم وابن تيمية - شيخ المجتهدين ، لا تستنكر فقط الوقوف عند
آراء القدماء ، ولكنها حافلة بالممارسات الشجاعة التي بلغت قمة عالية في الحرية
العقلية التي نفتقدنا الان .

هل رايتم احدا يؤجر على الغطا ؟

نفهم ان يثاب المرء اذا اجاد ، وان غاية ما يتوقعه اذا اخطأ ان يفقر له . والا
يعاقب ، ولكن المجتهد في الاسلام هو وحده الذي يؤجر اذا اخطأ . والحديث الشريف
الذي يعد المجتهد بأنه « اذا اصاب فله اجران ، واذا اخطأ فله اجر » .

هل رايتم تحريضا ودعوة ملحة الى ممارسة الحرية العقلية أكثر من هذه ؟

ان اغلب سور القرآن الكريم تبث هذه الدعوة في كل مناسبة ، تحاول ان تهز
النفوس الغامدة والمقول الجامدة ، وتتساءل : افلا تتفكرون ؟ افلا تعقلون ؟ ..
لمة كلام لا بد ان يقال ايضا في الضوابط التي ينبغي ان تحكم العملية كلها ،
بحيث لا يترك الباب مفتوحا لكل من هب ودب لكي يفسر ويؤول حسب هواه . وكتب الفقه
والاصول مليئة بالشروح والايضاحات التي ترسم هذا الطريق بغير لبس . وهي تحدد
من هو المجتهد ، واين يكون الاجتهاد . وتفرق بين حالتي توفر النص وغيابه ، وبين
كلام الله وكلام البشر .

هذه حدود واضحة كما قلت ، لكن السؤال الذي نلج عليه هو كيف تكون هناك ممارسة
حقيقية ضمن ذلك الاطار الموضوع ؟ كيف ينتقل العقل العربي من دور الاستقبال العاجز ،
الى دور الارسال الايجابي والفعال ؟

يحتاج الامر الى رواد ، وربما شهداء . لان هؤلاء الذين يغوصون تلك المعركة سوف
يسبحون ضد التيار . وهنا نذكر قصة الامام ابن دقيق العيد الذي طلب وهو في فراش الموت
ورقة من احد تلاميذه ، ثم طواها ووضعها تحت فراشه . وبعد وفاته فتحت الورقة فاذا
بالشيخ الجليل يقول رايأ خشي ان يعلنه وهو حي ، يحرم فيه التقليد على علماء المسلمين !
اننا لا نريد ان ننفي تلك المشاعر التي اولفها الائمة والفقهاء عبر مسيرتنا الطويلة .
لكننا لا نريد ان تبهر اهيئنا تلك المشاعر بحيث تعجب ما دونها ، بما في ذلك
مواقع اقدامنا . نريد فقط ان نستضيء بها ونتقدم الى الامام .
هل هذا مطلب صعب ؟؟

فهمي هويدى

رحلة التدوين فى الاسلام

- ابو بكر اول من دعا الى تدوين القرآن وعمر بن عبد العزيز اول دعاة تدوين الاحاديث .
- موطأ مالك أول مؤلف فى الفقه والرسالة للامام الشافعى اول ما كتب فى علم الاصول .



بقلم : الدكتور محمد فاروق النبهان

مدير دار الحديث الحسنية - الرباط

فكرة التدوين :

لم تكن فكرة التدوين فى العصر النبوى شائعة لانتشار الامية اولا ، ولضعف وسائل الكتابة ثانيا ، ولورود نص واضح عن الرسول صلى الله عليه وسلم ينتهى عن تدوين غير القرآن خشية ان يختلط ذلك بالقرآن ، ولهذا فقد كان جمهور الصحابة يرفض التدوين ما عدا نفر قليل سمح لهم الرسول بذلك ، واشتهروا بتدوين السنة فيما بعد ..

وكانت الغاية من ذلك النهى توجيه الاهتمام كله الى القرآن ، ومتابعة آياته حفظا فى الصدور وتطبيقا عمليا لها ، وقد ادى ذلك الى الاحتفاظ بالآيات القرآنية بعيدة عن أية شبهة فيما يتعلق بثبوتها ، مما دفع الخليفة ابا بكر

■ ليس من السهل على الباحث ان يعد تاريخا دقيقا لبدء حركة التدوين فى العلوم الاسلامية ، اذ من المؤكد ان هذه الحركة قد بدأت بمحاولات فردية لتدوين بعض ما يود الانسان حفظه ويغشى نسيانه مما يعرض على الاحتفاظ به ، ولما كان القرآن الكريم قد كتب بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم جمع بشكله النهائى فى عهدى ابي بكر الصديق وعثمان بن عفان فان البداية الاولى للتدوين الفردى قد اتجهت الى تدوين الروايات المنقولة عن الرسول الكريم ، ثم تدوين الآراء الماثورة المروية عن صحابته ، فيما يتعلق بتفسير القرآن وبيان الاحكام ، وهذه البداية هى نقطة الانطلاق لرحلة التدوين التى نشطت خلال القرن الثانى والثالث الهجرى بشكل كبير ...

السنة ، بالرغم من شعورهم بضرورة التدوين وخشيتهم على السنة من الضياع (٢)، وكان السبب الوحيد الذي يحول دون تدوينهم للسنة ما رواه ابو سعيد الغدري أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : لا تكتبوا عني ، ومن كتب عني غير القرآن فليمعه (٣) .

وهذا النص العام يفيد منع التدوين بشكل قاطع ، الا أن هناك نصا آخر يفيد أن التدوين بعد ذاته ليس ممنوعا ، وأن المنع لا يفيد العموم، فقد سمح الرسول صلى الله عليه وسلم لبعض الصحابة بالتدوين ، ومن ذلك ما رواه عبدالله ابن عمرو بن العاص اذ قال : كنت اكتب كل شيء اسمعه من رسول الله صلى الله عليه وسلم اريد حفظه ، فنهتني قريش ، وقالوا : تكتب كل شيء سمعته من رسول الله صلى الله عليه وسلم، ورسول الله بشر يتكلم في الغضب والرضا ، فامسكت عن الكتابة ، فذكرت ذلك لرسول الله صلى الله عليه وسلم فأومأ باصبعه الى فيه وقال : « اكتب فوالذي نفسي بيده ما خرج منه الا حق » وهناك احاديث أخرى تفيد جواز التدوين (٤) .

ويمكننا من خلال الجمع بين النصوص الواردة في النهي والاباحة أن نستنتج أن النهي لم يكن مقصودا لذاته، وأنه إنما كان خاصا حيث يغشى منه على القرآن ، فلما أصبحت الغشبية غير واردة لامكان الفصل بين القرآن والسنة ، واشتهار الصحابة بكتابة القرآن أو كتابة السنة لم يعد حكم النهي قائما ، ولهذا فقد اتجهت الانظار نحو التدوين ، الا أن ذلك الاتجاه لم يغل من قليل من التردد عند بعض الصحابة ...

ونلاحظ عند كبار التابعين أنهم كانوا يكرهون فكرة التدوين أصلا ، وربما كانوا يخشون أن تنقل آراؤهم فتختلط بالسنة النبوية ، وربما كانوا يخشون احتمال الخطأ فيها ، وكثيرا ما كانوا يأمرون

الى أن يأمر زيد بن ثابت - بعد مقتل عدد من حفاظ القرآن في موقعة اليمامة - بجمع القرآن، نظرا لأنه كان من كتاب الوحي ، ومن الصحابة المشهورين بالدقة والضبط في النقل والجمع، ويبدو أن زيد بن ثابت تردد قليلا في أن يفعل ما لم يفعله الرسول الكريم الا أن ابا بكر استطاع أن يراجع حتى شرح الله صدره ، وعندئذ شرع في جمع القرآن (١) .

ولما كان الصحابة ليسوا في درجة واحدة من حيث القدرة على الفهم والحفظ والاحاطة بكل ما يتعلق بتفسير الآيات القرآنية من حيث معرفتهم بالمفردات اللغوية ومدلولاتها على الاحكام فقد رويت عنهم روايات مختلفة تتعلق بمعاني القرآن وبيان مفرداته واحكامه وحكمه ، وقد اشتهر عدد من الصحابة بتفسير القرآن ، من أمثال عبدالله بن عباس ، وعلي بن ابي طالب ، وزيد ابن ثابت ، وابي بن كعب ، وعمر بن الخطاب ، وعبدالله بن مسعود ...

وكان علماء الصحابة والتابعين يعتمدون في البداية على الحفظ والرواية ، الا أن الاعتماد على هذا المنهج ، اذا كان ممكنا في المرحلة الاولى ، فإنه من الصعب الاعتماد عليه فيما بعد ، وبخاصة بعد أن تفرق الصحابة في الامصار الاسلامية ، وازدهرت الحركة العلمية ، وتعددت المدارس في كل من المدينة ومكة والكوفة، وأصبح التدوين ضرورة ملحة لضبط الروايات الماثورة ، حفظا لها ، وضبطا لمدلولاتها ، وبخاصة بعد ظهور حركة الوضع في الحديث التي استهدفت نسبة روايات مكذوبة الى الرسول وصحابته ، بهدف تضليل المسلمين ، وتعميق جذور الفتنة في المجتمع الاسلامي الوليد ...

أولا : تدوين السنة :

لم تدون السنة النبوية في عصر مبكر . وكان الاتجاه العام بين الصحابة يعيل الى كراهية تدوين

(١) ابتر صحيح البخاري كتاب فضائل القرآن ...

(٢) تشير الروايات الى أن عمر بن الخطاب أراد أن يكتب السنن لاستمعى اصحاب الرسول في ذلك فأشاروا بأن يكنها ثم مضى يستغيث الله شهرا ثم أصبح يوما وقد هزم الله له فقال . اني اريد أن اكتب السنن ، واني ذكرت قوصا كانوا قبلكم كتبوا كتباً . فانكبوا عليها وتركوا كتاب الله ، واني والله لا اشرب كتاب الله بشيء أبداً . (٣) رواه مسلم ...

(٤) سنن الدارمي ج ١ ص ١٢٥ .

تمكن رجال الحديث من تدوين السنة بطريقة صحيحة بحيث يتمكن المحدث من تمييز الحديث الصحيح من غيره عن طريق اعتماده على منهج استقرائي في منتهى الدقة يستهدف البحث عن الرواة ، وتصنيف ما يروى عنهم من احاديث بحسب درجة عدالتهم ..

تدوين الفقه :

من المؤكد أن حركة التدوين الفقهي بدأت بعد التدوين الرسمي للسنة ، اذ لم يكن من الممكن أن يزدهر التدوين الفقهي قبل تدوين السنة ، لان السنة هي الاصل في التدوين ، وهي الاساس الذي انبنى عليها الفقه ، وقد انطلق التدوين الفقهي في صورته الاولى كنوع من التدوين المنظم للسنة ، من حيث تقسيمها موضوعيا الى أبواب وفصول ، وبيان معانيها المستفادة منها ، وربط ذلك بالنصوص القرآنية ...

ومن الصعب التمييز في القرن الاول الهجري بين رجال الحديث ورجال الفقه ، ولم يكن ذلك الفصل قائما بين العلوم الشرعية بالصورة التي بدأت فيما بعد ، واننا لنلحظ ترابعا وثيقا بين التفسير والحديث والفقه ، فالتفسير المأثور الذي يمثل الصورة الاولى الاكثر أهمية في علم التفسير لا ينفصل عن الحديث والرواية ، لاعتماده الكلي على الروايات المأثورة ، والفقه هو النتاج العلمي الذي يمثل الاحكام المستفادة من القرآن الكريم والسنة ، ولهذا فان تدوين السنة يمثل الخطوة الضرورية الاولى للتدوين الفقهي ، بل أن التدوين الفقهي في صورته الاولى لم يكن سوى السنة ..

ولو تتبعنا الروايات التاريخية المتعلقة بنشأة التدوين الفقهي لوجدنا أن التدوين الاول للفقه كان قاصرا على تدوين مسائل فقهية في العبادات والاموال والارث والاسرة ، وكانت تلتك المسائل والاحكام معروفة ومحفوظة منذ عصر الرسول والصحابة ، فلما ابتدأت ظاهرة التدوين ابتداء العلماء بتدوين تلك المسائل لتثبيتها وتعميم الاستفادة منها ، ومن اهم تلك الكتب الاولى في الفقه ، كتاب المسائل في الفقه لمكحول الشامي

تلاميذهم بعدم كتابة آرائهم ، الا أنهم ، بدأوا فيما بعد يتقبلون بالتدريج فكرة التدوين .

وتشير المصادر التاريخية أن العلماء الذين كانوا يعيشون على رأس القرن الهجري الاول ابتدوا يشعرون بأهمية التدوين ، ويحضنون تلاميذهم على تدوين ما يحفظونه من روايات ، فالحسن البصري يقول : « ان لنا كتبا كنا نتعاهدها ، عمر بن عبد العزيز يكتب الحديث وعطاء بن ابي رباح يكتب لنفسه ويامر ابنه ان يكتب له ، وكان يقول لتلاميذه : تعالوا اكتبوا ، فمن كان منكم لا يحسن الكتابة كتبنا له ، ومن لم يكن معه قرطاس اعطيناه من عندنا (٥) »

بداية التدوين العام للسنة :

يبدو أن حركة الوضع في الحديث لم تترك الخيار للعلماء في قبول او رفض فكرة التدوين ، واصبح الاتجاه العام يميل الى قبول التدوين والتشجيع عليه والمساهمة فيه ، ويروى عن ابن شهاب الزهري انه قال : « لولا احاديث تاتينا ننكرها ولا نعرفها ما كتبت حديثا ولا اذنت في كتابة » ، وعند ذاك قام الخليفة الاموي الورع عمر ابن عبد العزيز باول دعوة رسمية عامة الى جمع الحديث وتدوينه ، وكتب الى واليه على المدينة « ابي بكر محمد بن عمرو بن حزم » كتابا يامره فيه بكتابة الحديث وجمعه ، وقال له فيه : اكتب الى ما ثبت عندك من الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وبعديث عمرة ، فاني خشيت دروس العلم ونهايه ، ولم يكتب الخليفة بهذا ، وانما ارسل كتبا اخرى الى الامصار الاسلامية يامرهم فيها ان يتوزع العلماء في المساجد لاجياء السنة ، وكان من اوائل من استجاب لنداء الخليفة ابن شهاب الزهري ، ويقول عن نفسه : لم يدون هذا العلم احد قبل تدويني (٦) « الا أن رحلة تدوين السنة اذا كانت قد بدأت بشكل رسمي في عهد عمر بن عبد العزيز على رأس القرن الاول الهجري فان من المؤكد ان هذه الرحلة لم تنته بسهولة ويسر ، وانما اصطدمت بمقبات كثيرة ، وكان لابد من ظهور علم جديد سمي بعلم مصطلح الحديث ، غايته

(٥) انظر اصول الحديث للدكتور محمد عجاج الخطيب ص ١٧٠ - ١٧١ طبعة دار الفكر الحديث

(٦) نفس المصدر السابق .

العلمية ، فظلت خافية ، ثم اندثرت مع كثير من الآثار العلمية التي لم يكتب لها الظهور ...

شبهات حول كتاب المجموع للإمام زيد :

يرى علماء الشيعة أنهم كانوا أسبق في التدوين الفقهي من علماء السنة ، ويعمل بعض المؤرخين المعاصرين ذلك بأن اعتقادهم بمصمة الأئمة أو ما يشبه العصمة سوف يجعلهم أكثر حرصا على تدوين كل ما يصدر عن أئمتهم من فتاوى وأفضية (٨) ...

ومن أقدم الكتب المدونة في الفقه في نظر علماء الشيعة « كتاب مجموع الفقه » المنسوب للإمام زيد بن علي بن الحسين المتوفى سنة ١٢١هـ ، وهناك كتاب آخر منسوب إلى الإمام زيد هو « مجموع الحديث » ، ومن المؤكد أن الإمام زيد قد توفي قبل أكثر من خمسين عاما من وفاة الإمام مالك ، ولو صحت نسبة كتاب « المجموع » إليه لكان أول تدوين فقهي على وجه التأكيد .

ونقطة الخلاف في كتاب « المجموع » تنطلق لا من الكتاب ذاته ، ولكن من الاختلاف في عدالة الراوى الوحيد لهذا الكتاب وهو « عمرو بن خالد الواسطي » ، فقد تفرد هذا الراوى بنقل هذا الكتاب عن الإمام زيد فمن العلماء من اعتبره ثقة وقبل روايته كعلماء الزيدية ، وابن ماجة والدارقطني ، ومنهم من جرحه واعتبره غير ثقة ، ورفض روايته ، كعلماء الإمامية واحمد بن حنبل ...

ويبدو أن هناك عوامل خارجية قد أثرت على الحكم على « الواسطي » فمنعت من الحكم عليه موضوعيا وفقا لمعايير الجرح والتعديل ، فمن شكك في نسبة « المجموع » إلى الإمام زيد وجد دليله في تفرد « الواسطي » في نقل الكتاب عنه دون بقية تلاميذ الإمام زيد ، ومن المفروض أن ينقل هذا الكتاب بشكل متواتر لمكانة الإمام زيد أولا ، ولأهمية الكتاب كأول تدوين فقهي منظم ، إلا أن أنصار المذهب الزيدي يدافعون عن هذه الشبهة بأن مقتل الإمام « زيد بن علي » على يد الأمويين بعد خروجه عليهم قد دفع الأمويين للأساء

المتوفى سنة ١٥٠هـ ، وكتاب المسائل في الفقه للوزاعي المتوفى سنة ١٥٩هـ ، وربما تكون هناك كتب أخرى في المسائل الفقهية منسوبة إلى قائلها . وهذه الكتب قد تكون أقرب إلى كتب الحديث من كتب الفقه ، لأن الفقيه يعرض فيها ما يحفظ من الأحاديث وفق ترتيب موضوعي يراعى فيه أن تكون أحكاما لمسائل فقهية ...

أول تدوين في الفقه :

تميل معظم المصادر التاريخية إلى اعتبار كتاب « الموطأ » للإمام مالك بن أنس المتوفى سنة ١٧٩هـ ، أول تدوين في الفقه ، فهو كتاب يجمع بين الحديث والفقه ، فيعرض مؤلفه الأحاديث الواردة في المسألة الفقهية الواحدة ، ثم يذكر عمل أهل المدينة وآراء الصحابة والتابعين ، ثم يرجع بين تلك الآراء مبينا الحكم الشرعي الذي يستنبطه من مجموع تلك الأدلة ، ولعل الجديد في كتاب « الموطأ » أنه يختلف عن الكتب المدونة في السنة التي سبقتة ، في تدوينه للحديث بقصد الاستدلال به على الحكم الشرعي ، ولهذا اعتبر هذا الكتاب كتاب فقه ، وليس كتاب حديث ، وهذا المنهج الجديد في التدوين الفقهي قد مكن لهذا الكتاب أن يشتهر في الأوساط العلمية في عصره ، مما دفع الخليفة الرشيد لأن يعرض على مؤلفه أن يجعل كتاب « الموطأ » قانونا رسميا يلزم القضاة بالعمل بمقتضاه ، إلا أن الإمام مالك رفض ذلك خشية التضيق على الناس (٧) ...

وإذا كان المؤرخون يميلون إلى اعتبار كتاب « الموطأ » أول تدوين للفقه ، فإن هذا الاعتبار لا ينفي وجود محاولات للتدوين الفقهي محدودة ، ظهرت قبل تدوين « الموطأ » كالتدوين للمسائل الفقهية ، وكتدوين بعض آراء الصحابة والتابعين ، إلا أن تلك المحاولات كانت محدودة الأثر ، وربما كانت أقرب للتدوين في السنة من التدوين الفقهي ، ولهذا لم تشتهر في الأوساط العلمية كاشتهار كتاب « الموطأ » وربما لأن واضعيها لم يستطيعوا أن ينشروها في الأوساط

(٧) انظر ضحى الاسلام لاحمد أمين ج ٢ ص ٣١٢ -

(٨) انظر تمهيد لتاريخ الفلسفة الإسلامية للأستاذ مصطفى عبد الرازق ص ٢٠٢ .

ومهما يكن من امر ، فان من المؤكد ان كتاب المجموع - سواء صحت نسبته الى الامام زيد او لم تصح - يعتبر من الكتب الفقهية الاولى التي يعتز بها الفقه الاسلامي بشكل عام والفقه الزيدي بشكل خاص ، وسيبقى « ابو خالد الواسطي » الراوي الوحيد لهذا الكتاب العظيم ، واذا كان هذا الراوي قد ادخل عليه بعض التعديلات في شكله وتقسيمه فان هذا لا ينفي صحة نسبة آرائه الى الامام الشهيد الذي يمثل بحق الشخصية العلمية الفريدة في عصره ...

ثالثا : تدوين علم اصول الفقه :

لم يكن علم اصول الفقه معروفا كعلم متميز قبل عصر الشافعي ، فمن المؤكد ان الامام محمد ابن ادريس الشافعي ١٥٠ - ٢٠٤ هـ ، هو اول من دوّن في علم الاصول ، وقد دوّن كتابه المشهور « الرسالة » ليحبر به عن منهجه الاصولي في استنباط الاحكام ...

وهذا لا يعني ان الفقهاء الذين جاءوا قبل عصر الشافعي لم تكن لهم قواعد اصولية يلتزمون بها في استنباطهم للاحكام ، فمن المؤكد ان لكل فقيه قواعد واصوله التي تعبر عن منهجه الاجتهادي وتلك الاصول هي التي تميز المناهج الاجتهادية وتجعلها مختلفة ومتباينة . وان من يتابع بدقة مناهج علماء الصحابة والتابعين ومن جاء بعدهم من الفقهاء فانه سوف يجد التزام كل منهم بمنهج متميز عن غيره ، ومن السهل علينا ان نحدد معالم تلك المناهج واصولها وقواعدها ، الا ان تلك الاصول لم تكن مدونة ولم تكن معروفة كعلم مستقل متكامل كما حدث فيما بعد ...

ومن اهم الاسباب التي ساعدت الامام الشافعي على تدوين قواعده الاصولية وضوح رؤيته بالنسبة لاستنباط الاحكام ، وقد مكنته تلك الميزة من ان ينطلق في تدوينه للقواعد الاصولية ليكون بذلك

« البقية ص ١٤٣ »

لكل من انتسب الى الامام الشهيد فضلا عن ان اراءه قد ضاعت بعد تشتت اتباعه وملاحقتهم والاساءة اليهم ، ولو كان « الواسطي » مطعون فيه فان علماء الزيدية هم اولى الناس بنقده ورفض ما ينسبه الى امام مذهبهم (٩) ...

والى جانب النقد الموجه الى سند ورواية كتاب « المجموع » ، فهناك نقد آخر موجه الى متن كتاب المجموع ، فمن الملاحظ ان كتاب المجموع الذي جاء قبل كتاب الموطا باكثر من نصف قرن يعتبر على درجة كبيرة من الدقة والترتيب والتصنيف الفقهي مما يؤكد قائله بمنهج فقهاء المذهب الحنفي ، وهذا دليل على انه قد دون في وقت متأخر عن الوقت الذي عاش فيه الامام زيد (١٠)

ويذهب الدكتور محمد يوسف الى عدم الاطمئنان الى صحة كتاب المجموع ونسبته الى الامام زيد وعدم اعتباره اول تدوين في الفقه ، ويعتمد في هذا على دليلين احدهما يتعلق بالراوي من حيث عدم الثقة بروايته ، وثانيهما يتعلق بالمتن ، ويؤكد هذه الشبهة المتعلقة بالمتن بما رواه المستشرق « برجشترا سر » حول كتاب المجموع بقوله : ان المجموع يصور لنا مجموعة لفقيه شيعي عراقي لم يتحرب الدربة الكافية ، وقد استقاء من مصادر سيئة محيطه به ، كما ان تعاليمه الخاصة تظهر فيها المواد الغريبة غير الاصلية المضافة اليه ، فهو يضع امامه الفقه السني الموجود في هذا الوقت في ازدهاره الكامل ، وان لم يقدم لنا الا نبذا قليلة جدا منه (١١) -

ويخالف الاستاذ محمد ابو زهرة هذا الاتجاه ، ويميل الى ترجيح نسبة كتاب المجموع الى الامام زيد ، ويشك في الطعن الموجه الى « الواسطي » بان مبعثه الاول هو الاختلافات المذهبية بين فقهاء الزيدية وفقهاء الامامية ، اما فيما يتعلق بالمتن فان من المؤكد ان « الواسطي » قد توفي قبل تدوين الفقه العراقي بالطريقة المنظمة مما ينفي احتمال التأخر (١٢) ...

(٩) انظر الامام زيد للاستاذ محمد ابو زهرة ص ٢٣٣ - ٢٥٨ .

(١٠) (١١) انظر تاريخ الفقه الاسلامي للدكتور محمد يوسف موسى ص ١٩٧ .

(١٢) انظر الامام زيد ص ٢٥٧ - ٢٥٨ .

س



وقب الشعر عن آخره وانتفش واكتسب
شكلا مضيقا بسبب شغل الفتاة نفسها بكهربية
ساكنة من مولد تضع عليه يدها ، وتقف بمرمل
عن الارض .

التي تظهر فجأة فوق الرؤوس

قد تقول : انني لم ارها ، وعليه فلا أستطيع لها
تعليلا ، ثم قد تردق وتقول : ان ظهور هالة من
نور حول رأس انسان ، انما هي دليل على صلاح
وتقوى ، ولا بد ان تكون من الكرامات والمعجزات
التي اختص بها الله بعض عباده المخلصين !
ونضيف نحن ايضا الى هذا التعليل ان هالات
النور التي رسمها الرسامون حول رؤوس القديسين
منذ امد طويل ليست من وحي الخيال ، فلقد ظهرت
هذه الهالة بالفعل على رؤوس بعض الناس تحت

بقلم : دكتور عبد المحسن صالح

■ لنفرض أنك كنت تتجول
في الخلاء ليلاً ، ومن بعيد
شاهدت هالة من نور تحيط برأس
انسان يجلس على ربوة ، فإذا
قام وتحرك ، تحركت معه هالة
النور ، وأصبحت ملازمة له
كظله ، لكن هذه الهالة النورانية
العجيبة قد تظهر أيضاً حول
يديه ، وقد تختفى ثم تظهر ،
ولنسالك بدورنا سؤالاً محدداً :
لو أنك شاهدت تلك الظاهرة
العجيبة .. ظاهرة النور الذي
يشع من انسان ، كلما جلس أو
سار ، فماذا سيكون تعليقك لها؟
.. ثم ماذا ستظن في الانسان
الذي حملها ، وبها قد أضاء ؟!



الكامنة من ورائها ، ولهذا انتفتت معجزتها ..
فبسبب كثرة المعجزات في العصور القديمة ، ان
الظواهر الطبيعية قد تجلت للانسان في صور معجزة ،
وعندما عجز عن تفسيرها ، اسماها معجزة او خارقة
للقوانين الطبيعية ، والقانون الطبيعي لا يخرقه
شيء ، انما الغرق كان في تفكير الانسان ، وعدم
تقصيه الاسباب الكامنة وراء ظواهر الكون المثيرة ..

اذن .. ما هي طبيعة هذه الهالات النورانية ..؟
وكيف تظهر ؟ .. ومتى تتجلى ؟

دعنا نبدأ القصة من اولها ، فلكل شيء سبب ،
ولكل امر اصل .

احترس من النار

يقص علينا ن . كولويكوف في كتابه « محيطنا
الفضائي » ان مجموعة من متسلقى الجبال الروس
كانوا في طريقهم الى احدى قمم جبال تيين شان ،
ثم بدا الجو يكفهر ، والغيوم تتراكم ، وضوء الشمس
يجب ، والبرق يبرق ، والرعد يزمجر ، وعندئذ

حالات خاصة ، ولما رآها الآخرون ، قالوا : معجزة
وكرامة ، ولهذا وضعوها حول كل رأس ظنوا
صاحبها من القديسين او المقربين الى الله !

لكن هذه الظاهرة المعجزة لا شان لها بقديسين ،
ولا ولايات او كرامات او معجزات ، لانها قد تظهر
ايضا فوق رؤوس الحيوان ، وهامات النباتات ، او
صواري السفن ، او القباب المرتفعة .. الخ ،
ولقد استطاع العلم تمليلها ، بعد ان عرف الاسباب

وأن الرحلة ستكون مباركة ميمونة ، ولهذا اعتبره القدامى « حارس كل بعاة البحر الابيض، ومنجيتهم من الأخطار » !

لكن الظاهرة كانت أقدم من ذلك بكثير ، فالرهبان والمتصوفون الذين كانوا يعتزلون الناس ، ويلجأون الى صوامعهم فوق الجبال والتلال ، كانوا عرضة لهذه الظاهرة المثيرة ، ولما رأى الناس هذه الهالات المضيئة ، ولم يستطيعوا تحليلها ، بدأوا في اختلاق المعجزات والاساطير الدالة على أن القديسين فوق مستوى البشر ، وأحيانا ما كانت هذه الهالة تظهر في شجرة ، فتوهج وكأنها هي تشتعل نارا ، وما نلك بنار ولا حريق ، انما هي ظاهرة جوية تعبر عن نفسها كلما تهيأت الظروف لذلك ، لكن تحليل الناس كان يعمل معنى القداسة ، ولو كانت في شجرة او صخرة او صاري سفينة .

وظاهرة نار او نور القديس ايلمو لازالت موجودة ، وكثيرا ما خدعت بعض الطيارين ، فايلقوا عن حرائق وهمية تجتاح الغابات في أمريكا الجنوبية او غيرها ، ثم تبين فيما بعد أن ما ظنه الطيارون حريقا او نارا ، لم يكن - في الحقيقة - الا نار القديس المذكور ، رغم أنه يرى مما يدعون !

السبب : الكهرباء الجوية

والان .. ما هو تفسير تلك الظاهرة ؟

ان الهالة التي تتجلى على أي شيء قائم او بارز أو مرتفع ، انما ترجع الى الكهرباء الجوية ، فكما ان هذه الكهرباء تتخذ صورة البرق بعد عملية تفريغ مفاجئة بين الشحنات المختلفة في السحب ، فان هذه الكهرباء قد تتخذ صورة اخرى - على هيئة استاتيكية او مستقرة او ساكنة ، أي انها لا تسري كما يسري التيار الكهربائي المعروف لنا جميعا ، وهذا النوع من الكهرباء المستقر ليس بضار في أغلب الأحيان ، وأنت تستطيع ان تكتشف هذه الكهربائية في قميص من النيلون بعد خلمه من على الجسد ، فاذا حركة نسيجه ، سمعت « طقطقة » خفيفة ، وهذه تعني تفريغ الشحنات الكهربائية التي اكتسبتها الياف النسيج من الجسم الحي ، وأحيانا ما ينجذب القميص الى الجسم العاري اذا ما كانت المسافة بينهما بضعة سنتيمترات ، ويقال انك تستطيع ان تشهد شررا دقيفا ينطلق من القميص

صاح احدهم معذرا رفيقه « احترس .. النار تمسك برأسك » !

وكان في ذلك على حق ، لكنها لم تكن نارا لتحرق ، بقدر ما كانت ومضات من ضوء تقفز من ثنايا شعره .. وفي اللحظة ذاتها بدأت الرؤوس الأخرى تعاط بنفس الظاهرة ، وكأنما كل رأس قد لبست هالة متوهجة والأغرب من ذلك أن الشر كان يقفز من اصابعهم ، وكأنما هي تضيء ولو لم تمسسها نار !

وفي يوم ٦ يوليو عام ١٩٥٠ ، وبينما جماعة أخرى من متسلقي الجبال كانوا على ارتفاع ٢٨٠٠ متر من سطح البحر ، لاحظوا أن قمم الصخور كانت كأنما تلبس هالات من نور ، وعندما وصلت الجماعة بقيادة في . راتسيك الى نقطة معينة ، لاحظوا قائدهم - الذي كان يتقدمهم - وقد ظهرت حول رأسه هالة نورانية مثيرة ، ثم تبين فيما بعد أن تلك الظاهرة قد احاطت بهم جميعا ، فوفقت شعورهم وتنافرت ، وبدأت فروة رؤوسهم تضايقهم ، وكأنما هناك شيء يشد الشعر من جذوره ، وعادوا من قمة الجبل بسلام ، ولكن بعد أن اطلقوا عليها قمة « اليكترو » - أي قمة الكهرباء !

طبعي أن متسلقي الجبال يعرفون سبب هذه الظاهرة ، ويطلقون عليها اسما قديما ، والاسم القديم تراه في كل المراجع العلمية ، ومعروف بظاهرة نار « القديس ايلمو » ، أو « نوره » .. فما هي قصة هذا القديس أيضا ؟

« لقد ظهر لنا جسم القديس ايلمو مرات عديدة ، فذات ليلة حالكة الظلام ، ظهر القديس على هيئة نار موقدة في أعلى الصاري الاساسي للسفينة ، فطمأننا ذلك كثيرا ، بعد ان كنا نبكي بحرقه في انتظار النهاية المحتومة ، فعندما يظهر هذا النور على اية سفينة فانها لن تفرق أبدا » !

كانت هذه الفقرة من يوميات بحار ايطالي يدعى انطونيو بيجافيتا التي دونها في عام ١٥٢٠ عندما كان واحدا من بعثة ماجيلان الشهيرة في المحيط الهادئ ، وللقديس ايلمو كنيسة شهيرة باسمه في ايطاليا (وقد عاش هناك حوالي ٣٠٠ م) وعلى قمة قبة الكنيسة كانت هذه الهالة تظهر كلما تهيأت الظروف الجوية لذلك ، ولما رآها البحارة على صواري سفنهم منذ مئات السنين ، كانوا يتباركون بها ويستبشرون ، فهي دليل على أن القديس قد حضر ،

وهي تحيط بطائراتهم ، وأن هذه الكهربائية كانت تحدث ضوضاء في أجهزة الاتصال ، كما أنها قد تكون هدفا مباشرا لعملية تفريغ كهربية من شحنة مضادة ، وقد يؤدي ذلك الى احتراق الطائرة ، ومن هنا كانت بحوث العلماء لتجنب مثل هذا المصير .

فهناك حادثة مشهورة قد وقعت للمنطاد « هندنبيرج » الذي عبر المحيط الاطلنطي بنجاح في مايو عام ١٩٣٧ ، وعندما توقف بسلام في مطار ليكهرست بامريكا ، اشتعلت فيه النيران بسبب تسرب الايدروجين واختلاطه بالاكسجين ، ثم حدوث شرارة من الكهرباء الساكنة ، فادى ذلك الى اشتعاله وتدمير من آخره . ولا تزال حاملات البترول الضخمة تفرغ هذه الكهرباء المتجمعة على خزانات الوقود ، حتى لا يحدث ما لا يحمد عقباه .

والواقع ان هذه الظواهر نادرة الحدوث ، وهي تتطلب ظروفا جوية خاصة تساعد على توليد الكهرباء ، وتشعن بها جزيئات الهواء ، وقد تتلامس جزيئات الهواء مع انسان معزول عن الارض - كان يكون جالسا او واقفا على لوح خشبي ، او مرتديا لعداء عازل ، فتتجمع الشحنات فيه ، ولا يزال يشعن بها ، حتى يصل الى درجة يظهر وكأنما النار تشتعل فيه ، او كأنما يشع منه النور كهالة تجذب اهتمام الانسان ، وتثير خياله .

والواقع ان غلافنا الهوائي بمثابة مولد كهربى جبار ، وبحيث لا يتوقف فيه الشحن او التفريغ ليل نهار ، لكن توليد الكهرباء الجوية ، والتخلص منها موضوع متشعب وطويل ، ولهذا نرانا فى حل من التعرض له هنا ، انما يكفى ان نذكر ان الكهرباء الجوية قد تتخذ صورا شتى ، فاحيانا ما تظهر لنا على هيئة برق ، وهذا هو الامر الشائع والمألوف ، واحيانا ما تنطلق على هيئة كور مضيئة ، ذات احجام وألوان غريبة ، واحيانا اخرى تظهر على هيئة نار القديس ايلمو .

محاولات الشعوذة والتضليل

تذكر المراجع العلمية ان الكور المضيئة قد تبقى معلقة فى الهواء لعدة دقائق ، واحيانا ما تتحرك ، ويقال انها قد تدخل المنازل من خلال فتحات المداخل ، او ربما من ثقب مفتاح الباب ، واغرب هذه الحالات على الإطلاق هي حالة كرة مضيئة دخلت حجرة تجلس فيها فتاة على المائدة ، ودارت حولها

فى الظلام العالك ، هذا فما لو ثبتت النسيج فجأة لتتلاحم الشحنات ، وتفرغ كهربيتها المستقرة .

ومثل هذه الهالات التي ظهرت على رؤوس القديسين ، أو تجلت فى الأشجار ، أو توهجت فوق المآذن والكنائس ، واعتبرها الناس إحدى المعجزات ، مثل هذه الهالات يمكن تكوينها فى المعامل ، فالفتاة الموجودة ضمن هذا المقال ، والتي تظهر بسررها الذى انتفش ووقف وكأنما هو قد أضاء ، انما كان بفعل كهرباء ساكنة ، كل ما هنالك انها تقف بمعزل عن الأرض ، تم تضع يدها على غطاء مولد قوى للكهرباء الاستاتيكية ، فاذ بجسمها يشحن بما يزيد على مليون فولت ، ومع ذلك فلا تشعر الا بوخز خفيف (أو تنميلة بسيطة - كما يقول العامة) ، وما دامت الشحنة الكهربائية واحدة ، فان كل شعرة تكتسب نفس الشحنة ، ولهذا تتنافر الشعرة مع الشعرة (لان الشحنات المتشابهة تتنافر) ، وتبتعد كل عن الأخرى ، فتبدو الفتاة بمثل هذا التسرع الغريب !

ويمكن توضيح ذلك أيضا بلعبة معملية طريفة ، فهناك جهاز صغير لتوليد شحنة كهربية ، ثم توصيلها الى كرة معدنية معزولة ، ثم اذا آتيت بعدد من كور « البنج بونج » الخفيفة ، وعلقتها - كل فى خيط مستقل ، ثم قريبتها من الكرة المشحونة لتلمسها ، فانها تكتسب منها نفس الشحنة ، وتحتفظ بها على هيئة كهربية ساكنة ، لكن لا بد من حدوث تنافر بين الكرة المعدنية وبين الكور ، ثم حدوث تنافر آخر بين كل كرة وكرة اخرى لها نفس الشحنة - كما هو موضح بالصورة المنشورة هنا .

لكن البحوث دائما تنتقل الى حيز التطبيق ، فالطائرة التي تراها فى الصورة وكأنما النار قد اشتعلت فى محركاتها وجناحيها وذيلها ومقدمتها ، ليست نارا حقيقية ، بل هي فى الواقع ظاهرة القديس ايلمو ، او بمعنى ادق : ظاهرة من ظواهر الكهربائية الساكنة أو الاستاتيكية . . صحيح ان هذه الطائرة ليست معلقة فى الجو ولا هي بطائرة حقيقية ، انما هي نموذج مصغر لطائرة مشحونة بكهرباء مستقرة ، فظهر عليها هذا الوهج الغريب ، والعلماء هنا لا يتسلون ، ولا يريدون اثبات ان ظاهرة القديس ايلمو ليست الا نوعا من الكهربائية ، انما لان بعض الطيارين قد قرروا انهم فى ظروف جوية خاصة شاهدوا هذه الهالات العجيبة

لكن .. ما ارتباط ظاهرة نار القديس ايلمو بالظاهرة الروحية ؟

الأُن الذي يجمع بينهما نوع من الكهرياء الساكنة أو الاستاتيكية ، فهذه قد تتوهج على رؤوس الناس ، وصواري السفن ، والمائى والقباب والطائرات والاشجار وما شابه ذلك ، وتلك - اى التى يقولون عنها انها ظاهرة روحية - ليست الا تفريفا لشحنة كهربية ساكنة على فيلم حساس تحت ظروف خاصة أيضا ، والتفريغ يعطى صورا مثيرة ، فيظنها الناس ارواحا ذات طاقات خاصة .

يعنى هذا ان لكل عصر خرافاته واساطيره ، حتى ولو لم يكن العصر ثوب العلم وافاد من ادواته .. فنار القديس « ايلمو » قد انقضى عصرها ، وراحت بركاتها ، بعد أن عرف العلم اسرارها ، لكن هناك « نارا » اخرى حديثة لتناسب العصر الذى نعيش فيه ، والنار ، أو بمعنى أدق ، الهالة النورانية التى نراها فيما أسموه بتصوير الارواح ليس الا تحويرا فى الفكرة القديمة لتناسب افكار الناس « المصريين » الذين لا يزالون يمتدنون فى الغوارق والمعجزات ، وعودة الارواح ، وظهور البركات وما شابه ذلك .

ولا يزال العلم يحارب فى كل الجبهات ، حتى يخلص الناس من بعض ارثهم القديم القائم اساسا على الخيال والاساطير التى كانت تناسب مستوى التفكير فى بشر عاشوا منذ مئات وآلاف السنين !



الاسكندرية - د. عبد المحسن صالح

فى حركة لولبية ، ثم خرجت من فتحة المدخنة ، حتى اذا وصلت الى اهلاها ، انفجرت بصوت مسموع ، وغالبا ما تترك وراءها غازات لها رائحة خائفة ، الا أن ظهور هذه الكور المضيئة أقل ندرة من ظاهرة نار القديس .

ويذكر البروفسور تويلر استاذ الظواهر الجوية ان هذه الكور النارية غير ضارة على الاطلاق ، حيث ان قوة تيارها أقل من واحد امبير ، وانها اذا انفجرت ، فلا تعدلث صوتا ، لكن الانفجارات التى تظهر من بعضها انما تاتى نتيجة لتفريغها فى توصيلة كهربية ، ولهذا ، فمن الممكن أن تقف هذه الكور على رؤوس الناس دون أن تعرقها ، فهى ظاهرة خاصة من ظواهر نار القديس ايلمو .

ولقد تشكك بعض العلماء فى وجود هذه الكور النارية أصلا ، وقالوا عنها انها خدعة بصرية، لكن واحدا من العلماء استطاع توليد كور نارية بأحجام مختلفة من خلال تجارب مثيرة ، واصطاد بعضها تحت نافوس زجاجى ، وعندما انفجرت تركت وراءها غازات من اكاسيد النيتروجين ، ولهذا يعتقد العلماء ان هذه الكور ليست الا هواء مكهربا يحتوى على غازات قابلة للانفجار ، لكنها مع ذلك لا زالت تحتفظ بكثير من الاسرار التى لم يستطع العلم أن يتوصل فيها حتى الآن الى قرار .

على ان هذه الهالات المضيئة التى تظهر على كل شيء مشحون بكهربية ساكنة قد أمكن تحليلها، الا أن بعض ادعياء العلم قد امسكوا بهذا الخيط المثير ، واستغلوه فيما أسموه بالظاهرة الروحية التى يمكن تصويرها على فيلم حساس ، فتظهر وكأنما تحيط بها هالات مضيئة ذات ألوان مختلفة، وهذا ما قدمناه فى موضوع سابق .

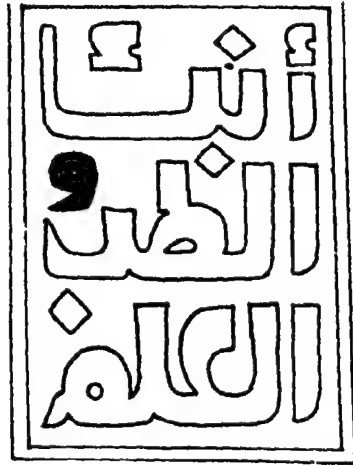
■ لا تطلب الحب بين الناس تسأل

بل ، فاطلب الحب تعطى منه ما تجد

اشقى البرية من لم يعنه احد

وليس من كان لا يعنى به احد

(عباس محمود العقاد)



اعداد : يوسف زعبلوى

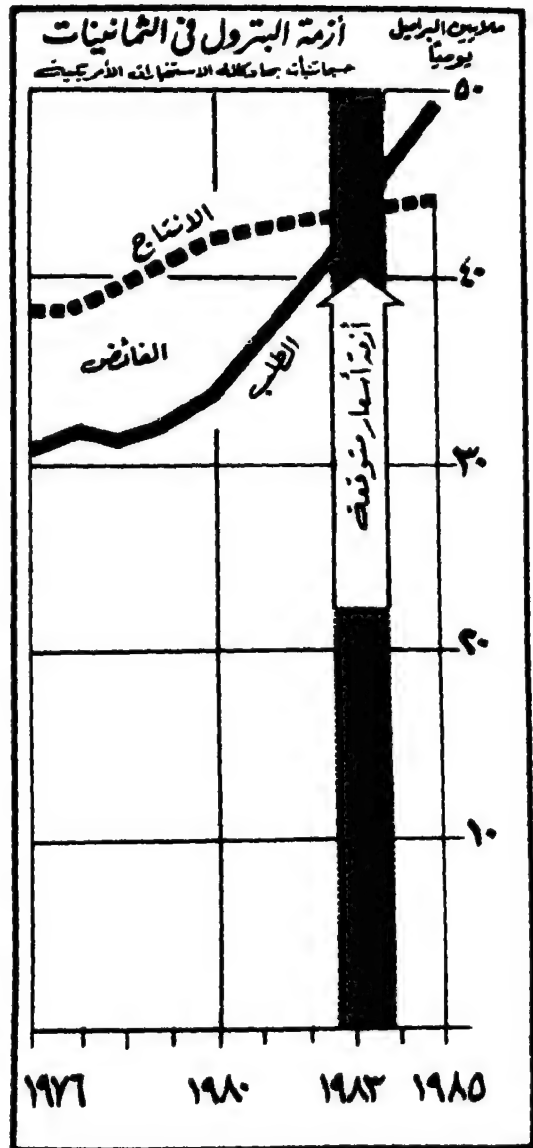
الطاقة ومصادرها البديلة

● مصادر الطاقة عديدة ٠٠ منها القديمة التي درج العالم على استغلالها ، وهي : البترول ، والغاز الطبيعي ، والفحم الحجري ، والطاقة الذرية ٠٠٠ ولا يخفى ان مقادير الطاقة التي تتيحها هذه المصادر محدودة ٠٠ وقد بات المصدران الاولان منها مهددين بالنضوب ٠٠ ومع ان العالم كان على علم بهذه الحقيقة منذ زمن ، الا انه لم يتنبه لخطورتها الا في اعقاب الحرب البترولية التي اعلنتها العرب سنة ١٩٧٣ . وهكذا اندفع العلماء في اوروبا وامريكا واليابان ، وراحوا يضاعفون الجهود في سبيل اكتشاف مصادر للطاقة بديلة ، ومن اجل تطوير الاساليب الخاصة باستغلال ما سبق لهم ان اكتشفوه من تلك المصادر .

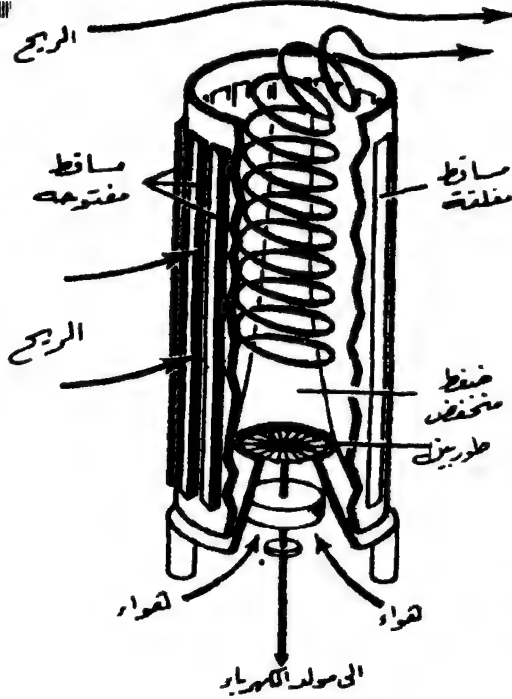
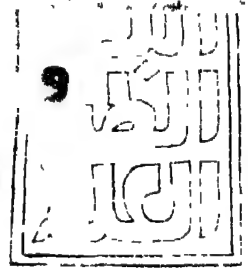
واهم هذه المصادر البديلة خمسة :

الطاقة الشمسية ، والرياح ، والبحر ، والنبات ، والفحم الحجري المسيل . وقد ارتأينا تكريس صفحات باب انباء الطب والعلم والاختراع من هذا العدد للحديث عن هذه المصادر البديلة ، باستثناء الطاقة الشمسية ، التي نتناولها بتفصيل في الاستطلاع المصور الذي تجده في مكان آخر من هذا العدد .

وغنى عن البيان ان ازمة الطاقة اصبحت حديث الساعة في الغرب ، لا سيما بعد صدور التقرير الذي اعدته وكالة الاستخبارات الامريكية ، والذي حذرت العالم الغربي فيه من كارثة الطاقة ، وقد باتت قاب



مروحة متطورة من تصميم مؤسسة حرومان



قوسين او ادنى ... فوكالة الاستخبارات تؤكد ان هذه الكارثة التي كانت متوقعة في مطلع القرن العاشر والعشرين ... ستقع لا محالة في سنة ١٩٨٥، حين يتزايد الطلب على الطاقة، ويتناقص العرض، تبعاً لنضوب البترول والغاز او اقترانهما من النضوب ...

وتجدر الاشارة الى ان وكالة الاستخبارات قد وضعت تقريرها العطر هذا تلبية لطلب الرئيس الامريكى الجديد، وان المستر جيمى كارتر اتخذ من ذلك التقرير اساساً لبرامج الطاقة الواسعة المتكاملة التي اعلنها في مطلع شهر مايو الماضى .

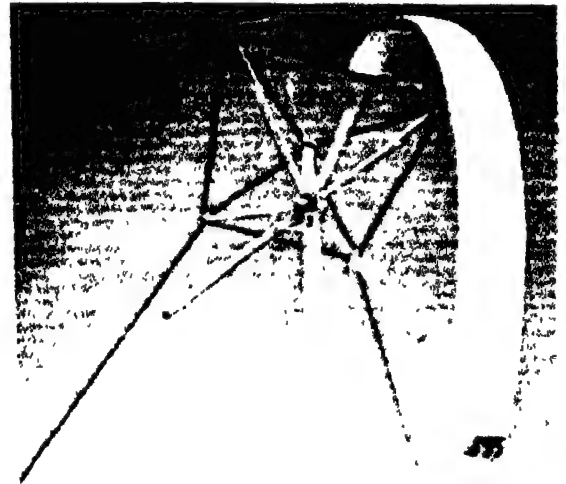
الرياح .. وصراوح الهواء

● الرياح مصدر للطاقة قديم .. وقد اعتمد عليه الانسان منذ اقدم الازمنة . حين راح يمحى عباب البحر بقواربه الشراعية .. الا ان المروحة لا الاشرعة هي الاسلوب الذى يمحى العلماء حالياً في تطويره بقصد استغلال طاقة الرياح الى

ابعد حد ممكن . وقد قطعوا شوطاً كبيراً في هذا الاتجاه ، بدليل ان ثمة مشاريع صناعية كبيرة ، تعتمد الرياح مصدر طاقة لها ، وقد اقيمت او ستقام في اليابان وكندا والمانيا العربية والولايات المتحدة الامريكية وكذلك في اسرائيل .

وعلى كثرة النماذج التي انتهت اليها جهود تطوير مروحة الهواء فان طرازين اثنين يسترعيان الانتباه بصفة خاصة .. الطراز الذى طورته دائرة ابحاث الطاقة وتطويرها الامريكية ERDA (الصورة رقم ١) والطراز الذى طورته مؤسسة حرومان ايروسبيس Grumman Aerospace

فى الولايات المتحدة والذى اطلقت عليه اسم Tornado (الرسم رقم ٢) . والطراز الاول لا يختلف من حيث المبدأ عن مروحة الهواء العادية ، ولا يضمن بالتالى توليد الكهرباء بمقدار ذى بال . اما الطراز الثانى فقد صمم بحيث يحدث فراغاً فى اوسطه حتى اذا تدفق الهواء من اسفل تولدت الطاقة بقدر كاف لادارة الطوربيات .



.. والطاقة من النبات والحيوان

في اختيار العشة البحرية الأكثر قابلية للتحويل إلى بترول ، وانهم راحوا يستزرعونها في أحواض خاصة . ومما يذكر عن هذه العشة انها تنمو بمعدل نصف متر يوميا وانها لا تحتاج لنموها سوى ضوء الشمس وثاني اكسيد الكربون ، وكلاهما موفور وبلا ثمن . ويزعم العلماء اليهود انهم انتهوا من دراسة انجيدوى التكنية والاقتصادية وانهم منشغلون حاليا في البحث عن حل لمشكلة انحصار . . . وهي مشكلة عويصة ولا ريب اذا احدنا بغير الاعتبار نمو العشة الهائل .

ولا يعرف الكثير عن هذه العامات النباتية Biomass والحيوانية Biogas ولا عن الطريقة التي يشتقون منها الميثان Methane

● هذا مصدر بديل آخر للطاقة ، يرى فيه الكثيرون ضربا من صروب الخيال . . . بينما يؤكد آخرون انه سيصبح مصدر الطاقة الاول في مستقبل غير بعيد . . .

ذلك ان العامات المعتمدة في هذا المصدر متوفرة او يمكن توفيرها بكثرة وبتكاليف رهيدة . نذكر من تلك العامات على سبيل المثال فضلات الخنازير وهي موضع تجارب يقوم بها علماء فرنسيون وتمولها الحكومة الفرنسية .

ومن تلك العامات ايضا اعشاب بحرية كانت وما زالت موضع تجارب في الجامعة المصرية ، في القدس ، فضلا عن مراكز علمية اخرى .

ويؤكد البعض ان العلماء اليهود نجحوا

استخراج البترول من الفحم

اويل Mobil Oil فاحات العالم مؤحرا بحبر نجاحها في تحويل مادة الميثانول التي ذكرنا الى بترول . وذلك بطريقة بسيطة للغاية وتكاليف رهيدة . ولا نعرف تفاصيل هذه الطريقة التي سطر ضي الكتما الى حين والتي ستحتاج الى نحو عشر سنوات لاستكمال تطويرها . . . وقد اشار رجال شركة موبيل الى اسلوب مساعد Catalytic Process يتم بواسطته التحويل المطلوب .

وتحدر الاشارة الى ان المانيا النازية نجحت ابان الحرب العالمية الثانية في تحويل الفحم الحجري الى بترول حيد بتكاليف رهيدة . وقد بلغ من جودة ذلك البترول ورحصه ان الالماني استمروا في استخراجه من الفحم حتى بعد ان احتلت جيوشهم رومانيا واستولت على آبار البترول العام الروماني . ويبحث بعض علماء العرب حاليا بأمل العثور على تلك الطريقة التي طلقها المانيا الهتلرية والتي دهمت بذاتها .

(البقية في العدد القادم)

● لم يكن صعبا على العلماء ورجال الصناعة في العرب تحويل الفحم الحجري الى سائل يشبه البترول . وقد درجوا على ذلك منذ نهاية الحرب العالمية الثانية . . . ولم يكر صعبا عليهم ايضا ان يحولوا ذلك اسائر الى بترول الا ان تكاليف هذا التحويل كانت وما زالت باهظة .

والسائل المذكور هو الميثانول Methanol . وهو مادة كحولية يمكن استخراجها من العار الطبيعي فضلا عن الفحم الحجري . وقد سعى العلماء الامريكيون الى اتخاذ هذه المادة وقودا وذلك اما بمرجها بالبترول بسبة ما ، او بتطويرها بحيث تصنع وقودا مستقلا قائما بداته . . . ولما كان الميثانول قابلا للدويان في الماء كان لا بد من اجراء بعض التعديلات الاساسية في تصميم السيارات وصنعها قبل ان تصبح صالحة للسير بالميثانول . . . وتشمل هذه التعديلات فيما تشمل مبحر السيارة (الكاربوراتور) Carburetter وحزان الوقود الا ان شركة البترول العالمية موبيل



خيارين

علم الاعلام

بقلم : الدكتور عمر الدقاق

عميد كلية الآداب - جامعة حلب

مات الشاعر السوري الكبير في القاهرة اواخر العام الماضي
عن ٨٣ عاما ، ولم يذكره أحد خارج سوريا ، وهو الذي عاش
حياته كلها شاعرا ومقاتلا ومؤرخا لأُمته .

ما كان يقدر احد ان القرن الرابع عشر للهجرة او القرن العشرين للميلاد
يمكن أن ينجلي عن علامة جليل يدعى خير الدين الزركلى وعن كتاب شامل
فى التراجم العامة يعرف بكتاب الاعلام .

وفاء كل نتاج فى العلوم والآداب والفنون
اناس مبدعون واعلام نابھون كانوا مصدر المعرفة
الانسانية فى آفاقها التى لا تعد . وان التاريخ
لهؤلاء الاعلام فن قائم بذاته يعرف باسم
(التراجم) او باسم (الطبقات) كما كان يحلو
للقدماء ان يسموه .
وقد اهتم العرب اهتماما بالغا بالتراجم ، ولعل
هذا الاهتمام ناشىء عن حرص الاوائل على معرفة
مدى صدق رواة الحديث وحفاظه ومنزلتهم فى
المعلم والتقوى ، وفى الدقة والامانة باعتبار هؤلاء
ائمة الحركة العلمية الشاملة ورواد حركة التدوين
الحافلة . ويوسعنا القول انه ما من أمة - فيما
نعلم - جعلت لكتب التراجم والطبقات حيزا
كبيرا فى مكتبتها كامة العرب .
وان نظرة سريعة على تراثنا العاقل تجعلنا
نعجب لغزارة ما خلفه لنا الاجداد من مصنفات
فى تراجم الصحابة ورجال الحديث والاطباء
والحكماء والادباء والشعراء والنحاة والمفويين .

ابرز معالم الكتاب

وليس من شاننا هنا المبالغة ولا المجاملة لاننا
بصدد بحث موضوعى يتصدى لعمل علمى . فالمزاي
الجمّة التى انطوى عليها كتاب الاعلام يدركها كل
باحث يشمر عن ساعد الجدل ليغوض عالم التأليف
فى تراث العرب العاقل . ولعل ابرز ما يتسم به
كتاب الاعلام بالاجمال :

١ - انه كتاب شامل فى التراجم العامة ينطوى
على طابع موسوعى ، انه يترجم للبارزين فى كل
علم وفن من شعراء وأدباء ومؤرخين وعلماء
وفقهاء ، ومن زعماء وسياسيين وقواد وملوك
ومجاهدين .

٢ - انه يترجم فضلا عن ذلك لاهم المستعربين
وسائر المستشرقين ولا سيما من كانت لهم مشاركة
فى علوم العربية وآدابها ، او عرفوا باهتمامهم
بالتراث العربى والحضارة الاسلامية . وهذا فضل
لا يتوفر بطبيعة الحال فى كتاب سواء فى القديم
وفى الحديث .

٣ - انه حوى تراجم المعاصرين والمتأخرين من
الاعلام مما لا نقع عليه فى كتاب آخر . على ان
المؤلف - تبعا للغة التى وضعها والتزم بها -
لم يدخل فى كتابه من المعاصرين الا من أدركته

ثمة قافلة مباركة رائدها ابو بكر بن اسحق
الذى كتب سيرة النبى (ص) ثم ابن هشام الذى
ألف فى السيرة نفسها معتمدا على ابن اسحق ،
وكان من اعلام هذه القافلة ابن سعد وابن حجر
وابن سلام وابن قتيبة والامسدى والمرزبانى
والشعالى وابن أبي أصيبعة وابن بسام والزبيدي
وياقوت والقسطنطين والسيوطى . وكان الى جانب
هذه القافلة قافلة مباركة اخرى تعنى بالتراجم
العامة كابن التديم وابن خير الاندلسى والخطيب
البغدادى والحميدى وابن خلكان وحاج خليفة .
وعلى جلال كتب السلف فى هذا المجال فان
كتاب الاعلام - بلا منازع - يقف على راسها .
انه معجم شامل « لتراجم اشهر الرجال والنساء
من العرب والمستعربين والمستشرقين » كما اراده
مؤلفه الزركلى ، وقد توافر فيه من المزايا ما لم
يتوافر لاي كتاب سبقه فى موضوعه . اذ اتيج فى
هذا العصر للمؤلف من وسائل الاتصال
بالشخصيات والاطلاع على المكتبات وتصوير
المخطوطات ما لم يكن متاحا فى سالف العصور .
ولقد كان عمل الزركلى فى السلك الدبلوماسى
خيرا وبركة على شغله الدائب فى كتاب الاعلام .

٧ - امتاز الاعلام بالعواشي القيمة التي ذيل بها الزركلي تراجمه ، انها - على ايجازها - بمثابة مفاتيح للباحث الذي ينشد المزيد من التوسع في المراجع المسهبة ونحوها . وهذه العواشي المكثفة والتعليقات الموجزة كثيرا ما تضارع في قيمتها الترجمة نفسها المثبتة في المتن او تفوقها .

كلام في المنهج

لقد رتب خير الدين الزركلي مادته الغزيرة - التي امتدت على مدى يقارب أربعة عشر قرنا - على حروف المعجم ، مما جعل الافادة منه يسيرة المثال . كما جعل الاسم الاول في المترجم له هو العمدة . فالمتنبي مثلا يستخرج في احمد بن الحسين . الا ان الزركلي توخى المزيد من التيسير على الباحث ولو كان ناشئا قد لا يعرف الاسم الاول للعلم ، لكونه مشتهرا بكنيته منسل ابي العلاء او بلقبه مثل الجاحظ ، فهو حين ينظر في مادة (ابي العلاء) يعطيه المؤلف اسمه (احمد) وبذلك يرشده الى موضع ترجمته من الكتاب . وكذلك يوسع الباحث ان يطلب (الجاحظ) في حرف الجيم وعسدتذ يعيله المؤلف على موضعه الاصلى ، وهو حرف العين بعد ان يزوده باسمه وهو (عمرو بن بحر) .

وقد ارتأى صاحب الاعلام بحق ان يغفل صدور الاعلام المبدوء بـ (ابن ، أخو ، ابو) لكثرتها البالغة وبالتالي لصعوبة فرزها وتمايزها . فابو فراس يستخرج في باب الفاء ، وابن النديم في باب النون وهكذا . . .

وما فعله صاحب الاعلام - جزاء الله كل خير - انه ختم اعلامه بان ترجم لنفسه في الجزء العاشر او الاخير من كتابه . وبذلك اغنى الباحثين في حاضر الايام وفي قابلها عن الرجم بالقيب حول حياة المؤلف وما يتصل بمولده ووفاته وصفاته واسرته وجنبهم الكثير من العناء الذي يكابده من يؤرخون للدب والادباء حين يجنحون مضطرين الى الافتراض والتخمين دون ان يصلوا في كثير من الاحيان الى نتائج يقينية او حاسمة .

جزى الله خير الدين الزركلي صاحب الاعلام خيرا ، جزاء وفاءا على ما قدم لامتة وتراثه من فضل عميم ، سواء في شعره وفي كتبه الاخرى واخيرا في موسوعته العظيمة « الاعلام » وبممثل هذا فليعمل العاملون .

حلب - د . عمر الدقاق

الوفاة واستقرت بالتالي ترجمته . ومثل هذا المطلب شاق لان مادته لا تتوفر في الكتب والمصنفات - كما هو شان سائر التراجم . ومن هنا كان على المؤلف ان يستقى مادته هذه من حصيلة صلاته الدائبة باعلامه الاحياء او بمكاتبة ذويهم او معارفهم . ولا شك انه لقي في سبيل ذلك عنتا وارهاقا بل جفاء وعقوقا مما اورثه المرارة . ولولا عزم لا يلين على بلوغ الغاية وهوى لا يقهر في سبيل ادراك الهدف لزهده المثبطات وعدل عن كثير مما كان يسمى اليه ويطلع الى تحقيقه .

٤ - حرص الزركلي - رحمه الله - على ان يتوج تراجمه بالكثير من صور الاعلام الذين تعرض لهم . وبخاصة من المعاصرين . كما حرص على رفد ذلك واعنائه باثبات نماذج من خطوط المؤلفين او مسودات كتاباتهم واشعارهم ، ويتصوير توقيعاتهم التي كانوا يدونونها بايديهم من خلال رسائلهم ومكاتباتهم وصكوكهم . . . كلما وجد الى ذلك سبيلا . حتى لقد بلغ عدد هذه النماذج (الكليشيات) في الطبعة الثانية من كتابه البالغة عشرة اجزاء (١٩٣٦) نموذج مصور .

٥ - انه دأب في تاريخ اعلامه على ايراد سنتي المولد والوفاة لكل علم يترجم له ، وعلى اعتماد التقويمين الهجري والميلادي ، مما يسر على الباحث عناء كبيرا في مقابلة السنتين المطلوبة من خلال هذين التقويمين .

٦ - توخى الزركلي في تراجمه الابعاز والتركيز ، ولم يفسح المجال خلالها لفضول القول ونافل الاخبار ونحو ذلك مما هو موهود لدى القدماة في كثير من مصنفاتهم . انه ينفي عن تراجمه كل ما يتصل باصحابها من اخبار واشعار وما الى ذلك . والترجمة لديه تعريف مقتضب لا يتجاوز اسطرا قليلة تتضمن في العادة تاريخ مولد صاحب الترجمة ووفاته بالسنوات الهجرية والميلادية معا ، ثم اسمه الكامل ، وابرز ما اشتهر به ، واهم مصنفاته ، مع بيان ما كان منها مطبوعا او ما كان مخطوطا او مفقودا . . .

وهذا المبدأ الذي توخاه المؤلف في التزام التركيز ونفي فضول القول عاد بالخير على كتابه ومكنه من استيعاب اكبر عدد ممكن من التراجم خلال هذه الجهود المتطاولة من حياة العرب وامتداد تراثهم .

العقل والحظ

في

العب هذا الموسم

٤ نماذج لأحدث وسائل التسلية في أوروبا

بقلم - فريد كامل

فيها دورا ايجابيا ، حيث الربح نتيجة عوامل
شخصية (تكتيك وتخطيط عقلي وقرارات يتخذها
اللاعب ..) كالشطرنج مثلا ..

وغالبية العباد هذا الصنف من النوع العقلي
حيث المتغير فكري اكثر مما هو عشوائي .. وقد
اخترنا منها لعبتين فكريتين تماما «٧٧» و «عطيل»
ولعبة تمزج الفكر بالحظ ، ولكن للاولى الدور
الاساسى بها « القانون » ولعبة تعتمد على الحظ
تماما « المزار » - مع مراعاتنا انها كلها لا تحتاج
الى لوحات او قطع لعب خاصة ، فيمكن عمل
قطعها بسهولة فى المنزل ، او لا تحتاج الا الى
اوراق اللعب المعتادة ..

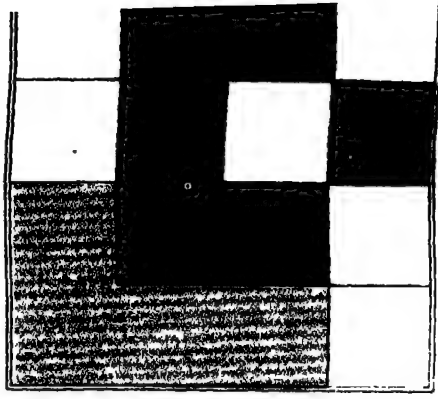
■ الالعاب ايضا لها موضة - وموضة هذا
الصنف تعتمد على الفكر اكثر من اعتمادها على
الحظ ..

فالناس نوعان : اولئك الذين يعتبرون اننا
نعيش فى عالم مجهول تسيطر عليه وتحركه قوانين
لا نعرفها وقوى لا يمكننا التحكم فيها ، وهؤلاء
يفضلون الالعاب التى يتخذ فيها اللاعب دورا
سلبيا ، حيث الربح نتيجة لعوامل خارجية عن
اللاعب (القاء النرد او توزيع اوراق اللعب
٠٠ الخ) اى العباد الحظ والصدفة .. واولئك
الذين يعتبرون اننا نخلق ظروفنا ونحرك عالمنا
وستطيع ان نكتشف مجهولاته او على الاقل ان
نؤثر عليها ، ويفضلون الالعاب التى يتخذ اللاعب

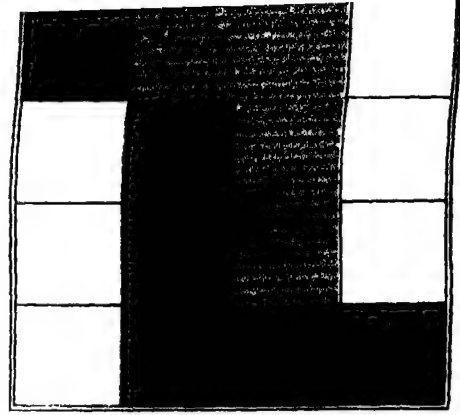
لعبة ٧٧

اسمها « ٧٧ » - حسب شكل القطعتين الاساسيتين
بها (ويمكننا ان نسميها بالعربية « ٦٦ »)
- وهى - كالشطرنج - للاعبين - وتحتاج الى
لوحة واربع قطع : اللوحة مربعة ومقسمة الى
١٦ خانة (٤ x ٤) - وقطع اللعب : قطعنا
اللاعبين ، وهما على شكل رقم ٦ العربى ، كل

يقول العالم الامريكى ادوارد دى بونو - وهو
استاذ للرياضيات وعلم النفس « اهوى لعب
الشطرنج ولكن يضايقنى فيها ان بها قطعاً كثيرة
تتحرك وفقا لقواعد متعددة - لذا فقد اخترعت
لعبة جديدة قليلة القطع والقواعد ، لكنها تحتاج
لنفس المهارة الفكرية والتكتيكية كالشطرنج - اللعبة



أثناء اللعب



وضع بدء اللعب

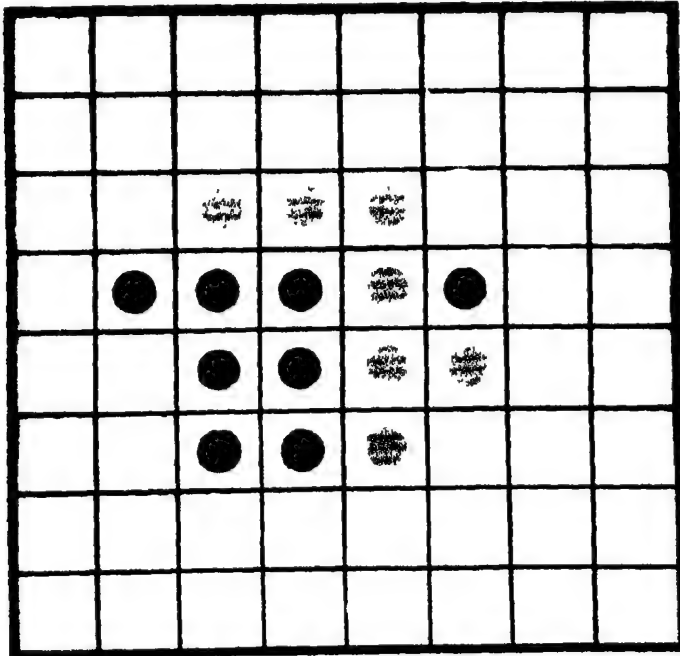
اللوحة ووضعها في موقع آخر يتسع لها (ويمكنه ان يقلبها من احد جانبيها الى الآخر) وبعد ان يتم لعبته هذه (ولكن ليس قبلها) يستطيع اذا اراد ذلك (اى اختياريا) ان يرفع احدى قطعتي الالقاء من خانتها ليلقى بها خانة اخرى وتستمر اللعبة الى ان يصبح من غير الممكن لاحد اللاعبين ان يعرك قطعته ، فيخسر الدور . . . ملحوظة قد تبدو هذه اللعبة بالغة السهولة ، ولكنها ليست في الواقع كذلك .

منها بعجم كافى لتغطية اربع من خانات اللوحة ولكل منها (وجه وظهر) لون مميز ، ولقطعتا القاء الخانات وهما مربعتان كل منهما لتغطية خانة واحدة في اللوحة ، ويمكن لاي من اللاعبين استعمال اى منها . .

يبدأ اللعب في وضع البدء (انظر الرسم) ويقوم كل من اللاعبين في دوره (اجباريا) بتحريك القطعة الخاصة به برفعها تماما عن

لعبة عطيل

للاعبين - تحتاج الى لوحة لعب مربعة ومقسمة الى 64 خانة (8 × 8) - ويمكن استعمال لوحة شطرنج الى 64 خانة (8 × 8) - او « دامة » معتادة 64 و 64 قطعة لعب مستديرة (او باى شكل آخر) كلها لها لون واحد من جانب



لوحة اللعب
والى اليمين شكل
قطع اللعب .



● العقل والحظ في ألعاب ٧٧

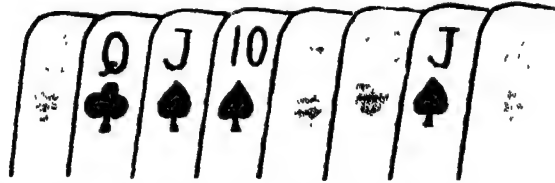
بإضافة قطعة لعب من يده (أو تحريك إحدى قطعه خطوة واحدة في أي اتجاه - إذا شاء ذلك) بهدف محاصرة قطع اللاعب الآخر ، ويقوم « يأكل » أي قطعة يحصرها بين قطعتين له على أي من معاور اللعبة الثلاثة ، وحينما يأكلها لا « تموت » (أي تخرج من اللعب ، كما يحدث في الشطرنج والداما مثلا) بل يقلبها إلى جانبها الآخر (إلى لونهما) أي يضمها إلى قطع لعبه ٠٠ ويستمر اللعب حتى ينتهي الدور بأن يستعمل أحد اللاعبين - أو كلاهما - كل قطع اللعب الخاصة به - أو الخاصة بهما (وفي هذه الحالة الثانية تصبح جميع خانات اللوحة مقفلة) ، وبحسب رصيد كل من اللاعبين بعد قطع اللعب بلونه على اللوحة .

ولون آخر من جانبها الآخر - أحمر وأزرق مثلا - أي أن كل قطعة ذات وجهين وجه أحمر ووجه أزرق ٠٠٠

تقسم قطع اللعب بين اللاعبين (٣٢ لكل منهما) ويختار كل من اللاعبين أحد اللونين ، فيستعمل قطع اللعب الخاصة به بلونه لأعلى بينما يستعمل الآخر قطعة باللون الآخر لأعلى (أي أحدهما بالجانب الأزرق والآخر بالجانب الأحمر لأعلى) ٠٠ يبدأ اللعب بأن يضع كل من اللاعبين قطعتي لعب في وسط اللوحة متجاورتين - أي على خط واحد رأسي أو أفقي أو مائل (وهي المعاور الثلاثة للوحة هذه اللعبة) ، ويقوم كل من اللاعبين في دوره



قانون فوق الورقة الحمراء توسع ورقة - ورقة
وفوق السوداء توسع ورقة فردية .



قانون على الورقة الحمراء توسع ورقة أعلى في القيمة بدرجة
وعلى الورقة السوداء توسع ورقة أقل في القيمة بدرجة .

الدور ٠٠ ثم يضع الموزع ورقة الأرض ويوزع باقي أوراق اللعب على اللاعبين بالتساوي (إذا لم يقبل عدد الورق القسمة على عدد اللاعبين وتبقت ورقة أو أكثر في يد الموزع ، يضعها جانبا وهي مقفلة) ٠٠ ثم يبدأ كل من اللاعبين ، في دوره ، في كشف إحدى أوراق لعبه لإضافتها إلى الأرض ، فيسمح له الموزع إذا تمشت الورقة مع القانون الذي صاغه ، أو يرفضه إذا تعارضت مع

لثلاثة لاعبين على الأقل ، يستعملون ورق اللعب المعتاد - ويتولى أحد اللاعبين (بالتناوب) مهمة توزيع الورق وصياغة القانون ومراقبة تنفيذه - وهي مهمة بالغة الأهمية في هذه اللعبة ٠٠

يقوم الموزع أولا « بسن قانون اللعبة » ، يكتبه على ورقة ، يطويها ويضعها على المائدة (أرض اللعب) ويبقى هذا القانون سريا حتى نهاية

قانون يحتم على أن « يضع كل لاعب ورقة تزيد قيمتها درجة عن الورقة السابقة » (ويحاول كل من اللاعبين اكتشاف قانون اللعب قبل الآخرين لينهي ورقه قبلهم . ويمكن للقانون أن يكون بسيطا أو معقدا حسب اللاعبين ، كما يمكن أن يعتمد على استعمال لون الأوراق (الأسود والاحمر) أو اشكالها (الديناري والبستوني والكويي - والسباتي) أو على قيمتها (مع اعتبار الاس = ١ والفارس = ١١ والملكة = ١٢ والملك = ١٣) ، وفيما يلي بعض امثلة القوانين تختلف في درجة صعوبتها .

- يضع كل لاعب على الورقة الفردية ورقة زوجية وبالعكس .

- يضع كل لاعب ورقة مشابهة لورقة الأرض في الشكل أو في القيمة .

- إذا كانت الورقتان الأخيرتان من نفس الشكل، يضع اللاعب ورقة قيمتها بين ١ و ٦ - وإذا كانتا مختلفتين في الشكل ، يضع ورقة قيمتها بين ٧ و ١٣ .

- يقسم اللاعب قيمة ورقة الأرض على أربعة - إذا قلب قيمتها القسمة ، يضع ورقة شكلها سباتي ، وإذا تبقى فائض للقسمة واحد ، يضع ورقة بستوني ، وإذا تبقى اثنان يضع ورقة كويي (قلب) وإذا تبقى ثلاثة يضع ورقة ديناري ٠٠٠

كذلك يمكن للموزع أن يبنى قانونه على عنصر خارج اللعب مثلا . يضع اللاعب الذي يلبس منظارا ورقة حمراء والذي لا يلبس منظارا ورقة سوداء اللون ٠٠

القانون - وتوضع الأوراق المقبولة بجانب ورقة الأرض (ليتمكن للاعبين أن يروا تسلسل الورق واضعا) بينما يضع كل لاعب امامه مكشوفة أوراقه المرفوضة ، ويستمر اللعب هكذا حتى تنتهي الأوراق التي في ايدي اللاعبين فتنتهي المرحلة الاولى من الدور ويعمل الحساب الاولى : يطرح عدد الأوراق المرفوضة امام كل لاعب من الرقم عشرة وتصدر النتيجة هي رصيد اللاعب (موجبا أو سالبا) اما رصيد الموزع فهو اقل عدد من الأوراق المرفوضة عند اللاعبين مضروبا في الرقم ثلاثة .

في المرحلة الثانية من اللعبة ، يستأنف اللعب بنفس الطريقة السابقة باستعمال الأوراق المرفوضة (التي تبقى مكشوفة امام اللاعبين) بدون الالتزام باستعمالها بترتيب معين ، أي يمكن للاعب أن يختار أيا من الأوراق المكشوفة امامه ليلاعب بها في دوره ، ويستمر اللعب الى أن ينهي احد اللاعبين أوراقه أو يعلن الموزع أنه لم تعد توجد أوراق تتماشى مع القانون - أي يقفل الدور ٠٠٠ ويعد الحساب بالطريقة السابقة بالنسبة للاعبين فقط (لا يضاف شيء الى رصيد الموزع) ويعطى اللاعب الذي أنهى أوراقه جائزة من ست نقط ، ويلقى أي حساب بالسالب ليصبح رصيده صفرا ٠٠ بعد هذا الحساب النهائي للدور - تنتقل مهمة الموزع الى لاعب آخر ، يسن قانونا جديدا للدور التالي ٠٠ وهكذا ٠٠٠

المهم في هذه اللعبة بالطبع هو القانون الذي يصوغه الموزع ، والذي يجب أن يسمح باستعمال نصف أوراق اللعب على الأقل (أي لا يجوز مثلا

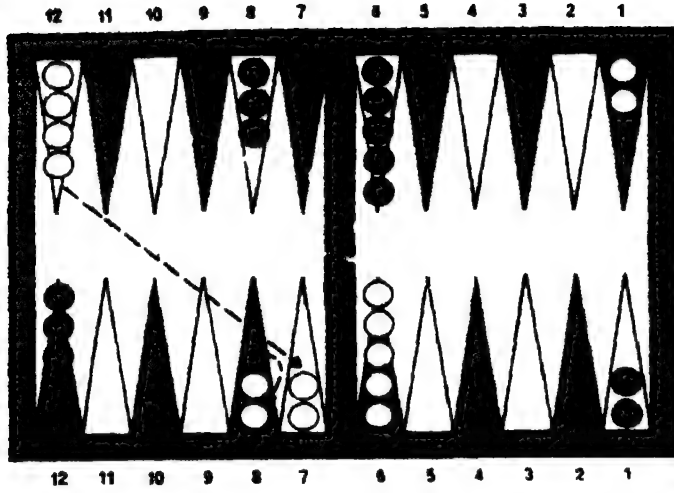
لعبة المزاد

اللاعبون اربع ورقات تبقى مغطاة على المائدة لا يراها احد ، وتوضع باقي أوراق المجموعة الاولى (٥٢ - ٤ = ٤٨) جانبا مؤقتا .

(٢) يتناول الموزع مجموعة أوراق اللعب الثانية - يعطى ورقة منها هدية لكل من اللاعبين، ثم يمسك بباقي المجموعة في يده اليسرى تحت المائدة ، ويخرج يده اليمنى وبها ورقة أو أكثر من أوراق المجموعة (واحدة الى خمس) يضعها

لعبة حظ فقط لمجموعة كبيرة من اللاعبين (اربعة على الأقل) تستعمل فيها مجموعتان من أوراق اللعب المعتادة يختلف لون أو رسم ظهرهما ليسهل تمييزهما وفصلهما - كما تستعمل « نقود » أو أي شيء يمثل النقود (قطع من البلاستيك أو حبات يقول ٠٠ الخ) يوزع بالتساوي على اللاعبين . ويكون اللعب هكذا .

(١) من مجموعة الأوراق الاولى ، يسحب



انطاولة

هكذا يشرحونها
للاعب الايطاني
(لعبة السمادة)

بورقة مشابهة ورقته ويضعها بجوارها على المائدة . وهكذا حتى تنتهي الاوراق التي بيد الموزع وتبقى بايدي اللاعبين اربع اوراق (مماثلة للاربعة المغطاة على الارض) .

(٥) تكشف الاوراق المغطاة الاربعة ويربح كل لاعب معه ورقة مماثلة جائزة « النقود » الخاصة بالورقة المغطاة .

ملحوظة من موضة العاب هذا الصيف ايضا الطاولة المعروفة (اسمها في اوروبا وامريكا «باكجامون») وخاصة لعبة « العادة » ، كذلك ظهرت اخيرا مجموعة من الالعاب التي تعمل بالالات الحاسبة الصغيرة (وهكذا يتخذ اللعب بعدا تكنولوجيا) ٠٠ وقد نفرد لها موضوعا لاحقا ٠٠

روما - فريد كامل

على المائدة ويغطيها بكفه لكي لا يرى احد عددها ويعرضها للبيع في مزاد . حتى يرسو المزاد على احد اللاعبين الذي يشتريها ويضع ثمنها على المائدة ٠٠٠ يكرر الموزع العملية مع باقي اوراق المجموعة الثانية حتى يبيعها كلها (٥٢ ورقة) ويصبح مع كل لاعب ورقة واحدة على الاقل (الورقة الهدية اذا لم يكن قد اشترى اوراق اخرى في المزاد) او اكثر من ورقة (اذا كان قد اضاف في المزاد الى الورقة الاولى - الهدية) ٠٠

(٣) تحصى كمية « النقود » الناتجة من بيع اوراق المجموعة الثانية وتقسم الى اربع كميات (جوائز) تصاعدية توضع فوق الاربعة ورقات الاولى المغطاة .

(٤) يتناول الموزع باقي اوراق المجموعة الاولى (٤٧ ورقة) ويبدأ في كشفها واحدة بواحدة ، وكلما كشف ورقة ، يظهر اللاعب الذي يمسك

■ لا تطلب الحب بين الناس تأخذه
لديبا جتيه ، فاغترب تتجدد
فاني رايت الشمس زيدت محبة
الى الناس ان ليست عليهم بسرمد
(ابو تمام)

تولستوى مع وجبة لذينة !

● تولستوى ، الفيلسوف الكاتب المعلم الروسى الكبير (١٨٢٨ - ١٩١٠) لم يقتصر فى كتاباته عن الحرب التى عاشها وكرهها ، وعن السلام الذى احبه وراح ينادى به ، وانما كتب كثيرا عن مشاكل الحياة ، وعن العدالة الاجتماعية .. وكان يلذ له ان يتحدث دائما عن العطاء ، وهو الذى قضى عمره كله يعطى ويعطى ، الى ان تنازل عن ثروته كلها للفلاحين المعدمين فى قريته ياسنايا بوليانا .. ثم استقل القطار فى رحلة الا عودة بعد ان تقدم به العمر ، ورحل ، تاركا وراءه ثروة اكبر ما تزال تعيش معنا فى كتبه ومؤلفاته حتى اليوم .

كتب تولستوى يحدثنا عن العطاء والاخذ ، قال : « بالرغم من ان العطاء اعظم ، الا ان الاخذ ايضا فن من فنون الحياة .. فنحن عندما نقبل شيئا يقدمه لنا الآخرون ، انما نجعلهم يشعرون بقدرهم وقيمتهم فى الحياة ، اننا نرفعهم بايدينا لنضمهم فى صفوفنا مهما كانوا صغارا .. ان فن الاخذ يغير من ابشع صورة فى الدنيا .. صورة السادة الذين يعطون ويعطون ، لانهم تعودوا على الاحسان على الفقير ، ويحولها الى اجمل واغنى صورة .. يحولها الى الصداقة التى تقوم على التكافؤ ! » .

« لقد كانت اجمل هدية تلقيتها فى حياتى هى تلك « الدجاجة » السمينة التى قدمها لى صديقى الفلاح الصغير الذى كان يعمل فى ارض أبى .. فى تلك الليلة جلسنا معا نأكلها على مائدة العشاء .. وكانت الذ وجبة تناولتها فى حياتى ! » .



افكار !

■ عندما ابدا رحلة صيد وراء فكرة جديدة ، يهرب النوم من عيني ولا يعود اليهما ، الا بعد ان اجدها قد وقعت فى شباكى : « ابراهيم لنكون »

■ هناك شبه كبير بين الاطفال والافكار .. طفلك دائما هو اجمل الاطفال فى الدنيا وكذلك فكرتك !

« تولستوى »

■ لا تدع الافكار الدافئة تموت من البرد ! « كارليل »

■ فلندع تعاليمنا زاخرة بالافكار الجديدة ، انها لم تخرج حتى الآن عن دائرة الحقائق والارقام .

« اناتول فرانس »



تولستوى



مذكرات فولكنر !

● كان وليام فولكنر المؤلف الأمريكي الحائز على جائزة نوبل للادب (١٨٩٧ - ١٩٦٢) يجد صعوبة كبيرة في التخلص من الضيوف والاصدقاء الثقلاء الذين يترددون على بيته ويمضون على الاستماع اليه وهو يحدثهم عن ابطال قصصه الجديدة ! فقد كان فولكنر يفضل ان يعيش وحده مع هؤلاء « الابطال » وهو يرسم ملامح شخصياتهم بقلمه ، ويكره ان يكشف عنهم امام الناس !

وكثيرا ما كان الكاتب يلجأ الى الحديث عن شخصيات وهمية . ليس لها وجود في قصصه ومؤلقاته الجديدة ، ومع هذا كان اصداؤه يجدون في حديثه عنها متعة ما بعدها متعة ! ويمضي الوقت وتمتد السهرة الى ما بعد منتصف الليل . .

وفجأة انقطع الضيوف والاصدقاء عن التردد على بيت المؤلف الكبير؟ ماذا حدث؟ كتب فولكنر في مذكراته التي ستشر قريباً يقول : « كان آخر عهدى بهم في تلك الليلة التي جلست وسطهم اروي لهم فصلاً من « قصتي » الجديدة ، وكانت بطلتها امرأة ثرية عجوز ، كانت كلما تقدم بها العمر ازداد شعورها بالكراهية لكل

هؤلاء الاقارب الذين لم يكفوا عن طرق باب بيتها كل مساء ، ولا يفارقونها الا بعد ان ينتصف الليل . . فقد كانوا كلهم ينتظرون ساعة رحيلها ، وينتظرون الثروة التي ستؤول اليهم بعد ذهابها . . وفي النهاية خطر لها خاطر ، ما لبثت ان اقدمت عليه بلا تردد . . لقد دعته جميعاً لتناول العشاء في بيتها ، وجاءوا ليأكلوا ويملاوا بطونهم . . حتى اذا فرغوا منه ، راحوا يتساقطون على الارض واحداً بعد الآخر . . فقد دست لهم السم في الطعام ! وفي هدوء جلست هي بعد ذلك تأكل بقايا الطعام المسموم وتكتب وصيتها الاخيرة . . لقد قدمت كل ثروتها للفقراء من جيرانها واصداقائها الذين احبوا دون ان ينتظروا شيئاً منها ! » .

جونسون صاحب اول قاموس في اللغة الانجليزية . . ذهب اليه يوما يشكو الارق ، فقال له الكاتب العملاق : « لا تأكل كثيراً قبل النوم ! »

واعملت صحة الشاعر الرقيق الصغير ، فعاد الى صديقه الكبير يقول : « لم اعد اتناول من الطعام الا ما تستطيع معدتي المسكينة ان تهضمه ، ومع ذلك فما زال النوم هاربا من عيني ! » .
ومات جولد سميث قبل ان يحتفل بعيد ميلاده السادس والاربعين ، وانقضت شهور طويلة قبل ان يكتشف جونسون ان صديقه لم يكن ينام الا لانه كان فقيراً جائعاً مريضاً !

الشاعر الصغير مات جائعاً !

● النوم والصحة والمال ، اشياء ثلاثة لا نحس بقيمتها ونحن ننعم بها ، فاذا افتقدنا احدها ، بدأت سلسلة آلامنا . . كان اوليفر جولد سميث (١٧٢٨ - ١٧٧٤) الشاعر والكاتب المسرحي الايرلندي صديقاً للدكتور صموئيل



آخر ما كتبه محمود حسن اسماعيل :

● قبل وفاته بأيام قليلة - في آخر ابريل
الماضي - بعث الشاعر الكبير محمود حسن اسماعيل
الى « العربي » بهذه القصيدة ، التي اختار لها
عنوان « الفردوس العزيب » . وهو هنا يخلق في
عالم مليء بالاحزان والهموم ، كأنما كان يستعد
للرحيل .

الفردوس العزيب

.. لي جنةٌ أترعتُ فردوسَها
من زمني الدامي . وأيامي
تكادُ .. والريحُ على صدرها
تنساب . أن تعزفَ أنغامِي .
والليلُ إذ يُلقي على قلبها
روياه .. تَخْصُرُ بِأَحلامِي ..
فرعٌ يغني . وأخٌ مثلهُ
يُصغي مع الطير لآلهامِي !
أوقِظُ فيها العطر . مَهْمَا غَفَتُ
أشواقه . في البرغم النَّامي
وأعصر الضوء على جفنها ..
لتشرب الصَّحوة .. من جامِي !

.. لحنِي بها صمتٌ . وروحي على
أزهارها ، شدوٌ بآلامِي
عزفتُ نايَ الرِّيح في ليلها
وطُفْتُ مسحوراً بِأَوهامِي ،
بذرتُ فيها نغمي . واهباً
أسرارهُ للشَّقِّ الدَّامِي

من
بستان
القلب



وَرُحْتُ أَسْقِيهِ بِمَذْرُوفِهِ
 مِنْ دَمْعِي الْمُحْتَرَقِ الْهَامِي ..
 عُمْرِي عَلَيْهَا طَائِرٌ ... أَوْشَكْتُ
 الْحَاثُ تَنْسَلُ قَدْ أَمْسَى
 وَفَرَحْتِي لِأَشْيءَ ! ! .. إِلَّا أَسَى
 يَضْحَكُ .. فِي تَانُوتِ أَحْلَامِ !!

.. دَحَلْتُهَا ، وَاللَّيْلُ مُسْتَعْمِرٌ
 كَأَثْبَابٍ فِي رِيٍّ إِحْسَامِ
 عَلَى نَقَايَا قَمَرٍ فَانٍ
 مُصَقَّدُ الدَّطْرَةِ هَمَّاهِ
 يَكَادُ يَرَوِي فَصَّتِي لِلرَّثِي
 وَيَسْكُبُ الْعَطْرَ يَا نَسَامِي ..
 .. فَمِ أَحَدٌ .. حَتَّى نَقَايَا الْهَنُوءِ
 حَتَّى خَطَا التَّبَهُ لِأَقْدَامِي !
 حَتَّى نَقَايَا الدَّمْعِ ! .. حَتَّى الرُّؤْيِ !
 حَوْلَ الزَّوَالِ النُّمُورِ النَّامِي !
 حَتَّى صَدَى الذِّكْرِ ، وَإِيْمَاضُهَا
 فِي الرُّوحِ .. لَمْ يَنْصَبْ لِإِطْلَامِي !

.. تَهَادَلَتْ فِيهَا عَصُورُ الْبِلَى
 وَفَتَحَتْ حَيْرَةَ أَكْمَامِي ..
 وَالتَّقَتِ النَّأْيُ لِإِلْهَامِي ..
 فَمِ يَجِدُ غَيْرَ الصَّدَى الظَّامِي ،
 وَحَسْرَةٌ مَلْهُوفَةٌ .. ، لَقْنَتُ
 كُلَّ حَزَائِي الطَّيْرِ ... أَنْغَامِي ! ■■

محمود حسن اسماعيل



مسيرة الحياة .. هل تبدأ بغير كفاح ؟

بقلم : منير نصيف

هل يمكن ان نبدأ مسيرتنا في
طريق الحياة بغير كفاح ؟ انها قصة
فتاة ارادت ان تبدأ من القمة ! فهل
وصلت ؟؟

★ ★ ★

بكلية الآداب ، وبعد أيام قليلة ستؤدي الامتحان ،
وتحصل على الليسانس ، وهي لا تريد ان تشغلها عن
دراساتها .. ولكنها أيضا تريد ان تعرف منها
ما لم يعرفه الاب .. لقد كلفها بهذه المهمة ،
وهي تريد ان تعرف هي الاخرى .. ثم هي بعد
ذلك ، وهذا هو المهم ، قد بدأت تشعر بشيء
من القلق على مستقبل ابنتها الجميلة ..
انها اكبر اخوتها ، وقد أصبحت امرأة جميلة ،
وتزايد عدد المعجبين بها .

ذكريات الطفولة

وفجأة رأت الام غرفة ابنتها غارقة في الظلام ..
لقد انطفأ النور .. اذن فقد تركت كتبها ،
وأوت الى فراشها واستعدت للنوم !

وقامت الام من جلستها وطرقت الباب في
هدوء .. وسمعت صوتها من الداخل يناديه ،
ويدعوها الى الدخول ، واضاءت الابنة النور من
جديد ، وفتحت الام الباب لتجدها جالسة وسط
فراشها ، وقد مدت اليها ذراعيها « تعالى يسا

■ كانت تتحدث في ثقة ، وهي تعلن رأيها
في الشاب الذي اختاره لها والداها للزواج منه :
« لا يا أمي .. ارجو ان تصفح عني يا أبي ..
فليس هذا هو الرجل الذي آتمناه شريكا لحياتي »
ولكنه يعبك ، ثم هو ابن صديقي ، وهو شاب
ممتاز تخرج من الجامعة ويشغل منصبا لا بأس
به ، ويتوقع له رؤساؤه مستقبلا طيبا !

وسكت الاب ، عندما قامت الفتاة عائدة الى
غرفتها وانتهى الحديث !

التفت الاب الى زوجته وام اولاده ، وقال :
« انت امها ، وربما تكونين أقدر مني على معرفة
اسباب رفضها لهذا الشاب الذي تقدم يطلب
يدها . هناك كلام تقوله البنت لامها ولكنها
تجد حرجا في ان تبوح به لابنها .. ربما كان
هناك رجل آخر في حياتها !

وفي تلك الليلة لم تنم الام .. لقد بقيت في
غرفتها ساهرة تنتظر انتهاء ابنتها من استذكار
دروسها .. انها طالبة في الجامعة في السنة النهائية

أمي .. احك لي .. دعينى أستمع الى حديثك العلو الذى عودتنى عليه .. هل تذكرين قصصك المسلية التى كنت ترويها لى قبل النوم كسل مساء عندما كنت طفلة ابعث عن الحب داخل قلبك العنون .. لقد كنت دائما قريبة منى ! ما اسرع ما يمر الزمن !

وضمتها امها الى صدرها وراحت تقبل وجنتيها بشفتين ترتجفان وقالت وهى تحاول بكل ما تبقى لديها من قوة ان تسيطر على عواطفها : « انت فتاة جميلة يا ابنتى ، وانا فخورة بك .. وسوف ابقى قريبة منك بقلبي مهما بعدت عنى ! انت ابنتى .. انت قطعة منى .. انت شبابى وحياتى وكل ما املك ! هل استطيع بعد هذا ان اسالك سؤالا صغيرا .. لا اريد ان اشغلك بالتفكير فى شىء آخر الان .. انا اعلم ان الامتحانات تستعوز على كل وقتك وفكرك .. ولكننى اريد ان استريح .. لقد كنت دائما صديقة لك .. وكنت تحكين لى كل اسرارك ومتاعبك .. لماذا لا تصارحيننى الان ؟ .. لماذا رفضت هذا الشاب الذى اختاره لك والدك يا ابنتى ؟ هل هناك رجل آخر ؟ »

وضحكت الفتاة فى هدوء .. واحتضنت يد امها بكلتا يديها وقالت : « ليس هناك شىء من هذا كله .. كنت اتصور ان تكونى انت يا امي أكثر الناس فهما لابنتك .. تستطيعين ان تهدينى وتستريحى ، فليس هناك رجل آخر .. والامر ابسط مما تتصورين .. اننى لا اريد ان اتزوج هذا الشاب لانه ليس الرجل الذى استطيع ان ابدأ معه حياة جديدة ! .. فقط ليس الرجل الذى اتمناه زوجا لى .. انا اعرف اننى لا استطيع ان اقف عند هذا الحد من حديثى معك وحتى لو شئت فلن تركينى !

قصة امرأة عظيمة

واذن فلا بد ان امضى معك ، واروى لك قصة طويلة من تلك التى يرويها الابناء لابائهم بعد النوم .. منذ سنوات بعيدة ، عندما بدأت امي وادرك بعض حقائق الحياة وكنت ما زلت طفلة ، عرفت سيدة رقيقة جميلة طيبة القلب تزوجت رجلا فى مثل سنها او اكبر قليلا وانجبت منه اربعة اطفال .. كان هو الآخر رجلا طيبا ،

وكان يحب زوجته ، ويعبب بيته واطفاله وكان يعطيهم من حبه وعطفه ورعايته كل ما كان يملك واكثر مما يملك .. اما هى فقد اعطتهم حياتها .. اعطتهم نفسها اعطتهم كل شىء يمكن ان تقدمه لهذه الاسرة الصغيرة التى اصبحت كل دنياها !

« كنت اراها عن قرب وهى تحمل وتتعب وتكافح من اجل اسعاد هؤلاء الصغار .. ومن اجل ان توفر لهم كل ما كانوا يحتاجون اليه ، كانت اول من يصحو فى الصباح .. مع خيوط الفجر كانت تقف فى المطبخ تعد لهم طعام الافطار ، وتعدهم للنهاب الى مدارسهم فى ملابسهم النظيفة دائما .. كانت لا تكاد تنتهى من عمل ، حتى تبدأ فى عمل جديد .. غسيل الملابس ، واعداد وجبات الطعام ، وتنظيف البيت ، وكل عمل صغير وكبير .. لم تكن تهذا ابدا لم تعرف الراحة يوما .. كانت حياتها كلها عملا متصلا من اجل هؤلاء الذين تحبهم وتزعمهم .. فقد كانت تعلم ان دخل زوجها من وظيفته لن يسمح لها بحال ان تدفع منه اجرا لاحد يمكن ان يساعدها فى انجاز هذه المهام الشاقة فى البيت الصغير الذى يحتويها مع اسرتها .

« وكان زوجها يشعر بالتضحيات التى تقدمها زوجته وام اطفاله عن طيب خاطر .. وكان حريصا على ان يساعدها .. فكان يبحث ، كلما اتبعت له الفرصة عن عمل اضافى يضاعف به دخله من وظيفته .. وكلما كسب مبلغا جديدا دسه فى يدها .. ولكنها لم تكن تسعد بهذا الكسب كثيرا فقد كانت تشفق عليه من التعب والارهاق ، وهى تراه يخرج من البيت فى الصباح ولا يعود اليه الا بعد ان تقيب الشمس وربما امتد به السهر فى عمله الى ما قبل منتصف الليل ، وهو يعمل ويكافح من اجل توفير نفقات الحياة ومواجهة اعبائها التى كانت تتزايد كلما كبر الابناء وتضاعفت التزاماته ازاءهم !

« كان الاب المسكين بدوره يشقى ويتعب ويكدح ! »

دموع الام !

وسكتت الفتاة .. ورفعت عينها الى هذا الوجه العنون الذى طالما احبته ، فوجدته غارقا فى الدموع .. كانت الام تبكى ، ولم تكن تملك فى تلك اللحظة وهى تستمع الى القصة التى ترويها عليها ابنتها ، الا ان تبكى .. فقد

وسمعت الفتاة من وراء باب حجرتها ما دار بين الاب ومديرها فى الشركة .. ورقص قلبها طربا .. لقد تحقق حلمها او كاد .. ها هو رجل ناجح يتقاضى مرتبا ضخما يطرق باب بيتها يطلب الزواج منها !

ومضت تسترق السمع من وراء الباب ، وقال الاب : هذا شرف كبير .. ولكن ارجو ان تمهلنى حتى استطلع راي ابنتى !

وارتاج الرجل لهذا الرد ، فقد كان والثقا من ان مركزه الادبى والمالى لن يعطى لاحد فرصة للتوقف والتفكير فى الفارق الكبير فى السن بينهما الفتاة التى يريد لها زوجة له ! كان هو قد جاوز الخامسة والاربعين ولم تكن هى قد بلغت ربيعها الخامس والعشرين بعد !

ولم يكن الاب فى حاجة لان ينقل لابنته ما حدث ، فقد سمعت باذنيها تفاصيل ما جرى من حديث بين مديرها ووالدها ، وما كاد الرجل ينصرف حتى فتحت الفتاة باب حجرتها ، واتجهت الى والدها وارتمت بين ذراعيه وابتسامة رقيقة ترسم على شفيتها : «ارجوك يا ابنى ان توافق»

وتبلد الحلم الكبير

ووافق الاب بعد ان اكدت له ابنته انها تحب هذا الرجل .. وانها تمنى ان تصبح زوجة له ، تشاركه حياته !

كل ما كان لديه من تحفظات ان تسمح له ابنته بان يسأل عنه ، ويحاول ان يعرف شيئا عن حياته الخاصة .. كيف يعيش ، فقد كان السؤال الذى يؤرقه هو « لماذا يقى هذا الرجل بدون زواج حتى بلغ هذه السن ؟ »

وراح الاب يسأل ويستفسر ! ولم تطل رحلته .. فقد عرف كل شيء عن هذا الطارق الغريب الذى تقدم للزواج من ابنته .. ان له صديقة تعيش معه تحت سقف واحد منذ سنوات ، حتى ان الكثيرين من جيرانه ومعارفه تصوروا فى وقت من الاوقات انها زوجته ، الى ان اكتشفوا الحقيقة اخيرا !

وصدمت الفتاة عندما نقل لها والدها هذه الحقيقة المؤلمة عن الرجل الذى يريد لها زوجة

كانت الام تعرف هى ايضا هذه السيدة ، وتعرف لقصتها .. كانت الفتاة تحكى قصة امها .. تحكى تجربتها هى مع الاسرة التى تنتمى اليها .. مع الام التى بقيت صورة كفاحها مع الحياة عالققة فى ذهنها طوال هذه الاعوام ، منذ ان بدأت الفتاة تدرك معنى الحياة وحقاتها فى طفولتها المبكرة ..

وفهمت الام اشياء كثيرة .. ادركت على الفور السر وراء رفض ابنتها الزواج من هذا الشاب الصغير الذى رشحه والدها للزواج بها ، ان الفتاة الصغيرة الجميلة لا تريد ان تتكرر قصة امها معها .. انها لا تريد ان تشقى مثلها .. انها تشفق على نفسها من حياة العمل والكفاح التى عاشتها اعز انسانة الى قلبها .. لماذا لا تتزوج رجلا يستطيع ان يوفر لها كل اسباب الحياة السهلة الرغدة .. لماذا لا تعيش فى بيت كبير فيه خدم وحشم .. لماذا لا يكون عندها سيارة ، وعندها مال كثير تستطيع ان توفر به لاطفالها كل ما حرمت هى منه !

والقت الفتاة براسها الصغير على صدر امها وبكت طويلا ..

وعثرت عليه

وتخرجت الفتاة ، وانقضت بضعة اشهر على هذا الحديث الذى دار بين الام وابنتها، والتحقت الفتاة بعمل فى احدى الشركات ، واسعدتها كثيرا ان تجد نفسها اخيرا وقد اصبحت قادرة على ان تساهم بقسط فى نفقات البيت ، وتوفر على والدها الذى بدا السن يتقدم به ، مشقة البحث عن عمل اضافى .. وبدأت احوال الاسرة تنتظم وتستقر بعض الشيء !

الى ان كان احد الايام عندما سمع الاب طرفا خفيا على باب البيت .. واتجه ليفتحه ، فاذا به يفاجأ برجل انيق وخط الشيب شعر راسه ، ولكنه كان حريصا على ان يغطى حقيقة سنه بقدر الامكان .. وقدم الرجل نفسه .. انه مدير الشركة التى تعمل فيها ابنته .. ودعاه الاب الى الدخول .. ودخل ولم يحاول ان يغطى السبب الذى جاء من اجله .. لقد تطرق الى الموضوع من اقصر طريق : « اننى معجب بابنتك وقد جئت اليوم طالبا يدها ! » ..

● ركن الاسرة والمرأة

الفتاة المسكينة تتماثل للشفاء وتستعد لاستقبال الحياة الطبيعية من جديد ..

وفى حديقة المستشفى ، وامام الباب الخارجى راته قادما .. وكان يسرع الخطا ، وكأنه على موعد .. وخفق قلبها بشدة ، انه هو .. الشاب الوسيم الصغير الذى اختاره لها والدها ، ورفضته لانه غير قادر على ان يوفر لها الحياة التى كانت تحلم بها !

ونادته ، ولم يصدق اذنيه .. ودار حول نفسه ، واحس بقلبه يكاد يقفز من بين ضلوعه واتجه اليها سرعا ، وباقه الزهور فى يده !

ولكنه نسي الزهور ونسى كل شيء فى الدنيا فى هذه اللحظة التى وقف فيها وجها لوجه امام الفتاة التى لم تغب صورتها عن مخيلته لحظة واحدة !

قالت وهى تمد اليه يدها مصافعة : انت .. انت صاحب هذه الزهور الجميلة اذن ؟

- نعم انا : قالها فى خجل واستحياء :

وعادت تمسك بيده وسارا معا فى الحديقة الى ان وصلا الى سفح تل صغير مرتفع تكسوه العشائش الخضراء ..

وقال : « لا .. لا تصعدى هذا التل وحدك ، فقد يصيبك الإرهاق والتعب ! »

قالت : « سوف نصعده معا وساعتمد على ذراعتى القوية .. ارجوك الا تتركنى ! »

وعندما بلغا القمة ، وقفت تبسم وتبسط ذراعيها فى الهواء وكأنها تحتضن بهما الدنيا كلها .. ثم دارت حول نفسها والهواء يداعب خصلات شعرها الناعم الجميل وفجأة راتها هناك .. رأت امها اسفل التل ، الذى بدأت عنده رحلة الصعود الى القمة .. ولم تكن وحدها كان معها والدها .. وكانت هى الاخرى تستند الى ذراعه وتلوح لها بيدها .. ودعتهما الى الصعود .. ولكنهما وقفا حيث هما بلا حراك .. ان الشباب وحدهم هم الذين يستطيعون ان يصعدوا سلم الحياة .. فالطريق الى القمة مليء بالصعاب التى لا يقدر عليها الا من هم فى ربيع العمر ..



منير نصيف

له .. وانهارت وهى ترى كل آمالها واحلامها تعملها الرياح امامها وتلقى بها فى بئر عميق بلا قاع .. وحملوها الى المستشفى للعلاج من الصدمة العصبية التى اصيبت بها ..

باقه الزهور

وكان هناك رجلان يقفان على باب المستشفى كل يوم يسالان عن الفتاة التى كانت تبكى وحدها حظها العاثر .. الثرى الذى احبته وارتضته زوجا لها قبل ان تكتشف هذه المرأة الاخرى التى تشاركه حياته .. والشباب الصغير الذى اختاره لها والدها ليكون زوجها لها .. ورفضته لانها لا تريد ان تبدأ حياتها من اول السلم ، وتمضى فى رحلة الكفاح الطويل كما يفعل كل زوجين فى مستهل حياتهما وهما يصعدان تل الحياة !

اما الاول الذى تسبب لها فى كل هذه الالام ، فقد كان يخرج دفتر الشيكات من جيبه كل اسبوع ليدفع نفقات العلاج .. واما الثانى ، فقد حرص على ان يبعث لها فى كل صباح مع رسول باقة من الزهور الجميلة لا تحمل اى شيء يوحى بشخصية صاحبها ..

وكانت الفتاة تتساءل كلما طالت مدة اقامتها فى المستشفى عن نفقات العلاج ، وكم بلغت ، ومتى يجب ان تسدد ! وكانوا يجيبونها : ان رجلا كريما يا سيدتى يقوم بسداد جميع النفقات فلا تقلقى !

ولم تهتم كثيرا بالسؤال عن اسمه ومن يكون !

اما الزهور ، فقد كانت تنتظرها بلهفة .. ولا تكاد ترى الرسول يعملها اليها حتى تعتدل فى فراشها وتتلقفها منه بكلتا يديها وتضمها الى صدرها وتملا انفها الصغير برائحتها الجميلة .. ثم تتحول اليه بسرعة وهى تقول : انا لا اعرف من هو صاحب هذه الزهور الجميله .. فقط ارجوك ان تبلغه انها اجمل هدية استقبل بها يومى كل صباح !

.. وعاد اليها !

وانقضت بضعة اسابيع ، قبل ان يسمح الاطباء للفتاة بالنزول الى حديقة المستشفى ولقاء فترة من الصباح بين اشجارها وزهورها .. لقد بدأت



والزواحف ، ورجل سلطان النوم من اعين الناس
فراحوا يقادرون ديارهم .. وعند ذاك هجر الشاب
فراشه ، وتوجه الى عمه الكهل ، فوجده جالسا
امام داره نحيفا شديد الشحوب والسمنة والتجاعيد ،
جلس الى جواره ، وبعد ان حياه وابلى احترامه
سأله :

- يا عمي الطيب ، لماذا خلق الاله الانسان ؟؟

تامله الشيخ برهة ثم رد في ابتسار :

-لانه حدث ان بكى الاله رع فخلق البشر من
دموعه .

طفعت مراوة الشاب :

- ولماذا لم يخلقنا دون الحاجة الى الطعام؟!

ادرك الشيخ ان ابن اخيه لم يوفق بعد في العثور
على عمل جديد ، ولاحظ عليه هزال الجوع ، وحز
في قلبه انه لا يملك ما يطعمه به .. وهتف الشاب:

- ان كان لا بد للاله ان يبكي وان يخلق البشر
من دموعه فلماذا جعلهم فقراء واغنياء ؟

تلقت الشيخ حوله في حذر ، وكان يخاف ان

■ مع اقتراب النهار من نهايته ، صارح الاله
رع الذي خلق نفسه بنفسه الى اداء مهمته اليومية ،
بان اغمض عينه المشمسة ، ليعم الظلام فوق انحاء
الارض .. حيث كان شاب نحيل يتباطا في الدخول
الى داره ، اذ كان يعرف ان سعادة الغبز خالية
من الطعام ، وكان جائعا ولم يكن معه ما يحضر
به اكلا .. ولم يكن في سراجة زيت ليضيء المكان ،
فتحسس طريقه الى فراشه واستلقى عليه منهكا
معاولا النوم ، لكن معدته الخاوية منعتة .. وحاول
ان يشغل نفسه بالتفكير في مواضيع شتى عله ينسى
جوعه فلم يقدر على التركيز .. واخذ يبتهل الى
الاله قائلا :

- أي رع يامن خلقت نار الحياة وانهار المياه ،
معدتي الخاوية تملأ راسي بالام الصداع فاشملني
بعمطك .. انت يامن انشأ الايام والساعات وجعلت
التناسل ، صراخ معدتي يطن في اذني فاشملني
بعمطك وارسل برحمة النعاس الى عيني ..

وظل يتقلب في رقده متاملا حاله وحال الناس ،
وخطرت على باله اسئلة معيرة لم يحسمها باجوبة
مقنعة .. وطال الظلام وظن ان الليل الطويل لن
يتجلى ، فغسى ان يكون رع قد اسرف في احتساء
جمته الالهية وغفا وغفل عن فتح عينه المشمسة ..

لكنها واجسه تيددت عندما فتح الاله عينه فتسلل ضوء
النهار ، وصاح ديك الفجر ليوقظ الدواب



تشاؤبه يقترب من الانسان ، وان فرصة هذا الانسان تعكس حزنا مريرا ويأسا كبيرا ..

وقد رآها الشاب وهي ترنو اليه فى عطف ، وهي توقف المعقة وتنساب نحوه كالطيف الرقيق ، وتداعب شعره الخشن فى حنان ، فابتسم لها وهو يظن ان ما به حلم لان جسده كان ما زال يرتجف وكانها وعشة الحمى .. لكنها أخذته الى المعقة التى حملها العبيد الاربعة الى القصر ، وهناك شاهد عن قرب الوصيفات باجسادهن الجميلة والشبع باد عليهن ، ودخل مغيز القصر وراقته رائحة الخبز ، وزار المطبخ الملكى فوجد من الطعام ما ملا معدته بأشهى المذاق ، وتمنى لو أرسل بعضا منه الى عمه النحيف .. ثم دخل معصر الجعة ، ورشف قدرا منها وخمن ان لذة مذاقها لا تفوقها لذة اية جعة اخرى ما عدا جعة الاله رع بالطبع .. وبعد ذلك جعلته الاميرة يستحم ويتعطر ، ثم أخذته الى غرفتها الرائعة ، ولاحظ انها جميلة وقوية وفى صحة جيدة ، وان شذى عطرها الملكى بديع .. وعند الفجر نام وهي فى حضنه ، وبعد ظهر اليوم التالى استيقظا على مهل ، وسارع هو بزيارة المطبخ مرة ثانية حيث ملا معدته متذوقا من كل وعاء ، ثم هرول الى معصر الجعة وشرب .. وقبل الغروب لاحظ ان الاميرة تتجمل وتزين استعدادا للخروج ، وفهم انها خارجة فى نزهتها الغيبية ، وتوقع ان تجد عند ضفة النهر شابا حزينا يأسا فتعطف عليه وتحضره الى قصر ابيها الفرعون الموقر فيفقد هو مكانه ، لذلك تجرا وطذب منها عدم الخروج ، واستهولت سموها جراته ، وعلمها اصر امرت عبيدها بضربه ، فتكالبوا عليه متفذين ارادتها التى لا ترد ، ثم حملوه الى الشاطئ حيث القوه ..

فعدت الرجفة تنتاب جسده المتقرص ، وملاّت الدموع عينيه ، بينما التمساح المتثائب يزحف بطينا ناحيته ، وعندما دنا منه انفض عليه بفمه الواسع .. وبعد ان ابتلع جميع بدنه شمر بالعطش ، فنزل الى النهر حيث ارتوى ، ثم عاد يسترخى فوق الشاطئ وقد تجملت حول عينيه بضع قطرات ، بدت تحت اشعة المغيب كالدموع الذهبية .. بينما عند اقصى غروب الافق كان الاله رع الذى لم يولد ولا يموت يسارع بأشماض عينه ليعم الظلام فوق أرجاء المعمورة ..

القاهرة - مجيد طوبيا

يكون هناك من ينقل الكلام الى مسامع الفرعون الفاراش جناحيه على الوجهين القبلى والبحرى ، او الى اسماع كهنة المعبد المجلين القارعين فى خيرات الاله القانية ، فلم يشأ ان يتكلم .. بينما كان العزن قد غلب الشاب فسالت دموعه على وجنتيه ، ولما تساقطت فوق ظهر كفه نظر اليها وقال متحسرا :

- اما دموعنا نحن فهى لا تخلق شيئا !!

بعد حين خرج الشيخ عن صمته مخفضا من صوته :

- منفردين لاتخلق دموع البشر شيئا ، امامجتمعين فيمكنها ان تفعل وان تغير ..

وظن الشاب ان العم قد عاد يتكلم بالاحاجى كعادته كلما شاء انتهاء الحديث ، فنهض وسار على شاطئ النيل دون هدف ، وعند حدود المدينة وجد نفسه قريبا من قصر الفرعون المرحوب ، وتلصص بنظراته الانسية الى حديقته فرأى الاميرات والوصيفات تحت ظلال ريش النعام ، والشعب باد عليهن ، فحدث نفسه : « لكن الفرعون ليس مثل البشر فهو منعد من نسل رع وليس من دمعه » .. ثم اضطر الى الابتعاد متعثرا تطارده نظرات العراس المستريية ..

وبينما اشعة الاله العارقة تلهب نافوخته ، وخواء المعدة يعصر ماء الرؤية من عينيه ، اذا به يشاهد الاشياء تفرق فى نصوص شديدة ، والسماء تنفجر عن اصناف من الطعام اللذيذة برائحة شهية .. وكان النهر زاخرا بالتماسيح من مختلف الاحجام وتابع المسح طويلا حتى خارت ساقاه فتوقف وانهار فى مكانه وبدنه يرتجف برعشة هجيبة ..

وعندما كان زورق الشمس فى السماء يسبح بالاله صوب الغرب ، خرج من النهر تمساح كبير. نفخ الماء عن جسده الضخم ، ثم استرخى على الشاطئ متثائبا وهو يرمق الشاب بنظرات كسول ، وقد تجملت حول عينيه عدة قطرات حسبها الشاب دمعا .. وخرجت كذلك من قصر الفرعون محفة ملكية ، يحملها اربعة من العبيد ويدخلها اجمل اميرات القصر ، وكانت تهوى مشاهدة مياه النهر وقد اصطبغت بذهب الغروب ، وقد آلت ان تجد المكان خاليا الا من التماسيح .. لكنها هذه المرتوجت انسانا يجلس فى مواجهة تمساح ، والاثنان يرمقان بعضهما ، ولاحتلت ان التمساح يتثائب وانه فى

أدب الظل

مارون عبود

مارون عبود من أبرز كتاب العرب ونقادهم المحدثين ، تدل دراسة آثاره على أنه أحسن دراسة الأدب العربي القديم ، وتأثر بغير ما فيه من عمق وجزالة ، كما اطلع على أدبنا الحديث : لا سيما أدب مصر وأدب المهجر ، وكان له اطلاع واسع على آثار كتاب فرنسأ وشعرائها ونقادها ، والتأثر بهم في كتاباته ، وكان صريحا مع حدة أحيانا في نقده للقلماء والمحدثين ، ونزعة الى التهكم والدعابة ، وله علة كتب ، وقد نقلنا هذه المقالة من كتابه «جلد وقلماء» . توفي سنة ١٩٧٢

ما نبت وجن (١) الا في ظلال القصور ، وعنه نشأ هذا الادب الذي نقرا (ادب الظل) . فما اشبهه الا بتلك النباتات التي تفرس في الاصص زينة للدار ، تصغر خلفها اذا هش لها نور النافذة الحليم ، وتستقيم اخادعها (٢) اذا ضربتها الشمس ضربة فرزدقية ، فتعود الى البوق كالحلزون .

فلا يلومن ادباء اليوم زملائهم ادباء الامس فلا يكون القماش الا على هوى المصر . فضلل

كان اقصي امانى الاديب ان يشارف قصر ملك او امير ، والسعيد من يفتح له الباب ويدنو من السدة والسرير ، حيث يتمتع بعيش اخضر فيوهب ويهب حتى القلمان والجوارى والضياع ان صار وزيرا . فعسن التحرير والتعبير كان سلما للوزارة كما قال المامون لاحدكم حين جود كتابا عرضه عليه .

وكذلك قل في الشعراء من زهير بن ابي سلمى حتى شوقي ، فالادب وخصوصا الشعر منه ،

(١) جن النبات : هاج وانتشر

(٢) الاخادع . مفردا : اخدع ، وهو جاب المنق

ذلك الدلال يموت ممدوحه عبد الملك ، وعفى عليه
عمر بن عبد العزيز فطرد الشاعر فانزوى فى
صعراته القاحلة حتى مات ، وهو يذكر بطن القوطة
(والخبر) الذى اتى ...

مساكين الشعراء ، مات المتنبى وفى قلبه
جرح اليم من ضربة الدواة التى خلد مدانها سيف
الدولة ، وإن قال : فما لجرح اذا ارضاكم ألم ،
فلا تصدقه فقد رافقه ذلك الألم الى القبر ...
وخيبة ابنى نواس بالغصيب والمتنبى يكافور تنبتك
كم كان يكدح قوالو الشعر فى ادراك الرغيف
فتركض ويركضون ويعلم الله من يسبق . وإن
شبعوا حمدوا الله على تلك النعمة وقالوا فى
الامير ما يزهى به كالغراب ، والجسور منهم كان
يهجو اذا استبطا العطاء فطورا ياتيه وتارة يقضى
عليه .

وما كانت حال الشعراء فى غير امتنا الا
كحالهم عندنا ، فهذا كورنيل يسترحم القصر
ليجربى على « بوالو » قليلا من المال يتقوته ، كما
اوصى قلبه ابو تمام امراء المعصرة بابن عمه
البعترى ، فاكرومه على بذافته ، واخيرا نهض
الغرب فايى اديه ان يكون كالدجاج يزرب فى
العوش وينثر له الحب ويشرب الماء الأسن من
الجرن ، فطار فى الافق القسيح يفتش عن هواء
طليق وشمس حرة وماء طهور . والى الجنان
فالهفته غناء اطرب القصور والاكواخ ، وزار
- والشعراء اسد وطير - فارعد فرائص العروش .
وشعر انه ملك دولة - الراى العام - فيسقط
عليها سلطانه ، واوغل فى طلب حريته وذاقت
الامم حلاوتها ، فتهافتت على ما يطبخ وينضج ،
فكان للمناياغ الثروة والسعادة والمجد ، ألم يتوجوا
« فولتير » قبل موته باسهر ، ألم تمش فرنسا فى
مناحة « هيفو » الخ ...

اما المتطفل على موائد الادب فى كل جيل
وامه ففعل قلبه يتعصر مشتتها عضه كسرة
كاليمازار ولا يجدها ، وإن يش علل نفسه
بالجلوس فى حضن ابراهيم ، ولكن ليس فى
الادب لهؤلاء المعاتيه جنة يخلدون بها .

اما عندنا فظل الادب يتسكع فى الظلال حتى
كانت الحرب الكبرى التى نفخت فى العالمين

اسلافنا نسيج الكلام وفقا للطراز المرغوب فيه ،
فكان منهم الخياط الماهر ، وكان منهم كالذى
خاط قباء لبشار فوقع فى لسانه (٣) . فلا تظنن
انهم كانوا اقل عقلا منا يقلدون ولا يطمعون الى
التجديد ، فكم تبرم زعماءهم بشهوة امرائهم
للمدح ، ففرقوا لهم الثناء من يعور الشعر حتى
صار المديح كالعبيث والسخرية .

انك تلمح الجديد فى آثار هؤلاء الادباء بين
العتيق المعفن ، فكانك فى دكان (سمانة) فيه
كل ما يحتاج اليه البيت ، ولا غرابة فيما قول
فالشاعر ايضا كان من حوائج القصر ، كالهراج
والنديم والسمير ، فالتناس الهية الناس .

فلو قرأت عمر بن ابي ربيعة ، وبشارا ،
وايا نواس ، وابن الرومى ، والبحتري ،
والمتنبى ، لرايت ان كلا منهم قال شعرين : شعرا
ارضى به نفسه ، وشعرا ارضى عنه كيسه . انفق
ما اجداه شعر الكيس على انماء شعر النفس ،
والمضى فى الطريق الحديث الذى هداه اليه وجدانه
الحكيم .

مساكين الشعراء ، فلا يفرك ما تقرا فى كتب
الادب عن العفاوة بهم واعظامهم ، فقد كان يقف
الشاعر بباب الامير الشهر والشهرين ، والعام
والعامين ، ولا تظا رجله البساط ليقبل الارض
بين يدي سيد السرير ، وينشده قصيدة سداها
الكذب ولحمتها التمليق ، وكم كان هؤلاء الاسياد
يعبثون بالشعراء ، بل كم كانوا يثدنون بناتهم .
فهذا صراخ ابن الرومى يجرح القلب على بعد
العهد به ، فيقول :

رددت الى مدحى بعد مطسل
وقد دنست ملبسه الجديد
وقلت « امح به من شئت غري »
ومن ذا يقبل المدح الرديدا
ولا سيما وقد اعقت فيه
منازيك اللواتى لن تبيدا
وما للمحى فى اكناس ميت
لبوس بعد ما امتلات صديدا

ارايتم ماذا تعقب خيبة الشاعر ؟ وان
تسمع بالاخطل المدلل فهذا واحد لا غير ، وقد مات

(٣) كان الخياط امور ، واسمعه عمرو . فقال بشار

خاط لى عمرو قباء ليت عينيه سواء

الجوائز الادبية التي جلب صدا العقول وفتحت للانتاج الفكرى ابوابا ، فمعد القوم لكل لون من الادب جوائز ، اما نحن فكنا نلهو بالتافه ، كان الادب سباق اطيغال يجريهم فكه فى المضممار وللمجلى (٥) كرة او ليمونة ...

فكرنا منذ اشهر بخلق جائزة ولو زهيدة ، وطرقنا باب كثيرين فعندنا من عندهم نرد قول الحطيثة :

لقد مرتبكم لى ان درتكم

يوما يجى بها مسعى واباسى

لم يغتر على بالنا ان نقرع باب (ينك) لعلمنا ان صناديقها حديدية ، وليقيننا انها لا تمنى الا (يمن والى) حتى طلع علينا بنك مصر بهذه الاربعية . وياتيك بالاخبار من لم تزود . نعم ان الجائزة للكتاب المصريين ، كما يدل ما قرأت ، والموضوعات ايضا قصص مصرية محضة ، فنحن لا يعيننا من يأخذ المال ، فسواء عندنا اميريا كان ام عراقيا ام مراکشيا ما دام اللسان عربيا . فكل ما نعلم به ونصبو اليه ان تروى ثروة الادب العربى ويرزق مولودا جديدا ولو انشى ...

وان كان لى ما اقول فى هذا الصدد فرجاء الى طلعت حرب باشا (٦) ان لا تكون لغة (العوار) عامية لان القصص تفقد طرافتها متى عرضت فى الاقطار العربية التى لا تفهم اللسان المصرى العامى ، على ظرافته وحسن جرسه . فكم كنت اتالم - لا لشيء الا لانى لم افهم - حين اسمع حديثا تنطق به اشباح السينما المصرية .

اما الذين هزناهم للجائزة الصغيرة وظلوا جامدين كالصنم فليعدرونا ، ظننا بهم خيرا فازعجتاهم ، وما علمنا انهم لا ينفقون مالهم الا على جاه باطل ، وصيت زيف ، على موائد خضر ، ودفاتر غير دفاترنا السوداء ...

نحن لم نكلفهم اربعية بنك مصر ، فليتهم ارونا عذرهم ولم يرونا بغلهم ، ما طلبنا منهم الا فلس الارملة لادينا اليتيم ، فكنا من المفلسين ، والسادة معذورون لانهم لم يتعودوا الانفاق على الادب ...

روحا جديدة ، وخلقت ادبا جديدا ، فادرك ادياؤنا انهم خلقوا لغير التسول والشعادة ، فابت عليهم انفسهم ان يظلوا راسفين فى تلك القيود - الا الذين ما يروحوا مداحين نواحين - فنحنوا منعى جديدا فى كل ألوان الادب ، وان لم يعرفوا بعد بصنف خاص ، فانهم سيظفرون بالطابع ان فكروا بعقولهم لا يعقول جيرانهم كاكثر الناس ، وان عبروا بلغة جيلهم وزمانهم تعبيرا صحيحا ، ولم يروا مثلهم الاعلى فى تلك الرواسم (٤) التى يجدهون من سويتها ولا يتساوون ، ولم يغالوا الادب كله فى عبارة مقفعية ، وجملة جاحظية وسجعة همذانية . فالجاحظ الاديب الساحر لم تترك له الاجيال بالامامة الا لانه فكر بعقله ، ونطق بلسان جيله ، وابتى ان يتكلم كالمقدمين فقال للناس : انا ابو عثمان ، انا الجاحظ ، ولست قسا ولا سحبان ، ولا اكثم بن صيفى .

لستنا نبحث الان تطور الادب ونهضته الحديثة - هذا بحث طويل كسهر الصوم ، وانا صائم دائما ولا ارتجى اجرا - ولكنها كلمة عرضت ، ساقنا اليها فرحنا (ببنك مصر) الواهب الالف الجنيه ، ولمن يخلونها المنه والشكر . فلا عذر بعد اليوم ولا شكوى لادباء القطر الشقيق . فالى الميدان ايها الجياد ، وارونا فتحا لا غزوا ، ارونا تاليفا لا ترجمة ونقلا .

قلنا فيما مضى للاستاذين الراقى والعقاد ان المستقبل للقصة ، فليتركها الشباب وشانهم فيها ، فجادلا وماحكا لان ليس لهما قصة . فما يقولان اليوم وقد رددت اجواء مصر صدى النفر العام . عفوا بل النفر الخاص ، ينفخ فيه بنك مصر داعيا الكتاب الى الجهاد القلمى ، وما علينا نحن الا ان نردد : نصر من الله وفتح قريب .

اية كلمة تفى بالثناء الواجب لبنك مصر ، فتشت فما وجدت الا كلاما مبتذلا ، فلو كلنا المدح بالمدح لمن حقق آمالنا لقصرنا ، فغير من المدح تمنيات قلبية لهذه المؤسسة ، وحث كل عربى ليجعلها بيت ماله فيستثمره ويقيد امته ، فهى رافعة راس العرب ان شاء الله .

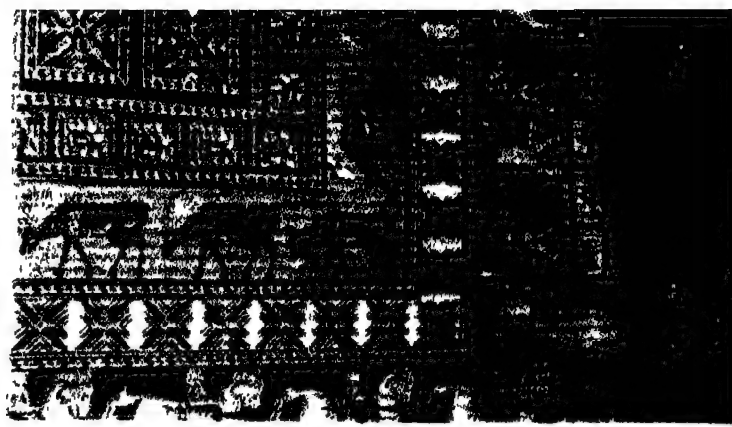
كنا نحس اننا حين نقرا فى صحف الغرب عن

(٤) المراد بها « المباراة التقليدية المحفوظة » ، وهى ترجمة جيدة لكلمة « الكليشهات » .

(٥) المجلى : اول السابقين .

(٦) هو ابو الاقتصاد المصرى الحديث ، وهو مؤسس « بنك مصر » وكان يومئذ رئيسه .

حكاية السجادة



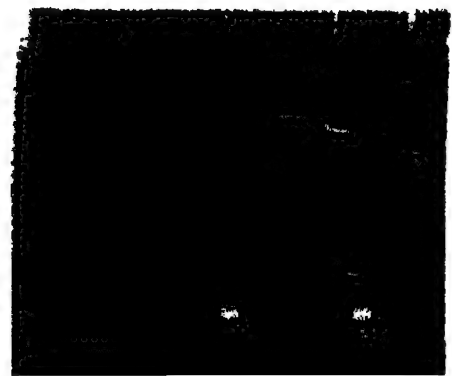
السجاد الإيراني من أشهر ما ينتج أبناء هذه البلاد .. وله سوق رائجة في العالم .. وهي صناعة قديمة ، والصورة لأقدم سجادة عثرنا عليها مدفونة تحت تلوح جبال سيبريا .



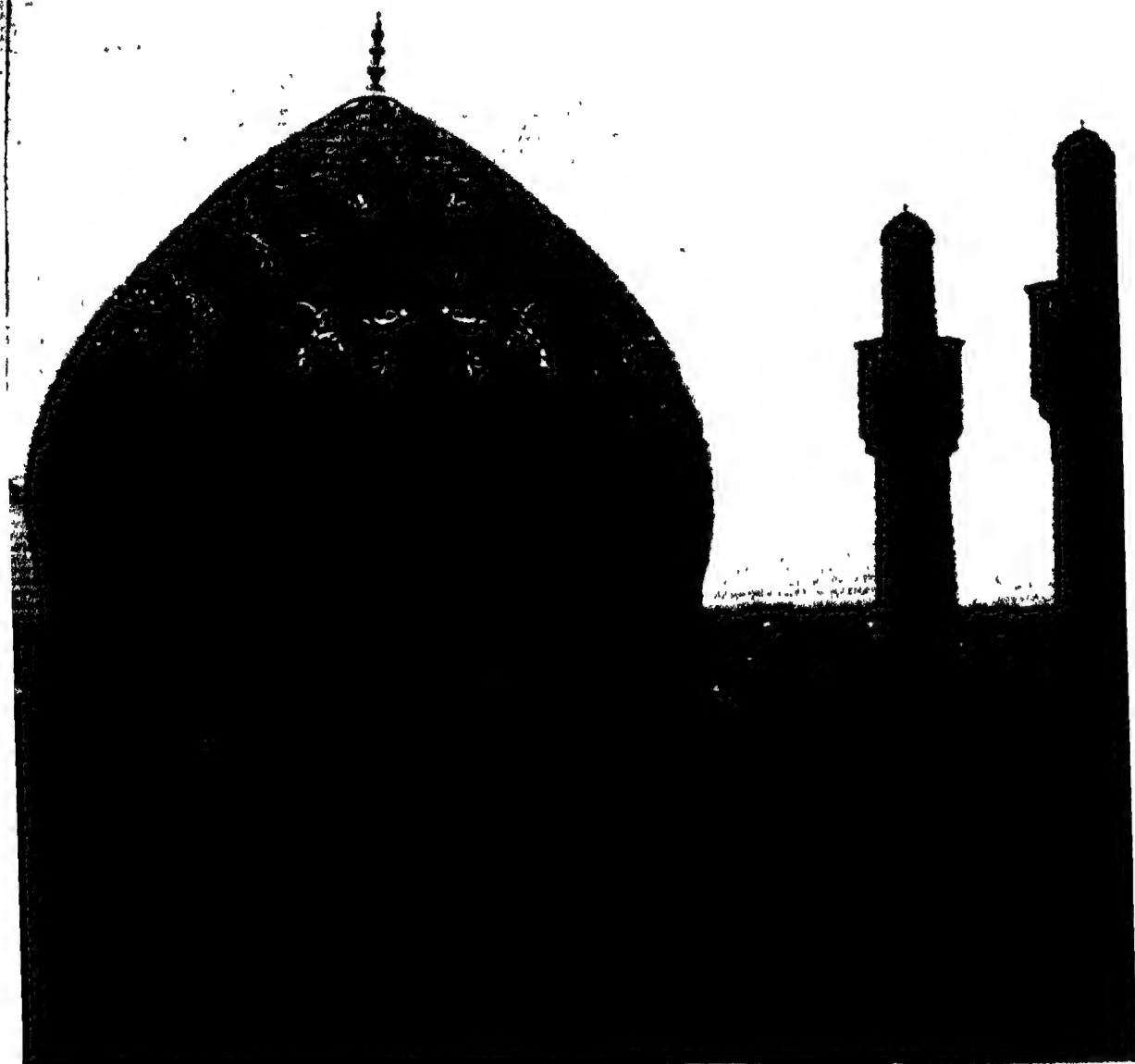
مع التراث والتقاليد في إيران!

استطلاع بقلم : منير نصيف
تصوير : عبد الناصر شقره

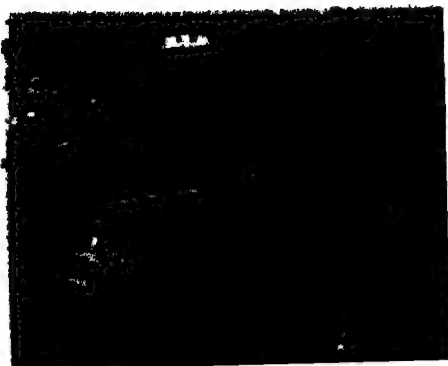
رحلنا هذا الشهر الى إيران .. وقد جاءت رحلتنا لها في الشتاء .. ولم يكن هدفنا من الزيارة هو تقديم صورة لإيران الدولة وشعبها وحضارتها القديمة والحديثة ، لأننا حتى لو شئنا ، كنا أشبه بمن أراد أن يجمع ماء البعيط في وعاء .. ولكن هل يمكن أن نحكي في الحديث عن إيران في وقت قصير .. نقدم فيها هذا البلد القريب الصديق ، والمدن أو المناطق التي زورها وجئنا فيها بصفة خاصة ؟ القائمة تقول لا ، وأن فلا بد لنا من هذه الوقفة ..



لايرانسيه متى بدأت وكيف عاشت



القديم والحديث .. والقديم هو مسجد سلطانى بعبته
الشهيرة في امتهماك ، شيك في القرن السابع عشر ، وقد
اصبح اليوم مدرسة لتعليم وتجويد القرآن الكريم ..
والحديث هو مصنع كبير لإنتاج السيارات في طهران ..
ويشيد السائقون والزائرون .. والثاني خطوة في الطريق



وايران بلاد واسعة مترامية الاطراف تبلغ مساحتها ، كما جاء فى الكتب مليون و٦٤٥٠ ألف كيلو متر مربع او هى تساوى مساحة ثمانى دول اوربية مجتمعة ، وهى بريطانيا وفرنسا والمانيا وسويسرا وبلجيكا والدانيمرك وايطاليا وهولندا .. ارض هائلة شاسعة ممتدة ، ومع ذلك لا يزيد تعداد سكانها اليوم عن ٣٥ مليون نسمة، يعيش معظمهم فى مدنها الكبرى ، وفى منطقة بحر قزوين ، حيث تكثر الزراعة التى يعمل فيها قطاع كبير من ابناء هذا البلد .. وتبقى بعد ذلك مناطق جبلية وعرة لم تطأها قدم انسان حتى اليوم ! وترتفع الاراضى الايرانية كلها او معظمها بحوالى ٣٣٠٠ قدم عن سطح البحر !
ولا نريد ان نخوض فى تاريخ هذه البلاد وحضارتها فالحديث عنهما طويل ملهى ..

من هنا بدأنا

مبانيها القديمة الطريق امامك ، وكأنها تطلب اليك ان تقف وتتأمل وتتذكر ان هذه المدينة ، وان كانت قد اصبحت عاصمة لايران منذ قرنين فقط ، الا ان تاريخها يرجع الى ابعد من هذا بكثير .. الى القرن التاسع الميلادى .. وقد نمت العاصمة بسرعة ، وازدهرت وازدحمت بالنواحين اليها بحثا عن العمل والرزق ، واصبحت اليوم تضم اربعة ملايين ونصف مليون نسمة .. وكما يحدث فى كل عاصمة فى الدول النامية والمتقدمة على السواء ، ازدحمت شوارع ايران حتى ضاقت بالناس والسيارات ، وهى ظاهرة تلازم التقدم الحضارى ، وهى مشكلة تحاول الدولة ان تجد لها الحلول المناسبة ، قبل ان تستفعل ، فبدأوا ينزلون تحت الارض ويشقون اول طريق يسير فيه قطار بالكهرباء يربط بين وسط العاصمة وضواحيها !

ترى ماذا صنعت ايران وتصنع فى ظل هذا التطور السريع ، طابع هذا القرن ، او هذا العصر الذى انتعل بنا من العيش فى مجتمع زراعى فحسب ، الى مجتمع زراعى صناعى .. انها تجربة مرت بها كل الدول المتقدمة التى سبقتنا فى مجال التصنيع، فى اوربا وامريكا وآسيا ، عندما ظهرت الآلة ، واصبحت هذه المعدات والاجهزة هى البديل لليدى التى طالما عملت وكدحت فى مختلف مجالات الانتاج لمرون طويلة امتدت على مدى التاريخ منذ ان كانت هناك حياة على هذه الارض ..

يد الانسان .. والآلة !

ترى هل نجحت الآلة حقا فى ان تلتفى يد الانسان العاملة ؟ فى ايران وفى غير ايران من الدول النامية وحتى المتقدمة !
وقبل ان نجيب على هذا السؤال ، ننقل تعليقا

بدا خط سير رحلتنا من طهران العاصمة ، ومنها الى اصفهان واخيرا زرنا مدينة شيراز ، وكنا نعتزم قبل بدء جولتنا من الكويت ان نذهب الى « نيسابور » موطن عمر الغيام ، عالم الرياضيات وشاعر ايران الكبير لتنتقل صورة لهذه الارض التى انجبت هذا الرجل الذى خلدت اعماله من بعده ، وخيم اسمه على الكثير من معالم الحضارة القديمة والحديثة ، وما زالت سيرته واعماله تدرس فى الجامعات العربية والاجنبية حتى اليوم . ولكنهم حذرونا من الذهاب .. قالوا لنا : « سوف تتجمدون من البرد وسط الثلوج والرياح العاتية التى تجتاح المدينة فى هذا الوقت من الشتاء ! » ولم يكن ممكنا الا ان ننسى نيسابور ونسقطها من حسابنا آسفين فى حديث عن البرد والثلوج والرياح يجعلنا نتراجع خوفا من البرد الذى لم يعتده اهل المناطق الاستوائية !

ومضينا الى طهران اذن ، عاصمة هذه البلاد الشاسعة المترامية الاطراف .. ومنذ اللحظة الاولى التى واجهنا فيها صورة الحياة فى هذه المدينة ، احسنا باننا نقف وجها لوجه امام مزيج من الحضارتين الشرقية والغربية !

القديم والجديد

لقد بقيت هذه العاصمة فى الظل فلم تكن أكثر من مجرد ضاحية لمدينة اكبر واعظم هى مدينة الرى الاسلامية الى ان اصبحت عاصمة فى القرن الثامن عشر الميلادى . وتسير فى شوارعها فترى القديم والحديث جنباً الى جنب .. اسواقها ، بيوتها ، مصانعها الحديثة ومصانعها التقليدية العديدة ، كلها تتعايش وتجاور وتسدد بعض



الخراف ثروة في ايران ياكلون لحما الشهي ومن سوفها يسجون الخيوط التي يصنعون بها احود
ابواع السجاد .. وهي اقدم صناعة يدوية لايعرف على وجه التحديد متى عرفها الانسان .

تعود من جديد الى قلوب الناس التي ادمتها
الماساة والى المدن والقرى التي احرقها النيران
والقتايل .. فقامت من رقاها ونقضت احزانها
وبدات تعيش من جديد ..

عودة اتي التراث

ومع الحياة الجديدة التي قامت فوق انقاض
ما هدمته الحرب ، عادت الشعوب الى تراثها
وحضارتها القديمة ، وكانت هناك عدة عوامل
ساهمت بصورة مباشرة في العودة الى كل ما يتصل
بالماضي ، واول هذه العوامل ، الزيادة السريعة
في تعداد سكان دول العالم الثالث ، والاعداد
الهائلة من الرجال والنساء الذين يصطفون في
الطوابير الطويلة لطالبي العمل على الآلات الحديثة
في المصانع الجديدة الناشئة .. ماذا حدث ؟

لقد عجزت الآلة عن استيعاب هذه القوى العاملة
المتزايدة ، ولم يكن امامهم الا ان يعودوا الى
بيوتهم في قرأهم الصغيرة ، والى خاناتهم وادواتهم

البداية البسيطة يصنعون منها تحفا رائعة ، هي
اغلى ما عندهم لانهم وضعوا فيها كل ما وهبوا من فن
ومهارة توارثوها ، ولابهم قضا الشهور والسنين
في تصنيعها وتجميلها ..

للكاتب الامريكي الساخر « آرت بوكوالد »
الذي كتب يقول : « انني احب باريس لانني
اعشق العلى اللاتيني .. واؤور هولندا لاني
الطاحونة التي تديرها الرياح وليس الحذاء
المحفور باليد من الغشب .. واركب نهر
التايمز لاصل الى برج لندن ، واسافر الى مصر
لاقف امام اهراماتها ، والى الصين لأمشي فوق
سورها الهائل .. واضرب في الاسواق القديمة
في كل بلد احط فيه ، باحثا عن تلك الاشياء
الصغيرة التي تصنعها الايدي ، وتروي لنا حكاية
شعب مع التاريخ .

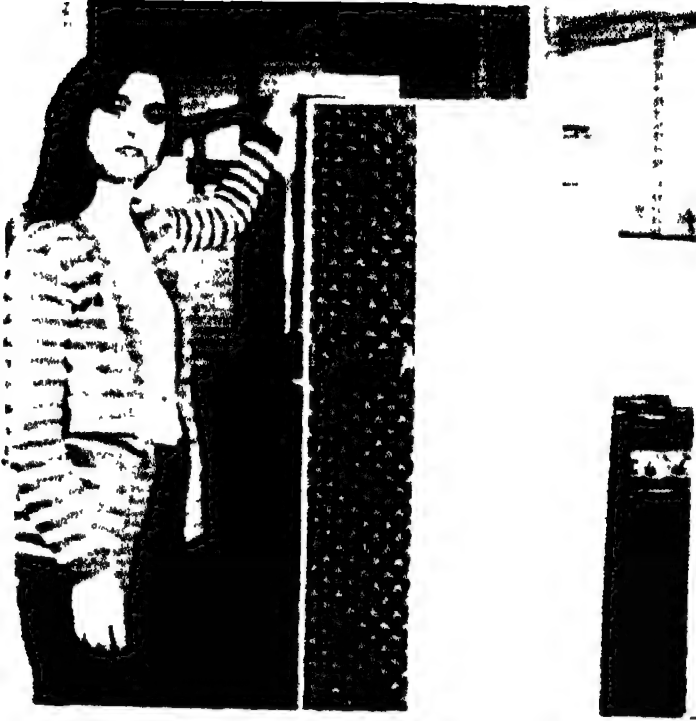
« ان بعض هذه التحف التي جمعتها في اسفاري
اجمل عندي من احدث ما تنتجه مصانع السيارات
.. فالعيون لا تقف عند سيارتي الجديدة ، ولكنها
تتعلق بكل لوحة وبكل تحفة صنعتها اصابع
هؤلاء الفنانين انني احمل ساعة صنعتها يد ماهرة
منذ اكثر من نصف قرن .. لقد ورثتها عن والدي ،
وهي ما زالت تعمل واسمع دقاتها تماما كما كانت
وهي في جيب ابي ! »

وفي خلال الحرب العالمية الثانية ، وما بعدها
انصرفت الشعوب من هذه الحرف اليدوية او
الصناعات التقليدية ، فقد كانت مشغولة منها
بالبحث السريع عن قوتها ورفقها - ثم بدات الحياة





ثلاث صور تذكى قصة السجاد فى ايران ٠٠ الايدى المدربة التى توارثت هذه الحرفة على مر الاجيال
البيدة . وعشقتها واجادتها ٠٠ وفتاتان فى المدرسة العشائرية لتعليم الفتيات الريفيات
سناعة السجاد فى شيراز حيث تنفرد المدينة بطريقة خاصة فى نسجه القيا ٠ ثم عناق بين بنت الريف
وعنزة ٠٠ ومن الخراف والماعز يأخذون الصوف والشمع ويصمون به سجاجيدهم الفاخرة •



الصناعات الحديثة لم تستطع ان تستوعب
الاعداد الهائلة من الايدي العاملة ..
وعادوا الى قراهم والى خاماتهم وادواتهم
البداية يصنعون منها تحفا رائعة .. وحتى
المنتجات المصرية بقيت تحسب الطابع
القديم ، فالسجادة تزين الثلجة الكهربائية
(الى اليمين) حتى اجهزة الهاتف التي
ينتجها هذا المصنع الجديد تلبس غطاء
منسوجا باليد ! (الى اليسار) .

الرئيسية التي اشتهرت بصناعاتها التقليدية منذ
قرون طويلة مضت ..

وقفة مع التاريخ

ونقف مرة اخرى عند اصفهان كما وقفنا امام
طهران العاصمة ، واصفهان هي درة ايران في
تاريخها العريق ، وتقول الاساطير التي تتناقلها
الشفاه ان تاريخ اصفهان يرجع الى عهد
الاخمينيين .. وفي العصر الاسلامي يحدثنا
الفيلسوف الشاعر ناصر خسرو العلوي عن هذه
المدينة القديمة فيقول انها كانت عامرة ببساتينها
ومروجها وحقولها ومياها الحلوة عندما زارها
منذ تسعة قرون .. وقد كانت اصفهان عاصمة
لايران ايام السلاجقة في القرنين الخامس والسادس
الهجريين ، وبلغ الفن المعماري فيها ذروته وغدت
المدينة لؤلؤة يزخرها وهندسة ابنتها البديعة
التي تزخر بالقاشاني الزاهي والتصميم الفريد
الذي لاتزال آثاره تضيء على المدينة جلالا ورونا
وجمالا .. وبقيت اصفهان في العهد الصفوي في
القرنين العاشر والعاشر عشر عاصمة للمملكة ،
كما اصبحت مركزا للتجارة والسياسة ، ويقول
الرحالة الفرنسي شاردان الذي زار اصفهان في
ذلك الوقت ان عدد سكان المدينة لم يكن يقل بحال
عن ستانة الف نسمة ، وربما قارب المليون .

اسواق جديدة

وفي كلمات آرت بوكوالد ما يؤكد اهتمام الدول
النامية بالعودة الى هذه الصناعات والحرف
التقليدية القديمة ، فهي لم تسهم فقط في ايجاد
عمل للذين لم تستوعبهم الالة ، وانما هي فتحت
اسواقا جديدة لهذه الصناعات اليدوية التي تعمل
وجه هذا البلد وتاريخه وطابعه ومزاج ابنائه
وفنهم ومهارتهم .. ثم هي بعد ذلك قبلت الزائرين
والسائحين .

من اين جاءت هذه الاسواق وكيف ؟

لقد ارتفع دخل الفرد في الدول المتقدمة التي
سبقتنا الى عصر الالة والتكنولوجيا على نطاق اوسع
واشمل ، بحيث امكن ان يستوعب الملايين من الايدي
العاملة .

ومع هذا الارتفاع في الدخل ، استطاع الفرد
العادي في الدول الاوروبية المتقدمة وفي الولايات
المتحدة الامريكية بصفة خاصة ، هذا العالم الجديد
الجديد ، ان يدفع ثمن المنتجات اليدوية القديمة
التي عرفها الانسان قبل ان تدخل الالة حياته ..

لقد حملتنا جولتنا في ايران الصديقة - كما
ذكرنا - الى ثلاث مدن ، العاصمة طهران ، ثم
مدينة اصفهان ، واخيرا مدينة شيراز .. وهي المدن



وتجول اليوم في شوارع اصفهان وطرفاتها ، فتري في كل ركن فيها اثرا فنيا من آثارها الباقية حتى لتغالها متعفا حافلا بروعة الماضي وحضارته ينقلت الى مختلف العصور التي مرت بها المدينة التاريخية ..

فن المنمنمات !

وفي اصفهان كان لناؤنا بمساجدها القديمة وهصورها التي تحولت اليوم الى فنادق للشعب، اشهرها فندق شاه عباس . وكان لناؤنا بعد ذلك لأول مرة بفن « المنياطور » miniature ، او فن المنمنمات ، او الصور والزخارف المصغرة التي لا تكاد تراها العين المجردة ! وهو فن يعتمد على الغيال اكثر مما يعتمد على الواقع ، ويرجع تاريخه الى ما قبل الاسلام ..

حياة فنان كبير

كيف يقضى وقته اليوم بعد ان تقدم به العمر وتوقفت يده عن العمل ؟ « اجمل لعظات حياتي في شيخوختي ، هي تلك التي اضيها مع لوحاتي وصوري، ومع شوكت زوجتي ورفيقة عمري .. عندما كنت في باريس قبل اندلاع الحرب العالمية الثانية، كنت ارسم لاعيش .. وعندما عدت الى طهران بعد الحرب ، كنت اعيش لارسم واشبع هوايتي » هكذا قال لنا وهو يستقبلنا في بيته .. وعندما

وفي بيت ريفي فيه جمال القدم، التقينا بسيد هذا الفن ، انه الحاج مصور الملكي ، رجل جاوز التسعين من عمره ، قال يعمل ويمارس فنه الذي عشقه ووهبه حياته لاكثر من سبعين عاما الى ان شلت يده اليمنى فراح يتطلع الى ابنه حسن الذي سيمسك الريشة من بعده ، ويرث فنه ، تماما كما ورثه هو عن والده وجده . وجلسنا اليه يعد لنا وراينا ما صنعه الزمن بهذا الفنان العظيم الذي



خريج شاعر ايران الانسان
 الشيخ مصلح الدين سمي
 القيرازي .. ابن شيراز البار
 وشاعرها الميموني تتلمذ في اوائل
 مهده في بغداد وعاد الى بلاده
 يحمل باقة من الزهور في كتابه
 الخالد «جلستان» .

...
 ...
 ...

سناعة الموازيك على الخشب
من الصناعات التقليدية في ايران
وفي الشرق كله .. ولكنها تختلف
من بلد الى بلد باختلاف مزاج
اهله وتأثرهم بشارتهم *

مسجد الحمة في اسفهان .. وهو اربع مساحد
تحيط بصحن كبير اقدمها عمره الف سنة واحداثها
شيدت من حسمائة سنة .. وحول المسجد تنتشر
الاسواق القديمة كما في الارهر الشريف في
مصر .. والقروان في تونس ..



ثم مسجد شاه عباس الكبير ، الذي اشرف على بنائه على الاصفهاني ويمد من اضمخ وافخم المساجد التي شيدت في العصر الصفوي ، يضم الان مدرسة لتحفيظ القرآن ، ويقع على مقربة من قصر شاه عباس ، الذي تحول الى فندق سياحي يعرض السائحون على النزول فيه ليروا ما تحويه جدرانها من رسوم ونقوش غاية في الروعة .

وهناك صناعة الذهب والنقش على النحاس وصناعة السجاد ، وغيرها من الصناعات التقليدية الاخرى . . . والسجاد ينسجونه في المصانع التي تملكها الدولة ، وفي بيوت الاهالي في الريف ، وفي المدن ، وفي كل مكان . . . صناعة السجاد عندهم عمل وهواية واهم مصدر من مصادر رزقهم .

لا تقلر بمال

ومن اقدم المشتغلين بصناعة السجاد في اصفهان، يد الله مهدي صافدار حقيقي . . . وقد ورث مهدي هذه الصناعة عن والده ، وورث معها مدرسة ومصنعا ، انه يتولى تعليم الفتيات الصغار هذه الصناعة ويدفع لهن اجرا ويقدم لهن وجبة الغداء بالمجان . . . وهو يعيش بعد ذلك في بيت كبير ملحق

مد اليها يده مصافحا ونحن نودعه ، قال : « انتم لم تروا الدنيا عندما كانت يغرب . . . وهكذا ابني حسن انه لن يعمل مثلما عمل والده ، لان الحياة نفسها تغيرت . . . لم تعد الحياة بسيطة هادئة سهلة ، لقد امتلأت اليوم بالصخب والضجيج والقلق . . . ومع القلق لا يمكن للفن ان ينمو ويزدهر . . . مساكين ابناء هذا الجيل وكل الاجيال القادمة » .

مساجدها القديمة

وفي اصفهان التي تبعد ٤٢٠ كيلو متر عن العاصمة طهران ، تقطعها الطائرة في نصف ساعة ، ويصل عدد سكانها الى نصف مليون نسمة ، وتعتبر ثاني اهم مدن ايران ، زونا اجمل واقدم مساجد ايران ، وفي مقدمتها المسجد الجامع ، الذي يعتبر من اكبر وافخم مساجد اصفهان ، وقد بنى في بنائه في العصر التيموري في القرن الرابع الهجري ولكنه لم يتم ، ثم جاء السلجوقيون فاتموا جزءا كبيرا منه ، واكملوه الموقر وآل المظفر والصفويون . . . وهكذا جاء هذا المسجد جامعا للفن المعماري على مدى ثمانية قرون ، من القرن الرابع حتى القرن العاشر الهجري .



● حكاية السجادة الإيرانية

وبعض هذه المنتجات أيضا تصنعها الأيدي لسد حاجات أصحابها وبيع الفائض منها في الأسواق المحلية .. ولكن القسم الأكبر ، وهو ما يمكن أن نطلق عليه اسم « الصناعة » اليدوية ، للتصدير للخارج .. وهذه الصناعة هي في واقع الحال « وظيفة » دائمة تشغل كل أو الجزء الأكبر من وقت العاملين فيها وتدر عليهم ربحا يوفّر لهم حياة كريمة .. وهذه « الصناعة » تختلف في البلد الواحد من مكان إلى مكان ومن منطقة لأخرى ، وهو نفس الاختلاف الذي تجده في نقوشها وزخرفتها من بلد لآخر .. ولحنها تتفق كلها في شيء واحد .. أنها تتركز وتجمع في الأسواق القديمة وبين أيدي هؤلاء الرجال والنساء المهرة الذين توارثوا هذه الحرف عن الآباء والأجداد واشتهروا بها وعرفوا بقدرتهم على تطويرها وتجميلها !

هكذا عاشت !

وهكذا بقيت هذه الصناعات حية ولم تمت بفضل الجهود التي بذلت ، وما زالت تبذل على مستوى الدولة وعلى مستوى الأفراد لحفظ هذا التراث من الضياع ، وتشجيع العاملين فيه ،

بالمصنع ، لقادنا إليه وقدم لنا العلوي الإيرانية ، ثم دعانا لرؤية الفخم واليمن عمل قدمه مصنعه .. أنها سجادة صنعت خصيصا لتوضع في النافذة التي تعلو رأس الإمام على كرم الله وجهه في قبره في النجف الأشرف بالعراق « تحفة لا تقدر بمال » هكذا قال لنا وهو يقدمنا لها .. أربعة أو خمسة أو ستة ملايين دولار لا يدري .. ولكن الذي يعرفه أن اتمام هذه السجادة استغرق عشر سنوات كاملة !

أين كان مولدها ؟

من أين نبتت هذه الصناعات الحرفية أو التقليدية في إيران ؟

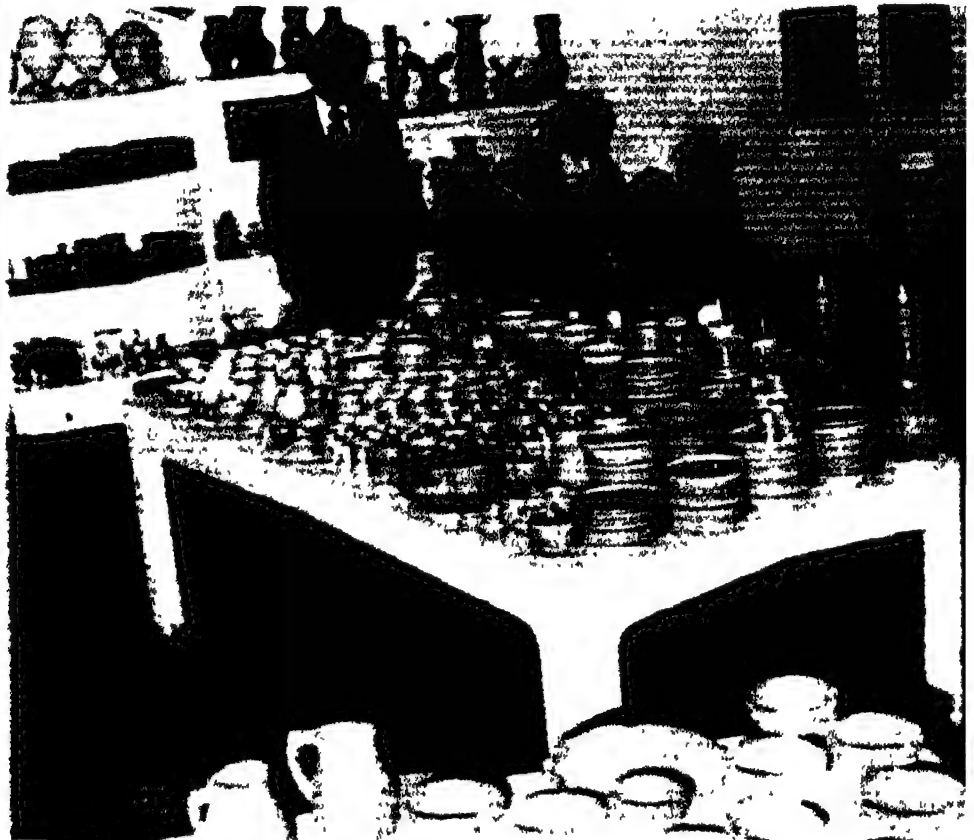
من المناطق الريفية ومن الأحياء التاريخية القديمة في قلب المدن نفسها .. وبعض هذه المنتجات اليدوية معروفة ومشهورة ، فالت لا تجدها في إيران وحدها وإنما هي تنتشر في كل أو معظم البلاد العربية ، وفي الشرق الواسع بصفة عامة .. مثل المنتجات الفضية والنحاسية والأواني الفخارية المزخرفة والأقمشة الملونة المزركشة والسجاد والسيراميك والمنتجات المصنوعة من جلود الأغنام ، وغيرها كثير ..



صناعة الذهب .. وصناعة الأواني الفضية والنحاسية المزخرفة من الصناعات التي اشتهرت بها إيران وعرفها الشرق كله .. ولكن النقوش التي تحملها تختلف من بلد لآخر .. وتمتليء الأسواق القديمة بهذه المنتجات التي صنعتها الأيدي ويتهاافت السائجون على اقتنائها .. الكثير منها استوحوا زخرفته من شمر عمر الغيام .



تهتم الدولة بتسويق الصناعات التقليدية وقد اقامت معرضاً لها في قلب طهران العاصمة وهو يتبع لوزارة الصناعة والمعادن ، وهي تشتري منتجات الماملين في هذه الحرف ولا م لهم القروض كما تحرص على اقامة مركز للتدريب الحرفي تستهدف تجويد هذه الصناعات وتطويرها . وفي المعرض يجد السائحون السجاجيد والاولان الفضية والنحاسية المنقوشة والتحف الحشبية والاولاسى الفخارية والزجاجية وغيرها .





داخل قصر « شاه عباس » في مدينة اصفهان وهو
الان فندق سياحي بعد ان كان قصرا خاصا بشاه
ايران العالي ثم تنازل عنه للضبب .. و يتميز
بنقوشه وزخارفه الهندسية الرائعة .. تلك التي
دخلت ايران بعد الاسلام .



السيد محمد تقي مصطفىوي الذي اشرف على متحف الاثار القديمة وقضى عمره كله بينها.. قال : « الذين يريدون منا ان ننسى صناعاتنا التقليدية التي عايشتنا طوال هذه القرون .. لا يدركون قيمة هذه الثروة القومية .. اما لا انادى بوقف سيرتنا مع الحضارة .. ولكنني فقط ادعو الى المحافظة على تراثنا » .

متى بدأت صناعة السجاد ، وما هي هذه الصناعة وما هو دورها في حياة الشعوب وصلتها بحضارتهم بصورة عامة ؟

حكاية السجادة !

هذه الصناعة ، كما تقول كتب التاريخ هي من اقدم الصناعات اليدوية التي عرفها الانسان.. ولقد كانت جزءا من تطور حضارات الشعوب ، حتى قيل ان فن صناعة السجادة اليدوية هو مقياس التقدم الثقافي لاي شعب نريد ان نعرف مدى ما حققه في هذا المجال ، ابتداء من السجادة المصنوعة من جلود الحيوانات بايدي افراد القبائل البدائية الاولى ، الى السجادة الفاخرة المعقدة التي تستخدم فيها الغيوط الحريرية والصوفية ، ويتفنن في زخرفتها الفنانون .. وقد

وتحريك هذه الايدى الماهرة ودفعها الى العمل والانتاج ، واعادة الثقة لهؤلاء العمال بانفسهم ويفنهم الذي كان قد اوشك على الضياع .. وعندما تدخلت الدولة في عام ١٩٦٥ ، اي منذ اثني عشر عاما على وجه التحديد ، وبدأت في انشاء مراكز لتدريب ابناء العاملين في مختلف الحرف اليدوية مثل صناعة الزجاج بطريقة النفخ القديمة وصناعة الاواني والتحف الخشبية ، والسجاد والصبر والذهب والفضة وانتاج الحرير الطبيعي من دودة القز ثم تصنيعه ونسجه وزخرفته وصناعة الجلود الخ .. لم يقتصر تدخل الدولة على بناء وتنمية القطاع العام وحده ، بل شمل القطاع الخاص ، وكان تشجيعها للعاملين فيه عن طريق شراء ما تنتجه ايدي هؤلاء العمال الماهرة وتقديم المساعدات المالية لهم على شكل قروض تسدد على آجال طويلة ، وتشرف على هذه المراكز وزارة الاقتصاد الايرانية .

١٥٠ مليون دولار سنويا

وفي الوقت نفسه قامت وزارة الصناعة والمعادن باقامة معرض في العاصمة طهران ، لعرض وتسويق المنتجات التقليدية او البيئية ، التي تذهب كلها او معظمها الى الدول الاوروبية وامريكا ، ما عدا السجاد الايراني الشهير الذي تستورد منه ايضا الدول العربية ، والكويت والسعودية ودول الخليج بصفة خاصة كميات كبيرة ، ويصل دخل ايران من تصدير السجاد اليدوي وحده ، اكثر من ١٥٠ مليون دولار سنويا ، فلا تزال السجادة الايرانية تحتفظ بمكانتها ، رغم المنافسة الشديدة التي تواجهها اليوم من جانب الصين بصفة خاصة .. ربما كانت نقوشها والوانها هي السبب في هذا التفوق ، فهي اجمل واروع ، واقترب الى النقوش العربية القديمة التي لها سحرها الخاص عند اهل الغرب والشرق على السواء .. واكثر من هذا فانت تجد في السجادة الفاخرة الثمينة ، ما تجده في اللوحة التي رسمتها ريشة فنان مبدع وربما كانت اجمل من اللوحات الزيتية القديمة واغلى منها لئلا في بعض الاحيان !

تحت ثلوج سيبيريا !

وكان أحدث اكتشاف هو الذى توصل اليه البروفسور السوفيتى رودنكو فى عام ١٩٤٩ ، اى بعد مضى اربع سنوات على انتهاء الحرب العالمية الثانية ، فقد عثر على سجادة مدفونة تحت ثلوج جبال سيبيريا ، يرجع تاريخها الى اكثر من ٢٥٠٠ سنة . وقد حفظتها البرودة واكوام الثلوج التى تراكمت فوقها فانقذتها من الفساد والسرقة . . . وهى معروضة اليوم فى متحف هرمتياج بمدينة ليننجراد ، ويقال ان القواما آرية هى التى حاكنتها ونسجتها .

ومن الثابت ايضا ، استنادا الى بحوث علماء الآثار ، ان صناعة السجاد كانت شائعة فى ايران فى عهد فورش الكبير بانى مدينة پرسبوليس القديمة وقد توفى عام ٥٢٩ قبل الميلاد، وهى نفس الفترة التى يرجع اليها تاريخ صناعة السجادة التى عثروا عليها مدفونة تحت الثلوج التى تغطى جبال سيبيريا . . فلا يستبعد اذن ان تكون السجادة قد صنعت فى ايران .

ومضى الايرانيون يصنعون السجاد ويعلمون ابناءهم صناعة السجاد ويتوارثونها جيلا بعد جيل حتى وصلت الى ما وصلت اليه اليوم . .

كانت ايطاليا وفرنسا فى مقدمة الدول التى برعت فى فن صناعة السجاد منذ قرون عديدة مضت . . الا ان الثقافات الشرقية قد تركت بصماتها واضحة ولفترات طويلة من الزمن ، امتدت حتى يومنا هذا ، على صناعة السجاد وكل ما يتصل بها .

اما موطن هذا الفن الشرقى ، فقد كان محصورا فى ايران ومصر والهند وتركيا ومنطقة جبال القوقاز . . ولكن متى بدأت هذه الصناعة ومتى ازدهرت ؟

لقد حار الباحثون فى العثور على معلومات صحيحة ودقيقة يمكن ان تقودنا الى تاريخ هذه الصناعة ، وموطنها ومتى وكيف بدأت ، حتى انه يمكن القول بان السؤالبقى بلا جواب حتى اليوم .

ويقول البعض ان صناعة السجاد عرفت فى مصر القديمة ايام الفراعنة ، وقد ثبت هذا من خلال النقوش والرسومات التى عثروا عليها فى المقابر والمعابد . غير ان بعض المؤرخين يذهبون الى ابعد من هذا التاريخ بكثير ، ويقولون انهم عثروا اخيرا على بعض النماذج من السجاد البدائى المصنوع من العصير ، وانهم يرجعون انها ترجع الى عصر « ميدل باليوليتيك » ، او العصر الحجري الوسيط اى ان هذه الصناعة بدأت فى شكلها البدائى منذ فترة تتراوح بين ٢٥ و ٣٠ الف سنة !

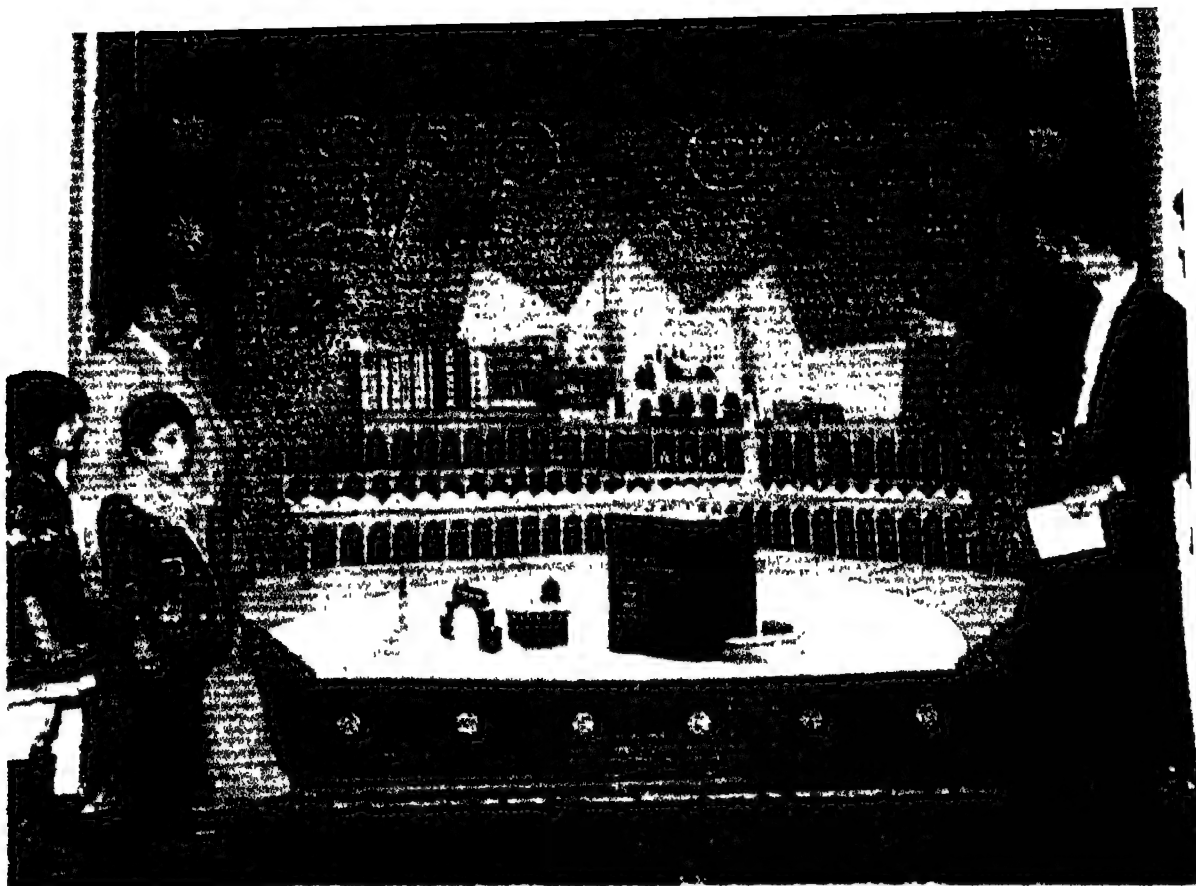


صناعة الآلات الموسيقية القديمة . . صناعة متوارثة ، وهم يعزفون موسيقاهم على السانتور ، والكمانشة ، وهى تشبه الريابة المصرية والسيطار وهى نوحان ، احدهما يتجريف وهى تشبه العود والاخرى بدون تجريف، والدنيك او الطبله .



الحاج مصور ملكى الفنان الايرانى الكبير الذى ورث فن المنمنمات عن ابيه وجده .. مع زوجته ورفيقة عمره « شوكت » .. لقد تملت يده بمدح حياة حافلة .. وهو اليوم يعيش فى بيته الريفى الجميل مع الذكريات .. لقد عاش بعض الاحداث التى نقلها الى لوحاته ، وتخيل احداثا اخرى لم يعيشها وانما قرأ عنها فى كتب التاريخ .. واشهر لوحاته تلك التى استوحاها من الحرب العالمية الثانية (الصورة الى اسفل اليسار) .. وهى تمثل العلماء ستالين وتشرشل وروزفلت يحتفلون بهرة جيادهم ، وامامهم قادة « المحور » يتساقطون من جيادهم بمد هريمتهم .. انه اليوم فى السابعة والثمانين ، وهو يعد ابنه « حسن » ليحمل الريشة من بعده !

سجادة ثمينة ، امضى العاملون فيها اكثر من عشرين سنوات قبل ان تكتمل .. صاحبها هو يد الله مهدى حقيقى صاحب مدرسة ومصنع لتعليم وصناعة السجاد فى اسفهان ، وهى تحمل صورة الكعبة المشرفة وقد اهداها صاحبها لقبر الامام على رضى الله عنه لتوضع فى نافذة المقام الذى شيد فوق قبره ، فى النجف الاشرف بالمرقا - قالت عنها الشهبانو « انها عمل فنى رائع لا يقدر بمال » (فوق الى اليسار) •



لون جديد في شيراز

وفي شيراز آخر المدن الثلاث التي شملتها جولتنا ، شاهدنا نموذجا آخر لصناعة السجاد في المدرسة العشائرية التي اقامتها الدولة لتعليم الفتيات الريفيات هذه الصناعة .. وهم في شيراز لا ينسجون السجاد قوهى قائمة في وضع راسي، ولكنهم يضعونها على الارض وينسجون خيوطها بأيديهم في هذا الوضع الافقى .. كذلك النول نفسه فهو مصنوع من الحديد وليس من الخشب مثل بقية الانوال التي الفناها ورايناهم يعملون عليها في طهران واصفهان .

وفي هذه المدرسة التي جمعوا فيها العشرات من بنات العشائر ، تتعلم الفتاة ، وعندما يحين موعد تخرجها ، تصرف لها الدولة مبلغا من المال تبدأ به حياة مستقلة مع النول الجديد الذي ستشتريه وتعمل عليه في بيتها ولحسابها .. تنام في المدرسة وتتناول وجباتها في المدرسة كل هذا بالمجان ، وتبقى في ظل رعايتهم الصحية والاجتماعية الى ان تتخرج .

وشيراز اكتسبت شهرة خاصة بين المدن الايرانية بمزارعها وحدائقها الجميلة واشجار السرو التي تنتشر في كل مكان فيها، ومنها جاء اسم «سرونازه» وهو اسم شائع يطلق على النساء ، وعلى كل امرأة هيفاء جميلة .. فشجرة السرو رفيعة طويلة ، وقف عندها الشعراء طويلا يتغزلون في جمالها ، وجمال كل امرأة لها قوامها !

بين الاسطورة والحقيقة

وشيراز مدينة قديمة ، ولعل اقدم ما فيها مدينة پرسبولیس Persepolis التي شيّدت في القرن الخامس قبل الميلاد .. وقد بقي تاريخ هذه المدينة مدفونا مع آثارها الباقية مع الاساطير التي انتشرت وتناقلتها الشفاه جيلا بعد جيل ، ومن بين هذه الاساطير ان العبيد هم الذين سغروا لبنائها .. الى ان جاء فريق من علماء الآثار من امريكا عقب انتهاء الحرب العالمية الثانية مباشرة

وبدأوا في اعمال الحفريات في قلب آثار پرسبولیس وما حولها ، واكتشفوا مجموعة هائلة من المخطوطات (حوالي ثلاثين الف لوحة من الطين) لا يزيد حجم اكبرها على عتبة الكبريت ، وحملوها معهم الى بلادهم ، وبدأوا في فك رموزها وترجمة ما سجلوه عليها ، فاذا بها قد كتبت باللغة المسمارية ، وهي تذكر ان العمال الذين قاموا ببناء پرسبولیس كانوا يتقاضون اجورا ، وان لا علاقة لاسطورة الرق في بنائها ، كما اكتشفوا ايضا ان بعض المهندسين الذين اشرفوا على عملية البناء ينتمون الى شيراز ويحملون اسمها ، فلابد ان شيراز كانت قائمة وموجودة منذ ذلك التاريخ .. وتشتهر شيراز بين ما تشتهر به ايضا هذا الضريح القائم في قلب المدينة .. انه ضريح شاعر ايران الانسان الشيخ مصلح الدين سعدى الشيرازي ، ابن شيراز البار ، وشاعرها العبقري الذي تخرج في المدرسة النظامية وتتلמד في بغداد .. لقد قال عنه شوقي امير الشعراء : « لم يات الزمان بمثل سعدى بعد عمر الغيام ولن ياتي بمثله طالما كنت حيا على الامل » . لقد ولد سعدى وعاش في القرن الثالث عشر الميلادي ومات بعد حياة طويلة مليئة جاوزت المائة .

والصناعات التقليدية في شيراز ايضا تختزن في حيث النوع ولكن من حيث التصميم والتشكيل والزخرفة ، وهي تملأ اسواقها القديمة والحديثة ، وكل مكان تتوقف عنده حتى في المطار ، وانت تستمد للسفر قبل الالاع الطائرة .

انشهائو والتراث

تعدنا عن الجهود التي بذلت وما زالت تبذل لحياء هذا التراث التقليدي الذي يتمثل في المنتجات اليدوية القديمة .. ترى من الذي يقف وراء هذا الجهد ؟ توجهنا بهذا السؤال الى السيد بهادري وزير الاعلام الايراني ، فقال : « انها الشهبانو ، امبراطورة ايران .. انها السيدة التي تجدها دائما وراء كل مشروع ووراء كل عمل يهدف الى احياء هذا التراث وتقاليده هذا البلد



الشيخ جاء من العراق .. والمسجد في طهران
الماصة .. وهو من المساجد القديمة التي
بقيت تتحدى الزمن منذ قرون طويلة .

ولانه قضى عمره كله يعمل فيها ، ثم هي الثروة
القومية الباقية حتى في عصر الآلة .. فما
الآلة ؟ اليس هي ايضا من صنعه هو ؟ وليس
هو الذي يسيرها ويحركها ؟

ان الساعة التي يحملها آرت بوكوالد ما زالت
تدق ، وما زال يسمع دقاتها ، رغم مرور اكثر من
نصف قرن على وجودها معه .. انها اقوى من
ساعتي وساعتك ، لان اليد هي التي صنعتها ..
وليست الآلة .. وكل شيء تدخل اليد في صناعته
اغلى واثمن .. وكل شيء تقضى في صنعه بعض
وقتك اعز على نفسك ، لانه جزء منك ومن
عمره !

منير نصيف

المريق .. حتى مظهرها وملابسها هي تحرص
الشهبانو داتما على ان تعمل معها حكاية هذا الشعب
الذي يستخدم يديه في صناعة وزخرفة معظم
المنسوجات الشعبية التي تتميز بطابع هذا البلد ..
اما النشاء فهو الذي يبحث عن كل جديد وحديث
من شأنه ان يوفر لشعب بلاده كل ما يحتاج اليه من
مصانع لانتاج السلع التي كانت ايران تدفع ملايين
الجنيهات ثمنها لاستيرادها من الخارج .. السيارة
والثلاجة الكهربائية والغسالة والتليفزيون الى
آخريه !

الجديد والقديم ؟

والنتيجة .. ان الجديد لم يستطع ان يلفى
القديم !

لقد اكدها لنا مرة اخرى السيد محمد تقى
مصطفوى الذى كان مشرفا على متحف الآثار القديمة
لاكثر من ثلاثين عاما .. قد يقول البعض ، ربما
كان متأثرا بالتحف القديمة التي حرص على
صيانتها ، وهو يصل الى النتيجة التي نقلها اليها
في حديثه !

ولكن السيد مصطفوى يسارع بنفى هذه التهمة
عن نفسه ، ويقول : « ومن منا لا يريد أن يرى
بلاده تسير في ركب الحضارة .. ولكن أن نهمل
تراثنا ، أن ننسى صناعاتنا التقليدية التي عايشتنا
طوال هذه القرون ، وحملت طابع بلادنا .. اقول
لا .. فالذين ينادون باهمال الصناعات اليدوية
القديمة يرتكبون خطأ كبيرا .. انها طابع بلادنا
الذي يميزها عن بقية بلاد العالم ، وهو ثروة قومية
لا بد لنا من ان نحافظ عليها وننميها ونطورها ..

« لهم ان يفعلوا بايران ما شاءوا ، وان
يساعدوا شعبها على المضى فى طريق
التقدم .. ولكن يجب الا يحولوه من تراثه
وتقاليد وصناعاته البيئية التي يستخدم فيها
يديه ، فهي اغلى واثمن شيء عنده لانه صانعها ،

بدرستی که در این
و در این لحظه طولانی
در این لحظه

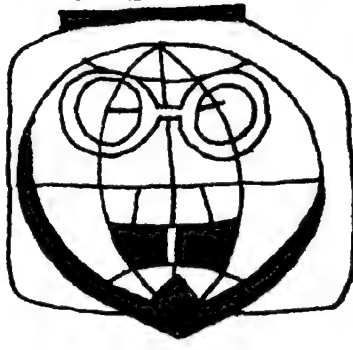


نَحْنُ هُنَا مِنْذُ الْبَدَايَةِ



لذلك يمكننا
ان نقدم لكم
افضل الخدمات

في عالم متطور، تعرّف على بنك الكويت الوطني فتشقه



معارف عربية

الحب عن ابن حزم

● المعروف عن ابن حزم انه فقيه وسياسي اندلسي عاش في النصف الاول من القرن الخامس الهجري . ومن اطرف تعريفاته للحب ما ذكره هو في كتابه « طوق الحمامة » اذ قال : « ان الحب اوله هزل وآخره جد ، وهو لا يوصف ، بل لا بد لك من معاناته حتى تعرفه ، والدين لا ينكره ، والشرعية لا تمنعه ، اذ القلوب بيد الله عز وجل ، وقد احسب من الخلفاء المهديين والائمة الراشدين كثير . »

والمحبة أنواع : أفضلها محبة المتحابين في الله ، وأنواعها الاخرى محبة القرابة ، ومحبة الالفة ، ومحبة التصاحب والمعرفة ، ومحبة البر يضعه المرء عند اخيه ، ومحبة الطمع في جاه المحبوب ، ومحبة المتحابين لسر يجتمعان عليه ، يلزمهما ستره ، ومحبة بلوغ اللذة وقضاء الوطر ، ومحبة العشق التي لا علة لها الا اتصال النفوس المشوقة ، وكل هذه الانواع تتغير اسبابها الا محبة العشق الصحيح فهي التي لا فناء لها الا بالموت . »

صفة الدجال

● كان المغيرة بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام قد اصيبت عينه عام غزوة مسلمة بن عبد الملك الاموي للقسطنطينية ، وكان جوادا كريما ، يطعم الطعام حيث نزل ، وحدث ان جاء احد الاعراب ، فجعل يديم النظر الى المغيرة ولا ياكل ، فقال له المغيرة : « مالك يا اعرابي لا تاكل كما ياكل الناس ؟ » فقال : « والله انه ليمعبنى كثرة طعامك ، ولكنني مرتاب من عينك فقال : وما يريك منها ؟ فقال : « اراك اعمور ، تطعم الطعام ، وقد سمعت من احد خطباء المساجد انها صفة الدجال » ، فضحك المغيرة ، وقال : « كل يا اعرابي فان الدجال لا تصاب عينه في سبيل الله » .

لا تفرقة بين الاخوين

● كان لاحد تجار بغداد ولدان فتنا بغداد بحسنهما وادبهما ، فلما بلغ الاكبر اراد والده ان يحصنه كما كان يفعل التجار الورعون المحافظون على دينهم ، فاشترى له جارية بالف دينار ، واخبره ان لا يعلم اخاه بذلك ، ولكن حدث ان وصل الخبر الى ابنه الاصغر عن طريق أحد معارفه ، وقال له : « ان اباك خص اخاك بشيء دونك » فقال له : « بم خصه ؟ » قال : « بجارية اشتراها له » فقال الاصغر : « هو اليها احوج ، وانا عنها اغنى ، غير اني اشفق ان يتسع الخرق ، وما علمت ان

القدر تحتاج الى لحم

● كان ابو الحارث حمير من الظرفاء المعروفين ايام الدولة العباسية ، قيل : انه خرج يوما مع بعض رفاقه الى خارج بغداد للصيد والقنص ، فلما جاء وقت الغداء نصب مع رفاقه قدرا ، وجعل فيها لحما ، فلما تلهوجت قطع اللحم « اى لم تنضج او لم ينعم طينها » نشل احد اصدقائه قطعة منها وقال : « تحتاج الى ملح » ثم نشل آخر قطعة وقال : « تحتاج الى شئ من التوابل » ثم نشل ثالث قطعة وقال : « تحتاج الى بصل وثوم » ، فرفع ابو الحارث حمير القدر من النار وقال : « اتدرون ما تحتاج هذه ؟ انها تحتاج الى لحم ! »

اصناف النساء

● سأل المفيرة بن شعبة وهو والى الكوفة اعرابيا رآه فى الطريق فقال له : « ماذا تعرف عن النساء ؟ » قال : « النساء اربع : ربيع مربع ، وجميع يجمع ، وشيطان سممع ، وغل لا يخلع » قال المفيرة « فسر هالى » : قال « قال اما الربيع المربع فالتى اذا نظرت اليك سرتك واذا اقسمت عليك برتك واما التى هى جميع يجمع فالمرأة تتزوجها ولا نسب لك فتجمع نسبك الى نسبها ، واما الشيطان السممع فالنائحة فى وجهك اذا دخلت ، والمولولة فى اثرك اذا خرجت ، واما انفل الذى لا يطلع فالزوجة الخرقاء الذميمة التى قد نثرت لك بطنها (ولدت لك) ان طلقته ضاع ولدك ، وان امسكتها فعلى جدد انفك » فقال له المفيرة : « بل انفك انت » .

لم لا تفشاننا ؟

● قيل ان الخليفة العباسى المنصور ارسل الى الامام جعفر الصادق - رضى الله عنه - رسالة قال فيها : « لماذا لا تفشاننا كما يفشاننا سائر الناس ؟ » فارسل اليه الصادق قائلا : « ما عندنا من الدنيا ما نخافك عليه ، ولا عندك من الآخرة ما نرجوك له ، ولا انت فى نعمة فنهنك عليها ، ولا فى نقمة فنعزيك بها ، فلم نفشاك ؟ » فارسل اليه المنصور قائلا : « تصحبنا لتنصحننا » فارسل اليه الصادق قائلا : « من اراد الدنيا فلا ينصحك ، ومن اراد الآخرة فلا يصحبك » .

والدى فضل احد أبنائه على الآخر منذ نشأنا ، وانا اجله عن المشافهة ولكن مات دواة وبياضا ، فكتب اليه :

ليس لى بعد الهى
مشتكى الا اليك
واخى فى الفضل مثلى
وكلانا فى يدك
انما ابنك كميني
ك قداو مقلتيك
ان اذقت العين كحلا
هاجت الاخرى عليك

فابتاع الاب جارية اخرى لابنه الاصغر ، وانفذا اليه .

الطاقة الشمسية

مصدر الطاقة الأول في القرن ٢١

معهد الكويت للأبحاث العلمية

يقيم المنازل ومقظرات الماء والمستنبات الشمسية
وتبشر تجاربه بنحويل الصحراء الى واحة خضراء

استطلاع بقلم :

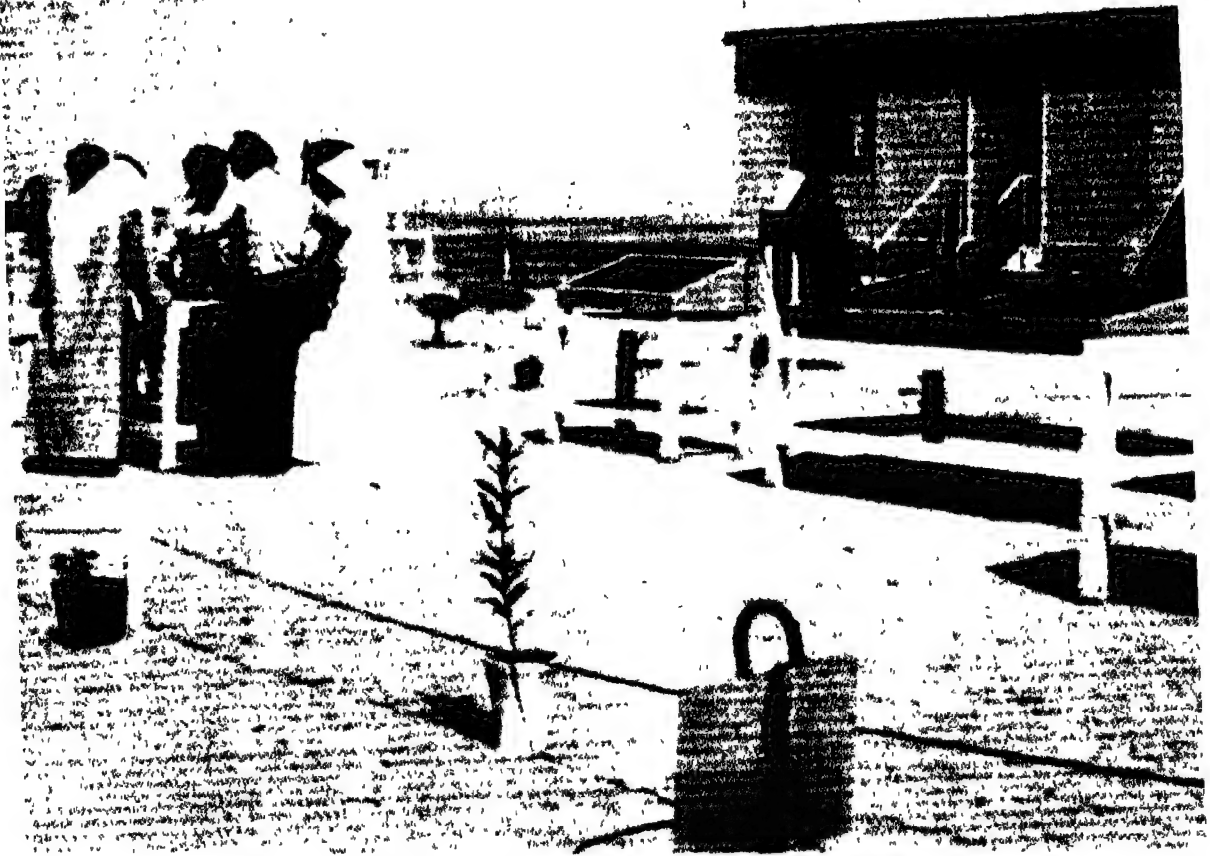
تصوير :

يوسف زعبلوى

صلاح الدم



ماء عذب صالح للشرب يصب في الاناء .. لقد كان هذا الماء مالحا قبل حين .. لا تقل ملوحة
عن ٤٠٠٠ جزء في المليون ولا يصلح للشرب الانسان او الحيوان ولا يستحسن لرى النبات ..
ولكن القطر القيسي الصافي الذي ترى ما لبث ان قفى على ملوحته فجعله ماء شربيا .. وذلك
بالتبخير بحرارة الشمس وبأبسط الاساليب ... ولو انت قارنت هذه المقطرات القيسية بمصاح
نقطر المياه المفضية ذات الآلات والايهزة المعقدة ، لمجت لقدرتها على القيام بنفس المهمة ، وهو
بساطتها وقلة تكاليفها .



هذا هو البيت الشمسي المتنقل .. انه صغير ، كما ترى ، وقد صمم لاجراض التجربة .. جلسنا فيه قليلا واذا بجوه الداخلي مكثف مبرد ولا تزيد درجة حرارته على ١٨ درجة مئوية .. انه مبرد بحرارة الشمس .. ولدى الضئط على زر تحمل التدفئة فيه محل التبريد .. والبيت مزود بماء ساخن فضلا من البارد ... والفضل في ذلك كله انما يعود الى الطاقة الشمسية ..

يقف اهتمامنا بمخترعات الغرب وابعائه العلمية عند شراء ما تتممض عنها تلك المخترعات والابحاث من اجهزة وسلع .. والى متى تقف معرفتنا بتلك المخترعات عند الاعلانات التجارية .. وما كان ليخطر لنا ببال ان في امكان العرب ان يشقوا طريقهم في الابحاث العلمية ويجاروا الغرب في تجاربه ومسابيه الرامية الى استغلال الطاقة الشمسية .. حتى زونا معرض الطاقة الشمسية وطقنا بمعروضاته ..

فهذا معرض علمي يجسد التجارب والابحاث التي يقوم بها المعهد في ميدان الطاقة الشمسية .. فهو انن بعيد كل البعد عن المجالس الادبية والاسميات الشعرية ويتطلب بعض الجهد في تفهم

■ دفعنا حب الاستطلاع الى زيارة معهد الطاقة الشمسية الذي اقامه معهد الكويت للابحاث العلمية في ساحة رحبة مكشوفة في مقره ، في الربيع الماضي .. فالطاقة الشمسية واحتمالات استغلالها واساليب تطبيقها .. هذه كلها ابحاث جديدة ما زالت في مراحلها الاولى في بلاد الغرب نفسها ... ولطالما تتبعنا اخبارها في المجلات الاوروبية والأمريكية فشعرنا بالحسرة حينما بالشوة احيانا .. اما الشوة فلطابع الخيال العلمي الذي بدا لنا فيما قرأنا ..

واما الحسرة فلشعورنا ونحن نقرأ المجلات بالهوة السحيقة التي تفصل بيتنا وبين الغرب في ميدان العلم ولطالما تساءلنا الى متى

من الاعضاء مدير عام مجلس التخطيط وامين عام جامعة الكويت .. ويضم ايضا ممثلين عن وزارات المالية والاشغال العامة والكهرباء والماء .. على ان يكون هؤلاء منتدبين من قبل الوزراء المعنيين انفسهم .. ويضم مجلس الامناء كذلك مدير عام معهد الكويت للابحاث العلمية ، الدكتور عدنان شهاب الدين وقد اسند اليه المرسوم ايضا مهمة القيام باعمال مقرر مجلس الامناء .

ويتجلى اهتمام المسؤولين بالمعهد اكثر ما يتجلى في المخصصات التي رصدوها له ولاعماله .. فقد جاوزت تلك المخصصات ٣٥ مليون دينار في السنة الماضية وستقارب ٥٥ مليون في السنة القادمة .. والمعهد مازال في مستقبل العمر ..

البحث التطبيقي .. والاهداف

وطلبنا المزيد من المعلومات عن المعهد .. عن جوهر اعماله والهدف من ابحاثه .. فكان من الطبيعى ان نجتمع بالدكتور عدنان شهاب الدين .. وذلك لا لانه مديره العام فحسب ، ولكن لان الدكتور عدنان قام بدور رائد في تحديد نوعية البحث الذي يمارسه المعهد ايضا .. وقد اوضح لنا تلك النوعية وبيثن لنا ان الابحاث التي يقوم بها معهد الكويت ابحاث تطبيقية عملية لا نظرية .. وهي ابحاث موجهة لاهداف معينة ، وتتنسّد خدمة المجتمع في نواح مختلفة .. اما الابحاث النظرية التي تستهدف الكشف عن الحقيقة دون الالتزام باغراض محدودة فهي ليست تطبيقية .. ولا تهتم بمعهد الكويت على نحو مباشر .. انها ابحاث علمية ولا ريب .. ولكنها مجردة ومن اختصاص الجامعات ..

ولكن لم هذا البحث التطبيقي ، وما هي البواعث عليه .. ؟

الاساليب والنماذج المعروضة .. والغريب ان الاقبال على هذا المعرض كان كبيرا فقد زاره الكثيرون ، كبارا وصغارا رجالا وساء ، وبدا عليهم الاهتمام وهم يصفون نلى الايضاحات والشروح العلمية للنماذج والاساليب العلمية .. ترى هل يشير هذا الى ان قمة وعيا علميا قد بدا فينا نحن العرب .. نرجو ذلك .

المعهد بين الماضي والحاضر

وما اسرع ما علمنا ان معهد الكويت للابحاث العلمية جهاز فتي ، وقد صدر المرسوم الاميري بانشائه قبل اربع سنوات فقط ... في ٧ يوليو سنة ١٩٧٣ .. وعرفنا ايضا ان له نواة استسها شركة الزيت العربية (اليابانية) سنة ١٩٦٧ وذلك وفق شروط الاتفاقية المعمودة مع تلك الشركة ... الا ان تلك النواة كانت محدودة .. من حيث عدد العاملين فيها .. الذي لم يتجاوز اصابع اليدين .. ومن حيث نشاطها ونطاق عملها .. وقد اقتصر على مجالات ثلاثة : البترول والنباتات الصحراوية والاسماك ..

ولو ذكرنا ان عدد العاملين في معهد الكويت للابحاث يبلغ حاليا ٣٢٠ موظف .. وان ابحاثه وبرامجه تجاربه تكاد تكون شاملة .. وانه مجهز احسن تجهيز بالمختبرات وما اليها .. لادركنا اننا امام جهاز علمي ضخم يختلف كثيرا عن النواة التي استبقتته ..

واول ما يذكر عن هذا الجهاز انه حكومي .. ويغطي باهتمام كبار رجال الحكومة .. وحسبك ارتباطه بمجلس الوزراء ، وقد عهد الى وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء السيد عبدالعزيز حسين برئاسة مجلس امناء المعهد .. الذي نص المرسوم السالف الذكر على تشكيله وتكليفه بالاشراف على المعهد .. ويضم مجلس الامناء هذا

الدكتور عدنان شهاب الدين .. المدير العام لمعهد الكويت للابحاث العلمية .. ومساعد مدير جامعة الكويت للشئون العلمية .. والدكتور عدنان كويتي الجنسية ويبلغ من العمر ٣٤ عاما .. وقد حصل على الدكتوراه من جامعة كاليفورنيا في شهر سبتمبر ١٩٧٠ .. اما تخصصه فالهندسة النووية .



● الطاقة الشمسية

على ان هؤلاء الباحثين يتمتعون بمؤهل آخر اهم واخطر من شهادة الدكتوراه .. ذلك هو الخبرة الطويلة في الابحاث العلمية التي حصلوا عليها في الولايات المتحدة الامريكية وفي غيرها من بلاد الغرب .. اى ان الكثيرين من باحثي معهد الكويت كانوا في عداد الادمغة العربية المهاجرة .. التي اعتربت ثم ما لبثت ان عادت .

وحدثنا الدكتور على العمر عن اقسام المعهد وفروعه بعد ان حدثنا عن باحثيه والعاملين فيه .. وفهمنا ان اقسام المعهد اربعة : قسم المواد والعلوم الهندسية وقسم البيئة والعلوم الارضية .. فقسم الزراعة والموارد البحرية وقسم السياسة العلمية والتكنولوجية ... وتتفرع هذه الاقسام بدورها الى فروع .. وتتفرع هذه الفروع الى شعب .. ولا يهمنا هنا امر هذه الفروع والشعب بالذات بقدر ما تهتمنا الابحاث والتجارب التي تقوم بها .. ونذكر من هذه الابحاث على سبيل المثال :

● الابحاث الخاصة بالاسفلت والرامية الى مضاعفة متانته والحيولة دون تشققه بتأثير الحرارة . وقد تبين ان الكبريت وهو موجود في بترول الكويت هو الكفيل بتحقيق ذلك .

● الابحاث الخاصة بحماية التربة الزراعية من التعرية Erosion بسبب التبخر .. وتجه هذه الابحاث الى تقطيه التربة بفشاء يحفظ رطوبتها ويمنع انهيارها .. وقد وجد الباحثون في بعض البتروكيماويات لا سيما الملش Mulen المادة المناسبة لذلك الفشاء .

● الابحاث الخاصة بصنع البروتين الاحادي الغلية من البترول ولا يخفى ان هذا البتروبروتين علف مغذ للحيوان .. وقد بدأت صناعته في اوروبا في المدة الاخيرة .

● الابحاث والتجارب الخاصة باستزراع الفقع (الكماة) وهو نبات برى يرتبط نموه في الكويت بعوامل الطقس وبخاصة المطر . هذا الى جانب ابحاث الطاقة الشمسية ، موضوع هذا الاستطلاع .

تبريد المنازل بالحرارة الشمسية

وهكذا عدنا الى معرض الطاقة الشمسية مستطلعين محققين ... لا مجرد زائرين .. وتوجهنا لتونا الى البيت الشمسي المتنقل .. ابرز معروضات المعرض واكثرها جاذبية .. ودخلناه عند الظهيرة



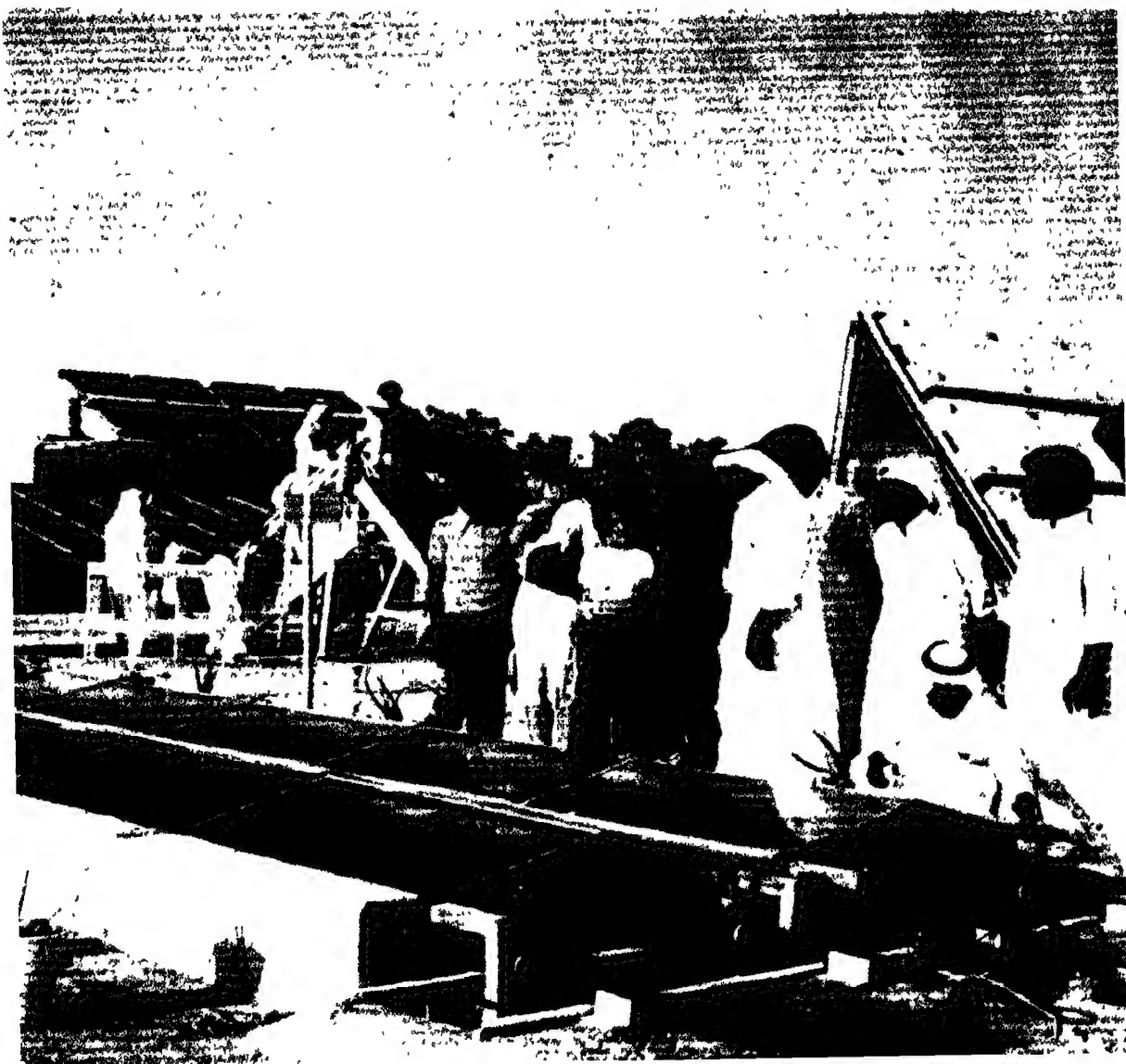
وهذا حمار التحليل التلقائي .. وهو جهاز حديث يعمل ما بين ٤٠ - ٦٠ عينة في الساعة الواحدة وذلك اوتوماتيكيا ودون ان تلمس تلك العينات يد انسان .. ويتم ذلك بمرج عينات الماء بمواد كيميائية خاصة تتعامل معها فتعطى الرابا تختلف في حداثتها .. وذلك تما للاختلاف في تركيز المواد الموجودة في الماء .. ويعطى الجهاز الكاشف اشارته فيلتقط حمار التسجيل تلك الاشارة ويسجلها .

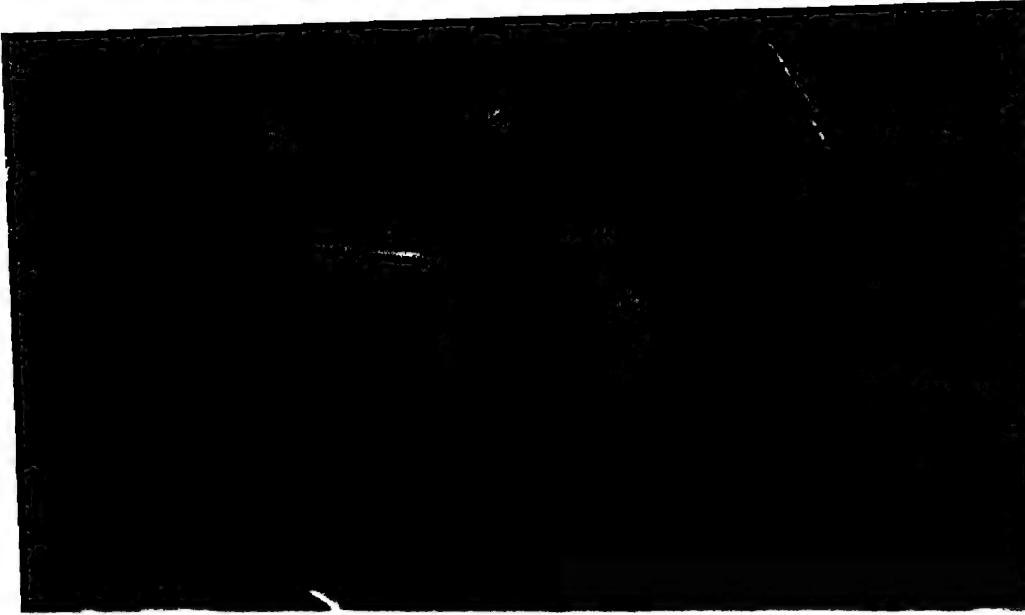
اما البؤاغات فثلاثة .. : لتنمية باوسع معانيها .. وهي تتطلب ، كما لا يخفى ، الكشف عن الثروات الطبيعية في الكويت ودراسة امكانياتها والعمل على استغلالها .. والباعث الثاني هو التصنيع .. والاسهام في تقدم الصناعة الوطنية وذلك بالقيام بما تتطلبه الصناعات القائمة والمرجوة من دراسات وبحوث .. وثالث تلك البؤاغات العناية بالمواهب العلمية والعمل على تنمية روح البحث لدى الشباب الكويتي ...

هجرة معاكسة للادمغة العربية

واجتمعنا بعد ذلك بالدكتور على العمر .. مدير قسم الابحاث في معهد الكويت .. وتناولت احاديثنا فيما تناولت شئون المعهد الادارية نظرا لغياب مدير قسم الادارة السيد منصور بشدر خارج البلاد .

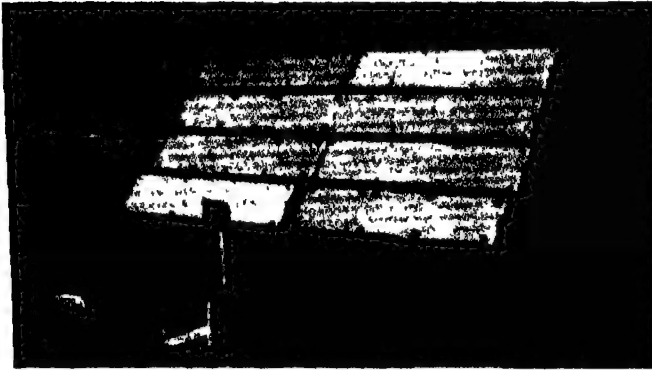
وفهمنا من الدكتور العمر ان عدد الباحثين المؤهلين في المعهد يبلغ ثلاثين .. اى ثلث مجموع الموظفين .. واكثر هؤلاء الباحثين من الشباب العرب .. ومن حملة الدكتوراه في ميادين تخصصهم ..





استغلال الطاقة الشمسية في اى مجال من المجالات ، ولاى غرض من الاغراض ، يشترط اول ما يشترط ، تجميع تلك الطاقة .. وهى مبعثرة مُقتتة كما لا يخفى .. ويتم هذا التجميع بواسطة الصنائح والالواح السوداء المجمعة .. وهذه صنفان .. صنف يعتمد الماء ناقلا لحرارة الشمس .. وصنف يعتمد الهواء .. والصنف الثانى هو الذى ترى فى الصورة وقد ظهر جهاز نفخ الهواء فيه عند القاعدة .

الطباخات الشمسية .. تستمد حرارتها من هذه الالواح المجمعة المائلة .. وقد ظهر احدهم وهو يكشف غطاء احدى هذه الطباخات .. على ان هذه الطباخات ليست معدة لطهى الخروف المحشى .. او لقللى الكبة او الفلفل .. فعملها اقرب الى التسخين منه الى الطبخ .



مقطر شمسي آخر ، اكبر حجما من الذى رايناه فى صورة سابقة .. فهذا الحجم ينش باغراض مجموعة من المائلات ، بينما الحجم الاصغر معد لاستعمال المائلة الواحدة . ويقوم معهد الكويت للابحاث العلمية بدراسة الجدوى التكنية والاقتصادية للمقطرات الشمسية باحجامها المختلفة . اذ لا بد من التأكد من صلاح هذه المقطرات مائة بالمائة قبل التوصية بصناعتها واستعمالها على نطاق واسع .. ولا سبيل الى مثل ذلك اليقين الا بالتجارب المتواصلة لمدة من الزمن كافية .

هذا هو المستنبت الذى يقى الخضروات حرارة الشمس القاتلة دون ان يحرمها الهواء او ضوء الشمس الذى لا غنى عنهما لنموها .. وميزة هذا المستنبت ليست فى استعمال نضج النبات فقط ولا فى ضمان جودته فحسب وانما فى تمكنه من البقاء على قيد الحياة فى اقاليم حارة كالكويت قد تبلغ درجة حرارة الظل فى صيفها احيانا 48 درجة مئوية ، ومن يدري ، فقد يكفل هذا المستنبت للكويت فى مستقبل قريب الاكتفاء الذاتى والاستغناء عن الخضروات المستوردة .

*

*

*



المستنبت الزراعي الشمسي، كما يبدو من الداخل.
انه صغير الحجم وتجريسي، كما ترى .. وهو معد
بحيث يسمح بدخول ضوء الشمس بالقدر المطلوب،
والى المكان المرغوب .. وهو معد أيضا للتبريد
بأحدى الطرق الدائرية التي تعتمد على تبخير الماء.

بان الماء الساخن يمر في هذه الحالة بجهاز تبريد
خارجي يعمل كالثلاجة على اساس الامتصاص وبطاقة
٣ اطنان ... ولا يلبث الماء الذي يأتيه سخنا
ويخرج منه باردا ان يصل الى ملف التبريد-Cooling
Coil فيبرد الهواء .. وينتشر هذا الهواء
البارد في جو المنزل .

مقطرات الماء، والطباخات ومجففات الفواكه

وانتقلنا من البيت الشمسي الى معطرات الماء
الشمسية .. تلك الاجهزة البسيطة التي انتشرت
في المعرض هنا وهناك والتي تستغل الحرارة
الشمسية وتزيل بها ملوحة الماء المالح، ماء البحر
وخلافه، وكانها معدات التقطير الكبيرة المعقدة .
ذلك ان جهاز التقطير الشمسي لا يعدو كونه
خزاناً - مجرد خزان - .. قاعه اسود وغطاؤه من
زجاج .. فهو خزان الماء المالح، الماء المراد تقطيره
... اذ لا يلبث هذا الماء ان يتبخر بفعل حرارة
الشمس التي يمتصها القاع الاسود ... وبخار
الماء لا يعمل معه شوائب الماء ولا ملوحته كما هو
معروف .. انه بخار ماء عذب لا يحتاج الا الى
السطح المناسب يرتطم به فيتكثف عليه ماء صالحا
للشرب .. وما غطاء الخزان الزجاجي الا ذلك
السطح ...

وقد رأينا باعيننا كيف يتكثف بخار الماء ويتجمع
على ذلك الغطاء - بل على سطحه الداخلي - يتجمع

واذا بدرجة الحرارة داخله لا تكاد تبلغ عشرين
درجة مئوية ... اي اقل من درجة حرارة الجو
خارجه بنحو ٤٥ درجة مئوية .. وطاب لنا المقام
في ذلك الجو اللطيف .. ورغبنا في الوقوف على
سره .. ولم تمض دقائق حتى كان السيد فاروق
احمد معنا .. وهو المكلف بمرافقتنا والرد على
استئلتنا في جولتنا بمعرض الطاقة الشمسية ..
والاخ السيد فاروق من الباحثين الكفاء
العاملين في معهد الكويت للابحاث العلمية ..
يبلغ من العمر ثلاثين عاما ويقوم بدراسات وابحاث
وتجارب في مجال اختصاصه : المنازل الشمسية
عامة، ومنازل « المك » MEC يخاصة ..
لا عجب اذن ان وجدنا في الاخ السيد
فاروق ضالطنا المنشودة .. فرحنا نمطره بالاستئلة
وراح يجيب ويقول :

- هذا بيت شمسي .. الحرارة الشمسية هي
عماده، وقد استعاض بها عن الكهرباء والغاز ..
فمنها يستمد هذه البرودة اللطيفة ومنها يستمد
ايضا التدفئة التي يحتاجها ايام البرد .. فضلا
عن الماء الساخن الجارى دوما في انابيبه ...
ويواصل السيد فاروق حديثه ويقول :

ولو انتم نظرتم الى سطح هذا المنزل لرأيتم
الواحا وصفائح سوداء تغطي السطح بكامله ..
وما هذه سوى المجمعات Collectors التي اعدوها
لامتصاص حرارة الشمس .. وقد صبغوها باللون
الاسود ووضعوها على نحو متعرق يقصد الحيولة
دون ارتداد الاشعة عنها ولا امتصاص اكبر قدر ممكن
من تلك الاشعة .. ووجهوها نحو الجنوب لضمان
استمرار سقوط الاشعة عليها، من شروق الشمس
حتى الغروب .

فهذه المجمعات تمتص حرارة الشمس، كما ذكرنا،
وهذه الحرارة الشمسية المجمعة تسخن الماء الذي
يجرى في الانابيب الدقيقة الموجودة في المجمعات ..
ولا يلبث هذا الماء الساخن ان يصب ويتجمع في
خزان خاص داخل المنزل ..

فاذا رغبنا في تدفئة المنزل ضغطنا على هذا
الزر ... فيندفع الماء الساخن من الخزان الى
ملف التسخين Heating Coil وهو انبوب دقيق
ملفوف يمتليء بالماء الساخن حتى اذا جاءه
الهواء الذي يدفعه اليه جهاز النفخ، سخن هذا
الهواء ثم انتشر في المنزل وانتشر معه الدفء ..
وقل مثل ذلك في تبريد المنزل ... مع الفارق

● الطاقة الشمسية

وقوام هذا المستنبت بواقد عديدة ومربعات عازلة ومتحركة تغلق بها تلك النوافذ .. أو تفتح، وفق الحاجة . وقد جعلت العوازل متحركة لنستطيع فتح النافذة التي نشاء في الوقت الذي نشاء .. فتدخل اشعة الشمس الى المزروعات التي نشاء . وصمم المستنبت بحيث لا تسقط تلك الاشعة على النبات على نحو مباشر .. فهي تنعكس مرة او مرتين على حدران المستنبت قبل الوصول الى النبات .. ومن شأن هذا الانعكاس ان يبعد اشعة الشمس حراريتها دون ان يفسدها تسويتها .. فالشمس السمسى اذن تسمح بدخول ضوء الشمس بالمرور الذي يحتاجه النبات في عمليه البناء الضوئي دون ان يسمح بدخول حرارتها وهي كما هو معروف سديدة لا يطمعها النبات ايام الصيف . على ان المستنبت السمسى مجهز بنوافذ اخرى غير التي ذكرنا ، هي تلك التي تراها عند القاعدة (انظر الصورة الملوثة) . فهذه نوافذ التهوية التي تصمن دخول الهواء الى المستنبت .. والهواء ضرورى وحيوى للنبات .. اى نبات ، كما لا يخفى .

بقي ان نذكر ان المستنبت السمسى معد للتبريد والتكييف .. فالنبات الذي في داخله يوجد بمعزل ايجاد اذا تسنى تكييف المستنبت ..

برامج وتجارب اخرى

كان لا بد لنا من الاجتماع بالمدبر المسئول لفرع الطاقة الشمسية في المعهد وطرح اسئلتنا عليه .. واجتمعنا بالدكتور محمد ابور مالك ، البعثة المختص في هندسة الطاقة الشمسية والزراعة . والمتوفر على خبرة طويلة في الولايات المتحدة في علوم الطاقة الشمسية واساليب استغلالها .. فحصلنا على الردود السافيه الوافيه التي نوجزها فيما يلي :

المنزل السمسى : يجرى العمل على قدم وساق في بناء منزل سمسى في احدى ساحات المعهد . وسيمتاز هذا المنزل على البيت المنقل الذي شاهدناه في المعرض وتحدثنا عنه فيما سبق . بالراحة والسعة ..

المدرسة الشمسية : والمعهد ماضى في العمل من اجل تدفئة احصى المدارس وتكييفها بالطاقة الشمسية .. والمرجح ان هذه المدرسة ستفتح ابوابها للطلاب في شهر ايلول سبتمبر القادم . المجمع الريفي : يستهدف هذا المشروع استغلال الطاقة الشمسية في مجمع متكامل يوفر الماء

على شكل قطرات ماء تعلق بذلك السطح ولا تلبث ان تتكاثر فتأخذ سبيلها الى قناة صغيرة ومنها الى خزان الماء العذب ..

واسترعى انتباهنا اختلاف احجام المقطرات التي شاهدها في معرض الطاقة الشمسية . وفهمنا ان الصغير منها معد لاعراض العائلة الواحدة .. وان الاحجام الكبيرة معدة لاستعمال مجموعة من العائلات .. او قرية صغيرة ..

بقي ان نتحدث ولو بايجاز عن معروضات اخرى شاهدها في معرض الطاقة الشمسية ، ونخص بالذكر منها الطحخاب ومحطات المواكه الشمسية .. وقوام هذه وبنك المجمعات .. الا ان المجمعات المستعملة هي مجمعات هوائية لا مائية .. اى ان الهواء لا الماء هو الذي يمر الحرارة بعد ان تمتصها صماتج التجميع السوداء . والمجمعات الهوائية مزودة بجهاز يمح بدفع الهواء في الافئدة التي تتحلل صماتج التجميع .

المستنبت السمسى

تجدر الاشارة اولا الى ان هذا المستنبت السمسى يختلف اختلافا جذريا عن المستنبتات والبوت الزجاجية التقليدية .. فهذه تضاعف حرارة الشمس بينما المستنبت يضعفها ويعد منها . ومعنى هذا ان المستنبت السمسى ليس شمسيا بالمعنى الدقيق . فالبيوت الشمسية ، وكذلك مقطرات الماء الشمسية ، كلها تعمل على اساس تجميع الحرارة الشمسية . في حين يعمل المستنبت على تعاشي هذه الحرارة .. لذلك كان اجدر بان يسمى المستنبت اللا شمسي !! .



الدكتور على العمر ، من مواليد عام ١٩٣٢ ، هو مدير الابحاث في معهد الكويت للابحاث العلمية .. والميرياء هي موضوع تخصصه .. وقد حصل فيها على الدكتوراه من جامعة كولورادو في امريكا ..

ودرسها في جامعات مختلفة في الولايات المتحدة ، طيلة ١٤ سنة . والدكتور العمر استاذ (مرومور) في قسم الميرياء في جامعة الكويت .



المختبر التحليلي هو المختبر الذي تعتمد عليه شتى اقسام المعهد فيما تقتضيه اعمالها من تحاليل كيميائية وفيزيائية وغير ذلك . وهو مختبر كبير حسن التجهيز وكثيرا ما تلجأ اليه مختلف الوزارات والهيئات . والجهاز الذي تراء في الصورة فوق هذا الكلام هو أحد أجهزة هذا المختبر . انه جهاز التحليل الطيفي

الذي يعمل بالاشعة دون الحمراء . اد تسلط هذه الاشعة على العينة المراد تحليلها وتمر الاشعة بالعينة وتتأثر بتركيبها الكيميائي حتى اذا تجاوزت هذه الاشعة العينة أعطت اشارة خاصة يلتقطها جهاز خاص هو الذي يكشف عما تسطو عليه من تحليل .

والبتترول والخيارات المتاحة للدول العربية ويطلب لنا ان ننقل الى القارئ الرأي الذي ابداه الدكتور عدنان ويكلماته ، اذ قال : - لا يحفى ان البترول في طريقه الى بضوب والطاقة الشمسية في طريقها الى انتشار وشيوع فلول الغرب المتعدمة ماضية في

سباق من اجل استغلال الطاقة الشمسية الا ان ابحاث تلك الدول وجهودها ما زالت في مراحلها الاولى فهي لم تبدأ جديا الا عقب الحرب البترولية التي اعلنها العرب سنة ١٩٧٣ اي ان العرب يستطيعون مجاراة الغرب في تلك التجارب والابحاث لو ارادوا ذلك اصف الى ذلك ان اساليب استغلال الطاقة الشمسية من البساطة بما يسمح للعرب وسائر الدول النامية بالاسهام الفعال في تطويرها وفي صنعها محليا لذا كانت الفرصة التي تتيحها لنا هذه الاوضاع فرصة ذهبية ترى هل نختار المضي بقياما بدور المتفرج اللامبالي الذي لا يهمه من امر مخترعات الغرب الا ما تتمخض عنه من سلع ومنتجات نستطيع شراءها من الاسواق ام نختار المبادرة الى اغتنام الفرصة قبل فوات الاوان فرصة السير مع الغرب جنبا الى جنب، والاسهام للمرة الاولى ، فيما يقوم به من نشاط علمي تكنولوجي كان دائما السبب في الهوة السحيقة التي تفصل بيننا وبينه انها فرصة تاريخية ولا ريب (وارجو الا يفوت العرب اتمها)

يوسف زعبلأوى

والغذاء والكهرباء ويجرى الاعداد لهذا المشروع بالتعاون مع محطة التجارب الزراعية في الكويت . ويشمل المشروع وحدة تقطير لازالة ملوحة المياه ومستنباتا زراعييا - وكلاهما يعتمد على الطاقة الشمسية ولكنه يشمل ايضا محرك ديزل لتوليد الكهرباء .

وكرر الدكتور مالك القول بان ما يقوم به المعهد من أعمال لا يتعدى حدود التجربة والاختبار، وهو يستهدف في ذلك غرضين تحرى اللياقة التكنية وتحري الجدوى الاقتصادية ويستهدف احيانا غرضا ثالثا هو تعديل الاجهزة والاساليب الموضوعية قيد التجربة بما يكفل لها مزيدا من اللياقة والجدوى .

نهاية المطاف

واجتمعنا بالدكتور عدنان شهاب الدين لشكره وتعبته، وتجاوزنا اطراف الحديث في الطاقة الشمسية



الدكتور محمد أنور مالك المتخصص في هندسة الطاقة الشمسية . وقد حصل على الدكتوراه فيها من جامعة ميشيغان الحكومية سنة ١٩٦٧ . ويتولى ادارة فرع الطاقة الشمسية التابع لقسم الطاقة في معهد الكويت

للأبحاث العلمية . وقد ساهم بسبب واسع في اقامة معرض الطاقة الشمسية

السرطان مرض وراثي

بقلم : الدكتور مختار محمد الظواهري

مدرس الوراثة بجامعة اسيوط

اثار مقال « السرطان عدو البشرية رقم واحد » الذى نشر فى عدد ٢٢١ للدكتور ابراهيم فهم ، عدة تعليقات، ننشر منها هذا الرد الذى كتبه الدكتور مختار محمد الظواهري مدرس وراثة الانسان بجامعة اسيوط (جمهورية مصر) . وكان المقال يشير الى انه بعد بحث اثر السوراة المرضى ، « ثبت بطريقة قاطعة انه ليس للوراثة اثر يذكر فى السرطان » . غير ان الدكتور الظواهري - وتخصصه فى الوراثة السيولوجية الطبية السرطانية - يرى رأيا مغالفا سجله فى مقاله ، ونشره كما هو .

بالنسبة لمفهوم كلمة « وراثة » فهى تعنى كل ما يتعلق بالتركيب الوراثى للفرد - والذى حصل عليه من الحيوان المنوى من ابيه والبويضة من امه - سواء من حيث تركيبها الكيماوى ، طريقة تكاثرها ، كيفية قيامها بوظيفتها ، وكيفية انتقالها من خلية الى اخرى ، او ميكانيكية انتقالها من جيل الى جيل وهو ما يعرف « بالتوارث » .

وعلى عكس ما ذكر الدكتور ابراهيم فهم فان السبب المباشر لتحول الخلية العادية الى خلية سرطانية هو سبب وراثى . فمن المعروف ان الخلية

اغلب الظن ان كاتب مقال « السرطان عدو البشرية » قد خلط كما هو مفهوم عند الكثيرين بين الوراثة والتوارث . ولكن رغم ذلك ايضا اجد ان المقال قد اغفل الجانب الوراثى عند تفنيده لاحتمالات سبب نشأة السرطان ، وذلك لان فرع الوراثة السرطانية من احدث فروع علم الوراثة وابحاثها حديثة جدا وكذلك فهى بعيدة عن كثير من زملائنا الاطباء .

وقبل ان استطرد فى الحديث عن الوراثة والسرطان اريد فقط وضع النقط على العروف

هذه الطريقة تحت عنوان « استخدام التحليل الكروموسومي في تشخيص الاورام السرطانية في وقت مبكر » . بل واكثر من ذلك فقد امكن استخدام التشخيص الوراثي الكروموسومي في اكتشاف حالات الورم الحميدة التي يمكن ان تتحول مستقبلا الى ورم خبيث .

(٣) بناء على كل ما تقدم كان لابد من اعادة تقييم المعاملة في علاج هذه الاورام سواء بالادوية الكيميائية او بالاشعاع ومعرفة مدى استجابة الخلايا السرطانية للعلاج طالما ان السبب هو طفرة وراثية او بمعنى آخر هل هذه المعاملات تستطيع ان تعيد الخلية السرطانية الى خلية عادية مرة اخرى ؟؟

وللاجابة على هذا السؤال فمت بالاشتراك مع زملائي اساتذة الطب بجامعة اسبوت بدراسة تأثير هذه المعاملات ودلت النتائج على ان هذه المعاملات تحدث ما يسميه اطباء Remission ثم ما يلبث ان يعاود الانقسام الخلوي في الظهور بنفس الطفرة الوراثية . واكثر من ذلك ففي التجارب الخاصة بدراسة تأثير العلاج بالاشعة فان طفرة جديدة قد تحدث في الخلية السرطانية او في خلية سليمة معطية نوعا جديدا آخر من السرطان وهذا خطر في حالة استعمالها بعد استئصال الورم بالجراحة ، فبينما يزال الورم الاصلي فان ورما جديدا قد يصل نتيجة حدوث طفرة جديدة بالاشعاع .

بالاستئصال الجراحي

وبناء على ذلك ننصح الزملاء الاطباء بان الطريقة الوحيدة التي تعطي نتائج ايجابية بنسبة اكبر هي الاستئصال الجراحي بشرط ان يكون الورم في مراحله المبكرة ويتوقف ذلك على نجاح التشخيص في وقت مبكر ، ومن هنا تأتي اهمية التشخيص الكروموسومي لانها مؤكدة ودقيقة حيث ان التغير في التركيب الوراثي نادر الحدوث وتحت ظروف خاصة . وجميع هذه الابعاث قد فمت بالقائها في عديد من المؤتمرات العالمية بموسكو والمكسيك وباريس وامريكا والخرطوم والقاهرة والاسكندرية ومنشورة في المجلات العلمية العالمية سواء الطبية منها او الوراثية .

تنقسم في الوقت المناسب وفي المكان المناسب حسب احتياجات النسيج او العصور الموجودة فيه ، فخلية الزيغوت تنقسم بسرعة وباستمرار لتكوين الجنين ثم يستمر انقسام الخلايا ليكمل نمو الفرد ثم يتوقف الانقسام وتقتصر على تعويض ما يفقد من خلايا او لتجديد خلايا بعض الاجهزة مثل خلايا الدم الحمراء التي يتجدد منها ١٪ يوميا او خلايا الجهاز الهضمي التي تتجدد كل ٣ ايام او في حالات العمليات الجراحية او الجروح العادية لالتئامها .

كل هذا يحدث تحت التحكم الوراثي للخلية . وهو مجموعة كبيرة من الجينات الموزعة على عدد كبير من الكروموسومات . واذا حدث تغيير في هذا التركيب الوراثي او ما يسمى بالطفرة الوراثية تشمل احد او بعض هذه الكروموسومات المحتوية على هذه الجينات فان الخلية بالتالي تفقد تحكمها في عملية الانقسام السابقة الذكر وتسلك احد طريقين : (١) اما انها تفقد القدرة كلية على الانقسام وهو ما يحدث في الشيخوخة فلا تستطيع تجديد نفسها . او (٢) ان تنقسم بدون تولف مكونة كتلة او مستعمرة لا تتوقف من الورم السرطاني وهو ما يحدث في السرطان .

وهذه الطفرة نظرا لانها تحدث في اى خلية من اى نسيج في اى مكان من الجسم لذلك يطلق عليها طفرة وراثية جسمية . وقد ثبت فعلا وبالدليل القاطع ان جميع الخلايا السرطانية الغيبية بها طفرات كروموسومية كبيرة في عدد الكروموسومات او في تركيب الكروموسومات وهو ما يمكن رؤيته وتحليله وتصويره بالميكروسكوب .

وقد كان لي شرف المساهمة في هذه الابحاث والتي فمت بها خلال الثمانين سنوات الماضية والتي تاكد منها ما يلي : (١) السبب المباشر لتحول الخلية العادية الى خلية سرطانية هو طفرة كروموسومية في الخلية الاصلية التي تنقسم مكونة الورم الغبيث الذي يعتبر مستعمرة تحتوى خلاياها على نفس الطفرة مما يدل على انها نشأت جميعا من خلية واحدة هي التي حدث بها هذه الطفرة الوراثية .

(٢) امكن استخدام هذه التغيرات الوراثية في تشخيص الاورام السرطانية وذلك في وقت مبكر جدا وكان لي هذا الشرف في تسجيل براءة اختراع

● السرطان مرض وراثي

الفروسات مثل فيروس العصبية يحدث طفرات كروموسومية شديدة في الخلية المصابة وكذلك الفيروس المسمى SV40 والفيروس المسمى RSv يمكن بواسطتها استحداث طفرات في الكروموسومات . ووجد ان هذه الطفرات تحول الخلية الى خلية سرطانية . كذلك وجد ان الاشعة المؤينة تحدث طفرات كروموسومية في الخلية وتحولها الى خلية سرطانية وكذلك بعض المواد الكيماوية مثل Polycyclic Hydrocarbons

وجد انها مطفرة ومعدلة للسرطان . ومن نتائج الابحاث التي قامت بها مع زملائي وجدنا ان بعض السموم الفطرية Mycotoxins مثل Aflatoxin B1 مطفرة وفي نفس الوقت معدلة للسرطان . Carcinogenic وكل العوامل سواء الميكانيكية او الكيماوية او الناتجة من تلوث البيئة كلها عوامل ثبت انها مطفرة اولا ثم تحول الخلية العادية بعد ذلك الى خلية سرطانية . وأكثر من ذلك فقد ثبت ان جميع العوامل المعدلة للسرطان اصلا معدلة للطفرة الوراثية وليس العكس مما يتفق مع كل ما سبق . ■■

دكتور مختار محمد الظواهري
جامعة اسيوط - جمهورية مصر العربية

ويتبقى في النهاية سؤال يتطلب مني الاجابة عليه حتى تكون الصورة متكاملة امام زملائنا الاطباء وهي ماهية العلاقة بين بعض الفيروسات او المعاملات التي ينتج عنها السرطان وبين الوراثة . او بمعنى آخر ما هي علاقة العوامل التي لوحظ انه بتعرض الانسان لها مدة من الوقت قد تصيبه بالسرطان كالاشعاع او الاحتكاك المستمر ... الخ والتغيرات الوراثية التي هي السبب المباشر لنشأة الخلية السرطانية ؟؟

وفي الحقيقة فان هذه الطفرة الوراثية الكروموسومية قد تحدث ذاتيا ولكن بنسبة ضئيلة جدا ولكن تعرض الانسان لعوامل خارجية مثل بعض الفيروسات او الاشعاعات المؤينة او بعض الكيماويات قد يزيد من هذه الطفرات بنسبة كبيرة . وعلى ذلك فالسبب المباشر هو السبب للاف غير الظاهر هو الطفرة الوراثية ، اما سبب حدوث الطفرة الوراثية فلها سبب آخر مباشر على الطفرة ولكنه غير مباشر على السرطان . وقد ثبت بالدليل القاطع ان مثل هذه العوامل المطفرة تستطيع ان تحدث السرطان . وبدراسة الخلايا السرطانية المستعددة وجد بها التغيرات الوراثية المشابهة تماما لما هو موجود في الخلايا السرطانية التي تحدث في الانسان . فمثلا وجد ان بعض

■ وعسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم ، وعسى ان تحبوا شيئا وهو شر لكم ، والله يعلم وانتم لا تعلمون .

(قرآن كريم)

■ دع ما يريبك الى ما لا يريبك .

(حديث نبوي)

■ الفقير غريب في بلده .

(الامام علي)

■ الناس آلف منهم كواحد

وواحد كالآلف ان امر عدا

(ابن دريد)

■ من يهن يسهل الهوان عليه

ما لجرح يميت ايلام

(المتنبي)

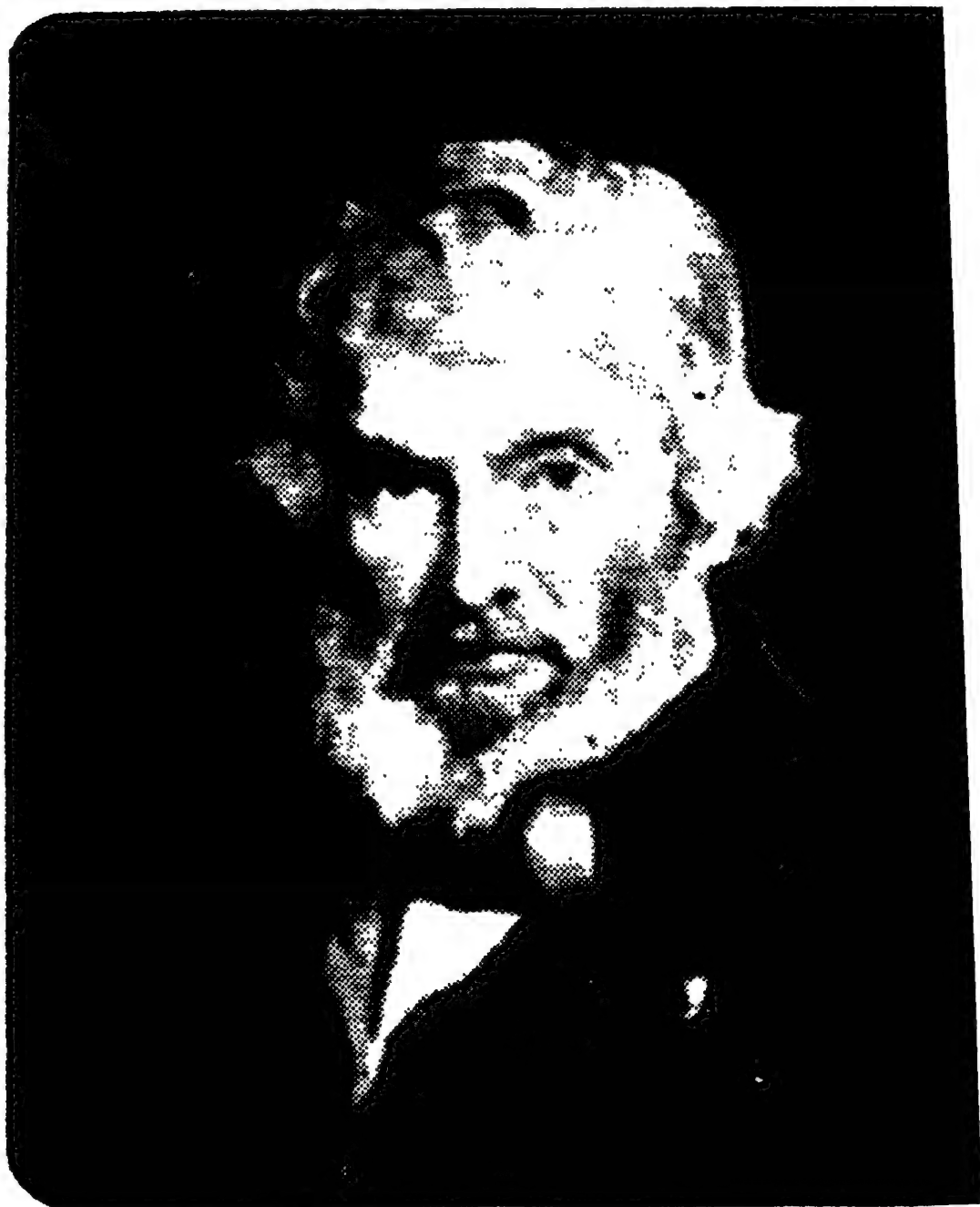
"العربي" داخل بيت الرجل الذي عبد البطولة

في صومعة توماس كارلايل

بقلم : الدكتور صفاء خلوصي

اسمها صومعة ولا ادعوها منزلا او سكنا لانها كانت اقرب الى معتكف راهب علم منها الى سكن اعتيادي.. فهذا البيت الذي يحمل الرقم ٢٤ في تشيني رو ، Cheyne Row بلندن والذي بني منذ اكثر من قرنين ونصف ، كان مصدر وحي والهام للمؤرخ والكاتب والباحث العظيم توماس كارلايل .

■ ولد كارلايل في الرابع من كانون الاول (ديسمبر) ١٧٩٥ من أب فقير بحث بابه الى احدى المدارس المعروفة عند الانكليز بمدارس النحو ، وعندما ادرك الخامسة عشرة انخرط في جامعة ادنبرة فلما تخرج عمل مدرسا للرياضيات ، وفي هذه الفترة تعرف على ايدوارد ارنتج ، الذي اصبح صديقه الحميم لسنوات طويلة فيما بعد .
وشهده عام ١٨١٩ عائدا الى ادنبرة لدراسة القانون ثم شرع بدراسة الفكر الالمانى فكان ذلك ايدانا بيده حياته الادبية الحافلة التي استهلها بكتابة سلسلة من المقالات عن الشاعر الالمانى شلر ، في « مجلة لندن » ، عام ١٨٢٢ . وفي السنة التالية مضى يكتب سيرة نيلسون ، ومونتين ، ومونتسكيو



عام ١٨٤١ والمجموعة التي أطلق عليها اسم « الادب الألماني » ، ثم عالج موضوع اثارة التسغب بين العاهل للمطالبة بالحقوق العامة . وفي عام ١٨٤٣ ظهر كتابه « الماضي والحاضر » ، عالج فيه مشكلات سياسية اخرى ودعا الى ضرورة اتحاد طبقة حاكمة قوية وحكيمة وهو موضوع عاد اليه مجددا بعد سبع سنوات في « الكرايسر العصرية » ومن اشهر انتاجاته الادبية الناجحة « رسائل اولفر كرومويل وخطبه » .

وقد ظهر عام ١٨٤٥ في ذلك نظرة الجمهور الى شخصه كرومويل واحلافه ، وبعد ان فرغ من « حياة جون ستيرلنج » ، سنة ١٨٥١ انصرف الى كتابه « الصبح » ، فردريك العظيم » ، الذي استغرق تأليفه اثني عشر عاما وطبعت مجلداته بين عامي ١٨٥٨ و ١٨٦٥ . وفي هذه السنة الاخيرة منح لقب « ريسر » ، لعامه ادبيرة ، ولم يعد يكتب نسا دال بعد وفاة زوجته عام ١٨٦٦ . وبلغ من العدد والسهرة عام ١٨٧٤ ان منحه الملكة فكتوريا عن طريق رئيس وزرائها دزرائلي لقب لورد لمدة حياته ، لانه كان كدزرائلي بلا عقب ، غير ان كارلايل اعتذر بادب عن قبول هذا اللقب ، ولكنه عاد فقبل وسام الاستحقاق ، الذي كان قد انتاه فردريك الكبير ملك بروسيا .

اتراه رفض تقدير الملكة فكتوريا لانها لم تكن عظيمة ولا من مرتبه « الابطال » في نظره ، ولكنه تقبل مثل هذا الشرف من حكومة فردريك لانه كان من الابطال ، ولانه الف كتابا صغما عنه فكان هذا بمثابة المكافاة لجهوده ؟ قد يكون هذا هو السبب على ارجح احتمال وقد لا يكون ، لانه من الصعب معرفة نروات العبارة وطرق معاجتهم .

ذكرياته آثارت ازمة

اما « ذكرياته » ، فقد نشرت عقب وفاته من قبل حي . اي فراود ، الذي وضع كتابا عن سيرته آثارت بصراحتها قدرا غير سیر من الاشتمزاز والامتعاض من لدن الجمهور .

ومع انه كان في بدء حياته يريد الانخراط في سلك القسس والرهبان فقد عدل عن ذلك ولكنه بقي طوال حياته اشبه بواعظ ديني متبع بتعاليم العهد القديم اكثر من العديد ، وانقسمت حياته بين فكرتين احدهما تقول : « ان العمل اعظم علاج للعلل والتسقاء الذي يصبب بنى الاسنان دوما » والاخرى تنادي : « بعبادة الابطال وبان

لاحلى الموسوعات الكبيرة وترجم كتاب « فليسلر مايستر » ، لصديقه ومعاصره العظيم ، غوبه » وتعرف في هذه الفترة بالذات على الناقد الكبير وليم هازلت ، والشاعر كوليدج . وفي تلك الفترة عام ٢٦ ، تزوج من فتاة خارقة الذكاء والجمال هي حين ويلي ، وخلال السنوات الست التالية اغرق كارلايل في الفلسفة الاخلاصية ، وجمع شتات افكاره في كتابه « سادتر ريسارس » ، وهو اقرب ما يكون الى السيرة الذاتية . ثم مضى يسون في مقالات متتابعة سيرة الشاعر برسر ، والمعجمي حوسون ، الى ان انتهى به المطاف الى فونيه وديسرو ونوفاليس .

وفي سنة ١٨٣٤ انتقل هو وزوجته الحسنة الى حي تيسيلسي ، حي الفنانين والروعة الشعرية الساحرة بلندن حيث يقص « تينيني رو » الذي يحتضن الصومعة « الكارلايلية » اذا صح التعبير وكانت النسبة مستساغة :

هنا أمضى البقية الباقية من عمره المديد الذي جاوز الثمانين بسة اعوام ، في هذا المكان الذي اصبح اليوم متحفا للكاتب وتراثه الخالد .

السجل الخالد

والحق انني تهيبت ان ادخله ناعلا فتركت حذائي عند عتبة الباب ، ذلك لان كارلايل انما كتب كتابه « الابطال وعبادة البطولة » ، ومجد فيه محمدا نبيا ومطلا . هنا ، في هذه الصومعة ، بل وفيها بالذات الف كتابه الخالد عن تاريخ الثورة الفرنسية ، الكتاب الذي اعاره لصديقه العالم الاقتصادي الشهير جون ستيفوارت مل ليضع له بعض الهوامس والعواشي فراح ضحية جهل خادمة تبالغ في تنظيف مناضد العظماء فتقذف بمسودات مؤلفاتهم في الافران !

ولم يبق من النسخة القديمة للكتاب سوى جذاذمعرضة في صندوق زجاجي . اما الكتاب الذي بين ايدينا اليوم فهو اعادة تدوين من الذاكرة للكتاب الاول ، وعندما نشر سنة ١٨٣٧ اصبح اسم كارلايل علما من اعلام التاريخ وان كان الكتاب اقرب الى قصة رومانتيكية منه الى تأليف موضوعي . ولم يكد ينتهي من هذا الامر الخالد حتى شرع بالفاء محاضرات عامة بين عامي ١٨٣٧ ، ١٨٤١ وكان اهمها تلك التي جمعت بين دفتي كتاب عرو فيما بعد « بالبطولة وعبادة الابطال » والذي نشر

ان « يطل ابطاله ، الذى استاثر بكل تفكيره فى الكتاب اما هو محمد (ص) . ويبدو انه تلقى اشد اللوم على هذا الفصل ، فى فترة كان التعصب الاوروبى ضد المسلمين ولا سيما الاراك العثمانين قد بلغ دروته ، فحاول ان يخفف من غلوائه بعض الشيء فى الفصول الاخرى . ولكن ينبغي أن نعترف بان كارلايل كان شجاعا فى دفاعه عن نبي المسلمين فى اكثر من موقف ولا سيما حين صرخ باعلى عقيرته قائلا : « اكداس الاكاذيب التى لفمت حول الرجل لا تعود الا بالغزى والعار علينا ! »

لا بد ان ان ازور البيت متبركا به وان اخلع نعلى عند عتيته خلافا لما فعلت مع بيوت سائر العظماء ، ذلك لان لهذا المنزل الذى سكنه كارلايل حرمة وقدسسته ، فهو فى نظرى صومعة ذات جلال .

لقد طفت بالمنزل غرفة عرفة ، بل وبقعة بقعة اتلمس الجدران والارائك والمناضد والكتب لعل يدى تلمس ما لمست فتتبرك بشيء من عبقرية تلك اليد الباهرة الصناع التى خطت اروع آيات البيان .

يانه فلتة « من فلتات القدر واعجوبة » من اعاجيب الزمان ، عيد الابطال فى شتى عصورهم وامصارهم . ولم يعترف ببطلته هو ، اوليس من البطولة بمكان أن يتعدى الانسان ملاذ العياة ومباهجها ويستنهين بالرتب والالقب والالوسمة حين يحلو له الاستهانة بها والازدراء منها !

فلقد رأيت بام عينى الرسالة الموجهة الى كارلايل من دزرائيلى ، احتفظ بها القيمون على منزله وعرضوها فى العملية المطلة على الشارع . قرأتها بنفسى بتؤدة وتمعن ، فاذا بدزرائيلى يرشحه لعمل لقب « لورد » ويرشح معه شاعرا « وان لم يك عظيما - على حد قوله - فهو شاعر على كل حال ، ويعرف بالفريد تينيسون ! »

وقد اعجبني رد كارلايل اذ اوضح لدزرائيلى ان اللقب وما وعد به من مرتب ان يرفع من قدره شيئا ، ثم ان مالديه من مال يكفيه لما تبقى من ايامه المعدودات ، وقد علت به السن فوق الثمانين فلم يعد يطيق حمل لقب « اللورد » الثقيل .

وما أسهل طريق الشهرة ونيل الالقب ياكارلايل ، ولكن ما أصعب الخلود،خلودك آت ومن كان على شاكلتك من عظماء الرجال . لقد أطلت الحديث اليك والى روحك العائمة فى ارجاء المنزل وانت

تاريخ العالم انما هو سيرة عظمائه « . . . وقد وجد هذا الرأى الاخير اشياعا وانصارا ردحا من الدهر ، الا أن الحربين العالميتين فى النصف الاول من هذا القرن خيبتا كل امل فى جدواه . ولم يعد كرومويل الذى مجده كارلايل ولا أى ممن سح على مواله موضع تقدير واعجاب ، فالدكتاتورون اصبحوا مصدر ويل وبلاء .

لقد كان كارلايل مورخا ذا حيوية هائلة ، وكان اسلوبه بشع اشراقا وقوة وكانت تعابيريه تصويرية نابضة بالحياة .

واكثر كتبه اثارة لاعجايى شغصبا هو كتابه « الابطال وعبادة البطولة » وقد تائر فيه باراء الفيلسوف الالمانى بيتشه فى « عبادة القوة » والعق ان الفكر والاسلوب الالمايين تركا فى كارلايل اعظم الاثر . بل بوسعى أن اقول أن تراكيبجمله فى الانكليزية تكاد يكون المانية . فهل تراء كان يفكر بالالمانية وكتب بالانكليزية ؟ انى اكاد اميل الى هذا التعليل حتى وان خالعه الكثيرون . وهو يبحث فى هذا الكتاب عن البطل الها فى شخص « اودن » الاله الاسكندينافى الاسطورى الذى خلد اسمه على رأى كارلايل فى يوم من ايام الاسبوع بالانكليزية هو يوم الاربعاء .

ويبحث كذلك عن البطل نبيا فى شخص نبيا الكريم محمد « ص » وعن البطل شاعرا فى شخص دانتي وشكسبير وعن البطل راهبا فى شخص مارتن لوتر زعيم الاصلاح الدينى وبوكس . زعيم المطهرين ، وعن البطل كاتبا وادبا فى شخص جوسون وروسو وبرنز . وعن البطل ملكا وحاكما فى شخص كرومويل ونابليون (وكان معاصرا لكارلايل) .

ويبدو أن كارلايل لم يستطع ان يختار بطلا واحدا فى جميع الاصناف فقسم البطولة بين شخصين او اكثر باستثناء البطل الها اسطوريا والبطل نبيا . واذا ما علمنا أن الاله الاسطورى شخصية موهومة ادركنا ان الشخص الوحيد الذى انفرد بالبطولة فى فصل كامل هو محمد (ص) ولهذه القضية خطورتها لانها جاءت من قلم رجل كان قد نذر نفسه ليكون راهبا وفيسيسا .

بطل الابطال

والى ذلك فانه لا يكاد يذكرخصيصةمن خصائص سائر ابطاله الا ويتذكر محمدا (ص) مما يدل على

الثورة الفرنسية « قد التهمت النيران فكان الثورة الفرنسية امتدت فأحرقت « تاريخها » :

ياعمل جبار ذهب يندا نتيجة أهمال خادم لا تميز بين القراطيس الغوالد والاوراق التوايه .. لن نطلع على ذلك الكتاب والاسفاء . فقد ذهب الى غير رجعة :

جلس كارلايل دو الارادة الجبارة التي لا تلين فبدأ العمل من جديد واختلفت الاراء فمن قائل أن الجلد الجديد نسخة افضل من اولها فقد نقعها ذهن الكاتب العبقري ، ومن قائل ان النسخة التي احترقت كانت افضل فقد كتبت في بدء فورة الاندفاع لتأليف الكتاب ، ففقد الكاتب حماسه عندما عاد ليكتبه من جديد ، فجاء باهتا بالمقارنة مع النسخة التالية .

وايا كان الامر ، فكتاب « تاريخ الثورة الفرنسية » من خوالد الاثار العالمية في التاريخ والادب على حد سواء .

لقد قيل عن كارلايل انه كان مفكرا عظيما . متين الديباجة رصين التعبير فكان له تأثير هائل فسارت افكاره عبر العالم المتحضر ، ولكنه على رأى بعض الباحثين كان متحيزا فلم يكن بوسعه أن يصبح مؤرخا موضوعيا بالمعنى الكامل ، فقد كان يعنى عناية خاصة بالتفاصيل مشفوعة بقوة فحمة من التعبير ، مما جعل بعض اوصافه . ولا سيما في كتاب « تاريخ الثورة الفرنسية » بليغا خالدا .. الا انه مشوب بالعواطف والمشاعر الداتية .

لم يكن كارلايل مجرد كاتب وفيلسوف ومؤرخ عظيم بل كان خلال اقامته في لندن ظاهرة اجتماعية تلفت الانظار ، وذلك لما تعلّى به من مظهر وهور وروح استقلالية واستهانة بالحياة وسخافتها . وسيطرة مطلقة على اللغة وخلق المفردات بحيث ان هناك الفاظا في المعاجم الانكليزية تنسب اليه ولم يستعملها سواء . وكانت له قدرة على الكلام لساعات طوال ، وكلها تلاوين للنسوغ ومظاهر للمعصره التي الهبت مغيلة الناس في العصر الفكتورى .. فضلا عن جبروت القلم الذي جلب الى هذا البيت المتواضع في (تينيني رو) والذي غدا متعقا تزدان به منطقة تشيلسي . العديد من المشاعير المعاصرين ، وهو اليوم لا يبعد عن قلب لندن الا قليلا :

على مبعده نيف وتسعين عاما عني . يالسوء حظ الانسان عندما يولد بعيدا عن يحب عصرا وزمانا؛ دخلت غرفة الاستقبال فاذا بوجهك ووجه حين كارلايل يبتسان بوجهي واذا بها تذكرني بالاسمى ومجالسها الادبية . ما اشبه هذه بتلك ، وكل ما هناك ان وجوه طه حسين والعقاد واسماعيل صبرى والرافعى وجبران قد تغيرت بعلامح لا تقل عبقرية وشهرة . اذ ترى القاص العظيم شارلس دكنز والشاعرين تينيسون وبراوننغ والكاتبين تاكيري ورسكن والعالم الطبيعى دارون وزعماء الثورة الايطالية ماتزينى وكافينياك وبيبولي وعظماء آخرين من امثال جون ستيوارت مل ودوسى !

ويتداخل في مخيلتي المجلسان .. فيطوف بي هذان البيتان لاسماعيل صبرى :

روحي على دور بعض العى حائنة
كطامىء الطير نواقا الى الماء
ار لم امتع سمى باطرى عدا
اكرت مسكك يايوه الثلاثاء .

ثم يختلف المجلس فارى « لى هنت » . وقد افعننى ليقبل يد جين كارلايل فتقبله قبلة اعجاب ... فيقول :

همنت (حين) وحيتـ
نا يترحار وقـ
مسك شع حـالا
ما رات عىاى مثـ

وتسمع ايدوارد ارفنغ فى ركن من الصالة يخاطبها بابتسام قائلا :

انت (حواء) تغلقين جنانا
فى ديسار ليست بها من جنان !

هنا كتب كارلايل كتابه « الثورة الفرنسية » عام ١٨٣٧ وهنا قضى نحيه تحت مقصلة العمر فى الخامس من شباط / فبراير ١٨٨١ وفى الساعة الثامنة والنصف صباحا على وجه الضبط . بعد ان القى عنه عبء ستة وثمانين عاما .

غرفة الزلازل العائلية !

تاملت مليا فغلقتنى ارى الكاتب الاقتصادى الشهير جون ستيوارت مل يدخل الصالة فعاة شاحب الوجه ممتع اللون وقد اتسمت حدقاته رعبا ليعلن لكارلايل ان مخطوطة الجزء الاول من كتابه « تاريخ

● في صومعة توماس كارلايل

وهناك بعض الصور المعفورة وقد لفتت نظري اثنتان منها لفولتير والاخرى لدانتى ويبدو ان كارلايل حاول ان يعصل على صور الذين ذكرهم في كتاب (الابطال) وتمايلهم فحصل على ما اراد او كاد ، باستثناء الرسول البطل محمد بن عبد الله .

وقد كان في البيت غرفة ذات رفوف عديدة للوانى الخزفية ، تكفى - على ما ذكر كارلايل في رسالة له - لاستيعاب خزفيات العارة بأسرها، ولكن الرفوف اقتلعت فيما بعد وأدمجت الغرفة بغرفة الطعام الخلفية . . . ويجد الزائر فيها اليوم كفين يرونزيين هما كفا كارلايل صبا النماء حياته والى جنبهما وعلى منضدة مستقلة بعض الادوات الخاصة بزوجه .

وفي الغرفة صورة بقلم الرصاص لقلعة وسط غابة يصعب معرفة موقعها الجغرافى ، وقد تكون في ايطاليا اذ رسمها الكونت بيبولسى الشاعر الايطالى الشاعر الذى التجا الى بريطانيا ، وكان خلال سنة ١٨٣٥ يزور السيدة كارلايل كل يوم اربعة ولا يتحدث الا بالاطالية « فيجعل افكارها شجية لما يتبقى من ساعات النهار ! »

وفي المكتبة صندوق انيق لا بد ان السيدة كارلايل قد حبتها بالتزيين والتزيين وكانت في الاصل تحوى هدايا الشاعر غوته لكارلايل بمناسبة زواجه وكان بينها نسخة من اشعار غوته بخمسة مجلدات . . . وفي المكتبة ايضا رأس كارلايل بالجيس من صنع النحات تويد (١٨٦٩ - ١٩٣٣)

وكان كارلايل شديد الحساسية للموضوعات فلا يستطيع العمل الا في السكون المطبق فابتنى لنفسه عليا في اعلى طابق صرف عليها مبلغا من المال ليجعلها معزولة عن الصخب ، غير ان الذى حدث كان العكس تماما ، اذ اخذت الغرفة تضخم الاصوات المنبعثة من النهر واحيانا من الطيور والدواجن، ورغم ذلك فقد اعتكف فيها كارلايل اثنتى عشرة سنة الى ان فرغ من تأليف كتابه : فردريش العظيم ، ليعود بعدها الى غرفته فى الطابق الارضى .

صفاء خلوصى

اكسمورد - انجلترا

والحق انه بيت متواضع بكل معانى الكلمة ، بغرفته واثاله ، وحديقته الخلفية ، وقد وصفه كارلايل نفسه اصدق وصف اذ قال : « انه غير انيق اطلاقا ، ولكنه نافع ومريح الى اقصى حد ! »

وكان ظريفا كل الظرف حين تحدث عن غرفة الاستقبال قائلا : « انها اكثر غرف المنزل تعرضا للزلازل العائلية ، ويقصد بذلك تعرضها للتغيرات والتعديلات والتعويرات وفقا لذوق زوجته الذى لا يعرف الاستقرار والثبات .

جولة مع الصور

ويزدان البيت بالصور والتماثيل والتحف ولعل اكثرها استرعاء للانتباه صورة « فردريك الكبير » الزيتية في غرفة الطعام الخلفية ، وكانت زوجته « جين » قد ابتاعتها له في اليوم الذى سبق وفاتها سنة ١٨٦٦ وقد كتب عنها كارلايل ملاحظة على النحو التالى : « فردريك العظيم بريشة فرانك (على ما يغيل لى) من اهالى بوتسدام ، واقفيت (وسأذكر ذلك ما حييت :) في نيسان / ابريل ١٨٦٦ واطرقتها هدية للسيدة النبيلة ماري بيرنغ ، (الانسة الوحيدة للفقيد اللورد آشبرتون ، اذا كانت على قيد الحياة) بعد موتى . » وقد ذيلها بتوقيعه . ت . كارلايل في ١٩ ايار/مايو ١٨٦٨ .

ولقد صور الرسام الشهير روبرت تيت ، غرفة الاستقبال واكثر الاختلاف الى المنزل مما ازعج جين كارلايل فعلقت عليه فائلة بتهمك ذات يوم وقد جاء ذكره : « اوه ، ذلك الفنان المزعج الذى تالقت في ذهنه خلال الربيع الماضى فكرة رسم صورة لغرفة استقبالنا ليجعلها ممتعة بشكل يثير دهشة الاجيال القادمة بعد مائة عام ! » معذرة ياسيدتى جين ياذاذات الالعية والذكاء المفرط ، لقد خانتك التوفيق في ادراك بعد نظره فالصورة اليوم تثير دهشتنا حقا نحن ابناء الجيل الذى اعقبك بمائة عام !

ويبدو ان السيدة جين كانت تمقت الرسام تيت وتستعين بصوره فمن تعليقاتها الساخرة - وكانت بارعة لاذعة في سخريتها - قولها والكلام عن الصورة ذاتها : « الكلب هو العضو الوحيد من اعضاء اسرتنا الذى يوسع ان يسر بصورته . . لانها جاءت طبق الاصل ! »

حصن الأخيضر

تحفة العمارة الإسلامية وعروس البادية

بقلم :

عيد ضيف
العبادي

■ من بعيد ووسط الصحراء الغربية العراقية
تلوح أسوار حصن الأخيضر كما لو كان
راهبا منزويا بعيدا عن الحياة المثيرة ، منذ أن
فارقت الحياة منذ قرون . عالم يركد العز في
منعطياته .. ويسرى الصمت الموحش وسط القبيته
المظلمة .

يعد هذا الحصن واحدا من أبرز المعالم العسارية
الشاخصة اليوم في العراق ، لما يمتاز به من دقة
البناء وانفراده في الزخرفة المعمارية ويعتبر بحق
تحفة العمارة الإسلامية وعروس البادية .

يقع الأخيضر على بعد (٥٠ كم) عن مدينة كربلاء
في العراق وحوالي (١٥٢ كم) عن بغداد . ولوقع
الأخيضر أهمية استراتيجية إذ أنه نقطة ارتباط

النقود الإسلامية المكتشمة





منظر عام لعص الاخير

عند بداية القرن الثاني للهجرة .. استنادا الى الادلة الاثرية التالية :

اولا : ان القصر يشتمل على مجموعة من البيوت ذات الاواوين من الطراز العبرى وهو نمط عمارة عريق .

ثانيا : وجود جامع اثبتت الدراسات انه من اصل قديم وفيه محراب من النوع المقروء هذا الطراز ادخل في زمن الخليفة الاموي الوليد بن عبد الملك عام (٧٠٩ م) عندما عمر جامع المدينة .

ثالثا : طراز العقادة المتصالبة الموجودة في ثمانية مواضع من الرواق الكبير وطراز الزخرفة الهندسية الموجودة في الجزء الجنوبي من الرحبة الكبرى . وهذان الطرازان ظهرا لأول مرة في باب بغداد بمدينة الرقة وذلك في حدود (٧٧٢ م) في عهد الخليفة ابي جعفر المنصور .

رابعا : في اثناء الابحاث التي قامت بها مديرية

العراق بالعالم الخارجى فهذا الطريق يصل بين حلب والبصرة من جهة كما يصل البحر الابيض المتوسط عن طريق الشام بالخليج العربى عن طريق ميناء البصرة من جهة اخرى .

أقدم الاشارات

أقدم الاشارات التي تدل على الاخير ترجع الى القرن السابع عشر الميلادى . وتلك الاشارات سجلها بعض المستشرقين الذين زاروا المنطقة وكتبوا مقالات عديدة حول مشاهداتهم وآرائهم في هذا القصر الذي اختلفت الآراء في تحديد زمنه . غير ان مديرية الآثار العامة العراقية بعد تنفيذها لمشاريع واسعة في مجالات الصيانة الاثرية توصلت الى حقائق تثبت التأريخ الواقعي لهذا البناء ، فحددت بفترة ضيقة من الزمن تبدأ من نهاية القرن الاول وتنتهى

الرعية والمسجد والمضيف وغرف الضيوف وقاعة العرش وساحة الشرف ومجموعة من الممرات وردحات للاستقبال وبيت الأمير والحمام وبيوت الخدم مع مجموعة من الاروقة التي تحيط بالبيوت الاربع المتناظرة فيه من الداخل .

وأضخم حصن دفاعي

ان حصن الاخضر في منتهى المناعة بالنسبة الى الوسائل الحربية القديمة، فالسور في حد ذاته يكسب الموقع قوة مقاومة كبيرة نظرا لسمكه البالغ اربعة امتار ونصف المتر وارتفاعه البالغ ٢١ مترا غير أن ترتيباته العامة كانت تضيف الى هذه القوة قوة دفاعية ضخمة حيث ان مجاز الحرس الذي يحيط بالقصر على طول (٦٨٠ م) مع الابراج الثمانية والاربعين المتصلة به وغرف العرائس التي تحمي الابواب تساعد على مجابهة المعاصرين بعدد كبير من المعارين في وقت واحد ، كما ان كيفية توزيع المزاغل الكثيرة كانت تساعد على رشق المهاجمين بالسهم والقذائف من جميع الجهات دون ان تبقى حول الحصن زاوية حالية واحدة .

وقد قامت الهيئة الفنية التابعة لمديرية الآثار العراقية العاملة في قصر الاخضر بالكشف لأول مرة عن مسالك قنوات المياه العذبة مع حفظ لهذه المياه التي كانت تسقى القصر ، وهي تستمد مياهها من نهر الفرات . وبهذا الكشف استطاع خبراء الآثار العراقيون ان يعلوا اللغز الذي كان يشغل بالهم عن كيفية توفير المياه لسكان الحصن ، وخاصة اذا ما عرفنا ان نهر الفرات يبعد عنه بضعة كيلو مترات وان الارض التي شيد عليها لا تخفى في باطنها اية مياه عذبة ولا غير عذبة ، كما انها ارض رملية ومن الصعوبة بمكان حفر آبار فيها .



عيد ضيف العبادي

مديرية الآثار - بغداد (العراق)



أحد أروقة قصر الاخضر

الآثار العامة العراقية وجدت مجموعات كبيرة من الفخار والغزق وكلها من الغزق الاسلامي .

كما كشفت التحريات عن وجود بعض النقود الاسلامية التي تعود الى العصر العباسي في عهد ابي جعفر المنصور والمهدي .

والحصن بناء مستطيل الشكل يتوسط كل واجهة فيه باب كبير ويحتوى الباب الرئيسى فقط على عناصر معمارية مختلفة . . . وفي السور اربعة ابراج ضخمة وثمانية واربعون برجاً صغيراً .

وقد شيد داخله قصر يلاصقه من الجهة الشمالية ويحتوى كذلك على الابراج المستديرة التي تحيط بسوره وفي داخل القصر الديوان الرسمي ودوائر



لماذا فشلت التربية في

كل من يرغب في جعل هذا
العالم مكانا افضل للانسان حاضرا
ومستقبلا عليه أن يبدأ باصلاح
التربية وتحسينها وان يعتبر
التربية الراسمال الحقيقي
للمجتمع لأن الانسان هو أغلى
راسمال في المجتمع .

بناء الانسان العربى؟

بقلم : الدكتور كمال دوانى

الجديد من تنمية المهارات والخبرات التى يحتاجها
الفرد للنمو والتى يحتاجها المجتمع للتقدم .
فالتربية تمكن الفرد من النجاح والمجتمع من التقدم .
التربية من جهة ، عالم بنفسه ، ومن جهة
أخرى ، انعكاس للعالم الكبير . انها خاضعة

■ من خلال التربية والتعليم نحفظ التراث
القومى والانسانى ونعززه ونفقيه ونطوره . ومن
خلال التربية والتعليم نعد جيل المستقبل . نكسبه
تراث وطنه وقوميته ونفرس في نفسه روح المحبة
والانتماء الى وطنه ، وبالتربية نتمكن الجيل

الخدمة واثناها ما زالت نظرة المعلم الى المتعلم (التلميذ) كما كانت عليه قبل عشرات السنين . التلميذ المثالي ينظره هو التلميذ الخاضع المطيع الذي يحضر دروسه بانتظام ويبقى دائما متقبلا لسلطة المعلم وسلطة المدير . وسبب فشل هذه النظرة انها ترفض الروح الحية الخلاقة عند التلميذ وتعرقل نموه وتعيق تطوره في الحصول على الاستقلال الفكري والعاطفي .

ازمة التربية العربية

ورغم التغير الاجتماعي الملحوظ في المجتمعات العربية ورغم كثافة السكان وظهور مشاكل جديدة تتعلق الفرد والمجتمع نلاحظ ان التربية العربية ما زالت تتجاهل الكثير من علوم الثلث الاخير من القرن العشرين كعلم الكمبيوتر وعلم البيئة وعلم الفضاء وعلم البحار وعلم السكان وغيرها .

ومع ان التربية العربية بجعت بجاحا ملحوظا في اعداد الاخصائيين من اطباء ومهندسين ومعامين واساتذة وغيرهم الا ان بجاحها في صقل الانسان بخلقه وتطوير معاهيمه الاجتماعية والوطنية والانسانية وتمكينه من التعامل مع عالم معقد متغير ما زال محدودا جدا . ويبذل فشل النتاج التربوي من خلال الممارسات الاجتماعية السائدة في المجتمع . حيث اصبح الطابع العام لسلوكنا يزداد في سلبيته، كعدم الاكتراث بحقوق الاخرين وراحتهم . والا مبالاة تجاه المسئولية العامة والانانية وغيرها .

وعلى الرغم من التوسع الكمي السريع الذي يحدث في البلدان العربية من زيادة في الخدمات التربوية والابنية المدرسية والانفاق ، لا تزال المجتمعات العربية عاجزة عن تعميم التعليم على جميع الاطفال . وهذا الامر ان دل على شيء انما يدل على عجز النظم التربوية القديمة والتقليدية عن مسايرة التفجر السكاني السريع في العالم بشكل عام وفي البلدان النامية بشكل خاص . وتشير احصاءات المكتب الدولي للتربية التابع لمنظمة اليونسكو الى الزيادة السريعة والمتعاظمة في عدد الطلبة في العالم .

: Faure 1972, P P. 38-54 .

ان عدد الافراد الذين يتلقون تعليميا رسميا

للمجتمع وتساهم في تحقيق اهدافه ، وتمكنه من استخدام طاقاته الانتاجية عن طريق تطوير المصادر البشرية .

ومن الناحية التاريخية ، فالتربية موجودة منذ ان وجد الانسان . ففي المجتمعات البدائية كانت التربية عبارة عن تفاعل حقيقي بين الفرد والبيئة . اد ان الطفل كان يتعلم من خلال اللعب او العمل مع والده ومن خلال ممارسة الطقوس الدينية والذهاب الى الصيد ومشاهدة الحيوانات والطبيعة والاصفاء الى قصص الكبار . وعندما تعقدت الحياة وتطورت اللغة احتاج المجتمع الى المدرسة لتعليم اللغة ونقل خبرات الكبار الى الصغار عن طريق برنامج منظم . ومع تطور الحياة والمجتمعات وازدياد الخبرات ازداد حجم المناهج الدراسية . حتى ان طالب القرون الوسطى وفي العهد الكلاسيكي بالذات كان عليه ان يدرس التراث الضخم للفلسفة اليونانية والرومانية من لغة وخطابة وفلك وهندسة وموسيقى ومنطق ارسطو وحوار افلاطون ... الخ . وهكذا لم تعد التربية عملية تفاعل بين الفرد والبيئة ، فانعزلت عن واقع الحياة الذي نشأت منه وبدأت فيه ، وصارت وظيفة المدرسة حشو عقول التلاميذ بالمعلومات لتفريقها في ورقة الامتحان .

والسؤال الذي يطرح نفسه : هل تغيرت وظيفة التربية في المدرسة المعاصرة ؟ ان التربية العربية بشكل خاص ما زالت تقليدية تؤدي الوظيفة التي كانت تؤديها منذ مئات السنين . وانها بقيت في جوهرها غير متغيرة في عالم سريع التغير . ولا يعني ذلك ان بعض التغيرات لم تطرأ ، الا ان هذه التغيرات بقيت شكلية وليست جوهرية . فبالرغم من اعادة تنظيم الاجهزة والوحدات الادارية التربوية ، وبالرغم من بناء مدارس جديدة وتاليف كتب مدرسية تعكس في محتواها بعض التطورات العلمية ، ظلت التربية تركز على هدف رئيسي واحد وهو تمكين المتعلم من النجاح في الامتحانات المدرسية والعامة . وهذه الامتحانات بقيت ، بصورة عامة ، محور النشاط التربوي بعيدة عن جوهر الحياة خارج المدرسة . ورغم تعاظم الانتاج العلمي في جميع حقول التربية وفي علم النفس التربوي وعلم نفس النمو ، ورغم الاهتمام الكبير في اعداد المعلمين وتاهيلهم بمهنة التعليم قبل

● لماذا فشلت التربية

بأنفسهم ، في الوقت الذي يجب ان يكونوا به أمل المستقبل .

ويقول الدكتور عبد الدائم في كتابه « الثورة التكنولوجية » بما معناه : ان جيل الشباب قادر بطاقته وحيويته ومواهبه ان يبني المجتمعات . وكذلك قادر على أن يعصف بها اذا لم تفهم مشاكله وتدرك متاعبه وتعبا طاقاته تعبئة سليمة . وان معالجة هذه الازمة لا يكون يسمى جيل الشباب وحده ولا بجهد جيل الكبار والمسؤولين وحدهم . والحل الصحيح ينبثق من اللقاء والحوار الخصيب بين الجيلين .

ولا يتم هذا الا عن طريق تربية مشتركة يتمخض عنها اشكال تربوية جديدة تهدف الى تعليم يوفر للتلاميذ فرص التفكير بحريه والاستماد والنقاش الديمقراطي كبديل للتعليم القائم على التلقين والتبعية في التفكير تعليم يمكن التلاميذ من اظهار قدرتهم على التحليل والخلق والابداع والاصالة كبديل للتعليم الذي يشجع على الحفظ والتقليد والاقتباس . تعليم يدرّب التلاميذ على أن يفكروا « كيف يعرفون » بدلا من يفكروا « ماذا يعرفون » . تعليم يكشف المواهب وينميها بدلا من تعليم يطمس المواهب ويقتلها . ومع أن الازمة التربوية التي تعاني منها الدول العربية هي امتداد للازمة العالمية الا انها تختلف عنها لا بالدرجة فحسب انما في النوع . فاذا كانت طبيعة الازمة في مجتمعنا العربي والمجتمعات النامية الاخرى ناجمة عن عدم التوافق بين التربية وحاجات المجتمع الاقتصادية والاجتماعية ، فان طبيعة الازمة في الدول المتقدمة ناجمة عن عدم التوازن بين التقدم التكنولوجي السريع وقيم المجتمع . ان القيم الاجتماعية في هذه المجتمعات اخذت تتداعى امام التقدم التقني المذهل ، الامر الذي ادى الى انفصال الجيل الجديد عن قيم مجتمعه . واخذت التربية تلهث وتجمع انفاسها للحاق بهذا التطور التقني السريع لمواجهة المشاكل الانسانية والقيمية التي رافقت هذا التطور . وهذا ما جعل المجتمعات المتقدمة تعيد النظر في اطار التعليم التقليدي والتفكير بانظمة ووسائل اقدر على الحاق بالتقدم السريع للمعلوم التقنية ، وذلك عن طريق تجاوز جدران المدرسة والجامعات واستخدام التكنولوجيا القادرة فعلا على تعليم جميع قطاعات المجتمع .

مطمنا في المدارس والجامعات يتجاوز (٧٠٠) مليون . ويزداد هذا العدد في كل عام ب (٢٥) مليون تقريبا . اما الذين لم يتمكنوا من دخول المدارس من فئة العمر (٥ - ١٤) سنة فيقدر ب (١٧) مليون ويتوقع ان يصل هذا العدد عام ١٩٨٠ الى ٢٣٠ مليون اذا بقيت النظم التربوية على ما هي اليوم . واما عدد التلاميذ في الدول النامية فيزيد عن عدد التلاميذ في اوروا واميركا الشمالية ب (٦٥) مليون . مع ان الرقم متساوي تقريبا في عدد المعلمين اذ تبين الاحصائية ان نسبة المعلمين الى التلاميذ في مختلف الدول هي كالتالي:

اوروا والاتحاد السوفيتي ١ - ٢٥ - الولايات المتحدة الاميركية ١ - ٢٦ - اميركا اللاتينية ١ - ٢٢ - الدول العربية ١ - ٣٨ - افريقيا ١ - ٤٠ .

اما عدد الاميين في العالم عام ١٩٧٠ فقد بلغ ٧٨٣ مليون وتشير الدراسات التنبؤية الى أن هذا العدد سيصبح ٨٧٠ مليون عام ١٩٨٠ . وبلغت نسبة الامية في البلدان العربية في مطلع السبعينات ٧٣٪ . والجدير بالذكر أن درجة الامية بين الاناث في البلدان العربية في مطلع السبعينات كانت اعلى مما هي عليه في اية مجموعة اخرى من بلدان العالم بما فيها البلدان الافريقية . اذ بلغت نسبة الامية بين الاناث في البلدان العربية ٨٦٪ بينما في البلدان الافريقية ٨٤٪ .

مسئولية جيل الشباب

والمشكلة لا تقف عند هذا الحد . ان عجز النظم التقليدية عن الاستيعاب الكمي لعدد الطلبة المتزايد يعتبر واحدا من متغيرات المشكلة الرئيسية . مع انه ربما يكون سببا لعدة مشاكل اخرى تربوية .

ان التعليم اليوم في اطاره التقليدي لا يكسب الفرد الاتجاهات والمعارف والمهارات التي تجعل منه اداة صالحة للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في مجتمعه . وبعبارة اخرى ان حصيلة التعليم لا تتلاءم مع متطلبات المجتمع وحاجاته . ان آلاف الطلبة من خريجي الثانوي الاكاديمي والذين لم تتوفر لهم فرص الدراسة الجامعية ضائعون تائهون غير نافعين لا لانفسهم ولا للمجتمع ، يعيشون في حالة قلق شديد ، فاقدي الثقة

يصبح الطفل محوراً ، وتغير أسلوب التعليم بحيث يصبح تعليماً ديمقراطياً يراعى التفاوت في قدرات الأطفال ويوفر الفرص للطفل الموهوب كي ينمي مواهبه ول للطفل المتخلف كي ينمي أقصى ما عنده من قدرات . ■■

د . كمال دواني

كلية التربية - الجامعة الاردنية

اضرار في هذا المجال انه اهل الاطفال الذين يتعدون بقدراتهم عن الوسط كالطفل الموهوب والطفل المتخلف . اي ان النشاط المدرسي الموجه نحو الامتحانات لا يستطيع ان يهتم بمثل هذه الفئات من الاطفال ، فيهمل الطفل الموهوب وتطمس مواهبه ويهمل الطفل البطيء او المتخلف تعليمياً فيزداد تخلفاً . والحل الجذري لهذه المشكلة لا يتم الا عن طريق تغيير اهداف النشاط المدرسي بحيث

المراجع

- ١ - برايمر ، ا . ، وباولي ، ل . ، ترجمة صادق ابراهيم عوده ، الامدار التربوي - مشكلة عالمية ، اليونسكو ، المكتب الدولي للتربية ، باريس ، ١٩٧١ .
- ٢ - بسروك ، انتسوي ، مشروع لمجتمع يتعلم ، رسالة اليونسكو ، العدد ١٢٨ ، ديسمبر ١٩٧٢ ، اليونسكو .
- ٣ - فور ، ادجار ، التعليم ومصير الانسان ، رسالة اليونسكو ، العدد ١٢٨ ، ديسمبر ١٩٧٢ ، اليونسكو .
- ٤ - اليونسكو ، تحليل لازمة عالمية ، رسالة اليونسكو ، العدد ١٢٨ ، ديسمبر ١٩٧٢ ، اليونسكو .
- ٥ - عبد الدايم ، عبد الله ، الثورة التكنولوجية في التربية العربية ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٧٤ .

6 - Faure, Edgar, et al. Learning to be, Unesco, Paris, 1972.

■ شر البلاد بلاد لا أمير بها .

(اكثم بن صيفي)

■ اذا أنت لم تشرب مرارا على القذى

ظمئت ، وأى الناس تصفو مشاربه

(بشار بن برد)

الخطايا لا تفوح

بين ثوبيه فضوح

■ احسن الله بنا ان

فاذا المستور منا

(ابو العتاهية)

■ من علمني يوما فهو أبى مدى الحياة

(مثل صيني)

■ الزوجة لفضيلتها ، ولكن الخلية لجمالها

(مثل صيني)

مَقَالَاتٌ فِي كَلِمَاتٍ

■ لا تكمل' احلاق المرء الا اذا استوى عنده مدح الناس ودمهم اياه .

(قاسم امين)

■ اذا الفتى ذم عيشا في شبيبته فما يقول اذا عصر الشباب مضى؟

(المعري)

■ يقول المثل . « من قدر على الكثير قدر على القليل » وليس هذا صحيحا على الدوام ، فذو العقل الكبير ينجح في العظام اكثر مما ينجح في الصغائر .

(جستاف لويون)

■ لو أن كل الناس كانوا سواء في معتقداتهم عن الشرف والحكمة - لما كانت هناك حصومة تثير بينهم الجدل والمهازلات .

(يوربيدس)

■ المال عندك مخزون لو ارثه ما المال مالك الا يوم تنفقه

(يحيى بن الفضل الاندلسي)

■ من امتلأ بروح الله شعر بالحضرة الالهية فيه ، غير انه يكتم هذا السر الجليل في نفسه كما يكتم العاشق عن الناس أسرار عشقه .

(مكس مولر)

■ لو برئنا من العيوب لما وجدنا سرورا في عيون الآخرين .

(لارشفوكو)

■ متى يبلغ البنيان' يوما تمامه اذا كت تبنيه ، وغيرك يهدم

(صالح بن عبد القدوس)

■ ما معنى الصرخة الاولى التي يطلقها الطفل الوليد ؟ انه - حين يولد - ليرسم صرخات الارض والماء والسماء المحيطة به ، وكلها تهتف : «اننا نوجد» ، فيجيبها قلبه الصغير الضئيل من جانبه : « وانا ايضا موجود » .

(تاجور)

■ لما تؤذن' الدنيا به من صروفها

يكون بكاء' الطفل ساعة يولد '

والا فما يبكيه منها ، وانها

لأوسع مما كان فيه ، وأرغد ؟

(ابن الرومي)

رجل قليل الكلام

■ التقيت براسل لارسن منذ ست سنوات عندما كنا تلاميذ في المدرسة الثانوية ، وكان رجلا قليل الكلام ، لا يتكلم الا عن الرياضيات العالية ، ولم يكن حديثه تنقصه الفصاحة ، فقد كانت الارقام والرموز تعنى بالنسبة له ما كانت الكلمات تعنى لنا ، وعندما كان الجميع يستغرقون في قراءة الروايات الشعبية كان هو يستغرق في مطالعة الكتب العلمية ، كما كانت هوايته لعبة الشطرنج ، ومن المعروف ان لاعبي الشطرنج لا يكثرون الكلام .

ولا زلت اذكر كم فوجئت عندما دعاني راسل ذات يوم لاصطحابه الى احدى الحفلات المدرسية الراقصة ، وقد كان يسبقني بسنة في المدرسة ، ولكنني كنت اجلس بجواره في درس اللغة الفرنسية اذ كان قد قصر في هذه اللغة . وكنت اشعر بالشفقة عليه عند نهوضه لكي يسمع درسه ، خصوصا وان معلمة هذه اللغة كانت جارحة الكلام .

فحدث مرة ان طلب من راسل ان يترجم احدى القصائد على الفور . واذا كان يجد من الصعوبة بمكان ان يتمكن من ان يقرأ لغة آيائه قراءة فكم من العسر عليه ان يقرأ لغة اجنبية بل ان يترجمها على الفور، وعملق في الاشعار وقتا طويلا ، دعا المعلمة لان تقول : - « ان الشاعر نفسه لم يستغرق طوال هذا الوقت لكتابة هذا الشعر » . فاحمرت اذنا راسل الى حافتيهما . ولم يكن من الحسن او من الضروري ان تعرجه



بقلم : Gwen Davenport

على هذا الشكل ، فلا بد انها تدرك انه عبقري
جهز في الرياضيات وانها ادنى منه ذكاء . ولكنها
ما لبثت ان قالت :- « اننى لا اتوقع منك ان
تحول الشعر الفرنسى الى شعر فى اللغة
الانجليزية ، اذا كان هذا هو الذى يعول بيتك
وبين الكلام » .

وبعد مدة طويلة تفور اسل بترجمته لاولى الكلمات
وهى :- يا عزيزتى دعينا نذهب . وفى نفس اللحظة
نهضت المعلمة وهى تقول :- اعتقد انه من
المستحسن علينا جميعا يا راسل ان نأخذ بتصيحتك .
وتوجهت نحو الباب ، وحينئذ رن الجرس مؤذنا
بانتهاء الدرس ، فلقد كانت المعلمة قد استطاعت
ان ترى الساعة على الجدار الخلفى وضح الصف
بالضحك ولكن راسل لم ينطق ببثت شفه .

وبعد ذلك اليوم اخذت فى مساعدته فى الفرنسية،
نظرا لكرهيتى للمعلمة من جهة ، ونظرا لان
اللغات تطاوعنى بسهولة من جهة اخرى . واحسب
ان مساعدتى هذه هى التى حدث به لان يدعونى
لاصطحابه الى الحفلة المدرسية الراقصة ، وكانت
دعوتى مقتضية دون ما لف او دوران ، فانه تحدث
معى تليفونيا وقال :- اسمعى يا مولى انا راسل
لارسن ، هلا ذهبت معى الى الحفلة ؟ وكان فى
الطلب من المفاجأة ما جعلنى اوافق على الفور ،
وما كان منه الا ان اجاب : « حسنا » واغلق
الخط .

واتيح لى فى ذلك الصيف ان اراه مرارا ، كما
حاول تعليمى الشطرنج ، ولكننى كنت يائسة منها،
وعلمته الرقص ، كم كانت دهشتى عندما اجاده ،
فقد كان عنده حس ايقاع طبيعى ، كما انه كان
يفهم الموسيقى ، وبالإضافة الى هذا فان التذوق
الموسيقى لا يتطلب كلاما .

وبعد التحاق راسل بالجامعة اخذ يرأسلى ،



معها ، وهكذا ظننت انني اعرفك ، ولكنك اجمل بكثير من الصورة التي لن انظر اليها من الان فصاعدا ، فانتى سأنظر اليك فى صورتى انا .
- صورتك انت ؟

- ان عيني ترسمان صورا عندما اغمضهما .
وتوفقت الموسيقى ووقفنا ننظر بعضنا الى بعض ، ووجدتني انجذب بهذا الغزل اكثر من مجرد الرقص بصمت . فانا لم اكن جادة بخصوص الان ، واجبته مبتسمة ان كلامه شاعرى النزعة .
وايتسم وهو يقول : - صحيح ؟ ان ذلك جميل منك ، فبالفعل قد نشرت قصيدة فى مجلة الجامعة .
- حقا ؟ ما عنوانها ؟

- « بطلان المجد الدنيوى »

وفى اثناء نزهة طويلة حول البحيرة اخبرنى الان انه يدرس الانكليزية وانه ينوى بعد تحصيله الجامعى ان يعمل فى اححدى المجلات وان يؤلف الكتب فى اوقات الفراغ . وكان جادا جدا فيما يهدف القيام به ، وكان حديثه يتخلله الكثير من المزاح ، كما كان لا تنقصه المتعة .
واتهمته بانه لم يكن اصيلا فى اختياره لعنوان قصيدته ، وان قراءتها لن تستهوينى ، فعجزه هذا على ان يرينى القصيدة ، فادركت عندئذ انه العنوان الوحيد الذى كان باستطاعته ان يعطيه ، فكانت القصيدة آية فى الجمال جاء فيها : - ان انياب الفيل التي طالما تصادمت فى عراك جبار اضعفت كرات الليلياردو ، وما سيف شارلمان المعادل سوى اكسيد الحديد المعسروق بالصدا ، وما الدب الابيض الذى كان يغشى احتضانه الجميع الا بساطا ، وتمثال يوليوس قيصر الكبح يزين الرق ، وانا نفسى لا اشعر اننى فى صحة حسنة - واردف انه لم يكن الا مازحا فانه لم يكن ينوى ان يتخذ من قرض الشعر مهنة .

وكانت الساعة قد شارفت على السادسة مساء عندما وافق على ان يرجعنى فى سيارته السى البيت ، وما كان ليفعل ذلك لولا ان امتحان التاريخ يواجهه فى اليوم التالى . وعندما تركنى

وجاءت رسائله متساوية مع طبعه، مقتضبة وملأى بالعقائى ولم يكن بليفا الا مرة واحدة فقط وكان ذلك فى حاشية اضافها الى احدى رسائله قال فيها :- ان ابتسامتك عذبة جدا وشعرك جميل .
وقد كان يشير احيانا الى زميله فى الغرفة الان فيسك ، ولكنى لم التق بصاحبه هذا الا فى السنة الثانية . كان راسل قد دعانى الى حفلة الجامعة ، وربما لانه لم يدعنى احد غيره فى ذلك المساء فقد لبيت طلبه ، لا لاننى لم اكن اميل الى راسل ، ولكن لانه لم يكن مشغرا ، وكنت ارتدى فستانا جميلا وقد صفقت شعرى تصفيفا جديدا ، ولكن عدم اشارة راسل الى مظهرى الازحفىقتى هسلته :- كيف ترانى وترى ملايىسى ؟

وبعد التفكير لحظة اجاب :- انها اجمل ملابس رايتها تلبسها اية فتاة .

- ولكن لم تم تقل ذلك اذن ؟

- لقد قلت ذلك . انك سمعتنى اقله هذه اللحظة .

كانت هذه طريقتى ، ولم يكن من فائدة فى التمنى ان يكون كاحد نجوم السينما ، ولكن مسئلكه كان يعلل اسباب استنكافى عن حبه وسرعة وفوضى فى حب زميله الان فيسك .

كنت التقيت به فى الحفلة عندما فاجانا ، وقدمه راسل الى . فقلت : - آه انى اعرفك ، انك زميل راسل فى الغرفة .

قال : - كنت اعتقد اننى اعرفك ، ولكنى كنت مخطئا - وظل مبتعدا قليلا حتى يتمكن من ان يراقبنى ، ولكنه ظل طوال الوقت يضرب بقدمه محافظا على النخمة الموسيقية ، ومن ثم رقص معى برشاقة اثار اعجابى ، وكانت تقاطيع وجهه جذابة .

سالته : - ماذا كنت تعنى عندما قلت انك كنت على خطأ ؟

فابتسم ابتسامة عذبة امتدت عبر وجهه واجاب :
- لدى راسل صورة فوتوغرافية لك كنت اعيش

رجعة ، الا انه لا يطيق صبرا عن ممارسة وظيفته الصحفية التي عرضت عليه ولا تأجيل كتابة كتابه الاول . وكانت رسالته حبا جميلة جاءت فيها مثل هذه التعابير : - لا غنى عنى الا افكارى وهى بعد بما انها افكار تخصك فهى افكار غنية بالنسبة لى . واصاف بانه ينوى فى السان ان يتزوجنى وانه يريد ان اليرس خانم الخطوبة وانه استطاع ان يشتري لى واحدا .

ولم اخطب رسميا اذ ان الان كان ينتظر ان يستمر . واد اهتمك فى التفتيش عن وظيفة فى ذلك الصيف مع احدى الصحف ، فلم اشاهده الا لاما . ولدى سؤالى راسل عن سبب مقادرة الان المفاجئة للكلية ، اجاب باقتضابه المعهود انه يعتقد ان الان قد قام بعمل ما هو صواب . وبما ان راسل قد عاد لبيته فى العطلة الصيفية فقد كنت استطيع رؤيته مرارا . وفى نهاية الصيف حدث شيء مذهش حقا . فمد نشرت صورة راسل على الصفحات الاولى فى جميع الصحف الكبرى ، نتيجة تطويره لاحدى النظريات التى قد تودى الى حل احدى المشكلات التى طالما حيرت العلماء منذ قرون .

ولقد اتفقنا فى مساء اليوم الذى نشرت الصحف صورته ان يصطحبنى الى منزل احد الاصدقاء للاحتفال بعيد ميلاده ، وكان منزله على شاطئ النهر . وبينما كنت اقرا مقالات الصحف وصل ساعى البريد حاملا رسالة من الان وكانت اروع رسالة كتبها ، وحت من التاليف ما جعلنى اجلس متجمدة ذاهلة مدة طويلة بعد قراءتها المرة تلو الاخرى ممسكة بها وانا ارتجف ، فلم يسبق ان تأثرت بشيء قبل ذلك تأثرى بهذه الرسالة . فتاملنى من تعبين يكتب اليك وانت فى العشرين من العمر هذه الكلمات . « اننى احبك يا مولى كما يحب الندى الزهور ، والطيور الشجر ، والامواج الانسام ، وكما تحب الامهات اولى ثمرات بطونهن ، وكما تحب الذكرى الوجوه القديمة ، وكما يحب المد والجزر القمر . وحب الملائكة لطاهرى النفوس . اننى احبك بحيث اذا

عند الباب امسك ببلى زمنا طويلا وقال : - مولى ، مولى ، انى لا املك ان اقول وداعا ، ولهذا فانى سأتعمد واتركك فترة قصيرة قد تبدو طويلة . انه لن يجدى الانسان نفعا ان اطال الوداع الذى لا يطيل بقاءنا معا بقدر ما يطيل فراقتنا .

وبعد انصرافه استهوانى التفكير فيه ، ولم يكن اى شيء من هذا القليل قد الم يى من قبل . فعنى لو لم اكن قد رايتة من قبل لكنت قد وقعت فى حب التفكير فيه . . وجاء فى نهاية الاسبوع التالى ليراسى ، وفى هذه المرة عنده تركنى قبلنى مودعا ، فاهتزت حتى اخمضت لى .

قال : - كنت اتوق لتقبيلك منذ ان ارانى راسل صورتك . ونظرا لكونى غير معتاد على اختلاس فتيات الاخرين ارجو ان تخبرينى ماذا تريدننى ان افعل .

- لست فتاة راسل ، فاننا اشبه بشقيق وشقيقته . مجرد زملاء دراسة فى الحقيقة . لكن كنت اميل اليه كثيرا ، الا ان شعورى نحوه ليس شعورا كهذا .

قال بجد : - لم اكن احسب ان شعورك نحوه سيكون قويا . فانت وانا نشكل اثلافا لا مثيل له .

وبعد ذلك كنت اراه فى كل نهاية اسبوع تقريبا ، وكنا نقضى اوقاتا ممتعة . كما كنا نشترك فى احاديث جديده ايضا . وفى خلال ذلك كان قد ضاع على الان ثلاثة اسابيع من الدراسة توجب عليه ان يعوضها ، واذا كان قد تعذر عليه ان يصطحبنى الى الخارج الا انه لم تفته الكتابة الى بانتظام تلك الرسائل المختصبة التى لم تكن تحوى اية تعليقات على الاخبار القليلة الواردة فيها ، من انه يعمل باجتهاد ، وانه قد عرضت عليه احدى الوظائف بعد تخرجه .

وذات يوم وردتنى رسالة من الان عليها خاتم بريد بلدته يقول فيها انه قد ترك الجامعة بلا

أخذت مني فان حيي سيتيمك تاركاً قلبي مكاناً
يباباً مقفراً دائماً وأبداً •

ولم اجب على هذه الرسالة لعجزى عن ايجاد
الكلمات المناسبة وشعرت كمن اكتشف شيئاً
ملهشاً للغاية من الحب والحياة لم يعرفه احد
من قبل •

وكان من المرتب ان ياتيني راسل في الثامنة
ولكنه قدم مبكراً في السابعة والنصف ، فقد
كان ربما يشتهي ان يشركني في مجده ، فلم
أله • فقد كانت فكرة الاصالاة الابداعية في
الارقام والرموز غريبة على ، ولكني احسب ان
بعض الناس استطاعوا ان يفتحوا فتحة جديداً
في هذا الاتجاه بين الفينة والاخرى ، مثل اقليدس
على سبيل المثال • وقد اطرتة الاسرة ياكلها
وابدت له اعجابها به • ولم يكن منه الا ان
ابتسم وشكرهم بكلمة ثم سألني ان كنت متاهية •
ولدي احتجاجي بان الوقت ما زال مبكراً اجاب
بان عنده شيئاً يجب ان يريني اياه • فارتديت
معطفي ودخلت سيارته بغضوض ملهشة متسائلة
عما في الامر • وبدل الاتجاه نحو طريق النهر ،
استدار الى مدرستنا القديمة وتوقف تحت
الاشجار وراء البناية في بقعة ظلالاً ساعدته فيها
في اللغة الفرنسية • فسألته : - انحن عازمون
على القيام بترجمة الدرس الفرنسي ؟

فاطفا راسل آلة السيارة وبدأ في التحدث
بتقطع دون النظر الى ، محملاً في جدار غرفة
صف معلمة اللغة الفرنسية وقال : - مولى ،
انك تعرفين انني لم اكن يوماً ماهراً في القاء
الخطب •

قلت : - لا حاجة بك الى ذلك ، فان عندك
طريقتك الخاصة للتعبير عن الاشياء •

- ولا استطيع الكتابة ايضاً ، اعني انه من
الصعوبة على بمكان كبير ان اسجل ما أشعر به
في كلمات •

- لا بأس عليك يا راسل ، فانت تستطيع ان
تسجل اشياء ملهشة عن طريق الارقام •

وبعد بعض التردد قال : - ولكني أحياناً
احتاج الى كلمات - وأدخل يده في جيب
معطفه واخرج ظرفاً واستطرد : - كنت اريد ان
اخبرك بشيء ، ولكني لم اعرف كيف اخبرك به
بالطريقة التي اريدها ، وهكذا فقد طلبت من
احد الاشخاص ان يقوم بذلك نيابة عني •
وناولني ظرفاً وقال : - افرنى هذا بينما اقوم
بالتمشي حول الدار • وخرج من السيارة وتوارى
عن الانظار عند احد اركان البناية •

وفتحت الطرق الذي كان عليه اسمي ببطء
وسحبت الورقة التي تضمنته والتي جاء فيها : -
حبيبتي مولى ، احبك كما يجب الندى الزهور ،
والطيور الشمس ، والامواج الانسام ...

صعقت • وفي بادئ الامر لم أستطع التصور
كيف استطاع راسل ان يتوصل الى رسالة الان • ثم
ادركت ان ذلك في غير متناول يده ، وانه لا بد ان
الآن ارسل له نسخة عنها ، ولكنه لم يفعل
ذلك ؟ - وعندما رجع راسل سألته : - هل لك
ان تفسر لي معنى كل هذا ، فاني لا افهمه ابداً •

قال : - ان الامر واضح بكل تأكيد ، انه ••
انه ما احب ان اقول لك لو أستطعت ، ولكن ذلك
ليس في وسعي ، ولهذا نسخته نسخاً •

- وكيف استطعت نسخته ، فاني لم استلم
الرسالة الا اليوم •

وبدت عليه امارات الحيرة وقال : - الآن انا
لا افهمك انت • وعندما سألته اذا كان قد كتب
الى الان وطلب الرسالة منه اجاب سلباً بالطبع ،
فلم يكن هذا من شأن الان •• كان قد ذهب الى
المكتبة وتناول كتاباً من احسن رسائل الحب
المالية ، وكان قد نسخ هذه الرسالة من هناك •

صحت : - راسل لارسن ، هل تصدقني
القول ؟ ان الان فيسك قد كتب هذا لي •

اجاب راسل : - ان الكاتب الشهير مارك
توين هو الذي كتب هذا الى خطيبته •

- ولكن يا راسل ان الان كتب لي نفس
الرسالة ونفس الكلمات ، وتسلمتها اليوم •

فاجاب راسل : - اجل ان الان كان ذا عشرة طيبة ، فكانما الانسان فى صعوبته انما يعيش مع الشعراء والكتاب من امثال شلى وشو وملر .

قلت : - وكيف اوتى كل هذا الغداح ؟

اجاب : - كنت احسده ، فانه كان طليق اللسان ، فانا لم اكن استطيع ان اقول شيئا ، حتى ولا تلك الاشياء التى سبق وان قالها شخص ما من قبل - ونظرت الى راسل نظرة جانبية ، ولاول وهلة خيل الى ان عجزه عن الافصاح كان مرا مغلما . وسالته لم لم تخبرنى من قبل ان الان قد طرد .

- كنت اريد ان اعرفك بذلك ولكنى خشيت ان يسقط كلانا فى نظرك .

ولدى تفكرى فى الامر تبين لى ان الامر صحيح ، فقد كان راسل فى الواقع انسانا رائعا ، ولاول مرة فى حياته لا بد وان سكوته كان عسيرا عليه .

قال : - ان تفكرى فى الان هو الذى اوحى لى بفكرة التفتيش عن رسالة فى المكتبة .

وكنت قد نسيت رسالة راسل ، وقد كنت انفجر باكية من جديد ، ليته على الاقل وضع الكلمات بين اقواس كمن يستشهد بها مثلما فعلت انت . ماذا افعل يا راسل وكيف اجيبه ؟

وحملق راسل فى منظرهما وقال : - هل تسالينى انا ؟ واردف بعد هنيهة ان عليك ان تجيبى على الرسالة نفسها مرتين .

وفى الواقع لم اجب على رسالة الان . ولكنى وضعت كلماتها بين اقواس ووقعت عليها باسم مارك توين وارجمتها اليه فى البريد . وانقطعت اخباره عنى بعد ذلك ، وما ان مضى بعض الوقت حتى كنت قد نسيت ، ولم اتذكره الا صبيحة يوم زفاهى من راسل منذ اسبوعين عندما ارانى راسل برقية جاء فيها : - ان جميع الروايات الهزلية تنتهى بالزواج ، وقد وقع عليها الان باسم يايرون الشاهر .

ترجمة : الدكتور عيسى المصو
الولايات المتحدة

واخذ راسل الطرف من يدي ومزقه وهو يقول : - ان هذا يفسد الاشياء ، اليس كذلك ؟ هيا بنا نذهب الى العفلة الان .

- ارجوك مساعدتى ، اننى لا استطيع الذهاب الى العفلة حتى اعرف اين موقفى ، فقد كنت اعتقد ان الان قد كتب الرسالة لى . وصرنا بسرعه وثيدة بينما اخبرنى راسل بتردد ان الان ترك الجامعة فجأة لانه اكتشف يسرق سرقة ادبية ، فان تلك القصيدة التى نشرت فى مجلة الجامعة لم تكن سوى انتحالا . قلت : - اتعنى قصيدة « بطلان المجد الدنيوى » تلك التى تبدا : « ان انياب الفيل التى طالما تصادمت لى عراك جبار ... »

قال راسل : - ان الذى كتبها هو آرثر جويتزمان ، وسبق وان نشرت فى احدى المجلات الامريكية .

- وهل كان ذلك منذ زمن طويل ؟

- طويل لدرجة تكفى لان يعتقد الان انه فى مامن ، ولكن شخصا ما فى الدائرة الانكليزية خيل اليه ان القصيدة مألوفة لديه ، فان الان لم يغير شيئا سوى العنوان الذى ورد أصلا : - بطلان العظمة الارضية .

وفجأة اجهشت فى البكاء وقال راسل بتغيط : - انى واثق ان الان كان يقصد ما كان مارك توين يعنيه ، مثلى تماما .

ولم يكن هذا ليطاق ، ومضت فترة طويلة قبل ان اتمكن من الكلام ، ثم طلبت منه ان يوقف السيارة لحظة واحدة فانى لا استطيع الذهاب الى اى مكان وانا فى مثل هذه الحالة ، فيجب ان اعتنى بنفسى فقال : - سنتاخر بينما كنت تغالين اننا سنبتكر .

وطاف فى خاطرى هاجس مؤداه كم يتاخر الانسان فى اكتشاف حقيقة الآخرين ، وكمن من كلمات الان القصص كانت قد انتحلت على هذا النحو . وهناك وبينما كنت جالسة بجانب راسل احاول اصلاح ما افسده الدمع ، اخبرته عن الرسائل المذهلة والملاحظات الدالة على الذكاء ، والتعليقات اللاذعة التى طالما استمعت اليها منه .

سبب الاشارة



يعيب على هذه الاستلة
نخبة من الاطباء

اسباب عدم الحمل

● اناسيدة عمرى ٢٧ سنة ، متزوجة منذ سبع سنوات ، ولم احمل حتى الان
٠٠ وقد راجعت العديد من الاطباء ٠٠ ولكن دون جدوى ٠٠ فما هو سبب عدم
الحمل ، علما بان تحليل زوجى ايجابى؟

مثل الرحم القرنى او الحاجزى ٠٠ كما
ان اى اضطراب فى افرازات الرحم سواء
نتيجة التهاب او اضطراب الهرمونات يؤثر
فى قابلية الحمل ، كذلك فان انقاضات
الرحم الغير طبيعية كثيرا ماتؤدى الى طرد
البويضة بمجرد نزولها الى الرحم .

٥ - ضيق الانابيب او انسدادها ، سواء
اكان هذا الضيق نتيجة عامل وراثى او
اورام او مضاعفات لبيض الالتهايات مثل
السيلان والسل وغيرهما ٠٠ بالاضافة الى
اضطراب فى انقباضات الانابيب ٠٠ لان
هذه العوامل تمنع وصول البويضة من
المبيض الى الرحم .

٦ - اضطراب المبايض سواء نتيجة
اختلاف الهرمونات او اورام بالمبيض ، مما
يؤدى الى عدم حدوث التبويض .

٧ - امراض عامة اخرى كثيرة مثل ادمان
الخمر الذى يؤدى الى ضمور الغدد ، وكثرة
التدخين حيث يؤدى الى انقباض الانابيب
والسكرى ، والسمنة ، وسوء التغذية المزمن ،
وامراض الغدد ٠٠

- لكى يحدث الحمل والانجاب لا بد ان
يكون الزوجان سليمين ٠٠ وطالما ان تحليل
الزوج سليم لذلك وجب عمل فحوصات
دقيقة للزوجة للتأكد من حلوها من اى مانع
للحمل ، علما بأنه احيانا يكون الطرفان
سليمين ومع ذلك يتأخر الانجاب ٠٠

ومن اهم العوامل التى تؤدى الى عدم
الانجاب او تأخر الحمل فى الزوجة مايلى:

١ - التهابات المهبل ، حيث انها تعوق
حركة وتقدم الحيوانات المنوية ، كما ان
بعض الميكروبات تزيد من حموضة المهبل ،
وتفرز سموما تؤدى الى قتل المنويات .

٢ - انقباض عضلات الحوض مما يؤدى
الى دفع السائل المنوى للخارج خاصة فى
المرأة العصبية .

٣ - اضطراب افرازات عنق الرحم وضيق
فتحته يؤدى الى ازمان الانتهايات ، وكذلك
فان اختلاف وضع عنق الرحم يعمده عن
موضع نزول السائل المنوى .

٤ - اختلاف وضع الرحم او هدم نموه
او وجود اورام او التهابات او تشوهات

- ٨ - ولا ننسى اثر العوامل النفسية .. حيث انها تؤدى الى انقباض الانابيب ، و احيانا الى عدم حدوث التبويض .
واخيرا ، فهناك حالات تسببها المناعة الموجودة لدى الزوجة لمنويات الزوج ، بحيث تفرز مضادات تقتل الحيوانات المنوية ، وبذلك لا يحدث الحمل .
مما تقدم يتضح انه لا بد من عمل فحوصات وتحاليل دقيقة .. وطبيعى ان العلاج يعتمد على العوامل المسببة لعدم الحمل .

حرقه البول

● منذ مدة وانا اشكو من حرقه عند التبول ، ولم اعط الامر اهمية ، ولكن استمرار الحال جعلنى اتوجه اليكم بالسؤال عن اسباب هذه الحرقه ؟

- حرقه البول .. والالم الذى يصحب عملية التبول ليس مرضا ولكنه عرض لامراض عدة تصيب الجهاز التناسلى والجهاز البولى .. ومن اهم الاسباب التى تؤدى الى حرقه البول وجود التهاب فى المثانة او البروستاتا وقناة مجرى البول ، وفى معظم الحالات يكون هذا الالتهاب ناتجا عن وجود ميكروبات ، وهذه يمكن الكشف عنها بواسطة تحليل البول وزرعه .
ولعل من اكثر الامراض شيوعا فى الرجال التى تؤدى الى حرقه فى البول هو الالتهاب المزمن فى البروستاتا ، والذى يكون سببه ميكروبا او تليفا فى البروستاتا . وفى هذه الحالة يحتاج المريض الى تدليك البروستاتا او لعلاج خاص كالجلسات الكهربائية للتغلب على مثل هذه الحالة .. وفى حالة الاناث، تلتهب الغدد حول المجرى الخارجى للبول ، وتسبب كذلك حرقه فى البول .
ومن الاسباب ايضا وجود حصى فى مجرى البول ، او مرور ترسبات مثل املاح حامض اليوريك او الاكسلات مع البول مما يسبب جروحا فى مجرى البول اثناء مرورها ، ويصحب ذلك حرقه فى البول ايضا .
وحرقه البول تنتج كذلك من ضيق فى فتحة التبول الخارجية عند الرجال والاطفال والنساء . لذا كان من الواجب فحص هذه الفتحة جيدا . ومعرفة سبب الضيق اذا كان خلقيا او ناتجا عن التهاب ، والتدخل الجراحى اذا لزم الامر .
مما تقدم يتضح انه من الواجب فحص المريض جيدا لمعرفة سبب الحرقه .. ويتم ذلك بفحص البول وزراعته لمعرفة الميكروب المسبب للمرض ، ومعرفة المضادات الحيوية التى تقضى على هذا الميكروب ..

حجم الخصية هل يؤثر فى الانجاب

● عمرى ٢٤ سنة ، وامتنع بصحة جيدة ، واشكو من صغر حجم الخصيتين .. فهل هذا يؤثر عند الزواج على الانجاب .. وهل من عملية او دواء لتكبير حجم الخصيتين ؟

- اود ان اطمن السائل بأن حجم الخصيتين لا يؤثر فى الانجاب .. فان حجم الخصية يختلف من شخص الى اخر .. الا انه فى المتوسط تكون الخصية فى الشخص الطبيعى ببيضاوية الشكل وحجمها ١.٥ × ١ × ١ بوصة وتزن من ٢٠ - ٣٠ جراما .. ووظيفتها هى افراز السائل المنوى ، وكذلك افراز هرمون الذكورة او الرجولة .



المنوية الى البويضة داخل الرحم ، لان بعض هذه الحيوانات تموت في المهبل . او تنزل خارجه او تنعثر في الطريق نتيجة التهاب او ضعف الحيوان نفسه .

اما تكبير حجم الخصية فلا انصح به ابدا ، حيث لا فائدة ترجى من كبرها او صغرها طالما انها تقوم بوظيفتها . وحتى الرجال الذين ليس لهم الا خصية واحدة سليمة يستطيعون الزواج والانجاب .

وقد تكون الخصية صغيرة نسبيا، الا ان افراز السائل المنوي يكون طبيعيا او مقاربا للمعدل ، ولا يمنع هذا من الانجاب ابدا . ولكي تطمئن على قدرتك على الانجاب ، انصحك بعمل تحليل للسائل المنوي في مختبر مضمون ، ولعلك تعلم ان الذي يسبب الحمل هو حيوان منوي واحد فقط ، الا ان الكثرة المطلوبة في التحليل سببها هو تهيئة اكبر فرصة لوصول الحيوانات

ازدياد حالات الامراض الخبيثة

● نسمع ونقرأ عن اصابة الكثيرين بالامراض الخبيثة (السرطان) ، فما اسباب ازدياد عدد حالات الاصابة بهذه الامراض الخبيثة مؤخرا ؟

استعمال المواد الكيميائية في سبل الحياة المختلفة . . مثل انتشار عادة التدخين التي ادت الى ازدياد حالات سرطان الرئة . . بعد ان ثبت بالبحث وجود علاقة وثيقة بين التدخين وسرطان الرئة . وكذلك استعمال بعض المواد الكيميائية في الطعام مما يؤدي الى الاصابة بسرطان الكبد . . ولذا فان الابحاث تجرى الان على اى مادة تستعمل في اكل او شراب الانسان لفحصها ومعرفة مدى تأثيرها في احداث السرطان . . ومن هذه المواد الخطرة ، نفايات المصانع التي قد تتسرب الى مياه الشرب ، وخصوصا نفايات المصانع التي يجرى فيها استعمال مواد مشعة . . ومما يذكر ان المواد المشعة قد تحدث انواعا معينة من السرطان ، وقد وجد ان عددا كبيرا من الناجين من القنابل الذرية التي القيت على هيروشيما ونجازاكي في اليابان ، قد اصابوا فيما بعد بسرطان الدم .

— الواقع ان الاصابة بالامراض الخبيثة (السرطان) قد ازدادت في الاعوام الاخيرة . . ولكن يجب الا ننسى ان الجزء الاكبر من هذه الزيادة هي في حقيقة الامر زيادة ظاهرية . . وذلك لازدياد الوعي عند الناس . . اذ اصبح من يشمر بأى عرض يذهب فوراً الى الطبيب ، وكذا لازدياد الخدمات الطبية في البلاد المختلفة . . بالاضافة الى تطور وانتشار الاجهزة المساعدة، مثل اجهزة الاشعة واجهزة الفحص فوق الصوتي وفحص العينات مجهرية . . وكانت النتيجة ان ازدادت الحالات التي تشخص . . وكان الكثير من هذه الحالات في الماضي لا يمكن تشخيصه . . وبالتالي فان المريض يموت بدون ان يعرف سبب الوفاة .

ولكننا — في نفس الوقت — لا نستطيع ان ننكر ان الاصابة بمرض السرطان قد زادت ، ويرجع هذا اساسا الى ازدياد

اسم المصدر

باب ينبغي حذفه من كتب القواعد نستريح ونريح

بقلم : محمد خليفة التونسي

وهو معنى ذهني محض ، ولكنها لا تدل على زمن حدوثه ولا مكانه ، ولا عدده ولا نوعه ولا من أحدثه ولا من وقع عليه الحدث فهو « مجرد » من كل علاقة ، ولهذا يكون شاملا مطلقا . فتسميه « مصدرا » لأن هذا هو تعريف المصدر ، فالمصدر لا يدل إلا على شيء واحد هو الحدث ، والفعل يدل على شيئين : الحدث وزمن حدوثه .

ويأتي المصدر مع فعله فيعرب « مفعولا مطلقا » لفعله ، ومن أمثلة ذلك على أوزان مختلفة قولنا : « فتح فتحا ، وعلم علما ، وكرم كرما ، وتحمس تحمسا » ونلاحظ هنا أن كل مصدر يجانس فعله في حروفه ويشملها جميعا . أي أن حروفه من جنس حروف الفعل ، وعددها فيهما سواء .

ومن أمثلة ذلك أيضا - على أوزان مختلفة - قولنا « كتب كتابة ، وزار زئيرا ، وصرخ صراخا ، واحسن احسانا ، واخضر اخضارا ، وانتصر انتصارا ، واستحسن استحسانا » ونلاحظ أن كل مصدر هنا يجانس فعله في حروفه ويشملها جميعا ، ثم يزيد عليها .

وعلى هذا النحو أوغل علماؤنا - كعادتهم في البحث - فاستقروا الأفعال ومصادرهما ، وبذلوا جهودا جبارة مضنية تستحق منا عظيم الشكر والتقدير ، وانتهوا إلى وضع أوزان للمصادر ، وفاقا للأفعال ودلالاتها ، حتى صار سهلا علينا في الغالب - إذا عرفنا فعلا - أن نحدد مصدره مستأنسين بهذه الأوزان وأن لم يسبق لنا سماعه : وكذلك إذا عرفنا مصدرا عرفنا فعله (أن وجد أو كان مستعملا) .

■ في الصفحتين اللغويتين السابقتين بهذه المجلة ، وضعنا تعريف المصدر وأنواعه الثلاثة (الأصلي ، والمبني ، والصناعي) ، ومتى يلزم إفراده (وتذكيره غالبا) ومتى بشئ ويجمع ، وكيفية تثنيته وجمعه ، وذكرنا أمثلة كثيرة لكل أنواعه ، في شتى حالاته .

وسنحاول هنا دراسة نوع من الكلمات يسدده علماؤنا في كتب القواعد ملحقا ببحث « المصدر » لا يوافق من جانب ، ويخالفه من جانب ، ولذلك سمونه « اسم المصدر » ، وهذا الباب في كتب القواعد من أشد أبوابها غموضا وتعقيدا ونقصا ، ومن أضعفها حجة ، سواء درسناه في الكتب المختصرة أو المطولة ، وكلام علماؤنا فيه وفي التفرقة بينه وبين المصدر غير واق ولا شافي ، وهو يقوم على لبس في التصور ، يحسن كشفه ، لبيان أن ما يسمونه « اسم مصدر » ليس إلا مصدرا في حالة خاصة أو وضع خاص ، فإذا ثبت ذلك - كما سنبين هنا - فمن الغير حذفه من كتب القواعد لنستريح ونريح .

وعلينا هنا أولا أن نوضح القضية مبسطة موجزة كما يقتضي المقام ، ثم نبين رأينا في دواعي حذف هذا الباب .

إذا قلنا « فهم محمد » أو « يفهم » أو « لم يفهم » أو « لن يفهم » أو « ليفهم » أو « افهم » - فإن كل فعل من هذه الأفعال يدل على « حدث في زمن » . أما الحدث فهو « الفهم » وأما الزمن فهو ماض أو حاضر أو مستقبل ، وسيأتي الجملة بعده . وكلمة « الفهم » تدل على الحدث وحده ،

« تعليم » مصدر للفعل الرباعي « علّم » وكلمة « تعلّم » مصدر للفعل الخماسي « تعلّم » ، والمصدران متساويان في عدد الحروف ، بينهما معنى مشترك هو « العلم » .

وهناك نوع آخر من الكلمات التي يعتبرها علمائنا « اسما ، مصادر » . وهي مصادر ، واليك أمثلة لها (على اوزان مختلفة) :

احتسب حسبه ، عذب عذاب ، اعطى عطاء ، نكث نكالا ، اجاب جوابا ، صلى صلاة ، زنى زكاة ، اعان عونا (او معونه ، او معونة ، او معنه) ، اطم ظلاما ، عسى عدا ، استسنى عسى (او غشاء) ، اباب تروا ، اعص عفي ، تذكر ذكرى ، وصى وصية ، اسبح صلحا ، احدث حدا ، حدث حديثا ، سلم سلام ، افترق فرقه ، احترم حرمة ، اقتدى بقوة (او قدوى) ، ابنت نباتا ، انتكث نكثا ، تكلم كلاما .

في هذه الجمل نجد مع كل فعل اسما يدل على « حدث » (هو حدث الفعل نفسه) وهذا كاف لاعتباره مصدرا ، وان كان قد حل محل المصدر القياسي للفعل ، فلم تقل . احتسب احتسابا ، او عذب تعذيبا ، نم ان هذا الاسم المشارك للفعل في حذنه يجانسه في حروفه الاصلية . وان كان لا يستوعب كل حروفه ، وعدم استيعابه كل حروف فعله لا يخرجه عن مصدريته .

وهذا النوع الثاني من المصادر قسمان : قسم له فعله الماضي ، ومعنى الحدث فيهما واحد ، وقسم قد نجد له فعلا ماضيا ولكن معنى الحدث فيهما مختلف . مثال القسم الاول كلمة « نكث » في قولنا « انتكث نكثا » بمعنى « النقض » او « العل » فادا رجعنا الى فعله الماضي الثلاثي « نكت » وجدنا ان الحدث فيه بمعنى النقص او العل ايضا .

اما القسم الثاني بمعنى الحدث فيه يختلف عن معنى الحدث في فعله الماضي (ان كان هناك فعل مستعمل) مثل « عطاء » في قولنا « اعطى عطاء » او « استعطى عطاء » فانه هنا بمعنى « التسليم » ، ولكن اذا رجعنا الى الفعل الماضي الثلاثي « عطا » وجدنا هذا الفعل يدل على حدث بمعنى « الميل » ولهذا نفترض ان المصدر « عطاء » كان له فعل ماض ثلاثي هو « عطا » والحدث فيهما بمعنى واحد ، وهو « التسليم » ولكن هذا الفعل قد ترك او اندثر ، واستغنى عنه بالفعل الرباعي « اعطى » ، ونستأنس لاثبات هذا الفرض بامرين : احدهما

بل انهم تتبعوا الالفاظ التي لا تطابق قواعدهم ، وسموها سماعية .

ولا يفيض من فضلهم ان فاتهم منها شيء او اشياء ، او انهم شددوا حيث ينبغي التسامح . ولغتنا اشتقاقية ثلاثية الجذور . وهي كاعظم اللغات مرونة واستعدادا للتصرف في كلماتها كما يريد المتكلم ، مستاسا بسليقته او بسديقتها ان قد اشربنا ذوقه . ومرن عليها فكره ولسانه ، وهي ايضا كاعظم اللغات لقبول كل جديد مرعيا ، لتصبغه بصبغتها ، وتضمه الى اسرتها او كما قال ابو عتار المازني « ما جاء على كلام العرب فهو من كلام العرب » .

والفروض في كل « جذر » عربي لاسم او فعل ان يتفرع منه - مجاسا لحروفه - فعله بأنواعه (ماضيا ومضارعا وامرا) ومصدره ، واسمى المرة والهيئة منه ، واسمى الفاعل والمفعول ، واسمى الزمان والمكان ، واسم التفضيل ، على وفق الحاجة اليها . ومعروف ان هذه كلها فروع في تصريف جذور الكلمات ، ولها ابوابها في كتب القواعد الصرفية ، ولكننا عند تتبع تصريف الجذور - لا نجد كل جذر قابلا لان تخرج منه كل هذه الفروع ، ولهذا نجد عدد الفروع لجذر مختلفا عن عدد الفروع لجذر غيره .

وعلى نور من هذا ندرس ما سماه علماءنا « اسم المصدر » وتفرقتهم بينه وبين المصدر ، لنعرف من اين دخل عليهم اللبس ، فعجب عنهم التصور الاسهل قبولا في هذه القضية البسيطة التي عقدوها ، او بانت لهم معقدة .

اذا قلنا « علم » و « تعلّم » و « تعليم » اعتبر علماءنا هذه الكلمات الثلاث « مصادر » واذا ادخلناها في جمل ومع كل مصدر فعله هكذا : علمت علما ، علمت تعليما ، تعلمت تعلما - اعتبرها علماءنا « مصادر » ايضا ، واعربوا كل مصدرمتها مفعولا مطلقا لفعله .

اما اذا خالفنا بين فعل ومصدره ، فقلنا مثلا : « تعلمت الدرس تعليما » بدلا من قولنا « تعلمت الدرس تعلما » فان علماءنا يعتبرون « تعليما » هنا « اسم مصدر » ، ويعربونه نائبا عن المفعول المطلق ، ولا بأس باعرايه هكذا ، ولكن تسميتهم اياه « اسم مصدر » لا مسوغ لها ، فدلالته على حدث - كسائر المصادر - باقية لم تتغير ، وكل ما تغير هو وضع مصدر مكان آخر من جنسه ، فكلية

ومن هنا يتضح رأينا في ان النوع الثاني من الكلمات التي يزعمها علماؤنا ، اسماء مصادر « لانها اقل حروفا من افعالها الماضية - ليسب الا « مصادر » لم تات معها افعالها الماضية المتحدة معها في معنى الحدث ، وان استعملت مع فعال اخرى ، وحلت محل مصادرها ، مثل « استكث نكثا ، فان « نكثا » هنا مصدر لفعل ثلاثي حل محل المصدر « استكث » الذي هو مصدر الفعل الخماسي « استكث » .

وقسم تركت افعاله المتحدة معه في معنى الحدث حتى اندثرت وحل محل مصادر لافعال اخرى ، مثل « كلام » في قولنا « كلمه كلاما » فان « كلاما » هنا مصدر لفعل ثلاثي معناه (وهو « القول ») ولكن هذا الفعل انقرض ، وقد حل هذا المصدر « كلام » محل « تكليم » الذي هو مصدر الفعل الرباعي « كلم » ولو جاء الرباعي مع فعله لقلنا كما في الآية الكريمة « وكلم الله موسى تكليما » .

وكذلك « كلام » في قولنا « تكلم كلاما » فانه حل محل « تكلم » الذي هو مصدر الفعل الخماسي « تكلم » والحدث المشترك بين هذه الكلمات المتجانسة معناه « القول » ، وليس هنا فعل ثلاثي للمصدر « كلام » يستعمل بمعنى « القول » وان كان هناك فعل ثلاثي يماثله وهو « كلم » ايضا ولكن بمعنى « جرح » تقول « كلمته » أي جرحته ، ومن هنا نفهم ان الجذر « كلم » يتفرع عنه فعل بمعنى « جرح » وفعل مثله بمعنى « قال » . ولفتنا كسائر اللغات تشمل كثيرا من الكلمات المشتركة ، والكلمة المشتركة هي التي يكون لها معنيان او اكثر .

من هنا يتبين لنا ان الكلمات التي يسميها علماؤنا « اسماء مصادر » ليست الا مصادر ، ولكن من نوع خاص ، لان كلا منها يدل على « حدث » فحسب ، وهذا كاف لاعتباره مصدرا ، ولا عبرة بان يشمل كل حروف فعله او يقل عنها ، كما انه لا عبرة بان يكون فعله الذي يتعد معه في الدلالة على حدثه - مستعملا او متروكا .



محمد خليفة التونسي

ان الفعل الماضي « عطا » في لغتنا الدارجة اليوم بمعنى التسليم . فنحن نقول « عطاني صديقي الكتاب » بمعنى « سلمني اياه » وبعض الناس يسمون « عبد العاطي » كما يسمون « عبد المعطي » بمعنى واحد . والفعل الماضي المنقرض هنا هو « عطا » بمعنى « سلم » ، (١) .

اما الامر الثاني الذي نستأنس به فهو المصدر ، حب ، بمعنى « الود » او « العشق » ، فنحن نقول « أحب حبا » فنستعمل الفعل الرباعي « أحب » مع مصدر الفعل الثلاثي « حب » بمعنى الود ، ولكننا لا نستعمل الفعل الرباعي مع مصدره ، لاننا لا نقول : أحب احبابا كما نقول في نظيره « افر اقاربا » فالفعل الرباعي مستعمل ، ولكن مصدره « الاحباب » مهمر أو ميت ، واما المصدر « حب » فهو مستعمل كأروج كلمة على شفاها يوميا ، ولكن فعله الثلاثي « حب » نادر الاستعمال في الفصيحة ، كقول المتنبي :

« حَبَّبْتُك قلبي قبل حُبِّك من ناي

وقد كان غدارا ، فكن انت وافيها »

ولكنه كثير الاستعمال في لغتنا الدارجة ، فيقال حب فلان صديقه بمعنى « الود » وقد يقال « حب صديقه » بمعنى التقبيل ، والتقبيل علامة « الود » . كما نلاحظ هنا ان الفعل الرباعي يستعمل منه اسم الفاعل « مُحَبَّب » كثيرا ولا يستعمل منه اسم المفعول « مُحَبَّب » الا على ندرة ، كقول عنتره في خطاب صاحبه « عبله » :

« ولقد علمت ، فلا تظني غيره

مني بمنزلة المحبب المكرم »

فاذا جئنا الى الفعل الثلاثي « حب » وجدنا العكس ، فان اسم الفاعل منه متروك ، فنحن لا نقول « حَبَّب » فهو « حاب » كما نقول « جر » فهو جار » ولكن اسم المفعول « محبوب » غزير الاستعمال .

وهذا يوضح ما قلناه في اول كلامنا هنا من انه ليس كل جذر اقوى قابلا لان يخرج كل الفروع ، ولهذا تختلف عدد فروع جذر عن عدد فروع جذر آخر ، وربما تخرج بعض الفروع ثم تموت في الفصيحة ، ثم قد تبقى او تترك في الدارجة .

(١) ومن هنا نفهم مائدة دراسة اللهجات الدارجة .

المنصور بن أبي عامر



المستب المنتصر!!

بقلم : الدكتور محمود على مكى

من عدل بالأمر والنهى لذة فقد انتفى من الذكورة
المصور بن ابي عامر

العاجب جعفر بن عثمان المصحفي وكيلا
لعبد الرحمن بن الخليفة الحكم المستنصر ، لم
لاخيه هشام الذى ولى الخلافة بعد ذلك . وعين
ايضا امينا لدار السكة ، وأضيفت اليه الخزنة
وخطة الموارث ، واستقضى على كورة اشبيلية
ولبلية وأعمالهما ، ثم قدمه الحكم المستنصر على
الشرطة ، وبعث به بعد ذلك الى المغرب الاقصى
مرافقا للقائد غالب الذى ندب لاختضاع ثوار
الادارسة هناك . وكانت مهمة محمد بن ابي عامر
هى الاشراف على نفقات الحملة ، فاضطلع بها
على خير وجه ، واغتسم هذه الفرصة ، فوفق
علاقته بالقائد غالب وغيره من قواد الجيوش
الاندلسية وغيرهم من رؤساء البربر الذين كان
الخليفة قد استخدمهم مرتزقة في قواته العسكرية .

وربما تولى المتأمل بعض العجب لسرعة تخرج
ابن ابي عامر في مناصب الدولة ولكثرة الوظائف
التي كان يتولاها في وقت واحد ، وهي وظائف
تبدو متغايرة بعيدة الصلة بين بعضها والبعض
الاخر ، اذ منها ما هو متعلق بالقضاء ، وما يتصل
بسياسة المال والادارة ، وما هو داخل في اختصاص
العسكريين وقواد الجيوش . وقد حاول بعض
الباحثين - ولا سيما الغربيون منهم - أن يتلمسوا
لذلك تفسيراً وجده يزعمهم في النهاية في أنه
كانت لابن ابي عامر صلة مربية بزوجة الحكم
المستنصر وام ولده هشام . وقد اعتمدوا في ذلك
على تعريضات خبيثة كانت تصدر منذ أيام المنصور
العامري من جانب بعض معارضيه او النافسين
عليه ما بلغه من سلطة ومجد . على أننا نطن أن

■ ليس في نيتنا هنا الترجمة للمنصور
العامري ، فقد كفانا مؤونة ذلك كثير من المؤرخين
القدماء والمحدثين ، كان من بينهم من افردوا له
كتبا كاملة ، مثل ابي مروان ابن حيسان الذى
اختصه بكتابه « أخبار الدولة العامرية » وكان
يقع في أكثر من مائة سفر ، وحسين بن عاصم
في كتابه « المائر العامرية » . أما المحدثون فلا
يخلو كتاب لهم عن الاندلس من صفحات كثيرة
تفرد لابراز شخصية المنصور وأعماله .

غير أننا اليوم - وقد مضى على عهد المنصور
ما يقرب من عشرة قرون - ندعو الى اعادة النظر
في ذلك التاريخ والى تقويم هذه العقبة التي
تسمى بالدولة العامرية على نحو موضوعي بعيد
عن الاستشارات العاطفية ، ونحاول أن ندرس عن
قرب هذه الشخصية الفذة ، ونعدد ما لها وما
عليها .

لم يكن ابو عامر محمد بن عبد الله بن ابي
عامر من بيت الخلافة الاموية بالاندلس ، وانما
كان ينحدر من أسرة عربية من قبيلة معافر اليمنية،
كانت تسكن بعض اعمال الجزيرة الخضراء المطللة
على مضيق جبل طارق . وكان جده الأعلى من
جنود الفتح الذي تم على يد طارق بن زياد ،
وأصبحت لدريته مكانة في الاقليم الذي درجوا
فيه ، الا انها كانت متوسطة الحال والثروة . وقد
اشتغل كثير من افرادها بالعلم ، فكان منهم قضاة
ومحدثون . وبدأ محمد نفسه حياته بطلب العلم ،
ثم اشتغل في شبابه كاتبا لقاضي الجماعة بقرطبة
محمد بن اسحاق بن السليم . ولم يلبث أن اختاره

وبدا ابن أبي عامر منذ ذلك الوقت بالتضريب بين رجال السولة ، فعمل جعفر المصحفي على حل حد الصقالبة والتنكيل بهم واخراجهم من القصر ونفى زعمائهم . فلما تم له ذلك مضى يدبر للايقاع بالعاجب جعفر نفسه ، وواتته الفرصة حينما جاءت الانباء باضطراب الثغور وتحرك ملوك النصرانية في الشمال ، فإشار ابن أبي عامر بتجهيز الجيش للجهاد ، الا ان جعفرًا نكل عن الخروج ، فعرض عليه العامري أن ينتدب لذلك بنفسه ، وخرج على رأس الجيش ففزا جليقية وعاد منها مظفرا ، واستمال في أثناء الغزوة حنوده بكرمه وحسن معاملته ، فالتفوا به وأحبوه . ثم خرج في غزوة أخرى الى الثغر اجتمع خلالها بالقائد غالب في مجريط (مدريد) واحكم معه خيوط المؤامرة على جعفر المصحفي ، فلم يكذ يعود الى قرطبة حتى حمل الخليفة على تجريد جعفر من مناصبه واحدا واحدا . وخطب الى غالب ابنته أسماء وتزوج منها . ولم تمصر على ذلك شهرين حتى صدر أمر الخليفة بعزل جعفر عن العجاجة واستانداها اليه في ١٣ شعبان ٣٦٧ (٢٦ مارس ٩٧٨) ، ثم قبض على جعفر وأفراد أسرته وصودرت أموالهم .

غير أن الجو لم يصف تماما لابن أبي عامر ، فقد كان يعرف أنه لن يتمكن من الانفراد بالسلطة مع وجود غالب قائد الجيش ، وإذا كان غالب قد أعان ابن أبي عامر على ازالة حوضه فانه لم يكن مستعدا للتسليم له بالسلطة المطلقة . ولم تمض سنوات حتى انقلب تحالف العامري وعالمب الى عداوة مريرة لم الى مواجهة عسكرية صريحة في الثاني من المحرم ٣٧١ (١٠ يوليو ٩٨١) . وأعان العظ محمد بن أبي عامر ، فإذا بغالب يوجد في خلال المعترك ميتا بغير جرح ظاهر . ويموت غالب لم تعد في طريق العاجب العامري نحو الانفراد بالحكم أي عقبة ، أما المتآمرون الصغار الذين استعان بهم في تحقيق مآربه فقد تخلص منهم واحدا بعد الآخر . ولما استتب له الامر رأى أن لقب « العاجب » لم يعد لائقا به فاضاف اليه « المنصور بالله » .

رفع لواء الجهاد

ورأى المنصور أن خير ما يؤكد به سلطته ويكسب

كل تلك العبارات لا تقوم على أساس من الحقيقة ولا تصلح لتفسير تاريخي مقبول ، وأن الذي لا شك فيه أن محمد بن أبي عامر كان حقا رجلا اجتمعت له كفاءات متعددة وقدرات لا تتوفر الا في قليل من الرجال .

أزمات ومؤامرات

وحيثما توفي الحكم المستنصر في سنة ٣٦٦ (٩٧٦) بعد أن عهد بالخلافة لابنه هشام وكان في الثالثة عشرة من عمره بدأت في الظهور أزمة سياسية عنيفة . إذ كان تنصيب هشام لم يبلغ العلم على عرش الخلافة سابقة خطيرة لم يحدث مثلها من قبل ، ومخالفة خطيرة للاصول الشرعية . الا أن ذلك كان يوافق هوى معظم القوى السياسية المتنازعة ، فقد كان كل منها يطمح في فرض وصايته على الخليفة الصغير والتصرف في الحكم باسمه . وكانت هذه القوى تتمثل في ثلاثة أحزاب: حزب الصقالبة من خدم القصر القائمين بأموره ، وحزب غالب صاحب الثغر والمهيمن على قيادة الجيش ، وحزب جعفر بن عثمان المصحفي العاجب (والعجاجة كانت بمثابة رئاسة مجلس الوزراء) . أما محمد بن أبي عامر فلم يكن آنذاك الا واحدا من جملة الوزراء الحاطين في حبل العاجب جعفر .

وكان الصقالبة عازمين على المبايعة للمغيرة بن عبد الرحمن عم هشام وكان شابا في السابعة والعشرين من عمره ، وتظاهر جعفر المصحفي بموافقتهم على ذلك ، الا أنه كان يبيت لهم الغدر ، فقد كان يخشى أن يفقد ما تهيأ له من سلطة اذا ولي الخلافة رجل قادر على تصريف الامور بنفسه ، ولعل محمد بن أبي عامر كان من وراء تمسك جعفر بتولية هشام . ورأى المصحفي أن قطع الطريق على الصقالبة لا يكون الا بإزالة المغيرة من طريق الخلافة ، فاستقر عزمه على قتله . وكان أن اسند السى ابن أبي عامر هذه المهمة الدامية ، فبعث به مع فرقة من الجنود ، وتم قتله خنقا . وأسقط في أيدي الصقالبة ، فلم يسعهم الا التسليم لجعفر والخضوع لرأيه . وفي صبيحة اليوم التالي (٤ صفر ٣٦٦ / ٢ أكتوبر ٩٧٦) تمت البيعة لهشام المؤيد ، وقبلت ذلك كل الطوائف السياسية كارهة أو راضية .

الارض . وقد جاء في وصيته هو لابنه عبد الملك المظفر : « وقد وطأت لك مهاد الدولة ... وغايرت لك بين دخل المملكة وخرجها ، واستكثرت لك من أطعمتها وعددها وخلفت لك جباية تزيد على ما يقويك بجيشك ونفقتك » .

الوجه الثاني للعملة

كل ما سقناه حقيقة تسجلها كتب التاريخ ، وهو يشهد بمدى الازدهار والعظمة الذى بلغته الإندلس في عهد العاجب العامرى ، غير أنه ليس الا جزءا من الحقيقة ، والجزء الآخر - أو الوجه الثاني للعملة كما يقال - هو الذى سكت عنه الكثيرون ، أذ يفتى عليه دوى الانتصارات وفصائد المديح التى جعلت من المنصور المثل الأعلى للحاكم الصالح فى الأندلس .

الحقيقة الأخرى هى أن المنصور بن أبى عامر كان مثالا للحاكم المستبد... للدكتاتور ذى السلطة المطلقة الذى تستتر عيوب حكمه وراء ظاهر براق خادع من المجد والقوة .

ولو أننا تأملنا مسيرة حياته منذ أن ظهر على مسرح التاريخ كاتبا متواضعا لأحد القضاة حتى أصبح صاحب الكلمة الأولى فى الأندلس لرأينا أن أول ما يتسم به سلوكه السياسى هو الانتهازية والاستهانة بكل القيم الخلقية فى سبيل تحقيق مفاعمه . وما أكثر ما كانت تدير منه عبارات تكتف عن شهوة الحكم التى كانت تسير كل أعماله منها قوله : « ... من عدل بالامر والنهى لذة فقد انتفى من الذكورة » . والواقع أن هذا التعارض بين السياسة والأخلاق مسألة قديمة طال فيها الجدل ولم يتحدد فيها مواقف الفكر بصفة قاطعة . وقد رأيناها فى التاريخ الإسلامى منذ قديم حينما نشبت أزمة الصراع على الخلافة بين على ومعاوية . أما فى الفكر السياسى الأوروبى فقد كان خير من صور تلك الأزمة الكاتب السياسى نفولا مكيا فيلى (ت ١٥٢٧) فى كتابه « الأمير » حيث رسم صورة للحاكم المستبد الذى لا يجد بأسا فى استخدام كل الوسائل الممكنة من أجل الوصول إلى الحكم ، ولو أن مكيا فيلى عرف سيرة المنصور بن أبى عامر لما عدل أحدا فى تقديم نموذج لمثل هذا الحاكم . ولكن هل كان فى تحقيق المنصور العامرى لمطامعه

به تأييد رعيته الأندلسية هو رفع لواء الجهاد فى سبيل الإسلام . وأن المتأمل ليعجب حقا من أمر هذا الرجل الذى بدأ حياته موظفا صغيرا فى الدولة والذى أسندت إليه مناصب قضائية وإدارية ومالية ، ثم إذا به يتكشف عن قائد عسكرى يخرج بنفسه لقيادة الجيوش ويظهر فى خلال المعارك من المقدرة والكفاءة ما لا يتوفر لكثيرين من العسكريين المحترفين . ويكفى أن نذكر أن غزواته بلغت اثنتين وخمسين غزوة خلال السنوات الخمس والعشرين التى حكم فيها الأندلس وأنه لم تهزم له راية قط فى جميع هذه الغزوات ، وأنه بلغ فيها من تدوين الممالك النصرانية ما لم يبلغه أحد من أمراء الأندلس وخلفائها حتى أيامه .

ولم تشغل المنصور أعماله السياسية والعسكرية عن العناية بالمنتسبات العمرانية العسكرية منها والمدنية على السواء . فكان من أجل أعماله انشاؤه لمدينة الزاهرة ذات القصور الفخمة والمنتزهات البديعة، وقد نقل إليها إدارات الحكومة بعد أن حجر على الخليفة ، وكان يريد أن يضاهى بها مدينة الزهراء التى بناها عبدالرحمن الناصر قبل ذلك بنحو نصف قرن . وكذلك زيادته فى المسجد الجامع بقرطبة ، وبنيان عدد من القناطر بنهرى قرطبة واستجة .

أما اهتمامه بالثقافة فما أكثر ما تشير كتب الأدب إلى مجالس المنصور الأدبية التى كان يعقدها كل خميس ويجمع فيها الأدباء والعلماء للمناظرة وإلى البلاط الشعري الذى كان يحيط به . ويقدر ابن الخطيب عدد الشعراء الذين وافقوا المنصور فى غزوته لبرشلونه سنة ٣٧٤ (٩٨٤) بأربعين شاعرا . وقد عرف المنصور كيف يقيم من هؤلاء جهازا للدعاية له ، وكان من أبرزهم شاعره الأثير عنده ابن دراج القسطللى الذى كان له بمثابة المتنبى لسيف الدولة والأديب اللقوى الوافد عليه من العراق صاعد البغدادى .

وعلى الرغم من كثرة النفقات التى تكلفتها حملات المنصور العسكرية ومن هذه المنشآت الكثيرة فإن المؤرخين يسجلون أنه ترك خزائن الدولة عامرة عند موته ، ويقدر بعضهم ما نهب من مدينة الزاهرة فى ثلاثة أيام فقط عند وقوع الفتنين نحو سبعة ملايين من الدينار من الذهب ، فضلا عن خوابى وجدت مملوءة من الفضة مدفونة فى

من هذا تحريك ساكن ، والامور كلها بيدك ، ومثلك لا ينافس في هذا المعنى . واما محمد بن يبقى بن زرب فانه قال له : وصاحب الامر ما شأنه ؟ فقال له : لا يصلح لهذا . فقال له : يرى ويجرب . فقال له : افي مسائل الفقه ؟ - يريد ان يسأله - قال : لا ، ولكن في مسائل السياسة وتدير المملكة . قال : فان لم يقم ؟ قال : ينظر في قریش . فاعرض عنه مفضيا ، ونظر الى الاصيلي والى ابن المكوى . فقال له الاصيلي : يا مولاي ، عربى ضابط خير من قرشى مضيع ! قال : فنظر الى ابن المكوى ، فجعل يضعك له ويقول : يا مولاي ، ومثلك يفكر في هذا وانت الكل ، وكل شيء بيدك ؟ انما يرغب فى الاسماء من لا يحقق ، والمدار على الحقيقة وهى بيدك . فسكت ابن أبى عامر ، وقاموا واحدا واحدا . فلما قام القاضى وسلم عليه قال : اخرجوا من بين يدي الفقيه ! فعظم ذلك على ابن زرب وقال : لا بأس . هذا مالا تقدرون على عزلنا عنه ؛ ونهض الى منزله فمات بعد ايام يسيرة جدا . »

لقد جمع ابن أبى عامر هؤلاء الرجال من بقية اصحاب الراى فى الدولة فى عملية استطلاع لرد فعل جمهور الشعب ازاء ما كان عازما عليه . وكان فى مشروع المنصور طرح لمسألة فى غاية الخطر بالنسبة للامة الاسلامية فى ذلك الوقت ، اذ كان المبدأ الذى دان به المسلمون هو ان من اول شروط الامامة أى رئاسة الدولة ان يكون الامام من قریش . وكان ترشيح المنصور نفسه للخلافة - وهو من أسرة عريضة الا أنه ليس بقرشى - خرقا صريحا لهذا المبدأ لم تكن له سابقة فى الشرق ولا فى الغرب . ونحن نرى فى اجابات هؤلاء الرجال صورة لدى تردى الفكر السياسى الدينى فى ظل الحكم الفردى المستبد .

دور جيش المنافقين

اما ابن عياش وابن فطيس فقد ذهبوا الى مجارة المنصور فى هواء وزينا له المضى فى مشروعه ، ويلحق بهما الفقيه الاصيلي الذى كانت عبارته محاولة لتقديم مبرر شرعى لرغبة المنصور . واما ابن المكوى وابن حزم فقد حاولا - بغير ان يجراء على الاعتراض الصريح - ان يعملوا الرجل على العدول عن خطته طالما كانت

فى الحكم والسلطان خدمة لأمته الاندلسية حقا ؟ هذا ما سنعرض للاجابة عليه فى السطور التالية .

لقد ظل الشعب الاندلسى منذ ان جدد عبد الرحمن الداخل دولة بنى أمية فى هذه البلاد يرى فى امراء هذا البيت وخلفائه ممثلين للسلطة الشرعية ، ولهذا فانه كان يشعر نحوهم بولاء عميق ، لاسيما وانهم استطاعوا السير بسفينة الاسلام فى الاندلس سيرا موفقا على الرغم من كل العواصف التى هددتها فى فترات كثيرة من تاريخ المسيرة . وكان أولئك الامراء والخلفاء يتهجون فى الحكم نهجا أسلم بكثير مما كان عليه العباسيون فى المشرق ، فعلى الرغم من مظهر السلطة الذى كانوا يعرضون عليه فقد اعتمدوا فى تسيير امور بلادهم على عدد من كفاة الرجال لا يقطعون امرا بغير مشورتهم ، وكان هؤلاء الرجال على قدر من الاستقلال بالراى والنظر الى مصلحة الجماعة مع الولاء للنظام الحاكم فى غير ملق ولا نفاق .

عدوان على الشرعية

واتى المنصور بن أبى عامر ، فكان استبداده بالسلطة عدوانا على « الشرعية » واسقاطا لهذه المكانة التى رسخت فى نفوس الاندلسيين نحو خلفائهم . وينص المؤرخون على أنه « جرى فى ذلك مجرى المتخلفين على سلطان بنى العباس بالمشرق من امراء الدلم » ، وكان هذا امرا جديدا لم يعرفه الاندلسيون من قبل ، وهو بغير شك بداية لاختلال القيم والموازين .

وربما صورت ذلك قصة يذكرها ابن حزم فى رسالته « نقط العروس » ويكشف فيها الستار عن محاولة غريبة للمنصور - نعرف أنه عدل عنها بعد ذلك - وهى المناداة بنفسه خليفة للاندلس ، أى نازعا عن الخليفة الشرعى هشام المؤيد حتى ذلك المظهر الشكلى الباقي له من الخلافة . ويروى ابن حزم القصة عن أبيه وزير المنصور ، فيقول انه جمعه هو ونفرا من خواصه فيهم ابن عياش وابن فطيس ومن الفقهاء أبو عمر بن المكوى والاصيلي وقاضى الجماعة محمد بن يبقى بن زرب :

« ... فاما ابن عياش وابن فطيس فصوبوا ذلك له . واما أبى رحمة الله فقال له : انى أخاف

حرص الحاكم المستبد على أن يتخذ منهم بطانته . وكانت هذه بالضبط هى معنة الاندلس الكبرى بعد وفاة المنصور بسبع سنوات حينما انهار النظام السياسى كله فى لحظة واحدة ! ...

٤ ملاحظات هامة

أما أعمال المنصور العسكرية وهى التى بهرت أنظار الاندلسيين فى أيامه والمؤرخين فى الماضى والحاضر فانها تستحق أيضا وقفة متاملة . صحيح أن هذه الغزوات التى تقدر بأكثر من خمسين غزوة قد حمت ثغور الاندلس ، وصحيح أن المنصور قد أكد بها عزة الاسلام وقوته وأنه ملا الاندلس بها من أسرى النصرى وسباياهم ، وصحيح أنه وطىء عواصم الممالك النصرانية مرة بعد مرة . ولكن ما الذى استفاده الاسلام من كل هذه الجهود ؟ هناك أربع ملاحظات نود أن نجمل فيها تقويمنا لجهد العاجب العامرى :

١ - كانت غزوات المنصور فى الغالب مجرد حملات تخريبية تنتسف فيها البسائط وتحرق الزروع وتهدم الحصون ، ولكنها لم تزل ممالك النصرى ولم تضيف الى مملكة الاسلام أرضا جديدة ، فإذا انحسرت جيوش المنصور عن بلادهم بعد شواتيه وصوائفه عادوا الى ديارهم فعمروا ما هدم من حصونهم وبقي الامر كما كان . فالمنصور لم يكن يهمله من تلك الغزوات الا دوى الانتصارات وانشيد المديح يزفها اليه شعراء بلاطه مصورين اياه بصورة حامل راية الجهاد والبطل الذى لا يقهر . أما النتائج الايجابية الباقية لذلك الجهد الكبير فقد كانت ضئيلة معدودة . ولو أن المنصور رسم لنفسه سياسة طويلة المدى تستهدف اسكان المسلمين فيما يستولى عليه من أرض الامارات النصرانية والاستقرار فيها وتعميرها لربما تغير وجه تاريخ الاسلام فى الاندلس . وربما كان عبد الملك المظفر بن المنصور أبعد نظرا من أبيه حينما تنبه الى ذلك فى غزواته لمقتصر Monmagstre من ثغر برشلونة فى سنة ٢٩٣ (١٠٠٣) إذ أنه بعد أن استولى على الحصن أمر ألا يحرقوا منزلا ولا يهدموا بناء « لما ذهب اليه من اسكان المسلمين فيه ، فشرع للوقت فى اصلاحه ونادى فى المسلمين : من أراد الاتبات

السلطة الفعلية بيده . ولا يمتن لنا الاعتداد بكرامة الراى ازاء الحاكم المستبد الا قاضى الجماعة ابن زرب ، فقد كان من بقية هؤلاء القضاة الاندلسيين الذين ألفنا فيهم دائما قوة الخلق والقدرة على مجابهة الحاكم بما يكره ، إذ أنه طلب امتحان الخليفة الشرعى ، فإذا ثبت عجزه اختير للخلافة غيره من أفراد البيت المروانى . ولكن جزاء ابن زرب على صراحته فى ايداء رأيه كان تمرىض المنصور له بعزله عن القضاء : « اخرجوا من بين يدي الفقيه ! » . وكان رد ابن زرب مثلا من أمثلة الرجولة ، إذ قال للمنصور ان صفته بالفقه دون القضاء هى ما لا يستطيع الحاكم مهما بلغ استبداده أن يعزله عنها . ويعلم الله كيف كانت وفاة هذا الرجل الابى الشجاع ، إذ أن فى اشارة ابن حزم الى أنه مات بعد أيام يسيرة جدا ما يدل على أن لابن أبى عامر يدا فى موته . وتصور لنا القصة مدى انتهاك المنصور لسلطة القضاء التى ظلت مستقلة جارية على الشرع حتى ذلك الوقت ، إذ لا نلبث أن نرى القضاة فى ظله مستكينين لسلطة الحاكم ، فقد ولى القضاء بعد ابن زرب خال للمنصور نفسه ، ثم رأينا طائفة من القضاة كان سلوكهم بعيدا عن سلوك قضاة الاندلس الاولين من النزاهة والصرامة والتقل من الدنيا .

أما الأسر التى ارتبطت بالسولاء لبني أمية والتى أخرجت من قبل عددا من اكفاء الرجال فى مجالات السياسة والادارة والقيادة ممن كانوا اوتاد الدولة فقد عمد المنصور الى هدم كيائها وتمزيقها ، فإزال بعضها عن طريقه واستعمال بعضها الآخر ، ولكنه لم يقطع من هؤلاء الا بان يتحولوا الى جيش يحف به من المنافقين المجارين له على هواه ، شأن الحكام المستبدين فى كل زمان ومكان . فالمستبد فى غيرته على سلطانه لا يسمح بان يرتفع الى جوار صوته صوت ، ولا يظهر بجانب تفكيره فكر ! .. وهكذا كان المنصور العامرى : حطم كل الكفاءات القادرة التى كانت تعفل بها الدولة قبل اعتلائه قمة الحكم ، وأسوأ ما فى الامر أن سياسة الدولة قد تمضى موحية بالانتظام طالما بقيت شخصية الحاكم المستبد مهيمنة على الجو السياسى ، ولكن الكارثة تقع بعد ذلك حينما تختفى شخصيته وتتكشف الدولة عن فراغ رهيب لا يستطيع ملئه الامعات من المنافقين الذين

عمل توج به المنصور شعبيته وإن لم تكن له فاعلية حقيقية .

٤ - المسألة الرابعة ولعلها أخطر من ذلك كله هو أن الجيوش التي استخدمها بنو أمية من قبل كانت من صميم الشعب الأندلسي . ولم يكونوا عتسون من المرتزقة المستجلبين من خارج البلاد إلا على سبب ضئيلة لا تؤثر في ولاء الجنود لبلادهم وحكومتهم . ولم تبدأ هذه السياسة في الاحتلال إلا في أيام الحكم المستنصر الذي استكثر من المعاربين البربر القادمين من الشمال الإفريقي، وكان ذلك بداية الخرق الواسع في سياسة الدولة العسكرية . فلما تسنم المنصور ذروة الحكم رايناه - شأنه في ذلك كشأن أمثاله من المستبدين - يتك في ولاء جنوده الأندلسيين له . وهكذا يعتمد اعتمادا شبة كامل على العناصر المجلوبة من القبائل البربرية في بلاد العدو ، وكانوا معاربين محترفين بمعنى الكلمة . وبهؤلاء الجنود استطاع المنصور أن يكسب معظم معاركه .

شهادات من التاريخ

ويكشف لنا عبد الله بن بلقين آخر ملوك بنى زيرى في غرناطة عن هذه الصفحة فيقول :

« وتوقع المنصور من أجناده الاتفاق على بعض ما يخل بدولته ، إذ كانوا صنفا واحدا ، وتاليمهم على معصية أمره متى أمر بما أحبوا أو كرهوا . فنظر من ذلك بعين اليقظة ، وسول له رايه أن تكون أجناده قبائل مختلفة واشتاتا متفرقة : أن همت إحدى الطوائف بخروج عن الطاعة غلبها بسائر الفئات ، مع احتياجه إلى تقوية عسكره والزيادة فيه بمن يستطيع على تغلب بلاد العدو وتدويخها متى شاء . فاستجلب من رؤساء البربر وحمايتها وأنجدها من بلغه فروسيته وشدهته ، وتسامع الناس بالجهاد ، فبادر إليه من شرق العدو من كان لهم من الآثار والمكارم والبأس على النصارى ما لا خفاء به ، وبهم كان يصول ابن أبى عامر على العدو ، وهم كانوا العدو في الجيش والمؤتوق بهم عند اللقاء » .

وقد أحسن ابن دراج القسطلي تصوير هؤلاء المعاربين من زناته وصنهاجة وقدرتهم على الجلاء بقوله يمدح سليمان المستعين أحد خلفاء الفتنة :

في الدوان بديارين في الشهر على أن يستوطن في هذا الحصن فعل . وله مع ذلك المنزل والمحراث ، فرغب خلق عظيم واستقروا به في حينهم » . على أن هذه كانت المحاولة الأولى لتطبيق سياسة اعمارية فيما يغتمه المسلمون من بلاد أعدائهم . وهي سياسة لم يقدر لها الاستمرار كما أنها أتت متأخرة كثيرا ، إذ أن دولة العماريين أنفسهم لم تعمر بعد هذه الفزوة إلا ست سنوات .

٢ - كلف هذا الجهد العسكري الكبير خزانة الدولة كثيرا من الاعباء ، ولم تظهر النتائج السيئة لذلك في عهد المنصور . إذ كانت الجبايات لا تزال وافرة والسياسة المالية سليمة إلى حد ما ، ومع ذلك فهناك اشارات كثيرة تدل على أن العبء كان ثقيلا على الطبقات الفقيرة .

٣ - كان أمراء بنى أمية وخلفاؤهم ولا سيما الخليفة العظيم عبد الرحمن الناصر يتبعون في صراعهم مع اسبانيا النصرانية سياسة حكيمة : هي أنه طالما لم يتحقق لهم سحق هذه الامارات وازالتها من الوجود فانهم كانوا يفرضون عليها سيادة الاسلام ولكن بغير تعرض لمقدساتهم أو استفزاز لمشاعرهم الدينية . أما المنصور فانه عمل على اذلال المسيحية ولا سيما في غزوته لشنتياغب Santiago de Compostela مدينتهم المقدسة التي خربها وسواها بالارض (في سنة ٩٩٧/٣٨٧) ، وانتزع نوافيس كنيستها العظمى وأمر بأن يجعلها أسرى النصارى على ظهورهم ويسيروا بها مشيا إلى قرطبة حيث اتخذها ثريات للمسجد الجامع . وقد ترك ذلك في نفوس نصارى الأندلس جرحا لم يندمل أبدا ، وخلف من العقد المسعور على الاسلام ما طبع الصراع بعد ذلك بطابع صليبي صارخ لم يكن واضحا حتى ذلك الوقت . وربما دلنا على مدى ما أبقاه صنيع المنصور في نفوس المسيحيين من شهوة الانتقام ما يقصه علينا التاريخ بعد ذلك حيثما سقطت قرطبة في يد ملك قشتالة فرناندو الثالث Fernando III (في سنة ٩٣٣ / ١٢٣٦) ، إذ أنه بادر بتنزع ثريات المسجد الجامع وأمر بتحميلها على ظهور أسرى المسلمين لكي يسيروا بها إلى شنتياغب حيث اتخذها نوافيس للكنيسة العظمى من جديد . وهكذا نرى كيف دفع الشعب الأندلسي المسلم لمن

● المنصور بن أبي عامر

فهو يتصرف في موارد الدولة مستبدا يرايه بغير رقيب ولا حسيب . ومن هذه الموارد أنفق الكثير على مدينتيه الزاهرة والعامرية وقصورهما ومنتزهاتهما . ومع ذلك لما كان أسرع خرابهما خلال الفتنة البربرية ، وكان غوغاء أهل قرطبة حينما طمسوا معالمهما وتوزعوا أنقاضهما كانوا مدفوعين إلى ذلك بما حملته نفوسهم من العقد المكبوت للعامريين ودولتهم ، وقد عبر عن هذا العقد أحد الفقهاء الزهاد حينما جاز على الزاهرة قبل خرابها فقال كلمة تركز فيها هذا السعور : « يا دار ، فيك من كل دار ، فجعل الله منك في كل دار ! ... » .

أما الفكر فلم يكن هناك مكان في ظل الدولة العامرية إلا لأولئك الأدباء الذين جندوا أقلامهم للتغني بمجد المنصور ، وهكذا تحول الأدب إلى كدية تبتذل فيها كرامات الأدباء من أجل تملق الحاكم حتى أن أدبا مثل صاعد البغدادي أصبح بمثابة مهرج يلهى المنصور ويصحه بنوادره ومغرفاته .

★ ★ ★

وبعد . فقد كان المنصور بن أبي عامر على علاته رجلا فذا وحاكما عظيما ، رجلا عرف كيف يحيط اسمه بهالة من المجد ، إلا أنه كان من طراز أولئك الحكام المستبدين الذين عرفهم التاريخ ممن نصبوا تماثيل مجدهم على قواعد من تضحيات شعوبهم وآلامها ، فقد مضى المنصور بعد أن خلف في الناس سيرة كثر المعجبون لاجلها به في حياته ، والباكون عليه بعد مماته ، ولكن الأهلين هم الذين فطنوا إلى جناية حكمه الفردي المستبد على الاندلس ، حتى أن مؤرخا حقيقيا بعيد النظر مثل ابن حيان يقول : « وكان أهل قرطبة على الجملة من قلة الرضا عن أملاكهم العامريين بحال من الجور عظيمة ، إلى أن وليوا عليهم فاهلكوا الدولة ، وبها حان حينهم ، والله يعكم لا معقب لحكمه » .



الكويت — محمود علي مكي

وقد لمعت حوليك منهم أسنة
تحيل أن الحزن والسهل نيران

أسود هياج ما تزال تراهم
تطير بهم نحو الكريهة عقبان

وأقمار حرب طالعات كأنما
عمائمهم في موقف الرعب تيجان

بكل زناتى كأن حسامه
وهامة من لاقاء نار وقربان

وأبيض منهاج كأن مننانه
شهاب اد أهوى لقرن وشيطان

وهذه الحقيقة تقودنا إلى مفارقة غريبة حقا : هي أن عصر المنصور الذي حفل بالفزوات والأعمال الحربية هو الذي تضاءلت فيه الروح العسكرية بين الاندلسيين وخذت فيه جذوة الحماسة الحقيقية للجهاد ، إذ أنهم استسلموا إلى أولئك المحاريين المرتزقة الذين استجلبهم المنصور ، وادى بهم ذلك إلى التواكل والتخاذل كما بدا في أحداث الحرب الأهلية وفي عصر الطوائف الذي سادته روح الانهزام واتضعت فيه الهمم .

وقد تألفت من هؤلاء المحاريين في ظل المنصور وابنه عبد الملك طبقة مميزة ، وادى ذلك إلى كثير من العزاة والعقد من جانب الرعية الاندلسية ، غير أنه لم يظهر شيء من ذلك أبان الدولة العامرية بفصل ما كان للمنصور من شخصية قوية عرفت كيف تحافظ على التوازن بين العناصر المختلفة التي كانت الدولة تعتمد عليها . فلما ذهب المنصور تكشف الوضع عن مدى التنافر بين تلك العناصر ، وكان ذلك مؤديا إلى انفجار الفتنة والحروب الأهلية المدمرة التي مزقت الاندلس .

ولو أننا نظرنا إلى جوانب النشاط الأخرى في الاندلس من اقتصاد وعمران وثقافة لرأيناها كلها مسخرة لخدمة أهداف المنصور وتأكيد مكانته في نفوس الناس في أيامه ولدى الأجيال التالية .



حوار الغزاة

عن سقوط الكلمة

الناس بموقف في لحظة ، لكن تراهم لا يد ان يترجموا عن انفعالهم بعد لحظة بكلمة . وقد تكون هناك ترجمات متناقضة للموقف الواحد . . . وهكذا عدنا الى الكلمة ايضا .

ليس الانسان حيوانا « ناطقا » ، وفي البدء كانت « الكلمة » ، واول ما نزل من القرآن « اقرأ » . . . ؟

اقول ذلك مع تسليمي مع اتجاه المقال ، واشارته الى متاهات الكلام واحتمالات التأويل المتباينة ، بل والمتناقضة احيانا . واسرافنا معشر العرب في الاحتفال بالكلام ، والانفعال به والاستناد اليه ، مما يسميه بعض الباحثين الغربيين ظاهرة : ال Verbalism .

محمد فتحي عثمان
الاستاد بجامعة الرياض / السعودية

■ القضية التي اثارها فهمي هويدي تحت عنوان « في عصر سقوط الكلمة » ، تحتاج مناقشتها الى استكمال وإيضاح . ذلك ان بعض المفكرين يقولون مثلا ان « التكنولوجيا » العالمية الموحدة قد رفعت التناقض بين « الايديولوجيات » ، أو هي بسبيل رفعه . حتى ان الاتحاد السوفيتي سيجد نفسه يدير مؤسساته في الداخل ويتعامل مع الدول في الخارج ، بنفس اسلوب الولايات المتحدة الامريكية ، ثم لا يلبث ان يتمائلا في اسلوب الحكم الداخلي ايضا بعد فترة من الزمن . وما زالت هذه «دعوى» لم تقم الدلائل الكافية على وقوعها او احتمال وقوعها .

و « الموقف » الذي يدعو المقال الى الاعتماد عليه تعبر عنه كلمة . لان الموقف لا تعبر عن نفسها تعبيراً كافياً له صفة الدوام . وقد ينفع

والجمعيات . . . ما فائدة كل هذه القيم المثالية اذا كانت لم تستطع ان تحول دون هذا التدهور المريع في الاخلاق والتعامل ؟ ما جدوى القول اذا كانت الهوة التي تفصل بين القول والعمل تزداد عمقا وتوسعا يوما بعد يوم . . .

هل نحن بحاجة الى نبي جديد ؟ ربما .

جودت زاهي حسن - دمشق

■ بعد ان فقدت الكلمة مدلولها وبالتالي مفعولها وتأثيرها على الناس ، امام هذا الواقع المؤلم ، ليس من واجبتنا ان نتساءل : ما فائدة كل هذا الذي نكتبه ونقوله . . ما فائدة هذا الطوفان من الجرائد والمجلات تصدر في وطننا . . . ما نفع هذه البراكين من الاذاعات المسموعة والمرئية . . ما فائدة خطب الجمعة في المساجد ومواعظ الاحد في الكنائس . . . ما فائدة مبادئ الاحزاب والمنظمات

سلاح الخلافات العربية

العرب مستعدون للاعتراف بإسرائيل ... الآن يقال لنا ذلك • وهو ما يعزز الشعار الذي رفعه الصهاينة منذ عام ٤٨ أن إسرائيل وجدت لتبقى • ولكن كيف تمكنت إسرائيل من فرض هذا الشعار • وما هو السلاح الرهيب الذي مكنها من ذلك ؟

أهو السلاح الذي تلقتة من ترسانات أوروبا وأمريكا ؟ لا اظن ذلك •• بدليل أن شعب فيتنام قاوم هذا السلاح •• بل قاوم السلاح الافتك الذي تراجعت أمريكا مؤخرا عن اعطائه لإسرائيل ، ألا وهو القنبلة الارتجاجية •• إذن بأي سلاح نجحت إسرائيل في هزيمة أربعة ترابو على المائة مليون نسمة ؟ ! هذا السلاح من صنعنا •• نحن الذين اخترعناه وزودنا به عدونا ليتقلب علينا •• فكان أشد فتكا من القنابل الارتجاجية والذرية والهيدروجينية • أن الذين أوجدوا إسرائيل في قلب هذه الأمة أوكلوا إليها مهمة تزويدنا بالمواد الخام لإنتاج هذا السلاح وتزويدها به • ومن خصائص هذا السلاح أنه يقتل صانعه •• والان •• هل عرفتم سر هذا السلاح الرهيب؟ أنه الخلافات العربية والتمزق العربي المريع الذي ما زالت مصانعنا - والحمد لله - تنتج منه الكثير الكثير منذ تكبتنا في الاندلس وحتى الآن ••

محمد الهادي الاخضر

منابة - الجزائر

ولهذا ، فإن إسرائيل وجدت لتبقى •

طرطوس وليس اللاذقية

■ ■ في مسابقة العدد ٢١٨ سألتم عن اسم الجزيرة التي تقابل الميناء السوري : اللاذقية • فوضعتم أسماء ثلاث جزر: كريت - قبرص - ارواد، على أن يختار المتسابق واحدة منها لتكون هي الجزيرة المطلوبة • ولكنكم في العدد ٢٢١ والذي نشرتم فيه أجوبة هذه المسابقة ، ذكرتم أن جزيرة « ارواد » تقابل مدينة اللاذقية السورية • وهذا خطأ •• لأن جزيرة ارواد تقابل مدينة طرطوس وليس اللاذقية •

منذر حير الدين

جدة - السعودية

هذه الوحدة الغريبة

■ ■ مقال الأستاذ أحمد بهاء الدين « العالم ضد الوحدة العربية » ، أثار شعورنا وإيقظ مشاعرنا وأحلامنا التي خدمت ، حتى صارت كلمة الوحدة غريبة على أذهاننا • وأحب أن أضيف إلى ما قاله أن الأصابع الأجنبية لا تزال تكرس عوامل الانقسام بين امتنا ، بإثارة النعرات الإقليمية والطائفية والدعوات المشبوهة لأحياء قوميات لا أساس لها مثل الفرعونية والفنيقية •

سلطان مالك التميمي

، المصرية - العراق •

حلب في الانتظار

■ ■ ■ يقولون ان حلب اقدم مدينة في العالم .
لماذا لا تزورها بعثة العربي لتقديمها الى القراء
العرب ، نحن في انتظاركم .
محمد بعمار فحله - حلب .

خطأ في مقال

■ ■ ■ حدث خطأ في مقال « لفتنا
العربية وحاجات هذا العصر » للاستاذ
عبد الرزاق البصير ، الذي نشر في
عدد مايو الماضي .. اذ تضمن المقال
بيتا من الشعر لحسان بن ثابت هو :
لنا الجففات القر يلمعن بالضحي
واسيفنا يقطرن من نجدة دما
ولكن بيت الشعر نشر ونصفه
لحسان ، والنصف الاخر للنابغة
الذبياني وصيح كما يلي :
لنا الجمئات النثر يلمعن بالضحي
وبذاك نعباب العرب الاسود
وبعن هنا نصبح بست الشعر ،
ونسجل العتدار . العربي

اسلاميات ..

■ ■ ■ لماذا احببنا زاوية « اسلاميات » من المجلة
بستما لا نصر لها ولا وزن ولا كلمة الا بالاسلام .
عبد الباري عبد الرحمن
سوريا - القامشلي .

العربي : مرحبا ، تعيد قراءة « فهرس » المجلة
وستكتشف ان الاسلاميات متوفرة رغم ان الرائدة
التي تتحدث عنها غير موجودة .

الرياضة مرة اخرى

■ ■ ■ هل انتم في « خصام » مع الرياضة ؟ لماذا
لا تخصصون لها بابا ثابتا ؟
عماد عبد الواحد
العراق - القرنة .

العربي - لسنا في خصام مع اي شيء يمد العقل
لعربي . وصفحات المجلة مفتوحة لكل مادة جيدة
حتى ولو كانت رياضية .

لا لعودة اليهود

■ ■ ■ اسمعوا لي ان اعترض بشدة
على فكرة عودة اليهود الى البلاد
العربية التي كانوا فيها . فليس هناك
يهودي عراقي وآخر مغربي وثالث
سوداني او مصري .. او حتى يهودي
امريكي . هناك يهودي فقط ولاؤه لبلد
واحد هو اسرائيل .

ان الحديث عن الاستعانة بالكفاءات
اليهودية في الدول العربية حجة واهية .
هل نتظر ان يشترك اليهودي في
حروب ضد العرب - والخامسة قادمة -
ثم يعود ليشترك في بناء بلادنا ، لنواجه
التحدى الحضاري الذي مفرصه
اسرائيل .

كذلك فان حجة تفريغ المجتمع
الاسرائيلي ، واهية ايضا . لقد
قتلت حرب اكتوبر ٢٠ لثا اسرائيل
ولم يتم التفريغ الذي يتحدث عنه
البعض وسوف تتعزز اسرائيل
لإعادة هؤلاء الى الوطن العربي ليكونوا
عيونا واصابع لها .

هل اذكركم بان اسرائيل استطاعت
خلال ٣٠ عاما ان تصبح على بعد ١٥٠
كيلو متر فقط من وادي لنيل و ٤٥٠
كيلو متر من القرات ؟ وان هدفها
«المتشود» من الميل الى العرت ، لا
برال مافلا في الاذهان .

دكتور حامد حسان
القاهرة - حدائق لقه

رحلة التدوين في الاسلام

« بقية صفحة ٣٧ »

التدوين في بدايته ، فانهم ابتدءوا يتقبلون فكرة التدوين ، ويشعرون باهمية التدوين وبخاصة بعد أن تشعبت المعارف وكثرت الروايات وأصبح أسلوب الرواية والحفظ قاصرا عن الاحاطة بآراء السابقين وجهودهم .

المرحلة الثانية :

عصر نشأة التدوين ويمتد هذا العصر من بداية القرن الثاني الى نهايته ، وقد شهد هذا العصر الرواد الاوائل الذين حملوا مشعل التدوين من رجال الفكر الاسلامي ، في التفسير والحديث والفقه والاصول ، من امثال الزهري ، ومالك بن انس ، وزيد بن علي ، والشافعي ، وابي يوسف ومحمد بن الحسن الشيباني ، ونستطيع أن نعتبر هذه الطبقة من العلماء هم الرواد الاوائل الذين حملوا مشعل التدوين وعبدوا طريقه ، وحددوا منهجه واسلوبه

المرحلة الثالثة :

عصر الازدهار التدويني ويمتد هذا العصر من بداية القرن الثالث الى القرن الخامس وقد حفل هذا العصر بحركة تدوين واسعة شملت معظم فروع المعرفة وتعتبر هذه المرحلة من أكثر المراحل التاريخية ازدهارا في مجال التدوين وما يتعلق به من تقسيم وتبويب ..

الا اننا في الوقت الذي لا ننكر فيه اهمية الجهد الذي بذله علماء هذه الفترة التاريخية من حيث حسن عرضهم لآراء العلماء السابقين فاننا نلاحظ أن الخط البياني لحركة الاجتهاد والنماء قد ابتدا يوجه الينا مؤشرات تؤكد أن التحرك العلمي يأخذ مدارا دائريا حول نفسه . مما ينبه الانتظار الى أن حركة التقليد التي ابتدأت كظاهرة وفاء لآراء الانتماء انتهت بالاكتماء بتلك الآراء ، ومحاولة خدمتها عن طريق التدوين والتفريغ والتفريع ، وإذا كانت هناك من اضافة فلم تكن تتجاوز حدود

أول مدوّنة لتلك الاصول ، وليكون كتابه « الرسالة » أول تدوين لعلم اصول الفقه .

وهناك روايات تاريخية تؤكد أن التدوين في علم الاصول قد ظهر قبل الشافعي على يد القاضي ابي يوسف ، يعقوب بن ابراهيم بن حبيب ١١٣ هـ - ١٨٢ هـ ، وكان ابو يوسف من أشهر أصحاب الامام ابي حنيفة ، ومن اوائل من ألف في الفقه الحنفي ، وقد تولى اكبر منصب علمي في عصره ، اذ ولاه الخليفة العباسي هارون الرشيد منصب قاضي القضاة . لكن يقوم بتنظيم القضاء والاشراف عليه ، وقد رويت عن ابي يوسف كتب متعددة ، بعضها وصل الينا واشتهر مثل « الخراج » ، وكتب في « الاختلاف بين ابي حنيفة ومعاصريه من الفقهاء » وهناك كتب اندثرت وضاعت ، ومن تلك الكتب المفقودة كتاب في « الاصول » (١٣) ، الا أن هذا الكتاب لم يشتهر في عصره ، ولم يصل الينا ، والارجح أن ذلك الكتاب لم يكن كتاب « أصول » بالمفهوم العلمي ، ولو كان تدوينا اصوليا على غرار كتاب الرسالة للشافعي لانتشر في الاوساط العلمية وبخاصة وان مركز ابي يوسف الرسمي يجعل لمؤلفاته مكانة خاصة . ولهذا فان من المرجح أن يكون هذا الكتاب - أن صحت الرواية عن وجوده - مجرد تدوين لبعض المسائل الفقهية أو لبعض الخواطر اصولية .

المراحل المختلفة للتدوين :

مما ذكرناه سابقا تبين لنا أن التدوين قد مرّ بمراحل ثلاث :

المرحلة الاولى :

عصر ما قبل التدوين ، ويمتد حتى نهاية القرن الاول الهجري ، وهذا العصر اذا لم تبدأ فيه حركة التدوين بشكل واسع فان من المؤكد أن طلائع التدوين الاولى قد بدأت فيه على شكل فردي ، كما أن علماء هذا العصر اذا كانوا يرفضون فكرة

(١٣) انظر ابو يوسف ، حياته وآثاره وأراؤه الفقهية للاستاذ محمود مطلوب ص ٢٠٢ .

مناهجهم التقليدية التي حالت دون مشاركتهم في أحداث أمتهم ، وأن يتردوا على العواجز الزجاجية التي نصبت حول مؤسساتهم العلمية لعزلها عن دورها الريادي في المجتمع، وعليهم أن يقدموا لامتهم تصورهم الاسلامي عن كل مشكلة من المشاكل المعاصرة ، من خلال نظرة فكرية تنطلق من منطلق الاسلام ، فتطرح البدائل العلمية الممكنة في المجال القانوني والاقتصادي والاجتماعي لكل ما يتناقض مع روح الاسلام

ومن هذا المنطلق ستكون البداية لمسيرة حضارية متميزة الاسس اصيلة المنطلق تحقق التناسق والتلاحم بينها وبين الجماهير . . .



الدكتور محمد فاروق النيهان
الرباط - المغرب

الشروح والتعليقات والحواشي التي لا تمس الاصول ، وانما تكتفي ببيان ما خفي من تلك الآراء ..

واذا لم تكن حركة الركود قد بدت في الفترة الاولى فانها قد سيطرت على فكر المتأخرين من العلماء واصبحت منهجا تقليديا متكاملا يحيط نفسه بقبس من القداسة والرهبة ، لئلا يتجرأ احد من العلماء على تجاوز ذلك المنهج التكراري الذي يعتمد على الحفظ الامين لآثار السابقين ، والعكوف على اكتشاف اسرار ما يشيرون اليه في عباراتهم من غوامض يعجز عنها من لم يكن من اهل العزم في هذا الفن ...

ونحن اليوم امام مشاكل اقتصادية وسياسية وفضائية واجتماعية ، فجرتها التطورات المعاصرة ، واصبحتنا نجد أنفسنا غرقى في وسط بحر متلاطم الامواج، ومن واجب رجال الفكر الاسلامي أن يتجاوزوا

عندما تحدث على بن ابي طالب عن القرآن

● في احدى خطبه الشهيرة ، تحدث امير المؤمنين على ابن ابي طالب عن القرآن الكريم قائلا :

« ثم أنزل عليه الكتاب نوراً لا تطفأ مصابيحُه ، وسراجاً لا يخبو توقده ، وبحراً لا يدرك قعره ، ومنهاجاً لا يضل نهجه ، وشماعة لا يظلم ضوؤه ، وفرقانا لا يخمد برهانه ، وتبياناً لا تهدم أركانه ، وشفاء لا تخشى أسقامه ، وعزاً لا تهزم أنصاره ، وحقا لا تخذل أعوانه - فهو معدن الايمان وبجيوحه ، وينابيع العلم وبحوره ، ورياض العدل وغدرانه واثافي - الاسلام وبنياته ، وأودية الحق وغيطانه - وبحر لا ينزفه المستنزفون ، وحيون لا ينضبها الماتحون ، ومناهل لا يفيضها الواردون ، ومنازل لا يضل نهجها المسافرون، وأعلام لا يعمى عنها السائرون ، وآكام لا يجوز عنها القاصدون - جملة الله رياء لمعلش العلماء ، ورييما لقلوب الفقهاء ، ومحاج لطرق الصلحاء ، ودواء ليس بعمد دام ، ونوراً ليس معه ظلمة ، وحيلا وثيقاعروته، ومعقلا متيناً ذروته، وعزا لمن تولاه ، وسلما لمن دخله ، وهدى لمن اتهم به ، وعذراً لمن انتحلته، وبرهانا لمن تكلم به ، وشاهداً لمن خاصم به ، وفلجاً لمن حاج به ، وحاملاً لمن حمله ، ومطية لمن أعمله ، وآية لمن توسم ، وجنة لمن استلام ، وعلماً لمن وعى وحديثاً لمن روى ، وحكماً لمن قضى ،



البحيم

التمزق الإسرائيلي من الداخل

للكاتب الاسرائيلي : دان بين - أموتز

عرض وتقديم : الدكتور حمادة ابراهيم

البحيم ليس هو العنوان العبري للكتاب، ولكن العنوان الحقيقي يتضمن عبارة قد يعاقب القانون على نشرها بتهمة خدش الحياء العام ، ولكنه - العنوان - يعبر عن ازدياد الكاتب دان بين - أموتز بالمؤسسة العسكرية الاسرائيلية ورفضه العنيف لافكارها ومخططاتها . ونرجو ان يعلنوا القراء اذا كنا قد تجنبنا ترجمة العنوان الاصلى تادبا ، لكننا نرجو ايضا ان يكونوا قد فهموا المقصود منه .

وقبل حرب ٧٣ فهي تؤرخ لفترة ما بين الحربين ، حيث كانت اسرائيل تعيش انتصارها الثالث والاخير .

ويقع الكتاب في حوالي ثلاثمائة صفحة فسي الطبعة العبرية ، ويقسمه المؤلف الى ثلاثة اجزاء ، الا اننا نجد من الاوفق عرضه فسي جزاير . الاول . يمكن ان نطلق عليه « ما قبل المأساة » . والثاني « ما بعد المأساة » . واذا كانت المأساة هنا هي مأساة يطل الرواية « رافي » الذي يتقمصه المؤلف ، الا اننا لا نلبث ان ندرك انها مأساة شعب بأسره . والمؤلف لا يحاول اخفاء ذلك ، بل على العكس ، يصرح به حيناً ويصرخ به في اغلب الاحيان .

وتدور الاحداث حول شاب يصاب أثناء حرب الاستنزاف في عملية ضد القذائين ، اصابة ينتج عنها شلل عصبي ، الامر الذي افسد عليه حياته وحياة دويه ، حتى انه يفضل الموت .

١ - قبل المأساة اليوم خمر وغداً أمر

في الجزء الاول ، والذي تعارفنا على تسميته ، ما قبل المأساة ، يعرض المؤلف مر خلال علاقاته باصدقائه ، للحياة التي يحيها الشبان في اسرائيل ، ومن المفروض انها مستقرة ، غير انها حياة ابد ما تكون عن حياة شعب منتصر ، او بمعنى اصح ، جدير بالانتصار . خمر ، حشيش ، افيون ، كوكائين ، ساء ، شنوذ جنسي ... وكل ما حوى قاموس المصاد والعريضة والعجور . ليس ذلك احتفالاً بالانتصار ، وانما ، وكما يقولها البطل « كنا ونحن ما نزال في المدرسة ، ندرك تماماً انه لا مفر من ارسالتنا الى جبهة القتال في يوم من الايام ... » لا مفر من ذلك ... انه القدر « كل شاب يدرك تماماً ان الدائرة ستلور عليه لا محالة » اذن فلينعم بيومه قبل فوات الاوان ؟

ويلخص المؤلف حياته تلك ، وهو في ذلك يعبر عن واقع جيل بأسره ، « ... اودت ان احتسى العياة حتى الشاة ... قبل ان التحق بالخدمة العسكرية ... قبل ان تظهر صورتى في باب الوفيات في احدى الصحف ... ويلهب الجميع الى الجحيم . أرضاهم ذلك أم أسعطهم ... » وقد حملت معنى أكداً من الحشيش ومن جميع أصناف « الكيف »

■ دان بين - أموتز ، مؤلف هذا الكتاب ، له وضع خاص كإنسان ثم ككاتب . مع اننا لا نستطيع ان نعصر الانسان عن الكاتب لشدة التائر المتبادل بينهما . فمعظم أعماله ان لم تكن كلها ، تدور حول الصراع العربي الاسرائيلي بوجه عام ، وحول الوجود الاسرائيلي نفسه بوجه خاص . واذا كان بين - أموتز لا يعارض في اقامة دولة اسرائيل ، الا انه لا يؤيد حكومته في كثير من مواقفها : فهو مثلاً ممن يطالبون باعادة الاراضي المحتلة الى اصحابها العرب الامر الذي اثار ضده المتطرفين من جهة وعرضه لضغوط معينة من جانب الدولة ، وبالأذات دايان الذي تربطه بالكاتب كراهية سافرة بلغت حدا جعل بين - أموتز يرفض الاشتراك في حرب اكتوبر ١٩٧٣ . ولنع اوراقه ماء الوجه ، أصدر دايان قراراً بمنع الكاتب من الاشتراك في الحرب . وكان من الطبيعي ان تؤثر هذه الظروف التي يعيشها الكاتب على انتاجه وعلى تداول مؤلفاته داخل وخارج اسرائيل ، وكذلك على ترجمتها الى اللغات الاخرى .

وتقول الموسوعة اليهودية في مجلدنا الرابع تحت مادة « بين أموتز ، دان » ان الكاتب ولد في بولونيا عام ١٩٢٣ ولكن الذي لا نقولسه الموسوعة هو ان بين أموتز لا يصرح باسمه الحقيقي الذي ولد به ، فالاسم الذي يعمل به الان اسرائيلي وليس بولويسيا ، كذلك تعمل الموسوعة ، وهذا ما عرفناه اخيراً خلال وجودنا في إيطاليا ، ان الكاتب كان في إيطاليا عام ١٩٤٨ . وتم القبض عليه بتهمة تهريب السلاح لحساب الهجاناء في فلسطين ، ثم ألقى به في السجن ولم يعد الى فلسطين الا بعد انتهاء حرب ١٩٤٨ . كما انه عمل مراسلاً عسكرياً في حربى ٥٦ . ١٩٦٧ . وبعد ذلك بدأ يكتب المصص القصيرة . ثم عكف على تقديم بعض الندوات العسكرية من الاذاعة الاسرائيلية . ومن خلال هذه الندوات بدأت معارضته الشديدة للحكومة على الهواء ، وفي الصحف .

ومن مواقفه التي اعلتها خلال المحاولة التي كانت تبدل للفصل بين القوات ان أى اتفاق مع العرب خير من لا شيء .

تقع احداث الرواية ، وهي أقرب الى معنى الرواية في اللغة العربية ، بعد حرب ١٩٦٧

« واذا ما سألته عما سيعمل بعد يومين مثلا ، نظر اليك مشدوها دون ان يدرك ما تريد . وكانت مجنون . فكيف يمكن ان يعرف ما سيصنعه بعد يومين ، اذا كان لا يدري ما سيصنعه في مساء يومه . »

ومما يثير اعجابه في صديقه الذى يطلق عليه « خير امثاذ درست عليه في حياتي » مناقشاته المنيرة وآراؤه العديدة . فهو مثلا لا يعد غضاضة في القتل او السرقة او الانتحار ، او في قيام علاقة جنسية بين رجلين او في ممارسة المرأة للدعارة « ليس ذلك اكرم لها من ان تقضى نهارها تكذ وتشقى نظير فروش معدودات . »

كذلك فما امهره في شئون النساء . وهو لا يفرق بينهن لا في الدين ولا في الجسد ولا في الاصل . ولا حتى في السن . بل ولا يهमे الجمال . يغازلهن جميعا حبثما صادفهن ، في الشارع ، في المقهى ، عند البقال ، في الباص ، كذلك لا يهमे ان مالت صديقه لشخص آخر . بل ولا يبالي ان رأهما يتحابان في حجرة بومه . واكثر من ذلك فهو الذى يدعوها الى ذلك ويشجعها عليه .

وينتهز الكاتب هذه الفرصة ليستعرض غرامياته . وقائمة الفتيات اللاتي تعرف اليهن ، والمناسبات التي جمعهن بكل منهن ، وكيف بدأت علاقته بكل واحدة . وماذا كانت ترتدى ، وماذا بينهما من حديث . وهن كثيرات لا يحصى لهن عدد . ففي بيت صديقه ، اذا ذهبت واحدة جاءت غيرها كثيرات . « كان الناس رجالا ونساء يتوافدون بلا انقطاع ، حتى ان احدهم اطلق على البيت « المشاع الاجتماعي الجنسي » أى ان الجميع يعيش مع الجميع ، والجميع يصنع للجميع كل ما يريده الجميع . »

هو العرف السائد

ولكن اين الشرطة من كل ذلك ؟ لقد اتخذ اهل الوكر كل احتياطاتهم ، خصوصا بسبب الحشيش ربما لانه الممنوع الوحيد . كانوا بالذات يخافون الشرطة . كان الباب حصينا ولا يفتح لاي طارق الا اذا تاكدوا من شخصيته . وكانوا يتوقعون دائما مباغته المباحث الخاصة بمكافحة المخدرات . ولذلك كانوا يحتاطون للامر . فقبل فتح الباب ينظر الصديق المكلف بالمراقبة من العين السعريه ، فاذا كان الزائر شخصا غير معروف لهم او مشكوكا

.. انام متاخرا ، وافيق عندما يحلو لى .. مع كل فتيات المدينة ، الشقراوات والسمراوات الزميلات والغربيات ، المتزوجات والانسيات والمطلقات ، الارامل ، والشابات والناضجات .. الكاسيات والعاريات .. قبل ان ادرج في « جمعية الموتى » او « الماسوف عليهم » . وامانا في هذه الحياة يفضل صاحبنا ان يعس بعيدا عن اهله ، والديه الشيوخ . وهما من حابيهما يعاولان جهنهما استبقاء وبيديان استعدادهما لتحقيق كل رغباته ، حتى الفتيات . لا ماع من اصطحابهن الى البيت اذا شاء . ولكن دون جدوى . فهو عازم على المضي في طريقه الذى رسمه ، والذى يتمثل في هذه الصرخة التى يطلقها لتمزج الشيوخ : « اسمعوا انه آخر صيف لى . واريد ان اعمل كل ما تتوق اليه نفسى ... دعوى . »

محراب الشيطان

« ىرمى » هو اعز اصدقاء « رافى » بل هو معبوده الذى لا يكف عن الشناء عليه وامتداح خصاله والتعبد في محرابه . ففي بيت هذا الصديق قابل اغلب الفتيات اللاتي تعرف اليهن في ذلك الصيف . ولنتركه يقدم لنا هذا البيت : « الواقع انه كان اكثر من بيت للسكنى . كان ناديا ، ومطعما ومحطة . منزل لقاء و « غرزة » حشيش ، وسينما ، ومدرسة ، نعم مدرسة على الاقل في ذلك العصر . كان اهم مدرسة اختلفت اليها ... هناك ، وفي خلال شهرين فقط ، تعلمت من الانجليزية اكثر مما تعلمته طوال فترة الدراسة الثانوية . »

ولكن عند « ىرمى » لا يتحدثون الانجليزية وحسب ، بل يتحدثون الفرنسية والهولندية والسويدية « امم متحدة مصفرة » هيبيز من القدس ، ومن ايلات ، ومن شتى انحاء البلاد . طلاب وفنانون وصعاليك ، ومانيكانات وموظفات . وفي كل يوم حفلة ، كل يوم شيء جديد . وقد اطلق « ىرمى » على حفلاته اسم « الزيجات » وهو لا يصادف في طريقه صديقا الا دعاه الى حفلة زواج الليلة . وطلب منه ان يحضر معه فتاة .

واكثر ما يعجبه في صديقه انه « لا يعيش الا اللحظة الراهنة ، على اكثر تقدير يوما بيوم .. »

وما ان حصل على التصريح ، حتى اسرع الى حجرته فوق السطح متلهفا لرؤية نيرا وحينما لم يجعلها يقرر ان يستقل الطائرة ليسافر اليها في ايلات . «وليكلف ذلك ما يكلف من النفقات» مع انه غير واثق من وجودها عند اهلها . فيتهدى الى فكرة وهي ان يتصل بوالدها في صيدليته . فيخبره هذا انها ذهبت لقضاء الليل عند صديقة لها لا يعرف اسمها ولا عنوانها . هنا فقط يغير رايه ويلهب لقضاء الليل عند اهله ، ليس شوقا اليهم ، وانما لانه لا يستطيع قضاء الليل في حجرته من غير نيرا . ويقضى الوقت معها على مضض . ضيقا بما يبديان نحوه من نبيل العواطف وشديد الحب حتى انه يتندر على امه ساردا بعض مظاهر هذا الحب خصوصا اذا اصطعب فتاة الى البيت بحجة الدراسة معا . وهو ينفر من ابيه لما يقص عليه من آيات البطولة الزائفة خصوصا حينما يدعي له انه اصيب بالصمم من عملية ضد الفدائيين في حين انه اصيب به وهو في عقر داره . وهنا يقبض به الكيل من سخافات والده ، يكيل له السباب ، وهو لا يسمع شيئا او يدعي ذلك ، وحينما يتدخل الاخ الاكبر ويصفعه على وجهه ، تنشب معركة بين الشقيقتين .

الجيش ، كان معبوده المقدس .. ثم ؟

في البداية كان « رافي » شديد التعلق « بجيش الدفاع » واستمر ذلك ستة اشهر . « كان بالنسبة لي اشبه بالعمار المخدر ، كان عالمي الصغير المنظم في ادق دقائق الامور ، وكان مجرد الشعور بانني انتهي الى هذا الجهاز الضخم ، الذي يعمل بمنتهى الدقة وباقصى الفاعلية ، يمنحني احساسا غريبا بالرضا والسعادة بل لقد فكرت في الاستمرار في الجيش ، ولكن ، شيئا فشيئا ، بدأت اتساءل ، وبدأت الشكوك تدب في صدري « لماذا ؟ » « شاهدت مرة اباداة احد المنازل في إحدى القرى العربية (فقد وجدوا في المنزل بعض الاسلحة) كانت تلك اول مرة بالنسبة لي . لم يتحرك لي ساكن . وتقبلت الامر على انه عملية انتقام طبيعية . ولكنني لم استطع ان امحو من خيالي تلك الصورة التي اصبحت تؤرقني على الدوام : وهي صورة الاسرة المكتوبة وهي تجلو عن القرية ، مع جميع سكانها ، تاركة وراءها المنزل ، ذلك المنزل الذي كان قبل

في امره واستمر في الطرق ، وحتى اذا لم يصح قائلا : افتحوا ، الشرطة ، يصيح الصديق المراقب قائلا « الثمان وعشرون » وفي الحال يتم التخلص من العشش واوراق السجائر ، والباليات وأعقاب السجائر ، فيجمع كل ذلك في دلو يهال عليه الرمل ، ويلقى به من النافذة الى الحديفه خلف المنزل . ويعلق الكاتب على هذا الاسلوب ساخرا « لسنا نحن مخترعي هذه الوسيلة ، وانما هي الطريقة المتبعة في البلد كله » .

ثم ينيرى مدافعا عن العشيش ، ممجدا له ، ويبين كيف انه افضل من غيره من المكيفات ، ويعتق على اخيه لانه غير مدمن . ثم ينتقل الى الحديث عن الخيالات والصور التي يهيئها العشيش لمريديه وذلك في اعجاب شديد حتى انه يتساءل : « اذا كانت الدولة لم تحرم الانتحار ، فكيف تحرم « الكيف » .

« نيرا » والخصوصيات بعد العموميات :

بعد هذه العموميات التي تصور « الجو » الذي يعيش فيه الشبان داخل اسرائيل ، تأتي علاقة « رافي » بنيرا ، الفتاة التي صادفها على الطريق ، تأتي هذه العلاقة لتكمل لنا الصورة بالخصوصيات . ولعل الاستطراد قليلا في هذه العلاقة من ناحية وعلاقته باهله من ناحية اخرى ، يكمل لنا صورة الحياة داخل اسرائيل ، باضافة جانب العلاقات الاسرية بعد استعراض حياة الشبان خارج نطاق الاسرة .

كانت نظرة ، فعلاقة ، هافتراج ، بالاقامة معه في حجرته التي استأجرها بعيدا عن اهله . « فقبلت من فورها فرحة سعيدة .. ولكنها اضافت انها غير والقة من انها ستستطيع ان تقضى معه كل ليلة ، خشية ان يسبب لها اهلها بعض المضايقات . ولكن الذي تستطيع ان تؤكد هو انها يمكن ان تبيت عنده من آن لآخر » . ولد اتفقت تلك الفترة مع استدعائه في الجيش ، فكان ينعجل الحصول على تصريح الخروج الاسبوعي حتى يراها . والغريب انه لم يفكر في زيارة اهله ، بل ولم يحاول ان يكتب اليهم في حين انه كان يكتب لنيرا ويصارحها بما يدور في المعسكر ومما يصادف من سخافات الرؤساء . « ومن الطبيعي انني لم اكن استطيع ان اكتب كل شيء فكنت اتحمل على مضض حتى اخرج » .

قائد الوحدة « رافى » ينهض ويقترب منه هامسا له بشيء فى اذنه ، وعندئذ انطلقت رصاصة من داخل المقارة اصابت ، فيامر رئيس الوحدة بابادة كل من فى المقارة ، فلم يخرج منها احد .

بعد ذلك نعرف ان سبب نهوض رافى المفاجيء ، انه سمع صوت طفل فى المقارة . فهذا زميله « موليك » يروى عنه قائلا : « قال لى انه لم يشا ان يطلق النار جزافا داخل المقارة ، لانه سمع صوت اطفال » لم يعقب زميله قائلا : « هى حيلتهم المفضلة التى يستعملونها دائما : يتحصنون وراء النساء والاطفال . ثم يتعجب موليك من موقف رافى الذى « لم يكن قبل ذلك متعاطف مع العرب ، ولم يكن لديه اية مشكلات من هذا القبيل » وهذا دادى زميل اخر . يتحدث عن هذا التحول فى موقفه من العرب :

« شاهدته على النقالة ، بعد اصابتة بنصف ساعة ، فى انتظار اجلاته . وتبادلت معه الحديث . كان فى تمام وعيه وادراكه . قال لى انه لم يكن من الضروري ان يطلقوا الرصاص على الاطفال . كان من الممكن ان ينتظروا لانهم كانوا سيستسلمون فى النهاية . ولم افهم عما كان يتحدث . لقد حدث له شيء فى تلك الايام الاخيرة . ففد لاحظت عليه بعض التحولات قبل اصابتة بعدة اسابيع ، دون ان ادرك كنهها . ولم يكن هو وحده الذى ينسأل « ما نهاية كل ذلك ؟ » . ولم يعد فخورا كما كان . وكان جل وقته كئيبي . وقد سألته عد مرات عما حدث ، فكان يتجنب الرد على اسئلتى . . . على اية حال لم يعد كما كنا نمره . كان يعارب ولكن بلا حماس . وحينما لا يكون الجندي مقتنعا بالقضية التى يعارب من اجلها ، فانه يكون كالمجروح ولا يد من سحبه »

الا ان اغرب رواية هى تلك التى نفلها «موليك» واعجب ما فى الامر انه لم يكن هناك اطفال داخل المقارة « لقد حيل اليه فقط انه سمع اصوات اطفال . ولم اقل له ذلك ، حتى لا ازيد هما على هم » .

ولعل اهم تعليق على هذه الاسباب هو ما صدر عن والده : « اننى لا اشكو ولا اتبرم ، فهو الثمن الباهظ الذى ندفعه ولكن علينا ألا ننسى ان الحرب لم تنته فى عام ١٩٦٧ انها مستمر وقوعينا ان ندرك انها سوف تستمر لسنوات اخرى ، لاتنا نحارب من اجل وجودنا » .

دقيقة واحدة منزلها ، بشرفته وستائره التى كانت تتماوج من النافذة ، والذى لم يعد الان ، وبعد دقيقة واحدة سوى كومة من العجاجة وسط سعاية من القبار . وما لبثت صور اخرى ان تتابعت ، لتضاف الى هذه الصورة ، تذكرنى كلها بعمليات العنف التى تنقلها جيوش اخرى فى مناطق اخرى » .

ثم يتعجب الكاتب لان مثل هذه العمليات لا تتعرض لها الصحف بقدر ما تتحدث عن تصريحات رئيس الوزارة ووزير الدفاع عن « رغبتنا الصادقة فى اقامة سلام دائم واجراء مفاوضات مباشرة دون شروط سابقة » . « كل ذلك نقرنى شيئا فشيئا من الجيش » .

وتشاركه « نيرا » صديقه فى هذا السخط على الجيش . فعينما « يفرغ امامها ما تراكم على صدره ، تمغز نحوه وتقبله فغورة به » « هنالك فقط ادركت ان الكيل قد فاض بها هى ايضا » وفى موضع آخر يلخص « رافى » موقفه من الجيش فى هذه العبارات : « لقد فاض بى من هذا الجيش ومن كل هؤلاء الرؤساء الذين يدفعون بالجنود كاللعب الى الفخام الديناميت التى لا يخرجون منها . . . لا بد من احد ليغلق الى الابد هذا الصنبور ، صنبور الحقد والكراهية ، والرعب والدماء » .

ورغم كل ذلك ، فقد كانت تلك الفترة بالنسبة لرافى اجمل ايام حياته ، وذلك بسبب علاقته بنيرا . فقد عاش معها فى سعادة غامرة ، كل اجازة اسبوعية فى مكان مختلف . ولكن فجأة ينتهى كل شيء .

٢ - بعد المأساة

الاصابة ويقتله الضمير :

فى احدى العمليات ضد جماعة من الفدائيين ، يصاب رافى برصاصة تخترق رنتيه وتنفذ من العمود الفقرى فينتج عنها شلل نصفى للاطراف السفلى . وتفصيل الحادثة ان الفدائيين كانوا يختبئون فى مغارة ، فباغتتهم وحدة من المظليين الاسرائيليين وحاصرتهم داخل المغارة ، ثم طلب قائلهم من احد الجنود ان يصيح بالعربية طالبا من الفدائيين الخروج وتسليم انفسهم واعدا اياهم بحسن المعاملة . ومرت لحظات دون اجابة . ثم فوجيء

الصور ثم يقوم بتصنيفها في مظاريف : الغام - قنابل - رصاصات طائشة - معارك ، كوارث .
لم راح يطلب من اهله ومزملاته ان يزودوه بالجرائد القديمة .

وهو لا يقف عند حد جمع الصور وتصنيفها بل انه يفكر في جمعها في اليوم على أمل ان تقوم وزارة الدفاع بطبعه ونشره . وتوضح له زوج اخيه استحالة مثل هذا المشروع ، اولاً ، لان الدولة لا تريد ان تضعف الروح المعنوية عند الشعب ، ثانياً لان الناس انفسهم لا يعيرون رؤية المشوهين عن قرب ، لان ذلك يشعروهم بالذنب .

« هل تتصور ان احداً يمكن ان يشتري اليومك هذا ليقيم هدية لاسرة ابنها في الجيش ، او لشاب على وشك الاستدعاء ؟ »

ولكنه يصر على رايه ، ويستمر في ممارسة الهواية ، بل انه يتخيل جمهور المتفرجين وهو يدعوهم الى مشاهدة الالبوم : « اقربوا ايها السيدات والسادة ، اقربوا اكثر واكثر . هذا ما يمدونا به بولسوف يكثر عدداً حتى تشكل حزبا وتحتل مكانا في البرلمان . ان منظمة المشوهين تبلغ الان عشرة آلاف عضو . اننا لم نمت . وهذا ما يؤسف له . ولكنه في الواقع نحن على قيد الحياة ، وهذا ما أريد ان أقوله في هذا الالبوم . » ثم يرتجل مقدمة للالبوم : « ايها السيدات والسادة ، هكذا سيكون مصير ابناتكم خلال عام او عامين . هذا اليوم المستقبل الاسود ، تصوير المرحوم رافي ليفين » .

واذا كان له ان يختار طريقة لتخليد ذكراه غير الالبوم ، فهي ان يقوم ابوه من بعده بفتح بيت للدعارة باسمه للمشوهين في مركز التاهيل بالمستشفى ، وهو يقترح ان يوضع فوق كل سرير صورته بين صورتى جولدا مائير ودايان . وهو يرى ان هذا المشروع افيد للمشوهين من كل الادوية والعقاقير . وهو خير من كل عمليات تخليد الشهداء التي تقوم بها الدولة ، « هذه الدولة العاهر ليست سوى تذكارات كبير » .
« لا اعتقد ان دولة في العالم يشغلها الخلود كما يشغل اسرائيل . فتحن نخلد الذين سقطوا في ساحات القتال ، ونخلد ذكرى الكسوارث والانتصارات والمعارك والحروب ، وعصور الرخاء والقحط ، ومولد العظام ووفاتهم . ان الخلود يشغلنا ٣٦٥ يوم في السنة بل ان

ولا يستطيع الوالد ان يقدم لابنه من العزاء والسلوى الا الكلام ، ولعل في قوله راحة لكل من هم على شاكلة الابن : « كان من الممكن الا تكون نصف مشلول فقط ، وانما بالاضافة الى ذلك ، تفقد نور عينيك - وتصور حينئذ انك لن ترى الاشجار والازهار والسماء والالوان ، ولا وجه نيرا ، وكان من الممكن ان تفقد السمع ايضا ، وعندئذ لا « موزار » ولا بيتلز ، ولا شذوالطيور ولا حفيف الاشجار ، ولا الراديو . وكان من الممكن ايضا ان يكون شللك كاملاً ، وعندئذ يجب اطعامك كالطفل الرضيع . انت الان على الاقل بنصف ينفض بالحياة . . . النصف الذي يضم آلة التفكير . فبخيالك تستطيع ان تجرى وتمغز ، وتبلغ الاماكن التي لن تستطيع الانسانية بلوغها ولو بعد آلاف السنين . ولديك يدان بهما تستطيع ان ترسم وتكتب وتصور . ولك اذنان ، اذا فتحتهما تستطيع ان تسمع مالا يستطيع ان يسمعه ذوو السيقان السليمة . ولك فم تستطيع به ان تقول ماتريد ، فتبرئ مريضاً بكلمة ، وتقتل سليماً بأخرى . اهم من ذلك كله ، ان تتصالح مع نفسك ، وتتراضى معها . ذلك خير لك من كل نصائح الوجود » ولكن « رافي » لا يريد الا ان يموت ، ويطلب من والده الانصراف .

محاولات لقهر العجز :

حاول رافي ان يتغلب على المصاب . من ذلك انه قرأ مرة في إحدى الصحف ان بعض الحشرات حين تفقد احد اطرافها ، فانها تستولد بدلا منها اطرافا جديدة ، وفي فترة وجيزة . فيقرر ان يجرى التجارب ، اولاً ليسلي نفسه ، ولكن الامر لا يلبث ان يصبح جادا . فقد بدا يصطاد الفراش والجراد والسعالى وقد ساعده في ذلك زملاؤه من الجرحى ، ثم ينزع اطرافها او ذيلها ، ويضعها في علب قريبا من فراشه ثم يقوم كل يوم بتسجيل ملاحظاته عما يطرا عليها من تغييرات .

ولكن « رافي » لا يلبث ان ينصرف عن هذه الهواية ، ليعود الى هوايته القديمة في التصوير ، فهو مصور ماهر ، غير انه يقتصر الان على تجميع صور مشوهى الحرب ، وهو يلتقط لهم الصور المنفرة والتي تظهر الآخرين وهم في حالة تفرق او نفور . وهكذا جعل من هذه العملية شغله الشاغل في المستشفى ، فهو كل يوم يتصفح الجرائد ويقص منها

معاش شهري : يحدد على اساس مرتب موظف من الدرجة الثامنة .

منحة خاصة : للمصاب يشلل تصلبته الى ١٠٠٪ الحق في منحة شهرية تبلغ ١٥٪ من المعاش الشهري بعد اقصى مرتب جندي احتياط اي ١٥٠٠ ليرة .

هذا بالاضافة الى امتيازات اخرى كالاعفاء من الضرائب على الالاث والادوات المنزلية وتخفيف الضرائب على الدحول وضرائب البلدية وعوائد المقارات . كذلك يمنح العجزة بطاقات شراء مخفضة من محلات الجيش .

لذلك فالموت افضل

ورغم ذلك ، فالعاجز حانق على الدولة كل الحق لانها تريد ان تتخلص منه حتى لاتتحمل كل هذه الاعباء ، ولافساح المكان لغيره في المستشفيات « مت ولا تعد اليتمنا » ليس لك مكان عندنا . فالمصابون الجدد في انتظار سريرك . والذين لم يصابوا بعد في انتظار الاصابة . لا يمكن ايقاف الالة . ففي وادي الاردن ، وعلى شواطئ القناة ، وفي الطرق ، يزحفون بلا اذرع وبلا سيقان نحو المستشفى »

انها تتمنى لهم الموت ، فهم عبء على الميزانية وعلى الضمائر ، وعلى ذويهم ايضا .

« الموت نعم ، اما العجز فلا . لسبب بسيط ، وهو ان الموت لا يكلفنا كثيرا . انت عبء على الدولة ، ايها القعيد . انت عبء ثقيل على ميزانية وزارة الدفاع . انت عبء على الخزنة ، عبء على الضمائر . لقد علمنا ان « تموت في سبيل الوطن » ان تموت . ولم نعلم ان « تصاب في سبيل الوطن » او ان « تعجز في سبيل الوطن » كان عليك ان تدرك المقصود ، المستتر ، والا تعود من ساحة القتال بهذه الحالة . اذعيب ، اغرب عن وجوهنا ، مت . ألم تسمع بهذه العبارة الحلوة ؟ « لم يعد له وجود » ذلك ماكان يجب عليك ان تكونه الان : « واحد لم يعد له وجود » . وبذلك تحفظ لك الدولة هذا الصنيع ، حتى اسرتك ، يا صاحبي تشكر ، اذا انت قضيت ولم تعد اليها في هذه الحالة . هل تدرك ما تسببه لها الان . انك تثقل عليهم ، تنزهرهم وتقرهم ، اكل وشرب وعناية وضرائب بسببك . اسرع عجل بالموت ترج الجميع » .

هناك متخصصين لهذه العملية، هؤلاء المتخصصون يقضون وقتهم في تحرير الرسائل التي يبعثون بها الى المؤسسات اليهودية في الولايات المتحدة يقترحون عليها مشروعات للتخليد .

عجز مفيد :

تحت هذا العنوان الساخر يعدد الكتائب المزايا التي تمنحها الدولة للمصابين في الحروب تشجيعا للشبان على الاشتراك فيها ، وهذه المزاي تتضمنها كتيب « تعويض مشوهي الحرب » الصادر عن وزارة الدفاع . - سيارة طبية : المصاب بالشلل او مبتور الساقين يحصل على سيارة طبية خاصة مكيفة تبعا لحالته . وتكون ملكا للدولة ، ويكون المصاب مسئولاً عن صيانتها ، ويمنح بدل صيانة لمسافة ١٥٠٠ كم في الشهر .

- يحصل المصاب على دروس في القيادة ، اما العاجز الاء ، لا يستطيع القيادة بنفسه . فيمنح سيارة يعودها له قريب يسكن معه .

- للعاجز الحق في كرسيين متحركين ، وفي بعض الحالات له الحق في كرسي ثالث .

السكن - يوضع تحت تصرف العاجز سكن خاص مناسب ، ويمنح اذا شاء ، قرضا لشرائه - بدل تدفئة - للعاجز الحق في بدل تدفئة يصل الى ٨٠ ليرة في الشهر .

ادوات منزلية - عند تركه المستشفى . يمنح العاجز الادوات المزمرة الائمة :

- لئلاجة كهربائية صناعة محلية سعة ٧٥ قدم . - غسالة صناعة محلية تستبدل كل ست سنوات . - مكثف دواء صناعة محلية به جهاز للتدفئة .

- منحة تبلغ ألف ليرة لشراء الالاث .

- سرير ماركة « بولر » او سرير اخر بنفس القيمة - منحة لشراء الملابس والمفروشات تصل الى ٧٠٠ ليرة .

- ملابس قيمتها ٢٢٥ ليرة ابتداء من السنة الثانية . بدل اصطحاب : - للعاجز المصاب بشلل نصفي الحق في بدل اصطحاب شهري يبلغ ٢٧٠ ليرة اذا كان اعزب و ١٧٠ ليرة اذا كان متزوجا .

- للمصاب بشلل نصفي ، بالاضافة الى ذراع واحدة الحق في بدل اصطحاب شهري يصل الى ٤٥٠ ليرة اذا كان اعزب و ٣٦٠ ليرة اذا كان متزوجا .

لعبة الحرب :

وإذا كانت الدولة تثير حقنه ، فالأسباب تدور حول لعبة الحرب واستغلالها من جانب المسئولين . ففي الحرب حياة إسرائيل وهي تدرك جيدا ان « الحرب هدية من الله » فإذا لم تكن محاطين بكل هؤلاء الأعداء ، لكان علينا ان نخترعهم « ... » . « الحمد لله الذى قضى علينا بالحرب » ... « من حسن حظنا اننا لم يكتب لنا ان نعيش فى سلام مع العرب » وإذا كانوا لا يعترفون صراحة بذلك ، فذلك هو تفكيرهم جميعا : وزير الدفاع ، ووزير التربية ، ورئيس الوزراء - « بسبب العرب فقط ، استطعنا ان نجعل من هذه الاشتات التى وفدت من سائر اركان الدنيا ، شعبا ، شعبا كغيره من الشعوب ، له لغته وله ثقافته وله نشييده الوطنى ، وله علمه وكل ما خلا ذلك من المظاهر الخارجية للدولة ذات السيادة » .

ثم يعلنها الكاتب صريحة ، ولكن فى مرارة ، « لو كان هؤلاء العرب السذج يتمتعون بشيء من الدهاء لمرضوا علينا السلام دون اهتمام بمشكلات الحدود . ولتغلوا عن كل ما نريد : سينا والجولان والضفة الغربية قائلين لنا : خذوا كل ما تريدون ، اختنقوا بكل هذه الاراضى ورمالها وحجارتها . ولنقم السلام ، ولكن السلام الحقيقى : السلام على مدى قرنين او ثلاثة قرون . لو فعل العرب ذلك لتمكنوا خلال عشرين او ثلاثين عاما فقط من ابتلاعنا وتصفيقتنا روحيا وثقافيا وحضاريا ، ولو فعلوا ذلك لما تبقى اثر من شعب اسرائيل - لكنهم سذج .

والكاتب لا يبالي حينما يقول ان فى الحرب استمرارا لكيان اسرائيل ووجودها . فهو يرى ان فى الحرب محافظة على مناصب القادة اولا ، لانه فى اليوم الذى ينتهى فيه كل شيء ويسود السلام ، لا يصبح هناك معنى لوجودهم ، ثانيا ، « الدعاية » . فعينما يقوم العرب بقصف احدى المستعمرات اليهودية ، فانهم يقدمون لنا اجل خدمة - فقتل جندي فى معركة ، لا يهم . اما صورة فذق منزل فى مستعمرة ، او مقتل بقرة تظهر صورتها فى احدى الصحف ، خير دليل للعالم اجمع عن السبب الذى نحارب من اجله . اولا نحن نحارب دهاما عن انفسنا ، ثم ان حربنا شرعية لاننا نريد ان نزرع الارض ، نحن لا نريد الا ان نجنى قوتنا بعرق جباهنا ، لا نريد الا ان نصلح

الصعراء . فلماذا يهاجموننا ؟ لماذا يرفضون يدنا الممدودة ؟

كذلك فهم يرسلون للاقامة على الحدود اسرا شابة باطفالها ، وذلك « حتى نطالب العرب بهذه الكيلومترات من الارض عندما تجلس معهم حول مائدة المفاوضات » لسبب بسيط « وهو اننا لا يمكن ان نتنازل عن هذه الاراضى لان ابناءنا روهها بدمائهم ، وقاموا باصلاحها وزراعتها » .

ومن ناحية اخرى فالعرب عامل هام فى توحيد الجبهة الداخلية ، الحرب فكرة عربية مفيدة على المستوى القومى ، حافظ اقتصادى حيوى « فقتل او اثنان فى اليوم ، وبعض الجرحى هنا وهناك ، شيء جميل يحفز على زيادة المواليد ، ويعضد الوحدة الوطنية ، ويوحد الصفوف . ونشر مثل هذه الصور فى الصحف ، والهامه الجنازات الوطنية ، دليل للجميع على انهم يواجهون خطرا واحدا » .

اقراص الطيران

ويضيق بنفسه وباهله وبالدولة « تلك العاهر » ولا يجد مفرأ ، هو وصديقه فوجيل للهروب من هذا الواقع الاليم ، من تناول الاقراص التى يبدأ مفعولها بعد دقائق .

« وسارا عدة خطوات ، ثم رفع فوجيل بصره نحو رافى مستفسرا ، فابتسم له الآخر ، وربت على ذراعه فى حنان بالغ . ثم ارتقعا عن الارض ، وسبعا فى السماء . « رافى » دون كرسية ، وقد تدلت ساقاه الميتين وفوجيل بجانبه وقد انفرجت ذراعا كجنائحين . وما هى الا لحظات . حتى احتليا المستشفى كالمطيور وقد بدا لهما المبنى جزيرة صغيرة :

فوجيل : نحن فى السماء !

رافى : انا لا أستطيع السير ، لكن أستطيع الطيران ، نعم شيء بسيط كالأحلام .

فوجيل : انظر ، انظر الى اسفل ، كل هذه الغرائب ، وكل هذا الدمار .

رافى : ارى ، ارى ، نحن نبتعد عن كل ذلك . فوجيل : ربما يكون هذا ممنوعا . ربما يمنع القانون ان نظير هكذا فى السماء .

رافى : اظن ذلك ، ولكن لا تهتم ، انظر ها هو ذا البحر

نابولى - الدكتور حمادة ابراهيم

نزهة العقل الذكي

مسابقة العدد

■ مسابقة هذا العدد هي « الكلمات المتقاطعة » .. والمطلوب ايجاد الاجابات الصحيحة لها وارسالها الينا .. ويمكنك اعادة رسم مربعات الكلمات المتقاطعة على ورقة مستقلة ، حتى لا تشوه صفحة العدد بقطعها منه .. اما الكوبون المنشور في اسفل الصفحة المقابلة ، فمن الضروري أن يرفق بالاجابة حتى تفوز بواحدة من الجوائز التي مجموعها ١٠٠ دينار تمنح على الوجه الاتي :

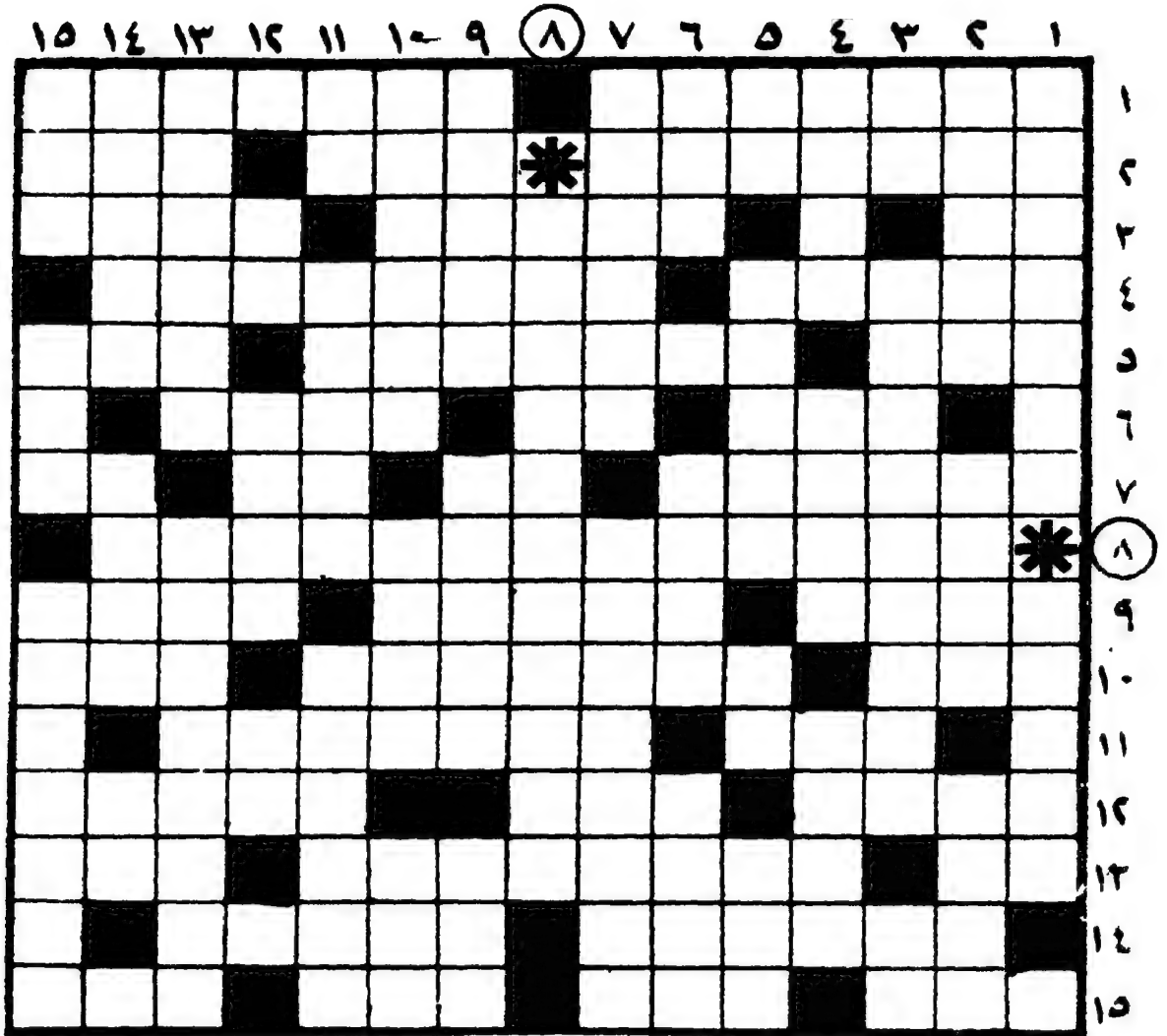
الجائزة الاولى ٣٠ دينارا - الجائزة الثانية ٢٠ دينارا - الجائزة الثالثة ١٠ دنانير و ٨ جوائز مالية قيمتها ٤٠ دينارا كل منها ٥ دنانير .

ترسل الاجابات على العنوان التالي : مجلة العربي صندوق بريد ٧٤٨ الكويت « مسابقة العدد ٢٢٤ » وآخر موعد لوصول الاجابة الينا هو أول سبتمبر (ايلول) ١٩٧٧ .

إذا استطعت حل مسابقة الكلمات المتقاطعة ، ستجد في (٨) افقيا اسم عالم عربي شهير ، كما ستجد في (٨) رأسيا اسم قائد روماني شهير .

الكلمات الافقية :

- نصف كلمة (مبصر) .
- (٨) عالم عربي شهير .
- (٩) وظيفة - أسكنه - باستمرار .
- (١٠) فقد توازنه - في السيرك - الاسم الشائع لثاني اكسيد السيليكون .
- (١١) ود - أسلكتها .
- (١٢) يشرب - حرف جر - فقر شديد .
- (١٣) مقام موسيقى - الرق - ردى .
- (١٤) من الفاكهة - من الشياطين .
- (١٥) ضعف - ثقل - عقيدة - زاد .
- (١) دولة افريقية - عالم رياضى شهير جمع الزمان والمكان في وحدة واحدة .
- (٢) مرض من الامراض - مج - شاق .
- (٣) حرق نفى - محسوس - فى المشرب .
- (٤) من الاحجار الكريمة - رحالة فارسي شهير من القرن الحادى عشر .
- (٥) سقط - لا يقبلون الحلول الوسط - يفى .
- (٦) ظرف مكان - فى الطاولة - نقطمه .
- (٧) نسانده - نصف كلمة (اجلس) - شتم .



الكلمات الرأسية :

- (1) من وزراء نابليون - عاصمة أوروبية .
- (2) من الحيوانات - قصة من تأليف اميل زولا - في الدرة .
- (3) وعاء - من الآثار الدينية بالقدس - حرف نفى .
- (4) أتمنى - نرافق - محاصيل .
- (5) نصف كلمة (نبيل) - تجرب - من الاقارب - دارت .
- (6) وحدة قياس زمن - ظرف مكان - ارجع .
- (7) من المحيطات - من رتب المملكة الحيوانية .
- (8) قائد روماني شهير .
- (9) الثعلب - تعاشرت - استمر .
- (10) يشرحون - في الحلق - يشفى .
- (11) نصف كلمة (نظنه) - حشرة - اهمل وجوده .
- (12) حرفان متشابهان - من اصحاب المعلقات - ضمير .
- (13) تخفيه - حيوان .
- (14) من الانبياء - حروف متشابهة - حرف عطف .
- (15) نبصر - شهر هجري - البغل .

● النجمة و السهم

مخترع مصباح الأمان

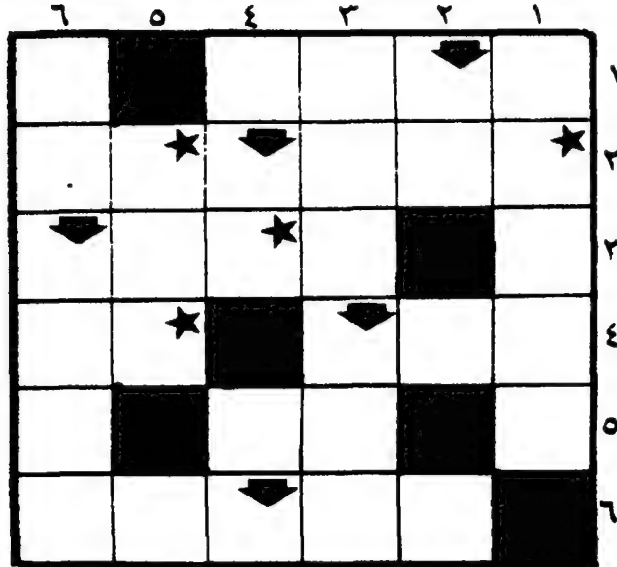
● ابدأ أولاً بعمل مسابقة الكلمات المتقاطعة ، بعد ذلك انقل الحروف التي في المربعات الموجودة فيها السهم ، ورتبها بحيث تصنع الاسم الاول لكيميائي مشهور ، اخترع مصباح الامان الذي امكن بواسطته انارة المناجم دون حدوث حرائق ، ثم انقل الحروف التي في المربعات الموجودة فيها النجمة ، ورتبها بحيث تصنع لقب ذلك العالم .

الكلمات الافقية :

- (١) من السلك الدبلوماسي
- (٢) من الزهور العطرية
- (٣) ترشده
- (٤) حروف متشابهة - من المقامات الموسيقية
- (٥) كثير
- (٦) يساعده

الكلمات الرأسية :

- (١) وسيلة انتقال برية
- (٢) من المقامات الموسيقية
- (٣) يستعيد
- (٤) من أمراض العيون - من المقامات الموسيقية
- (٥) يدور
- (٦) اجتهاده



● بالعقل فقط ●

استاذ نبيه يسأل

الاستاذ وجدي لا يلعب الطاولة

يتفوق الاستاذ سامي على مدير الحسابات
في الطاولة .

الاستاذ لطفى يعطى باعجاب الجميع رغم
صغر سنه .

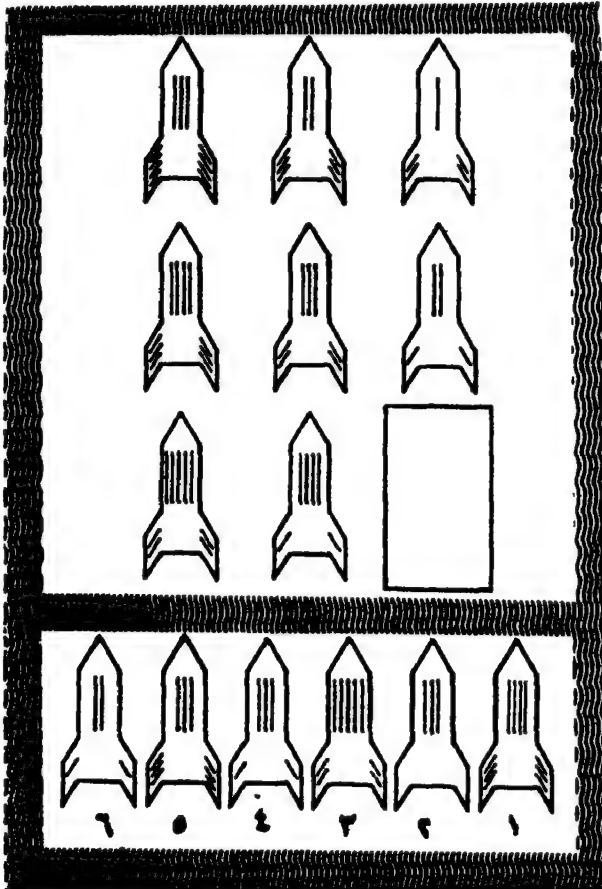
لا يذهب الاستاذ وجدي الى المسرح، كما لا
يلعب الطاولة .

فما أسماء أصحاب الوظائف القيادية في
شركة التأمين ؟

في شركة التأمين، كانت أسماء المدير العام،
ومدير الحسابات، ومدير المستخدمين، ومدير
السكرتارية ٠٠ هي الاستاذة : لطيف، وكامل،
وسامي، ووجدي (ليس بنفس الترتيب) .
الاستاذ سامي يعتقد انه قد حان الوقت
ليعال المدير العام الى المعاش، ويتمنى الاستاذ
وجدي ان يغلف المدير في منصبه .
الاستاذ لطيف، ومدير السكرتارية يذهبان
الى المسرح معا .

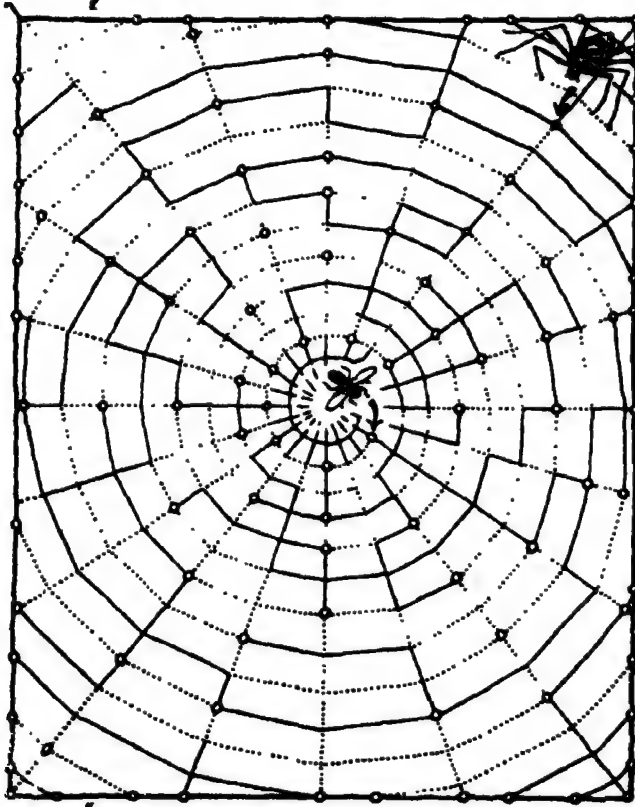
● حاول أن تعرف ●

الصواريخ المناسبة



● من تأمل الصف الاول والثاني، وبعد
دراسة تتابع أشكال الصواريخ الثلاثة في كل
منهما . حاول أن تعرف أي الصواريخ ذات
الارقام، يمكن أن يحتل المربع الفارغ في
الصف الثالث .

● الذباية و العنكبوت



● هذه مباراة يمكن أن تجرى بين شخصين
 .. ودون حساسيات ... سيمثل الاول
 العنكبوت ، ويمثل الثانى الذباية . يمسك
 كل منهما بعود ثقاب فى يده ليحدد مسار حركته
 على الرسم . وهما يتبادلان الحركة كل فى
 دوره ، ووفقا للشروط التالية :
 - الذباية تتحرك على الخطوط المنقطة فقط .
 - العنكبوت يتحرك على الخطوط المتصلة
 فقط .

- كل لاعب يمكنه أن يتحرك لاي عدد من
 الحركات حتى يتعرض نقطة ندى مستديرة ،
 لا يستطيع أن يتفادها فى حركته .
 - هدف الذباية أن تهرب من بيت العنكبوت
 عند الموقع الذى يشير اليه السهم الذى أعلى
 يسار الرسم .
 - هدف العنكبوت ان يمسك بها قبل ان تصل
 الى السهم .
 - اذا التقى العنكبوت مع الذباية عند اى
 ندى يكون قد كسب الجولة .

- حتى لا تتم المناورة بالتقدم والتقهقر فى
 مناورة بين نقطتي ندى، لا يجوز لاي من اللاعبين
 أن يعود الى نفس نقطة الندى التى تحرك
 منها ، قبل أن يمر على نقطتي ندى ائرتين .

الحلوك

استاذ نبيه يسأل

● المدير العام ليس سامى او وحدى (من
 الحقيقة الاولى) ، وهو ليس لطيف (لان
 لطيف صغير السن) . اذن : المدير العام هو
 كامل . وحدى ليس مدير السكرتارية ، ولا هو
 مدير الحسابات (لا يذهب الى المسرح ولا
 يلعب الطاولة) . وهو ليس المدير العام .
 اذن : وحدى هو مدير المستخدمين . لطيف
 ليس مدير السكرتارية (يذهب معه الى
 المسرح) فهو مدير الحسابات ، ويصبح سامى
 مدير السكرتارية .

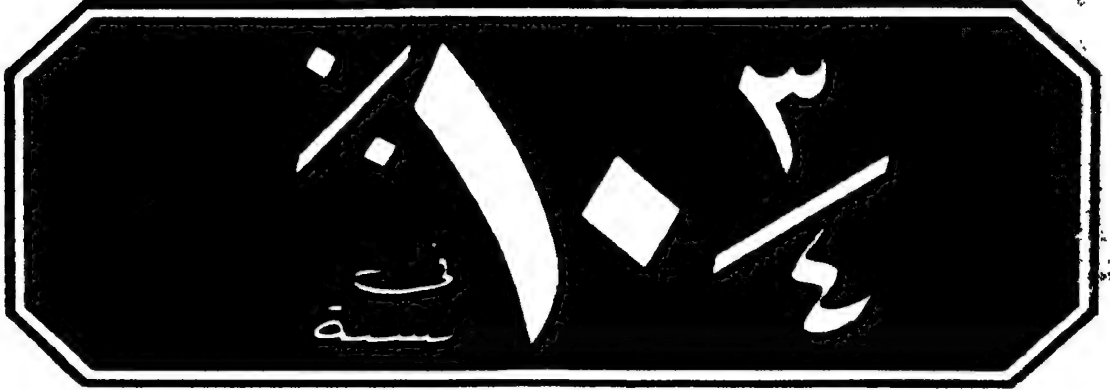
● النجمة والسهم

همفرى ديفى

الصاروخ المناسب

الصاروخ المطلوب هو رقم (٧) . ذلك لان
 الخطوط الرأسية تتصاعد من اليمين الى اليسار
 وكذلك الخطوط المائلة على ذيل الصاروخ .

أمان بإضافة إلى فائدة حسنة



مدة محدّدة طولها سنوات

مبالغ مقدارها ١٠٠٠ جنيه استرليني أو أكثر ومودعة في حساب وديعة رمنية لمدة محدّدة طولها ستان تويج ١٠٪ في السنة. عن مدة محدّدة طولها سنة واحدة. تدفع فائدة بنسبة ١٠٪، أما عن مدة ٣ و ٤ و ٥ سنوات، فتدفع فائدة بنسبة ١٠٪ في السنة. تدفع الفائدة كل نصف سنة دون خصم الضريبة البريطانية في المصدر.

١٠ ١/٢ ٪ ورائع دخل حبه أو أكثر تويج ١٠٪ في السنة لمدة **شهرية** محدّدة طولها ستان الوديعة ذات الدخل الشهري، والمودعة لمدة محدّدة طولها سنة واحدة تويج ٩٪ في السنة، أما عن ٣ و ٤ و ٥ سنوات فتدفع فائدة بنسبة ١٠٪ في السنة. الفائدة تدفع كل شهر دون خصم أي ضريبة في المصدر.

لومبارد نورث سنترال هو عضو في مجموعة بنوك ناشونال ويستمنستر. لذلك يمكنك فتح حساب ودائع بأمان تام لرأس مالك. تعمّل بارسال الكوبون طلباً لتفاصيل مجموعتنا الكاملة لمختلف حسابات الودائع وأسعار الفائدة الجارية.

أسماء المودع أعلاه صحيحة وقت تحرير هذا الإعلان للشهر

Lombard
North Central
Bankers

To: The Deposit Accounts Manager, Lombard North Central Ltd., 17 Bruton Street, London W1A 3DH England

الاسم: _____
العنوان: _____

K182

عضو في مجموعة بنوك ناشونال ويستمنستر التي يزيد رأس مالها واحتياطها على

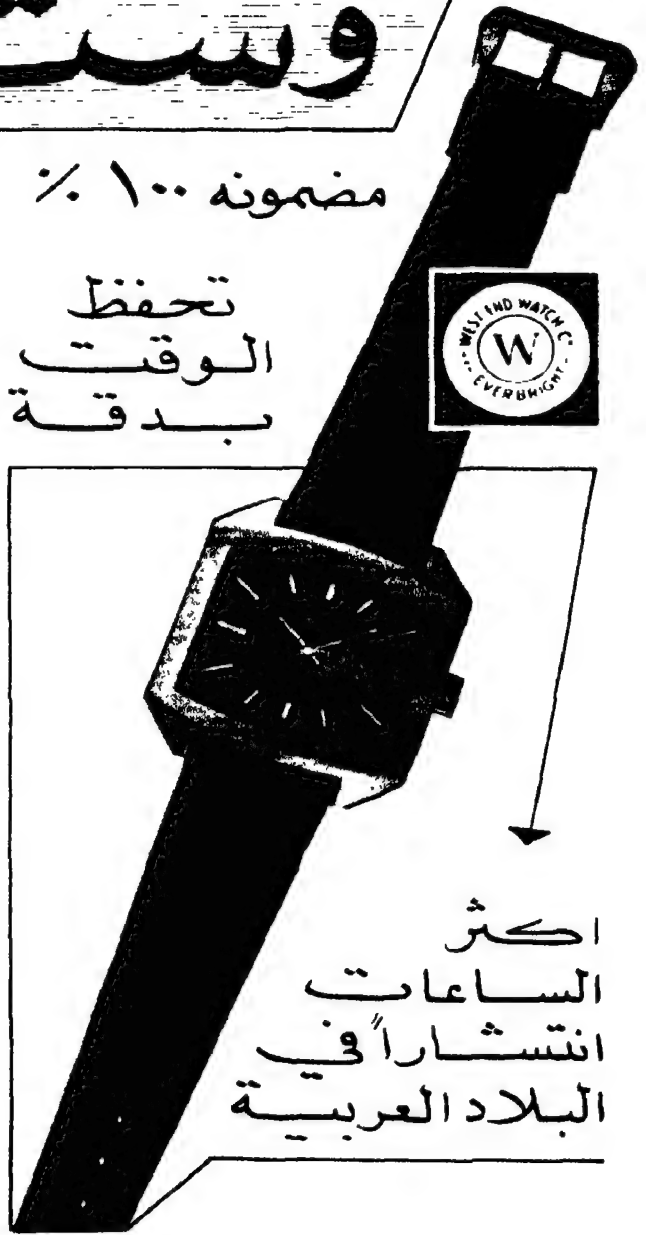
٨٥٩,٠٠٠,٠٠٠ جنيه استرليني

Registered Office: Lombard House, Curzon Street, London W1A 1EU England

وست إند

مضمونه ١٠٠ ٪

تحفظ
الوقت
بدقة



أكثر
الساعات
انتشاراً في
البلاد العربية

الوكيل العام



ساعة الصفا - دوله الكويت
ص.ب. ٣٣٤ - تليفون ٤٣٣٥٨٥

يعقوب يوسف بحسبهايني

فوز

الساحنة رستم في اليابات

هناك العديد من الساحنات الثقيلة المتنازعة في
اليابان ، غير أن فوز تفوقها كلها مبيهاً ، نظراً
لحوتهم كرايزلر في منطقتهم وتحققوا بأنفسهم
من أن فوز لديها من القوة والثبات ما يكفي لكل
مهمة . إن مؤسسة كرايزلر هي التي جاءت
بفوز إلى الشرق الأوسط . ولذلك يمكنكم
أن تتقوا من تفرقة على الفيار والخزنة
التي تعقب البيع .



في جميع أنحاء الشرق الأوسط

شركة المسيلة التجارية د م م

ص ب ٢٧٠٢

صفاة . كويت

تلفون ٤٢٣٢٣١

تلکس 2012 ALMULLA

عد الرحمن الرباني واولاده

ص ب ٣٢ . البحرين

تلفون ٥٢٦٠٧

تلکس GJ8305 A A ZAYANI

الشركة الاقتصادية . ش م

١٨ (ب) شارع ٢٦ يوليو . القاهرة

تلفون ٤٦٠٥٥

بورقا رابداواحد القاهرة

الشركة التجارية الاردنية المحدودة

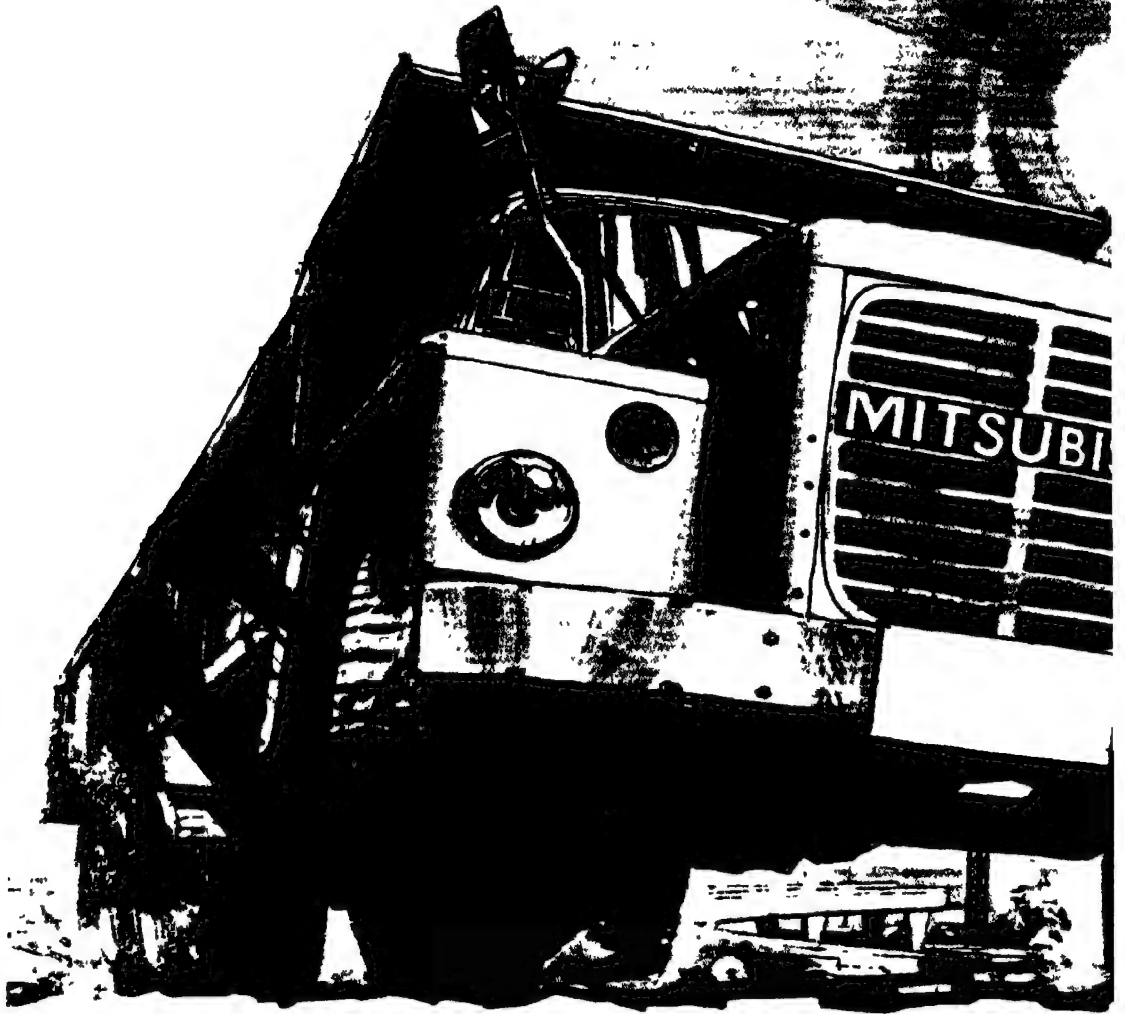
ص ب ١٢٩

عمان . الاردن

تلفون ٥١٣٣١

تلکس WAL JO 1311 AMMAN

الشاحنة القلابة ميتسوبي فزود



شركة التضامن الزراعية
ص ب ١١٠٥
صماء، الجمهورية العربية اليمنية
تلفون ٢٧٨٠
تلكس 260 ADHBAN YE

شركة قطر للسيارات
ص ب ١٢٩٠
الدوحة، قطر
تلفون ٢٦٩٠٧
تلكس 4203 WIBECO DOHA

عصم الرياني وأولاده
٢٨١
الامارات العربية المتحدة
٢٢٣٦٠
GJ8305 A A ZAYANI

مؤسسة العياني للتجارة
ص ب ١٣٤٢
حدة، المملكة العربية السعودية
تلفون ٢٨٤٤٤
تلكس 40063 ESAYICO SJ

عصم الرياني وأولاده
١٦٧٠
الامارات العربية المتحدة
٦٩٩٤٠
GJ8305 A A ZAYANI

كرابز
انتقراشجوب



مجلة دولاس الخليج والجزيرة العربية



فصلية علمية تعنى بشؤون الخليج والجزيرة العربية
السياسية الاقتصادية الاجتماعية الثقافية العلمية

رئيس التحرير الدكتور محمد الميحي

صدر العدد الأول في كانون ثاني ١٩٧٥

تصل أعدادها إلى أيدي نحو ٧٥,٠٠٠ قارئ
توزع في ٣٧ بلداً في أمريكا وأوروبا وآسيا وأفريقيا

يحتوي كل عدد على حوالي ٣٠٠ صفحة
من القطع الكبير
تتمثل على

- مجموعة من المراجعات تعالج الشؤون المختلفة للمنطقة بأفهم عدد من كبار الكتاب.
- عدد من المراجعات لطائفة من أهم الكتب التي بحث في المناحي المختلفة للمنطقة.
- أبواب ثابتة : تقارير وثائق يوميات جغرافيا.
- ما يخصات للأبحاث باللغة الانجليزية

تكون العدد : ٤٠٠ فاست كويتي أو ما يعادلها في الخارج

الاشتراكات : الأفراد سنوياً ديناراً كويتياً في الكويت / ٩,٥٠٠ دينار في البلدان العربية،

١٥ دولار أميركياً في الخارج . بالبريد الجوي

البريد والبريد الرسمية : ١٩ ديناراً في الكويت / ٤٠ دولار أميركياً في الخارج

البريد الكويتي / الترخيص من : ١٧٠٧٢ هاتف ٨١٦٨٠٧ / ٨١٦٧٩٩ / ٨٢١٧٣٠

جميع المراسلات توجه باسم رئيس التحرير



عزیزی القاری

یقبل علینا شهر رمضان بعد ایام قلیلة . حاملا معه ریحا عطرة
تهب علی امتنا الاسلامیة من اقصاها الی اقصاها ، تعبق سماءها بغلیط
فرید من مشاعر التجرد والتسامی والاحساس العمیق بالقرب من الله .

هذا المشهد الجلیل فی رمضان . حیث یصوم ملایین المسلمین فی
ان واحد ، ویفطرون فی ساعة واحدة - ساعة الغروب - ویتوجهون
الی الله بقلب واحد ، هذا المشهد یجسد وحدة نادرة ، تتجاوز
الحواجز والحدود والمسافات ، وكل الخلافات وانعزالات .

هناك فرق لا ینکر بین شهر رمضان الذی عاشه المسلمون
الاولئ ، والذی ینبغی ان یشک ، وشهر رمضان الذی هو کائن
فعلا . المسافة شاسعة بفر شک . ولكن الشئ الوحید انذی بقی علی
مر الزمن هو رمز الوحدة الذی یتجسد فی ذلك الشهر .

علی ان هذا المشهد تکاد تفسده خلافات کل عام حول موعد
بدء الصیام . الذی تختلف فیہ بعض الدول الاسلامیة ، حتی ان
المسلمین بدأوا صیامهم فی العام الماضي علی مدى ثلاثة ایام متتالیة ،
واحتفلوا بعید الفطر فی ثلاثة مواعید مختلفة !

والمؤكد ان علماءنا لو استطاعوا ان یعالجوا هذه الثغرة ،
ویتفقوا علی آیه صیغة یحددون بها بداية شهر الصیام ، فان ذلك
سیعید اسهاما کبیرا فی انعقاد علی جلال المشهد العظیم .

لکن هذا أمل طالما تطلع المسلمون الی تحقیقه ، ولم تجد
رغباتهم هذه صدی ايجابية حتی الآن .

لیتهم یتفقون !

المحرر

العرب

رئيس التحرير : أحمد مجاهد الدين



القسم العام :

- حديث الشهر أيام في باريس - بقلم أحمد بهاء الدين ٦
- للمناقشة : العقل في قصص الاتهام ! بقلم : فهمي هويدي ٢٧

اسلاميات :

- الخط الرفيع بين التجديد في الاسلام والانفلات منه - بقلم أحمد كمال ابو المجد ١٤
- رحلة مع مساجد الكويت - بقلم د . حسين مؤنس ٦٧
- حتى الحيوان له حقوق في الفقه الاسلامي - بقلم د . أحمد عبد الكيبي ... ١٣٠

عروبة :

- هل العرب أثرياء حقاً ؟ - بقلم د . محمد سلطان ابو علي ٣٠

طب وعلوم :

- الاسماك والطيور والنباتات تمارس الصيد والقنص - بقلم د . عبد المعين صالح ٢١
- عالم يحاصره التلوث - بقلم د . عبد المصم بلع ٣٥
- أناء الملب والملم . عودة للطاقة الشمسية - التدفئة بالحرارة الجوفية - ٥٥
- والطاقة من البحار - اعداد : يوسف رعبلاوي ٤٨
- طبيب الاسرة . مرض الرعاش - دموع الرحم - ألم العصب الخامس في الوجه -
- الزهري الوراثي ١٠٩
- ١٧٠ ألف شعرة في رأسك .. ما العمل عندما تبدأ في السقوط ؟ - بقلم د . ابراهيم القشلان ١٢٢

استطلاعات :

- مملكة ايبل ٥٥ اكتشاف القرن - بقلم . فهمي هويدي ٨٥

مجلة عربية مصورة شهرية جامعة

تصدرها وزارة الاعلام بحكومة الكويت

والوزارة غير مسئولة عما ينشر فيها من آراء

ALARABI — No. 225 August 1977 — P. O. Box 748 KUWAIT

العنوان بالكويت : صندوق بريد ٧٤٨ - تلفون ٤٢٧١٤١ تليفونيا « العربي »

الاعلانات : يتمز عليها مع الادارة - قسم الاعلانات

المراسلات : تكون باسم رئيس التحرير

المجلة غير ملتزمة باعادة اي مادة تتلقاها للنشر

العرب

صورة الغلاف



● يصحبنا الدكتور حسين مؤنس استاذ التاريخ الاسلامي في رحلة طويلة مع مساجد الكويت على صفحات هذا العدد ، وهو في تقديمه لهذه المساجد ينهج طريق العالم والغير الذي يستطيع ان يضع اصابعه على كل ما هو اصيل ودخيل في تصميمات هذه المساجد الكثيرة العدد ، والمختلفة الطرز والتصميمات .

اسطر الصفحات (٦٧ - ٨٤)

ادب ولغة :

- يا أمتي - للشاعر . احمد السقاف ٤٠
- ادب المنشقين تنهات عليه دور النشر الاوروبية - بقلم فريد كامل ٥٩
- صفحة في اللغة : متى يجمع مفعول على مفاعيل ؟ بقلم محمد حليلة التونسي ١١٩

تربية :

- هذه الاخطاء الشائعة في التربية الحديثة - بقلم محمود محمود ٤٢

شخصيات :

- فهمي المدرس رائد سيق عصره - بقلم د . يوسف عر الدين ٥٢
- جاك بريفيير ٠٠ شاعر الحياة اليومية - بقلم د . سامية احمد اسعد ١٠٢

فنون :

- لوحة لها قصة : « في العديقة » رسمها ريتوار عام ١٨٧٥ - بقلم صبحي الشاروبي ٩٨
- دراسة الشهر : المسرح عند العرب - بقلم د . علي الراعي ١٤١

قصص :

- قصة من الجزائر : الرسالة - بقلم عبد الحميد بن هدوقة ١١٢

ركن الاسرة والمرأة :

- حب وايمان و « امل » - بقلم منير نصيف ٦٢

متنوعات :

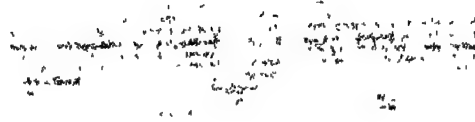
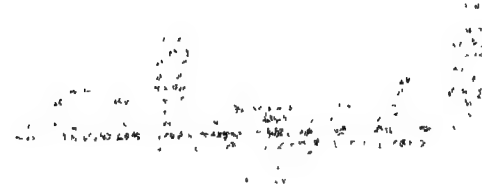
- عزيزي القارئ ٣٠٠
- نتيجة مسابقة « العدد ٢٢٢ » ٢٠
- مقالات في كلمات ١٠٨
- طرائف عربية ١٢٨
- حوار القراء ١٣٧
- نزعة العقل الذكي ١٥٣
- مسابقة العدد ١٥٣
- من الكتب التي وصلتنا ١٥٨

نمن العدد : بالكويت ١١٠ فلوس ، الخليج العربي ريالان قطريان ، البحرين ٢٠٠ فلس بحري ، العراق ١٢٠ فلسا - سوريا ١٠٠ قرش ، لبنان ١٠٠ قرش - الاردن ١٠٠ فلس - السعودية ريالان سعودي ، السودان ١٠ قرش - ح-م-ع ١٠ قرش - تونس ٢٥٠ مليما - الجزائر ٢٥ دينار - المغرب ٢٥ درهم - اليمن ٢٥ ريال - ليبيا ١٥٠ درهما - جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية ٢٠٠ فلس .

الاشتراكات : يراجع طالب الاشتراك :

- ١ - الشركة العربية للتوزيع وعنوانها : ص - ب (٤٢٢٨) بيروت/لبنان .
 - ٢ - مؤسسة توزيع الاحبار وعنوانها : ٧ شارع الصحافة/القاهرة/مصر .
- « للمشاركين في جمهورية مصر العربية »

حديث الشهر



بقام : احمد بھاء الدين

بقام : احمد بھاء الدين

أى باريس ؟

ان باريس ليست مدينة واحدة • ليست لوحة مقارنة الألوان • انها نوحه هائلة منسوجة من ألف لون ولون ...

النور ؟ الفجور ؟ العلم الوقور ؟ المؤتمرات العالمية ؟ كل ما فى العالم من تيارات فكرية وفنية وأدبية وسياسية ؟

تلك شهرتها التقليدية • ولكن الغريب انها حيث بدأت تفقد امام لندن فى مجال اللهو ، فقد اخذت تكسب من لندن فى عالم السياسة والاقتصاد والقضايا الدولية • شاء الفرنسيون أم أبوا ، لا شك ان ديجول ، احد جبابرة التاريخ ، هو الذى أعاد اليها هذا المجد القديم •

وهم حتى الآن يتناقشون ويتناحرون حول ديجول ، كأنه حى • بل



ان سنوات الهدوء تذهب به الى زوايا النسيان النسبي ، فاذا اقبلت ازمة حادة عادت
اليه الحياة ، وصار طرفا ، حاضرا رغم غيابه ...

وتلك سمة الرجال العقلام • وسمة الشعوب العظيمة •

أذكر اننى عندما ذهبت الى باريس اول مرة ، فى اوائل الشباب ، عدت وكتبت
عن اهم ما استوقفتنى فى باريس : تصادف وصولي مع ظهور كتاب جديد ضخيم ، فيه
وجهة نظر جديدة عن يوليوس قيصر ومصرعه الشهير على يد صديقه ثم خصمه
العظيم بروتس • وكان الجدل انكرى قائما قاعدا حول هذا الكتاب وما جاء فيه -
لو هبط انسان من القمر مثلا لظن ان مصرع يوليوس قيصر على يد بروتس قد
حدث منذ أيام ، وليس منذ عشرات القرون !

تلك حيوية فرنسا الفكرية • وتلك مشكلة حياتها • فهي فى انقسام دائم •
الحزب لا يلبث ان ينقسم الى حزبين • والحزبين الى اربعة اجنعة • والاربعة اجنعة

الى ثمانية فروع • غرام بالشك الديكارتى والفكر والنقد • وكما قال ديجول فى صعوبة حكم الفرنسيين ، ان لديهم ثلاثمائة نوع من الجبن وثمانمائة نوع من النبيذ •

اى باريس ذهبت اليها ؟

لقد ذهبت الى باريس عشرات المرات • رأيتها مرات بعيون من قرأت لهم ، ومرات بعيون من سمعت منهم ، ومرات بعيون التخيل الخاص لما يقرأه المرء عن عصور وقادة وفنانين • مرات كثيرة ، حتى بدأ المرء يرى باريس •• بعيونه الخاصة •

اين باريس الحقيقية من كل هذا ؟ •••

وزرتها مرات وما هو مطبوع فى نفسى من لوحات «رينوار» بالدات ، ومن قصص حياة بلزاك وأميل زولا ، ومعاناة بودليير ، وصعلكة ديماس ، ورومانسية لامارتين •• كلها اشباح وأرواح أكادأراها واقتفى آثارها ، أكثر مما أرى ما هو قائم وواقع وموجود •••

وزرتها مرات •• وأصوات مواكب نابليون تقودنى الى ضريحه الفخم المهيب • واقف فيها ساهما بالساعات ، ومدفن البانيثيون العاقل بعظام العظماء ، ومقبرة «برلا شيز» حديث تقرا على شواهد اقبور فى «تل مونمارتر» اسماء الشعراء والفنانين •••

وزرت باريس رفاعة الطهطاوى ، اول صعيدى مصرى ذهب الى بلد العجائب وترك لنا كتابه «كتاب الابريز فى وصف باريز» • وزرت باريس طه حسين الذى صور لنا السوربون وما حوله وكأنه فى مصاف المعابد •• وزرت باريس توفيق الحكيم الذى كان أكثر اتجاها الى الفن منه الى الفكر والسياسة والادب • تابعت قفزات «عصفور من الشرق» ووقفت امام أكثر من «شباك تذاكر» ورأيت خيالات «راقصة المعبد» • بل اننى اذكر بالتحديد انى ذهبت مرة خصيصا الى متحف اللوفر •• لاقف امام تمثال افروديت •• وانا استرجع كلامه وخواطره ثم طلبه منها ان تنقذه •• ولكنها مقطوعة الذراعين !

الا يكفى هذا كله • على المرء ان يتخطاه ، حتى يجد «باريس الخاصة به» • ويراهها بعينه هو وهل هذا فى النهاية ممكن ؟

فما بالنأ ولم اذكر الا القليلين • وهناك آلاف ممن نقرا لهم من خلال باريس من شتى انحاء الدنيا • وربما كان أعظمهم هو اعظم كاتب قصة أمريكى عشق باريس ، ارنست هيمنجواى • ان كتابه عن باريس الذى وصفها فيه بأنها A moveable Feast يكفى فيه كله هذا الوصف فى كلمتين • لا يستطيع ان اترجمه حرفيا • ولكنه يصف كيف ان من يزور باريس يتركها وفى نفسه قطعة منها ، يحملها معه ، اينما ذهب • وقد انقطع ما بينى وبين باريس زمنا • كان من سوء حظى ان تقع مأساة ٥ يونيو ١٩٦٧ وأنا هناك • وحوصرت فى مدينة تسهر كل ليلة حتى الصباح احتفالا بسقوط سيناء • وسقوط الجولان • وسقوط القدس •

وطفت الذكريات المريرة على كل شيء آخر • لم يبق فى ذهنى الا ذلك الجانب



القاسى من المدينة الضخمة العاتية • كانت باريس يومها - ٦٧ - فى عز اجتراحها
لاحقاد هزائمها فى الهند الصينية ، وفى حرب السويس ، وفى حرب الجزائر • وكان
ديجول بمقرده تقريبا يرى مستقبلها فى البحر الأبيض المتوسط مع العرب ، وكل
خصوم ديغول يشمتون فى هزيمة من يحاول اعادة الجسور معهم ، حتى المتعاونون
القدامى مع النازى ، خرجوا من جحورهم شامتين •

وكان غريبا أن اعود الى باريس بعد عشر سنوات • وقد عاد اليها رشدها على
الاقبل • وصار الوجود العربى الطاغى فى باريس يمثل دورة من دورات انتارىس
غريبة • من المال الكبير جدا • الى الايدى التى أرخيصة جدا • وهى فى اشد

الحاجة الى الاثنين معا ، وما بينهما . ويترك هذا بصماته في المطاعم . وعلى الأزياء .
والمعارض الفنية . والمجوهرات .

وسبعان مغير الأحوال !

وكان اهم ما ذهب بي اليها اشياء في مقدمتها : مؤتمر الحوار بين الشمال والجنوب (اى بين الدول الصناعية والدول النامية) . وصراع اليمين واليسار المحتدم في فرنسا ذاتها . والازمة البرلمانية في اوروبا عامة . واقترب اول انتخابات مباشرة لاول برلمان اوروبى موحد . والشقاق الدائر حوله . ومعركة التمهيد لمؤتمر بلغراد بين معسكرى الشرق والغرب ، ومقدماته التى تجلت وقتها حول قضية حقوق الانسان ، وكانت ساحة الصراع الاولى فى هذا كله : باريس !

على ان هناك ملاحظة ، لا بد من الوقوف عندها ، قبل التعرض لجوانب من الاشياء .

ماهذه الرفاهية ؟ وما هذا الرخاء ؟ ما هذا الترف والاسراف ؟ بل ما هذه الحقوق والامتيازات التى لحقت وشملت حتى افقر الفئات ؟

ظاهرة ليست باريسية ولا فرنسية فقط . ظاهرة فرنسية وانجليزية وغرب اوروبية بوجه عام ، وان اختلفت الدرجات . وخلافها قليل على كل حال . . . امر غريب ! . . .

من يقرأ الصحف العالمية ، ويتابع البرقيات او الدراسات ، يفهم ان انجلترا مثلا قد افلست وان فرنسا على وشك . والاضرابات لا تنقطع . والمنازعات حول الاجور لا تنتهى . واذا ارتفع سعر البترول - مثلا - بضع دولارات انطلقت صيحات مرعبة بان الدول الصناعية تلك ستموت جوعا وبردا وعطشا . بل اذا ارتفع سعر ائبن ، تصايحت هذه الدول ذاتها باستغلال الدول المنتجة للبترول للظروف ، وان اوروبا سترتفع فيها اسعار الفهوة ، وستصاب كلها بالصداع !

ويذهب الواحد منا ، ابن ابلاد التى تسمى احيانا متخلفة ، وحيانا نامية ، وحيانا توصف بانها بترولية متخمة ، يذهب الواحد منها الى هناك فيعجب لهذا الرخاء الذى لم تعرفه مجتمعات البشر من قبل . بل هذه التخمة من كثرة الطعام والشراب وتوفر كل وسائل المتع الحسية والروحية الى اقصى الحدود ، ويجد ان ما يراق على الارصفة وما يلقي من الفضلات يكفي لاطعام شعوب بأسرها . وما يلقي فى سلال المهملات من ثياب لانه قد « تغيرت موضته » يكسو ملايين العرايا .

ولقد تمسك بالمجلة الاوروبية الواحدة ، فتجد صفحاتها عامرة بالاعلانات عن اقصى ما يتصوره الخيال من متع ومن اسباب للرفاهية ، وصفحات عن حياة خالية من الهموم او تافهة الشكوى ، ثم تجد فى نفس المجلة صفحات عن احداث فى اجزاء اخرى من العالم الواسع . صفحات تصرخ بالمجاعة والفقر والتخلف . ولكنها لا تهز شعرة من راس الاوروبى او الاوروبية . طالما ان زجاجة النبيذ



ثمها لم يتغير • وان ملء خزان السيارة بالوقود للذهاب الى المواقع الصيفية
لن يكلف أكثر •

ان مشكلة الشمال والجنوب مشكلة بسيطة جدا •

ان عالم الشمال المتقدم ليس لديه اى مشكلة ، الا مشكلة واحدة : هى
مشكلة الانانية المفرطة • انه غير مستعد لان يفرط فى ذرة واحدة من سرفه
وترفه ولذاته « الابيقورية » ، ولو تمرغ بقية العالم فى الوحل •

ليس مطلوباً ابداً من دول الشمال ان « تتكشف » فترة قصيرة بعشر معشار
معنى الكشف الذى تعرفه شعوبنا على انه امر طبيعى • كلا • كل المطلوب ان
تتغلى هذه البلاد عن انانيتها المفرطة ولو لسنة واحدة • وان « تعتدل » فحسب
فى استهلاكها • وساعتها تحل كل ما تصرخ به من مشاكل •

وهم يعتبرون ان تقليل الاستهلاك - او بالاحرى مجرد ترشيده - مناسبة
تزد العالم الصناعى وبالتالي تهدد العالم كله ! فى حين ان مجاعات شعوب اخرى
باسرها ، امور لا تهم الا اصحابها !

قد يبدو هذا الكلام ، نوعاً من التبسيط المبالغ فيه لتلك العناوين الصعبة
التي توحى بقضايا معقدة : « الحوار بين دول الشمال ودول الجنوب » ••• و
« البحث عن نظام اقتصادى عالمى جديد » •• و « أزمة الندرة فى العالم بدءاً من
مصادر الطاقة وانتهاء بالبن اللازم لصنع فئان القهوة » •

ولكننى أؤكد ان هذا التبسيط الشديد ، هو الحقيقة ، كل الحقيقة ، ولا
شئ أكثر من ذلك •••

لقد كان كل البارزين من ممثلى الدول الصناعية التسع هناك • وكان اندادهم
من ممثلى حوالى اربع عشرة دولة نامية هناك ، يمثلون فى الواقع ما يقرب من
مائة دولة على الأقل •

وكان الاسم الرسمى للمؤتمر هو « مؤتمر التعاون الاقتصادى الدولى » وان

كانت الكلمة التي كانت تتردد على أفواه الجميع هي « البحث عن نظام اقتصادي عالمي جديد » .

وتعليقا على هذا العنوان « التعاون الاقتصادي العالمي » ، قال كاتب وخبير سنغافى : « ان هناك اشكالا شتى من التعاون . فهناك تعاون وثيق مثلا بين الحصان وراكب الحصان » . ولكن ليس هذا هو التعاون المطلوب بين الدول النامية والدول المتقدمة . وان كان هو العاصل حتى الان . فكلمة التعاون اذن كلمة مضللة .

وقد دار النقاش اياما وليالي طويلة عنيفة . وكانت الاجتماعات لا تنفض احيانا الا فى اثناسة الثالثة قبل الفجر ، لتستأنف بعد ساعات فى الصباح التالى . ولدى العتور على نقطة واحدة من نقط اللقاء بين الجانبين كان متعدرا تماما : لماذا ؟

من متابعتى الخاصة لما دار فى المؤتمر ، اعتقد ان الدول الصناعية ، كانت لا تفكر خلال المؤتمر كله الا فى قضية واحدة ، هي : البترول !

نعم ! فالعالة الوحيدة حتى الآن ، التى استطاعت فيها دول العالم الثالث المنتجة لسلعة معينة ، ان تتجمع وتتحد وتملى ارادتها على السوق العالمى ، هي حالة ابترول ، وقد جاء هذا فى سلعة تصادف انها اهم سلعة استراتيجية حتى الآن .

ودول الغرب الصناعية المتقدمة تريد اولا ان تفك هذا الارتباط بالنسبة للبترول او تحتويه بشكل ما . . . وتريد ثانيا ان لا يتكرر هذا فى سلع وخامات اخرى ، حتى ولو كانت اقل اهمية . .

ومن مسلكها فى المؤتمر كان واضحا انها ليست مستعدة ، فى سبيل ذلك ، ان تتنازل من جانبها عن سبر واحد من مركزها الممتاز .

انها تعتبر الوضع البترولى الراهن ، « وضعا احتكاريا » . وبالتالي كانت تعوم حول صيغ تحاول طرحها . بحيث تستترك الدول الصناعية – المستهلكة الكبرى للبترول – فى اتخاذ القرارات الخاصة به ، اى انها كانت تحاول « تمرير » صيغة لوصاية دولية منها على البترول ! واطن انها لم تات انى المؤتمر الا لهذا الغرض ، مغلفا فى قضايا فنية كثيرة .

ولكن . . .

ان بعض الامثلة التى يمكن ضربها هنا يغنى عن كل تفاصيل ، فى اعطاء الصورة الواقعية للوضع الاقتصادى العالمى .

قال احد الخبراء : ان الدخل القومى لاطاليا وحدها يساوى الدخل انقومى لقارة افريقيا بأسرها . والدخل القومى لفرنسا وحدها يساوى ضعف الدخل القومى لافريقيا كلها والدخل القومى لالمانيا الغربية وحدها يساوى ثلاثة امثال الدخل القومى للقارة الافريقية بأكملها ! .

وهذا كافى ليعطينا فكرة عن الفرق الرهيب بين دخل دول الصناعة ودول الخامات • بين سعر السلع المصنوعة واسعار الخامات • والاختلال الرهيب فى التوازن الاقتصادى للعالم فى ظل النظام الراهن ...

اما عن الاحتكار ، فان بعض الشركات الغربية ، او الشركات المتعددة الجنسية ، تحتكر خامات او مصنوعات بالكامل ...

فهناك ست شركات فقط تحتكر تجارة القمح فى العالم • وعشر شركات تحتكر كل انواع الجلود • وشركة واحدة تحتكر معدن انيكل •

وفى تحقيقات اخيرة للكونجرس الامريكى ، مع شركة « جولف » للبترول الضخمة ، ظهر انها مشتركة فى « كارتل » عالمى سرى يحتكر مادة من اخطر المواد الآن وهى مادة اليورانيوم • حتى ازاء الدول اصناعية • وان هذا الكارتل اختلق ازمات مصطنعة احيانا لرفع اسعار اليورانيوم رفعا مصطنعا •

يضاف الى ذلك امر آخر بالغ الخطورة • وهو جريمة هذا الاستهلاك او الاستنزاف الرهيب لموارد البشرية من الخامات ، ارضاء لشراهة مجتمعات الاستهلاك الغربية المترفة •

فالارقام البسيطة تقول مرة اخرى ان ١٨٪ من سكان العالم حاليا يستهلكون حوالى ٦٨٪ من موارد العالم من الخامات •

ثم

ان هذا المؤتمر سبقه بقليل اجتماع قمة على اعلى درجة من السرية بين الرئيس الامريكى كارتر ورؤساء دول وحكومات البلاد الاوروبية التسع • اجتمعوا فى لندن • واجتمعوا خصيصا لمناقشة مشاكل العالم الاقتصادية والنقدية • ولا شك انهم توصلوا الى قرارات • وقراراتهم بحكم قوتهم الغالبة على السوق العالمى تؤثر على اقتصاديات العالم كله • ومع ذلك فلم يسأل احد ، ولم يعرف احد ، ماذا خططوا ودبروا • وهذه قمة السطوة والاحتكار •

من هنا كان مستحيلا ان يلتقى ممثلوا الاغنياء وانفقراء حول نقطة واحدة • وفشلت كل الجهود فى اخفاء الفشل التام لمؤتمر باى نوع من الورق المغضض • وكان المخرج هو اعادة الموضوع كله الى الامم المتحدة فى دورتها الجديدة ، اى فى سبتمبر القادم ، اى بعد شهر ••

وما يروجوه المرء ان تذهب دول العالم الثالث الى هذا الموعد بارادة موحدة ، وافكار مدروسة موحدة ، حتى لا يفرض عليها « نظام اقتصادى عالمى جديد » • ولا تجد نفسها داخلية فى « تعاون دولى » اشبه بتعاون الحصان وراكب الحصان ...

وحكايات باريس لا تنتهى •

احمد بهاء الدين

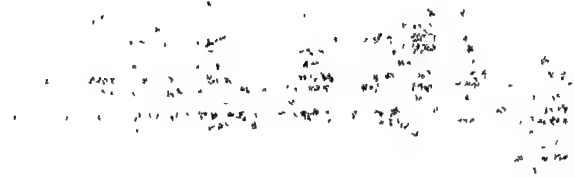
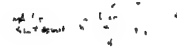
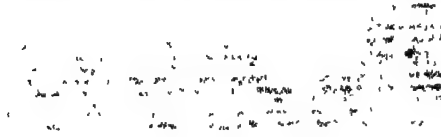
« لن يستطيع المسلمون أن يؤدوا دورهم الذي يطمحون

الى ادائه وهم على ما هم عليه من عزلة وتواكل وجمود،

واشتغال بجزئيات مقطوعة الصلة بواقع الناس ، بعيدة

عن قيم الاسلام العليا وجوهر رسالته الى الناس » .

الخيطة الرفيعة بين



بقلم : الدكتور احمد كمال ابو المجد

الاسلام ، واذا به جوهره في جوهر حضارات وثقافات منافضة لاصوله معارضة لمبادئه .. ويتجاوز بعض هؤلاء حدود هذا التذكير ، مطالبين بالكف عن نقد اوضاع المسلمين في وقت يحتاج فيه الاسلام الى مدافعين عنه في وجه موجات الالعاد والشك والمذاهب « الوافدة » اكثر من حاجته الى الناقدين الذين ياكلهم الحماس احيانا فيشتدون في النقد ويعتدون ، شدة وحدة يستفيد بهما خصوم الاسلام الحريصون

■ لا يكاد صوت يرتفع اليوم مناديا بالتجديد في الفكر الاسلامي ، شاكيا من الجمود والانغلاق .. مناقشا في ذلك اقوال العلماء من السلف او من المعاصرين .. او داعيا الى مراعاة ظروف الزمان والمكان .. حتى تتناوشه من كل جانب صيحات المعلنين والمنذرين ، يذكرن بالمازلق والمخاوف والمعاذير .. ويؤكدون ان الدعوة الى التجديد مدخل لاسقاط الالتزام بالشريعة ، وباب شر ينقذ منه الحريصون على « تمييع » حقيقة

تجديد لا تغيير

ان الاسلام هو كلمة الله المنزلة في كتبه والموحاة الى رسله تحمل الغير الغايب والحق الكامل ، واليقين المطلق .. ولكن هذا الدين « الالهى » حين يتصل بالانسان - ولا بد ان يتصل به - يتحول الى ظاهرة مركبة ، فيها الجوهر الالهى الكامل ، فيها شيء من خصائص عقل الانسان ونفسه ومزاجه بكل ما فى الانسان من نقص وضعف واختلاف وتأثر بعوارض الزمان والمكان ، وكل ما يؤثر فى الكيان ولهذا فان حديثنا عن التجديد فى الاسلام ليس - بحال من الاحوال - دعوة الى التغيير فى الاسلام ، وانما هو حديث موجه الى فكر المسلمين وسلوكهم .. ولعل هذا المعنى الدقيق هو القائم وراء عبارة الحديث النبوى الشريف الذى يقرر ان الله يبعث لهذه الامة على راس كل مائة سنة من يجدد لها امر دينها (١) . فالتجديد - اذن - تجديد لامر الدين ومكانته وسلطانه، وليس تجديدا للدين نفسه . هذه مقدمة لابد منها لوضع الحوار حول التجديد فى الاسلام فى اطاره الصحيح .

ان الخيط الرفيع الذى يفصل بين التجديد فى الاسلام ، وهو ضرورى ولازم وبين الخروج عن دائرته والانفلات من احكامه له جانبه المتصل بالعقل والاجتهاد وحدهما .. وله جانبه النفسى المتصل بالموقف العام من الاسلام ، رضا به وانقيادا لاحكامه . او تمردا عليه ، واستكبارا على الدخول فى طاعته : والجانب العقلى والفقهى يكمن فى هذه الحدود الدقيقة بين الالهى والبشرى فيما يصل اليها من تراث الاسلام ، ويكمن - تبعا لذلك - فى الحدود الفاصلة بين الثابت والمتغير فيما ينقل اليها من ذلك كله ..

وهذه التفرقة تترد - عند محاولة ضبطها - الى خمس مسائل اساسية :

الاولى : التحقق من قطعية ورود النص او الدليل الذى يراد استمداد الحكم منه .. ومعروف فى هذا ان جميع نصوص القرآن الكريم قطعية الورد من الله تعالى اى ان صفة نقلها اليها منذ نزل بها الروح الامين على النبى (ص) الى يومنا هذا ثابتة ثبوتا لا مدخل للشك معه ، وليس هذا مما تكلم وخالف فيه احد من علماء

على توهين سلطانه على النفوس ، وصرف الناس عن مبادئه ..

ويمد بعضهم هذه « الحصانة » التى يطالبون بها لتشمل اشخاص العاملين باسم الاسلام ، ولتبسط لواءها على الحركات الاسلامية المختلفة على تباين طريقتها واسلوبها .. وحسبها - فيما يقولون - انها تريد اعلاء شان الاسلام وانها تعمل تحت رايته ..

وحين كتبت فى « العربى » منذ شهرين - داعيا الى المواجهة الصريحة مع عناصر الجمود فى الفكر الاسلامى المعاصر لم تكن هذه المعاذير غائبة عني وانا ادعو الى ما دعوت اليه من ممارسة الاجتهاد فى الفروع والاصول على السواء، والى وضع النقط فوق الاحرف السبعة التى لا ازال اؤم أنها تشكل معالم تيار فكرى اسلامى يتخذ طريقه الى التجديد والتشكيل والنضج فى عقول وقلوب الآلاف من الشباب على امتداد العالم الاسلامى . ولكنى قدرت - ولا ازال - ان خطر الجمود والعقم هو الخطر الاكبر الذى ينبغى ان نبدا بالتنبيه اليه ، وان تحريك المسلمين ، عامتهم وعلمائهم - الى خوض معركة التجديد والاجتهاد وتعمل تبعاتها يحتاج من الشجاعة والصبر الى اضعاف ما يحتاج اليه التذكير بهذه المعاذير .. لهذا .. واشفاقا على دعوة التجديد ان تقتلها فى مهدها صيحات التذكير بالمعاذير رايت ان الدعوة الى مواجهة عناصر الجمود فى الفكر الاسلامى المعاصر لا تكتمل الا بامرين: اولهما ان نضع المعاذير التى تذكر كلما ارتفعت دعوة التجديد فى اطارها الصحيح وان ننبه اليها مع المنبهين .. حتى يظل التجديد تجديدا فى فكر المسلمين وتطويرا له .. لا خروجا على الاسلام ولا تعريفا لاحكامه ومبادئه.

الثانى . ان نضع امام القارئ - بعد ذلك - كفتى الميزان ، مؤكدين مرة اخرى حاجتنا الى ممارسة الاجتهاد ، رغم كل المعاذير ، وحسبنا ان ننتبه جميعا اليها . وان ننطلق بعد ذلك - بلا مخاوف ولا شكوك . ولو تابعنا تلك المخاوف ما حركنا ساكنا ولبقينا حيث نحن ، قانعين بالتبعية والتخلف ، تمرر بنا مواكب الامم والشعوب تحمل ألوية القيادة .. والسيادة .. ونحن نكتفى باعلان السخط والانكار ..

(١) رواه ابو داود فى سننه بسند صحيح .

ان يكون المقصود منها التشريع وتقرير الاحكام الملزمة للناس من بعده . وقد يصرح النبي (ص) بان فعله للتشريع او انه من خاصة امره البشري وقد لا يصرح بذلك فيستعين العلماء بطبيعة الموضوع الذي ورد فيه الحديث ، وملايساته ، وما يحيط به من قرائن ..

الثالثة تحديد ما يمكن ان يتغير من الاحكام بتغير الزمان، وهذا ادق ابواب الاجتهاد واصعبها واقربها الى مواطئ الزلل ، والحجة الرئيسية التي يشرها الرافضون لهذا الباب جملة ، انه لا نسخ في الاحكام بعد انقطاع الوحي بانتقال النبي (ص) الى الرفيق الاعلى ، وان التفسير - بعد عهد النبوة - لا يمكن الا ان يكون تغييرا في الفتيا او في القضاء ، اي في الاجتهاد ، والواقع ان الفارق بين الامرين لا يظهر الا حيث يكون في الامر نص قرآني او نبوي لا يحتمل التأويل ، ولكن تقوم القرينة على ارتباطه بواقعة معينة هي سبب نزوله ووروده ، فينتج الباب عندئذ لمناقشة مدى الارتباط بين الحكم وسبب نزوله .

ومن هذا الباب ايضا ما نجده احيانا من قول بعض المجتهدين عن حكم معين ان ذلك كان « والناس حديثو عهد بشرك او جاهلية بمعنى انه اذا تباعد الزمن واستقر الايمان وزالت مخاوف الشرك الجلي ، لم يعد للاحتياط الذي جاء به النص ضرورة ولا لزوم » .

ويدرس العلماء المسلمون هذا الامر مع دراستهم للسنة كمصدر للتشريع مفرقين بين ما يعد منها « تشريعا عاما » وما لا يعد كذلك .

ومن الامثلة على ذلك النوع الاخير قول النبي (ص) « حالفوا المشركين ، وفروا للحى واحفوا الشوارب » .. ويقول عالم معاصر هو الاستاذ عبد الوهاب خلاص عليه رحمة الله ان « في نفس صيغة النص ما يدل على انه تشريع زمني روعي فيه ذى المشركين وقت التشريع والقصد الى مخالفتهم فيه . واذا بالناس لا استقرار لها » (٢)

المسلمين او عامتهم . وما آثاره غيرهم فشديد الضعف بالغ التهافت ، لا يستحق - بحق - ان يتوقف عنده عاقل اما الاحاديث النبوية لمعروف انها لم تدون في عصر النبي (ص) مخافة ان تختلط بالقرآن وانما بدأوا تدوينها في العصر الاموي حين كتب الخليفة عمر بن عبد العزيز الى ابي بكر بن محمد بن عمرو بن حزم والى محمد بن شهاب الزهري ليبدأ في جمع احاديث النبي (ص) وكان ذلك في العام المائة من الهجرة ، ولم يتم التدوين المكتمل مع ذلك الا في العصر العباسي اي في القرنين الثاني والثالث للهجرة . وفام هذا التدوين على اعتماد رواية الرواة بعضهم عن بعض حتى تتصل الرواية بالنبي (ص) ، ويكون لنا من اتصالاتها ما يعرف بسند الحديث (اي سلسلة رواته) .. ولقد قسم العلماء الاحاديث المختلفة بحسب تفاوتها في قوة السند اساما متعددة . ولكن الدقة البالغة والاحتياط الشديد والجهد العلمي الذي لا نظير له في وزن القدرة العقلية والقوة الاخلاقية للرواة ، واتصال بعضهم ببعض ، وتقييم ملكاتهم .. ووزن السند كله - تبعا لذلك - تعد جزءا فريدا من تراث الاسلام لانعكاسه في نظائرها في حضارة اخرى من حضارات العالم . ويعيننا من هذا الجهد الهائل انه يفضل توافر لديننا الاطمئنان العقلي الى كثرة من الاحاديث في الاحكام وفي غيرها ، من ناحية ثبوت ورودها عن النبي (ص) .

بشر يوحى اليه

الثانية : تحديد ما يعد تشريعا وما لا يعد تشريعا من اقوال النبي (ص) وافعاله واساس الحاجة الى هذا التعديد ما قرناه ، واجمع عليه المسلمون ، وشهد له القرآن الكريم من ان النبي (ص) بشر يوحى اليه ، وان بشريته حاضرة في حياته حضور نبوته ، وان كثيرا من اقواله وافعاله قد صدرت عنه بحكم تلك البشرية دون

(٢) من بحث له بعنوان « مصادر التشريع الاسلامي مرنة » مجلة القانون والاقتصاد مايو ١٩٤٥ ومن هذا القبيل ايضا الرمل في الحج (وهو الاسراع في المشي عند الطواف) فقد قال فيه عمر ابن الخطاب رضي الله عنه : « مالنا وللرمل ؟ كنا نترامى به بين المشركين (اي نريهم قوتنا) وقد اهلكهم الله » ومع ذلك فان مما يلفت النظر ان عمر عاد فقال : ولكنه امر فعله رسول الله « ورمل .. وهذا الذي فعله عمر يرتبط - فيما نرى - بالاصل العام وهو متابعة الرسول (ص) في امور العبادات كلها ، لقوله (ص) : « ندوا على مناسككم » .

ذراع النصوص ويعملها مالا تحتل والذي يدخل بذلك في نطاق « تعريف الكلم عن مواضعه » وهو حكم بالهوى ، وانفلات عن دائرة النصوص .

هذا هو الجانب العقلي او الفنى من جوانب 'الخط الرفيع الذى يفصل بين التجديد في الاسلام والخروج منه .. وغنى عن الذكر ان من اهم ضمانات الاجتهاد توافر شروطه عند من يتصدى له .. وفي مقدمتها العلم بالكتاب وتفسيره واسباب نزوله ، وناسخه ومنسوخه .. والعلم بالسنة واهتمامها ورجالها ومنهج ووزن الاحاديث متنا وسندا .. والعلم بما وقع فيه الاجماع .. ومعرفة علل الاحكام معرفة تعين على قياس بعضها على بعض .. كما ان الاجتهاد الذى يتم عن طريقه تجديد الفكر الاسلامي لا يمكن ان يقلل اجتهادا فرديا ينقض بعضه بعضا .. ومن هنا وجب تنظيم الاجتهاد من خلال مؤسسات يمارس العلماء فيها هذا الاجتهاد بطريقة جماعية منظمة ، تيسر اطلاعهم على مصادر معرفة الحق ومعرفة الواقع على السواء .

مسلمون ومعاصرون ؟

اما الجانب النفسى فهو اخطر الجانبين جميعا ، واساسه ان المسلم وفد رضى الاسلام ديننا ينبغي ان يكون راغبا بقلبه وعقله كله لتقبل احكامه الثابتة والالتزام بها مطمئنا الى ان هذا الالتزام كفيل بان ييسر له السعادة في اموره كلها ، وان يوفر له من اسبابها مالا يوفره نظام آخر ولا تضمنه حضارة اخرى مهما انتشرت وارتفعت الويتها واتخذها الناس عنوانا على التقدم والعصرية .. وهنا لا بد لنا من وقفة عند قضية الاسلام والتقدم والعصرية ..

ذلك ان اصطدام المسلمين بالحضارة الغربية الاوربية قد تم في مرحلة كان الضعف السياسي والعسكري غالبا فيها على المسلمين ، فكان طبيعيا ان يترك ذلك بصماته واضحة على الموقف النفسى تجاه الحضارة الغازية .. فاستقر في وعى اكثر المسلمين ان الحضارة الغربية بمكوناتها العقلية ومنتجاتها الفكرية التى استطاعت به تسخير الكون وتعميره ، مرحلة اكثر تقدما من كل ما عرفته البشرية ، وان الاتجاه اليها - بكل مكوناتها - تحرك نحو الافضل ، وان متابعة اساليب الحياة

ونستطيع ان نضيف هنا قول الامام الجليل عز الدين بن عبد السلام : كل تصرف تقاعد عن تحصيل مقصوده فهو باطل .

« المصلحة » دليلا شرعيا

الرابعة . مدى اعتبار « المصلحة » دليلا شرعيا يتم النصوص او يعارض بعضها وفي تقديرى ان علماء المسلمين مدعوون الى اطالة النظر في المصالح التى تحققها الاحكام .. فهذه المصالح هى غاية التشريع ، وهى اساس العلة التى يرتبط بها كل حكم شرعى ، والتى اذا زال .. واذا تغيرت تغير معها .. وهذا هو الفهم الرشيد للتشريع الاسلامي في جملته وتفصيله ، فقد جاء النبي (ص) يعل للناس الطيبات ويعرم عليهم الغياث .. ولذلك حق ما قاله ابن القيم من ان كل مسألة خرجت من العدل الى الظلم ومن القسط الى الجور ومن الرحمة الى ضدها فليست من الشريعة وان ادخلت فيها بالتاويل .

على ان مما يستحق التسجيل هنا ان اكثر المعاصرين الذين كتبوا عن المصلحة قد غلب عليهم الاحتياط الشديد والغوق من المحاذير ، فربطوها بالنصوص ربطا شديدا يكاد يلغى دورها كمصدر مستقل من مصادر الاحكام .

العامة . ضوابط تفسير النصوص ، وذلك ان القاضى او المفتى ، والمجتهد بصفة عامة يملك - عن طريق التفسير - دورا هائلا في تحديد مضمون الاحكام الشرعية المستمدة من ادلتها الجزئية ، سواء اعلن ذلك ام لم يعلنه ، وسواء عرف ذلك هو ام لم يعرفه .. وكثيرا ما يكون هذا الباب اوسع ابواب التجديد لانه يلتزم اساسا بالنص ولا يحاول معارضته بدليل آخر ، ولكنه يحمله - مع ذلك - كل ما يريد ، مما قد لا يكون مقصودا به اصلا ، او يختار من معانيه المختلفة اكثرها اتقا مع ميله واجتهاده واختياره .. وما اصدق وادق ما قرره احد رؤساء المحكمة العليا الامريكية في شرح موقف القاضى من نصوص الدستور حيث يقول : « اننا نخضع للدستور ، ولكن الدستور هو ما نقرر نحن انه كذلك » .

ولهذا كان الاهتمام بضبط اصول التفسير وفواعله مدخلا هاما لوضع الحدود الفاصلة بين التفسير الذى تحتمله النصوص ، والتاويل الذى يلوى

البريطانية التي لم تكن تغرب عنها الشمس ، ستؤول الى هذا الانكماش العجيب وان المواطن الانجليزى سينكفىء على ذاته مستغفرا بازماته الاقتصادية المتلاحقة .. وان العالم الرأسمالى الذى ظل سنوات عديدة يفتسم خيرات الامم وينهب تروات الشعوب سيواجه ما واجه من تحد قاس املته ظروف منافسته وصراعه مع المعسكر الاشتراكى ؟ وبالمناطق نفسه .. لماذا يفترض المفكر المسلم او العربى ان بلاده ستظل حيث هى ضعفا وتبعية ؟ ولماذا لا ينقل مشاعره وحياته كلها من موقع التبعية النفسية الى مقام الاعتداد بالذات ..

ان النظر الى اللحظة التاريخية القائمة ، والتصرف على فرض ثباتها وايديتها لازمة من لوازم النقص البشرى .

فاذا كان الحال كذلك ، وكانت الحضارة الغربية تعيش ازمة من اخطر ازماتها ، افلا يعق للمسلم ان يعيد النظر فى موقفه العام من تلك الحضارة . وان يسترد قدرته على النظر الموضوعى اليها والى نفسه ، وان يكون اخذه منها على اساس اختيار واع للمكونات التى يستطيع توظيفها فى تحقيق تقدم انسانى شامل .

ان استرداد الموقف النفسى السوى ازاء الحضارات الاخرى هو الضمان لبقاء حركة التجديد فى نطاقها السليم ، ولتجنب الانزلاق بها الى مواطىء التبعية العمياء التى يسقط بها دورنا الحضارى فى ترشيد الكون ..

وفى تقديرنا انه قد آن الاوان لينتهى هذا السيل من الكتابة عن حضارة الغرب من منطلق رد الفعل النفسى لهزيمة العرب السياسية والمسكرية فى مواجهتها ، فان هذا المنطلق هو الذى يحمل فريقا من المفكرين على ان يستسلم لها استسلاما كاملا فيختار طريق الاخذ عن ثقافة الغرب بغيرها وشرها وحلوها ومرها .. وهو الذى يدفع آخرين الى ان يتوقفوا على انفسهم احتما بالقديم ودفاعا عنه فرفضوها جملة ، وينكروا كل عناصر القوة والغير فى تاريخها .. ان الحضارة الغربية لم تعد سرا على احد ومكوناتها الرئيسية قد صارت معلنة ومعروفة .. وعناصر القوة والرشد فيها قد صارت مسجلة وموثقة وتحمل معها شهادة التاريخ .. وبرز هذه العناصر عنصر الاعتماد على العقل واستخدامه

وانماط السلوك السائدة فى الغرب هو معيار التقدم وضمانه على السواء .. واستقر هذا الموقف النفسى وانتقل من جيل الى جيل .

وهذا السلوك وان يكن مفهوما من الناحية الحضارية والتاريخية الا انه غير مبرر ولا مقبول .. ولا بد لنا - فى دفعه وتصحيحه من التذكير بامور ثلاثة :

اولا ان العداوة والقدم لا يمكن ان يكونا وحدهما معيارا للتقدم والتأخير ..

ان العالم يتغير ، والمجتمعات تتحرك وتتطور . مافى ذلك شك ، ولكن هذه الحركة لا يمكن ان توصف بانها تقدم الا بمقدار اقترابها من غايات محددة واهداف متفق عليها .. ان السفافات والعماقات ليست وفقا على الماضى وحده ولا على المجتمعات البدائية وحدها .. فعماقة الحرب والقتل والعدوان صاحبت التاريخ الانسانى كله ، ولم تزدها اسلحة العصر الا خطورة وحدة .. فهل يعد ذلك تقدما ؟

ثانيا ان الحضارة الغربية تمر بازمة مافى ذلك شك ايضا - فانورخون واهل هذا العصر كلهم يكادون يجمعون على ان التقدم المادى والصناعى الذى هيا للانسان درجة من السيطرة على ماحوله لم يعلم بمثلها من قبل لم يصاحبه تقدم فى نوعية العلاقات الانسانية السائدة ، وان الثمن المدفوع لهذا التقدم قد دفع غالبا من امن الانسان واطمئنانه وتناسق مكوناته النفسية، واستقرار حياته اليومية مع نفسه واسرته والناس جميعا ..

ان حصيلة الكشف العلمية الهائلة يمكن ان تلخص فى كلمتين اثنتين .. ان الانسان قد وجد العالم .. ولكنه فقد نفسه ..

هذه الهزيمة النفسية

ثالثا - ان الهزيمة النفسية التى حملت كثيرا من مثقفينا على الدعوة الى متابعة الغرب متابعة كاملة تنبع من روية تاريخية خاطئة تفترض دوام السيادة الحضارية للغرب .. مع ان التاريخ شاهد على ان هذا الاستمرار مناقض لقانون من اهم قوانينه . وهو قانون مداولة الايام بين الناس والا فهل كان يخطر ببال احد منذ ربيع قرن ان الامبراطورية

● التجديد فى الاسلام

وعلى الجانب الآخر حضارة غربية اكتشفت - منذ عصر التنوير - قدرة العقل الانسانى على اختراق حجب المجهول وظلماته ، فانطلقت - بغير حدود - تستعمل هذا العقل ثم تفسده وتكاد تعبده .. فاطلقت به طاقات كامنة .. لم ترشدها قيم هادية او حافظة ... فكانت الازمة التى تعدتنا عن بعض مظاهرها واعراضها ..

والآن .. وبعد ان وضعنا ايدينا على معاذير التبدد فى الفكر الاسلامى، ورفعنا صوتنا مع اصوات المنبهين اليها والمذكرين باخطارها ، وبعد ان حددنا بعض معالم الغيظ الرقيق الذى يفصل بين التجديد والانطلاق خارج الحدود .. اينتهى بنا الامر من جديد الى السكون العديم ؟؟

ان الاحساس الجارف بحاجة الدنيا الى هداية الاديان هو الذى يردنا بعد هذا الحديث كله الى ما يدانا به مقالنا الاول .. ذلك ان المسلمين لا يستطيعون ابدا ان يؤدوا دورهم الذى يطمحون الى ادائه وهم على ماهم عليه من عزلة وجمود وتواكل واشتغال بجزئيات مقطوعة الصلة بواقع الناس .. بعيدة عن قيم الاسلام العليا وجوهر رسالاته الى الناس ..

ولهذا فان المواجهة مع عناصر الجمود ومظاهره تظل الخطوة الاولى على طريق اخراج المسلمين من عزلتهم وضعفهم .

فالمركة اذن ممركتان ..

والوقفة وقفتان ..

وقفه مع النفس تنطلق بعدها القوى وينزاح فيها عن فكر المسلمين ركام التقليد العاجز وتطلق فيها عقول المجتهدين من سجنها القديم، ويتجاوب فيها شرع الله مع واقع الناس ..

ووقفه = بعد ذلك وليس قبله = مع الدنيا كلها يمارس فيها المؤمنون دورهم الذى تناديهم من اجله - على غير معرفة - كل الشعوب التى تعب من ثمرات حضارة المادة والوفرة والاستهلاك فلا تزداد الا ظما وجوما وتعبا وقلقا ..



الكويت - د . احمد كمال ابو المجد

فى اكتشاف قوانين الكون .. والسعى الى تعمير الكون فى جانبه المادى وتنمية كل القيم الغامدة لهذا الهدى المعلوم .. اما عناصر العوج والانحراف فيها فترجع الى استيلاء هذا الهدى على كل ما عداه .. وترك القيم الغامدة لهدى آخر هو هدى توجيه حركة البناء والتدمير توجيهها يخدم القيم الانسانية الاساسية التى تصنع سعادة الانسان ، وفى مقدمتها قيم العدل والاحسان وانشاء السلام .. ويستطيع العرب والمسلمون - اليوم - ان يودعوا امراض الهزيمة الحضارية ، وان يعاملوا حضارة الغرب معاملة الند للند ، فيأخذوا منها بمقدار ويتركوا بمقدار يهديهم فى اختيارهم ما يلتزمون به من قيم حضارتهم ومعالم رؤيتهم التمولية للكون ، وترتيبهم الخاص لاولويات المصالح الفردية والجماعية .

وهل هذا الجانب من جوانب الغيظ الرفيع الفاصل بين التجديد والسقوط فى التبعية هو الذى يميز دعوه كدعوة السيد احمد خان فى الهند حين قام فى نهاية القرن التاسع عشر يدعو المسلمين الى السير فى موكب الحضارة الغربية والى ان يقبلها المسلمون بكاملها .. وبين دعوة كدعوة الشاعر العظيم محمد اقبال الى تجديد الفكر الدينى فى الاسلام مع توكيد الذات الحضارية وتجنب الوقوع فى اسار الحضارة الغربية التى كان يرى - من موقع القوة والثقة بالنفس - كل سوءاتها ونقائصها ..

والجيل الذى ضاق صدره ؟

وبعد .. فهذه هى المشكلة .. عالم اسلامى سيطر عليه الجمود الفكرى واستولت على مشاعر علمائه المخاوف والمعاذير .. واصبحوا اسارى لانتاج المفكرين من اسلافنا القدامى يبحثون عن كل شئ فى كتب الاقدمين مع انها ليست منزلة من عند الله حتى تكون ارفع من قيود الزمن المتطور .. والى جوارهم - وبسبب جمودهم هذا - تقف كثرة من جيل جديد ضاق صدره بهذا الجمود، ولم ينشأ مع ذلك على معرفة حضارته والامتزاز بها .. فانطلق يعوم حول حضارة الغرب باحثا لنفسه عن مكان بين ابقائها ، متشبها - لذلك - بكل ما يفعلون ، ومتاسيا بكل ما يقولون ويكتبون ...

● حل مسابقة العدد ٢٢٢ ●

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
د	و	ن	چ	و	ا	ن	چ	ا	ن	د	ا	ر	ظ	ظ
ی	ا	ق	و	ت	ا	ع	ن	ر	پ	ر	ل	ی	ن	ن
ن	ل	ا	ق	ی	ف	ر	ی	ا	ل	پ	ح	ر	ر	ر
ا	د	ب	ر	ا	ق	د	ل	و	ر	ج	ب	ب	ب	ب
و	ا	ف	ه	ط	ی	ب	ه	ر	ی	د	د	د	د	د
و	ق	ت	ی	م	ر	ن	ک	ی	ق	ا	ر	پ	ر	ر
ر	ل	ر	پ	ا	ا	ک	م	ی	ت	ا	ع	ع	ع	ع
ا	س	ا	س	ا	ع	ی	ن	ت	ا	ب	ی	پ	ل	ر
ع	د	ن	و	ک	ن	د	ی	ل	چ	ا	ر	ف	ف	ف
ا	ه	ن	ی	ل	م	ی	ا	د	ل	ه	ت	ت	ت	ت
ن	ا	ق	ر	ک	ه	ا	ی	ج	ا	ر	ی	ه	ه	ه
ج	ی	ن	د	ی	چ	ا	ر	ا	س	ا	ن	ا	ا	ا
ت	ا	و	ا	ل	ت	چ	ل	د	ی	م	ل	ا	ا	ا
س	ا	ن	ت	ه	ی	ل	ا	ن	ه	س	ا	ی	ق	ق
ک	ر	ی	ا	ل	ی	ن	ی	ل	ی	ن	ر	د	د	د

اسماء
بنت ابی بکر

فردیناند ماجلان

اثنتان في واحدة :

(۸) افقیا ، اسماء بنت ابی بکر

هي اخت عائشة بنت ابي بكر الصديق ، وتسمى ذات النطاقين لانيها صنعت للنبي صلى الله عليه وسلم طعاما حينما هاجر وابو بكر ، فلم تجد ما تشده به ، فشقت نطاقها ، وشدت به الطعام فسميت (ذات النطاقين) .

(۸) راسیا ، فردیناند ماجلان

بحار برتغالی ، اکتشف مضيق ماجلان جنوب امريكا الجنوبية . وكانت سفينته اول سفينة اتت
الطواف حول الارض ، ولو انه قتل اثناء الرحلة بايدي الالهالي في جزر الفلبين .

الفائزون بالجوائز

الجائزة الاولى وقيمتها ٣٠ ديناراً فاز بها **يونس عبدالمحسن عامر - مصراته - ليبيا**

الجائزة الثانية وقيمتها ٢٠ ديناراً فار بها: زكى عبدالمجيد وؤوف - بغداد - العراق

الجائزة الثالثة وقيمتها ١٠ داسير فاز بها سمير توفيق حسين - الدوحة - قطر

۸ جوائز مالية قيمتها ٤٠ دينارا كل منها خمسة دنانير فاز بها كل من :

- ١ - احمد عارف القانى بيروت / لبنان
٢ - زامل ابراهيم احمد زامل الرصيفة / الاردن
٣ - ابراهيم على ابراهيم الشيخ / كمر الشيخ / مصر
٤ - مشاري عبدالعزيز الفارس الكويت
٥ - سوسن الوفاي حمص - سوريا
٦ - حمد محمد حمد الخرطوم السودان
٧ - كمال احمد زين الدين الخرج / السعودية
٨ - عدنان جبريل مانسستر / انجلترا



البطريق

أنتبه الطيور

بالانسان

مرامع الهواء

الناطقات

نوافير الماء

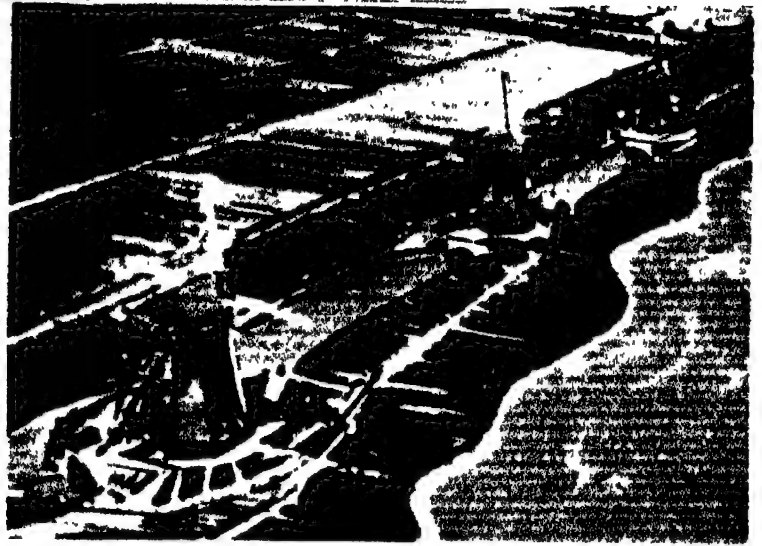
الساحنة ..

بعض . رسوم جيم . حسن . ج

وفطن الملك الظريف لما جرى ، فكان أن ضحك
حتى كاد أن يستلقي على قفاه ، وضحك معه من
كانوا يعرفون أصول اللعبة ، وتمجب الباقون ،
وطلبوا تعليلا لأصل تلك الغدعة ، لكن الأمر
ليس - في الواقع - لعبة ولا خدمة .. بل أن ما
جرى كان أسلوب حياة لسمكة تعيش في بهو القصر
عائمة في حوض خاص ، وهي المستولة عن كل ما

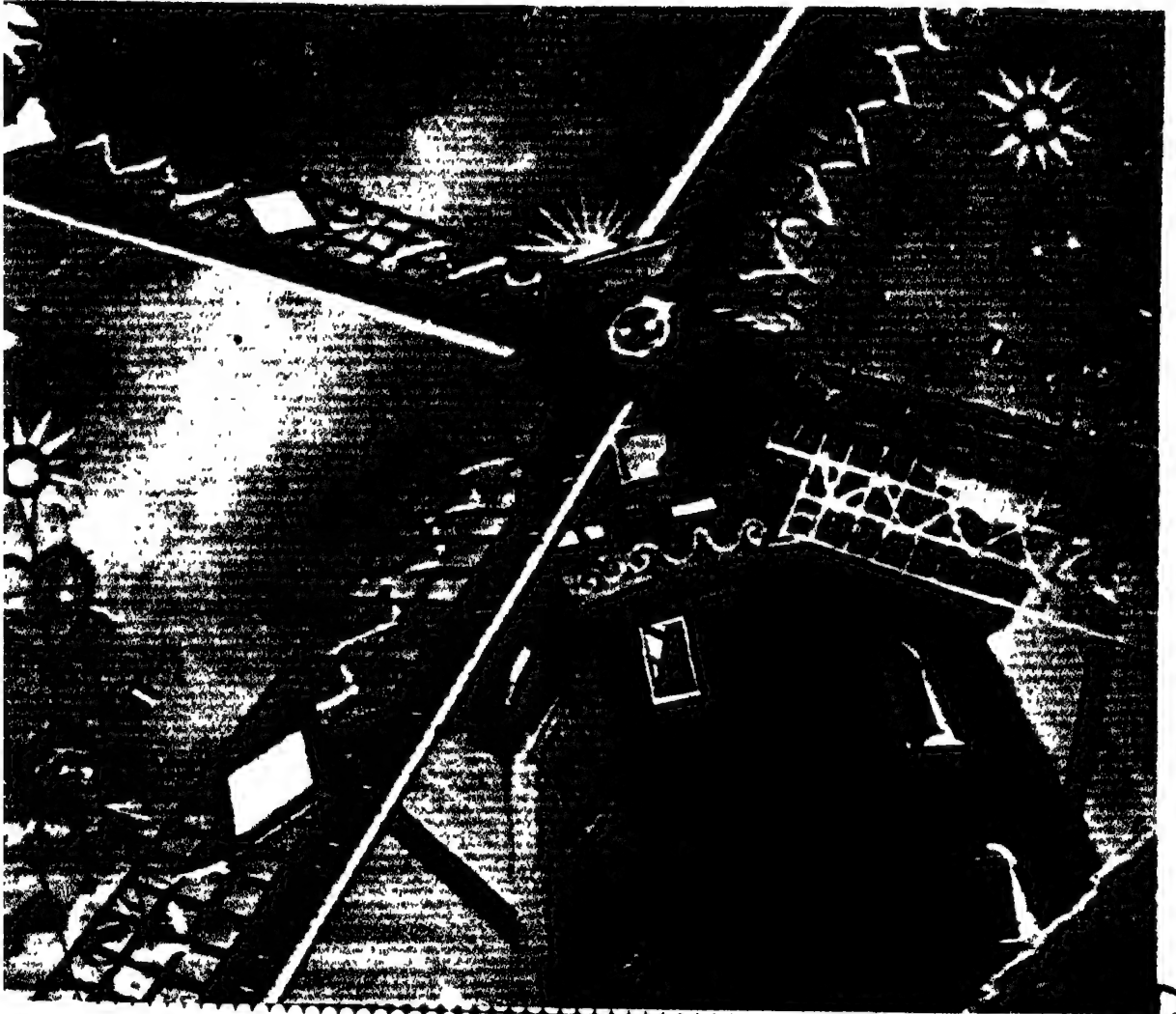
■ بينما كان ملك سيام يجلس في احد ابهاء
قصره مع ضيوفه وحاشيته في بداية القرن
الماضي ، اذ يأخذ الضيوف يهب من مكانه مذعورا ،
ويعد يده على قفاه ليتحسس طبيعة هذا السيل
المنهمر من « الرصاص » اللطيف الذي اصابه ،
لكن .. حمدا لله ، فقد سال الماء على جسده بدلا
من الدماء ؟

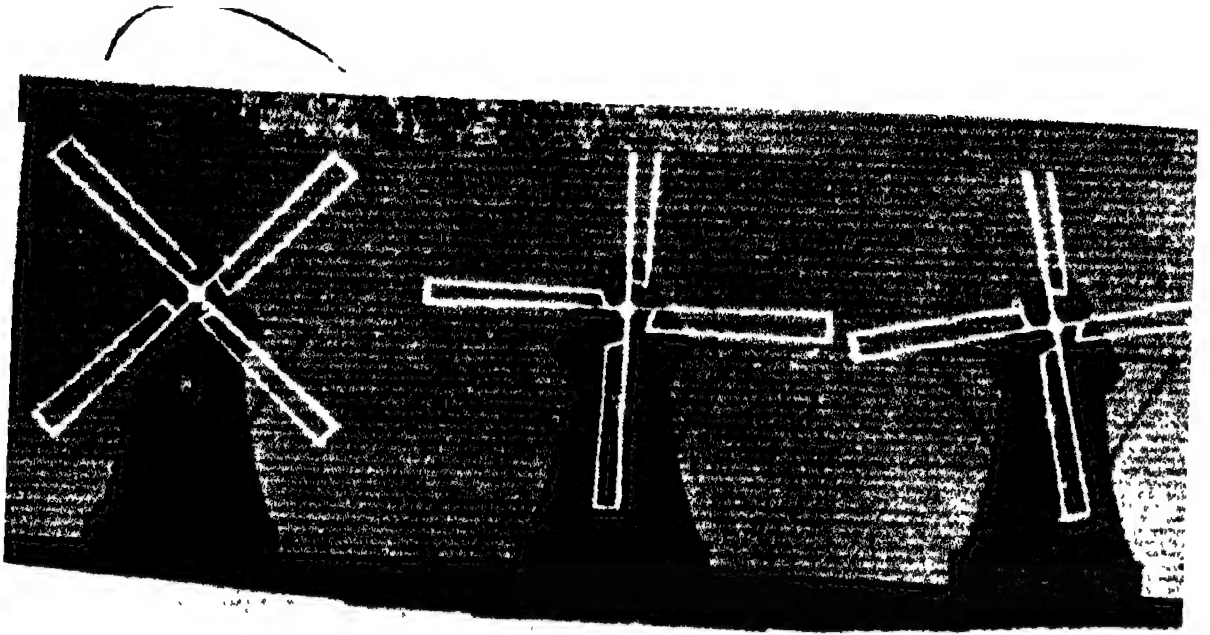
مراوح الهواء الناطقة



• مروحة هواء زينوها في احدى مناسبات الافراح

انتشرت مراوح الهواء في هولنده





اوضاع تؤدى معانى مختلفة فى شفرة المراوح التى اعتمدها رجال المقاومة ايام الحرب العالمية الثانية.

كرموز الشفرة .. شفرة مورس مثلا .
وانطلقوا بعد ذلك يتبادلون الاخبار
والاسرار ، ويتلقون الاوامر من القادة
والضباط بواسطة مراوح الهواء ، دون
ان يكتشف ابرهم احد من سلطات الاحتلال
.. واستمرت مراوح الهواء تخدم اغراض
الثورة فى هولنده حتى نهاية الحرب .
وتجدر الاشارة الى ان اهل هولنده
عرفوا مراوح الهواء منذ القدم .. منذ
ايام الرومان . وكانوا يستعملونها فى
البداية لادارة مطاحن الدقيق وما الى
ذلك ولكنهم اقبلوا على انشائها بكثرة
بعد القرن الخامس عشر حين مضوا فى
مشاريع تجفيف مياه البحر واستصلاح
قاعه . اذ كانت المراوح تدير المضخات
التي استخدموها لطرد مياه البحر من فوق
الارض المستصلحة . ولطالما طغت مياه
البحر على هذه الارض التي انخفض
مستواها عن مستوى البحر بنحو ١٠ اقدام
فى بعض الاحيان . وقد كثرت هذه المراوح
فى هولنده فى وقت من الاوقات حتى بلغ
عددها ٩٠٠٠ مروحة .. اما الآن فهي
لا تزيد على ١٠٠٠ ، وقد حلت محلها
المحركات .

● اشتهرت هولنده بمراوح الهواء ..
حتى باتت هذه بمثابة الرمز الذى يدل
على تلك البلاد .. ولسنا هنا بصدد
الحديث عن تاريخ هذه المراوح او كيفية
عملها .. وانما فقط عن الدور الحيوى
الخطير الذى لعبته ايام الحرب العالمية
الثانية ..

فقد اسهمت تلك المراوح على نحو
فعال فى اعمال المقاومة التي قام بها اهل
هولنده ضد الاحتلال النازى الالماني ..
ايام الحرب العالمية الماضية . اذ كان لا بد
لرجال المقاومة من الاتصال فيما بينهم
باللاسلكى .. ونجحوا فى اخفاء اجهزة
الارسال والاستقبال فى تلك المراوح ..
ولكن الالمان سرعان ما اكتشفوا امر تلك
الاجهزة .. فحطموها وعرقلوا اعمال
المقاومة الى حين ..

عندئذ عمد رجال المقاومة الى مراوح
الهواء نفسها ، وراحوا يستنطقونها بدلا
من اخفاء اجهزة اللاسلكى فيها ...
وتسنى لهم ذلك بتحديد معان ثابتة
للاوضاع المختلفة التي تكون عليها المروحة
وهي واقفة . اى انهم اتخذوا من هذه
الاوضاع رموزا تدل على معان معينة ..

● طير البطريق طير عجيب حقا .
فهو يشبه الانسان شيها كبيرا .. وبلغ
من شبهه بابن آدم ان اتخذ منه الكاتب
الفرنسي الكبير ، اناتول فرانس ، محورا
لقصة خيالية الفها ، وزعم فيها ان احد
الخطباء راح يخطب فى جمع غفير من طير
البطريق دون أن يخطر بباله لحظة واحدة ان
جمهور المستمعين كان من صنف الحيوان
لا الانسان ..

واوجه الشبه بين هذا الطير وبين
الانسان كثيرة .. فهو يقف على قدميه ،
مستقيم القامة كالانسان .. وهو يمشى
باتزان ، وينقل قدما من بعد قدم ،
كالانسان ايضا .. وهو يعيش فى جاليات
كبيرة ويتعامل افراده على نحو من التعاون
يشبه ما تعرف به المجتمعات الانسانية ..



البطريق

أشبه

الطيور

بالانسان



الجنوبي ، حيث تهبط درجة الحرارة الى ٣٠ تحت الصفر ، او دون ذلك • وهو صنوف كثيرة ، اكبرها ما يسمى بالطريق الامبراطور • ويبلغ هذا من الطول ٣ - ٤ اقدام وقد يزداد وزنه حتى يبلغ ٥٠ كيلو غراما • ومن صنوف الطريق ما يسمى بالملك وهو اصغر حجما من الامبراطور • ويعيش في مناطق اقرب الى الشمال واقرب بالتالي الى مجتمعات الانسان •

بقى ان نذكر ان طير الطريق لا يطير • فجنائحه غير معدن للطيران ، وهو يستعملهما للسباحة والتجديف • فهو يجيد السباحة والغطس تحت الماء • ولا عجب فهو يعيش على ما يصيده من اسماك وما اليها من احياء البحر •

ومن طريف ما يذكر ان الطريق كثيرا ما يبادر الى العناية بصغار جاره • • لا سيما اذا اتفق لهذا الجار ان غاب وطالت غيبته • وهو يحتضن احيانا بيضة جاره • ولكنه لا يفعل ذلك الا اذا كلفه الجار بذلك صراحة • •

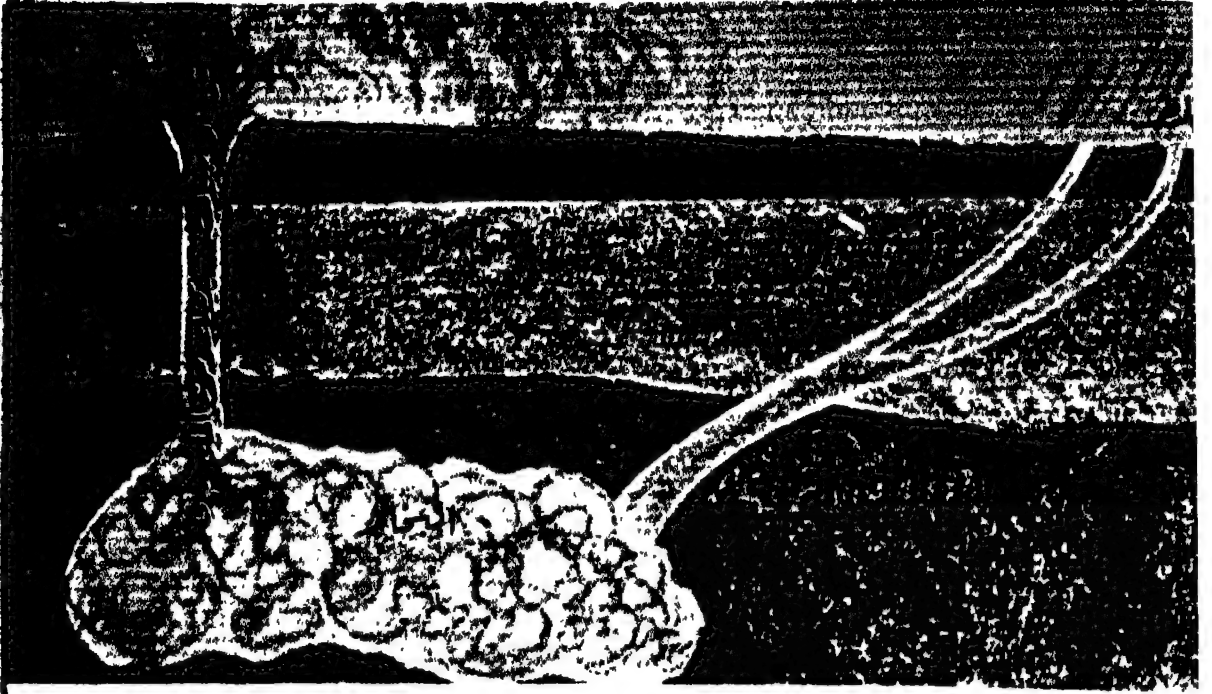
وصغار الطريق بحاجة الى عناية طويلة الامد • • كصغار الانسان • • علما بأنه لا يلد صفاره كالانسان فانثى الطريق تبيض بيضة او بيضتين ، لا تليث ان تفقس الواحدة عن فرخ واحد • • وهي غالبا ما تبيض في شهر مايو • • ويتولى الذكر العناية بالبيض لمدة شهرين حتى اذا فقس حلت الانثى محله •

الا ان طير الطريق يعيش بميدا عن المجتمعات الانسانية • • في القطب

المعتصم وابن الجنيـد



كان المعتصم يأنس بعلى بن الجنيـد الاسكافى . وكان عجيب الصورة والحديث . فقال المعتصم لابن حماد : اذهب الى ابن الجنيـد وقل له يتهاى ليزاملنى . فأتاه فقال له : تهاى لمزاملة أمير المؤمنين فان مزاملة الخلفاء كبيرة . فقال : كيف أتهاى لها . أصيب رأسا غير رأسى . أشتري لحيـة غير لحيـتى . قال ابن حماد : شروطها الامتاع بالحديث والمذاكرة والمنادمة . وأن لا تبصق ولا تسعل ولا تمخط ولا تتنحج . وأن تتقدم فى الركوب اشفاقا عليه من الميل وأن يتقدمك فى النزول . فمتى لم يفعل هذا المعادل كان ومثقلة الرصاص التى يعدل بها القبة واحدا . فقال لابن حماد : اذهب قل له . لا يزاملك الا من كان دنىء الاصل . فرجع الى المعتصم وأعلمه فضحك وقال : على به . فلما جاء قال : يا على أبعث اليك أن تزاملنى فلا تفعل . فقال له : ان رسولك هذا الارعن جاءنى بشروط حسان السامى وخالويه الحاكمى . فقال : لا تبصق ولا تعطس . وجعل يفرقع بصاداته وهذا لا أقدر عليه . فان رضيت أن أزاملك اذا أتتنى العطسة عطست والا فليس بينى وبينك عمل . فضحك المعتصم حتى فحس برجليه وقال : نعم زاملنى على هذه الشروط (للشريشى) .



نوافير الماء الساخن ..

● من عجائب الطبيعة التي تروق مشاهدتها للصغار والكبار .. النوافير الطبيعية التي يتدفق منها البخار او الماء الساخن تلقائيا ويتصاعد حتى يرتفع احيانا الى ١٥٠ قدما .. ولا توجد هذه النوافير في كل مكان ، بل انها لا توجد الا في قلة من الاقطار، نذكر منها ايسلنده ونيوزيلنده .. ونذكر ايضا ايطاليا ، وولاية كاليفورنيا في الولايات المتحدة الامريكية .. وتعتبر هذه النوافير مصدر دخل هام للبلاد التي تكثر فيها .. فهي من المعالم السياحية التي تجتذب السواح بالجملة .. وهي مصدر بديل للطاقة .. نجحوا في استغلالها والاستعاضة بها عن البترول في اكثر من مجال .

وتعمل النوافير في الغالب بصورة متناوبة لا متواصلة .. اى ان الماء او البخار الذي يتصاعد منها يعلو حيناً وينخفض حيناً آخر .. فقد يرتفع الى علو ١٠٠ قدم ثم لا يلبث ان يهبط .. ثم يعود الى الارتفاع تدريجيا فيبلغ ارتفاع المائتين قدم ثانية في نحو ساعة من الزمن .. ولو ذكرنا كيف تعمل النوافير في باطن الارض لما عجبنا لما يظهر لنا منها على سطحها .

ويشبهون عملها في جوف الارض كمثل طناجر البخار .. فماء المطر يتسرب



نوافير الماء الساخن ..

المتخلف في الانبوب بقوة كبيرة .. ولما كان هذا الماء المتخلف من القلة بحيث لا يستطيع الوقوف في طريق البخار .. اندفع الى اعلى بقوة نتيجة لضغط البخار .. ثم يعود الانبوب فيمتلئ بماء الرشح ثانية وهكذا ...

وتجدر الاشارة الى ان ايسلنده تستغل هذه النوافير الساخنة في تدفئة المنازل ، تدفئة مركزية . ويقال ان تدفئة العاصمة ريكافيك تتم كلها بحرارة النوافير الساخنة .. وتجدر الاشارة ايضا الى ان اهالي كاليفورنيا يستغلون هذه الحرارة الجوفية في توليد الكهرباء على نطاق واسع .

ويتجمع في باطن الارض .. وقد يتجمع في طبقات الارض العليا حيث التربة باردة فلا يكون نوافير .. ولكنه قد يتجمع في الاعماق ويكون حوضا حيث الصخور الساخنة ..

وهكذا يسخن ماء الحوض ويرتفع مستواه فيضغط على الماء الموجود في الثقب الذي يشبه الانبوب ... (انظر الصورة) .. فيخرج هذا الماء الى سطح الارض .. ويبقى القليل منه داخل الانبوب ..

ولا يلبث ماء الحوض ان يتحول الى بخار .. ويضغط البخار على الماء

تصدر وتطبع في الكويت

صيد بصنارة : سمكة الاصاقيون بها الرأس الكبير، وحسبها السيل ، وصارتها الطويلة التي تنتهي بنسيج حي يشبه الطعم ، وبه تجذب الاسماك الاخرى الصغيرة ، وتستدرجها الى فيها الواسع، ان تدري الصبغة اى مصير يستطرها والمكرة المسمكة وليست من ابتكار الانسان .

من عجائب هذا الكون

أيضاً : الأسماك والطيور والنباتات تمارس.. الصيد والقنص!

بقلم : دكتور عبد المحسن صالح

وفطن الملك الظريف لما جرى ، فكان ان ضحك حتى كاد ان يستلقي على قفاه ، وضحك معه من كانوا يعرفون اصول اللعبة ، وتعجب الباقون ، وطلبوا تعليلا لاصل تلك الغدعة ، لكن الأمر ليس - في الواقع - لعبة ولا خدعة .. بل ان ما جرى كان أسلوب حياة لسمكة تعيش في بهو القصر عاثمة في حوض خاص ، وهي المستولة عن كل ما

■ بينما كان ملك سيام يجلس في احد ابهاء قصره مع ضيوفه وحاشيته في بداية القرن الماضي ، اذ باحد الضيوف يهب من مكانه مذعورا، ويمد يده على قفاه ليتحسس طبيعة هذا السيل المنهمر من « الرصاص » اللطيف الذي اصابه ، لكن .. حمدا لله ، فقد سال الماء على جسده بدلا من الدماء !

ذكية ، فكما تصطاد المخلوقات الأرضية والهوائية ما يترأى لها من المخلوقات المائية ، كذلك تستطيع المخلوقات المائية أن ترد الصاع ، وتصطاد شيئاً مما يحلق في الهواء ، وطبيعي أنها لا تستطيع أن تصطاد نسراً ولا حمامة ولا عصفوراً ولا قفلاً ، بل صيداً يناسب سلاحها ووجبتها .. فهي قادرة على أن توقع صرصوراً أو فراشة أو نحلة أو ذبابة ، ولقد بلغ من دقة «تكتيكها» في التصويب أنها تستطيع أن توجه « صواريخها » المضادة على الهدف الطائر ، وعليها في هذه الحالة أن تحسب سرعة الانطلاق ، وارتفاع الهدف ، وزاوية الضرب والسقوط .. خاصة إذا كانت تعيش في حوض مائي معزول !

وبالغابات المحلية ، استطاعت السمكة والفرد عائلتها أن تكون « شبكات صاروخية » (من نوع بحر - جو) تناسب الحال ، وبها تسقط الأهداف العابرة ، لتصبح طعاماً سهلاً لكل من رمى فجاد الرمية .

أنها على أية حال فكرة صيد ظهرت قبل أن يظهر الإنسان على هذا الكوكب بعشرات الملايين من السنين ، وما أغرب الأفكار - أفكار الحياة ! وماذا في الجعبة بعد ذلك من أفكار ؟

ليس الإنسان وحده

يبدو أن كل فكرة بشرية ، قد سبقتها فكرة حيوانية أو حشرية .. أي أن الإنسان ليس الوحيد - على هذا الكوكب - صاحب الأفكار أو صانعها .

على الشاطئ يجلس إنسان ، وفي يده صنارة أو شص يتدلى في الماء ، وفي الشص شيء من طعام قليل يغدع به الأسماك ، ويجذبها ، عليها تبليغ ما القى ، فإذا جازت عليها الغدعة ، خرجت من عالمها الواسع ، إلى عالم البطون الجائعة ، وغالباً ما تجوز الغدع على اصحاب العقول الضعيفة ، سمكاً كانوا أو بشراً !

لكن فكرة الإنسان فكرة قديمة ، وبراءة اختراعها تمت في أعماق البحار قبل أن يظهر الإنسان بمئات الملايين من السنين ، فهناك في الأعماق صياد ،

حدث للرجل ، وطبيعي أنه لا يوجد بينها وبينه سابق معرفة ، ولا هي كذلك تريد مضايقته ، رغم أنها قد ضربت قفاه بقطرات مائية انطلقت كرصاصات شديدة الاندفاع ، فاصابت الهدف بدقة بالغة !

وماذا في قفا هذا الرجل بالذات من هدف وأهداف دون بقية العاشرين ؟

الواقع أن القفا لم يكن هو المقصود بسهامها المائية ، بل كان الهدف ذبابة تحوم حول القفا حيناً ، وتحط عليه حيناً آخر ، ومن هنا بدأت السمكة ترصد هذا الهدف الطائر ، يساعدها في ذلك عينان تستطيعان الرؤية في الماء وفي الهواء على السواء ، ولها ميكانيكية خاصة في فمها ، فتأخذ الماء ، وتغلق الغياشيم ، ثم تضغط على ما أخذت ، فيندفع الماء بشدة من قناة ضيقة تتكون بين لسانها وبين سقف حلقها ، ويخرج على هيئة قطرات سريعة الاندفاع ، بحيث تضرب الهدف ، حتى ولو كان على مسافة مترين ، فإذا به من الغارقين في « طوفان » قطراتها !

وما هدفها من ضرب الذباب واغراقه ؟ .. هل لها هوايات في القنص والتصويب كالتى نراها بين البشر في نوادى الصيد وغيرها ؟ أم أن في الأمر حكمة تغفى علينا ؟

الواقع أن سمكتنا هذه من عائلة خاصة من الأسماك ، وهي تعرف باسم سمكة « الأرشر » Archer Fish - أي رامية السهام (السهام المائية بالطبع - أي القطرات) ، وطبيعي أنها لم تلتحق ببناد ولا معهد للتدريب على الصيد في الهواء وهي قابضة في الماء ، بل تخرج إلى الحياة مع أترابها ، وخطة الصيد في دماغها ، وهي لا تستخدمها في اللهو أو التسلية ، بل في الحصول على غذائها ، الذي يتوقف على قدرتها ومهارتها ، فإن صوبت واصابت ، غنمت ونالت ، وإن كان عكس ذلك ، فإلى الجحيم ، فالحياة تحافظ على الأكفاء ، وتقضى على من لا يستحق العيش والبقاء ، أو أن شئنا الدقة لقلنا : أن المخلوق المتواكل الضعيف الذي لا يحسن حياته ، هو الذي يكتب بنفسه وثيقة فثاته .. سمكة كان ذلك أو ثعباناً أو ذبابة أو إنساناً . فالكل أمام قانون الحياة سواسية ، كاسنان المشط .

أذن فرامية السهام المائية تقدم لنا طريقة حياة



•• موقع الهدف أو
الصيد : برصاضات ،
مائية موجهة ، وإلى ثم
السكة يمثل ، ليكون
لها وجهة سكانية لم
تكلفها الا طفرات ماء
او احتياط ••

يشبه الطعم ، والطعم بدوره يتخذ « موديلات »
شتى ، فمنها ما يشبه الدودة الصغيرة ، ومنه ما يجيء
على هيئة سمكة دقيقة ، او لسان صغير مشقوق كاللسان
بعض أنواع الحيات •• الخ ، وأخيرا تبلغ روعة
الافكار مداها عندما يصبح الطعم ذاته مضيئا ،
ولكل نوع ايضا ضوءه ، فمنه ذو الضوء الاحمر
او الاصفر او الابيض او الاخضر •• الخ ، أى
كانما هى أضواء اشارات المرور فى عالمنا ، وفكرة
الطعم الملون المضيء ليست رفاهية من السمكة ،
بل هى لازمة من لوازم نجاح الصيد ، لأن السمكة
تسكن الاعماق ، وهى الاعماق ظلام شديد ، ولهذا

وبشبهه يصطاد ، وصيده أكثر من صيد اذكى
انسان ، مع تساوى الامكانيات بين هذا وذاك !

وصياد الاعماق ليس من اولاد « الجان » ، ان كان
هناك جان او اولاد على اية حال ، بل هو سمكة
جاءت بشخص من نفس نسيجها لتصطاد سمكة
أخرى ، او قل انها عائلة كبيرة من الاسماك ،
ذات اجناس وانواع واشكال واحجام مختلفة ،
ولها ايضا انماط او « موديلات » من الصنائع
المتباينة ، فمنها الطويل جدا ، ومنها القصير
جدا ، او ما بين ذلك تكون أطوال الصنائع ،
أضف الى ذلك ان فى نهاية الشخص او الصنار وما

صيد بشوكه : امتدى
المسنور بذكائه الى
احضار شوكه حادة ،
واستخدامها كآلة
ليخرج بها الديدان
والحشرات المختبئة فى
الثقوب ، كما نحرج
نحن مثلا الشيء من
الطبق بشوكه ٠٠ مع
الفرق بين شوكه
وشوكه ا



عجيبة تؤهله لاصطياد اكيد وسريع ، فاذا خرج
اللسان من الفم خاليا ، عاد فسى اغلب الاحيان
غانما ٠٠ اما بفراشة او دودة او اية حشرة
تهواها نفسه ، وتشبع بها بطنه !

ولسان العرياء مجوف كقطعة من الامعاء ، ولقد
كان الظن السائد انه ينطوى على نفسه داخل
الفم ، فاذا خرج ليصطاد ، خرج متدليا كانبوبة
منفوخة ، لكن الامر ليس بمثل هذه البساطة ،
لان اللسان محكوم بجهازين او مجموعتين من
العضلات ، احدهما طولية فى اللسان ، فاذا
انكمشت ، انطوى اللسان كما تنطوى ثنيات جهاز
» الاوكوردون « وعندئذ يلتصق بعظمة غضروفية
تبرز من » زوره « ، وعندما تريد تشغيل لسانها
او » بندقيتها « العجيبة ، فانه يتحرك كوحدة
متكاملة الى الامام (كانما هو بطارية مدفع مثلا
جاهز للانطلاق) ، وتتحرك العرياء كذلك حركة
تسللية شيطانية غاية فى الحرص والانضباط
والتوجيه ، ثم تقف وجهازها او لسانها فى بداية
الفم ومستعد للانطلاق فى اية لحظة كقذيفة
مرتدة ٠٠ اى تضرب الهدف ، وبه تعود ، فاذا
بدأت الضرب فى لحظة خاطفة ، حدثت حركة
تشنجية ضاغطة بواسطة مجموعة من عضلات دائرية
تتحكم فى طرف اللسان ، فتدوس على الغضروف
المتحكم ، فيسقط كما يسقط الزناد ، وينفرد
اللسان بقوة وبسرعة الى الخارج من خلال عضلاته
التي تجرى فيه بالطول ، وفى ذات الوقت الذى

كان لون الطعم واضاءته من العوامل الهامة التى
تجذب الصيد ، فاذا بالذى جاء يصطاد وياكل ما
يتماوج امامه فى الاعماق على هيئة وجبة شهية ،
اذ به يصبح من الماكولين ٠٠ « وجاء يصيده
فصاده » - على حسب ما تقول الامثال العامة .

ولا زالت اسماك الاعماق ذات الرؤوس الكبيرة ،
والافواه الواسعة ، والاجسام الصغيرة تعيش بهذه
الفكرة منذ عشرات الملايين من السنين حتى يومنا
هذا ، وربما بعد يومنا هذا بملايين الايام
والاعوام ، فالفكرة لاشك فعالة وذكية ، وهى
قطعا ليست فكرة انسانية ٠٠ فوجب التصحيح
لوجه الله الكريم !

لسان العرياء الطويل

ولنترك من يصطاد برشاشاته المائية ، وصنانيه
المضيئة ، ولنتقدم مخلوقا معروفا لنا جميعا ، وان
كنا لا نعرف انه يحصل على رزقه بلسانه ٠٠
وحتى لا تذهب بنا الظنون كل مذهب ، كان لايد
ان نسارع ونقول ان مخلوقنا هذا لا يتكلم بلسان
فصيح او غير فصيح ، فكل مؤهلاته الحقيقية ان
لسانه طويل ٠٠ طويل جدا ، فاذا خرج من فمه ،
وانفرد من آخره ، كان احيانا اطول من جسمه ٠٠
انه لسان العرياء او العرياء التى يضرب بها المثل
بين الناس .

ولهذا اللسان الطويل ميكانيكية بيولوجية

● من عجائب هذا الكون

اعتى ، ونتيجتها لا تجارى ، فكل شيء قد صمم بحكمة بالغة ، لنعرف رؤوسنا من أرجلنا ، حتى لا يصيبنا القرور كلما فعلنا شيئا حسبنا مبتكرا !

درس من العصفور

يقولون ان الانسان صانع الادوات ، حتى ولو كانت هذه الاداة عصا يتوكأ عليها ، أو حجرا مستونا يقطع به ما لا يستطيعه يديه واسنانه ، ومع ذلك ، فالطبيعة الحية تقول لنا : مغطنة افكاركم .. راجعوا انفسكم ، ففي الحياة كنوز مخفية ، لا تكشفها الا عقول ذكية ، توضح لنا ما خفى علينا من اسرار الله فى خلقه .. وهى كثيرة ومثيرة وبديعة .

والقرود - خاصة القردة العليا القريبة الشبه بالانسان - تستطيع ان تصنع أدوات جد بدائية ، وتستخدمها فى اغراض محددة ، وبدون هذه الأدوات ، لا تصل الى ما تريد .

لكن ان يصبح صانع الاداة عصفورا صغيرا ، فهذا ما لا يمكن أن يطرأ لنا على بال . فبينما كان داروين صاحب نظرية التطور الشهيرة يتجول فى حزر الارخبيل ، لاحظ انواعا عديدة ومثيرة من كائنات لم تقع عليها عين فاحصة من قبل ، وكان ما رآه عصفورا مغردا يهوى الديدان والعشرات التى تختبئ تحت قلف الاغصان ، وشقوق الاشجار .. لكن منقاره صغير ، ولن يسمفه فى الحصول على قليل أو كثير !

لكن .. لحظة .. فما استحق الحياة من لم يعرف كيف يتغلب على مشاكلها ، حتى ولو كان ذلك عصفورا ليس له مع المفكرين أدنى نصيب .. لكن يبدو انه « فكر وتدبر » ونظر وقفز ، وبمنقاره العاد اخذ يعالج شوكة صلبة على نبات ذى اشواك ، وانتزع واحدة ، وفى منقاره حملها ، وبشدة أمسكها ، وفى الثقب ، وتحت قلف الاشجار بدأ يفرسها ، ثم يخرجها ، وفيها يخرج ما يهواه من صيد ميسور - صيد لم يستلزم الافكار .. هى غرس شوكة كالإبرة ، لكن نفس هذه الفكرة يستخدمها الشبانزى عندما يريد صيد النمل الأبيض ، ويستخدمها أيضا الرجل الاسترالى

يصل فيه الى الضحية ، تكون ميكانيكية عضلية ثانية قد سحبته وطوته ، وبحيث لا تستطيع العين البشرية ن تسجل ما يحدث ، وهكذا تجيء الرياح بما تشتهي السفن . نغنى تجيء الالسنه بما تشتهي البطون .

وهذه الفكرة ذاتها - فكرة الحراية - قد « لطمها » الانسان ، واستخدمها استخداما بدائيا لكى يصطاد بها كلبا أو حيوانا .. وهى فكرة القاء حبل ذى « خية » لتلبس فى رأس الحيوان أو الضحية .. لكن تكتيك الحراية أرقى ، وفكرتها

صيد اللسان : انطلق لسان الحراية كالصاوح ليصيب الهدف تماما ، وبه يرجع فى لمح بالصر .. وهكذا تكسب قوتها بطول لسانها



فتزيد الأمور تعقيدا ، والرمال انهيارا ، والنملة انداراء، حتى تقع في الهاوية ، وهنا تبدأ الاحداث البشعة ، فاذ بهاتين الزائدتين المسالمتين تظهران كفكين عظيمين قوين يزهران حياة النملة في لحظة خاطفة ، واذ باجزائها تتطاير كما تتطاير بندقة تحت كسارتها .

ويستمر غول النمل في حفرته ، بعد ان يسوى ما تهدم من جدار مصيدته ، ويعيش على « قزقزة » النمل كما يعن لبعض البشر « قزقزة » اللب ، وهكذا تقدم لنا الحياة صورة بشعة لعالم مليء بالافواه المفتوحة، والبطون الجائعة ، ولكل مخلوق فكرته في الايقاع بغيره ، وعندئذ قد لا يتفجع العذر، اذا ما ضحك القدر .

وصور أخرى كثيرة وغريبة ، ونحن لا نستطيع ان نقدمها هنا لضيق المجال ، لكن دعنا نقدم صورة واحدة من صور الصيادين في عالم النبات .. فكما نصب صيادو العيسوان شباكهم ، كذلك ينصب النبات شبابه ، ليصيد الحيوان لحما ، ويرميهِ « عظاما » .

وفكرة النبات هنا لا تختلف كثيرا عن فكرة الفخ ذي الاسنان التي اذا أطبقت على الضحية لم تتركها أبدا، والنبات اسمه صياد فينوس للذباب، ولتلك أسطورة، لكنها لا تهمن كثيرا، لان الصيادة تصطاد بورقتها ، وورقتها قد تحورت واتخذت شكل الفخ الذي يصنعه البشر ، لكن فكرة النبات اقدم بكثير من فكرة الانسان ، ولكن يصطاد النبات ، فلا بد ان يجهز مصيدته بطعم ، فيفرز مادة حلوة ، وتأتي ذبابة او فراشة او جرادة، ومع اول فطرة من وليمة الموت ، تطبق الورقة بقوة ، وتظل هكذا ساعات وأياما ، فتعصر رحيق الحيوان اعتصارا ، ثم تلقيه حطاما ، وتعاود اللعبة الألفية .. لعبة الموت والحياة .

مات الصيد .. عاش الصياد !

لكن للصيد يوما .. حتى ولو طال الزمان ..
حكمة بالغة ، « فهل من مدكر » ؟! ■ ■

الاسكندرية - الدكتور عبد المحسن صالح

البدائي في البحث عما خفى عليه من حشرات معببة الى نفسه في الثقوب الكثيرة الكائنة في الاشجار ، ونستخدما ايضا على موائدنا عندما نريد الحصول على شريحة من لحم او اى شيء غارق في الشورية .. ولا يلزم لهذا الا شوكة ، لكنها تختلف عن شوكة العصفور - الصياد الصغير ، صاحب الدرس المثير .

وغول النمر ايضا !

وتزعم بعض الأساطير بان الآبار المهجورة ، والعفر المشقوقة هي مساكن « للفولة » .. والفولة حيوان خرافي رهيب ، ولطالما وقع في قبضته بعض الأدميين ، فلم يخرجوا من الآبار ولا العفر الا عظاما مدقوقة ، هذا ان قدر لهم ان يخرجوا على اية حال .

ترى .. هل هناك علاقة بين هذه العفر وغيلانها الأسطورية التي تاكل البشر ، وبين تلك « الفيلان » التي تعيش معنا ، وتعت اقدمنا في رمال هذا الكوكب ؟

الواقع ان هناك حشرة تعرف باسم « غول » النمل ، وأحيانا باسم اسد النمل، ولها في الصيد فكرة مبتكرة وشرطانية ، ففي الرمال تدفن نفسها، بعد ان تكون قد جهزت حفرة صغيرة كقمع ذات جدار أملس ناعم ، ولو دقت النظر في قاع القمع او الحفرة الملساء ، لوجدت زائدتين صغيرتين بارزتين ، لكن لا شيء فيهما يثير الانتباه ، ومع ذلك ، ففيهما تكمن المأساة ، اذ هما بمثابة المقصلة او الفكوك المفترسة التي تهون بجوارها الفكوك التي نراها في الافلام .. اصف الى ذلك ان الفكوك كثيرة ، لان غيلان النمل منتشرة هنا وهناك (كما تراها في الصورة المنشورة) بجوار مستعمرات النمل ، ولهذا فان الصيد مضمون ، وهناك دائما اكل وماكول .. لكن الماكول لا يعرف يقينا متى سيؤكل ، ولو عرف ، لما وقع المعذور !

النملة الآن تسير متهادية مطمئنة ، وفجأة تجد نفسها على حافة هاوية ، واذ بالرمال الناعمة تنهار تحت أرجلها ، فتحاول ان تتجنب الكارثة ،

للمناقشة للمناقشة للمناقشة

ما رأيكم : نستخدم العقل أو لا نستخدمه ؟

واحد من علمائنا في مركز ديني رفيع ، خصص فصلا كاملا في كتاب آخر صدر له ، يهاجم فيه العقل ويندد به . ويعتبره مفسدة للقلب وجراثومة ضارة يجب أن تعبا الجهود من أجل القضاء عليها ، قبل أن يستفعل الداء وينتشر الوباء ، وتحل الكارثة على أمة المسلمين ، فتسيع بينهم - والعياذ بالله - آفة استخدام العقل !

وتاكيدا لموقفه في تسفيه العقل ، فان الشيخ سامحه الله روى لنا في كتابه الذي قدم فيه سيرة أحد الاولياء ، انه عندما شرع في تأليف الكتاب سافر الى مقام ذلك الولي ، واستأذنه ، فأعطاه الاذن . كيف ؟ هذا سؤال يطرحه السذج والمرضى بالداء اللعين ، ولا يجول بخاطر الاصفياء اطهار القلب والروح . اذ ما الغرابة بالله عليكم في أن يبعث واحد من الاحياء برسالة استفهام الى واحد من الاولياء ، يرقد في قبره منذ عترات السنين فتقرأ الرسالة في العالم الآخر . تم بجيء الرد عاجلا وموصى عليه !!

وهجوم الشيخ ذو المقام الرفيع على العقل ليس جديدا . فتلك موجة تنشط بين العين والآخر . تحاول ان تصد - اذا حسنت النية - تيارات الفكر المادى القادمة من وراء حدودنا . وهى موجة خطيرة فى الحقيقة لانها تخلط بين استخدام العقل وعبادته . فضلا عن انها تربط بين الدعوة الى استخدام العقل وفلسفة المذهب العقلى أو التجريبي . التى تنكر كل ما لا يخضع للتجربة الحسية ، الامر الذى يرفض فى النهاية الاعتراف بكل ما هو غيبى . ومن هؤلاء مولانا أبو الاعلى المودودى - العلامة الهندي الشهير - الذى عكست كتاباته هذا الخلط ، اذ قال في كتابه « نحن والحضارة الغربية » : ان الايمان وطلب الحجة العقلية كشرط من شروط الاطاعة والاذعان أمران متناقضان لا يسوغ العقل السليم اجتماعهما أبدا ، فالذى هو مؤمن لا يمكن ان يكون طالبا للحجة بحكم منزلته هذه « وأما الذى هو طالب للحجة العقلية على هذا النحو فلا يمكن ان يكون مؤمنا » . (الطريف أن المستترقة الالمانية زجرید هونكة قالت فى كتابها « شمس العرب تسطع على الغرب » ان أهم ما قدمته الحضارة الاسلامية الى الفكر الغربى هو المنهج التجريبي ! هذا يحدث اذا حسنت النية ، غير اننا لا بد أن نسجل أيضا أن العملة الضارية على العقل تصدر احيانا بدافع الرعية فى تعذيب الجماهير والابقاء عليهم فى حالة من القىبوبة . الامر الذى يهدده دائما أن يستيقظ العقل ويتحرك الانسان بوعيه كاملا .

ونحن لن نناقش اجابة السؤال الذى طرحته فى البداية ، ولن نناقش ايضا حجج المهاجمين للعقل والمحذرين من استخدامه على اختلاف نواياهم ومقاصدهم ، ذلك انه من العبت ان ندخل فى جدال حول قضية استخدام العقل او الغائنة بينما نحن نقف على ابواب القرن الواحد والعشرين . لكننا فقط سنسجل بعض الملاحظات حول الموضوع :

الملاحظة الاولى : هي ان هذا الكلام الذى يقوله المهاجمون للعقل هو نفسه الذى كانت تردده المجامع الكنسية فى العصور الوسطى لمواجهة التأثير بالفكر الاسلامى المستنير ، الذى كان اشعاعه يصل الى أوروبا عبر الاندلس وصقلية وجنوب ايطاليا- ولعلنا نذكر التعذيرات التى كان يطلقها رجال الكنيسة لمنع المتعلمين من تداول افكار الفيلسوف المسلم ابن رشد ، والتي وصلت الى حد اتهام هؤلاء المتعلمين بالمروق والضلال .

فى عصور الانعطاط وفى ظل العرص على تجهيل الناس كان من الطبيعى ان تنطلق الحملة ضارية لتهاجم العقل وتشهر باثاره المخربة والمدمرة . وهذا موقف منطعى ، اذ ان الظلام لا يتهدده ولا يبدده الا شئ واحد وخطر واحد هو : النور .

الملاحظة الثانية : ان هذا السلوك يتعارض تماما مع موقف الاسلام من العقل . ذلك ان « القرآن الكريم لا يذكر العقل الا فى مقام التعظيم والتنبية الى وجوب العمل به والرجوع اليه ، ولا تأتى الاشارة اليه عارضة او مقتضية فى سياق الاية ، بل هي تأتى فى كل موضع من مواضعها مؤكدة جازمة باللفظ والدلالة ، وتكرر فى كل معرض من معارض الامر والنهي التى يحث فيها المؤمن على تحكيم عقله ، او يلام فيها المفكر على اهمال عقله وقبول العجز عليه » - عباس العقاد فى كتابه « التفكير فريضة اسلامية » .

ولا بد ان تسجل هنا الملاحظة الذكية التى طرحها الفيلسوف والشاعر محمد اقبال فى كتاب « تجديد الفكر الدينى » ، والتى قال فيها انه كان من الطبيعى ان يكون محمدا عليه السلام هو آخر الانبياء ، لانه بعد ان اسلم البشرية الى عقلها ، لم يعد هناك مجال يعد لنبوة جديدة ورسالة جديدة .

الملاحظة الثالثة والمدهشة ، هي ان ما يقوله فريق من علمائنا الان ليس فقط متعارضا مع موقف الاسلام الحقيقى من قضية العقل ، ولكنه متخلف بعوالى ستة قرون عن مسيرة الفكر الاسلامى ذاته . فعندما نقرا كتابات بعض الفقهاء المسلمين منذ ٦٠٠ سنة نجد انها اكثر استنارة واوفر شجاعة واعمق فهما للدين من بعض فمهاء هذا الزمان .

ولشيخ الاجتهدين ابن تيمية كتاب كامل فى « رد تعارض العقل والنقل » . خصصه لمناقشة القضية من زاوية دقيقة تتمثل فى السؤال التالى : ما العمل اذا تعارض الشرع - وهو المنقول الينا من غيرنا - مع العقل .

فى رده قال ابن تيمية : اذا حدث التعارض بينهما « فاما ان يجمع بينهما وهو محال ، لانه جمع بين النقيضين واما ان يردا جميعا (اى يرفضهما جميعا) . واما ان يقدم السمع وهو محال . لان العقل اصل النقل فلو قدمناه عليه ، كان ذلك قدحا فى العقل الذى هو اصل النقل . والقبح فى اصل الشئ قدح فيه . فكان تقديم النقل قدحا فى النقل جميعا » . والحل ؟ .

يرد ابن تيمية « فوجب تقديم العقل » . ثم يضيف شخنا الجليل ان هذا الراى بمثابة « قانون كلى » عند اكثر الائمة المجتهدين ، الفخر الرازى واتباعه ، وقبله الامام الغزالى والقاضى ابو بكر العربى والبالاى . وهذا صحيح ، فابو بكر الرازى يقول فى كتابه « المطالب العلية » لما كان العقل اصلا للنقل ، كان الطعن فى العقل موجبا للطعن فى العقل والنقل معا ، وهذا محال . (لاحظ - مرة ثانية - ان هذا الكلام قيل منذ حوالى ٦٠٠ سنة) .

والامام ابو حامد الغزالى يقول فى « رسالة قانون التاويل » فمن بعض وصاياه : ان لا يكذب برهان العقل اصلا ، فان العقل لا يكذب ، ولر كذب فلعلنا كذب فى اثبات الشرع ، اذ به عرفنا الشرع ، فكيف يعرف صدق الشاهد بتزكية المزكى ؟؟

والامام ابن حزم يقول فى كتاب « الاحكام فى اصول الاحكام » انه يطل ان يعلم صحة الخير بنفسه ، اذ لا فرق بين صورة الحق وصورة الباطل ، فلا دليل يفرق بينهما ، وليس ذلك الا لحجة العقل المفرقة بين الحق والباطل •

وللجاذب عبارة مشهورة يقول فيها : ان العقل هو وكيل الله عند الانسان • هو « اكتشاف » قديم اذن ، مسجل ومعمول به منذ نزل القرآن الكريم ، وسال المسلمين فى اكثر من موضع « افلا تعقلون ؟ » ، ثم اشار فى اكثر من موضع ايضا ان الله سبحانه وتعالى يفصل الآيات لقوم يعقلون ثم اكد ان العقل سبيل الى معرفة الله، عندما خاطب المشركين فى سورة الانبياء قائلا : « اف لكم ولما تعبدون من دون الله افلا تعقلون؟ » •

لكن هناك تفرقة منطقية ومفهومة بين امور العقيدة الثابتة دائما ، وامور الدنيا المتغيرة دائما • او على حد تعبير المفكر الاسلامى الدكتور محمد المبارك ، الدائرة الغيبية التى يعد التسليم بها من مستلزمات الايمان ، والدائرة السببية التى يعد استخدام العقل فيها من مستلزمات الحياة التى لا تثبت على حال •

هذا الموقف الاسلامى من العقل سلح المسلمين الاوائل بجسارة بالغة ، مكنتهم من الذهاب الى مدى بعيد فى الاجتهاد ، حتى انهم هم الذين وضعوا الاساس الحقيقى لما عرف بقاعدة « تغير الاحكام بتغير الزمان والمكان » • اى ان الحكم ينبغى ان يوضع فى موضعه الصحيح ، بحيث يصبح لا محل لتطبيقه اذا تغيرت ظروف الزمان او المكان •

مثلا ، ينص القرآن على ان توزع الزكاة على سبعة بنود ، بينها بند « المؤلفه قلوبهم » ، وهم ضعفاء الايمان الذين يغتنى من ردتهم عن الاسلام اذا هم لم يعطوها ، او الذين يرى انهم يسهمون فى قضاء مصالح المسلمين الهامة • وكان النبى عليه السلام يطبق النص ويعطيهم حصتهم من الزكاة • وعندما تولى ابو بكر جاءه بعض هؤلاء « المؤلفه » يطالبون بعصمتهم ، فكتب الى عمر بن الخطاب بذلك • لكنهم عندما توجهوا الى عمر قرأ الرسالة ثم مزقها ، وقال لهم : لا حاجة لنا بكم ، فقد اعز الله الاسلام واغنى عنكم •

لقد استخدم عمر بن الخطاب عقله الفذ ، واقتنع بانه لم يعد هناك مصلحة او مبرر لتطبيق هذا النص ، والتزم بقناعته •

وبمثل هذا المنطق عالج الخليفة عمر مسألة السرقة فى عام المجاعة ، عندما اوقف تنفيذ عقوبة قطع يد السارق، رغم النص عليها فى القرآن ، لان ظروف متغيرة طرأت على الموقف لم يكن ملائما معها ، بل كان من الظلم فى ظل تلك الظروف ، ان يطبق الحد على الجياع •

وكان اجتهاده ايضا فيما هو سنة عن رسول الله (ص) ، عندما منع اراضى سواد العراق وارضى مصر والشام على المجاهدين الفاتحين الذين طالبوا بتقسيمها بينهم ، كما تقسم الغنائم العربية بعد اخراج خمسها لبيت الله • محتجين بظواهر نصوص القرآن والسنة • وابقى عمر بن الخطاب على الارض بين ايدي اصحابها ، يؤدون عنها الغراج لينفق على مصالح عامة المسلمين •

والنماذج كثيرة ، وكلها تنطق بحقيقة هامة هى ان المسلمين الاوائل لم يترددوا فى ان يناقشوا الاحكام باهدافها ومبرراتها ، بحرية واسعة وصلت الى حد الاجتهاد فى فهم نصوص القرآن ذاتها وسنة النبى عليه السلام •

اخيرا ، ما رأيكم : نستخدم العقل اولا نستخدمه ؟ ؟

فهى هوىدى

هل العرب أثرياء حقاً ؟

بقلم : الدكتور محمد سلطان ابو علي

يتم ذلك بمقابلته بنموذج قائم او مرغوب فيه .
فالمجتمع الذي يعتبر ثريا بالمقارنة بمجتمع
ما قد لا يكون كذلك بالنسبة لمجتمع آخر .
ولا يوجد مقياس حقيقي للثراء الاقتصادي
- في رأينا - حجم ونوع الهيكل الاساسي
(اى الطرق والكبارى والمطارات والموانئ...
الخ) وكذلك مقدار السلع والخدمات التي ينتجها
المجتمع في مجالات الزراعة والصناعة والترفيه
والتعليم وغير ذلك - ومن ثم فان الثراء الحقيقي
للمجتمع هو خلق فرص المعيشة الكريمة لجميع
افراد مع اتاحة الفرصة للترقى والابداع ،
والاسهام بفعالية في مجريات الامور الدولية
سياسية كانت ام اقتصادية وحضارية . اما
المجتمع الذي يعيش على هامش الحياة ، ويعتمد
على الآخرين في مجال العلوم والفنون بل واستيراد
الغذاء والكساء ، ولا يقدم رسالة للانسانية ،
وتكون تصرفاته ردود افعال وليست افعالا فيها
المباداة والحركة ، فلا يمكن ان يكون الا مجتمعا
فقيرا ضميفا .

■ يتواتر في المعازل الدولية في اعقاب ارتفاع
اسعار البترول عام ١٩٧٣ ان العرب اصبحوا اثرياء .
ويبرز ذلك اكثر ما يبرز في الاجتهادات التي
تتبعها بمستوى الدخل القومي الذي ستحصل عليه
البلدان العربية المنتجة للبترول خلال السنوات
القادمة ، ومقدار الانفاق المتوقع ، وما سيتراكم
لديها من احتياطات وارصدة لم تحقق . كما
تتسابق الدول الصناعية في جذب هذه الاموال
- او ان شئت نقل الفوائض النقدية - الى
مصارفها او اتاحة فرص استثمار متنوعة داخل
اراضيها سواء في صورة عقارات او اسهم
بالشركات الصناعية الكبرى . وهكذا اقترن
الثراء بالعرب منذ حرب اكتوبر ١٩٧٣ . فهل
اصبح العرب حقا اثرياء ؟ وهل هذه الارصدة
تجعلهم اقوياء ؟

وقبل ان نجيب على هذا التساؤل لا بد من
النظر في معنى الثراء . فلا شك ان الثراء
شيء نسبي يختلف من مكان لآخر ومن زمان لآخر .
ولا يمكن ان يعرف الثراء بطريقة مطلقة ، ولكن

فى عالم الثراء

مرور • كما ترى فى بعض المناطق ثلاثة مستويات من الطرق فوق بعضها البعض بالإضافة الى الاتفاق •

ولا توجد فى معظم الاوقات صعوبة فى المشور على حجرة بالفندق حيث يوجد العديد منها وعلى درجات مختلفة • اما داخل المدينة ، فيعتبر مترو باريس من اشهر وسائل النقل داخل المدن ويتصف بالنظافة ويتشعب لكى يصل جميع انحاء المدينة ببعضها البعض • هذا علاوة على تكاليفه الزهيدة، اما مشكلة الاسكان - فبالرغم من الحديث عنها - فانك ترى العديد من اللافقات التى تعلن عن وجود شقق للبيع او للايجار • صحيح انها قد تكون بعيدة عن وسط المدينة بعض الشيء ولكنها متاحة • كما قد تكون اسعارها باهظة ولكن مدخول الافراد مرتفع ايضا •

اما خدمات الهاتف فهي متاحة بسهولة ويسر • ويستطيع الانسان ان يتصل مباشرة من اية مدينة اوروبية باخرى دون تدخل عامل الهاتف • بل تستطيع فى بعض الاماكن الاتصال من المدن الاوروبية مباشرة بالمدن الامريكية وذلك بواسطة الاقمار الصناعية •

وبالرغم من الغلافات التاريخية التى كانت قائمة بين البلدان الاوروبية - وربما كان اشهرها الحروب الفرنسية الالمانية - فانه من اليسر التنقل بين العواصم الاوروبية حيث توجد اكثر من وسيلة للانتقال • فالطرق التى تربط الدول الاوروبية المختلفة سريعة ومتشعبة ، والاجراءات الادارية للسفر تكاد تكون غير موجودة • ويستطيع رعايا بلدان السوق الاوروبية المشتركة الاصليين (فرنسا ومانيا وايطاليا وبلجيكا وهولندا ولوكسمبرج) دخول اى بلد من البلدان الاعضاء دون ان تختم جوازات سفرهم ويكتفى بمجرد التحقق من سريان مفعولها • كما توجد اكثر من رحلة جوية بين جميع العواصم الاوروبية • وتربط شبكة السكك الحديدية بين المدن المختلفة ربطا تاما ، وتتم اجراءات الجوازات بداخلها دون عطل او تاخير • وعن طريق هذه السهولة فى الانتقال تتم الاعمال بكفاءة عالية •

واذا انتقلنا من مجال الخدمات الى مجال الانتاج

لا يختلف اثنان على ان العالم الغربى هو عالم الثراء • بل يستخدم لفظ الدول الغنية كبديل للدلالة على الدول الغربية • وتبرز معالم هذا الثراء فى شتى انشطة الحياة • وتقتضى ظروف عمل الكاتب ان يمر كثيرا بعدد من المدن الاوروبية مثل باريس وفرانكفورت وبروكسل • وكما هو معروف فاول ما يقابله الانسان فى هذه المدن المطارات الرحبة الشاسعة التى تتدفق فيها الحركة فى سهولة ويسر • وتتكون من هذه المطارات من طوابق متعددة احدها للوصول وآخر للمغادرة وربما طوابق اخرى للطيران الداخلى • واذا لم تك هذه المطارات متعددة الطوابق فانها تمتد على مساحة كبيرة • ومنذ ان يخرج المسافر من باب الطائرة يسير فى صالات وممرات لا يخرج الى الطريق العام الا عند الباب الخارجى للمطار •

وعلى سبيل المثال يوجد بباريس ثلاثة مطارات احدها مطار شارل ديغول الذى بنى على أحدث طراز • وتمتد الممرات بداخله فيما يشبه مركبة الفضاء • والقنوات التى تنقل الركاب بين الطوابق غلفت بالزجاج بحيث يرى المسافر بعض الناس فوقه وآخرين اسفل منه • ومن مكتب انتهاء اجراءات الجوازات والتأشيرات الى صالة انتظار ركوب الطائرة تسير احزمة متحركة مسافة تقرب من الكيلومتر، مما يمنع ازدحام المسافرين • ومن اللحظة التى تتسلم فيها شركة الطيران حقائب المسافرين لا يمسه انسان الا اسفل الطائرة حيث يتم تحميلها فى وقت قصير جدا • ولهذا يكفي ان يصل المسافر الى المطار قبل اقل من ساعة من موعد اقلاع الطائرة •

وعندما يخرج المرء من المطار يجد امامه العديد من وسائل المواصلات التى تنقله الى وسط المدينة تتنوع بين قطار وسيارة اجرة واتوبيس • وبالرغم من المسافة التى قد تزيد على ثلاثين كيلو مترا لا يستغرق الوقت اللازم لقطعها نصف ساعة • ويرجع الفضل فى ذلك اساسا الى الطرق السريعة الجيدة التى لاتعترضها اشارات

بالثراء و يبحثون عن كافة الوسائل الممكنة التي يستطيعون بها الاستعواذ على ما لديهم من اموال - لوجدنا صورة ينفطر لها القلب حزنا وكمدًا - ويجب ان نسارع بالقول ان الهدف ليس التقليل من شأننا نحن العرب، او تنمية مركب بالنقص لعدم حوزتنا للاشياء السابق ذكرها - ولكن على النقيض من ذلك فاننا نود ان نؤكد على التعدي الذي يواجه الامة العربية حتى نستطيع ان نسلك الطريق الذي يعيد لنا مكانتنا بين الامم - وصحيح ان كثيرا من الدول العربية قد وضع خططا اقتصادية طموحة ويعمل على تنفيذ مشروعات كبيرة الا ان واقعنا يلزمه الكثير من الاجراءات والاعمال -

وكما هو معروف تتصف المطارات العربية اجمالا بالازدحام - ونتج هذا عن صفرها من ناحية ومن كثرة المسافرين من ناحية اخرى - كما ان تدفق الحركة في معظمها بطيء يحتاج الى وقت لانهاء الاجراءات اللازمة - ولا توجد تسهيلات ملموسة لنقل امته الركاب من الطائرة الى مبنى المطار مما يترتب عليه طول فترة الانتظار - ويا للمعاناة التي شيواجها الركاب لو كان عابرا الى مدينة اخرى مطارها مغلق - فيذكر الكاتب انه امضى ليلة احد ايام الشتاء القارص واقفا في مطار احدى المدن العربية - يبلى يدعى ثريا - واقفا بالرغم من معرفة شركة الطيران بعدم اقلاع طائرتها الا صباح اليوم التالى نتيجة لغلاق مطار الوصول - علما بان الرحلة لا تستغرق الا ما يزيد على الساعة بقليل - ولكن شركة الطيران تكتمت الخبر حتى لا تصبح ملزمة بتوفير مبيت لركابها بحسب الاجراءات الدولية - وحتى اذا افترضنا حسن النية لدى شركة الطيران واستعدادها لايواء الركاب فانها ستغفل نظرا لعدم وجود فنادق -

واذا خرجت من المطار بدات معاناة الانتقال الى المدينة والثور على فندق ، وفى حالات كثيرة سيتعذر ذلك ، كما ان الانتقال بين العواصم العربية يواجه صعوبات كثيرة - فيلزم الحصول على تأشيرة دخول - كما ان قليلا من العواصم العربية ترتبط بوسائل سفر مباشرة - ولقد يحتاج المرء لعدة ايام حتى يستطيع الانتقال من مدينة

لوجدنا ان هذه البلدان الاوروبية تصنع العديد من السلع الاستهلاكية والمعمرة والانتاجية - تنتج انواع كثيرة من السيارات فى كل من فرنسا وبريطانيا والمانيا وايطاليا تكفى للاستهلاك المحلى وتصدر اعداد كبيرة منها للخارج - وكذلك الحال بالنسبة للصناعات الاخرى الغذائية والملابس والغزل والهندسية والاساسية وغيرها - وفى مجال الزراعة فان الانتاجية الزراعية لهذه البلدان مرتفعة جدا وتنتج نسبة كبيرة من احتياجاتها المحلية - فباستثناء انجلترا التي تستورد جانباً ملموساً من حاجاتها الغذائية تكاد تكفى معظم البلدان الاوروبية حاجاتها الغذائية من انتاجها الذاتى - صحيح ان هذه الدول تقوم باستيراد وتصدير منتجاتها لبعضها البعض، ومع غيرها من الدول ، الا ان هذا نابع من الرغبة فى تنويع الاستهلاك والتعاون مع العالم الخارجى - ولكن اذا اضطرتها الظروف - لسبب او لآخر - الى الاعتماد على نفسها فانها تستطيع ذلك الى حد كبير -

ومن ناحية اخرى ، تتسم ظروف العمل التى يعمل فيها المزارع والعامل باليسر ويكتنف حياته النظافة والرخاء - فيعيش معظمهم فى منازل على درجة عالية من الراحة بها مياه جارية وكهرباء ، ومؤنثة جيدا وبها تلفاز وغير ذلك من وسائل الترفيه - كما يمتلك معظمهم سيارات مما توفر لهم وسائل انتقال مريحة -

ويمكن وراء كل ذلك البحوث العلمية فى معاهد التعليم ومراكز البحوث فى الصناعة وغيرها ، وتضع هذه المؤسسات الاكتشافات العلمية موضع التطبيق كاختراع سلع جديدة او وسائل انتاجية اكثر كفاءة - او انتاج ذات البضائع بتكاليف اقل وينتج عن البحوث والتنمية تسجيل عدد هائل من براءات الاختراع سنويا - وبالرغم من هذا الاطناب لعلى لم اتناول جميع جوانب الثراء المادى للغربى ولكن ارجو ان اكون قد صورت ما يعنيه الغنى الاقتصادى ولعله ايضا يجسد ما يتطلع اليه العالم الثالث من وراء التنمية الاقتصادية -

حقيقة العالم العربى

واذا انتقلنا الى بلادنا العربية التى يصفونها

● هل العرب أثرياء حقاً ؟

تفريغ شحناتها حيث تبلغ أكثر من شهرين في كافة موانئ الخليج العربي . وهذا الانتظار يرفع من تكاليف الشحن . بل أكثر من ذلك تستغل بعض الشركات هذا الموقف للحصول على أموال بطريقة غير مشروعة .

وعلى المستوى الفردي تعيش النسبة الأكبر من الإنسان العربي في ظروف أقل ما توصف أنها غير كريمة . فأكثر من نصف العرب لا يعرفون القراءة والكتابة . وكثير منهم يعاني من سوء التغذية ونسبة الخدمات الصحية التي تقدم إليهم . وكثير من القرى العربية لم تدخلها الكهرباء أو مياه الشرب النقية .

أما مؤسسات التعليم ومراكز البحوث فينقصها الكثير حتى تستطيع الاضطلاع بدورها . فكثير منها يحتاج إلى المال والباحثين . ويكاد يخلو العالم العربي من مراكز البحوث العلمية التي يمكن مقارنة مستواها بنظيرها في العالم الغربي . وهذا مما يضطر العديد من علماء العرب إلى الهجرة إلى الدول الغربية حتى يعثر على المناخ الملائم .

استراتيجية المستقبل

ولعلنا لم نأت بجديد في هذا المقال فقد سبق أن عبر العديد من الكتاب والساسة عن مثل هذه الانطباعات . ولكن ما فعلناه إلى الآن مازال قليلاً بالنسبة للمرغوب فيه . ومن هنا تبرز حاجتنا إلى أن نذكر مستمر وبيان الطريق الذي نسلكه . لقد نادت المؤسسة الغربية بإعادة تدوير Recycling الأموال العربية داخل أوروبا وأمريكا . وما زالت معظم الأموال العربية مودعة في المؤسسات المالية الغربية . ويتم ذلك بزعم عدم وجود فرص استثمار جيدة في العالم العربي أو لانخفاض عنصر المخاطرة في الاستثمارات الغربية . ويجب أن نعذر الوقوع

عربية إلى أخرى في قطر آخر . وقد يضطر في بعض الأحيان إلى الذهاب إلى عاصمة أوروبية لكي يصل إلى عاصمة عربية أخرى .

أما في مجال الغذاء فبالرغم من وجود المياه والأراضي في عدد من البلدان العربية فإنها تستورد العديد من السلع الغذائية . فيستورد العالم العربي القمح والأرز والسكر وغيرها من السلع الغذائية . وعلى سبيل المثال بلغ صافي ما تستورده البلاد العربية من القمح ودقيقه حوالي ٦ ملايين طن عام ١٩٧٢ ، ونحو مائة ألف طن من الأرز ، وحوالي مليون وستمئة الف طن من السكر ، ولا يكاد توجد صناعات كبيرة إلا باستثناءات بسيطة . ولا يكفي إنتاج الموجود منها حاجة الاستهلاك المحلي . فالعديد والصلب الذي يعتبر عماد الصناعات الأخرى بلغ إنتاج العالم منه في عام ١٩٧٥ حوالي ٧١٠ مليون طن كان نصيب العالم العربي فيه حوالي ٢٥ مليون طن أي بنسبة حوالي ثلث واحد بالمائة (٣٥٪) . أما استهلاك البلاد العربية فقد بلغ حوالي ٦ مليون طن فيكون مقدار الاستيراد حوالي ٣٥ مليون طن . ولا يقتصر الأمر على انخفاض نصيب العالم العربي من الإنتاج العالمي بل يتعداه إلى تدنى متوسط استهلاك الفرد من العديد والصلب ففي عام ١٩٧٠ بلغ ٢ كيلو جرام بالجزائر ، ٧ كيلو جرامات في مصر ، وحوالي ٣٨ كيلو جراما بتونس . في حين قدر بحوالي ٥٨ كيلو جراما بالبرازيل و ٨٩ كيلو جراما في فنزويلا ، ٤٧٠ كيلو جرام بفرنسا ، ٥٠٠ ، ٥٨٠ كيلو جرام لكل من بريطانيا والولايات المتحدة على التوالي . ويعتبر استهلاك الفرد من الحديد والصلب من المؤشرات الرئيسية التي تبين درجة التصنيع . ويظهر هذا جلياً مدى اعتماد العالم العربي على الخارج والإمكانات الهائلة لتطوير اقتصادياته .

وإذا اتجهنا بانظارتنا إلى الموانئ العربية لغزعنا من طول فترة انتظار السفن حتى تستطيع

تتمثل هذه الأرقام صافي الواردات للبلدان العربية التالية : الجزائر ، البحرين ، مصر ، العراق ، الأردن ، الكويت ، لبنان ، ليبيا ، موريتانيا ، المغرب ، السنودية ، سوريا ، السودان ، تونس ، اليمن الشمالي ، واليمن الجنوبي .

ثالثا : النقل والمواصلات : ولا بد ان تمتد شبكة الطرق بطريقة اكثر فعالية بين العالم العربي وكذاك وسائل المواصلات والاتصال الاخرى . فلا يعقل ان يستلزم الاتصال بالهاتف بين بعض العواصم العربية عدة ايام في حين انه يتم في بضع دقائق بين بعض المدن العربية والمدن الاوروبية . وكذلك ان ننسق بين خطوط النقل الجوي حتى نزيد من نسبة اشغال الطائرات ونقوى الاتصال بين المدن العربية .

رابعا : المرافق العامة : تحتاج المرافق العامة في بعض البلدان العربية الى تجديد وابدال ويجب ان نقوم بهذا المجهود جماعيا . ولا تغفل الآثار الايجابية لهذا الجانب حيث انه ييسر تدفق الاستثمار بين البلدان العربية ويقارب من مستوى البلدان العربية بما يمكنها من التعامل بكفاءة اكبر .

خامسا : مجال البحث والتكنولوجيا : ويعتاج العالم العربي ايضا الى مراكز دراسات وبحوث في مجالات العلوم والفنون المختلفة تستطيع اقتراح السياسات الواجب اتباعها في ظل الظروف المختلفة كما تكون هذه المراكز مصدر الاشعاع لوسائل تكنولوجية تتلاءم مع الظروف والاضاع العربية .

واخيرا فمن العجيب حقا ان ينظر العالم الخارجي الى الدول العربية كوحدة واحدة ونحن لا نشاكره ذلك ونتصرف بانعزال عن بعضنا البعض . كل طرف فرح بما لديه ولا يرغب في مشاركة الاخرين مع العلم بانه لن يوجد كيان للعالم العربي الا كوحدة واحدة . ولا يجب ان يخيب عن بالنا ان المال النقدي الذي تراكم الآن ناتج عن تحويل اصل قابل للنفاذ الى صورة سائلة ، وليست الاموال السائلة هي القوة والثراء . وان لم تتحول هذه الاموال الى اصول جديدة قادرة على توليد دخل حقيقي متجدد نكون قد اهدرنا ما لدينا من طاقات دون الاستعاضة عنها بشيء جديد .



الكويت - د . محمد سلطان أبو علي

في خطأ تصديق هذا الزعم . ان الامان لن يتحقق لهذه الاموال ما لم يكن العرب قادرين على حمايتها . وهذا يستلزم دعم الاقتصاد العربي وتقويته من كافة الجوانب .

وكثيرا ما يقال ان هذه الاموال تبث عن مشاريع مدروسة في العالم العربي ولكنها لا تعثر عليها . ولا نود ان نقلل من اهمية الدراسة العلمية لجدوى المشروعات واقامتها على اسس سليمة . ولكن يجب الا نبالغ في هذا المطلب . فلا يعتمد ان الولايات المتحدة او بريطانيا قد قامت باجراء دراسات الجدوى لجميع المشروعات الكبيرة التي نفذتها . اصف الى ذلك ان مستوى النشاط الاقتصادي بالعالم العربي على مستوى من الانخفاض بحيث ان كل عمل له آثار ايجابية لا تحتاج لقياس حتى نقيم منافعتها .

واهم اركان الاستراتيجية العربية التي نشير اليها في عجالة هي :

اولا : مجال الزراعة : يجب تنمية الموارد الزراعية بحيث ننتج ما يكفي حاجتنا ذاتيا . ومواردنا الزراعية قادرة على ذلك بل وعلى تصدير جزء ملموس الى بقية العالم . ولن نفعل ذلك مع التضحية بالكفاءة . يث الاراضي الساسعة - بالسودان والعراق وسوريا والصومال مثلا - وكذلك المياه الوفيرة تستطيع انتاج الكثير بوضع الاموال اللازمة لاستغلالها مع تحريك العنصر البشري الملائم لها .

ثانيا : الصناعة : تبذر كثير من الموارد العربية كالفاز الذي يحرق في الهواء . وقد بدأت فعلا بعض البلاد العربية في استغلاله . ويجب زيادة الطاقة الانتاجية من الصلب لما يكفي احتياجاتنا على الاقل . ومع نمو صناعة الحديد والصلب لا بد ان تنمو الصناعات الاخرى ومن بينها الصناعات العربية حتى نستطيع ان نوفر لنفسنا على الاقل جزءا مما يحتاجه شعبنا عن الامة العربية بدلا من الاعتماد على الخارج اعطانا او منع السدح عنا .

هذا النفط الجديد المزعف من حولنا



بقلم : الدكتور عبد المنعم بلبع

هو مشكلة العصر بغير مبالغة • مشكلة العالم المتقدم على وجه التحديد ، الذى أصبح يعانى من خطر التلوث المتزايد ، كأنما صار هذا التلوث هو الثمن الذى تدفعه الدول كلما صعدت فى سلم التقدم •

وقد عانى الانسان من أضرار التلوث البيئى منذ زمن غير قصير غير انه يواجه فى هذا العصر مصادر شتى تعاونت مع بعضها على انشاء أحد مكونات النظام البيئى ، الهواء أو الماء أو التربة ، أو جميعها ، وفى اشارتنا لبعض مظاهر هذا التلوث ومصادره قصدنا ان ننبه الى أحد الموضوعات الهامة التى تشغل فكر وجهد العالم فى الوقت الحاضر ، والتى تستحق منا فى الوطن العربى مزيدا من الاهتمام •

ان من أبرز مصادر التلوث ما يلى :

التقدم التكنولوجى

- استخدام الطاقة النووية عسكريا ومدنيا يؤدى الى اطلاق مقادير من الاشعاعات غير المرغوبة فى الماء أو الهواء قد تسبب أضرارا للانسان •
- استخدام مصادر الطاقة التقليدية من النفط

■ ان كلمة التلوث أو تلوث البيئة أصبحت تستعمل للدلالة على عدد من الظواهر منها التفريجات التى تحدثها الانشطة الصناعية ووسائل المواصلات فى الهواء الجوى أو الماء بما تلقى به فيهما من ادخنة أو نفايات ، كما يستخدم هذا اللفظ أيضا للتعبير عن الاضرار الجانبية التى تنتج دون قصد نتيجة الانشطة التى يمارسها الانسان بقصد التنمية والتعمير كأنشاء السدود وحفر القنوات وادخال نظام الري واقتلاع الغابات ، وكذا عن الاضرار التى يمكن ان تحدثها بعض المركبات الكيميائية المستخدمة فى الدواء أو الماء أو التربة • كما يحدث فساد البيئة أيضا نتيجة لتكدس السكان وزحامهم خصوصا فى المجتمعات الفقيرة ، والضجيج الذى تحدثه الاصوات العالية سواء كانت صادرة عن الانسان نفسه أو وسائل المواصلات من سيارات أو طائرات أو غيرها •

قناة هوستون الأمريكية درجة عالية حتى انه قد شب حريق في الماء نفسه نتيجة شرارة اندلعت اثناء عملية لعام قريبا من ماء القناة لما يصب فيها من متخلفات المصانع والمجاري من المدن المجاورة والمنطقة الصناعية على جانبيها . وفساد ماء الانهار والبحيرات والمياه الشاطئية امر شائع في كثير من جهات العالم خصوصا غربي اوروبا حيث المنطقة الصناعية الضخمة وكذا حول البحيرات العذبة في الولايات المتحدة الامريكية .

الثورة الكيماوية

- من اوضح معالم التقدم التكنولوجي في هذا العصر التوسع في الصناعات الكيماوية ، وقد بدأ ما يمكن ان يسمى « الثورة الكيماوية » في اوائل الستينات ، فقد بدأ انتاج سيل لا حصر له من المركبات الكيماوية التي استخدمت في مختلف الانشطة الصناعية والزراعية والصحية والمنزلية غيرها .

وقد اوضحت الدراسات ان من هذه المركبات الكيماوية ما يسبب للانسان اضرارا امكن التعرف الى بعضها ولم يعرف اكثرها بعد ، ويمثل بعض الباحثين هذه الكيماويات واثرها المدمر بصحة الانسان بانها « قنابل زمنية » ، اذ انها في رأيهم تسبب للانسان مرض السرطان ولكن اثرها شديد البطء لا يظهر الا بعد سنوات من التعرض لها والتعامل معها ، ويعتقد هؤلاء الباحثون اننا مقبلون على فترة سوف تزداد فيها الوفيات بمرض السرطان الناتج عن هذه الكيماويات منذ اوائل الستينات .

وتقدر بعض الهيئات ان الانسان يستخدم في الصناعة والزراعة والدواء نحو ٣٠ ألف مركبة كيماوية لا يعرف على وجه التحديد الاثار الجانبية لغالبيتها ، ومن بين المركبات التي تكشفت خطورتها واصبحت عنوانا مما يمكن ان تعدله الكيماويات من اضرار مركب كلوروناتد بيفنيل «PCB» Poly chlorinated Biphenyl

وقد انتجت شركة مونسانتو الامريكية هذا المركب منذ نحو ٣٠ - ٤٠ سنة ليدخل في صناعات

أو الفحم يطلق في الغلاف الجوي من الغازات ما يضر الانسان والنباتات والحيوانات ، وكثيرا ما يتراكم الهباء في الغلاف الجوي فوق المدن الصناعية مكونا ضبابا دخانيا ، كما يلاحظ ان هواء المدن المكتظة بالسيارات محمّل بذرّات الكربون التي تسود كل ما تقع عليه من سطوح وأجسام . فضلا عن ارتفاع محتواه من اول اوكسيد الكربون وثاني اوكسيد الكبريت وما ينتج عنهما من اضرار .

- تسبب الطائرات الاسرع من الصوت ضجيجا عاليا . وتنتج اكاسيد نيتروجينية يرى بعض الخبراء انها تفسد طبقة الاوزون التي تخفف من اضرار اشعة الشمس فوق البنفسجية ، كما ان بعضها ينفث دخرا من بخار الماء مكونا سحابة تعجب الشمس (مثل طائرة الكونكورد الفرنسية - البريطانية) .

- تسبب المصانع التي تقام بالمدن او المناطق الزراعية . تلوثا بيئيا يؤدي الى اضرار للسكان وللتبّاتات النامية في جوار هذه المصانع لتأثرها بالادخنة والغازات الناتجة عنها او بما يترسب على سطوح اوراق النباتات من عناصر قد تسبب المقادير الضئيلة منها اضرارا شديدة لها .

كما تستخدم في عمليات التبريد في محطات توليد الكهرباء كميات كبيرة من الماء يلقي بها في المجارى المائية والمياه الشاطئية بعد ان ترتفع درجة حرارتها مما يؤدي الى رفع درجة حرارة مياه هذه القنوات او البحيرات للدرجة تؤدي الى موت الاسماك بها .

- تسبب الزيوت المنسكبة من ناقلات النفط وفي موانئ شحنه وانابيب نقله وكذا فضلات الصناعة التي يلقي بها في مياه الانهار العذبة والمياه الشاطئية تلوث هذه المياه في كثير من انحاء العالم .

وقد تلوثت مياه بعض الانهار في الولايات المتحدة الامريكية للدرجة ان اعتبرت رسميا غير صالحة للاستخدام الادمي لما تحتويه من اعداد البكتريا الضارة ، وفي سنة ١٩٦٦ بلغ تلوث

● عالم يحاصره التلوث

ولكن قد يرشح بعضها الى باطن الارض فتختلط بالماء الجوى ثم ماء الانهار او الينابيع فتقل صلاحية هذه المياه للاستخدام الادمى .

● مسدات الافات - فطرية او حشرية او حشائش - وكل من هذه المركبات قاتل لمجاميع معينة من الكائنات وبالرغم من انها ذات تأثير نوعى او تخصصى Specific بدرجات متفاوتة الا ان تأثيرها الضار قد يمتد الى الكائنات الدقيقة الارضية والاحياء اللاقارية بالتربة مما ينعكس اخر الامر بضعف القدرة الانتاجية للتربة ، كما قد تتعرض ايضا قنوات الماء للتلوث اذا حدث اجراف لتربة هذه الحقول بواسطة الماء .

● مسقطات الاوراق ، ترش النباتات بهذه المركبات بغرض اسقاط اوراقها لمساعدتها على امتصاص محصولها ومن هذه المركبات على سبيل المثال زرنيخيت الصوديوم وهو مركب شائع الاستعمال فى اسقاط اوراق نبات البطاطس ، وهو بالتالى عامل لتلوث المحصول بالزرنيخ ، كما انه يؤثر على التربة فيؤدى الى نقص محصول النباتات التى تتلو البطاطس التى سبق ان عوملت به .

● كيماويات ابطاء النترنة ، تتحول مركبات النتروجين فى الارض بواسطة انواع معينة من الكائنات الدقيقة الى نترات وهى املاح بسيطة قابلة للذوبان وهى لذلك سهلة الفقد بالرشح مع الماء فى الاراضى الرملية ولذلك تضاف بعض المركبات الكيميائية التى تعوق عملية «النترنة» ، وقد اوضحت بعض الدراسات ان لهذه المركبات اثرا على التربة يؤدى الى خفض العاصلات النامية .

● تضاف الى التربة كيماويات ذات تأثير سطحي Surface Action للعمل على تحسين خواص حفظ التربة للماء وتوزيعه فيها ، واتضح ان عددا من هذه الكيماويات له تأثير سلبي على تغذية النباتات النامية بالتربة .

وتجدر الاشارة الى ان الدراسات قد شملت اثار بعض الكيماويات المستخدمة فى الزراعة على

المحولات الكهربائية والبويات والاحبار والورق والبلاستيك واللاصقات والمبيدات وغيرها ، ويتسرب هذا المركب الى البيئة عندما تبلى الادوات او المواد التى دخل فى صنعها ويقذف بها فى اكوام المهملات . ولما كان انحلاله بطيئا فانه يتسرب مع الامطار الى باطن الارض او الى المجارى المائية او يتبخر عند حرق المهملات وبهذا ينتقل بالرياح او المياه الى اماكن قد تبعد كثيرا عن موقع اكوام المهملات (اتضح وجود هذا المركب فى احسام الحيوانات البحرية وطائر البتجوين بالمنطقة المتجمدة)

ويقدر بعض الخبراء الامريكيين ان نحو ٣٠٠ الف طن من هذا المركب فى قمامة الولايات المتحدة الامريكية وحدها وان نحو ٦٠ الف طن منه قد فذف بها فى مجارى المياه الامريكية .

واوضحت الدراسات ان هذا المركب يسبب للانسان امراض الكبد والتمثيل الغذائى وامراض الجلد وسقوط الشعر . وانه يسبب للحيوانات العملية الاصابة بالسرطان والتخلف العقلى .

وقد قررت الشركة المنتجة وقف انتاجه ابتداء من ٣١ اكتوبر سنة ٧٧ كما قرر الكونجرس الامريكى وقف انتاجه واستخدامه ابتداء من ١ يناير ١٩٧٨ . غير ان ذلك لا يزيل اخطار هذا المركب فورا اذ انه قد دخل فى صناعات كثيرة .

وما حدث فى الزراعة

- لم يقتصر استخدام التكنولوجيا الحديثة على النشاط الصناعى ، بل ان التطور الذى حدث للزراعة فى العالم المتقدم عامل هام فى استخدام الطاقة وما ينتج عنها من تلوث ، كما ان النشاط الزراعى الحديث يستهلك من الكيماويات انواعا مختلفة فى تركيبها وفى الغرض المقصود منها ، وبالتالى فيما ينتج عنها من اثار ومما الامثلة التى نوردتها فى هذا المقام :

● الاسمدة والعناصر الغذائية الدقيقة (التى تحتاج النبات منها كميات غاية فى الضالة) ومنظمات النمو Hormones وتضاف الى الارض او ترش على النباتات بقصد زيادة الانتاج ،

التلوث الذي ينشأ عن تواجد المجموعات البشرية ذات المستوى المنخفض من الدخول .

ومن ناحية أخرى ، فإن الإنسان يساهم في افساد ماء الانهار والمياه الشاطئية والبحيرات ، بقذف فضلات المجارى والقمامة والحيوانات النافقة في هذه المجارى المائية غير عابئة بما تسببه من اضرار او معتقدا ان تلحق الماء كفيلا بان يزيل اثر ما قلص من اقدار ، وتعاين كثير من البلاد المتقدمة والمتخلفة على السواء من هذا المصدر الهام من مصادر التلوث .

في الوطن العربي

واذا كان تلوث البيئة من اهم المشاكل التي يعاني منها العالم المتقدم ، فاننا نوجه النظر في الوطن العربي الى ضرورة اخذ البعد البيئي في الاعتبار عند دراسة كل الانشطة العمرانية والصناعية والزراعية في خطط التنمية التي يجرى تنفيذها او المقبلة ، ولو ان التلوث قد لحق فعلا بيئة بعض المناطق في الوطن العربي والامثلة التي نشير اليها هنا ليست غير بعض مظاهر هذا التلوث مما تهيأ للكاتب التعرف عليه:

- تكتظ بعض العواصم العربية بالسيارات مما يجعل الهواء فيها واضح التلوث .

- تزداد مصانع البتروكيمياويات عاما بعد آخر في اكثر الدول النفطية ، وكذا مصانع الاسمدة ، وتقام هذه المصانع بقرب المدن ويتلوث الهواء بما تنفثه هذه المصانع من ادخنة وما تلقى به في المياه الشاطئية او البحرية او في القنوات .

- تكونت في بعض الاقطار العربية مناطق صناعية كبيرة تحتوي مصانع الصلب والاسمنت والمصانع الكيماوية ومصانع النسيج وهذه المناطق قرب المناطق السكنية او في مناطق زراعية مما تسبب عنه تلوث الهواء والماء والاضرار بالسكان والنباتات والحيوانات بهذه المناطق .

- يزداد استخدام الاسمدة الكيماوية ومبيدات الافات في الزراعة في بعض اقطار الوطن العربي

النباتات او التربة ، ولكن تاثيرها على الانسان الذي يستهلك المنتجات لم يدرس دراسة كافية ، وما زلنا لا نعرف على وجه الدقة هذه الآثار .

الانشطة العمرانية

يعذر بعض الباحثين من ازالة السدود النباتية التي تعترض سير الانهار الكبيرة ففي وجودها ما يكبح الارتفاع المفاجيء لمياه هذه الانهار ، وينظم تدفقها ، فالحقضاء على هذه النباتات قد يؤدي - في رأيهم - الى حدوث الفيضانات وما تسببه من كوارث . ويرى بعض الخبراء ان انشاء الخزانات والسدود على الانهار الكبرى قد يصاحبه تغيرات بيئية ضارة مثل فقد الماء محتواه من المواد الصلبة (الطمي) او زيادة تسببه الاملاح بالماء او زيادة تلوثه بالميكروبات او تهينة بيئة افضل لتكاثر البعوض وبعض العشرات ، بل يشير بعضهم الى ان البشر مهددون بتفاد احتياطي الاوكسيجين على الارض بسبب الاستهلاك الزائد لهذا الغاز نتيجة الاسراف في استخدام الطاقة النفطية ، كما ان اقتلاع الغابات بعوض الامازون وافريقيا يقلل انتاج الاوكسيجين فضلا عن انه يهدد التربة بالانجراف بواسطة المياه والرياح .

ومن الواضح ان التقدم التكنولوجي والمشروعات الضخمة التي قد تؤدي الى آثار بيئية قرين بالدول المتقدمة ، ويشير بعض الكتاب الى ان « ملوثي البيئة بدرجة خطيرة هم الدول المتقدمة صناعيا مع بعض الاستثناءات ابتداء من اشعاع الجسيمات الذرية ، وبالتدرج الى اسفل القائمة لمعظم الملوثات الرئيسية الاخرى » ويرى « انه اذا امكن التخلص من كل التلوث المتولد في الدول المتقدمة في الكرة الارضية فانه لا يكون هناك تلوث ذو اهمية على المستوى العالمي ، وعلى العكس اذا امكن منع كل تلوث يمكن نسبته الى انشطة الدول النامية مباشرة في العالم المعاصر، فان كل المخاطر المرتبطة بالتلوث ستظل موجودة بكثافتها العالية تقريبا والاستثناء الممكن هو

● عالم يعاصره التلوث

المتقدم وقد انشأت كثير من الحكومات الادارات التى تخصص نشاطها فى « المحافظة على البيئة » وذلك بتطبيق احكام ولوائح يقصد منها السيطرة على الانشطة المختلفة بحيث تتضمن هذه الانشطة ما يقى النظام البيئى من الفساد حتى لا يؤدى الى مزيد من التلوث ، كما تعالج الموقف العاصر حتى تخفف من التلوث الذى حدث فعلا .

ويصف بعض الكتاب الفساد الذى حل بالبيئة « ان الهواء والماء والتربة تشكل نظاما او بيئة حية تنتظم العالم كله متماسكة الاجزاء تماما وتقيم دعائم الحياة كلها ، ولكننا قد تلوث كوكبنا تلوثا جماعيا لا بضربة شديدة واحدة ، وانما فطرة فطرة بتراكم السموم والمبيدات العترية التى تبقى امدا طويلا والمواد الكيميائية والنفائات العضوية او التربة المفككة تراكما بطيئا انما مستمرا حتى يعزل بنا فى غفلة منا كارثة كوكبية اسهم الجميع فى حدوثها وليس فى قدرة امة واحدة ان تتفادى هذا الخطر » .

وكان تلوث البيئة احد العوامل الاساسية التى ادخلها « نادى روما » فى حساباته وهى السكان والمعاصيل الزراعية والمصادر الطبيعية والانتاج الصناعى والتلوث وانتهى « النادى » من دراسته التى نشرت فى كتاب « حدود النمو » الى ان « النتائج التى نستطيع ان نتبينها مزعجة للغاية ، واذا استمرت الاتجاهات الحالية فى العوامل المشار اليها فانها سوف تؤدى الى موقف لا يحتمل زيادة السكان فى العالم بدرجة مفرطة والى اجداب بيئتنا وتلوث جونا ومواردنا المائية » .

وقد اشار المجلس الاوروبى الى ضخامة المشكلة بقوله « ان البيئة البشرية فى خطر » وفى دعوة الامين العام للامم المتحدة لمؤتمر استوكهولم الذى انعقد سنة ١٩٧٠ لدراسة « الانسان والتغيرات البيئية » يشير الى « ان كوكبنا فى خطر التلوث وعالمنا فى تدهور مستمر بسبب هذا التلوث » .



عبد المنعم بلبح

طرابلس - ليبيا

خصوصا مصر ، وقد حدث بها تسمم مئات من الحيوانات فى حادث واحد نتيجة تلوث غذاء الماشية من رش المبيدات بالطائرات ، كما تسمم آلاف من السكان بالعراق نتيجة استخدام تقاوى القمح المعاملة بالمبيدات للغذاء .

- استنزاف مياه الآبار الساحلية يؤدى الى تمليح مانها ، وقد لوحظ ذلك فى آبار الساحل الشمالى الغربى بمصر والآبار الساحلية بليبيا .

- تشير بعض الدراسات الى زيادة النحر فى قاع نهر النيل بعد انشاء السد العالى .

- ادى توسيع فئاتى الاسماعيلية ، والنوبارية بمصر الى زيادة رشح الماء منهما الى الاراضى المجاورة وبذا تزداد الاملاح بهذه الاراضى ويقل انتاجها .

- تمليح الاراضى نتيجة لنظام الرى واضح فى العراق منذ زمن بعيد وقد انتشر حديثا فى جنوبى منطقة الجزيرة بسورية نتيجة للرى من الآبار دون صرف، وقد تحولت مساحات واسعة من التربة الجيدة فى مصر الى ارض ملحية ضعيفة الانتاج بعد التحول من نظام الرى العوضى الى نظام الرى المستديم .

ونحن اذ نشير الى هذه الامثلة نوجه النظر الى ان كثيرا من اقطار الوطن العربى مقبل على تنفيذ مسروعات ضخمة للتنمية، فاذا لم تتخذ الاحتياطات الواجبة لمنع التلوث منذ البداية فى كل مشروع، فان معالجة المشكلة بعد تنفيذ مشروعات التنمية امر شديد الكلفة ، ورغم ان الدراسة فى الولايات المتحدة الامريكية قد كشفت الاضرار البالغة التى نجمت - ولا تزال - عن التلوث الناتج عن التقدم الصناعى والزراعى ، فان تلافى هذه الاضرار فى الوقت الحاضر يحتاج الى مئات البلايين من الدولارات وقد قدرت الهيئة المقتصة بالمحافظة على البيئة هذه التكاليف بنحو ٢٧١ بليون دولار .

والمحافظة على البيئة دون تلوث احد الموضوعات ذات الاهمية البالغة فى العالم المعاصر والتى تشغل المفكرين والباحثين والكتاب فى العالم

يَا أُمَّتِي !!

للشاعر : أحمد السقاف

■ ثورى على العدوان ثورى وتَقَحَّمي لهَبَ السَّعِيرِ
ثورى فقد كَلَّ النِّدَاءُ وَهَزَّ سُكَّانَ الْقُبُورِ
ثورى فلست من السَّوَامِ وَلستِ فاقدةَ الشُّعُورِ
لا يَخْدَعَنَّكَ مَا يَقَالُ عَنِ الْحَمَائِمِ وَالصُّقُورِ
أنتِ البطولةُ إنْ أَرَدْتَ وَأنتِ مُنْجِيةُ النَّسُورِ
حاشاكِ تَجْتَرِينَ رَغَمَ النَّصْرِ معركةَ العبورِ
مضتِ السُّنُونُ وَأنتِ لاهيةٌ بِمُخْتَلَفِ الْقُشُورِ
تشرينُ مَرْقَهُ التَّنَاحِرُ فِي الصَّحَائِفِ وَالْأَثَرِ
والقدسُ جاريةٌ تُظَاطِي "تحت أقدامِ المغِيرِ
يُصَلِّي بنِهَا الحَاقِدُونَ عَذَابَ مُتَصَرِّ حَقِيرِ

يا أُمَّتِي وَالنَّصْرُ بِالْإِقْدَامِ وَالْعَمَلِ الْكَبِيرِ
بِالْحُبِّ بِالْوَعْيِ الْعَمِيقِ وَبِالتَّكَاتُفِ فِي الْمَسِيرِ
صُدِّي غُبَارَ الْعَابِثِينَ فكم أشاعَ من النُّفُورِ
واستلهمسي آلامَ شَعْبٍ باتَ مَهْمُولَ الْمَصِيرِ
لم يَلْتَقَ شَعْبٌ بَعْضَ مَا يَلْقَى عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ

ظَلَمَ يُورِّقُ مَنْ تَزَيَّنَ بالمروءةِ والضَّمِيرِ

يَا أُمِّي هَلَا أَفْقَتِ عَلَى تَصَدُّعِكَ الْخَطِيرِ
سُكَّرَ الْعَدُوِّ بِمَا اعْتَرَاكَ فَكَفَّ عَنْ شُرْبِ الْخَمُورِ
وَتَفَنَّنَ الطُّغْيَانُ مِثْلَ تَفَنِ النَّازِي الشَّهِيرِ
فَالذُّلُّ يَبْطِشُ بِالْإِبَاءِ وَتِلْكَ قَاصِمَةُ الظُّهُورِ
لَمْ يَخْشَ تَهْدِيدًا يُدَاعِ لَدَى الْعَشِيِّ وَفِي الْبُكُورِ
نَامَتْ رُؤُوسُ الْغَاصِبِينَ عَلَى وَسَائِدَ مِنْ حَرِيرِ

يَا أُمِّي سِنَاءُ تَبْحَثُ فِي الْمَوَالِ عَنِ النَّصِيرِ
تُهْدَى إِلَى الْجَوْلَانِ مَا يُهْدِي الْأَسِيرُ إِلَى الْأَسِيرِ
وَالشَّعْرُ مَا جَدَّوَاهُ إِنْ ظَلَّ الْعَتَابُ عَلَى السُّطُورِ ؟ !
هَلَا أَفْقَتِ مِنَ السُّبَاتِ وَثُرَتْ بِالْغَضَبِ الْمَثِيرِ
وَهَجَمَتْ كَالْإِعْصَارِ كَالطُّوفَانِ كَالْأَسَدِ الْمَصُورِ
وَسَحَقَتْ أَحْلَامَ الْغَزَاةِ ذَوَى التَّعَصُّبِ وَالْفِرُورِ

يَا أُمِّي هَذَا الْمَوَانُ يَبْعَثُ فِتْنًا فِي الصُّدُورِ
أَخْنَى عَلَى الْأَيَّامِ وَالتَّهَمَ السَّنِينَ مَعَ الشُّهُورِ
وَالصَّبْرُ عُكَّازُ الضَّعِيفِ وَلَسْتُ وَحْدَكَ بِالصَّبْرِ
أَنْتِ الْبَطُولَةُ إِنْ أَرَدْتِ وَأَنْتِ زَوْبَعَةُ الدُّهُورِ

■ ■ ■

الكويت - احمد السقاف

**التربية هي أملنا الوحيد في خلق الإنسان
الذى نتمناه ولكنها لا تزال بعيدة كل
البعد عن ان تحقق لنا هذا الامل**

هذه الأخطاء

بقلم : محمود محمود

ويلاحظ ان الدول الاشتراكية والبلاد النامية تنهج النهج الاول بوجه عام ، وان مايسمونه بالبلاد المتقدمة تنهج النهج الثانى ، واحيانا تمف الدولة بين بين فهى تحاول من ناحيه ان تعطط للعماله . وان تعطى قدرا من حرية الاختيار للمطالب من ناحية اخرى وليس من شك فى ان هذه هى الخطة المثلى ان استطاعت الدولة ان تخطط فيها بالتوازن المطلوب .

غير اننا يجب الا نغالى فى ربط التربية بالاقتصاد ، او رسم سياسة التعليم العالى على اساس احتياجات البلاد من المهن ومختلف الاعمال. ذلك ان الحساب الدقيق لمطالبات البلاد فى المستقبل امر غير ميسور فى كثير من الاحيان ، لان تاريخ المستقبل لا يسير ايدا وفقا لما يتوقعه الانسان ، ومن ثم كان التنبؤ اجتهدا اكثر منه تصويرا صحيحا ، نعم هناك محاولات لوضع علم جديد يسمونه « علم المستقبل » يرشد المخططين الى نوع من الدقة فى الحساب ، غير ان هذا العلم لا يزال فى بدايته ، ولا يمكن ان يلزم بكل عوامل التغير فى تاريخ البشر ، ولذلك كان ربط التعليم - وبخاصة العالى منه - بالمستقبل مجازفة تكتنفها الاخطاء .

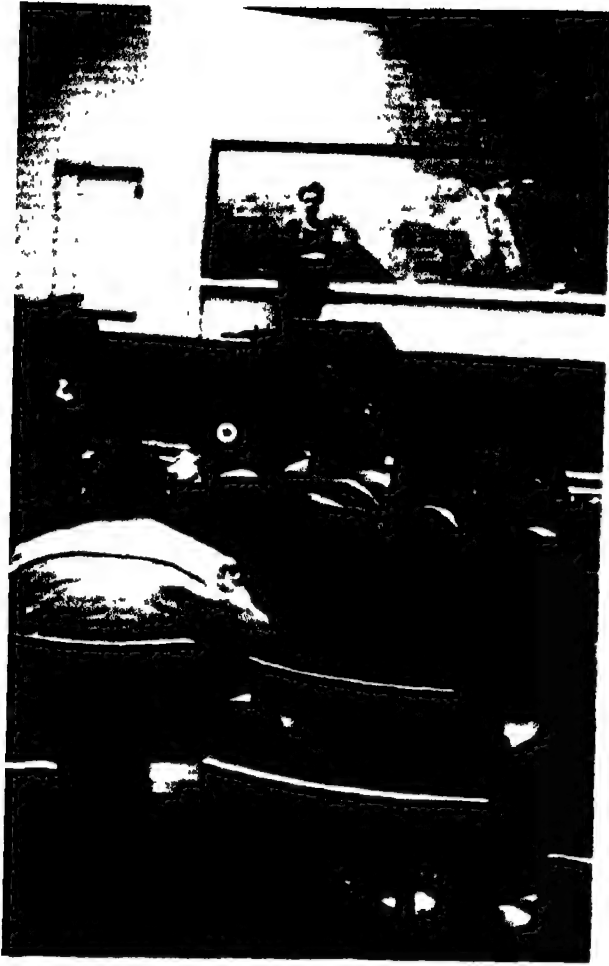
الواقع يفرض نفسه

وقد اتيج لى ان اطلع على بحث لكاتب امريكى اسمه هوارد بوين من المشتغلين بالناحية الاقتصادية فى التعليم ، ذكر فيه بعض الاخطاء التى يقع

● من المسلمات التربويه التى شاعت اخيرا فى اوساط المربين وبين رجال السياسة والحكم ان التعليم لابد ان يساير حركة التنمية الاقتصادية والاجتماعية فى البلاد ، فلا يقل عدد المتخرجين فى فروع التخصص المختلفة عن احتياجات المجتمع ، ولا يزيد عددهم بحيث تنشأ عن هذه الزيادة بطالة بين المتعلمين ، ويتطلب ذلك بطبيعة الحال حسابا دقيقا لما تتطلبه البلاد من القوى العاملة فى ميادين النشاط المختلفة وفى الخدمات التى يتبغى تقديمها للمواطنين ، ويستتبع ذلك فتح ابواب الكليات الجامعية لكل راغب فى العلم ، اذا كان هذا العلم مما يشكو الناس نقصا فيه ، واغلاق هذه الابواب فى وجه المتقدمين اذا كان بالبلاد فائض من المتخرجين فيها .

وهذه المسلمة التربوية تعنى ان الطالب قد يرغب فى علم من العلوم ولكن نظام التربية لا يتبجه له ، وان التعليم يخضع للاقتصاد ويرتبط بسوق العمالة .

ونحن اذن ازاء امرين : اما ان نرسم سياسة تعليمية تؤدى الى تخريج القوة العاملة بقدر المطلوب لا نقص فيها ولا زيادة ، حتى ان كان ذلك على حساب حرمان الطالب من دراسة العلم الذى يرغب فيه واما ان نترك للمطالب حرية الاختيار، ونعرض سوق العمل بذلك للشكوى من النقص فى عدد العاملين فى مجال ما او الوفرة التى تؤدى الى البطالة .



الشائعة في التربوية الحديثة

ما اخرجت عددا وافرا من الاطباء يزيد عن الحاجة، فان هؤلاء الاطباء الزائدون لا يتعطلون عن العمل انما يتوزع العمل عليهم جميعا فيقل نصيب الطبيب منه وقد ينخفض اجره ، وفي هذا الغرض خدمة للجمهور ، لان معناه ان الخدمات الطبية أصبحت اقل في تكاليفها .

وليس ادل على ان العمالة المطلوبة ليست ليدا من حديد وانما فيها من المرونة الشيء الكثير ، من ان البلاد في حالة حرب تعبى كفاءات ضخمة تضاعف اعمالها اثناء القتال ثم تعود هذه الكفاءات بعد السلم الى شيء من التراخي في العمل ، والى توزيع آخر للخدمات التي يؤدونها كما ان صاحب حرفة من الحرف لا تقتصر معرفته على هذه الحرفة بعينها ويعجز عن اي عمل آخر انما هو يستطيع ان يتقن حرفته وان يقوم بغيرها بدرجة مقبولة .

ومن الاخطاء كذلك اننا نستطيع ان نتنبأ بالاعداد

فيها المخطئون التربويون وهم يرسمون سياسة للتعليم العالي على اساس من المبادئ الاقتصادية .

— من هذه الاخطاء ان هؤلاء المخططين يعتقدون ان اقتصاد البلاد يتطلب عددا محددا من المهارات المهنية في كل مرحلة من مراحل التطور في حين ان واقع الامر هو ان الاقتصاد يكيف نفسه وفقا للمهارات المتوافرة . فان تبين في احدى المهارات نقص صارح اصحاب الاعمال الى تدريب العدد المطلوب او ظهرت الالات التي تعمل محل البشر في هذا الاتجاه . ولتضرب مثالا لذلك الخدمة المنزلية : لم يعد هناك افراد كثيرون راغبون في هذه الخدمة ويسدون الحاجة اماسة اليها ، فماذا حدث ؟ ظهرت الفسالات الكهربائية ، والوجبات المطهورة المجيزة وانتشرت المطاعم التي يخدم فيها الطاعم نفسه ، فكان في مثل هذه الاشياء بديل عن خدم المنازل .

مثال آخر : نفرض ان كليات الطب في بلد

الناس • انما البطالة في الواقع مردها الى سياسة مالية خاطئة او سوق للعمل غير مدروسة •

ويعتقد علماء التربية ان اوقات الفراغ سوف تتسع في المستقبل ويزداد استمتاع الناس بها ، ولذلك فان التربية يجب ان تتجه نحو الفراغ اكثر مما تتجه نحو العمل ، ولا نكران ان المجتمع يستطيع ان يستغني عن كثير من السلع الكمالية في سبيل توفير اوقات للفراغ اطول ، ولا نكران ايضا ان كثيرا من الناس - وبخاصة بين شباب اليوم - قد بداوا يشكون في العيم المادي وفي الزيادة المطردة للانتاج ، وبدأت قلة من الناس تؤمر الحياة البسيطة التي لا تزعجها الممتلكات المادية . غير ان هؤلاء القوم انفسهم - الذين ينادون بالحد من السلع المادية وامتلاكها والاستمتاع بها - يطالبون باعادة تخطيط المدن على اساس هندسية سليمة ، وبمنظافة البيئة مما يصيبها من تلوث ، وببشر الثقافة واثرائها ، وبتحسين الخدمات الصحية ، وببث الروح الانسانية في ظروف العمل - وهذه من غير شك اتجاهات غير مادية توجه اقتصاد البلاد نحو اهداف جديدة ، ولكنها لا تؤدي الى الافلال من حجم العمل المطلوب او الخدمات المهنية اللازمة •

وعلى الرغم من انخفاض ساعات العمل في السنوات الاخيرة ومن الاخذ بنظام الاجازات الطويلة يأجر الا ان عدد العاملين قد زاد بسبب دخول النساء سوق العمل ، واصبحت نجد من بين العمال من يبحث عن عمل اضافي ، ومن يشتغل بعملين في آن واحد ، ومن يرهق نفسه بما لا يستطيع من اعمال - وبخاصة اولئك الذين يشغلون المناصب الادارية الرفيعة - مما يدل على ان الناس لا يرغبون رغبة صادقة في تحديد ساعات العمل • انما هم يرغبون في الواقع ان يعملوا لانفسهم وان يتقاضوا اعلى اجر ممكن اذا هم عملوا لغيرهم • واذا نحن حللنا حياة الرجل في البلاد المتحضرة تبين لنا انه لا يستمتع حقا بوقت طويل يفرغ فيه لنفسه - فيسترخي او يتنزه او يتأمل - حتى في الساعات التي لا يشغل نفسه فيها بعمل ، ووقت الفراغ الذي يتوافر له من عمله ينفقه في وسائل المواصلات بين الاماكن المتباعدة ، وفي البحث عن ممتلكات يقتنيها ، وفي الاشتغال باعمال اخرى ترفع من مستوى معيشته •

المطلوبة في كل مهارة من المهارات على مدى طويل من الزمن يتيح لنا ان نرسم سياسة تعليمية تتمشى مع التوقعات • فنحن - مثلاً - لا نعرف ان كانت العرب سوف تشتغل او لا تشتغل في السنوات العشر القادمة • كما ان كشف الفضاء ، واغوار المحيطات وباطن الارض قد يغير موقف العمالة في السنوات المقبلة ، وقد يتنوع استهلاك السلع وما يتطلبه الفرد من خدمات ، ولا يخفى ان تطور التكنولوجيا له اثر كبير في الحاجة الى مهارات جديدة وانتفاء الطلب على مهارات قديمة • ثم ان اتجاه الافراد قد يسير على غير ما نتوقع ، فيرغبون في مزيد من الفراغ قد ينفقه المرء في مجرد التأمل او اقتناء التحف الفنية وقد ينفقه في ضروب مختلفة من اللهو ، ولا مراء في ان الانتاج لا يد ان يساير الحياء الاجتماعية والثقافية الجديدة التي يتعذر علينا معرفتها مسبقاً • بل ان الانتاج نفسه قد ينتقل نقله جديدة من مجرد التجميع واجراء عمليات مكررة الى اتاحة الفرصة للعامل لكي يفكر ويبتكر •

ان القوى العاملة المطلوبة تتوقف على ما تريده البلاد ، وما تريده البلاد يتاثر قطعاً بما لديها من قوى عاملة - بالطريقة التي تعلم بها الافراد ، وبالقيم السائدة ، والمهام التي يرى الناس ضرورة انجازها •

خلق القيم الجديدة

والتربية بطبيعتها تخلق قيماً جديدة ولا تكتفي بان تقف موقفاً سلبياً من القيم التي توارثها الناس وتتكيف وفقاً لها •

- ويعتقد مخططو التربية ان انتشار التكنولوجيا يؤدي حتماً الى البطالة بحيث لا يعمل عمالة كاملة سوى نفر قليل من القوى المعدة للعمل • وهذه العلاقة الطردية بين التكنولوجيا والبطالة خطا استولى على عقول المفكرين في القرنين الماضيين • والواقع ان تقدم التكنولوجيا لا يسبب البطالة ، لان الافراد الذين كانوا ينتجون طعاماً او لباساً او سيارات - مثلاً - وغير ذلك من السلع ، والذين توفرهم التكنولوجيا الحديثة يتجهون الى الخدمات ، فيزداد استخدام الاطباء والمهندسين ورجال القانون والفنانين وتصبح خدماتهم مطلوبة لعدد اكبر من

● هذه الاخطاء فى التربية

الكيمياء قد يعمل عملا اداريا ناجحا فى احد المصانع .

ان التعليم الذى يصلح صاحبه لاداء اعمال كثيرة ، والذى يكسب المتعلم مهارات متعددة ، ويجعله على جانب كبير من المرونة فى حياته ، اقرب الى النجاح منه الى الفشل . ويرى بعض المحدثين من رجال الاقتصاد ان التنقل من عمل الى عمل فيه فائدة لتطور الاقتصاد ذاته ، وان 'تتعلق افراد متنوعي الثقافات ، والاهتمامات ، والخلفيات الدراسيه ، فى الاعمال والشئون العامة ، يمكن ان يكون مصدرا غزيرا لافكار ونظريات جديدة .

اخيرا لا بد من التغلب عن فكرة تجديد التعليم العالى وحصره فى نسبة ضئيلة من السكان . ولا خوف من هبوط المستوى مع كثرة العدد ما دمنا نوفر الاساتذة الكفاء والمعدات والتجهيزات اللازمة . وكم من طفل نابغ ينسند امامه طريق التعليم ، ولو بلغ مرحلة التعليم العالى لكان كسبا لامته . والصيغة الجديدة هى توفير القصر للجميع وليس تكافؤ الفرص .

العمل العقلى ام اليدوى ؟

هناك من يتساءل قائلا : اذا نحن فتحت ابواب التعليم العالى على مصارعها واتحنا التزود من العلم للجميع فهل نحن واجدون لكل هؤلاء عملا فى المجتمع ؟ ومن ذا الذى يرضى بان يقوم بالعمل القدر ، او العمل اليدوى او بالوظيفة الرتيبة ؟

وللاجابة عن السؤال الاول ، هل هناك عمل لهذه الكثرة من المتعلمين تعليما عاليا ؟

لا بد من ان نتصور اولا اثر التغير التكنولوجى فى نوعية الاعمال ، التكنولوجيا الحديثة تعل الى حد كبير محل ما نسميه بالعمل الماهر وتحتاج الى عقل يحركها نحو تادية العمل المطلوب ويوجهها توجيهها سديدا ، ولذلك فنحن اليوم فى حاجة الى عدد كبير من كبار الفنيين والاداريين وموظفى

بطالة المتعلمين وغسرتهم

ويظن المشتغلون بالتربية ان البطالة منتشرة بين المتعلمين ، وقد يكون ذلك صحيحا فى الحاضر نظرا لتعثر النمو الاقتصادى ، وليس من شك فى ان معالجة الحالة الاقتصادية سوف تفتح مجال العمل لكل شاب متعلم . ولو رجعنا الى الاحصاء فى اكثر الدول تبين لنا ان البطالة بين غير المتعلمين اكثر منها بين المتعلمين .

ولا ينبغى عند الحكم على عمالة المتعلمين او بطالتهم ان ينحصر نطاق التفكير فى كل بلد على حدة ، لان التعاون العالمى امر مرغوب فيه ، وهو .تعا . اخذت تسير عليه الدول فعلا ، فالفائض من عمالة هنا يسد نقصا فى العمالة هناك . واذا ما نساى الهجرة يتجه فى الوقت الحاضر من البلاد لنامية نحو البلاد المتقدمة ، فليس ببعيد ان تنقلب الالة عما قريب ، ويرتد تيار الهجرة عن البلاد المتقدمة الى البلاد النامية حتى يعتدل الميزان

ومن الاخطار التساعية بين المريين ان الهدف الاساسى من التربية هو اعداد كل طالب لعمل يلائمه ، فاذا اشتغل المتخرج فى غير ما تخصص فيه كان ذلك من عيوب التخطيط التربوى ، ومرجع هذا الخطا اننا نربط التعليم بالوظائف ، فمن يعلم الكيمياء - مثلا - يجب ان يشتغل بالكيمياء ، ومن تخصص فى لغة قومه واخذ فيها اعلى الدرجات كان مكانه مقعدا للتدريس فى احدى الجامعات ، فان لم يتيسر ذلك قلنا ان هناك خللا فى النظام التعليمى وان الطالب قد منى بالفشل . وفى هذا الراى تجاوز لكثير من العقائق . فالتربية تعد للمهنة وتكسب الفرد صفات اخرى ونظرات الى الحياة يمكن الاستفادة منها فى اكثر من مجال . فالفتاة التى تعد لمهنة التعليم تستطيع ان تشتغل بالخدمة الاجتماعية او بشئون الافراد او بالعلاقات العامة فى الاعمال الكبرى . وهى من غير شك - حتى ان لم تدخل سوق العمل - ام افضل من غيرها ممن لم يدرس ما درست . والمختص فى دراسة التاريخ او فى اللغة العربية له فسى غير التدريس مجالات كثيرة كالصحافة ، والنشر ، والاذاعة والعمل السياسى ، وغير ذلك . ودارس

اجتماعيا ما دام يرفع من مستوى معيشته ،
ويعحسن التعامل مع الناس .

ان سياسة الاجور يجب ان تتغير فيجزل العطاء
لمن يؤدي عملا مضنيا ونوفر له الامن والمكانة
الاجتماعية ويكفي صاحب المكتب انه ينعم براحته
ويوفر جهده لنفسه . ان الاوضاع العالية يجب
ان تعدل بحيث نستخدم في الاعمال الدنيا افرادا
ذوي ثقافات عالية لكي يحلوا محل الاميين الجهلاء .
ولعل اجراء هذا التعديل من اكبر ما يقابله المجتمع
من تعديلات .

حرية الاختيار للطلاب

مما سبق يتبين انه من الافضل - من الناحيتين
الاقتصادية والانسانية - ان تأخذ الدولة بنظام
التعليم الذي يقوم على اساس رغبات الطلاب
واختيارهم . بذلك نستوعب في التعليم كل
راغب فيه ممن تتفق سنه مع شروط القبول وكذلك
نعطي فرصة ثانية للطلاب الذي ربما اخطا فيما
قرره لنفسه في مرحلة سابقة من عمره ، والذي
قد يرغب في مزيد من التعليم وهو في منتصف
حياته العملية ، ويترتب على ذلك تحديد عدد
الاماكن في مختلف الدراسات وفقا لاختيار الطلاب
وليس طبقا لاحتياجات سوق العمل التي لا يمكن
حسابها او التحكم فيها .

ولست اقصد من ذلك الى القول بان الاقتصاد
يسير وفقا للمهارات المهنية المتيسرة بغض النظر
عن نسبتها الصحيحة . وانما ما رميت اليه هو
ان حرية الاختيار - وهي امر مرغوب فيه لحد
ذاته - سوف تؤدي بطبيعة الحال الى نوع من
تنوع المهارات يمكن ان يسير الاقتصاد وفقا له .
وعلى ان نضع في طابنا ثقة - وهم يستجيبون
لميولهم ورغباتهم ، كما يقدر بانفسهم الظروف
التي سوف تسود سوق العمل في مستقبل حياتهم
- لا تقل عن ثقتنا في بيروقراطية مخططي القوى
العاملة .

لسنا ننكر ان الطلاب يخطئون احيانا في

المكاتب الذين يعملون بعقولهم ويعلمهم اكثر
ممن يعملون بايديهم ، والاتجاه يسير نحو زيادة
الطلب على خريجي الجامعات في هذا العصر الذي
نسميه عصر التكنولوجيا .

وللاجابة عن السؤال الثاني : من ذا الذي
يقوم بالعمل الوضيع ؟ اقول ان الاقتصاد يتكيف
عادة مع الايدي العاملة المتاحة . فاذا كانت
المصانع الكبرى التي يقوم بتجميع الاجزاء فيها
عمال يدويون لا تجد من هؤلاء العدد الكافي فان
هذه المصانع لا بد بالضرورة ان تجد وسيلة الية
تقوم بهذا التجميع بدلا من الايدي البشرية واذا
كنا لا نجد من يعنى ظهره ليحرث الارض او
يصلح الطريق او يعفر الخنادق وجدنا من بين
المتعلمين من يخترع الآلات التي تقوم بهذا
العمل . واذا قل من يرضى بالخدمة المنزلية اخترعنا
تعليل الطعام والآلات للتنظيف والغسل . وقد شاع
في المدن الكبرى في البلاد المتقدمة استخدام
الآلات التي تجمع ما يشغل الطريق العام من
فضلات او قاذورات ، بقليل جدا من الايدي
العاملة .

ان كثيرا من فقراء العالم يهاجرون في الوقت
الحاضر من مواطنهم للعمل في البلاد المتقدمة ،
ولقد بدا التذمر من هذا الاجراء يظهر في البلاد
النامية التي تفقد ابناءها بل وفي البلاد
المتقدمة ذاتها التي لم تعد ترغب في هجرة
الشعوب المتخلفة عنها نسبيا الى ارضها . ولا بد
ان يترتب على ذلك قيام المتعلمين في البلاد
المتقدمة بجميع الاعمال في اوطانهم ، رفيعة كانت
ام وضيعة ، مع رفع اجور اولئك الذين يقبلون
العمل بايديهم وخفض مرتبات موظفي المكاتب .
وليس من شك في ان كثيرا من المتعلمين يؤثر
العمل بيديه على العمل بلهنة ان كان يتقاضى
من العمل الاول اجرا مجزيا . وليس من الصواب
ان نقول : ولهم ان التعليم الجامعي اذا كان
المتخرج سوف يضطلع بعمل يدوي في مستقبل
حياته ؟ ولست ارى پاسا من ان يقدم على
تنظيم الطريق او اصلاح الآلات قوم متعلمون -
وسرعان ما يكتسب العامل اليدوي احتراماً

● هذه الاخطاء فى التربية

ذلك دينا باهظا عليه ان يسدده خلال حياته العملية كلها -

ان النظرية التربوية التى تتعلق بالقوى العاملة تقوم على اساس فكرة خاطئة تسود المجتمع ، هذه النظرية تقسم العالم الى مدخلات تتمثل اساسا فى صورة مجهود يبذل او عمل يؤدى ، ومخرجات تتمثل اساسا فى صورة سلع اقتصادية وخدمات ، ويرى اصحاب هذه النظرية ان تتحكم المخرجات فى المدخلات ، باعتبار ان الاولى هى الهدف الاساسى من الحياة ، وهى بذلك تتجاهل ان المدخلات هى كذلك من صميم الحياة . وهذه المدخلات تكون اليمة وعبتها - من الناحية الانسانية - ثقيل ، ولكنها كذلك قد تكون متممة مجزية ومدعاة للسور . كما ان المخرجات قد تكون مفسدة ومحطمة للروح ، ولكنها قد تكون ايضا بناء مجزية ، فالحياة لا تتمسم بوضوح الى مدخلات ومخرجات . ومن حق الفرد ان يختار المهنة واسلوب العمل الذى يرتاح اليه شخصا ، حتى ان لم يكن منتجا كائ عمل آخر بمقياس ما يضيفه الى الدخل القومى .

ان السياسة التربوية السليمة لا تعد الافراد للامال التى تعتمها تكنولوجيا عمياء تتحكم فى البشر ، وانما تهيب التربية الافراد من ذوى الرؤية والحس المرهف لكى يوجهوا التكنولوجيا وجهة انسانية بناءة . ليس من شك فى اننا نريد ان نتغلب على الفقر ، وان نزيل الفوارق العنصرية وما يترتب عليها من مظالم ، وان نجد المدن التى نعيش فيها والبيئة التى تعيط بنا ، وان نقر السلام والنظام ، وان نقدم للناس خدمات صحية وتربوية ، وان ننهض بالفتون ، وان نعد من نمو السكان ، وان تبذل الدول الفنية معونتها للدول الفقيرة . وهذه الاهداف تقتضيها ان نتوسع فى تخريج الانسان المتعلم ، الحساس ، بعيد النظر ، والتربية هى املنا الوحيد فى حل هذه المشكلات ، ولكنها لا تزال بعيدة كل البعد عن ان تحقق للانسان ما يريد .



القاهرة — محمود محمود

اختيارهم ، ويتأثرون بما يشاع عن قيمة المهن المختلفة فى اوساطهم الاجتماعية . ولنا ننكر ان الكليات والجامعات لا تستطيع فى الحال ان تدخل فى نظمها تعديلا لكى تتواءم مع رغبات الطلاب ، وتغير اتجاهاتهم عاما بعد عام . ولكننا نشير على هذه الكليات والجامعات ان تستجيب بسرعة معقولة لكل مطلب مشروع ، يقوم على اساس ممكن ، ويعتدل له قدر من الدوام .

ومن الواضح ان الجامعات يجب ان تتواءم لديها معلومات مولوق بصحتها عن ظروف سبق العمل وعن اتجاهات الشباب فى اختيارهم ما يدرسون . ولعل برامج الارشاد المهني فى المدارس الثانوية والكليات ان تكون افضل من نظم الحكومات فى التنبؤ بالقوى العاملة المطلوبة . ولا يد ان يقر فى اذهان المسؤولين ان الطلاب يستطيعون تقدير مستقبلهم بالنسبة للامال المتيسرة فى المجتمع ، فان اخلا ادهم فيما يختار استطاع ان يصحح سقطته عن طريق المرونة التى يجب ان تكون قائمة فى العلاقة بين التعليم والوظائف المتاحة . واعطاء الفرصة الثانية للطلاب يعين الشباب على تصحيح اخطائهم .

أقدس أنواع الحريات

ومهما يكن من امر فان ما يدعنا الى الاخذ بنظام تعليمى قائم على اساس حرية الاختيار فكر فلسفى اكثر منه عملى ، فكر يتعلق بالقيم التى تسود المجتمع الذى نعيش فيه . وفى ظنى ان حرية المرء فى اختيار ما يدرس وفى الاشتغال بالمهنة التى يهوى ، وافساح المجال امام كل موهبة ، وكل اهتمام وكل فرصة تسنح فى سوق العمل ربما كانت اقدس انواع الحريات . اذا اراد الطالب ان يعطى وقته وجهده للتعلم ، وان يسقط من حسابه الدخلى فى سبيل المزيد من المعرفة ، فعلى المجتمع ان يهبى له المعاهد اللازمة وان يقدم له كل تيسر ممكن ، واذا كان الطالب رقيق الحال لا يستطيع ان يوفر لنفسه نفقات العيش وهو يدرس ، وجب علينا ان نعاونة بنظام المنح والقروض وفرص العمل ، بشرط ان لا يكون

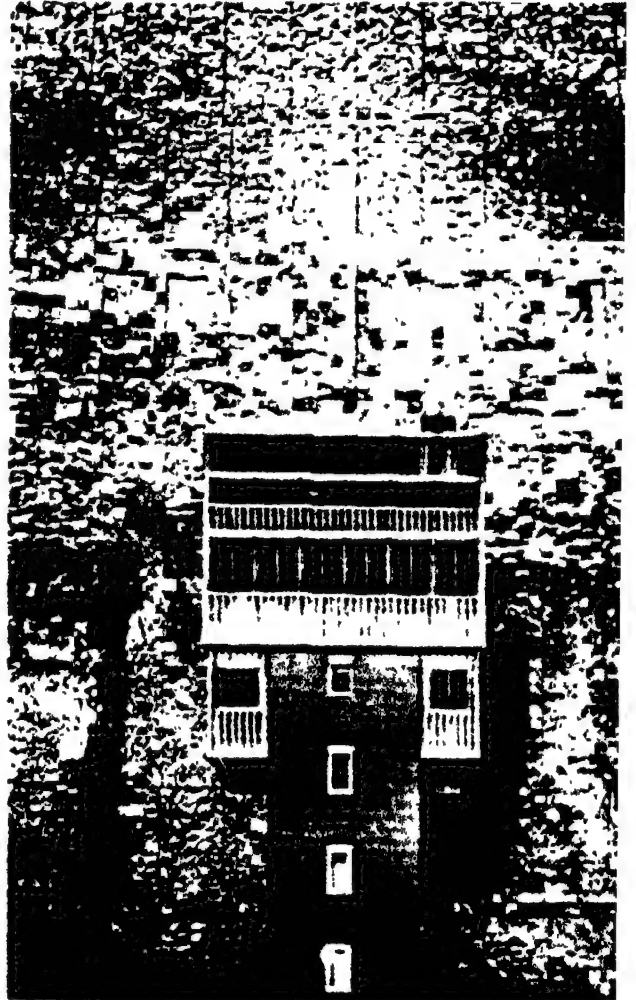
اعداد : يوسف زعبلأوى

عودة الطاقة الشمسية

● تناولنا في استطلاع الطاقة الشمسية (انظر عدد يوليو الماضي) اساليب استغلالها المباشرة .. وقوام هذه الاساليب تجميع الحرارة الشمسية بواسطة المجمعات .. تلك الصنائح أو الألواح المعدنية السوداء التي تراها على سطوح المنازل الشمسية .. وليس من المعقول الا نتعرض للأساليب غير المباشرة التي تستعمل بها الطاقة الشمسية والتي تحظى هي الأخرى باهتمام معهد الكويت للأبحاث العلمية .. محور الاستطلاع المذكور .

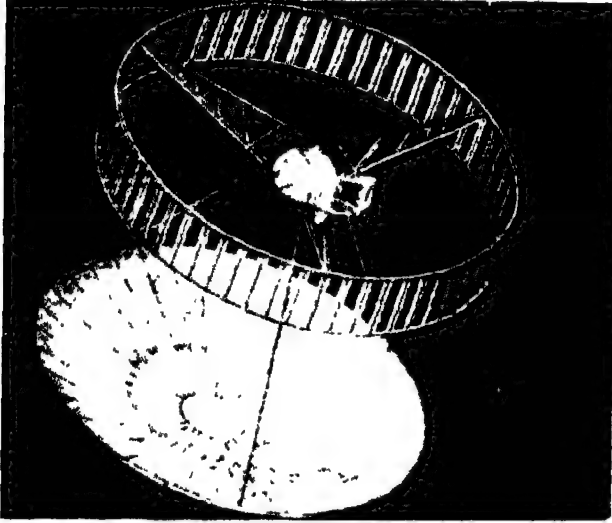
محطات توليد الكهرباء

وأول ما يذكر من هذه الأساليب غير المباشرة .. المرايا وما إليها من السطوح الناعمة الملساء الكفيلة بتركيز الأشعة الشمسية وانعكاسها .. والتركيز غير التجميع طبعاً ، ومن شأنه ان يصاعف الحرارة الشمسية التي تصلنا .. فبينما لم تزد درجة الحرارة القصوى التي أمكن الحصول عليها بالتجميع على ٩٠ درجة مئوية ، بلغت درجة الحرارة التي استطاعوا الحصول عليها بالتركيز ما يزيد على ٥٠٠ درجة مئوية .. لا عجب اذن ان أقامت فرنسا محطة لتوليد الكهرباء من الطاقة الشمسية .. أقامتها في (أودايهو) الواقعة



البطاريات الشمسية المستعملة
في رحلات أبولو الفضائية .

المرأة الفضائية



هذا السخان ان يمد مولدا للكهرباء بالقوة
التي يحتاجها . .

البطاريات الشمسية :

وهذه صنوف مختلفة تعمل باساليب
مختلفة . . منها البطاريات التي استعملت
في مركبة الفضاء أبولو (انظر الصورة
رقم ٣) . . ومنها البطاريات الشمسية
التي استعملت في السكاي لاب وليس هنا
مجال الدخول في تفاصيل هذه البطاريات
وحسبنا القول بان جدواها التكنية ثابتة
لا شك فيها ، وان الاباحات والتجارب التي
يقوم بها العلماء انما تستهدف
تخفيض تكاليف صنعها . ويصدق هذا لا
على البطاريات الشمسية فحسب . . وانما
على كافة الاساليب المستعملة في استغلال
الطاقة الشمسية . . الاساليب المباشرة
وغير المباشرة . وتشير الدلائل الى ان
نفقات صنع هذه وتلك - وبعضها باهظ في
الوقت الحاضر - ستخفض بنسبة كبيرة في
السنوات القليلة القادمة .

على جبال البرانز على حدودها مع اسبانيا
ولقد حققت هذه المحطة من النجاح ما حمل
الحكومة الفرنسية على التفكير في انشاء
محطة ثانية (انظر الصورة رقم ١) .

ولم تغفل الولايات المتحدة عن مولدات
الكهرباء الشمسية ، وهي الرائدة في هذا
الميدان ، بل انها تخطت ما وقف عنده
غيرها . . وراحت تضع المشاريع لمحطات
فضائية لتوليد الكهرباء الشمسية . .
ونذكر من هذه ، سفينة الفضاء ذات
الاجنحة المعلقة (٩٦×١٢ كيلو متر)
ذلك ان هذه الاجنحة هي التي ستجمع
اشعة الشمس ، بل تركزها ، بحيث يصبح
في مقدور المحطة ان تولد حوالي ٥٠٠٠
ميغاواط . . أي ما يعادل نصف ما تولده
مولدات الكهرباء في مدينة نيويورك .

ونذكر من تلك المشاريع مرآة الفضاء
(انظر الصورة رقم ٢) فمن شأن هذه
المرآة الضخمة ان تعكس اشعة الشمس الى
سخان ماء كبير على الارض . . ومن شأن

التدفئة بالحرارة الجوفية

تعمل بالحرارة الجوفية التي تأتيها من تلك المنطقة ، وهي تقدر بخمسمائة ميجاواط . وتوزع هذه المحطات بدورها ما تولده من طاقة على شبكات واسعة تمتد على طول ساحل المحيط الهادئ .

وتجدر الإشارة الى ان ايطاليا هي الاخرى غنية بالنوافير الطبيعية . ولعل محطة توليد الكهرباء المعروفة باسم Lardafello هي اقدم محطات العالم التي تعتمد على الحرارة الجوفية لتوليد الطاقة الكهربائية .

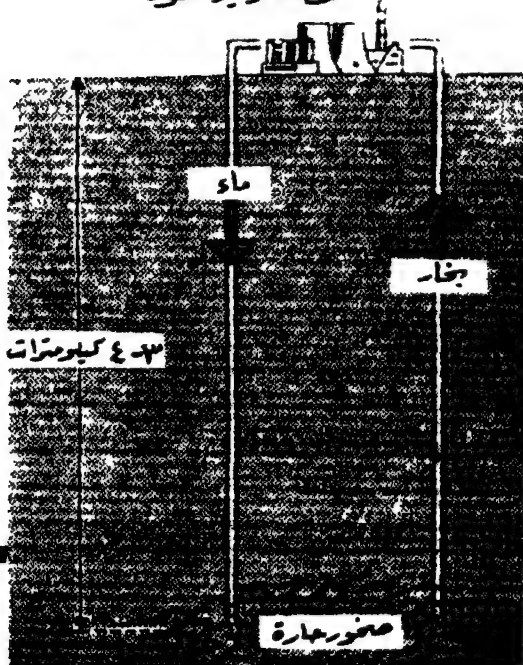
على ان العلماء لم يقفوا عند هذا الحد بل راحوا يبحثون احتمالات الاستفادة من الحرارة الجوفية ، حيث لا يوجد نوافير طبيعية . وسبيلهم الى ذلك هو في حفر ثقبين عميقين (٢ - ٣ اميال) يصبون الماء في احدهما فيصل الماء الى الصخور المفتة الساخنة فلا يلبث ان يتبخر ويتصاعد بخارا ساخنا من الثقب الثاني ، كما يبين الرسم .

● تنعم بعض الدول بنوافير طبيعية Gey sers يتدفق منها الماء (او البخار) ساخنا . وتعزى هذه السخونة الى الحرارة الكامنة في باطن الارض ، وقد امكن استغلالها بطريقة او باخرى لاغراض التدفئة تدفئة المنازل والمصانع الخ . . . ولعل جزيرة ايسلنده في طبيعة تلك الدول . فقد كثرت نوافير الماء الساخن في اراضيها حتى تمكنت من تغطية ١٥٪ من حاجتها للطاقة . ويذكر هنا ان العاصمة ريكجايك تتم تدفئتها بكاملها بالحرارة الجوفية ١٠٠٪ .

ولعل ولاية كاليفورنيا الامريكية ذهبت الى ابعد مما وصلت اليه ايسلنده . فقد بلغ من كثرة النوافير الطبيعية في المنطقة الواقعة شمال سان فرانسيسكو ان اطلقوا عليها اسم منطقة النوافير

ويجرى استغلال منطقة النوافير هذه استغلالا تجاريا مربحا وعلى نطاق واسع . وحسبك ان تسع محطات لتوليد الكهرباء

محطة توليد القوة





...والطاقة من البحار

تقديراته ٣٠٠٠ مليون دولار •
اما الموقع الذي اختاره الانجليز لمحطتهم
فهو عند مصب نهر سفرن Severn في
القنال البريطاني • نقول «اختاروه» نظرا
لان مصبات الانهر لا تصلح كلها لانشاء
مثل هذه المحطات •

وقل مثل ذلك في امواج البحر الدائمة
الحركة • • فقد اثبتت التجارب امكانية
استغلال الطاقة التي تتمثل في هذه الحركة
الدائمة في ادارة طوربينات يقيمونها على
محطات لتوليد الكهرباء عائمة • وتترك
هذه المحطات عائمة في عرض البحر ، غير
بعيد عن الشاطئ ، وتنتقل الكهرباء منها
بواسطة الاسلاك الى المنشآت القائمة على
الشاطيء ، ومن ثم الى شبكة التوزيع
الرئيسية •

ويقوم العلماء حاليا بتجارب رائدة
تستهدف الحصول على الطاقة من تيارات
المحيط الكبرى كتيار الخليج وكذلك من
الفارق في درجة الحرارة بين سطح المحيط
واعماقه •

● استغل الانسان ماء الشلالات في
توليد الكهرباء منذ امد بعيد • اما الطاقة
التي يستطيع الحصول عليها من امواج
البحار ومن حركة المد والجزر على
شواطئها ، فلم ينتبه لها العلماء الا في
المدة الاخيرة •

واول ما يذكر هنا محطة توليد الكهرباء
التي اقامتها فرنسا عند مصب نهر الرانس
Rance قبل نحو خمس سنوات وقد
حققت هذه المحطة من النجاح اضعاف ما
كانوا يتوقعون لها • وهي تولد الكهرباء من
الطاقة الكامنة في المد والجزر وتولدها
بمقدار يفوق ما تنتجه اى محطة اخرى
تعتمد الماء في توليد الكهرباء • اضيف الى
ذلك ان هذه المحطة الفرنسية كانت تعمل
على نحو متواصل وبلا انقطاع منذ انشائها
سنة ١٩٧٣ •

والغريب ان هذه المحطة الرائدة لم تكلف
فرنسا اكثر من ٨٠ مليون دولار • وهذا
مبلغ ضئيل بل تافه لـ ١٠ قورن بتكاليف
المشروع البريطاني المائل وقد بلغت

فهم المدرس

رائد سبق عصره

بقلم : الدكتور يوسف عز الدين

عضو المجمع العلمي العراقي

فهمي المدرس واحد من رواد نهضة الفكر العربي ، الذين انتقلوا به من عصر الانحطاط الى عصر النشاط والتحرر . وهو يقف جانبا الى جنب مع رفاة الطهطاوي وعلي مبارك وجمال الدين الافغاني ورشيد رضا وخير الدين البستاني واحمد عزة الاعظمي .

ان سعة اطلاع فهمي المدرس على العلوم القديمة ، وعمق فهمه لها ، واتصاله بالحضارة الجديدة والاستفادة من تياراتها وحيثية التي تمتع بها ، ساعدته على فهم الامور وبلورة الراي وتطور الحياة المعاصرة بضوء التقدم الحضاري الجديد ولا يتم هذا الا « بايجاد عقول كبيرة ، وادمغة مفكرة ، متشبعة من روح الاسلام والعلم الصحيح ، تسير بالمسلمين نحو الاصلاح الاجتماعي ، من اقرب طرقه ، بمناهج تضمن للمتعلم حقائق الدين ، واطهار مكنوناته ، وحكمه الرائعة التي لا يمكن النفوذ فيها الا بمعرفة الفنون العصرية ، جريا على الخطة التي تسير عليها الامم الناهضة » .

ونلاحظ اثر زيارته في صدر حياته لباريس ولندن وكمبريدج واكسفورد والقاهرة واتصاله بالاساتذة والمفكرين ، في وقت كان التطور الفكري في العراق ، بطيء الحركة يهرب من حضارة الغرب ومن الاستفادة من مدنيته وتطوره .

المدرس رائد اسهم في ايقاظ الفكر العربي مساهمة جادة وقد سبق عصره بارائه المتطورة ، وافكاره المتجددة ، وامتاز عن غيره بالفكر الاصيل ، والراي الجريء ، وصدق العقيدة . وهي عوامل اكسبته شعبية واسعة سرعان ما نسيت ونسى صاحبها ولغه ضباب معتم غريب من الاهیال ، لان العراق بلد الامم ، وموطن الشعوب ، وموئل الاقوام واللغات والاديان المختلفة . وان ساداته اللغة العربية ، وانتشر فيه الدين الاسلامي لكن على تفاوت بعيد الشقة ما بين الانتشار وعمقه .

وقد اثرت فيه تيارات متنوعة وآراء متضاربة ، ونزعات متطاحنة ، توغل بعضها في القدم وتنافس الطريف الجديد . ومثل هذا الاختلاف والتباين دعا الى كثرة المتزعمين والقادة والموجهين . الذين قل بينهم المصلح العميق النظرة ، والمفكر الموجه الصادق العقيدة .



الولاية ، والتبريس في الاعدادية وفي مجلس المعارف ومجلس اصلاح المدارس ، وواحدة من هذه الوظائف كانت تكفي الانسان فغرا ومباهاة في عصره :

وقد استفاد من والده فقد درس عليه ووسع افاق فكرة فقد كان قاضي محكمة بغداد التجارية التي تقضى بين التجار وتحسم مشكلاتهم، ومجتمع التجار يمتاز بالذكاء ويعمل بكل وسيلة في سبيل نجاح العمل .

ولكن المدرس الطموح لم يرضه مجتمع بغداد المحدود ، ويشتتها الضيقة وزاد في هذا الطموح ما لاقاه من معاصريه من الفقهاء واختلافه معهم في كثير من اساليب التفكير ، فقد كان المدرس عربيا خزرجيا يعتز بالعرب وكان بعض هؤلاء يغفلون في شتم العرب قبل الاسلام ويظهرون معاييبهم ويلحقون بهم كل مثلبة ، وقد يكون السبب هو الحقد على العرب او الجهل بتاريخهم او الاعتزاز المتطرف بالدين الاسلامي ولكنه ناورهم وحاورهم ووقف منهم موقفا صلبا وابرز تاريخ العرب وحضارتهم ، وهذا الاختلاف مع امور اخرى كانت سببا في نفيه الى رودس ، ثم عودته الى بغداد ، اضافة الى الاختلاف الجذري في وجهات النظر للدين الاسلامي نفسه الذي كان يريده المدرس متطورا سليما من خرافات القرون المتأخرة .

كانت الحياة صعبة رغم كل ذلك ولم يجد امامه غير العاصمة (الاستانة) ميدان طموحه ومهوى احلامه فسافر اليها بتوصية ، ولما حل بالاستانة واجهته ثورة الاتحاد والترقي على السلطان عبد الحميد ، فاندفع شان الشباب في التأييد ، وأنبهر بشعاراتها وهزته الفاظها البراقة فقد داعبت احلام الشباب (العربية والمساواة والمدالة) والدعوة الى محاربة الظلم ، والقضاء على التفرقة بين الشعوب .

كانت هذه الشعارات سببا للانفجار في القاء الغضب لينفخ عن آلام وانت على قلبه ، وليؤكد ذاته ، وسرعان ما اخذته الدولة الى رحابها واصبح مدرسا في الجامعة .

ولم تظهر تيارات التطور الا عندما اعلن الدستور العثماني سنة ١٩٠٨ وكثرت الجرائد والمجلات التي دعت الى اصلاح حال العرب ومساواتهم بالحكميين من أعضاء حزب الاتحاد والترقي الذي خشي من دعوة العرب رغم كونها في اطار الدين الاسلامي فقد خاف من القومية العربية ومن كثرة العرب ، فوقف شعاره (الحرية والمدالة والمساواة) على الحزب التوراني (١) وانصاره ومنح الوظائف والمنافع لهم فشاء ذلك معروف الرصافي فقال من قصيدة طويلة :

« قد استاثروا بالحكم ، وارتزقوا به
وسدوا على من حولهم منبع الرزق
ارضى بان يختص بالحكم معشر
ونصبح للباقين حبرا على ورق »

وقد سخر احد المفكرين من الحرية التي اعلنتها الحزب فقال : (اعلنت الحرية التي آتت بكل بلية على الاسلام والحكومة العثمانية ، لان الناس اخذت من الحرية المعنى الاصح اي ان الانسان حر فيما يقضه من خير وشر) .

احلام الشباب

وفي هذه الفترة كان الجهل هو السائد على اغلبية الشعب ولم يكن يتعلم الا القنى او ابن الموظف ، فقد كان الهدف الاول لاي والد ان يعلم ولده حرفته ويورثه صنعته لكي يعيش منها . وكان المجتمع زراعيا هادئ الطبع راكد الفكر فقد طعنته الالام والامراض والفيضانات وامسى مجتمعا يعيش على تقاليد يالية وقيم محدودة ، ومثل اجتماعية تعمي من النكبات المتوالية ، بعد ان انهار كثير من المثل العربية الاصيلية والقيم العربية الموروثة .

وقد ولد فهمي المدرس في بيئة خفية بالعلم والجاه والنسب . فزاده ذلك فقة بنفسه ، واعتزا بشخصيته ، واكد هذه الثقة المركز الحكومي الذي حازه في العصر العثماني وهو في شرح الشباب وريعان الصبا ، فقد عمل ناظرا لمدرسة الصنائع ومساهما في جريدة الزوراء ، وادارة مطبعة

(١) التورانية او الطورانية هي اللغة القديمة لقبائل المغول قبل الاسلام ، وقد اتخذت جمعية (حزب) الاتحاد والترقي كل وسيلة لحياتها واهياء ذكر رجالها وقادتها .

في حرم الجامعة

الصلبية ويملا النفوس بالامل وهو يشرح الادب العربي في الجاهلية ويقرا القصائد المختارة .

وكان فهمي المدرس معط الانظار وكان يحضر محاضراته الاساتذة والطلاب وامتاز بأسلوب ساحر جميل . فهو رائد الاساتذة العرب ، وباعث الفكر القومي في فترة كان الناس خلالها يخافون من تمجيد العرب ، فقد حدثني المرحوم محمد ناجي القشطيني عن مكانته فقال : (انه الرائد الاول لبعث العروبة من مرقعها ، بأسلوب تدريسه لادابها) .

ولكن الامور في الامبراطورية العثمانية بدأت تسوء واخذ الحزب الحاكم يلاحق العرب ، وشنق زهرة شبابهم في بيروت ودمشق وانسابت الحسرة الى قلوب العرب والمسلمين ، لان الحزب أساء الى نفسه وللعرب وللاتراك . فكانت الجمعيات السرية وثورة الملك حسين في التاسع من شعبان وانشاء اول حكومة عربية في الشام تهز احلامهم ، في بعث التراث القديم ، وتجديد المجد الماضي .

وسافر المدرس الى دمشق ليكون عوناً في ارساء الملك الجديد وليساهم في الدولة الفتية وجلب معه كتبه وآثانه . فلم يجد في رحاب الدولة مكاناً له فسافر الى أوروبا . ولا أعرف سبب هذا السفر ولكنه اشار اشارة واحدة ذكر فيها ان الاستاذ ساطع العصري وقف دونه وألقه . (٣)

بقي في أوروبا وتوالت الاحداث على الشام واحتلها « غورو » الفرنسي وذهب الى قبر صلاح الدين وقال له : عدنا يا صلاح الدين (٤) ، وظهرت خيانة الحلفاء للعرب ونقلت معاهدة سايكس - بيكو . فتوجه الى بغداد بعد ان تفتحت امامه آفاق الحضارة في الغرب ورأى مجتمعا متطورا وحضارة زاهية وتقدما صناعيا وترفا في الفكر والانتاج .

وفي الاساتذة البلد الذي يختلف عن بغداد بكل مظاهر الحياة الاجتماعية والفكرية احتسك بثقافات جديدة وامم متباينة واجناس متعددة وشاهد حياة العاصمة المتأثرة بالغرب واتصل باساتذة الجامعة وعلماء الدولة ، وكبار المفكرين الذين تأثروا بثقافة غير ثقافته وطراز حضارة يراها لأول مرة . ولكنه لم يأخذ التيار وتبهره هذه الحياة انما استفاد منها ونجح استاذاً ، ولع مفكراً ، فقد مكثه مركزه وثقافته من الاتصال بكبار الرجال والمسئولين ، فاعجبوا به وعولوا على ذكائه ، واعتمدوا على رايه في حل المشكلات الثقافية في الوطن العربي فارسل الى الشام ليري كيف تحل قضايا مؤسساتها العلمية في بيروت ودمشق وليعرف سير المعارف فكتب عنها دراسة . وقد كان في الجامعة من الاساتذة من هو أرسخ الواسع ، وأحس بأنه يؤدي رسالة لا مجرد عمل منه مكانة واسبق زمناً .

كانت الجامعة فجاله الرحب ، وميدانه او وظيفه . وقد ظهرت هذه الرسالة عندما درس الادب العربي واكد في محاضراته مكانة العرب وأبرز تاريخهم الزاهي وحضارتهم التي قدمت للانسانية خير الغدما توطيع كتاباً ضخماً بقي طلابه يحرصون على الاحتفاظ بنسخه ويعاودون النظر فيه .

وفي الكتاب نظرات عميقة في تاريخ الادب ، يدرس لكتاب حين كانت الدعوة الطورانية في واختيار موفق للنصوص الشعرية (٥) وقد كان عنفها وشدتها ، ولا أعرف ، هل كانت حرية الجامعة مصونة ، فلم تمتد اليه يد السلطة ؟! أم ان مكانته العلمية وثقة رجال الدولة به كانت تحميه ؟! فقد كان الرجل بارعاً وذكياً ، فنجح في ان يدرس الادب العربي وتاريخ العرب ومفاخرهم ، ويثبت انتصاراتهم ويقف عند ذي قار والحروب

(٢) اسم الكتاب . تاريخ ادبيات عربية وطبع في الاستاذة ١٣٣٢ . اعادى السعة المرحوم

الشاعر محمد ناجي القشطيني .

(٣) في تقريره عن الجامعة قال : (من الميثاق البحث في تشكيل الجامعة ما دام الاستاذ ساطع

بك متولياً على المعارف ، لانا اعلم الناس به في الاستاذة . ولانا اعلم به في الشام ولانا اعلم به

في بغداد) .

(٤) أي عاد الصليبيون الى بلاد الشام ليستبدوها بعد ان طردوهم منها صلاح الدين

وغیره .

بداية رحلة المتاعب

وشكلت الحكومة العراقية وجاء فيصل (الاول) الى بغداد واختاره رئيساً للامناء لكن عقله الراجح ، وقوة شخصيته ، وتجاربه الناضجة ، وايمانه بعق وطنه جعلت سلطات الاحتلال تحذره وتخاف منه ومن وجوده بالقرب من الملك فيصل ومشورته له ، لانها تريد شخصاً ضعيف الرأي تافه الشخصية قليل الذكاء لا يؤمن الا بقوتهم وسلطتهم ولن ترضى باستاذ جامعي عريق ، ومفكر عميق النظر ، بصير بالامور ليكون رئيس الامناء لان الاستاذ المفكر الواثق من نفسه لن يجارى ولن يداجى ولن يكذب ، فقد اعتاد على الصراحة والعريية ووفار العلم وهذه اكثر اماناً وحماية من قوة السلاح ، واصلب عوداً من سلطة الحاكم .

وثقة المدرس بنفسه وقوة شخصيته جرت عليه المصاعب والمتاعب والمصائب . لان الدولة كانت مزدوجة الحكم وجهها عربي وصنمها انكليزي ، وهذه الازدواجية لا يصبر عليها انسان صادق اللهجة واضح القصد صريح الرأي ولا يد له ان يصطدم بالمستشارين الذين هم حول الحكم ويسحر من المؤسسات التي اقامها الانكليز ليظهر العراق بمظهر الدولة المستقلة الديمقراطية البرلمانية الحرة .

ولم يمر العول حتى استغل الانتداب اول مظاهرة وطنية جاءت تحيي الملك فيصل وتندد بالانتداب حتى طلب المندوب السامي اخراج المدرس من عمله ومعاقبة المتظاهرين . وقد اخرج المدرس من عمله وحجز في داره او حجز نفسه فيها والالم يقطر من قلبه والحسرة تنبض في عروقه .

ولما تنادى المثقفون الى ضرورة انشاء جامعة وطنية لدراسة العلوم الحديثة مع علوم الدين ، رافقت الفكرة الملك لانه يتمنى ان يؤلف بين الاتجاهات المتفادية في الفكر الديني ويقرب بين المتنافر منها وليخلق شعباً عراقياً متماسكاً . فاختار المدرس ليكون أمين الجامعة وخصصت المبالغ ووضعت الغرائط لمشروع جامعة ضخمة ، وبالفعل انشأت وزارة الاوقاف شعبة الدين واعتمدت على خبرة العلماء واجل الاساتذة للتدريس الذي يجمع بين الدين والاسلوب

العصري وقد شرح المدرس هذا الهدف من انشاء الجامعة بقوله انها « تقوم بتكوين ثقافة تلائم روح العصر ، يقومها في العلوم مواد متماسكة الاجزاء ويمتزج فيها الدين والفن امتزاجاً ، تتلشى فيه النفسية الناشئة المتولدة من اهواء القرون الوسطى » .

وقد اراد فكر المدرس الوفاة خلق جيل يمتاز بقيم روحية اصيلة مع ثقافة عصرية متطورة ، تعيد للجيل ثقته بنفسه وبأتمه وتاريخه وان يبعده عن حب السطوة والوظيفة .

جامعة آل البيت

وبدأت اولى المشكلات أمام الجامعة الناشئة : هل تربط بمجلس الوزارة ، ام بوزارة المعارف ؟ ولكن الاستاذ الحصري ارادها ان تكون تابعة لوزارة المعارف وكان هو مديرها العام ولما رفض طلبه من اللجنة بدأت العراقيل توضع في طريق المشروع ، وتدخل ياسين الهاشمي والملك فيصل والمسئولون ودفعوا الجامعة لكن كثرة العاسدين ولراغبين في فرض سيطرتهم وبعض الطامعين في الجامعة والطامعين في وطانها تكاثروا وكانت هي رغبة الانكليز ، فاغلقوها وقضى على اول البنية ثقافية ممتازة ساهم اصحاب النفوذ فيها . ولولا هذه المساهمة لما تجاسر الانتداب على اغلاقها . كما لم يقدر على اغلاق الجامعة المصرية ، التي شد ازرها المصريون . وقد حدثني المرحوم القشطيني يان : (اغلاق الجامعة مؤامرة استعمارية لان الانكليز تحققوا ان هذه النواة سستتمو وتحقق النظام الجامعي المستقل) وتحقيق الاستقلال الجامعي يهدد مصالحهم . وقد أكد لي هذه الحقيقة زميلي الاستاذ الكبير رشيد العبيدي بان الانكليز طلبوا من جعفر العسكري اغلاق الجامعة رغم معارضة الملك فيصل .

وبذلك وقف أكبر تيار اصلاحي كان فيه الخير والتطور للعراق خوفاً من استقلال الجامعة وطموح المدرس في ان تكون على نسق الانظمة الجامعية الحديثة وأن تخرج الطلاب حتى الدكتورية في زمن لم يسمع العراق بهذه الكلمة او يعرف معناها . والحقيقة انه خطط كل شيء ، ومن يقرأ نظامها اليوم يعجب لسعة أفق الرجل وما قام به من عمل

ويوما اخانيا ، وطورا عهديا .. وسفر من امثال هذا العضو فقال يطوف الرجل بالاحزاب السياسية واضعا للنسوة القناس ، وعلى صدره جلد النمر متلفعا مرقعة حوت الف لون ولون يمينه حرية بهش. بها ، ويشماله كشكول يستجدي به منصبا او معاشا ، يدخل من باب ويخرج من باب ، واينما سقط لقط .

الثورة على الاستعمار

ودعا الى محاربة الاستعمار بالقوة والثورة عليه لانه لا يعرف لغة غيرها . وسفر من جميع المؤسسات التي انشأها الاستعمار لتخدير الشعب العراقي ، مثل مجلس النواب والاعيان والوزارة واختلاق المعارضة وكيف تجري الانتخابات وتزييف الآراء كما هاجم المعاهدات التي عقدت بين العراق وانكلترا لانها عقدت بين قوى يملك الجيوش والسلاح وبين ضعيف متخاذل لا يملك حتى حق الدفاع عن نفسه بالكلام ، ومتى كان القوى مع الضعيف كريما .

ولم يقف عند معالجة قضايا العراق السياسية والفكرية بل زاد فاهتم بكل قضايا العرب ومشكلاتهم وقضايا استقلالهم وأهتم بأمورهم، فما كان يحدث لقطر من الاقطار شيء الا كانت مقالاته تصور المعاناة والالام وأهتم بقضية فلسطين اهتماما كبيرا وكتب فيها المقالات الضافية وكان داعية الى الوحدة العربية ، ويراهم الهدف الاول الذي يحل مشكلات العرب ويمنحهم القوة في وقت كانت درجات الوعي العربي متاخرة ، وضاعت لغتهم بانفسهم لهذا رجع الى التاريخ العربي يستلهمه ويذكرهم بأعمال الاجداد وفتوحاتهم ، ويأتي على أسماء القواد ويلوم العرب على اتكالهم على الحكومات والزعماء الذين لم يملكوا مؤهلات الزعامة والقابلية الذهنية لسبر غور ساسة أوروبا ظنهم أصدقاء العرب . وعمل ذلك بحرص هؤلاء القادة على المراكز التي حصلوا عليها كالوزارة والنيابة والسفارة فاهتموا بالكرسی فشغلهم عن قضايا الوطن العليا .

والطريف أن يرسم صورة بعيدة النظر ، بين فيها كيف سيكون الوطن اليهودي في فلسطين رأس

فقد اصدر مجلة جامعية رائدة وشجع الاساتذة على المساهمة فيها والمنافسة في الكتابة وطالب بانشاء مطبعة خاصة بها .

ولما اغلقت الجامعة كتب المدرس رسالة دون فيها ما طرا عليها من معن وأسباب هذا الاغلاق ليكون الشعب على بينة من الامر ولم يجد امامه غير ميدان السياسة ملاذا والعزب الوطني ملجا بعد أن ضاعت عليه فرص الاصلاح العلمي والثقافي ، فاختراره العزب عضوا في الهيئة المركزية وبدأت فترة نشيطة في السياسة المعارضة للدولة التي يديرها الاستعمار - ويظهر أبناء العراق وكانهم يصرفون شئونهم .

كانت مقالات المدرس نموذجاً رفيعاً للادب السياسي ، وكانت صدى مشكلات العراق وما يعانيه من تخلف وفرقة وجهل ومرض وتناحر .

وقد تعلق القارئ العراقي بصورها الرائعة ، وعبارتها الجميلة ، وتعايرها الصادقة وقد ابتعد عن التقريرية واختيار العبارات وتعميق اللفاظ ، وكثر المعجبون به وتذوق حلوة الاعجاب والتجاذب لانه كان صريحا واضحا فيلور الفكر الشعبي ضد الاستعمار ولانه عرف مركز الضعف ووضع العلاج .

كان زعيما مفكرا احس بان تطوور العراق السياسي لم يسر مع التطور الاقتصادي والثقافي والعضاري ، لان اهل العراق صغبرهم وكبرهم من اكثر الناس وهتماما بالسياسة لانها اقصر درب للسلطة والجاه وجر المغانم وكان رجال الاحزاب من الطبقة الوسطى الجديدة التي قامت على (الافندية) والضباط الذين عملوا في الدولة العثمانية التي تهتم بالمظهر والسطوة وهما ما يداعب خيال الشباب المراهق والمغامر الطموح ولهذا نقدهم المدرس فقال : « المطامع والغايات الشخصية بعيدة عن مبادئ الاحزاب السياسية في كل زمان وفي كل مكان السياسة في البلاد الحرة ليست من البضائع التي يسام عليها ولا من المهن التي يصوغ اصحابها المادة بحسب الرغبات لقاء أجر معلوم . وقد كانت هذه المطامع الشخصية سببا في انتقال الناس من حزب الى حزب آخر يتسلم مقاليد السلطة ليجر العضو (المغانم) فتراه مرة شعبيا ، واخرى تقديميا ،

من الحزب • وعينَ بعدها مديرا عاما للمعارف لكنه لم يقدر أن يرى أحلامه حقيقة فاستقال ونشر مقالات متعددة في اصلاح المعارف ثم عين مديرا لدار العلوم في بغداد وبقي فيها فترة من الزمن •

وبقي المدرس ساخطا على الاستعمار ومؤيديه ولزم داره وأصبحت مساهمته الفكرية محدودة ، فقد هاجمته الآلام والهموم من جراء الشيوخة والزواج المتأخر ، حتى كانت حرب العراق في ١٩٤١ ضد الانكليز وكانت فرصة اغتنمها المدرس، فقد حدثني المرحوم الدكتور ناجي الاصيل ان المدرس كان يعرف ان العرب ضد الانكليز خاسرة ولكنه هاجمهم بعنف وشدة من دار الاذاعة ولما قابله مستغربا - لانه قال انها ايام وينتصر الانكليز - اجاب : انها فرصة عرضت لي لاثبت ميدتي، وأدوا عن عقيدتي وأهاجم أعداء أمتي وقومي فيجب ان اغتنمها وليس النجاح شرطا في القضايا الوطنية انما المهم التضحية بالقضايا الفردية ...

وبالفعل انتصر الجيش البريطاني ودخل بغداد ظافرا قاتعا ، وشنق خيرة القادة واعتقل المثات من الاحرار والشعراء والمفكرين ، ومن القريب ان يكون احد الشعراء المعروفين وزيرا في اول وزارة شكلها الاحتلال البريطاني ، وهاجم ذوي الوطنية لانهم وقفوا ضد الاستعمار ؟

بعد ذلك تحدثت اعمال المدرس الفكرية ولم يعد قادرا على مقابلة الناس وخاف اصدقاؤه الميون والارصاد لكنه لم يفقد الامل في المستقبل وفي وطنه وأمته •

ولم يتج له ان يقول شيئا بعد ١٩٤١ او يبدي رأيا سياسيا او فكريا سوى دفاعه عن معروف الرصافي عندما أثرت حوله ثائرة نفر من الفقهاء حول (رسائل التعليقات) •

ولما داهمه المرض خشي ان يذهب الى المستشفى ويقتله هناك الاطباء الانكليز ، وفارق الدنيا في ١٤ آب ١٩٤٤ ودفن في مقبرة الكيلاني • رحمه الله •

بغداد - يوسف عز الدين

الرمح لغدمة الاستعمار الذي أحس بان العرب لهم مستقبل كبير في السياسة العالمية • وقد سبق عصره في الدعوة الى اصلاح الاجتماعى في رفع مستوى العامل والفلاح والعناية بهما والاعتماد على الشعب في كل اصلاح ويانشئ النقابات للتخلص من الفقر والمرض ولم تكن فكرة الاشتراكية قد بلغت القبول أو انتشرت وفهمها الكثير في هذا العهد •

ومع اشرافه اسلوب المدرس وسهولة تراكيبه نجد فيه أناقة وتناسقا في الالفاظ واستشهادا بالقرآن الكريم والاحاديث النبوية والامثال والاشعار وهو امر انعدم في هذا الجيل الذي ابتعد عن تراثه وسادته سطحية في الفكر واستعجال في الحكم وسرعة في الانتاج •

ولم يقف عند قضايا العراق ومشكلاته ، بل هاجم الفرقة والتأخر في الوطن العربي كله واهتم في كتاباته السياسية بالحرية والديمقراطية وضرورتها في الصحافة ، لان الصحافة الحرة هي الضمان الوحيد للوقوف أمام الظلم والحكم الفردى • والحكومة العادلة التي تسير وفق مصالح الشعب لن تخاف النقد أو يؤلمها التجريح • ولما اشتدت حربه على الاستعمار والدولة ووزرائها الموالين للاستعمار عطلت الجريدة التي نشر فيها رأيه هذا وقدم رئيس التحرير للمحاكمة فحكم عليه بالسجن ستة أشهر لكن محكمة التمييز رفضت تصديق الحكم، ولما ضاقت حكومة نوري السعيد به احتالت عليه بحيلة قانونية ونفته هو ورفائيل طي وفق نظام دعاوى العشائر • ومن الطريف ان يبرز وزير الداخلية ناجي شوكت هذا النفي بتمادى المدرس في نشر مقالات استهدفت فيه أكبر المقامات • وانه يثير الرأي العام ضد الحكومة •

وقد اعترف نوري السعيد بأنه اضطر الى النفي بعد أن أبعته الحيل في الحد من نشاط المدرس - ولكن هذا النفي أثار مجلس الأمة وانتشر الاستياء ضد هذا النفي وطالب المعارضون بضرورة اطلاق حرية المدرس فقد عارض النفي نجيب السراوي وجميل المدفني وصادق البصام وصالح جبر وابراهيم الواعظ ومزاحم الباجة جى وبهجت زبيل، وطالب احدهم بنصب تمثال للمدرس تقديرا واعترافا بالفضل ، وعاد المدرس الى نشاطه • ثم استقال

أدب المنشقين

تُرأفت عليه
دور النشر
الأوروبية

بقلم : فريد كامل

للمصحفة الألمانية روكرسان وبتك وتعلن دار
موندادورى عن قرب اصدار النص الكامل للمذكرات
فى كتاب بعنوان « انا - امرأة ماو » (...)

يطلق اصطلاح « الساميزدات » (اى « النشر
الذاتى » تميزا له عن « البارتيذدات » - اى
النشر الحزبى او الرسمى) على كتابات المنشقين
السوفيات (وتشمل روايات ودراسات تاريخية
 واجتماعية ومجموعات شعرية ودوريات) تنسج على
الالة الكاتبة من عدة نسخ بالكربون على ورق بالغ
الرقه (لان آلات النسخ والطباعة تحتكرها الحكومة
والحزب) وتدار باليد وفق نظام معد فى دوائر
معدة من القراء ، ترك المنسوخة مع كل قارئ
لفترة معدة ، يمررها بعدها الى القارئ التالى
وتتراوح هذه الفترات (حسب العرض والطلب)
من اربعة ايام الى اثنتى عشرة ساعة (الكتاب
« ارخبيل الجولاج » لسولجنتسين) ..

بدايات المنشقين

وكانت حركة الادباء المنشقين قد بدأت فى ١٩٦٦

■ اصيحت مساندة الادباء والفنانين المنشقين
فى الاتحاد السوفياتى ودول شرق اوروپا والاشادة
بأعمالهم ظاهرة عامة فى الدول الغربية ، خاصة
بعد ان اتخذت احزاب الاوروشيعوية موقفا للتأييد
لهم ،والقى الرئيس الأمريكى الجديد جيمى كارتر
بثقله فى كفتهم ...

ولا تشذ ايطاليا بالطبع عن هذه القاعدة ..
بل تتسابق دور النشر على اصدار روايات المنشقين
وكتاباتهم التى تتداول سرا فى الاتحاد السوفياتى
- ويطلق عليها اسم « الساميزدات » .. فتظهر
رواية « موسكو على نهر الفودكا » لفنديكت
ايروفيك عن دار فلترنيللى (التى قدمت للغرب
فى ١٩٥٨ أول طبعة من رواية « دكتور زيفاجو »
لبوريس باسترناك) وتعلن دار ادلفى عن اصدار
رواية « فراغ فى القمة » لالكسندر زينوفيف فى
جزيين فى الشهر القادم (.. بل تشمل الموجة
الصين ايضا،فتنشر الاسبوعية السياسية «بانوراما»
على مدى اربعة اعداد متتالية مذكرات شيانج
شنج ارسلة ماوتسى تونج « المنشقة » - كما روتها

بالعودة الى « الثقافات الروسية القديمة »، ويقود هذه المجموعة سولجنتسين .

● مجموعة من المؤمنين بالديموقراطية الغربية المعادين للماركسية ، ويرأسها الرياضى بليوسك .

● مجموعة اليسار الجديد من الماركسيين الذين يهتمون الحزب السوفيأتى بغيانة الماركسية والانحراف عنها وبالديكتاتورية . ويرأس هذه المجموعة المؤرخ رورى مدفيدوف والشاعر الكسندر تفاردوفسكى رئيس التحرير السابق للمجلة الاوروية (توفي مي) ويعود اليه الفضل في رعاية وتشجيع حركة الادباء المنشقين ونشر انتاجهم في المجلة خلال عمله بها (وتصدر هذه المجموعة (بالساميزدات) مجلة « القرن العشرين » ويتمسك اعضاء هذه المجموعة بالتوقيع باسمائهم الحقيقية على اعمالهم ويرفض الهجرة الى خارج الاتحاد السوفيأتى ، مفضلين البقاء بالوطن مهما كان الثمن الذى يدفعونه .

... والكتبان اللذان نتناولهما اليوم لاثني من اعضاء هذه المجموعة الثالثة ...

وسط ضباب الكحول

« موسكو على نهر الفودكا » رواية صغيرة (١٨٠ صفحة) تروى رحلة طالب طرد من الجامعة «لارائه الغاطنة » بالقطار من موسكو الى بتوسكى ، بلدة صديقه ٠٠ لكنها ايضا رحلة حياة ورحلة داخل المجتمع السوفيأتى وعلى الاخص داخل اسوار الكرملين الهائلة وفي مباني المذهلة ٠٠ القصة مشبعة بالخمر - فالطالب نفسه يشرب طول الوقت وحبيته التى تنتظره بمعدة بتوسكى سكرة ايضا . وكذلك جميع شخصيات الرواية : العمال واطباء اللجنة المركزية للحزب وريبات البيوت الكهلات والشباب من الجنسين ، كلهم يشربون الخمر كالاسفنج ، يعمون زجاجات الفودكا واكواب البيرة والكوكتيلات ذات الاسماء الرنانة «دموع الكومسمول» (منظمة الشباب التابعة للحزب) و « اينس ارماند » (حبيبة لينين الفرنسية) ٠٠ الخ ، يقضون ايامهم في ضباب السكر بين نوبات المرح المخمور ونوبات الياس السوداوى ، خاصة مساء الجمعة حينما تقترب ساعة منع بيع الخمر لعطلة نهاية الاسبوع .

باحتراج مجموعة من المثقفين على محاكمة الكاتبين اندراى سنيافرزكى ويولى دانيال وادت الاعتقالات والمحاكمات السياسية لبعض الادباء والفنانين في ١٩٦٧ الى تقوية الحركة ، وبدا الساميزدات في سنة ١٩٦٨ يظهرون « مجلة » تصدر كل شهرين اسمها « سجل الاحداث الجارية » لتعطي « انباء الصراع في سبيل الحقوق الانسانية والوطنية » وظهرت في العام التالى اول ما نشر من روايات ودراسات المنشقين بطريقة الساميزدات ، وبدأت مجلة « سجل الاحداث الجارية » في نشر قائمة بما صدر منها مع نبذات عنها ٠٠ (فيما بعد بدا النشر الذاتى ايضا لبعض الكتب التى كان يشك في امكان نشرها رسميا في نفس الوقت الذى كانت تقدم فيه هذه الكتب للسلطات للحصول على اذن النشر - وهى عملية تستغرق احيانا شهورا طويلة - وفي حالات متعددة صدرت هذه الكتب رسميا بعد صدورها ذاتيا بشهور ٠٠)

ويهجرة عدد من الادباء المنشقين للخارج بدات عملية طباعة كتب ومجلات المنشقين في الغرب وتهريبها للاتحاد السوفيأتى لتدور في دوائر قراء « الساميزدات » ، فانقرضت مجلة « سجل الاحداث الجارية » مثلا لتحل محلها مجلة « القارة » (كونيمنت) التى تطبع في المانيا الفيدرالية .

(ويجدر ان نذكر هنا ان الشعب السوفيأتى من اكثر شعوب العالم اهتماما بالادب . وتدل تقارير منظمة « اليونسكو » الدولية على ان واحدا من كل اربعة كتب تصدر في العالم يطبع في الاتحاد السوفيأتى وان ٧٥٪ من السوفيأتى يمارسون بانتظام قراءة الادب - مقابل ٥٪ فقط في اوروبا الغربية - ومن المعروف ان الطبقات الاولى للكتب السوفيأتية لاتطرح في المكتبات لانها تنفذ باكملها بالعجز قبل صدورها ، لذا توجد سوق سوداء للكتب الجديدة الرسمية ، وايضا للكتب الغربية المعنوعة وكتب المنشقين المطبوعة بالغرب ٠٠)

ويمكن تقسيم الادباء المنشقين السوفيأت الى ثلاث مجموعات متميزة :

● مجموعة غموضية رجعية تعارب الماركسية بمنف لانها « تنتهك الروح والقيم الانسانية » . تشدق دائما بروسيا الماضى العظيم وتطالب

● أدب المنشقين

لغات عديدة .. ثم ظهرت أولى رواياته « فراغ في العمة » فجأة في دوائر الساميزات ثم نشرت في بالروسية (في ٦٠٠ صفحة) دار النشر السوفيتية « لاج دوم » (عصر الانسان) ، فطرد من الجامعة والعزب وبقي مناصبه العلمية والشرفية . وقاطعه زملاؤه ..

والرواية لم تصدر بعد بالإيطالية ، ولكن المجلة الأسبوعية « ليسبريسو » نشرت - للإعلان عنها - فصلا من الكتاب وبعض رسومه الكاريكاتيرية .. والقصة لرجل يفقد الأمل في إمكان تغيير أي شيء في مجتمعه ، فيقص قصة مجتمعه هذا « في صراحة تامة » معطيا أسماء رمزية (لا غموض فيها) لجميع الشخصيات (ستالين اسمه الرئيس وخروشوف الغنزيير وبرجنيف المتناق ٠٠ الخ) التي تشترك في عشرات المشاهد القصيرة في « رقصة سوداء » يعركها في كثير من الأحيان « أعوان الجهاز » (أي رجال المخابرات) الذين يتدخلون في كل شيء ويتلاعبون بكل ما يحدث ..

مؤلف هذه القصة معروف إذن - أي من المعروف عنه أنه ليس أديبا - وربما لهذا السبب نجد أن روايته (حسب ما يبدو من الفصل الوحيد الذي نشر منها بالإيطالية) تفتقر إلى الكثير من الناحية الأدبية والفنية ، فلا يمكننا اعتبارها عملا فنيا جادا - حتى إذا افترضنا نجاحها كمعمل سياسي (وهو ليس موضوعنا بالطبع) فالنجاح السياسي لا يشفع لسقوط العمل الفني أبدا .. والعكس أيضا صحيح . ■■

روما - فريد كامل

أسلوب القصة رقيق قريب إلى الشعر المنثور والسرد فيها عن طريق المنولوج الداخلي في حوار مستمر مع القارئ تتداخل فيه - في مغيلة الراوي - الصور المضيئة وسط ضباب الكحول .. وقد نثرت الرواية بالفرنسية (في نفس وقت صدورها في روما) دار البان ميشيل الباريسية وأعلن عن البدء في تحويلها إلى فيلم سينمائي فرنسي - ألماني مشترك ، يقوم فيه بالبطولة النجم الألماني المعروف كلاوز كينسكي ...

كل هذا النجاح غريب بالنسبة لرواية أولى لكاتب شاب غير معروف (ولو أن تمرسه وتمكنه من فنه واضعان) فمن هو فنديكت ايروفيت هذا ؟؟

تقول مقدمة الكتاب عنه أنه (كبطل رواية) طالب طرد من الجامعة (كلية آداب جامعة موسكو) فاضطر للعمل اليدوي في بناء « طريق الكاميونات » موسكو - بكين وفي مطار موسكو - وأنه - وهو في السابعة والثلاثين - (كبطل رواية أيضا) سكير عنيد ، « شرب الخمر وسيلة احتجاجه السياسي » - وقد فقدت منه أخيرا - وهو سكران - النسخة الخطية الوحيدة لرواية جديدة كتبها ..

فراغ في القمة

... مؤلف الكتاب الآخر - الكسندر زينويف - على العكس معروف جدا : هو استاذ المنطق بجامعة موسكو - عضو الحزب الشيوعي السوفياتي - المشهور في الأوساط العلمية والجامعية العالمية لجدة وبراعة دراساته حول المنطق التي ترجمت إلى

■ لا تلوموا الكبير يركب هولا انما الهول من مطايا الكبير
(العقاد)

■ اذاورث الجهال ابناهم غنى وجاها ، فما اشقى بسى العلماء !
(حفي ناصف)

■ طريد ولي مأوى ، مباح ولي حمى
وحيد ولي صحب ، غريب ولي اهل
(الشاب الطريف)

من واقع الحياة

حديث .. وإيمان .. « أمل »

بقلم : منير نصيف

كان لقاءنا بهذه اللوحة في بيت طبيب واستاذ في الجراحة .. وقد احتلت مكانا هادئا من احد جدران القاعة التي يستقبل فيها ضيوفه .. وشدتنا اللوحة اليها .. ولم تكن المرة الاولى التي نحس فيها بعيوننا تتجه نحوها كلما ذهبنا لزيارته وجلسنا ننصت الى حديثه الروحاني الممتع .. ولكن يبدو انه لم يكن يلحظ منا هذا الاعجاب باللوحة الجميلة التي تسكن في دعة وهدهد على الجدار الفسيح الذي خلا من كل شيء ليفسح لها المكان وحدها .. او لعله لاحظ اهتمامنا بها ، ولكنه لم يشأ ، لسبب او لآخر ان يعدلنا عنها !

قصة « أمل »

واخيرا سالنا : « اننا نقرأ معاني كثيرة في هذه اللوحة الجميلة » - لماذا هي بالذات ؟ ثم هذا الاهتمام الواضح بها دون غيرها .. ماذا وراءه .. انت استاذ في عملك ، وانسان في فكرك وعلمك وادبك .. فانت عالم وشاعر واديب .. وكل شيء في بيتك قد وضع في مكانه بحسب هل هي مجرد لوحة اعجبتك فاقنتيتها وعلقتها .. ام ان وراءها شيئا ما تعبر عنه وتحكي قصته ؟

■ الكوب ملىء بماء الحياة ، حيث كان وما زال في مكانه يعطى ويعطى .. وتمتد يد القدر فجأة الى الزهرة الصغيرة الجميلة التي كان يحتويها فتنتزعها من مكانها في قلبه الذي يحتضنها ويرهاها .. وتقع الزهرة بعيدا وتتناثر بعض اجزائها بجوارها .. وتصحبها في رحلتها قطرات ماء كانت عالقة بالفرع الصغير .. وتجمد القطرات المتناثرة ، وتبقى منها قطرتان ، بقيتا هناك وكأنهما دمتان تبكيان في صمت حزين على الزهرة الصغيرة الجميلة التي ذبلت فجأة ، وهي التي كانت منذ لحظات مليئة بالحياة والحب والجمال ..

لوحة رائعة رسمها الفنان الروسي المعاصر ترشيكوف .. شيء ما اوحى للرسم الكبير بان يقدم لنا لوحته المعبرة .. ولكن احدا لا يعرف على وجه التعديد ما هو هذا الشيء .. وربما لا يكون هناك شيء على الاطلاق ..

ربما تكون مجرد صورة مرت امام عينيه .. وما اكثر الصور التي تمر بهؤلاء الذين يفلسفون الحياة بقلمهم وريشتهم فيقفون عندها ، ويقدمونها لنا في تلك اللوحات الرائعة التي تمتلئ بها قلوبنا وعقولنا واميننا .. وتبقى عالقة بها ابدا ..

طفولة سعيدة

وبدا الاب يتكلم : « كنا نقيم في مدينة ادنبره - زوجتى وابنتنا الصغيرة « امل » وأنا - وكان هدفنا في تلك المرحلة المبكرة من حياتنا العملية ، اتمام دراساتنا العليا .. كانت زوجتى تمد لرسالة الدكتوراه في مجال تخصصها في الطب ، فقد كانت زميلتى في الدراسة بكلية الطب بالقاهرة قبل التخرج ، وقبل ان نتفق على الزواج .. وتخرجت قبلها بسنوات وانتظرتها حتى تخرجت هي ايضا ، وتزوجنا .. وجاءت « امل » . ومضت زوجتى في دراساتها ، ومضيت انا بدورى اكمل دراساتي العليا في الجراحة .. ودخلت « امل » المدرسة ، وكانت فرحتنا بها كبيرة ، ونحن نراها تخطو خطواتها الاولى بنجاح في الطريق الطويل الذى يحلو لكل الاباء ان يقفوا عند بدايته يتاملون صغارهم وهم يسرون فيه حاملين معهم كل آمالهم واحلامهم في الحياة .. وكانت « امل » طفلة ذكية تعيش طفولة سعيدة مليئة بالحب والامل والرجاء ..

« وفجأة وجدتنى احزم حقائبى في احد الايام ، واقف لادودع زوجتى وابنتى واستعد للسفر الى الكويت ، فقد تعاقدت على العمل في مستشفياتها .. ولم تكن زوجتى قد انتهت بعد من اعداد رسالتها .. وجئت وحدى ، وكان ذلك في اوائل عام ١٩٥٨ ، وودعت اسرتى الصغيرة بعد ان اتفقنا على ان يلحقا بى عندما تنتهى من رسالتها ..

وجاءت لحقلة الفراق !

« وافترقنا على لقاء .. وبدأت عملى في المستشفى الاميرى في الكويت .. وانقضت بضعة اسابيع على وجودى في مقر عملى الجديد حيث كنت اميش وحدى .. الى ان جاءت امى تزورنى وكان قد مضى على آخر مرة رايتها فيها اكثر من ست سنوات .. واسعدنى لقاءها ، ولم اعد اشعر بالوحدة التى كنت اعانيها بعد ان افترقت عن زوجتى وابنتى .. لقد ملأت امى جانبا من الوقت

وقال الطبيب الاستاذ : « انها صورة الزهرة الصغيرة التى كانت تملأ بيتنا برائحتها الحلوة العطرة .. انها صورة ابنتى التى فقدتها منذ حوالى عشرين عاما .. انها صورة « امل » ثمرة زواجنا الاولى ، وقد شاء القدر ان يعرمنها منها وهى طفلة في ربيعها الخامس » .

وتصورنا اننا ننبش قبراء واننا نثير ذكريات مؤلة حزينة ، ما كان يجب ان نعيدنا الى الحياة من جديد .. وحاولنا ان نغير بسرعة موضوع الحديث .. وتطلعنا الى وجهه فاذا به هادئ مبتسم ، وقد حوته مسحة واضحة من الرضى والسعادة لا يمكن لاحد ان يخطئها قال لا .. انا اعرف ما يدور فى رؤوسكم .. انتم تشفقون على ، ومن اجل هذا لا تريدون منى ان استرسل فى الحديث واروى لكم قصة « امل » اما انا ، فاننى اجد راحة كبرى فى كل حديث يتصل بها وعنهما .. اجد سعادة تحتوى قلبى ووجدانى ، كلما عدت اليها وعشت مع ذكريات عمرها معنا .. تلك السنوات الخمس التى ما زالت تملأ كل حياتى ..

« ساحكى لكم قصة « امل » .

« ووصلت في نفس اللحظة تقريبا التي كانت والدتي قد هادت فيها من الخارج ومعه بعض صديقاتها .. واستقبلتني ببشاشة فاجبت بمثلها .. ولقدت الى غرفتي والقيت بجسمي على احد المقاعد المريحة .. ولكن جلستي لم تطل .. فقد جاء من يبلغني بان هناك مكالمة تليفونية من خارج البلاد ، ورفعت السماعة .. وسمعت صوتها .. كانت زوجتي تسال من ادنبره : « ماذا اصنع ، هل ننقل » امل « الى مصر .. ام ندفنها هنا في هذه الارض البعيدة ؟ قلت : « بل ترقد في الارض التي عاشت فيها تلك السنوات الحلوة من عمرها القصير » . « وما تدري نفس باي ارض تموت » .

مع الذكريات

وعدت الى غرفتي ، وبدأت اعد اوراقى للسفر .. لا بد ان اذهب بسرعة ، لا يد ان اكون يجوار زوجتي وام طفلتي . فما احوجها هذه الساعة الى .. وأعدت كل شيء للرحلة .. وكانت امي المسكينة قد علمت بالنبا ، فرحت اخفف عنها اثر الصدمة ، فقد كان وقع الخبر على قلبها الكبير الحنون ، قاسيا اليما ..

واسلمت امرى الى الله .. فلا راد لقضائه . وفي هدوء .. بلا جزع وبلا حزن او فزع ، صليت على « امل » حبيبتي الصغيرة ، صلاة الغائب ، ثم استلقيت على فراشي واغمضت عيني .. لم اتم . ولكنني فقط اغمضت عيني ، ووجدتني اذهب بفكري وخاطري في تلك الرحلة البعيدة القريبة مع « امل » . ومع الايام العلوة العذبة التي عاشتها بيننا .. ومع السيدة التي اعطتني هذه الزهرة الصغيرة التي ملأت كل حياتنا ..

كانت الاحداث تمر في مخيلتي ، وانا راقد على فراشي ، كما لو كانت شريطا من الصور التي ما زالت تعيش في قلبي وراسي حتى اليوم .. زواجنا في مصر ، ثم رحلتنا الى السعودية ، حيث عملنا - زوجتي وانا - بعد التخرج ، ثم مجيء امل في اليوم السادس من اغسطس عام ١٩٥٣ . كان ميلادا

الذي كنت امضيه وحدي كلما انتهيت من عملي في المستشفى ، او امضيه مع كتيبي ، وكنت اجد في حديثها معنى سلوى .. كنت اجد نفسي ، وكانت هي تجد في تلك اللحظات التي اجلس فيها بين يديها ، ولها .. نفس الولد الصغير الذي ربته طفلا .. ما اروع الصلة التي تربط بين الابهاء والابناء مهما كبر هؤلاء وهؤلاء .. ومهما تقدم بهم العمر ..

ماتت امل

وانقضت بضعة ايام ، وامي ما زالت في ضيافتي ، تؤنس وحدتي ، الى ان كان احد ايام شهر مارس ، ولم يمض على وجودي في الكويت اكثر من شهرين . وكان يوم جمعة ، وكنت يومها الطبيب المناوب بالمستشفى ، وجاءتنا حالة مستعجلة ، سيدة في حاجة الى جراحة عاجلة لا بد من اجرائها فورا ، واعدوا غرفة العمليات ، وبدأت في اجراء الجراحة التي امتدت الى ما بعد موعد صلاة الجمعة ، ونجعت العملية الجراحية ، وغادرت غرفة العمليات ، وذهبت الى مكتبي وجلست اسجل دقائق الجراحة وتفاصيلها ، والعلاج الذي تحتاجه السيدة المريضة .. وفجأة جاء رسول يقول لي ان هناك برقية باسمي في مكتب الاستعلامات .. ثمة احساس غريب انتابني في تلك اللحظة .. وسمعت صوتا في داخلي يغاطيني .. « امل » .. انها امل .. لقد ماتت طفلك ! «

« وطلبت اليهم ان يحضروا البرقية ، ففعلوا ، وفضضتها . وكانني قرأت كل كلمة فيها قبل ان افتحها : « لقد ماتت امل في حادث مؤلم » ! وقد وقع البرقية احد الزملاء ..

« وطويت البرقية في هدوء ، واعدتها الى جيبى ، وطويت معها الخبر على العاضرين .. وهممت بالعودة الى البيت ، ولكنني وجدت الممرضة تسرع في اثرى : « ارجوك يادكتور .. ان مريضتك تتالم ! » .. وعدت اليها ، وقلت ببعض الاسعافات العاجلة التي تحتاج اليها واستأنفت رحلة العودة الى البيت ..

● ركن الاسرة والمرأة

هذا السؤال الى ؟ وعلى الفور غرت موضوع الحديث .. وفلت : « لا شيء يحدث يا حبيبتي .. لا شيء ! »

ومضيت احدثها فى شيء آخر بعيد عن سؤالها تماما ..

وفى تلك الليلة دعوت الله ، ورحلت اناجيه الا بيتلبنى فى حبيبتي الصغيرة « امل » ! وسافرت .. وصورتها وحديثها وتساؤلاتها فى مغيلتى وفى اذنى ، لم تفترق « امل » عنى لحظة واحدة ..

مرت كل هذه الاحداث سريعة مبتلحة فى رقدتى ولقت اصرى ، ثم حملت حبيبتي وركبت الطائرة ..

مع الأم وحدها ..

لقد بدت الرحلة طويلة كانها دهر .. ثم كان اللقاء اخيرا .. لقيتها وحدها .. لقيت زوجتى ، ولم الق امل ، فقد واروا جثمانها الصغير التراب .. قالت وهى تستقبلنى : « لقد تركتنا ، وكنا اثنتين ، وعدت ، فاصبعنا واحدة ! » وانحنيت على يد زوجتى الشما بشفتى .

وفى طريق العودة الى البيت الذى عشنا فيه نحن الثلاثة اسعد ايام حياتنا ، روت لى زوجتى كيف ماتت امل .. ولكنها قبل ان تبدأ قصة امل مع الموت .. قالت : « لقد رايت طفلتنا تموت فى المنام ، قبل ان يغتطفها الموت منا .. » رايت نفسى فى حلم مزعج ، وانا واقفة فى الطريق الذى يقوم فيه بيتنا ، وكنت اصيح ابنتى .. ابنتى راحت منى ! »

وفى الصباح رويت الحلم لزميلاتى فى المستشفى فرحن يهدثن من روعى ، وقالت احدهن : « ربما كان شعورك بالمسئولية بعد سفر والدها ، هو السبب فى توتر اعصابك ! »

ومضت زوجتى تكمل قصة رحيل « امل » : « ولم تنقض سوى بضعة ايام على هذا الحلم المزعج حتى ذهبت امل ، كما رايتها تذهب تماما فى حلمى .. كنا نمشى على الرصيف وانا

سعيدا فوق ارض كريمة .. فى مكة المكرمة .. هناك اطلقت « امل » صرختها الاولى وهى تستقبل الدنيا ..

ومضينا فى عملنا . و « امل » معنا وبيننا .. نرقبها وهى تخطو .. وننتظر الكلمات وهى تخرج متعثرة على شفيتها .. نستقبل يومنا بابتساماتها البريئة الطاهرة ، ولا نخلد للنوم ، الا بعد ان تذهب الى فراشها الصغير وتغمض عينها وهى تعتضن لعباتها وعرائسها !

ثم رحلتنا الى انجلترا ، فى عام ١٩٥٥ ، للعمل والدرس والتحصيل .. هناك لم اكن قريبا من امل ، كما كنت ايام مولدها ، وفى شهور طفولتها الاولى فى « مكة » ، فقد كانت « امل » وامها يقيمان فى ادنبره ، وكنت انا اعمل فى احد مستشفيات مدينة برمنجهام ... ولم يكن امامى الا ان ارضى بهذا الوضع المؤقت ، وانتز كل فرصة استطيع ان احصل فيها على اجازة من عملى لكى اعود الى ادنبره وافضى بضعة ايام مع اسرتى ..

الوداع الاخير

« الى ان كانت رحلتى الاخيرة وحسبى الى الكويت .. الرحلة التى افترقت فيها عن « امل » لآخر مرة .. هل كنت اعلم اننى اودع امل للمرة الاخيرة ، وانا احمل حقيبة ملايسى واستعد للسفر ، تاركا ابنتى وزوجتى وحدهما فى هذا البلد البعيد .. لا ادري ! »

« ولكن الذى اذكره ولن انساها هو تلك الكلمات الغريبة التى جاءت امل تهمس بها فى اذنى فى مساء احد الايام ، وكنت اداعبها واحدها واجيب على اسئلتها ، وهى جالسة تنصت الى حينا وتضعك حينا عندما تعس اننى لم اعد جادا فى حديثى ، وكان يحلو لى ان ارقب هذا المزيج من الانفعالات التى تبدو فى عينيها العجولتين .. وفيما قاطعتنى امل بسؤال غريب لا يتصل بموضوع حديثنا من قريب او بعيد ، قالت : « اسمع يا ابى .. ماذا يحدث لو ذهبت امل ؟ »

وسكت ، ولم انطق بكلمة واحدة .. تذهب امل .. الى اين ؟ وما الذى دفعها الى ان توجه

قطع الشيكولاته التي تعمل بصمات اسنانها الصغيرة، والتهمها التهاما . الواحدة بعد الاخرى حتى لم يعد يبقى منها شيء ..

وجمعت ملابسها كلها ، وذهبت الى المدرسة التي كانت تتعلم فيها . وطلبت اليهم ان يوزعوا ملابس « امل » على الاطفال الفقراء .. ثم رجوت زوجتي ان تصطحبني الى قبرها .. وذهبتا وصلينا امامه ..

صفحة جديدة

وانتهت صفحة من حياتنا .. وبدأنا صفحة جديدة .. عدنا الى الكويت .. ومنها الى مصر في عام ١٩٦١ .. وصورة امل وحياتها .. معنا وحولنا وفي قلوبنا ..

لم يكن لى « امل » بعد ان ذهبت « امل » سوى ان يرزقنا الله بطفلة اخرى مثلها .. ورحنا نصلى زوجتي وانا - ونبتهل الى الله ، ان يحقق لنا امينتنا ..

وحملت زوجتي .. حملت مرتين ، ولكنها فقدت جنينها في المرتين .. وفي نفس الموعد تقريبا .. وفي المرة الثالثة تم الحمل .. واستجاب الله الى دعواتنا ، وصلواتنا ، وجاءت « اباء » طفلة حلوة جميلة .. وتحقق « آملنا » .. فقد عادت « امل » الينا باسم جديد .. وحملناها .. ورحنا نزور معها الدنيا .. ونقف ، ونقف معنا امام كل مكان .. في كل بلد كنا نزوره ونتردد عليه مع « امل » .. ونعكي لها قصتنا معها .. انها لم تر شقيقتها التي رحلت قبل ان تجيء هي ولكنها لم تعد تشعر انها غريبة عليها .. انها تعرف كل شيء عنها وعن طفولتها ..

وهكذا تعيش « امل » معنا في قلوبنا نحن الثلاثة .. وستبقى دائما هناك .



حب اقوى من الموت .. وايمان لم تزعزعه اعنى العواصف واقساها .. وامل لم يغيب ولن يغيب ابدا .

منير نصيف

ممسكة بيدها الصغيرة في طريقنا الى مدرستها .. في هذا الصباح نظرت الى .. وقالت تعدثني بالانجليزية التي تعلمتها واجادتها .. « انا سعيدة اليوم يا امي .. لم اكن سعيدة مثلما اشعر بالسعادة اليوم !! » .. وابتسمت ، وطبعت على وجهها قبلة وضحكنا معا .. ولم اشعر بشيء بعد هذا .. فقد كانت الاحداث التي مرت خلال اللحظات المقبلة اسرع من ان يعيها العقل او يدركها .. سيارة شحن ضخمة تصعد الى الرصيف الذي كنا نمشي فوفه ونضجك منذ لحظات ، ويرطم جزء من مؤخرة السيارة برأس « امل » ونقلها الى المستشفى لاسعافها .. ولكنها تسلم الروح ..

وينتهي كل شيء في لحظات ..

وكانت زوجتي تبكي في صمت ، فاخرجت مندبلي من جيبى اجفف به دموعها ..

في غرفة امل

« ووصلت السيارة التي اقلتنا الى البيت .. ودخلنا .. كانت ملابس « امل » الصغيرة حيث هي .. في غرفة نومها .. وعلى العبال التي علقتها امها عليها لتجف .. وعلى مائدة صغيرة بجوار فراشها كان هناك كوب من اللبن ، شربت « امل » نصفه ، وبقي النصف الثانى حيث هو .. وعلى الارض علبة الشيكولاته ، وقد تناثرت قطعها هنا وهناك .. كانت « امل » تعب الحلوى ولكنها كانت مفرمة بان تتذوق كل قطعة شيكولاته قبل ان تاكلها ونظرت الى العلبة فوجدت كل قطعة منها وقد فضمتها باسنانها وتركت بصماتها عليها

ورحت اجول بعينى بين هذا كله .. ان كل شيء في غرفتها الصغيرة يعمل صورتها يعمل صوتها وضحكاتها .. وكأنها مازالت يبيننا ولم تتركنا .. ووجدتني امسك بكوب اللبن الذى شربت منه « امل » ، والفرغ ما تبقى منه في جوفى .. ثم جلست على الارض ورحت ابعث عن

رحلة مع: مساجد الكويت

بقلم : الدكتور حسين مؤنس تصوير : اوسكار متری

مسجد الهلالی يعتبر من اجمل مساجد الكويت من حیث الشكل الخارجی او الهندسة الداخلية.



« عمارة المساجد ينبغي ان تساير الزمن • لا بد من البحث عن اسلوب

مساجدى يعبر عن روح عصرنا • المساجد لا بد ان تعود الى رسالتها

الاولى : مصلى ومجتمعاً للمسلمين ومركزاً للجماعة كلها » •

ستار • وقد يكون شرفة مطلة على قاعة المسجد يدخل اليها الخطيب من المحراب كما هو الحال في مساجد الكويت والخليج •

يلى جدار المحراب جزء مسقوف من المبنى يقوم سقفه على عمد من الرخام او الاجر او دعائم مبنية من الاجر او الحجر • العمد تحمل عقودا (اقواسا) والعقود تحمل السقف • هذا الجزء يسمى بيت الصلاة ، وينتهي بجدار له ابواب • هذه الابواب تؤدى الى صحن المسجد وهو جزءه المكشوف • فى العادة يكون الصحن اكبر من بيت الصلاة ويحيط به سور المسجد • فى العادة يملط الصحن او جزء منه ، وفى نهايته المقابلة لجدار القبلة يقوم جدار الواجهة لان واجهة المسجد (او مدخله الرئيسى) تكون خارج هذا الجدار • قد تزرع اشجار النارج فى الصحن لتعطي ظلا وتعطر الجو (مساجد الاندلس) وقد تزرع اجزاء منه فى احواض زهرية يختلط بها الريحان (تركيا وايران) • الواجهة تكون فى العادة عالية جميلة فخمة ذات بوابة معقودة • قد تكون للمسجد ابواب اخرى من جوانب الصحن •

فى مساجد المغرب والاندلس تقوم المئذنة الى يمين بوابة المسجد فى الجدار الخلفى • المئذنة ليست جزءا رئيسيا من المسجد • اول ظهورها كان ايام الوليد بن عبد الملك عندما انشا المسجد الاموى فى دمشق (٨٦ - ٩٦ / ٧٠٥ - ٧١٥) • فقد اقاموه فى مبنى روماني مهجور كان المسيحيون قد استعملوه مصلى لوقت قصير واقاموا فيه برجاً للنواقيس ونسبوا المصلى الى القديس يوحنا • عندما دخل المسلمون دمشق اعجبته سعة الساحة المبلطة وافادوا من الرخام والاعمدة التى كانت مهملة هناك فحولوا المبنى الى مسجد جامع واتخذوا برج النواقيس مكانا للاذان • من ذلك الحين درج المسلمون على اقامة المآذن فى المساجد •

المئذنة تقوم دائما على قاعدة خاصة بها ولها باب من داخل المسجد • تتكون المئذنة من بدن

■ قبل ان ندخل فى الكلام على مساجد الكويت نقول كلمتين عن تكوين المسجد واقسامه ، والمقاييس التى يقاس بها جماله من الناحية المعمارية والناحية الجمالية الصرفة •

فالمسجد ربما كان من ابسط المنشآت المعمارية من حيث الشكل والتكوين ، والى هذه البساطة يرجع جماله • وقد وصف احد المتخصصين فى الفن المعماري المساجد بانها نماذج من الرقة سابعة فى الهواء ، وذلك لغفتها وبساطة تركيبها •

فان المسجد فى اساسه مساحة مستوية مربعة او مستطيلة يحيط بها سور • او لا يحيط • نظيفة دائما لانها مخصصة لعبادة الله ، وبعض مساجد الاسلام الاولى ، - مثل مسجد البصرة - كان يعدد بغندق يحفر حول المساحة ، وذلك حتى لا تدخله الحيوانات او يتغذى الصيبيان ملعبا والكبار ممرا او مكانا للبيع والشراء •

الجدار الرئيسى المتجه نحو مكة المكرمة يسمى جدار القبلة •

فى جزء ما من ذلك الجدار توضع علامة للموضع الذى يقف امامه الامام • هذه العلامة كانت اول الامر حربة تفرس فى الارض (من هنا جاء لفظ محراب) ، وقد ترسم هيئة باب على الجدار ، او باب مستدير اعلاه ، وقد تعمل حنية داخلية فى الجدار • قد تزين هذه الحنية بعمودين زخرفيين ، وقد تحاط باطار من الرخام ، وقد تتحول الحنية الى مقصورة ذات بوابة جميلة تقوم على عقد (مسجد قرطبة الجامع) ، وقد يزين المحراب باطار من الرخام او القاشانى الملون او الخزف المزين بالقسيقساء • الجزء الاعلى من ذلك المحراب يسمى طاقية • قد تتعدد المعاريب فى الجامع الواحد (الجامع الازهر وجامع السلطان حسن وجامع المؤيد بالقاهرة) •

الى جانب المحراب يوجد المنبر • قد يكون مجرد منصة ذات درجة او درجتين او اكثر وقد يكون منصة عالية ذات درج كثير وباب خشبي عليه

● رحلة مع مساجد الكويت

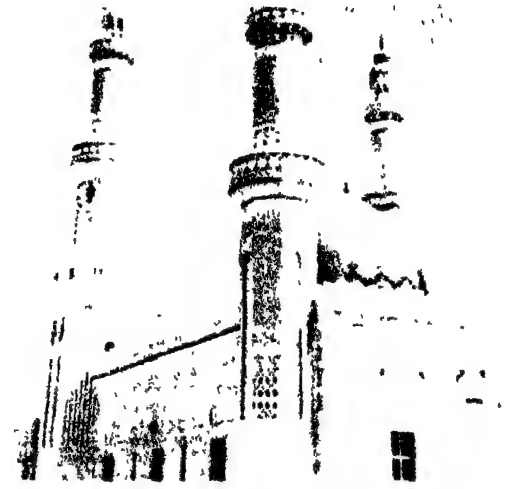
القبة • الرقبة تزين بنوافذ صغيرة تسمى القمريرات يدخل منها الضوء • تغطي القمريرات بالزجاج الابيض او الملون • للقباب اشكال مختلفة هي نفس اشكال العقود التي تتكون منها •

الميزة كذلك ليست جزءا أساسيا من المسجد • المفروض ان يذهب الانسان متوضعا مستعدا للصلاة من بيته • بعض الفقهاء يعترضون على وجودها لانها تشوب نظافة المسجد •

والمساجد نوعان : سلطانية ، وهي التي يبنيتها الخلفاء والسلاطين ، واهلية وهي التي يبنيتها الناس افرادا وجماعات ، ولكنها كلها اذا ما تمت اصبحت ملكا للجماعة • في الماضي كانت الجماعة تقوم بشؤونها وحلت محلها اليوم وزارات الاوقاف • انها بيوت الله وبيوت الناس في آن معا ، لان الاسلام الهى بمصدره انساني بقاياته • وللمساجد طرز (جمع طراز) كثيرة كل منها يتبع التقاليد والاساليب الفنية القائمة في القطر او العصر الذي تقوم فيه ، من هذه الطرز المغربي الاندلسي والسلجوقي (في ايران وتركستان والعراق) والمملوكي (في مصر والشام) والهندي المغولي (في افغانستان والهند وما يليهما شرقا) والصقوي (ايران) والعثماني (في آسيا الصغرى والبلقان وشرق اوربا وبعض نواحي مصر والشام) • وحيث ان مساجد الكويت تضم ملامح من كل هذه الطرز فسنشير الى تلك الملامح في مواضعها من تلك الصفحات •

والكويت من اكثر البلاد مساجد • فحيثما نظرت يصافح بصرك منظر مثذنة ، وهذه المساجد في زيادة مستمرة : الدولة تبني والافراد يشيدون والهيئات تنشئ المساجد • هذه المساجد انواع وطرز شتى لا يوجد بلد تتعدد فيه العرزمعمارية المساجدية كما هو الحال في الكويت • كثير من المساجد تجمع في عمارتها ملامح من طرز شتى • هذا يوجد في المساجد الحديثة دون القديمة التقليدية •

بعض مساجد الكويت ضخمة فسيحة المساحة مثل مسجد السوق الكبير ومسجد العثمان ومسجد العليان في كيفان ومسجد فهد السالم الصباح (الشيخه بدرية) في السالمية • ورحم اختلاف طرزها واشكالها فاننا نستطيع تقسيمها في مجموعها الى ثلاثة اقسام من حيث عمارتها وهيئتها العامة وهي : المساجد الكويتية التقليدية القديمة ، والمساجد



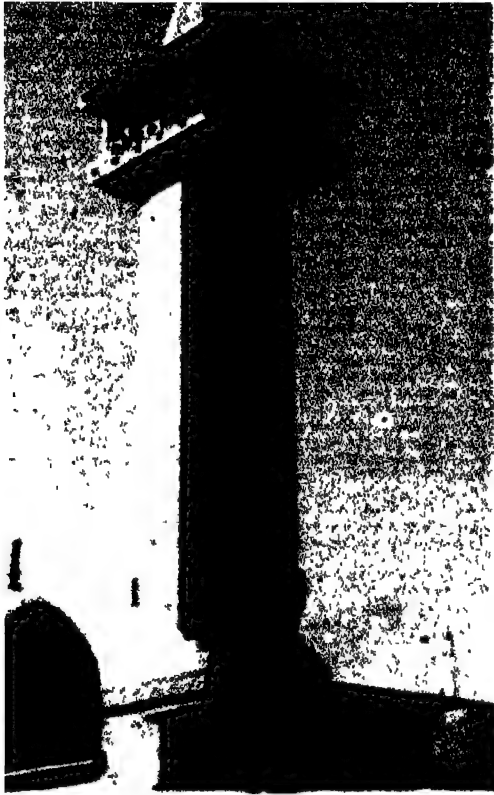
مسجد اشكتاني في السالمية • انه قطعة جميلة من الفن المصاري المتميز بالتوازن التام • للمسجد اربع مآذن كل اثنتين منها متشابهان • المآذن من الطراز المملوكي ولكنها ملبسة بالقاشاسي الابيض والملون ذي الريق المعدني • القبة بين المآذن تريد الاحساس بالتوازن • المسجد كله منطى بالقاشاسي الابيض والملون •

طويل او قصير ينتهي بشرفة اذان ، ثم يستمر البدن صاعدا في الجو ، وينتهي بالجوسق ثم العمامة • قد تكون هناك شرفة اذان اخرى وربما ثالثة اعلى قبل الجوسق • هاتان تكونان في العادة زخرفيتين • في المساجد التركية لا يوجد جوسق او عمامة ، انما تنتهي المثذنة بمخروط •

القبة ايضا ليست جزءا أساسيا من المسجد • عرف المسلمون القباب منذ ايام الوليد بن عبد الملك الذي اقيمت في ايامه قبة الصخرة • القبة هناك هيكل خشبي مغطى من باطنه واعلاه بالجص ثم لون وزخرف • القباب الحجرية ظهرت اول الامر في المغرب : في جامع عقبة بن نافع او جامع القيروان عندما جدد بناء زيادة الله بن الاغلب (١٠١ - ٨١٧/٢٢٣ - ٨٣٦) • القباب الاولى كانت تقوم فوق بلاطة المحراب لتزيد نور المحراب • البلاطة هي المسافة المحصورة بين اربعة اعمدة • بلاطة المحراب واستمرارها الى باب بيت الصلاة تسمى الرواق الاوسط •

تنوعت بعد ذلك اشكال القباب وتغيرت مواضعها من سقف بيت الصلاة •

القبة تقوم دائما على اربعة اعمدة في الغالب ، وترتفع من سطح المسجد برقبة تقوم عليها طاس

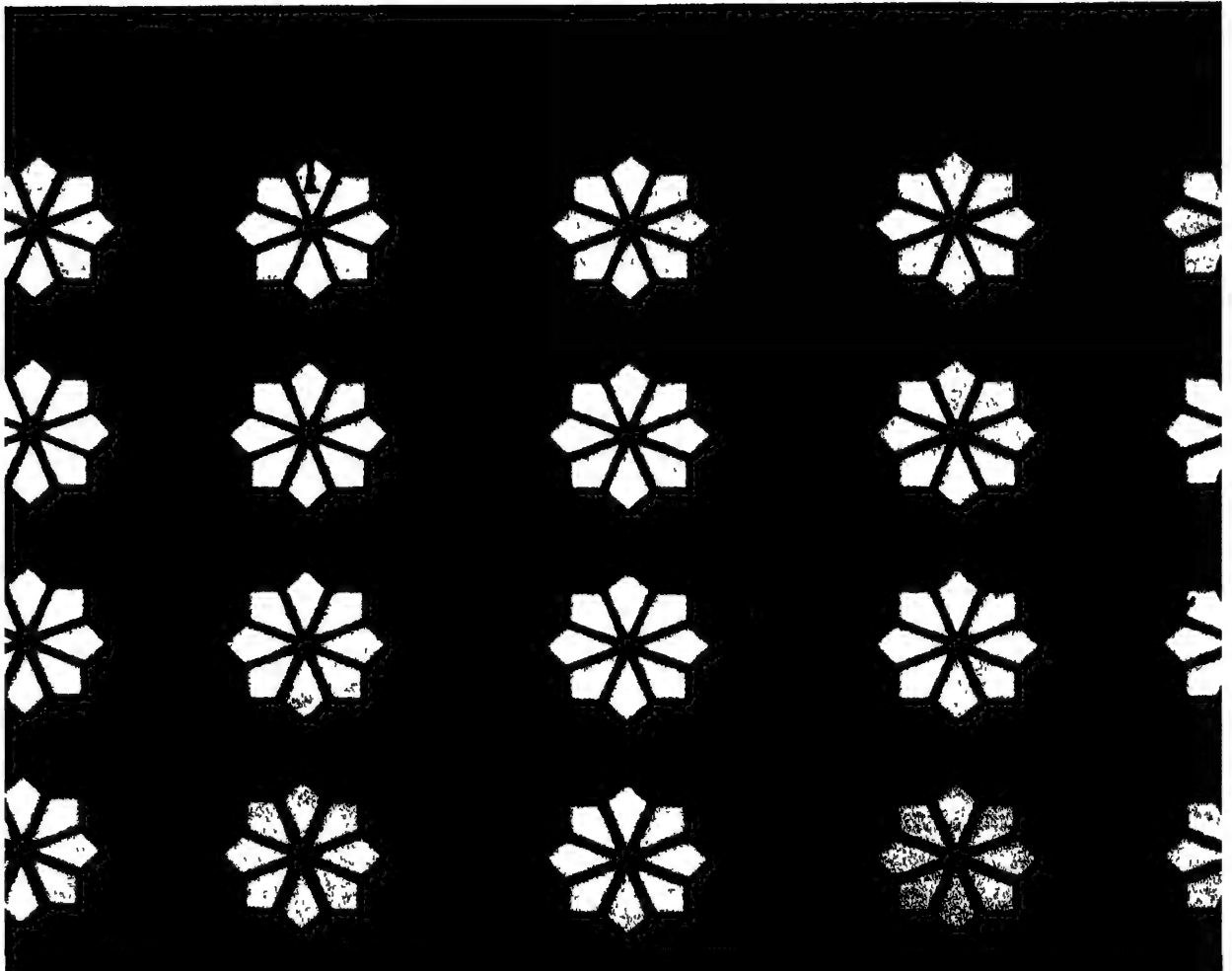


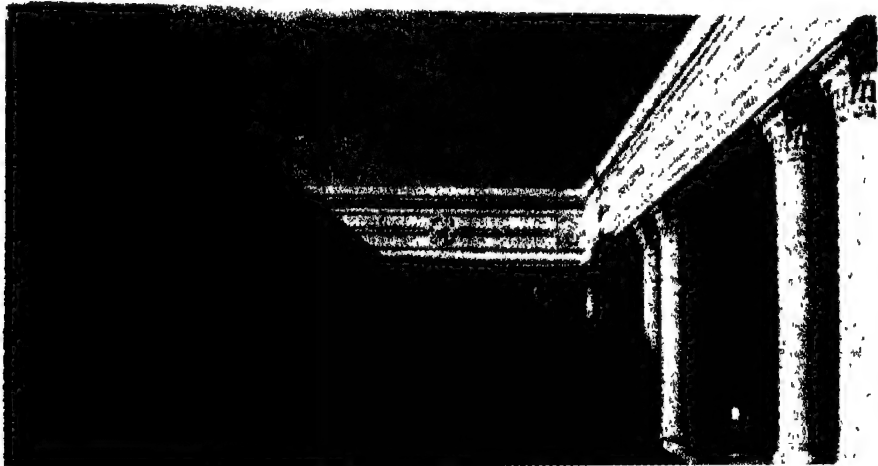
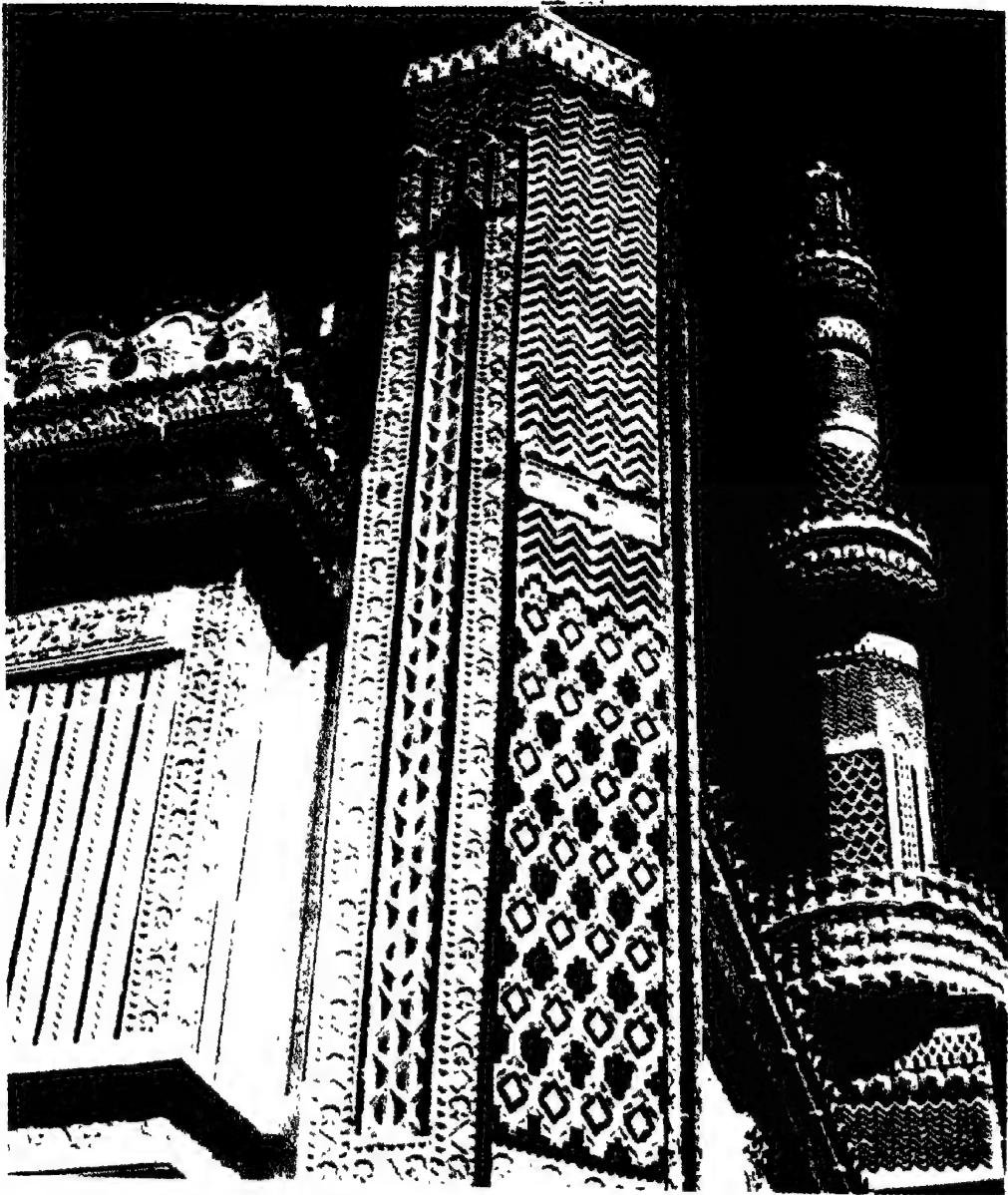
● منقحة مسجد المزيدي طرازها خليط من طرز مختلفة ، وذلك لا يقلل من جمالها • (الى اليسار)

● مسجد الشيعة فاطمة يمتاز بزخارفه البديعة هذه نافذة حديثة الطراز منقطة بالزجاج الملون • (الى اسفل)

● مسجد اشكتاني بالسالية يتميز بخفافة مظهره ، ومآذنه الاربعية المنقطة بالقاشاني الابيض والملون • (الى اليسار - اعلى)

● صحن مسجد المزيدي يستلقت النظر باناقة لونه • مغطى كله بالرخام الابيض والرمادي (الى اليسار - اسفل)





العديثة التي بنيت خلال الخمسينات والستينات من هذا القرن والمساجد المعاصرة التي بنيت من منتصف الستينات الى اليوم .

المساجد الكويتية القديمة

هذه في نظري ونظر الكثيرين من أجمل مساجد الكويت وامتعتها اثرًا في النفس ، واقرّبها الى طبيعة المساجد الاولى ، وهي كويتية خليجية في كل جزء من عمارتها .

تمتاز بخصائص معمارية اهمها :

١ - الغالبية العظمى منها مبنية باللبن الرملّي، ولهذا فان جدرانها رمادية وردية ، وبعض اجزائها مبنية بالحجر او الاجر كالاعمدة والدعامات واطارات الابواب وقواعد المآذن والقسم الاسفل من بدنات المآذن وسلالمها . في بعض الاحيان يكون المحراب والمنبر من الحجر ، وربما من الرخام .

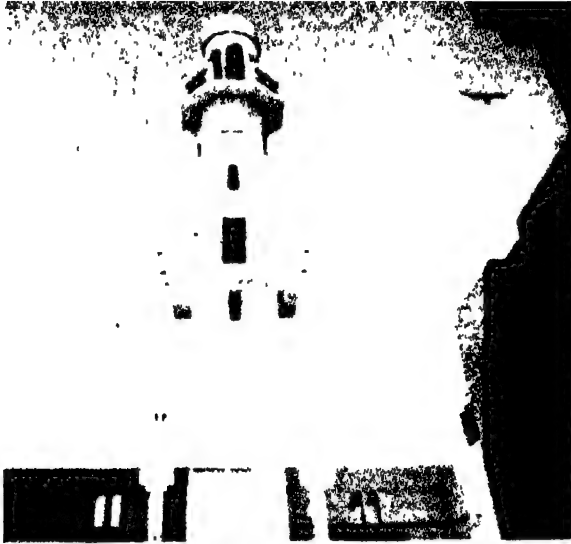
٢ - هذه المساجد عرضية او مستعرضة ، اي ان جدار المحراب في بيت الصلاة اطول من جدار الصحن ، وبيت الصلاة لهذا مستطيل ضلعه الاطول هو جدار القبلة . هذه الهيئة قليلة في العالم الاسلامي وان كانت قديمة ترجع الى الجامع الاموي في دمشق .

هذه الهيئة في نظرنا ميزة ، لانها تجعل صفوف المصلين اطول وعددها اقل ، فلا تتباعد المسافة بين المصلين والامام ، وفي جدار القبلة شبابيك كبيرة تغمر المسجد بالضوء ، ويزيد هذا الضوء ان الجدار الخلفي لبيت الصلاة يضم ابوابا كثيرة تفتح على بيت الصلاة . وفي صلوات الجمعة والاعياد ، عندما يمتلئ الصحن بالمصلين لا يكون هناك حاجز تقريبا بين من يصلون داخل بيت الصلاة وخارجه .

ولهذه المساجد صحن واسع معظمها مبلط مما يتيح الفرصة لأكبر عدد من المصلين لاداء الفرائض داخل جدران المسجد . وتحيط الجدران بصحن المسجد . وواجهاتها في الغالب بسيطة لا تكلف فيها . ولكل مسجد ابواب اخرى في جوانب الصحن .

٣ - المحراب والمنبر في تلك المساجد قطعة واحدة : فالمحراب باب يؤدي الى سلم المنبر على يمين الداخل اليه . والسلم خمس درجات على الاكثر تنتهي بشرفة تطل على بيت الصلاة بفتحة كبيرة . هنا يقف الامام ليلقي خطبة الجمعة .

٤ - ولغالبية هذه المساجد مآذن . والمآذن



مئذنة جامع الموضي منظورة من الصحن . هنا تبدو احمل مما تبدو من خارج المسجد .

لطيفة قليلة الارتفاع . بدنها الاسفل حجري ينتهي بتجو مترين اعلى من سطح المسجد . ويصعد الى شرفة الاذان يسلم خارجي يشرع من داخل الصحن . قد يكون السلم سلسلة واحدة كثيرة الدرجات، وقد ينقسم قسمين بينهما بسطة ، وباب المئذنة عند البسطة العليا للسلم ، ويصعد المؤذن بعد ذلك الى شرفة الاذان يسلم داخل البدن . احيانا تكون هذه الشرفة مظلمة بالخشب ، وحاجز شرفة الاذان الذي يدور حول البدن مصنوع من الخشب او الرخام . من هنا ينطلق بدن المئذنة مرة اخرى حوالى اربعة امتار او خمس ، ثم تنتهي المئذنة بعمامة تكون بالاخضر في الغالب . واشكال هذه العمائم متباينة بعضها طاسة مقلوبة وبعضها بصليّة الشكل او مخروطية . وهذا الجزء من البدن يبني في الغالب من اللبن ولا سلالم فيه ، ويشد جداره باعواد الخشب وتفتح فيه نوافذ متقابلة تخفف من ضغط الريح على جسم المئذنة .

تجد هذه المساجد منتشرة في الاحياء التي بقيت على حالها دون تغيير كثير الى اليوم ، ثلاثة منها على الاقل تقع في المساحة الواسعة فيما بين شارع فهد السالم (الجهرة) وشارع الخليج . الكثير منها كذلك في حي شرق وفي الشويخ وقرية الجهراء . الكثير منها كذلك خرب مهمل لان مساجد اخرى احلت منه بنيت قريبا واخملت . حذا لو عنيت السلطات بهذه المساجد فرمتها وحافظت عليها الى جانب المساجد الجديدة الكثيرة التي تبني ، فهذه المساجد العتيقة قطعة من تاريخ الكويت ، وهي تعين حقبة

● رحلة مع مساجد الكويت

اعادت وزارة الاوقاف انشاء على اساس جديد سنة ١٩٥٣ نجد ان المهندسين حافظوا على الهيئة المستعرضة للمسجد ، و اضافوا الى صحنه الواسع فغامة باقامة دعائم قوية من الحجر ملبسة بالرخام ، واكثروا من فتح النوافذ في جدار القبلة والجدران الجانبية للمسجد محافظة منهم على ظاهرة الضوء التي تميز بيوت الصلاة في مساجد الكويت ، ولكنهم اضافوا الى المسجد مئذنة جميلة جدا ذات طراز مملوكي في بدنها الاسفل وشرفة الاذان الاولى ثم اكملوا البدين الى شرفة الاذان الثانية ، وفوق ذلك رفعوا جوستقا عاليا ذا ارجل طويلة تعلوه عمامة ، وهذا المنصران غريبان عن الطراز المملوكي ، ولكنهما لا يشوبان جمال المئذنة فهي طويلة منسرحة بديعة الجمال ، ومدوا الى جوارها قبة مملوكية في غاية التناسق والانسجام ، ثم زين سقف المسجد بشرفات بديعة تجعل الجزء الاعلى من المسجد من اجمل ما تقع عليه العين . الشرفات تسمى احيانا عرائس السماء .

وفي مسجد آخر هو مسجد المديرس بمنطقة القبلة نجد المعماري انشا مئذنة مملوكية الطراز ولكنه جعل بدنها الاسفل صغيرا جدا من سطح المسجد وهذا الجزء من البدين مسدس الشكل تعلوه شرفة اذان ذات حاجز زخرفي من الاسمنت والجص ، ثم رفعت بقية البدين مستديرة ذات نوافذ كبيرة حتى شرفة الاذان الثانية ، وهي اصغر من الاولى وان كانت من نفس طرازها ، ثم تلى ذلك مباشرة العمامة ، فكانه استعمل شرفة الاذان الثانية جوستقا .

ومنتطقة القبلة من احفل مناطق الكويت بالمساجد الوسطى هذه ، وغالبيتها المغلقة من بناء افراد او اسرات ، وقد انفقوا فيها بسقاء ، واذا وقفت في نهاية شارع احمد الجابر رايت غابة بديعة من المآذن والقباب من كل طراز وهيئة ، وكلها جميل يسر النفس ، ولا ينسى الانسان البهجة التي تملأ نفسه عندما يقبل على مسجد العوضي مثلا .

مسجد العوضي

وسالف قليلا عند هذا المسجد لانه نموذج جميل لمساجد الاسرات ، اي التي بنتها اسرات كويتية عريقة ثم وهبتها لله تعالى وللمسلمين ،

من التطور الحضاري للبلاد ، ثم انها تمثل الطراز المعماري المساجدي الخاص بهذه المنطقة ، ولا يجوز لنا ان ندعها كلها تتلاشى من الوجود .

مساجد الخمسينات والستينات

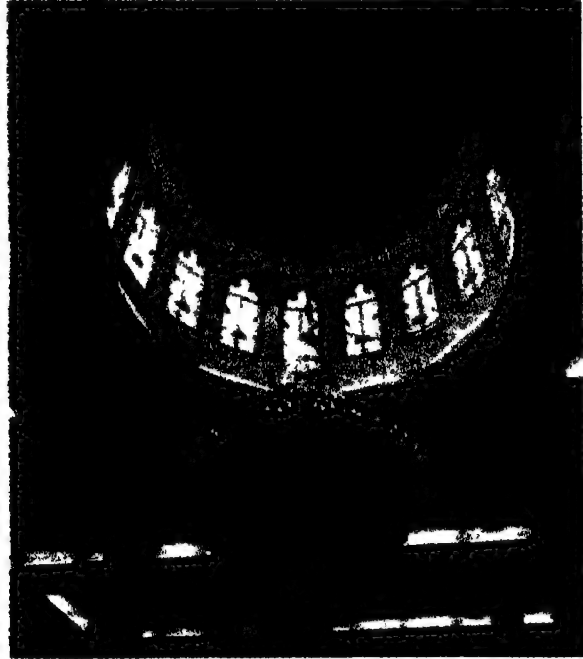
هذه هي اكثر المساجد في الكويت عددا ، وهي مجموعة ضخمة من المساجد تتراوح بين الكبير الضخم والصغير الانيق ، بعضها من انشاء الدولة وبعضها من انشاء افراد وجماعات ، وكلها تجمعها صفات وملامح عامة سنكتفي بذكر اهمها الان . بعضها كذلك مساجد احياء .

ونلاحظ اولاً انها تختلف فيما بين بعضها وبعض في الطرز المعمارية اختلافا شديدا ، بل ان الواحد منها يجمع في بنائه خصائص معمارية من طرز شتى ، بل المئذنة الواحدة يكون جزؤها الاعلى من طراز وجزؤها الاسفل من طراز آخر ، وليس هذا يعيب لان الطرز المعمارية المساجدية واحدة في الروح وان اختلفت في الشكل ، ولا يتنافر مع الذوق قط ان تصنع قبة سلجوقية على مسجد مملوكي ، وانما المهم ان تحافظ على الهيئة الجمالية والتوازن العام للمسجد ، وهما المنصران الاساسيان اللذان تعتمد عليهما في الحكم على اي مسجد من الناحية الجمالية ، ومن المعروف مثلا ان مسجد القطب في دهلي توقف بناؤه والزيادة فيه لان قطب الدين ايبك عندما شرع في بناء المسجد في سنة ١٢٠٠ ميلادية بدأ بانشاء مئذنة ضخمة رفيعة الذرى يصل ارتفاعها الى ٧٢ر٥ مترا ، وعندما تمت - وهي المسماة بقطب منار - لم يستطع المهندسون انشاء المسجد على هيئة تناسب هذه المئذنة الهائلة ، وقد حاول المهندسون بعد قطب الدين زيادة المسجد وتعليه سقفه لمدة تزيد على مائة سنة ، وفي سنة ١٣١٠ راوا ان الافضل ان يدعوا «قطب منار» على حالها وينشئوا مئذنة صغيرة في ايام الامير علاء الدين ايلتوتيمش ، وتعطل العمل في المسجد بعد ذلك .

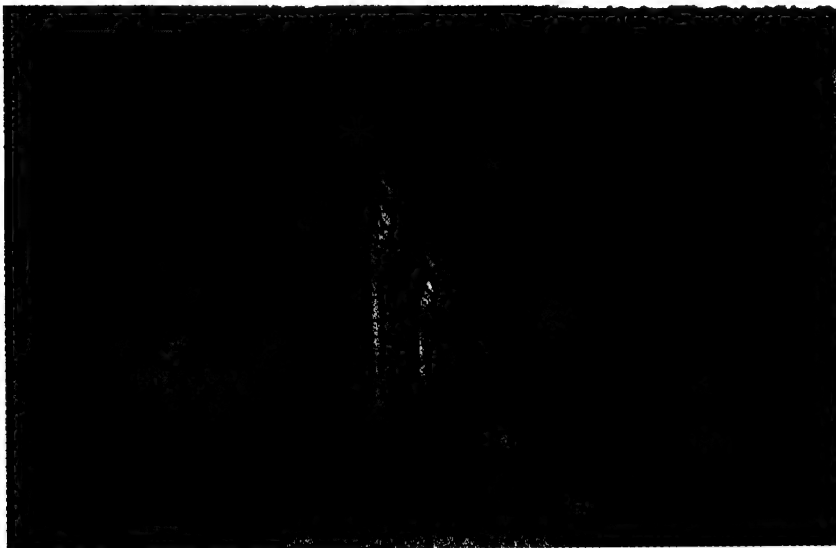
هذه المساجد الكويتية التي نتحدث عنها والتي يمكن ان نسميها بالمساجد الوسطى حافظت الى حد بعيد على الطراز الكويتي في داخل المسجد ، اما في خارجه فقد استعاضت عنه باشكال من طرز معمارية اخرى ، ففي مسجد السوق الكبير - الذي انشاء محمد بن حسين بن رزق في صورة مسجد كويتي تقليدي سنة ١٧٩٤ ثم جدد بعد ذلك مرارا حتى

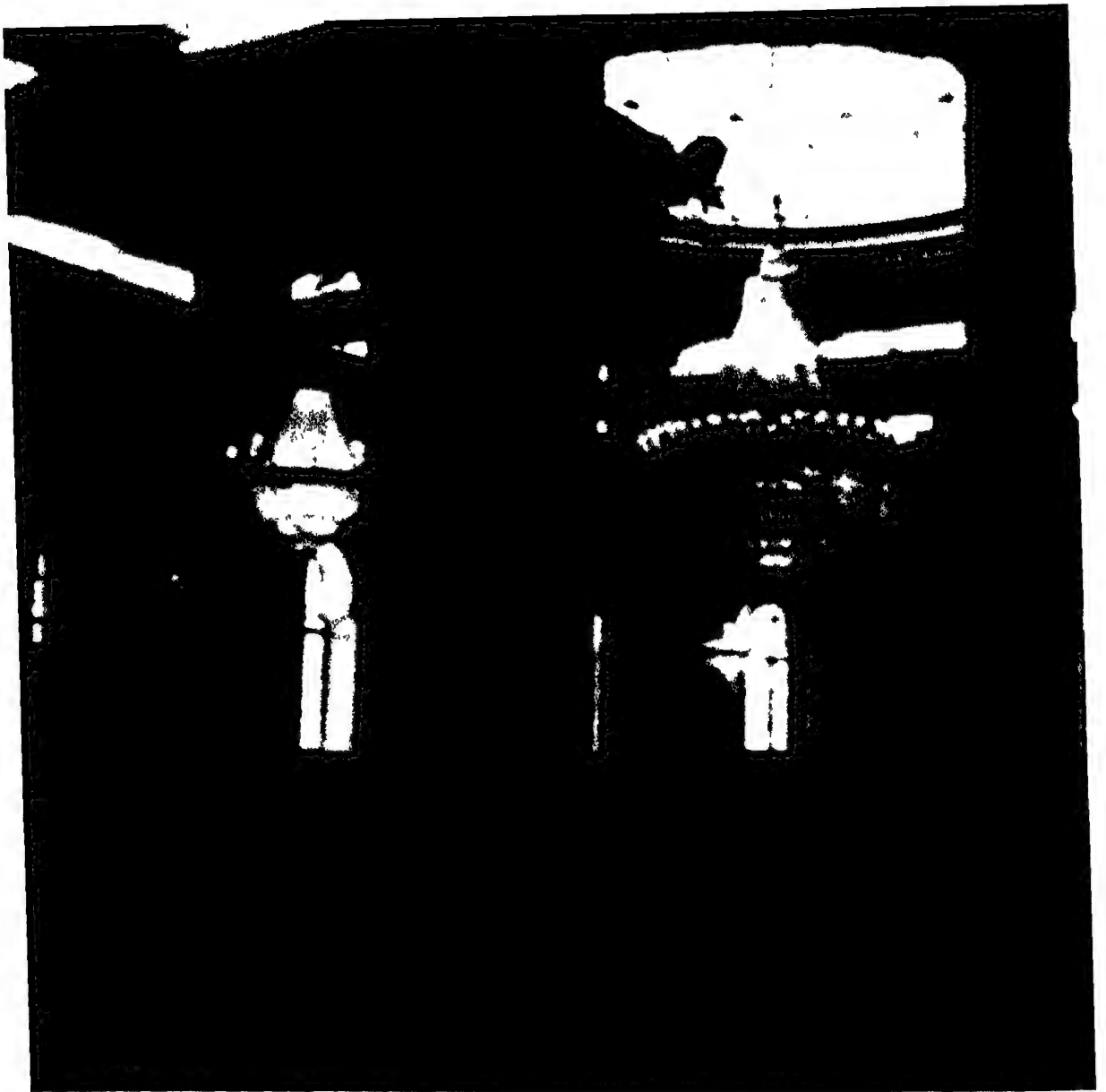


هذه القبة تقوم على ردة عند المدخل
الغلفي لمسجد الشيعة فاطمة .



مسجد الشيخ فهد السالم (الشيعة بدرية)
من أحدث مساجد الكويت . كله من الخارج
الداخل مغطى بالرخام الاحمر .





بيت الصلاة النسيج في مسجد
العثمان يفرح الصدر باتساعه
وجمال هندسته ولبعض التور الذي
يخمره .



المحارب والمنبر في مسجد العثمان
تتولج يديع لهذا النوع من
المحارب والمنابر في مساجد
الكويت .

التي نعرفها ، ولكنها غير مريحة للوضوء ، مثلها في ذلك كل الميضاة التي نعرفها ، وعلى أي حال فالميضاة مشكلة من مشكلات المساجد بصورة عامة ، ولا علاج لها فيما نظن إلا بإحدى امرين : إما الفاؤها تماما ويأتي الناس من دورهم متوضئين أو فصلها عن المسجد تماما ، واعتبارها دار اغتسال للمصلين وغير المصلين .

ثلاثة مساجد كبرى الشمالان والعثمان والشيخة بديرية

ونختار من هذه المساجد الوسطى ثلاثة بعيدة البصيرة في الكويت هي مسجد الشمالان او مسجد الهلالي ومسجد العثمان ومسجد الشيخة بديرية . فهي نماذج بديعة للمساجد الكبرى في الكويت .

يعتبر مسجد شملان بن علي الذي يسمى بمسجد الشمالان او مسجد الهلالي - نسبة للشارع الذي يقع فيه - يعتبر من اجمل مساجد الكويت ، واقربها الى الطراز الشائع في مساجد عالم الاسلام في عصرنا هذا .

انه مسجد صغير نسبيا ، ولكنه يروع النفس من بعيد بمثذنتيه الشامختين من الطراز المملوكي او الشبيه بالمملوكي ، وقبته الضخمة الطويلة الملونة في بعض اجزائها باللون الاخضر على مثال الكثير من مساجد العراق .

ويمتاز هذا المسجد بواجهة جميلة ذات عقود ثلاثة مدببة الرؤوس يرقى اليها الانسان بواسطة درج رخامي ، وتؤدي العقود الى ابواب الصحن . وبيت الصلاة الذي تقوم القبة الكبيرة فوقه مستعرض ، نوافذه كلها ذات عقود مدببة .

وعقود الواجهة تستحق منا وقفة هنا ، فهي من اجمل العقود التي نراها في مساجد الكويت ، فعقودها مدببة طويلة القواعد ذات لونين ابيض ووردي ، فهذه العقود المدببة المطولة المزينة من اعلاها بمشبكات او مغرقات جصية طراز من العقود ابتكره المعماري الايطالي ماريو روسي الذي استقدمته الحكومة المصرية اوائل هذا القرن العشرين للمعاونة على احياء الفن المعماري المصري فاقتن به واسلم ، واقام عددا كبيرا من المساجد العائلة بالابتكارات الجميلة ومنها هذه العقود المدببة المطولة التي ظهرت لأول مرة في مسجد امي العباس المرسى في الاسكندرية ، ثم طبقتها

فهذا المسجد المتوسط الحجم في شارع احمد الجابر بحي شرق انشاء الحاج عبد الله الموضي في سنتي ١٩٦٢ و ١٩٦٣ على ما قيل لي .

خارج هذا المسجد لا يبدو للمعين متناسقا متوازيا تماما ، لان قبته الضخمة لا تتناسب مع مثذنته الصغيرة ذات البدن الاسفل الطويل بعض الشيء . ثم شرفة الاذان يعلوها الجوسق مباشرة ثم عمامة صغيرة طاسية الهيئة اي من طراز الطاس المقلوب . ولم يراع المعماري ان يدخل تناسقا بين نوافذ المسجد ، فهي صفان : اسفل مستطيل كبير واعلى اقرب الى المربع لا يزيد اتساعه على ثلث اتساع نوافذ الصنف الاسفل . ولكن داخل الجامع في غاية من الجمال والاشراق .

فبيت الصلاة فسيح يزدان بدعائم ضخمة من الحجر او الاجر ملبسة بالرخام . وقد حافظ المعماري على الشكل المستعرض لبيت الصلاة . وهنا يبدو لنا جمال القبة من الداخل فهي واسعة رفيعة الذروة تقوم على دعائم تعمل فوقها اكتافا حجرية هي التي تحمل القبة . وعنق القبة طويل تزيينه القمريرات التي تفيض الضوء على المسجد . وتتدلى من سقفها ثريا ضخمة تتلالا بالضوء في الليل .

واجمل ما يزين هذا المسجد جدار قبلته ، فقد تصرف المعماري هنا تصرفا جميلا عندما ترك القبلة على حالها ولم يجعل منها بابا يفضي الى سلم المحراب ، وانما فتح بابين على يمين القبلة ويسارها ، وكلاهما يؤدي الى سلم المنبر ، ثم جعل المنبر شرفة جميلة نصف دائرية مقفلة بالخشب النفيس ، وجعل خلف موقف الخطيب حنية ، فصار الخطيب مشرفا على بيت الصلاة من موضع متوسط عال يمكنه من سماع كل المصلين خطبته .

وشبابيك بيت الصلاة جميلة مبتكرة ، فهي اشبه بالشرفات الزخرفية . سياجها من المشبك اي الجص المخرم . وصحن الجامع فسيح تتجلى منه المثذنة بصورة اجمل من صورتها من الخارج .

وميضاة هذا المسجد تقوم على يسار الصحن قرب مدخل بيت الصلاة . وهي نموذج للميضاة الكويتية ، فارضيتهما مبلطة بالرخام والجدران ملبسة بالقاشاني الابيض الى نصف ارتفاع الجدار ، ومجالس الوضوء مكعبات حجرية ملبسة بالرخام امامها الصنابير وهي من اجمل الميضاة

● رحلة مع مساجد الكويت

فى جدار القبلة وفى الجانبين وفى جدار القبلة وحده ثمانى نوافذ كبيرة مغطاة بالزجاج تشبه الابواب ، ودعامات بيت الصلاة ضخمة مربعة تزينها تيجان ملبسة بالخشب عند التقائها بالسقف . وقد وضع المهندس كمرات السقف من الاسمنت فوق تيجان الدعامات مباشرة . وهذا عيب معمارى فى المساجد خاصة . وكان اولى به ان يقيم فوق الدعامات عقودا فوقها طيانات ، وعلى الطيانات يقوم السقف ، وهذا هو الوضع المساجدى الصحيح ، لانه يتيح الفرصة لرفع السقف ويغضى الكمرات . وبالفعل فان مسجد العثمان قريب السقف . ولا يغضى هذا القرب الا كثرة الشبايبك التى تملأ المسجد ضياء .

ومعرب هذا المسجد ومنبره غاية فى الجمال . فالاثنان هنا وحدة كاملة من الرخام الملون الملبس بعضه فى بعض . والمعرب هنا تقليدى اى انه حنية من الرخام الملبس ذى اللونين تعلوها لوحة رخام عليها آية قرآنية ، ثم تقوم طاقية المعرب بعد ذلك بقوس مدببة . وهذا الشكل يتكرر فى مسجد على الشمال .

والى يمين المعرب يقوم المنبر على الطراز الكويتى فى صورة شرفة رخامية ذات حاجز رخامى مخرم مزدان بوردة رخامية بديعة الجمال .

والمعرب والمنبر يبدوان هنا عقدين متجاورين متشابهين تمام التشابه وهذا وجه الجمال فيهما ، بل ان هذين العقدين التوامين موضوعان فى احار كبير من الرخام يعتمد على عمودين من الرخام فى الجانبين . وبين المعرب والمنبر يقوم عمود رخام دقيق جميل يتفرع منه القوسان المدببان من اعلى .

وصعن الجامع فسيح جدا تطل عليه احدى المئذنتين السامقتين اللتين تزينان واجهة هذا المسجد الكبيرة . وهاتان المئذنتان من اضخم ماذن مساجد الكويت ، وطراؤهما مملوكى هجين ، اى انهما تتخذان بعد القاعدة - وهى هنا البدن الاسفل - هيئة غريبة بعض الشيء فهناك شرفتان اذان كبيرتان يفصل بينهما بدنان ، والبدن الثالث هنا يحل محل الجوسق ويرتفع فوقه جوسق ذو درجات ثم عمارة على هيئة حدوة الحصان .

ومن احسن ما فعله المعمارىون الذين شادوا ذلك المسجد انهم احاطوه بمساحة واسعة عازلة له عن الطريق يدور بها سور عال .

المعمارىون المصريون بنجاح كبير فى تجديد الحرم النبوى الشريف فى المدينة . وكذلك فى ابواب مسجد الشمال التى ترتفع فوقها العقود من الخشب المزين بالخاروف المعقورة ، وهى تمتاز بدائرة المقبض ذات الخاروف الجميلة . وهى ابتكار مملوكى جوده العثمانيون فيما بعد .

ومئذنتا هذا المسجد تقومان بين بيت الصلاة والصحن وهما خارج المسجد تلتصق الاولى منهما بمدخل المسجد . والبدن الاسفل فيهما طويل منسرح مسدس الهيئة يرتفع نحو اربعة امتار فوق سطح المسجد وينتهى بشرفة اذان ذات حاجز مخرم مملوكى ، ومن شرفة الاذان يشرع البدن الاعلى وينتهى بشرفة اذان زخرفية يليها جوسق لطيف الهيئة يقوم على ارجل ، وفوق ذلك عمارة مستطيلة .

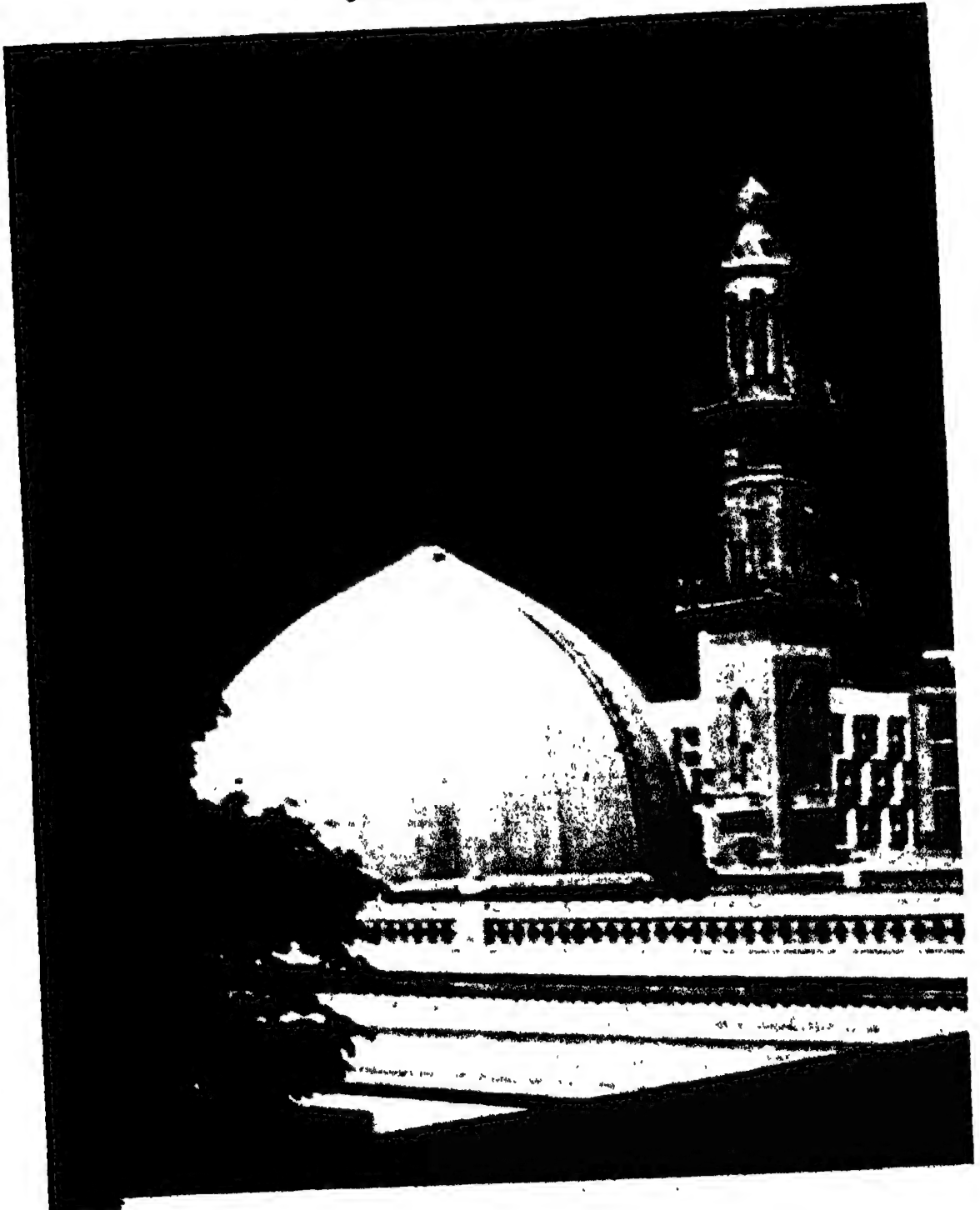
اما مسجد العثمان ، فقد انشاه عبد الله عبد اللطيف العثمان ابتداء من سنة ١٨٦١ ، وقد جدد بناؤه بعد مرارا ، وصورته العالية جديدة تمت فى اواخر الخمسينات . والمسجد ربما كان اوسع مساجد الكويت .

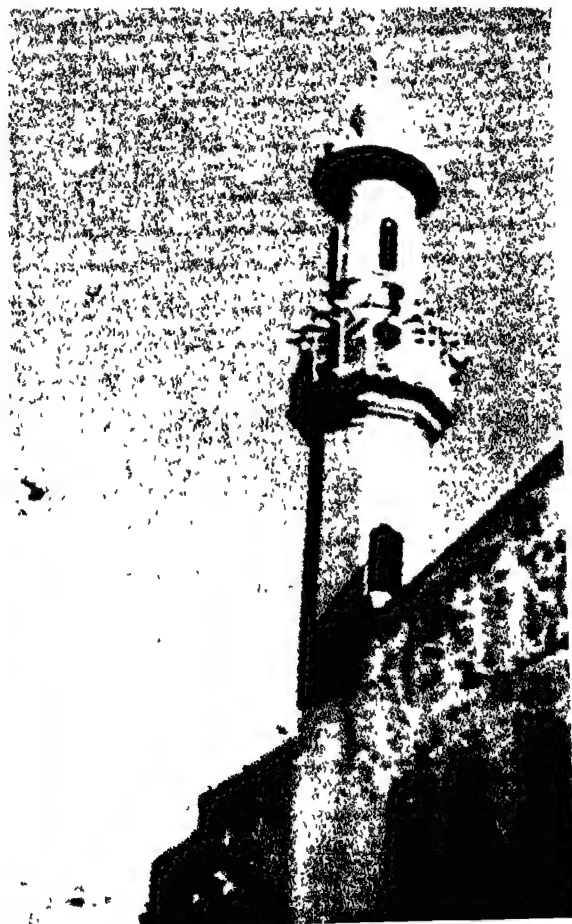
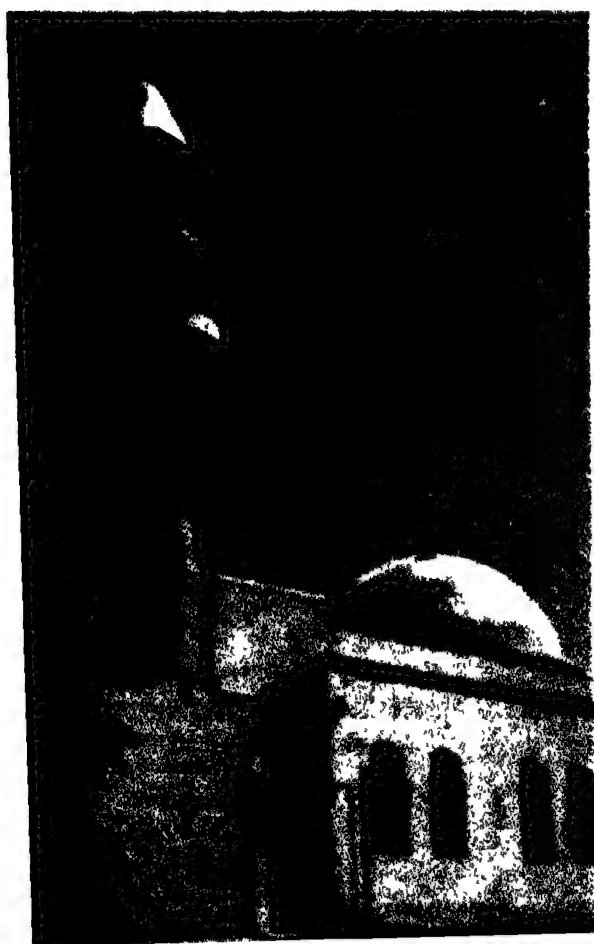
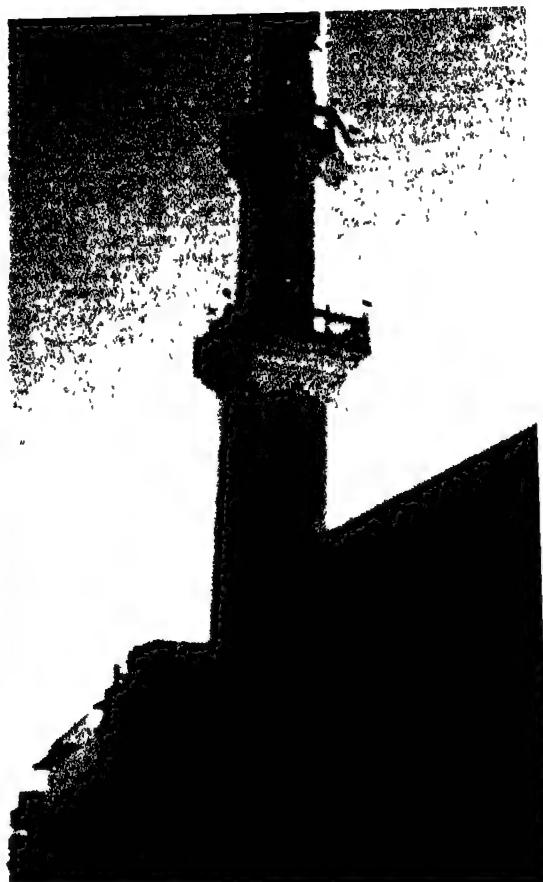
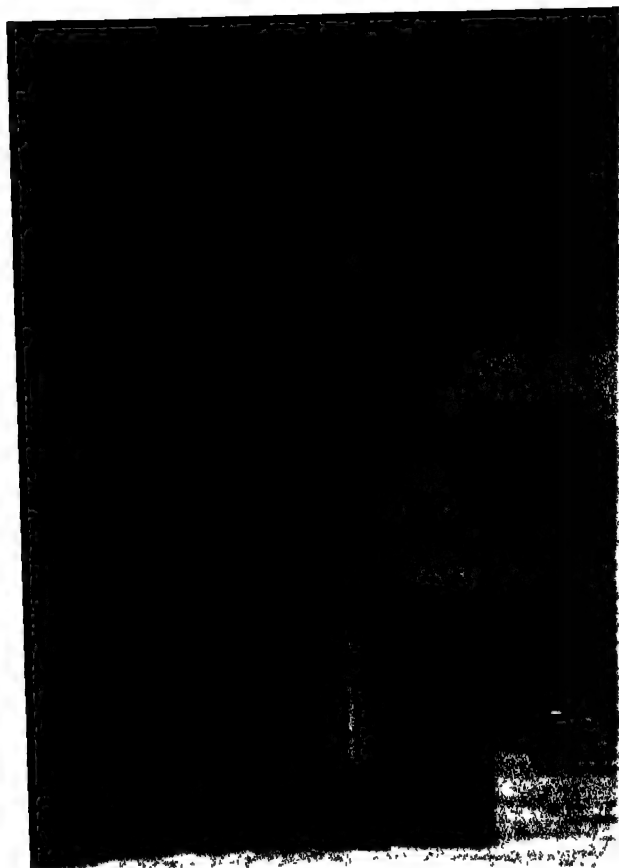
بيت الصلاة هنا هو اكبر بيوت الصلاة فى مساجد الكويت وهو مستعرض تزينه نوافذ واسعة



المسجد القديم فى مواجهة مبنى الامن العام .
صورة لبيت الصلاة .

مآذن مساجد الكويت تمتاز بتنوع أشكالها وميقاتها ، وقد جمعت كل طراز معروف من
الآلآت ٠٠ في هذه الصور ترى غسبا منها : بعضها قديم تقليدي ، وبعضها حديث ، ولكنها
كلها ذات جمال وتناسق .





مسجد فهد السالم الصباح المعروف باسم مسجد الشبيخة بدرية بالسالمية

يعتبر هذا المسجد من آنق مساجد الكويت ان لم يكن اجملها عمارة او اكثرها تناسقا

المسجد حديث بنى في الستينات . وهو مسجد متوسط الحجم له مدخل متواضع لا يتناسب مع شهرته ، وهذا المدخل تقوم عليه بوائك صناعية ، اى انها ليست من عمد واقواس وانما تقوم على عمد زخرفية وعقود مفلطحة زخرفية ايضا . والمسجد كله مكسو بالرخام الوردي تزينه افاريز من الجص . وبيت الصلاة في المسجد صغير وهو مستعرض مثل بقية مساجد الكويت ، ويقوم سقف بيت الصلاة على عقود مستديرة ، اعمدتها مكسوة بالرخام . وهذه العقود تحمل القبة المفلطحة ، وهي في هيئة طبق مقلوب ، مصنوعة من البلاستيك ، ولهذا فان قيمتها الفنية المعمارية قليلة ، واعتقد انه ليس من المناسب ان يلقي فن القباب الاسلامية العريق لتحل محله قطع من اللدائن .

وصعن المسجد صغير يحيط به من الجانبين رواقان مسقوفان يقاب زخرفية من اللدائن ايضا . وهناك مجتبة خلفية يقضى اليها الداخل من الباب الشمالي للمسجد . وللمسجد اربعة ابواب اخرى ، منها واحد يؤدي الى بلاطة المحراب .

وللمسجد مئذنتان جميلتان مبتكرتان ، ولكنهما قطعاً لاتشبهان المآذن في اى طراز اسلامي وان قيل انهما من طراز مغربي وانهما انشنتا على طراز مئذنة جامع القيروان او صومعته كما تسمى في تونس ، ولكن ذلك غير صحيح . وكل من المئذنتين تشبه ان تكون مسلة فرعونية مقطوعة قرب رأسها . ومحل هرم الرأس في المسلة نجد هنا شرفة اذان جميلة تقوم على كابولي اى قاعدة يزداد اتساعها الى اعلى . وفوق شرفة الاذان ظلة بلاستيكية ايضا تقوم مقام الجوسق والعمامة .

واكمل ما في المسجد شبابيك واسعة في جوانب بيت الصلاة مغطاة بشبكات من الجص المخرم مزينة برسوم عربية . وهذا الشكل يشبه الشبابييك الزخرفية الكبيرة البارزة من جوانب بيت صلاة مسجد جمال عبدالناصر في القاهرة .

مساجد بالغة الاناقة

في الكويت عدد كبير من المساجد البالغة الاناقة ، وهذه المساجد تتميز بخصائص معمارية نستطيع ايجازها في سطور .

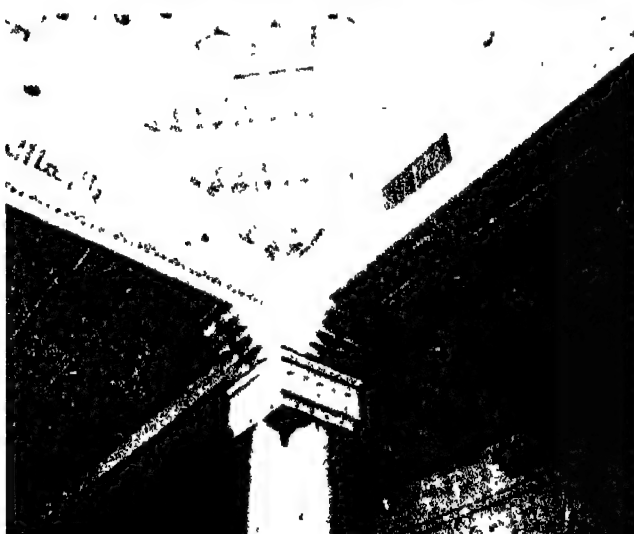
ناخذ مثلاً مسجد الحاج محمد حبيب المزيدي في وسط المنطقة التجارية في الكويت .

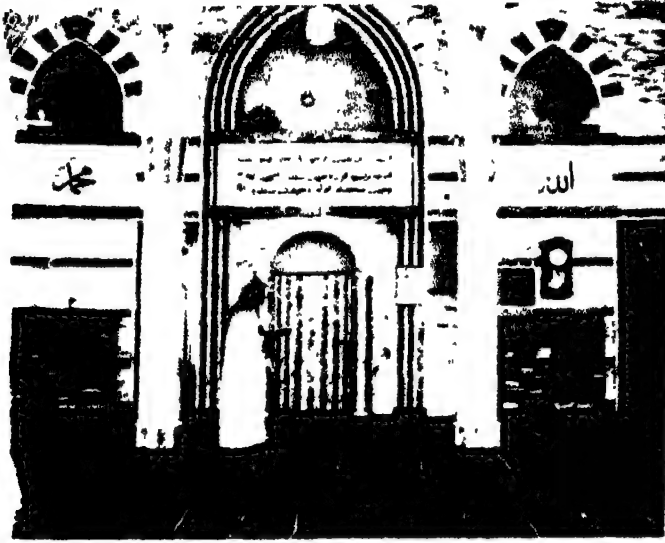
المسجد متوسط المساحة ولكنه انيق حسن الهندسة مقام بعناية ، وقد انفق صاحبه في بنائه عن سقاء . الباب الرئيسي للمسجد يفتح على الصحن ، والصحن هنا ليس ارض فضاء طلمقة مبلطة وانما هو ابوان من الرخام الخالص ذي لونين رمادي واسود . ارضية الصحن من الرخام الاسود تحيط به اروقة كلها من الرخام .

وتفضى الى بيت الصلاة فتجده قاعة مستعرضة ذات جمال باهر . امامك ترى المحراب والمنبر في وحدة رخامية واحدة على طراز ما رايناه في جامع العوضي .

قبة المسجد تقوم على اعمدة ، والاعمدة تحمل مثلثات كروية لتعمل القبة ، رقبة القبة مزينة بقمريرات صغيرة انيقة . ثم تلى ذلك طاسة القبة وهي مديبة الرأس . المئذنة شبيهة بمئذنتي مسجد فهد السالم (الشبيخة بدرية) . جدار بيت

قبة جامع الميدي من الداخل . لاحظ كيف ترتفع على اربع كوابيل (هذا واحد منها) والكابولي كتف يقام في زاوية السقف ليحول المربع الى سدس ، وعلى السدس تقوم القبة سدسة الاضلاع ثم تعطى الاضلاع بالجص . لاحظ القمريرات الصغيرة المغطاة بالرخام .





محراب مسجد الهلالي ومنبره يشبهان الى حد كبير وحدة المحراب والمنبر في جامع الشام . الوحدة هنا اجمل في اقواسها وشرفة المنبر .

الصلاة المقابل لجدار المحراب مكسو كله بالخشب وفيه خزائن للكتب ومصاحف .

وهناك مسجد آخر ربما كان افخم من هذا واضخم . انه في حي السالمية وهو مسجد كبير لم يتم بناؤه بعد ، ولهذا فاننا لم نر الا ظاهره . للمسجد اربع مآذن في اركان البناء الاربعة ، وفي وسطها تقوم القبة . المسجد كله بجدران الاربعة مغطى بالقاشاني الابيض الزخرفي .

المساجد الحديثة

من اواخر الستينات بدانا نرى في الكويت مساجد بعيدة جدا عن هياث المساجد وطبيعتها ، بعضها في شكل باجودا بوذية وبعضها في شكل كنائس ، وهي الى دور السينما القرب منها الى المعابد .

المهندسون الذين صمموا هذه المساجد ليسوا من المسلمين - او لم يدرسوا الفن الاسلامي ، وجدير بالذكر ان هناك مساجد كثيرة جدا في الكويت من تصميم غير اسلامي، مهندسوها يتبعون لونا من التجديد في الكنائس انتشر في اوربا وامريكا خلال نصف القرن الاخير . الذين يصممون هذه الكنائس لا يراعون قاعدة واحدة مقررة في الانشاء ، كل غرضهم استلطاق النظر ، والغروج على الناس باشكال عجيبة لا يعجب بها - الا المصمم الذي وضعها والمقاول الذي بناها .

تجد هذه الاشكال بصورة خاصة في بلاد الشمال الاوربي والمانيا الغربية وسويسرا ومعظمها بروتستانتية ، لان السلطات البروتستانتية تجتهد في اجتذاب الناس للصلاة باى صورة ، ومن ثم فلا مانع لديهم في ان تكون الكنيسة في هيئة دار سينما او هيئة عرض موسيقى راقص .

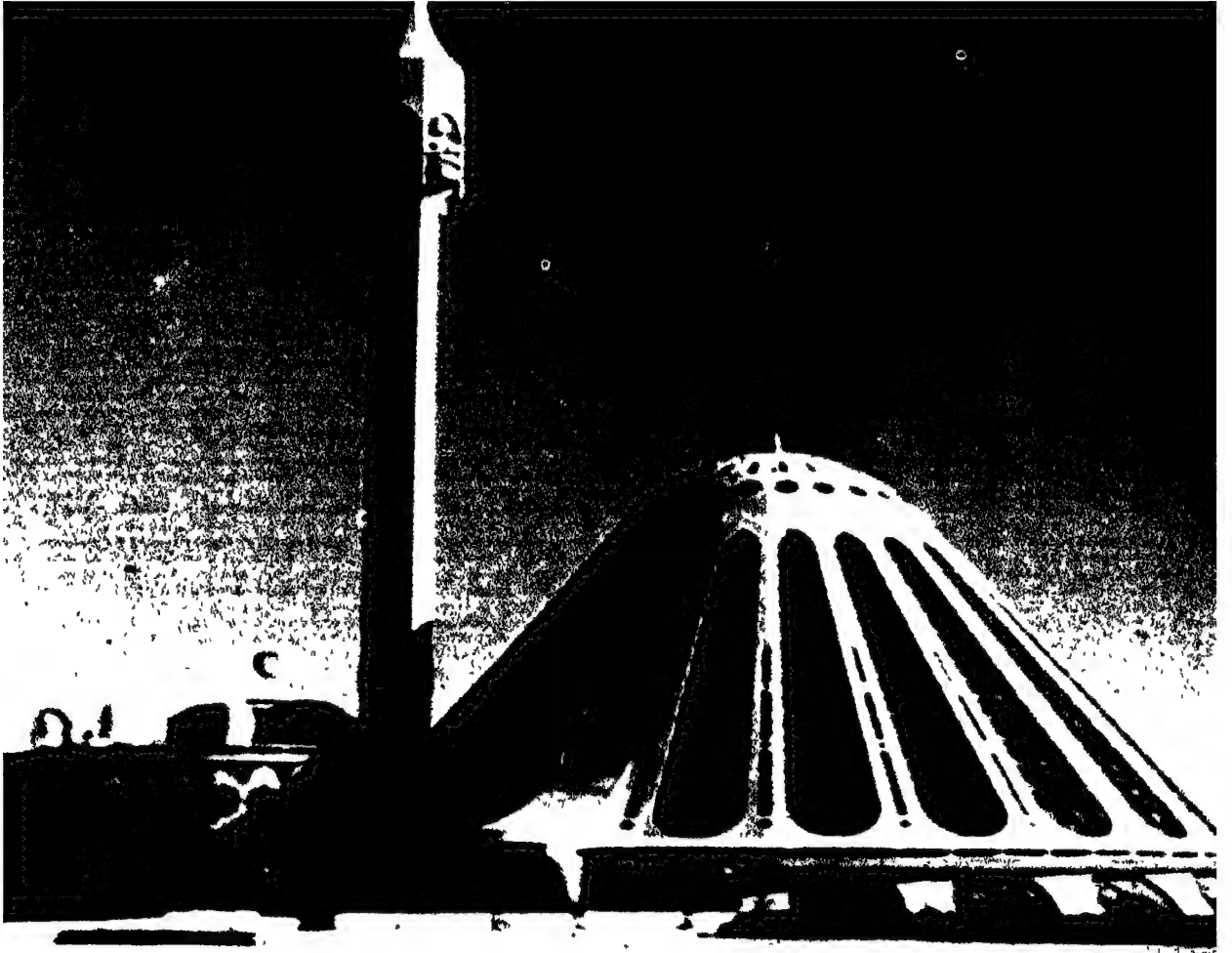
وفي بلد كاثوليكي واحد هو البرازيل انشأ المهندس الفرنسي كور يوزييه كنيسة « برازيليا » عاصمة البرازيل الجديدة في هيئة ورقة ملفوفة تدخل من نهاية لفة الورق وتدور معه لتجد نفسك في النهاية في قارورة طويلة من الزجاج الملون .

هذا كله طيب بالنسبة لهم ، ولكن ليس لنا . فان المسجد عندنا كائن حي يعيش ويتنفس ويفيض بالحركة .

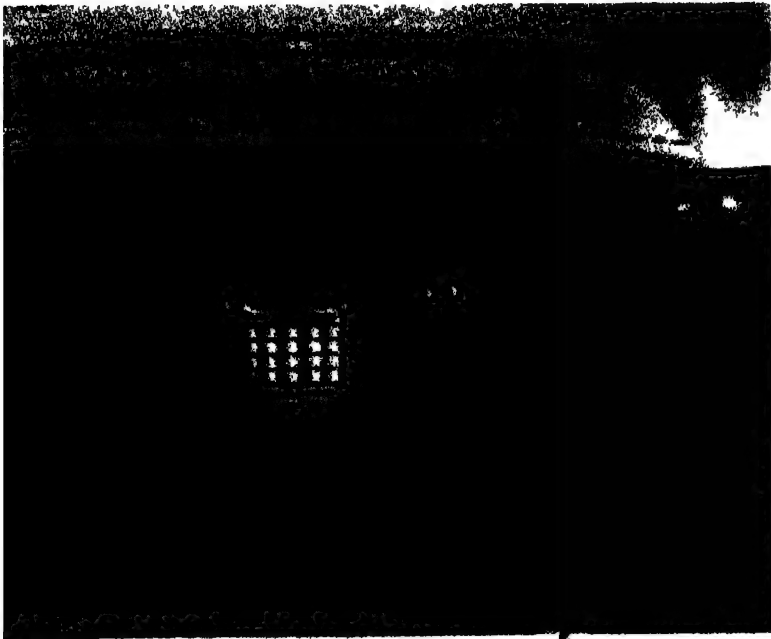
وعندما يعتويك المسجد ساعة الصلاة او بعدها، فانت لا تشعر قط انك وحده . امة الاسلام كلها معك هناك . والنور الفياض يداخل المسجد هو نور الخالق سبحانه ، وآيات القرآن تتردد في سمعك ، الم يقل الله سبحانه في سورة النور : (في بيوت اذن الله ان ترفع ويذكر فيها اسمه ، يسبح له فيها بالغدو والاصال، رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله واقام الصلاة وابتاء الزكاة، يخافون يوما تتقلب فيه القلوب والاَبصار ، ليجزيهم الله احسن ما عملوا ، ويزيدهم من فضله ، والله يرزق من يشاء بغير حساب) (آيات ٣٦ - ٣٨) فالمساجد عامرة دائما بالغدو والاصال .

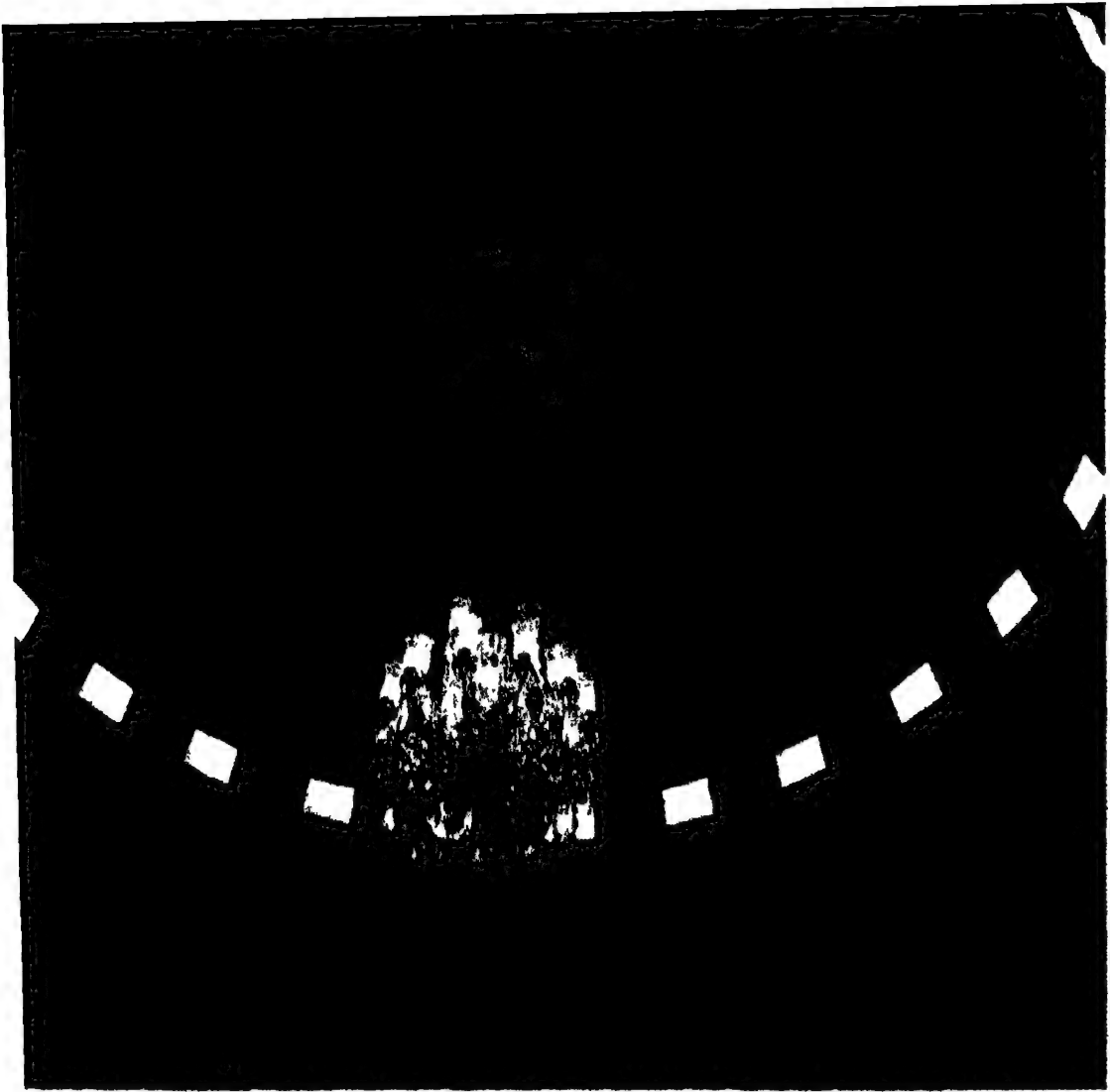
لهذا ينبغي ان يكون جو المسجد حرا طلقا مفتحا فياضا بالنور ، وينبغي ان يكون خفيفا في هيئته ولقد سئل المهندس التركي سنان بن عبد المنان ابن عبد الله - الذي بنى اعظم المساجد والمنشآت التركية - بعد ان فرغ من بناء السلمانية في بغداد : ترى كم طنا من الحجر فيها ؟ قال لا شيء، المساجد تحملها الملائكة وهذا ليس حجرا ولكنه ريش .

لهذا يقف الانسان داخل قاعة الصلاة في مسجد الشیخة فاطمة (ام الشیخة لطيفة الفهد الصباح) فيحس انه يغتنق لان المسجد نفسه يغتنق مع انه بنى من البلاستيك والبليكسي - جلاس .



منظر عام لمسجد الشيخة
فاطمة نموذج من التجديد
الطلق في عمارة المساجد •
كل ما في هذا المسجد جديد
مبتكر في داخله وخارجه •
الصورة الى اليسار لبيت
الصلاة في ذلك المسجد •





قبة مسجد الشيفعة فاطمة
من الداخل ، انها مستديرة
تقوم فوق مخروط بيت
الصلاة، وهي من البلاستيك
والليكني جلال والمصورة
الى اليمين تبين مكتبة المسجد
في الدور العلوي .



يجعل المشكاة رمز الاسلام . الاسلام نفسه رفض لانه تجريدى صرف ورمزه هو الله . اذا نظرت الى سجادة صلاتك وجدت فى اعلاها عقدا تتدلى منه زهور . الزهور كانت فى سجاجدات الصلاة الاولى مشكاة . رفضها الفنان وحولها الى زخرف زهرى .

المنبر هنا شيء لا يصدق . انه منصة عليها كرسي . الاسلاك الكهربائية والميكروفونات تفسد الجو .

فى المسجد دور علوى تصعد اليه من وراء المنبر . هذا اجمل ما فى المسجد . هنا مصلى للنساء ومكتبة ومساكن لقومة المسجد .

المئذنة انبوب طويل كانه مدخنة تحمل فى اعلاه شرفة اذان مغطاة بجوسق هو فى الحقيقة ظلة . .

مهما كان رأينا فهذه محاولة لتطوير فن بناء المساجد . المحاولة جريئة ولكنها لم تصب الهدف . فى النهاية حصلنا على تحفة لا على مسجد .

هل معنى ذلك ان نوقف المحاولات ؟

قطعا لا ، وعمارة المساجد ينبغي ان تساير الزمن . لا بد من البحث عن اسلوب مساجدى يعبر عن روح عصرنا ، المساجد لا بد ان تعود الى رسالتها الاولى : مصلى ومجتمع للمسلمين ومركزا للجماعة كلها .

لقد ابتكر ماريو روسى الذى اسلم وتسمى بعبد الله ابى العباس ، وفهم روح المساجد طرازا جديدا فى نفس الاتجاه المملوكى وابدع مساجد اسلامية الروح والشكل فى جامع ابى العباس المرسى ومسجد ابراهيم الفاتح ومسجد رأس التين واخيرا مسجد الزمالةك . تعف رائحة من الفن المعماري الاسلامى .

الآن ينبغي ايضا ان نتخطى طراز ماريو روسى

ولكن هذا مبحث آخر . .

ولنتقف هنا بالحديث عن مساجد الكويت ولتردد فى صمت آية بيوت الله فى سورة النور . .



الكويت - د . حسين مؤنس

المسجد جميل جدا ، انه فى ضاحية عبد الله السالم ، اراد المهندس ان يذهب فيه مع التجديد الى مداء فجعل المسجد كله فى هيئة قبة مخروطية: رقبته هي جدار المسجد وفيها ابوابه ونوافذه . بدل القمرينات نجد ابوابا ونوافذ تؤدي الى الطريق . القمرية نسبة الى الحمام القمري ينبغى ان تفتح الى السماء ، لان الحمام القمري الذى يقولون انه يسبح لله كان يمشش بداخلها ويسبح لله فى الصباح والمساء . لهذا كان المهندسون الذين بنوا المساجد المملوكية يضمنون فوق القبة اناء فى صورة قارب يملأ باللعب ، وفى اعلى المئذنة - فى العمامة - يخرجون اعمدة صغيرة من الحديد ليقف عليها الحمام . . .

بوابة واحدة منخفضة تقضى الى داخل المسجد . هنا لا يوجد صحن . الصلاة كلها فى بيت صلاة دائرى مفروش بسجادة واحدة فى وسطها نجمة مشنة بيضاء . رغم ارتفاع ذروة القبة فانك تشعر انك تعملها على كتفك، انها من البلاستيك والبليكى جلاس ، ولكنها ثقيلة ، انها تزن عشر مرات قدر قبة السلیمانية التى زادت على قبة اياصوفيا بستة اذرع .

نور كثير يدخل من شرائح البليكى جلاس . ولكنه نور ضئيل كانه ذبالة . هذا هو نور الظلام . ان الرسام العالمى رامبرانت قد ابتكره فى لوحاته . اللوحة كلها مظلمة غير جزء صغير منير هو الذى يريد ان يبرزه . هذا هو ما يسمى فى عالم الفن Chiaroscuro بالايطالية و Claire-obscur بالفرنسية . طاس القبة هيئة نجمية . ننظر اليها من داخل المسجد فلا نجد خطا واحدا من زخرف عربى . . اين الزخارف التى هى لباب الفن الاسلامى وميزته الكبرى ؟

اعجب ما فى المسجد المنبر والمحراب . انهما ليسا بمنبر ولا محراب . المحراب شكل عجيب من الغشب او البلاستيك . قمع سكر مقلوب فى داخله مصباح ، مما يدل على ان المهندس لم يقرأ القرآن قط . لو قرأه لعرف ان نور الله لم يشبه الا بمشكاة . قال تعالى : (الله نور السموات والارض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح ، المصباح فى زجاجة ، الزجاجه كانها كوكب درى) . حاول بعض الفنانين المسلمين ان

دمشق من :

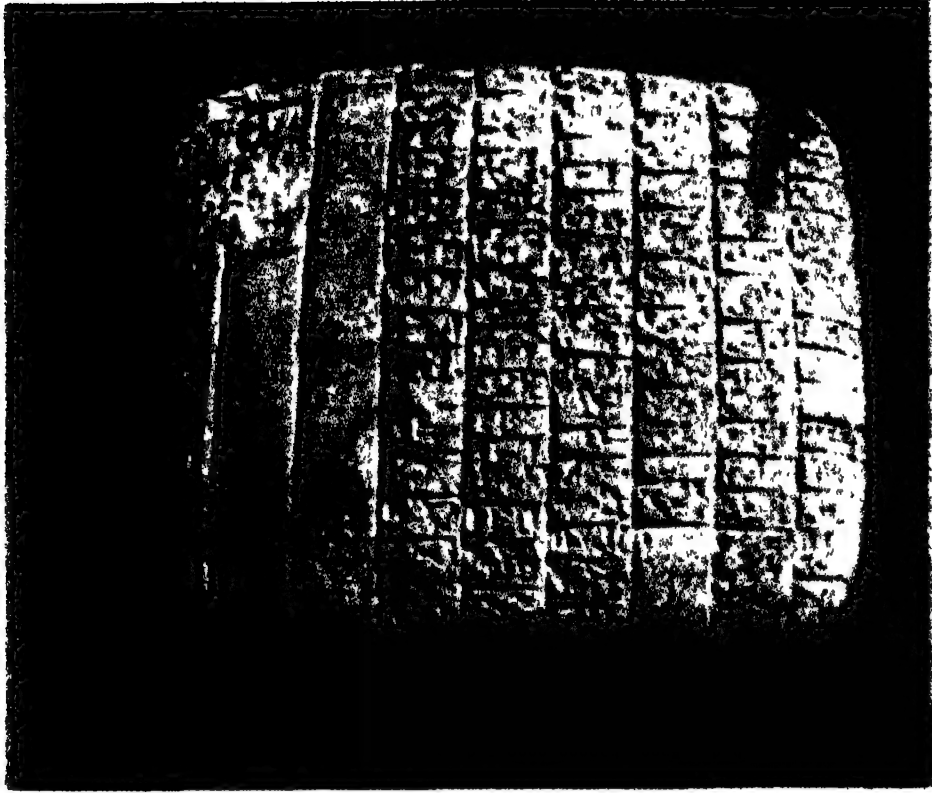
فهمي هويلدى

مملكه ايبلا اكتشاف القرن

سوريا كانت مهداً لحضارة مزدهرة ثالثة

تختلف عن حضارة ما بين النهرين ومصر القديمة

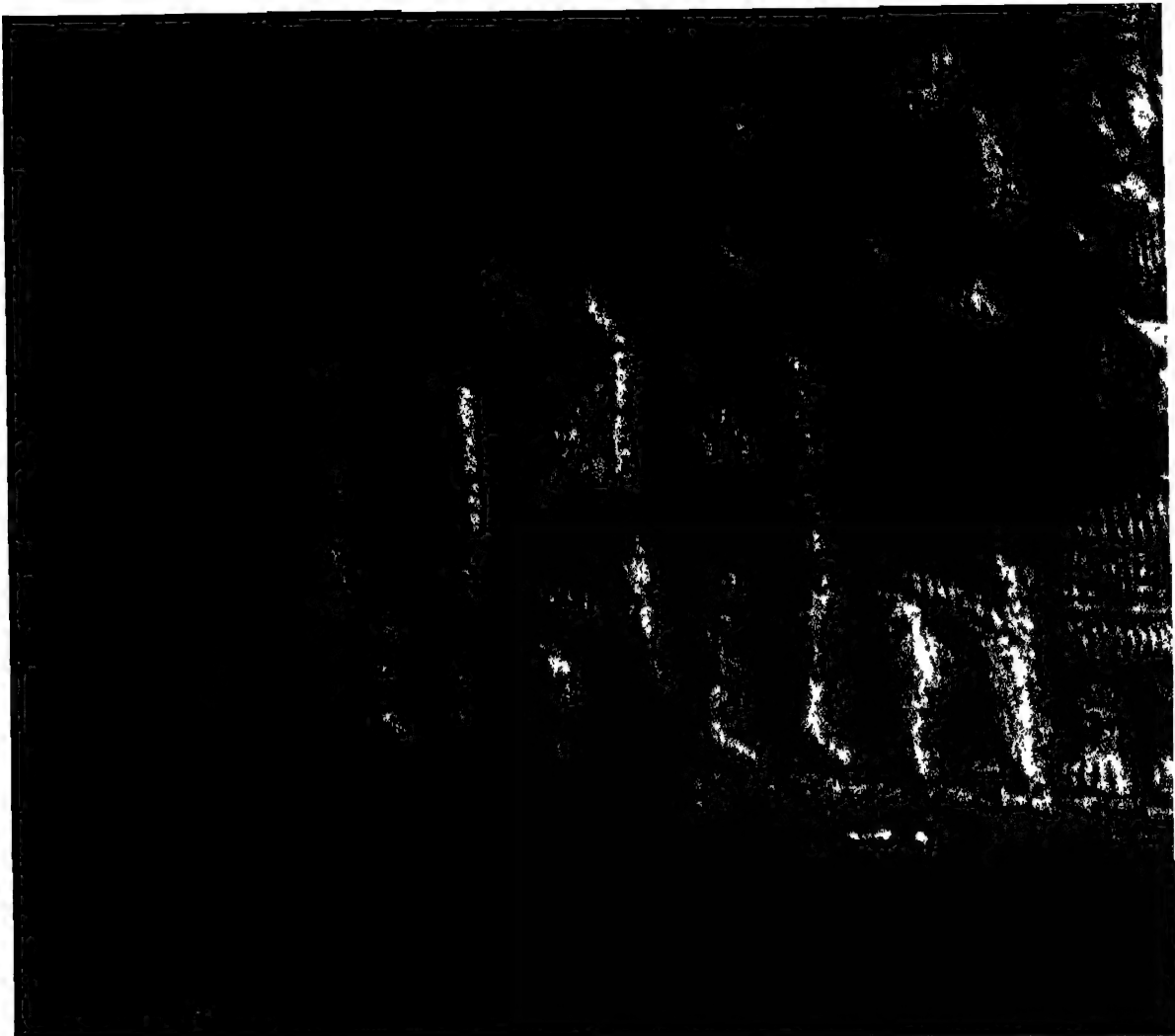
■ فاجات محطة الاذاعة البريطانية مستمعها بخبر من دمشق يعلن أنه تم العثور على حصان من الذهب في سوريا ، يشكل ثروة هائلة ، ويوفر للنقد السوري غطاء قويا يمثل ضعف رصيدها العالي من الذهب . ونقلت اذاعة مونت كارلو الخبر المثير ، الذي ترددت اصداؤه في انحاء عديدة من العالم . واتصلت رئاسة الجمهورية السورية بمدير الآثار لتسأله عن حكاية الحصان الذهبي . فكان رد الرجل أن الخبر له اساس من الصحة . وانه تم العثور على كنز جديد في شمال سوريا ، ولكنه ليس من الذهب . بل هو من الماس . بل أن قيمته لا تقدر بثمن ، والتفت المدير السوري ثم سألني : اليس اكتشاف حضارة جديدة يعد كنزا حقيقيا لا يقدر بثمن ؟



واحدة من ١٥ الف لوحة عثر عليها في غرف قصر الملك . بعضها مكتوب باللغة
السومرية والجزء الاخر مكتوب بلغة اهل ايبلا . جفتها الحريق وحفظها كما هي .

قرية تل مردوخ التي عثر على بقايا مملكة ايبلا في التلال الملاصقة لها . كل
البيوت لها قباب ، ولا احد يدرك ان الصغار يمحرون في رحاب مملكة عظيمة
مندثرة .





احد المشاهد الدينية على
حدار حوض مقدس ، الرية
الى اقصى اليمين واقفة
وطاهور المتمبدين الى
جوارها .



وحيد غياطه مدهر متحف
حلب : الصندقة لعبت
الدور الاكبر .





البروفيسور باولو ماتيه
رئيس بعثة التنقيب في تل مردوخ

بدأت الرحلة الى تل مردوخ من خلال شهادات

الكثيرين من الخبراء والمتخصصين والمستولين .

« الان تزداد قناعتنا بان سوريا هي خلاصة تاريخ العالم ، كما يقول المؤرخون . ارضها عرفت طفولة البشرية . في تل المريبط عثر على القدم سكن بشرى في العالم ، يعود الى الالف التاسعة قبل الميلاد . وشهدت مطالع الزراعة والتدجين والاستقرار في تل الرماد . ونشأة المدن في تل خلف . وعلى شاطئها اخترعت اول ابجدية في العالم ، ابجدية رأس شمرا . ومنذ الالف الاولى قبل الميلاد كانت سوريا تشكل صلة الوصل بين عالم البحر المتوسط وعالم الشرق الاقصى . وفي العهدين اليوناني والروماني لعبت سوريا دورا بارزا . بل كان العديد من اباطرة روما سوريين . ومن سوريا انتشرت اللغة الارامية التي ظلت لغة التجارة والادارة في العالم القديم . كما كانت من المنعطفات الاولى للمسيحية والاسلام . وارتبطت ارتباطا وثيقا بذكراتهما وتقاليدهما المقدسة . فانطاكية كانت مهد المجتمع المسيحي في القرن الاول . ومن دمشق بدأ پولس الرسول رحلة الايمان . وما أن بدأت الحضارة العربية الاسلامية تسود ،

هو « اكتشاف القرن » كما وصفته مجلة نيوزويك الامريكية ، نقلا عن بعض اساتذة التاريخ في جامعة شيكاغو . ذلك انه كان معروفا حتى وقت قريب جدا ان هناك حضارتين قديمتين في فجر التاريخ . حضارة ما بين النهرين (دجلة والفرات) ، والحضارة المصرية في وادي النيل . ولكن الكشف الاخير أحدث انقلابا في معرفتنا بتاريخ حضارة الانسان . ذلك انه بعد ٩ سنوات من البحث التي قامت به بعثة ايطالية يقودها البروفيسور باولو ماتيه مدير معهد دراسات الشرق الادنى في جامعة روما ، عثرت البعثة في عامها الاخير على بقايا مملكة قديمة بالقرب من حلب هي مملكة « اييلا » . دولة كبيرة سكانها ٢٦٠ الفا لها حضارة عظيمة وتجارة واسعة ونفوذ قوى . عاشت واندثرت في الالف الثالثة قبل الميلاد (العصر البرونزي الرابع (٢٤٠٠ - ٢٢٥٠ ق م) . ودفنت معالم تلك المملكة تحت التلال القريبة من قرية تل مردوخ (نسبة الى الاله مردوخ اله بابل القديمة) . التي تبعد ٦٠ كيلو مترا عن حلب ، وصار اسمها يتردد الان في كل الاوساط المهمة بالتاريخ والاثار في العالم .

يعزى البروفيسور باولو ماتيه هذا الرأي بقوله ان وثائق مملكة اييلا أحدثت ثورة في معارفنا التاريخية عن الشرق الادنى في الالف الثالثة قبل الميلاد . وهي الفترة التي شهدت بناء الاهرامات في مصر . وشهدت الحضارة السومرية الاكادية العظيمة فيما بين الرافدين . اي انه الى جانب اكبر مصدر للمعلومات التاريخية ، وهما مصر والرافدين أصبحت سوريا بفضل الكشف الجديد ، المصدر الرئيسي الثالث للتاريخ الحضاري والسياسي في الشرق الادنى .

الشهادات تتكلم

الى دمشق ذهبت مشدودا الى هذا الكشف ، الذي تتابعه الصحافة العالمية باهتمام شديد ، بينما لم تنشر عنه الصحافة العربية حرفا واحدا ، لا بالغبر ولا بالشر !

● مملكة ايبلا ٠٠

ولبت ان المدينة المكتشفة هي « ماري » . وبقى على العلماء أن يحددوا موقع كل من ايبلا وبارموتى .

« وورد ايضا اسم ايبلا في كتابة محفورة على تمثال للملك جورديا الذي حكم مملكة في جنوب العراق في القرن الثاني والعشرين قبل الميلاد . وثمة لوحة اكتشفت في مدينة اور الشهيرة جنوب العراق ، تروى لنا فتوحات الملك نرامسين حفيد الملك سرجون . وهذا النص يذكر اسم ايبلا مع مدينة اخرى تدعى ارمان . وعلى احد اهمدة مدينة الكرنك المصرية ، كتابة تعود الى تحوتمس الثالث . اى الى القرن الخامس عشر قبل الميلاد .

وهذه الكتابة تضم قائمة باسماء عدة مدن قديمة ، بينها ايبلا التي ذكرت في ترتيب غير بعيد عن مدينة حلب . كذلك يظهر اسم ايبلا مقترنا باسم ماري اكثر من مرة في نص اكتشف في موقع دريهم في العراق . »

« العلماء اذن كانوا يعرفون اسم ايبلا منذ عشرات السنين ، غير انهم ظلوا يجهلون مواقعها . كانوا يعرفون انها في مكان ما يمتد بين منطقة الفرات الاوسط ، والقسم الشمالي من الساحل السوري . لكن في اى من تلك التلال المنتشرة بالمئات في تلك المنطقة ؟ .. الله اعلم ؟ »

جبرائيل سعادة ، العالم الاثري السوري ٠٠

« الصدفة وحدها لعبت الدور الاكبر في العثور على بقايا مملكة ايبلا . في عام ١٩٦٣ طلبت جامعة روما من المديرية العامة للآثار والمتاحف أن تسمح لها باجراء حفريات في سوريا . وعندما تمت الموافقة المبدئية ، ارسلت الجامعة الايطالية البروفيسور باولو ماتيهي ، مدير معهد دراسات الشرق الاوسط لينتقى التل الاثري الذي سيبدأ العمل فيه . ولم تكن مملكة ايبلا تخطر على باله ، ولم يكن هدفه التفتيش عنها . فقام بجولة ليتعرف على بعض التلال . زار الساحل وكان على وشك أن يختار تل رويه الامير بالقرب من اللاذقية ، ثم عدل عن ذلك .

« لقد كان الاختيار صعبا . فلربما وقع الرجل

حتى اصيبت سوريا قلبها النايض ومركز اشعاعها الرئيسي ، بعد أن صارت دمشق عاصمة الدولة الاموية المزدهرة .

« لكل هذه الاسباب تتسابق بعثات التنقيب والعلماء على دراسة الآثار السورية . ولدينا ٢٢ بعثة اثرية تعمل في مواقع متعددة . وهو رقم قياسي له دلالاته . والمسافر الذي يسلك الطريق التي تعاذى الساحل او الطريق الذي يربط دمشق بحلب ، او الطريق التي تتجه من حلب نحو دير الزور ، يرى عددا كبيرا من التلال ، يدرك عالم الآثار بسبب شكلها المنبسطة والكسور الفخارية التي تكسو سطوحها انها تكونت من انقاض مدن انقرضت منذ زمن بعيد . ان عدد التلال الاثرية الموزعة في انحاء سوريا لم يتم حصرها بالضبط ، لكنها تتجاوز الالف بالتأكيد . واذا علمنا أن كل الاكتشافات المثيرة التي عثر عليها كانت حصيلة التنقيب في ٧٠ تلة فقط ، فلنا ان نتصور بعد ذلك اى ثروة في المعرفة يمكن أن تتحقق اذا اكتمل التنقيب في بقية التلال . »

« ان كل ضربة معول في احد تلالنا الاثرية يضيف صفحة جديدة الى الكتاب الذي يروى قصة حضارة الانسان . »

الدكتور عفيف بهنسي مدير الآثار والمتاحف ٠٠

« ورد اسم « ايبلا » على عدد من الوثائق القديمة . جنوبي العراق ، في موقع يعرف باسم « نقر » اكتشفت لوحة في نهاية القرن التاسع عشر ، تتضمن سردا للفتوحات التي قام بها سرجون الملك الشهير الذي حكم بلاد ما بين النهرين في القرن الرابع والعشرين (٢٤٠٠) قبل الميلاد . وتشير اللوحة الى أن الملك عندما توجه من العراق الى جبال الامانوس اى نحو البحر المتوسط ، احتل في طريقة ثلاث حواصم هي : ماري ، وايبلا ، وبارموتى . وعندما نشر هذا النص في عام ١٩١٤ ، لم يكن معروفا موقع اى من هذه المدن . وامكن تحديد موقع احدها بعد مرور عشرين سنة (في عام ١٩٣٤) ، عندما عثر على لوحة بين اطلال تل الحريري قرب مدينة الابر كمال السورية .



ابو احمد ، حارس المدينة ، اعاد اماننا كيف
كانوا يمدون « الطحين » ، يضمنون الحبوب بين
الاحجار وبأيديهم يحركونها ، تماما كما يفعل
بعضنا الان .

التمثال النصفي الذي كان اول اشارة الى
وجود مملكة ايبلا ، الكتابة باللغة الاكادية
وقد كان التمثال هدية الى معبد الالهة اشنار .





ما تبقى من قصر الملك - انقاض فوق انقاض لكن مدخل القصر لا يزال قائما ،
 بفارق واحد انه صار مرعى لا تتهيب الخراف اجتيازه فضلا عن صاحبها .

وجه انسان وجسم اسد،
 هكذا اراد الفنان
 القديم ان يميز بين
 البطولة .





الدكتور عفيف بهسي
مدير الاثار بسوريا ،
والى جواره الدكتور
ماتييه مكتشف مملكة
اييلا وروchte ، وسط
مجموعة من المساعدين
والمستولين عن الاثار
السورية .

« نعم ، تم الاكتشاف العظيم فى مطلع شهر
اكتوبر (تشرين الاول) من عام ٧٥٠ . فبينما كان
موسم التنقيب على وشك الانتهاء . عثرنا فى
غرفتين صغيرتين من القصر على ١٥ الف لوحة
فغارية مكتوبة ، عشرة آلاف منها على الاقل بحالة
جيدة . وكانت هذه اللوحات مرتبة على رفوف
تكسو جدران الغرفتين ، تماما كما فى المكتبات
العديثة . قسم من هذه اللوحات مكتوب باللغة
السومرية ، وقسم آخر مكتوب بلغة اهل اييلا التى
اكتشفت لأول مرة فى تل مردوخ . وكل هذه
النصوص تعود الى الفترة من ٢٤٠٠ الى ٢٢٥٠
قبل الميلاد . وتشكل اقدم وثائق مكتوبة اكتشفت
فى سوريا . وهى اقدم بأكثر من ٤٠٠ سنة من
الكتابات التى عثر عليها فى موقع مملكة مارى،
واقدم بحوالى الف سنة من نصوص مملكة اوغاريت
التي عثر عليها فى رأس شمرا ، والتي احدثت
ضجة عالمية وقت اكتشافها . ثم أن تلك المجموعة
المكتشفة تعتبر اقدم مجموعة وثائق رسمية لدولة
ظهرت فى العالم . وهذا هو الكنز الحقيقي » .

« ان الشواهد المعمارية والمادية المكتشفة فى
تل مردوخ تؤكد ان مملكة اييلا كانت فى العهد
السورى القديم مركزا حضاريا هاما فى شمال
سوريا . كما انها كانت اعظم قوة سياسية فى
المنطقة . وسبقت فى ذلك كلا من مملكة حلب

خلال حكم الملك شمش حور الاول فى آشور ،
والملك حمورابى فى بابل . لم تكن حضارة تلك
المنطقة « تابعة » لحضارة ما بين الرافدين او
الحضارة المصرية ، كما كنا نتصور جميعا فى
الماضى . ولكنها كانت حضارة ثابتة الاركان
مستقلة تماما . فضلا عن ان تلك المملكة -
كما اثبتت اللوحات - بسطت نفوذها على
منطقة واسعة حولها . وكانت ممالك تلك المنطقة
تدفع لها الجزية . غير أن المملكة الاكادية التى
كانت قائمة فيما بين النهرين لم ترضاها هذه
السطوة التى تمتعت بها مملكة اييلا ، اذ كانت
منافسا قويا لها ، ليس فقط فى النفوذ ، ولكن
فى التجارة أيضا . ذلك أن تجار اييلا كانوا
يجوبون البلاد من الاناضول الى فلسطين ، ومن
ساحل البحر المتوسط الى الرافدين . اى كانوا
يحتضنون عالم الجهات الاربع آنذاك . وكان
ملوك اييلا يسيطرون على الممالك حولهم اما
بتنصيب الحكام المباشرين على المدن الهامة ،
كما هو الحال بالنسبة لمدينة حلب . او بطريق
غير مباشرة . اى بتنصيب الولاة من الوجهاء
المحليين ، كما كان الحال اكيدا بالنسبة لمدينة
مارى (تل الحريرى على الفرات) ، او عن
طريق التحالفات السياسية ، كما كان الامر

البقية على صفحة ٩٦



نَحْنُ هُنَا مِنْذُ الْبِدَايَةِ



لذلك يمكننا
ان نقدم لكم
افضل الخدمات

في عالم متطور، تعرّف على بنك الكويت الوطني فتشقه

حوالي عشر سنوات على الأقل . لكن الاستعراض السريع لمحتوياتها أكد أن لغة أهل إيبلا هي أقدم لغة سامية مكتوبة حتى الآن . ذلك أن وثائق تل مريدخ تشمل جيلين سبقا عصر الملك الأكادي سرجون الأول . وهو أول من سجل أحداثه باللغة الأكادية ، التي هي أقدم لغة سامية شرقية معروفة . ويكشف لنا هذا التفوق الحضاري المنسوب لسوريا ولتل مريدخ (إيبلا) حقيقة أخرى ، وهي أن الأكاديين يعد فترة متأخرة ، اقتصروا على نسخ نظام الكتابة المسمارية الذي سبقتهم إيبلا في تطويره .

« ومن بين ما كشفت عنه القراءة الأولية للالواح أيضا :

- ايصالات الجزية التي كانت تدفعها المدن والممالك المغلوبة . وهي تلقى الكثير من الضوء على أحداث ذلك العصر السحيق . ومن بين تلك المدن (حمص) ، وايمات (حماة) ، وديماشكي (التي يرجح أنها دمشق الحالية) . وثمة مدن أخرى قديمة هي ماري (تل الحريري) ، وقد ثبت أن جزيئتها بلغت ١١ ألف جنيه من الفضة و ٨٨٠ ألف جنيه من الذهب - وايمار (على نهر الفرات) وتوتون (ويرجح أنها تل البيعة) وكركميش (جرابلس على الفرات) واوغاريت (رأس شمرا) وقطنة (تل المشرفة قرب حمص) ، وجبيل على الساحل اللبناني .

- وثائق النشاط الثقافي الذي كانت المملكة مسرحا له . ومنها مثلا قواميس تبدو فيها كلمات باللغة الايبلائية - وقد كانت تكتب من اليسار الى اليمين - على ما يقابلها من كلمات في اللغة السومرية .

- وتشكل هذه الوثائق أقدم قواميس اكتشفت في العالم . ومن مفردات لغة أهل إيبلا نجد كلمات ما تزال حية في العربية الى الآن ، مثل : كتب ، وملك ، ويد . وأسماء مزروعات مثل : قمح وجزر وتين كان ينطق تينو . وكلمة مائة هندا ، كانت عند أهل إيبلا «ميه» . ومن الطريف انه تم العثور على لوحات تضم تمارين مدرسية . كل لوحة تحمل اسم الطالب الذي كتبها ، مع توقيع استاذة ، وتوقيع « عميد المعهد » ، ويمكن

بالتأكيد مع مدينة اشور . عاصمة الاشوريين في شمال الرافدين . هذه المدينة كانت في جميع الاحوال مرتبطة مع إيبلا في معاهدة دولية . وكانت إيبلا في هذه المعاهدة تحتل المكانة الممتازة والمفضلة على اشور .

« والنصوص التي عثر عليها تكشف عن أن النزاع بين مملكتي الأكاديين وإيبلا كان سببه السيطرة على طريق التجارة ، الذي هو نهر الفرات ، والذي تقع على ضفافه مملكة ماري . وبوجه خاص كان السباق يدور حول السيطرة على تجارة المعادن المستخرجة من الاناضول . وتجارة الغشب المستخرج من غابات الساحل السوري . وكلتا المادتين كانت القاعدة الأساسية لحضارة ومدينة بلاد الرافدين » .

« تطور التنافس الى صدام مسلح بين المملكتين . وفي أعقاب هزيمة شهدتها إيبلا على يد سرجون ملك الأكاديين ، عادت إيبلا ثانية لتهمين هسي نفسها على أكاد . وعندما حاولت إيبلا سد المنافذ على أكاد في عقر دارها بالرافدين ، كان رد فعل الملك الأكادي نارام - سن حفيد سرجون عنيفا للغاية . إذ زحف على مملكة إيبلا في عام ٢٢٥٠ ق.م ، ودمر المدينة ، وحرق قصرها . ورغم أن الدمار لحق بالاقسام الامامية للقصر ، إلا أن الاجزاء الخلفية بقيت سليمة حتى ارتفاع يصل الى ستة امتار حاليا . »

« هذا الحريق الكبير الذي دمر جزءا من القصر . حفظ لنا بفعل حرارته احد اضخم الكنوز الاثرية في التاريخ . ذلك أن الحريق اصاب الرفوف الخشبية التي كانت تعمل الالواح ، وحولها الى بقايا متفحمة ، لكنه في الوقت ذاته «شوى» تلك الالواح الطينية ، وحولها الى قرميد متين يتحدى الدهر . وبفعل تلك الصدفة نجا ذلك الكنز من الدمار .

البروفيسور باولو ماتيه رئيس بعثة التنقيب ، ومدير معهد دراسات الشرق الأدنى بجامعة روما .

تحتاج قراءة الالواح التي هنر عليها السـ

● مملكة ايبلا ..

أن يدخل مصلحة حكومية في الوطن العربي الا باذن . فما بالكم اذا كان الهدف هو مملكة كاملة . ديوان وقصر وبلاط ومعابد وكهنة . مملكة لا ككل الممالك، ولكنها ذات سلطان وهيلمان، وشان وشنشان ، جار عليها الزمن هذا صحيح . هزمت على يد الاكاديين هذا صحيح . احرقت وتهدمت صحيح ايضا . لكن للمالك حرمة تبقى، وللملوك قدرا لا يندثر .

لم يغير ابو احمد رايه الا بعد ان استمعنا بقائد قوة الامن الداخلى فى تل مردوخ . عندئذ فقط تزحزح عن موقعه وسط الطريق وسمح لنا بالدخول .

هذه اخيرا ايبلا ، المدينة وعاصمة المملكة العظيمة البائدة . الالواح نقلت كلها الى متحف حلب . امامنا اطلال متناثرة وسط التلال السمرية : يقول مرافقي : هذا هو القصر الملكي . من هنا كان يمارس السلطان والهيلمان . يشير باصبعه الى الجدران المهتمة ويضيف : هذه هى باحة القصر التى تحف الاروقة بجوانبها . ويرجع انها كانت بمثابة قاعة الاستقبال الملكية . هذه هى مداخل القصر الثلاثة ، احدها يؤدى الى مصطبة الشرف التى كان الملك يتربع عليها خلال مراسم الاستقبال . هذه البوابة الضخمة هى المدخل الاخر الذى يؤدى الى غرف القصر العلوية .

وككل قصور الملوك ، كانت الجدران سميقة وشاهقة . ما تبقى من جدار قصر منك ايبلا يصل ارتفاعه الى ١٥ مترا . لكن الجدار لم يعمه من شيء . لا من الهزيمة على ايسدى الاكاديين ، ولا من الزمن .

قضينا ثلاث ساعات بين انقاض المملكة التى تحولت الى خرائب ، تنمو على جدرانها النباتات البرية وتمرح فيها العشرات والافاعي ، وبالكاد يجد فيها الرعاة بعض الحشائش التى تغلى اغنامهم .

هنا يتجسد الفناء ، ويصدق القانون الازلى .
ولا احد يعتبر !!

اعتبار هذه اللوحات اقدم وثائق تشهد على التدريس وجدت حتى الان فى العالم . »

ـ اخيرا كشفت الوثائق عن اسماء ملوك سلالة بكاملها فى ايبلا . وهؤلاء الملوك هم : اجريشى - حلم ، ار - ان - نوم ، ايبريوم (يقال انه ابراهيم) ، ايبى - سيبيش ، دويحو - عدا ، اركب - رامو (الذى يظن انه آخر ملوك السلالة) . وكان الملك الثالث الذى يدعى ايبريوم معاصرا لـ سرجون الكبير ، ملك اكاد فى الرافدين . وقد جاء ذكر اسم ايبريوم هذا فى احد النصوص التجارية من سجلات ايبلا .

هذه بعض نتائج القراءة الاولى لخمسة عشر الف لوح عثر عليها فى الجزء الذى كشف عنه من مملكة ايبلا . فما بالكم بما يمكن ان يكتشف بعد قراءة كل الالواح . وما الذى يمكن العثور عليه عندما تتم الحفريات لتشمل بقية التل ، والمملكة كلها ؟

البروفسور جيوفانى بيتيناتو ، عضو البعثة الايطالية واستاذ اللغات القديمة ، الذى تولى قراءة الالواح .

طالت الرحلة الى تل مردوخ . وهى طويلة بالفعل ، فقد قطعنا بالسيارة ٣٠٠ كيلومتر الى الشمال من دمشق لنصل الى موقع مملكة ايبلا . عند الظهر كنا هناك . اعترض طريقنا ابو احمد حارس المملكة . وطلب منا اذنا مكتوبا يدخولها . لان التعليمات المشددة التى لديه تمنع دخول اى شخص ما لم يعمل هذا الاذن المكتوب ، « حتى ولو كان مدير المديرية ذاته » . قلت له ان بعثتنا تضم مندوبا لوزارة الاعلام ومندوبا لمديرية الآثار . ووجودهما بمثابة تصريح ضمنى بالدخول . سد الرجل الطريق بقوامه الفارع ، ووقف امام مقدمة السيارة ، وقال بصوت حازم ، اما الاذن والا فلا !

لم تجد معه محاولات التفاهم والاقناع . وهو معنور بكل تأكيد . فالصعق لم يعد يستطيع



لوحة « في الحديقة » رسمها رينوار عام ١٨٧٥

« في الحديقة »

رينوار

سبعاء عام (١٨٧٥)

بقلم : صبحي الشاروني

و «الفريد سيسلي» و «بازيل» . وكان يرافقهم في رحلاتهم للرسم عن الطبيعة في الهواء الطلق ، حيث ذهبوا سويا الى غاية « فونتنبلو » ، وكان رينوار يتفوق عليهم جميعا في الرسم بسبب المهارة التي اكتسبها في مهنته السابقة كرسام على الاواني الخزفية ، وقد شارك باولي لوحاته في « صالون باريس » عام ١٨٦٦ ، حيث كان متأثرا بالاسلوب الواقعي وباعمال فناني القرن الثامن عشر . ولكنه في عام ١٨٦٨ رسم اول لوحة تتضمن مميزات الفنية التي عرّف بها وميزت شخصيته في الرسم بعد ذلك .

كانت جماعة « التاثيريين » التي اقامت اول معارضها الجماعية عام ١٨٧٤ ، تمثل ثورة على الفن الرسمي الذي فرضه رجال « اكاديمية الفنون الجميلة » على الحياة الفرنسية .

لقد عارض « التاثيريون » فكرة اعتماد فن التصوير الزيتي على الرسم بالخطوط الواضحة المؤكدة والمعددة للعناصر المرسومة . وفضلوا عليها استخدام اللمسات اللونية الصافية غير المزوجة والموضوعة على قماش اللوحة بعربة دون اخفاء هذه اللمسات او دمجها ، في محاولة لنقل تأثرهم بالاضواء المنعكسة عن العناصر التي يرسمونها ، دون تحديد للخط الخارجى المحدد لهذه العناصر . ويتعرف المشاهد على الاشكال من خلال ألوانها واذوائها وانعكاسات لون كل عنصر على العناصر المجاورة له . هذا دون

■ ولد « بيير اوجست رينوار » في «ليموج » بفرنسا عام ١٨٤١ ، لايوين من الطبقة الكادحة ، فقد كان ابوه خياطا ، وكذلك جده . . فهو ينتمى الى عائلة من الحرفيين ، وقد انتقلت عائلته الى باريس عام ١٨٤٥ وهو لم يتخط الرابعة من عمره ، وعندما بلغ الثالثة عشرة كان يتعتم عليه في سن مبكرة ان يكسب رزقه بنفسه ، فاختر ان يعمل في مصنع للقيشاني كرسام على الاواني ومزخرف لمنتجات البورسلين والخزف، وهكذا بدأ حياته الفنية بزخرفة الاطباق بالزهور والثمار والحوريات والمناظر الطبيعية الرقيقة ، على منوال الفنانين السابقين على عصره في فرنسا .

وكان « رينوار » يريد ان يكون فنانا ، فاعتاد ان يقضى وقت فراغه في متحف « اللوفر » وغيره من متاحف باريس ومعارضها ، مدخرا كل فرنك يستطيع الاحتفاظ به لكي يشق طريقه بنفسه بعد ذلك . فلما بلغ سن العادية والعشرين قرر تكريس حياته للفن تكريسا تاما وكان قد بلغ من العذق والمهارة في صناعته مبلغا لا يدانيه فيه احد .

والتحق بمدرسة الفنون الجميلة وبمرسم استاذ الفن « جليير » ليتعلم اصول فن التصوير الزيتي على الاسس الكلاسيكية ، وهناك التقى بزملائه الذين اشتركوا معه في تأسيس جماعة « التاثيريين » الفرنسيين : « كلود موني »

« فوكيه » والناشر « سارينتین » وان يشق طريق النجاح وحفز ذلك على الاستقلال والخروج تماما على جماعة التأثيرين ، ووقف في وجههم يعارض فلسفتهم الطبيعية . ويقول : (ان تعلم الفن لا يتأتى بتأمل الطبيعة ، انما بتأمل روائع الفن في المتاحف)

وقد توطدت مكانة رينوار بعد ان اقام معرضا شاملا لاجماله عام ١٨٨٣ ضم نحو ٧٠ لوحة من ابداع انتاجه .

وكان في وسع هذا الفنان عندما وصل الى سن الثانية والاربعين ، ان يستمر بقية حياته في الرسم على نفس المنوال « التاثري » الذي حقق له النجاح ، ولكنه ما لبث ان خافه الشك في قيمة هذا الاسلوب الذي يضعه بصلاصة الاشكال ويفتتها من اجل اقتناص الضوء الساطع عليها . فانتقل الى مرحلة يطلق عليها اسم : « المرحلة الجافة » . وفيها حاول اتباع تعاليم رائد الفن الكلاسيكي « انجر » المتعلقة باعطاء الاولوية والهيمنة للمخطوط بدلا من الالوان في فن التصوير . وفي اعمال هذه المرحلة التي امتدت لغمس سنوات ، نجده يعتنى اشد العناية بتحديد الاشكال وتجسيمها وتدعيم بنائها ، على غير عهدنا به في لوحاته التاثريه السابقة ، التي تظهر فيها الاشكال ليئة رقيقة وسط غلالة من الالوان الزخرفية الباهتة . ولكنه عاد في عام ١٨٩٠ الى اسلوب القرب الى « تائريته » السابقة ، بعد ان تغيرت ألوانه التي سادها الدقة ، اذ يغلب عليها البنى والبرتقالي والاحمر . وتتميز لوحات هذه المرحلة الاخيرة بان معظمها يصور اجسام النساء ، وتبدو الالوان وكأنها تتفجر بالانوفة .

وقد اعتاد « رينوار » ان يقوم برحلات مختلفة داخل فرنسا وخارجها ، ولكنه توقف عن السفر لما تدهورت صحته عندما اصيب بالروماتزم ثم التهاب المفاصل ابتداء من عام ١٨٩٩ ، مما أدى الى شلله طوال العشرين سنة الباقية في حياته (توفي عام ١٩١٩) ، الا ان هذا الداء بدلا من ان يقعده عن العمل ، قد حفزه الى الانتقال لمرحلة جديدة تتميز بالعنفوان والقوة . فاذا كانت لوحاته التاثريه الاولى رقيقة كانها العصفير المفردة ، فان مرحلته الاخيرة تذكرنا بضحامة

الاهتمام بموضوع اللوحة ، فقد اعتبروا كل شيء في الطبيعة يمكن ان يكون موضوعا لفن التصوير .

ومن الصعب ان نحدد اليوم هل كان « كلود مونيه » هو الذي اكتشف التاثريه أولا وطبقها في لوحاته ام سبقه في ذلك « رينوار » لاننا اذا قارنا بين اعمالهما خلال الفترة من عام ١٨٦٩ حتى ١٨٧٤ ، لما استطعنا تحديد أيهما سبق من الآخر في استخدام اللون « فوس فزح » وحدها فسي الرسم .

وفي عام ١٨٦٥ عندما بدأت نذر الحرب البروسية الفرنسية التحق « رينوار » بالجيش وظل مجندا الى ان انتهت الحرب ، ولكن بمجرد ان وضعت الحرب اوزارها عاد الى باريس مع بداية حكومة « الكوميون » . وبعد ان استقرت الامور عاد بقية الرسامين الى باريس واحدا بعد الآخر ، وعاد « رينوار » وزملاؤه « سيسلي » و « يانيل » و « مونيه » الى رحلاتهم للرسم على شواطئ نهر « السين » . ثم على شاطئ البحر .

وقد تميز رينوار عن الآخرين بميله الى تصوير الاشخاص ، بينما انصرف معظم زملائه الى رسم المناظر الطبيعية ، كما كان اشد اهتماما باشاعة البهجة في لوحاته ، فالالوان الصافية وتلاؤ الاضواء ليست عنده غاية في ذاتها ، وانما وسيلة لبناء الشكل الذي يتميز في لوحاته بالليونة والبهجة واللفظ ، بينما لم تعد المناظر الطبيعية عنده الا حاشية بهيجة تعيط بما يرسمه من نساء واطفال .

وكان رينوار قد لقي نجاحا كبيرا في صالون عام ١٨٧٩ ، مما دفعه الى زيادة الاهتمام بدراسة اعمال اساتذة الفن السالفين في متحف اللوفر . ثم سافر الى ايطاليا لمشاهدة آثار « رافاييل » وروائع قصر الدوق .

لقد تأثر رينوار اكثر من غيره بالتصوير الفوتوغرافي فكانت بعض لوحاته عبارة عن مناظر مقطعة بواسطة اطار اللوحة من منظر اكشسر اتساعا ، تماما كالصورة الفوتوغرافية التي تلتقط جزءا من المشهد يحده الاطار اعتباطا ، ولكن معظم لوحاته ذات تكوين متماسك .

لقد استطاع ان يبيع لوحاته بسعر مائة فرنك للوحة الواحدة . بمساعدة مقتني اللوحات

● لوحة لها قصة

انها تصور مجموعة من الشباب يستريحون في
مقهى من المقاهى المنتشرة بدقائق باريس .

ونجد ان الغط الخارجي ، المحيط بمجموعة
الاشخاص المرسومين ووجوههم ، يبدو مبهما ،
ومتداخلا مع الخلفية التي تصنعها اشجار الحديقة
.. ومع هذا نلاحظ ان الفنان قد نجح في اعطاء
المشاهد تأثيرات شاملة ومختلفة لكل عنصر من
العناصر المرسومة .. بحيث ندرك الاشكال ادراكا
غير محدد بطريقة فاطمة ، والفنان يراعى الشفافية
وانعكاسات الاضواء ، وخاصة الناتجة عن اللون
الاخضر العام في الحديقة ، ثم يتلاعب بالثغرات
المضيئة التي تتخلل فروع الاشجار ويجعل هذه
النقط المضيئة تسقط على الوجوه والملابس ،
فتعطي للفنان حرية التلاعب بها كلما اسقطها
على احد العناصر فتضيء الوانه ، اما الالوان
الرئيسية في بؤرة اللوحة فهي تعطينا الاحساس
بان الاضواء تتحرك وتتراقص في المشهد الطبيعي
المحيط بها ، وكأنها ترديد لذلك الحوار الحي بين
هؤلاء الشباب .

القاهرة — صبحي الشاروني

التماثيل وجسامتها ، هذا رغم انه اضطر الى
ربط فرشاة الالوان بين اصابعه العاجزة عندما
كان يرسم من فوق مقعده المتحرك .

ومع ذلك فليست كل اعمال رينوار تتمتع بتماسك
التكوين ، فهو لم يكن من المصورين « المهندسين »
الذين يقيمون بناء لوحاتهم على اساس معسوبة ،
انما تتميز لوحاته بما يتوفر فيها من حساسية
ورقة والوان مبهجة ، لاهتمامه بتوضيح الاختلاف
بين اسطح الاشياء المرسومة وملامسها ، وعلى
الاخص : الاجسام الانسانية وتيجان الازهار ،
فبشرة اجسام النساء والاطفال في لوحاته نحس لها
ملمسا « قطيفيا » يشبه ملمس اوراق الورد ..
ونجده فضلا عن ذلك قد صور الوان الحياة اليومية
ومرحها وخصائصها .

وتعتبر لوحة « في الحديقة » ، التي رسمها عام
١٨٧٥ ، نموذجا يعبر افضل تعبير عن مرحلته
التأثرية المبكرة . وتبلغ مساحتها ٨١ × ٦٥ سم
وهي معروضة حاليا في متحف « بوشكين » بموسكو،
وتعتبر من اجمل اعماله .

■ كن حميلا تر الوجود جميلا .

(ايليا ابو ماضى)

■ للعب . فان الزمن نفسه لعب ، اما العمل فهو الفبار
الذي يعمد مرور الزمن .

(تاجور)

■ النساء يعانين ألما شديدة عند الوضع ، ولهذا تحب
كل امرأة طفلها .

(يوربيدس)

■ المتردد لا يسير بمقتضى رغباته ، بل بمقتضى ما يفرضه
منها لنفسه عند اضطراره للعمل .

(جستاف لون)

■ المعرفة كنز ، يتبع صاحبه اينما ذهب .

(مثل صينى)

جاك بريفيير

شاعر الحياة اليومية

■ عندما شرعت في كتابة اول مقال
عن الادب الفرنسى لمجلة « العربى » ،
كان الشاعر الفرنسى جاك بريفيير
(١٩٠٠ - ١٩٧٧) اول من فكّرت
فيه ، لا ادرى لماذا ، ربما لان القارئ
العربى الف سماع اسمه من خلال
المقارنات التى عقلت بينه وبين الشاعر
العربى نزار قبانى . لكن وفاة الكاتب
الكبير اندريه مالرو فرضت نفسها على
فرضا آنذاك ، وتركت بريفيير . لكن
ها انذا اعود الى الحديث عنه .. لانه
قد رحل عنا هو الآخر منذ بضعة
اسابيع .



بقلم : الدكتورة سامية أحمد اسعد

فالشاعر جاك بريفيير من الكتاب الذين تركوا
بصماتهم على الشعر الفرنسى الحديث ، وتميزوا
بالاصالة والابتكار . واذا كنا نقصر حديثنا على
الشاعر ، فهذا لا يعنى ان بريفيير ابدع فى مجال
الشعر فحسب . فلقد احتل مكانة بارزة فى عالم
السينما مثلا ، حيث كتب سيناريو بعض الافلام
التى تعد حاليا من الافلام الفرنسية الكلاسيكية .
والمؤرخ ج . بيكون ، صاحب « بانوراما الادب
الفرنسى الجديد » من اكثر الذين اجادوا الحديث
عن بريفيير ، ووقفوا على السمات المميزة لفنه



حدثنا في تلقائية

كتب بريفيق قصائد سهلة في تناول الجميع ، لا تبحث عن دقائق النحو واللفظ ، لا غموض فيها ولا إبهام ، أخذت عن السريالية التي تأثرت بها بلا شك الاعتماد عن الحديث التقليدي . وتحديث الينا أكثر مما كتب لنا ، بل إن كثيرا من قصائده كتب لكي يقرأ بصوت عال على طريقة الرواة القدامى . حدثنا في تلقائية عن غضبه ، وفرحه ، ومشاعره ، بدون أن يغفى ما يود أن يقوله لنا وراء العبارات والصور الغامضة . فتح لنا قلبه ، إذا جاز القول ، وأسر لنا بكل ما فيه . ابتعد عن الاشكال الزائفة المصطنعة . نزل بنا إلى الشارع ، وخاطب الشعب بلغته ، لغة بعيدة عن لغة النخبة ، تتميز بالشباب الدائم والقدرة على الابداع . وهكذا ، « عثر مرة أخرى على كافة الاشكال الغريزية التي افنى إليها الناس

وكتاباتة . ولعل هذا هو ما دفعنا إلى الرجوع إليه في حديثنا عن الشاعر الراحل .

لا يمكن مقارنة شعر بريفيق بأى شعر آخر . فالقارئ يشعر إذا قرأه أنه أمام لغة جديدة تغاطب ، وخاطبت بالفعل جمهورا عريضا . ومن أشهر دواوين بريفيق ذلك الذى يحمل هذا العنوان المعبر « كلمات » (١٩٤٦) ، يليه ديوانان آخران : « عرض » (١٩٥١) ، و « المطر والجو الجميل » (١٩٥٥) . ويقول ج . سيكون : « لا بد أن نقرر أن جاك بريفيق هو الشاعر الوحيد الاصيل الذى عرف كيف يتخطى حدود الجمهور المتخصص » ، ويؤكد الناقد تييرى مونييه أنه « يستحيل وجود شاعر شعبي في فرنسا » وإذا تساءلنا اليوم عما إذا كان صاحب ديوان « كلمات » هو ذلك الشاعر الشعبي ، أدركنا مدى أهمية بريفيق ومكانته في الشعر الفرنسي الحديث

البسطاء باحزانهم وآمالهم ، منذ قرون » (ج •
 يكون) • تحدث بريفيير كإنياء الشعب ، عن
 موضوعات مستمدة من عالم الواقع، عالم الحقيقة،
 عالمنا الحديث • وعبر عن أبسط أشكال حياتنا
 وأمورها • واستلفت نظره ما يستطيع ان يراه
 كل منا : حادثة ، حركة عابرة ، ما يدور وراء
 نافذة مضيق ، حوار رجل وامرأة ، الخ •••
 حدثنا عن « الماء الجاري ، والليسل الساجي ،
 والعشاق الذين يتبادلون القبلات في الظلام ،••
 والمعاصفة القادمة •• والمعجوز الذي يتذكر انه
 كان سعيدا ••• وعندما تنزه في الشارع ،
 نقل لنا تراهيه ، وشمسه ، ونساء ، وروائعه ،
 الخ •• وتعاطف مع المارين فيه •••
 قال بريفيير « انا لم اكتب كلمة العقد ايدا ••
 لكنه ، مع هذا ، شاعر هجائي كبير ، كتب « عشاء
 الادمغة » ، ذلك النص الذي لا تكاد نجد نظيرا
 له في الادب الفرنسي كله ، نص يمزق فيه الشاعر
 الاقنعة التي تغشى وجوه القضاة ، والبابوات ،
 والجنرالات ، والاساتذة ، وكل من يمنع حياة
 الانسان من ان تكون حوارا غنائيا بسيطا •••
 لان بريفيير مؤمن بان الانسان جعل للفرح والسعادة •
 الا ان هناك مؤامرة دائمة تدبر ضد هذه السعادة،
 وعلى عاتق الشاعر تقع مهمة فضحها • ونقول
 مع ج • يكون ان شعر بريفيير « شعر يصصادق
 الطيور والزهور ، والاطفال والنساء ، والقدرة
 على التمرد التي يحملها لا تضل في رمال المرارة
 الجديبة ، وانما تختلط بالنهر الواسع الجاري
 نحو الفرح والعريه • •
 الكلمة الآن للشاعر ••••

افطار الصباح

وضع القهوة
 في الفنجان
 وضع الحليب
 في فنجان القهوة
 وضع السكر
 في القهوة والحليب
 بالملعقة الصغيرة
 قلب
 وشرب القهوة والحليب
 ثم وضع الفنجان ثانية
 بدون ان يكلمني

« كلمات »

اغنية لك

الى فلورنس

شعر اسود شعر اسود
 تداعبه الامواج
 شعر اسود شعر اسود
 تحله الرياح
 ضباب ايلول
 يطفو وراء الاشجار
 الشمس ليمونة خضراء
 والبؤس
 في عريته الخالية
 يجرها ثلاثة اطفال شقر
 يمر عبر الانقاض
 ويذهب في اتجاه البه
 شعر اسود شعر اسود
 تداعبه الامواج
 شعر اسود شعر اسود
 تحله الرياح

من ريش المصفور
ثم ارسم صورة الشجرة
واختر اجمل اغصانها
للمصفور
وارسم ايضا الاوراق الخضراء ونسمة الهواء
وغبار الشمس
وصوت حيوانات الحشائش في حر الصيف
ثم انتظر حتى يقرر المصفور ان يغنى
واذا لم يغن
كان ذلك فالأ سيئا
ودليلا على ان اللوحة رديئة
لكه اذا عنى كان هذا فالأ حسنا
ودليلا على انك تستطيع ان توقع
عندئذ انزع ريشة من جناح المصفور
بمتهى الهدوء
واكتب اسمك في ركن من اللوحة

« كلمات »

اضرار الرقعة

اشترى رجل جريدة ثم القاها • وكان بالكاد
قد تصفحها • وجرى شخص وراءه ولحق به -
سينى ، سقطت الجريدة منك •

قال الرجل : شكرا

واستطرد الآخر وهو يبتعد : عفوا ، هذا اقل
شيء ••

لم يجرؤ الرجل على القاء الجريدة مري اخرى
•• وقراها ••• وبمتهى الوضوح ، وقف على
خبر يقف مجرى حياته •

ثارت اعصابه ، احس انه مطارد ، لم يعد
يعرف اين هو ، سأل احد المارة عن سبيله •
وتوقف المسار ، وبرقة وفرح ، وصف له طويلا
السبيل الذى عليه ان يسلكه : انه قريب جدا ،
على بعد خطوتين •

تذكر الرجل فجأة : ليس هذا طريقي ابدا ، بل
انه في الاتجاه المضاد تماما • لكن الاخر الذى
ابتعد التفت وابتسم ، وسلك الرجل السبيل
الذى وصفه له المار •

لا يمكنه ان يفعل شيئا آخر ، مطلقا لا يمكنه
ان يجرع هذا المار اللطيف •

مع براميله الحديدية
وبقايا الاسمنت المسلح
يرقد طوف امارة البحر
ساكنا بلا حراك على الصخر
كالكلب الميت
واقدامه مرفوعة في الهواء
شعر اسود شعر اسود
تحله الامواج
شعر اسود شعر اسود
تداعبه الرياح
الشمس
ليمونة خضراء يحملها الزمان
صوت عروس البحر
صوت طفلة

« المطر والجو الجميل »

لكي ترسم صورة عصفور

ارسم اولا قفصا

له باب مفتوح

ثم ارسم

شيئا ظريفا

شيئا بسيطا

شيئا جميلا

شيئا مفيدا

للمصفور

ثم اسند اللوحة على شجرة

في حديقة

او في غابة

واختبئ خلف الشجرة

ولا تقل شيئا

ولا تتحرك •••

وعندما يصل المصفور

اذا وصل

الزم اعرق الوان الصمت

وانتظر حتى يدخل في القفص

وبعد ان يدخل

اغلق الباب بالفرشاة في هدوء

ثم

امح القضبان كلها واحدا واحدا

واحرص على الا تمس ريشة واحدة

وها هو ذا قد ضل في متاهة لا معقولة ،
وسجى الليل والتقى بامرأة لم يرها منذ خمس
سنوات . وتقل إليها الغير الذي قراه في
الجريدة ، فاجهشت بالبكاء ، وارتمت بين ذراعيه
وانقض الشقاء عليهما ، مثلما في الماضي
بالضبط . لم يعد الرجل والمرأة ، مرة أخرى ،
سوى كائنا واحدا تعذبه أخطاؤهما .

« عرض »

زمن النوى

ليكن في علمكم ايها المجائز
ليكن في علمكم يا ارباب الاسر
ان الزمان الذي كنتم تمطون فيه ابناءكم
للوطن

كما يعطى الخبز للحمام
هذا الزمان قد ولى
اذعنوا للامر

انتهى الامر
لن يعود زمن الكرز بعد الان
ولا زمن النوى ايضا
لا جدوى من الانين
من الافضل ان تذهبوا للنوم
تكادون تستقطون لفرط حاجتكم اليه
كفنكم حديث الكى

سيمر بائع الرمال بعد قليل
اعدوا اربطة ذقونكم
اسبلوا جفونكم

سيحملكم بائع القمامة بعد قليل
انتهى زمن الفرسان الثلاثة
وها هو ذا زمن منطلقى المجارير
عندما كنتم تسألوننا بأدب
وابتسامة طيبة

نقطتان افتح القوس
هل تنزل في المحطة القادمة
ايها الشاب

كنتم تتحدثون عن الحرب
لكنكم لن تلمبوا علينا لعبة الاب الفرنسى
بعد الان

لا يا كابتن
لا ياسيد فلان

لا يا بابا
لا يا ماما
لن تنزل في المحطة القادمة
والا انزلناكم قبلنا
سنلقى بكم من الباب
هذا عملى اكثر من المقابر
واكثر مرحا
واسرع
وارخص

عندما كنتم تقترعون بالقش
كان النوتى الصغير هو الذى يؤكل دائما
لكن زمن الفرق السعيد قد ولى
عندما يسقط الاميرالات فى البحر
لا تعتمدوا علينا فى لقاء اطواق النجاة لهم
اللهم الا اذا كانت من حجر
او من حديد كحديد المكواة
عليكم بالاذعان للامر
زمن المجائز الشيوخ قد ولى
عندما كنتم تعودون من العرض
حاملين اطفالكم على اكتافكم
كنتم سكارى بدون ان تشربوا شيئا
وكان نخاعكم الشوكى
يجرى فى فخر وجنون
امام ثكنات لا يبيينير
كنتم تحركون اعناقكم
عندما كان يمر المدرعون الابهيام
وكانت الموسيقى العسكرية
تدغدغكم من قمة الرأس الى اخمص القدم
تدغدغكم
والاطفال الذين كنتم تحملونهم فوق اكتافكم
تركتموهم ينزلقون فى الوحل ذى الالوان
الثلاثة

فى طين الموتى
وانحنت اكتافكم
لا بد للشباب ان يمضى
وتركتموه يموت
ايها الرجال الميجلون الموقرون
تلتقون
فى حيكم
وتبادلون التهاني
وتتجمدون

وا أسفاه وا أسفاه يا مسيو بابيلاس
كان لى ثلاثة ابناء اعطيتهم جميعا
للوطن
وا أسفاه وا أسفاه يا سيدى العزيز مسن
الاثنين
لم اعط انا الا اثنين
يفعل المرم ما يستطيع ...
يا لمصيرنا ...
اما رلت تشكو من المفاصل
الدسعة فى المين
مخاط الحداد الزائف
الشريط الاسود على القبعة
القدمان فى الدفء
تيجار الموتى
والثوم فى فخذة اللحم
هل تذكرون ما قبل الحرب
ملاعق الايسنت والمريات ذات الجياد
ومشابك الشعر
والانسحاب على ضوء المشاعل
آه لكم كان هذا جميلا
كانت اياما حلوة
اصمتوا ايها العجائز
كنفوا عن تحريك السننكم الميتة
بين اسنانكم المصنوعة من الماچ الزائف

زمن عربات الشعر
زمن مشابك الجياد
هذا الزمن قد ولى
على اليمين اربعة اربعة
اجمعوا عظامكم البالية
عربة السجن
عربة نقل الموتى الاغنياء تقدمت
يا ابن سان لويس اصعد الى السماء
انتهت الجلسة
سيلتقى كل هذا الحشد الجميل هناك فوق
بالقرب من رب جنود الشرطة
فى فناء المخزن الكبير
الى الوراء يا جدى
الى الوراء يا ابى وامى
الى الوراء يا اجدادى
الى الوراء ايها المسكريون العجائز
الى الوراء ايها المرشدون العجائز
انتهت الجلسة
سيبدأ العرض
الان من اجل الاطفال

« كلمات »
د سامية احمد اسعد
بغداد - الجامعة المستنصرية

■ لماذا تبقى حبيس بيتك ؟ انطلق الى العالم الخارجى الذى صنع
من البذل السخى الذى تفيضه الشمس والقمر والنجوم . لاهد
أن تستمتع به لتعرف حبة الله فى الاغضاء عن هذا الكرم او
هذا الاسراف .

(تاجور)

■ من المتعذر الحكم على مشاعر الانسان بما يأتية فى أمر معين ،
فالمرم فى حال ليس هو هو فى جميع الاحوال .

(جستاف لويون)

■ للذهب ثمن ، ولا ثمن للحكمة .

(مثل صينى)

■ « ولا تجعلوا الله عرضة لإيمانكم أن تبروا وتتقوا
وتصلحوا بين الناس والله سميع عليم . لا يؤاخذكم الله باللغو
فى إيمانكم، ولكن يؤاخذكم بما كسبت قلوبكم، والله غفور حلِيم.»
(قرآن كريم)

■ إياكم والظلم ، فإن الظلم ظلمات يوم القيامة ، وإياكم
الفحش ، فإنه لا يحب الفاحش ولا المتفحش ، وإياكم والشح .
فإنما أم لك من كان قبلكم الشح : أمرهم بالكذب فكذبوا وأمرهم
بالظلم فظلموا ، وأمرهم بالقطيعة فقطعوا .
(حديث نبوى)

■ أحسن الى من شئت تكن اميره ، واستغن عن من شئت تكن
نظيره ، واحتج الى من شئت تكن اسيره .
(الامام على)

■ لولا المشقة ساد الناس كلهم الجود يفقر ، والاقدام قتال
(المتنبى)
■ اذا امكنك امرؤ من ان تسدى فضلا اليه كان فضله
عليك اكبر .
(عمر بن عبد العزيز)

■ ومهما تكن عند امرئ من خليقة
وان حالها تخفى على الناس تعلم .
(زهير بن ابى سلمى)
■ الفلسفة تنتصر على شرور الماضى ، وشرور المستقبل،
ولكن تهزمها شرور الحاضر .
(لارشفوكو)

■ ما اسعد الشعراء ، كلماتهم تنطق المواطف فى جميع
القلوب ، وقلوبهم تحقق صدور السعداء فتطربهم وصدور
التمساء فتبكيهم .
(مكس ملر)

■ اتق الاحمق الا تصعبه انما الاحمق كالثوب الخلق
كلما رقت منه جانبا حركته الريح وهنا فانخرق
(مسكين الداوى)

طبيب الأسئلة



يجيب على هذه الاسئلة
نخبة من الاطباء

مرض الرعاش

● رغم اننى قاريت على الغمسين الان صعتى جيدة ولا اشكو من شيء الا
من رعشة فى يدي واخرى فى راسي... وكانى غير قادر على التحكم فيهما ..
وقيل لى ان هذه الحالة اسمها الرعاش، فما هو الرعاش وما هى اسبابه ..
وهل من علاج لوقفه ؟

— مرض الرعاش يصيب الانسان فى السن ما بين ٥٠ - ٦٠ سنة فيقوم المصاب بحركة غير ارادية فى الاطراف العلوية والسفلية ، وربما امتد المرض الى الرأس فيقوم بتحريك رأسه الى جهات مختلفة - وتزداد هذه الحركات بالاضطرابات النفسية او مع الاجهاد - وتختفى هذه الحركات عند النوم وعند التحكم فيها .. والسبب فى ذلك يرجع الى حدوث اضطراب فى خلايا فى قاع المخ اما لتآكلها او لقلة وصول الدم اليها ، او بسبب التهاب او ورم بجوارها .

وهناك اسباب اخرى تؤدى الى الرعاش منها استعمال بعض الادوية التى تؤثر على هذه الخلايا من ذلك السرياسيل - او التسمم بعار اول او كسيد الكربون . والعلاج فى هذه الحالات جيمعا يحتاج لوقت طويل ، وهناك انواع عدة من الادوية تؤثر فى بعض الحالات لكنها تحتاج للمتابعة الطبية لزيادة كميتها او تغييرها عند الحاجة

من ذلك مركبات الارتين Artane - او الكوجانتين Cogentin ، او مركبات البلادونا - او المركبات المسماة Antihista- mine ، مثل البنادريل Benadryl ، وغير ذلك مركبات كثيرة - على انه فى كل هذه الحالات لا بد وان يراعى الطبيب والمريض انه عند تغيير الدواء او التوقف عن استعماله ان يكون ذلك تدريجيا .

ولقد ظهر حديثا مركب يسمى الدوبا L.Dopa ، ووجد ان له فعالية فى بعض الحالات ، ولوجود مضاعفات اثناء استعماله لا بد وان يستعمل فى بادئ الامر تحت ملاحظة الطبيب فى بعض الحالات والتى يكون فيها المريض متمتعا بصحة جيدة ويكون المرض محدودا فى جزء من الجسم ، وقد وجد ان اجراء عملية جراحية حول منطقة الخلايا الواقعة فى قاع المخ ربما حسنت هذا المرض وقللت او ازلت هذه الحركات اللا ارادية والتيس الذى يعترى الاطراف ويصحب مثل هذه الحركات .



دموع الرحم

● اعانى من مقص وآلام شديدة أثناء الدورة الشهرية وبعدها ايضا ، وفي بعض الاحيان يصيبني الاغماء من شدة الألم بالرغم من ان عمري دون العشرين ، واتمنى احيانا لو ان هذه الدورة لا تاتى مطلقا حتى استريح من هذه الآلام .. فهل من علاج ؟

لعدم حدوث العمل المنتظر ، وبالطبع فان هذه العملية ضرورية حتى يبدأ الاستعداد من جديد للبويضة التالية التى ستظهر فى الشهر الثانى .. وهكذا .
اما بخصوص هذه الآلام فقد تنشأ عن بعض الاسباب فى الجهاز انتاسلى ذاته او نقص فى نمو الرحم - لدى بعض الفتيات - وهناك اسباب عامة منها الضعف الشديد ، واحيانا قد تبالغ الفتاة ذاتها فى تصوير شدة الألم .. ويمكن العلاج بواسطة المسكنات المعروفة لتخفيف الألم عند حدوثه الى ان يتم نمو وتطور الرحم مع مرور الوقت حيث تقل هذه الآلام أو تختفى مع التقدم فى العمر .

- آلام الطمث لدى المرأة معروفة منذ الازل ، واسبابها كثيرة ومتعددة ، فالرحم يعد المدة اياما طويلة لاستقبال البويضة الناضجة التى تهبط من المبيض مرة واحدة فى منتصف الدورة الشهرية . وبعد الزواج وعند حدوث الحمل يكون الرحم مستعدا لاستقبال الكرة الجنينية ، وقد اعد لها وسادة سميقة من الغشاء المبطن للرحم حتى تنمو ، وتكون جنين المستقبل . اما فى حالة عدم حدوث الحمل او عند الفتيات قبل الزواج فان الرحم يضطر الى التخلص من هذه الوسادة المخاطية بأن يلغظها للخارج على هيئة الطمث المعروف ويطلق عليه بعض العلماء اسم «دموع الرحم»

الم العصب الخامس فى الوجه

● يعترينى الم فى وجهى يستمر لدقيقة او اقل ورغم اننى تجاوزت الخمسين من العمر الا ان صحتى تبدو جيدة .. فما سبب هذا الألم ياترى ؟

اثرا فى العصب ، اى انه لا يحدث فقداننا للاحساس فى العصب ، كما هو الملاحظ فى امراض العصب العضوية .
ولا بد فى هذه الحالات من ان يفحص المريض جيدا ، للتأكد من انه ليس هناك مرض عضوى فى الجهاز العصبى .
والعلاج يتركز اولا على العلاج الدوائى ، اذ أنه فى بعض الحالات تختفى هذه النوبات فجأة كما بدأت فجأة ، طالت المدة او قصرت .. وحدث هذه العقاقير هو المعروف بالتجرتول Tegretol اذ أنه يقلل هذه النوبات ويضعف من حدتها ويقصر من مدتها .

- يصيب الانسان عادة فى سن الخمسين وما فوقها الم فى الوجه .. وهذا الألم يسببه العصب الخامس .. ويظهر على شكل الم شديد فى الوجه يأتى بغتة ، فى الشفاء او اللثة او الذقن .. ويمكن الألم لعدة ثوان او دقيقة او اكثر .. ثم ان هذا الألم الشديد يعاود المريض فى فترات الليل والنهار .. ويستمر لعدة ايام او اسابيع ، ثم يختفى فجأة .. ليعاود المريض من جديد .
ويحدث الألم عندما يلمس المريض منطقة تعتبر حساسة ، وكأنها البؤرة التى يشع منها الألم وينتشر .. وهذه النوبات لا تترك

يغطي عقدة العصب الخامس ، وفي الحالات الشديدة تقطع الاعصاب التي توصل الالم الى المخ ، وحديثا عرف انه تقطع اعصاب قليلة جدا دون ان يتأثر باقى العصب ، وهذه الطريقة تحدث مضاعفات فى الوجه ، كفقدان الحساسية فى العين وغير ذلك . . . وهى أحدث طريقة جراحية لعلاج هذه الحالة فى الوقت الحاضر .

اما فى الحالات الشديدة التى لاتستجيب لهذا العلاج ، فلا بد من حقن العصب بالكحول او الفينول ، ليظل المريض فترة طويلة ، ربما امتدت لشهور عدة ، دون حدوث اية نوبة .

وتستجيب بعض الحالات لنوع خاص من العلاج الجراحى ، بأن يزال العطاء الذى

الزهرى الوراثى

● انا سيدة متزوجة وعندى ٣ اطفال ، ومشكلتى ان الطفل الاول والثانى اصيبا بضعف البصر وسعاية على العين عند بلوغهما السنة السادسة من العمر ، وافادنى الطبيب ان هذه نتيجة الزهرى الوراثى ، فما هو ذلك المرض، وما هى اعراض الزهرى الوراثى ؟

٦ - ايميا وفقر دم .
اما الاعراض المتأخرة فهذه تظهر عند نمو الطفل وتبدأ فى الطهور بين عمر ٤ - ٦ سنوات وهى .
١- التهاب القرنية والقزحية مما يؤدى الى ضعف البصر وطهور سحابات بالعين .
٢- ظههور اسنان (هشسسون) التى تتميز بتباعد القواطع العليا .
٣- التهابات زهرية بالجهاز المصبى مما يؤدى الى حدوث الشلل او ضعف الذكاء وربما فقد السمع والبصر .
٤- التهابات المفاصل والمظام .
٥- الاورام الصمغية بالاغشية المخاطية مما يؤدى الى ثقب حاجز الانف او سقف الحلق .
ولذلك ننصح دائما كل سيدة حامل بعمل تحليل دم للزهرى عند بداية الحمل ، وكذلك يفضل تكرار ذلك فى الشهور الاخيرة للتأكد من خلوها من هذا المرض حرصا على سلامة الجنين ، كما ننصح كل راغب او راغبة فى الزواج بعمل هذا التحليل ايضا قبل الزواج .

- الزهرى الوراثى هو اصابة الجنين بمرض الزهرى اثناء وجوده بالرحم عن طريق المشيمة ، ولكى تحدث الاصابة لابد ان تكون الام مصابة بالمرض ، وليس من الضرورى ان تظهر على الام المصابة اى اعراض لهذا المرض ، اذ ربما يكون الزهرى فى مرحلته الكامنة .
فأعراض الزهرى الوراثى قد تكون مبكرة او متأخرة تبعالوقت طهورها .
اما الاعراض المبكرة فتظهر فى العامين الاولين من عمر الطفل ، وهى :
١- هزال عام للمولود منذ ولادته حيث يشبه الرجل الكهل .
٢- التهاب الاغشية المخاطية للأنف مما يؤدى الى حدوث زكام وافرارات من الانف .
٣- التهاب الاغشية المخاطية للحنجرة مؤديا الى بحة الصوت .
٤- تضخم البطن نتيجة تضخم الكبد والطحال .
٥ - طفح زهرى على الجلد على شكل حبيبات وفقاغات فى اليدين والقدمين وربما على الجسم كله ، وكذلك تشققات حول فتحات الجسم مؤدية الى ندبات .

- خديها ...
أخذت منه الرسالة وقلبته على جميع جهاتها،
ثم أخرجت من الظرف الرسالة فقرأتها مملوءة
كتابة من أعلى الى أسفل . ورفعت بصرها نحو
زوجها وقالت بغضب وهي تشير الى الرسالة :
- كل هذه الكتابة وتقول ، لم يقل شيئا ؟
انتظني غبية ؟ لو لم يقل شيئا لماذا ملا الرسالة
كتابة ؟
- الكتابة الكثيرة لا تعني شيئا .
- البياض اذن هو الذي يعنى شيئا ! ...
- أكثر على من الكلام الفارغ ...
- قل لي ، ماذا قال لك الطيب في هذه
الرسالة ؟
لم يجيبها وراح ينظر الى نار الموقد امامه وقد
زال عنها دخانها وصفت حمرة جمرها ، فكررت
ملحة :
- ماذا قال لك في هذه الرسالة ؟
- قال ان النار تلد الرماد ..
- اتسخر مني ؟ ماذا قال لك ؟
- قال ان البحر نشف والبواخر لا تسلك البحر
الناشف .
- أنت تسخر مني يقينا ... او أنك تهذى ؟
قل يا رجل ، ماذا جرى لك ؟
- ان السنين الطويلة التي عشتها هي التي
جعلتني اهذى . عندما تقصر اليد يطول اللسان .
- لم أفهم ما تقول ... ماذا جرى لك اليوم ؟
- لا شيء ، هوني عليك .
- لا شيء وانت تتكلم بهذه الالغاز ؟ ماذا قال
لك الطيب في رسالته ؟
- قلت لك ألف مرة لم يقل شيئا . لو رايت
في الرسالة ما يسر لبادرت باخبارك بمجرد
دخولي .
- اذن حملت اليك هذه الرسالة اخبارا محزنة ؟
- لم تحمل ما يسر ولا ما يحزن .
- وماذا قال فيها اذن ، ولم كل تلك الكتابة ؟
- الا تسكتين ؟
- أتريد ان أسكت ؟ جاءت رسالة من عند ابني
واسكت ؟ يا لهي لهذا الشيخ ، يريد مني أن لا
اساله عن ابني الذي انقطعت عنا اخباره منذ
شهور وشهور !

- ماذا اريد ان تفعل ؟ ان تتكلم ... ان تقول :
« جاءت رسالة من عند الطيب » ! ان تقول ذلك
بمجرد دخولك ... ماذا اريد ان يفعل ! يسألني
ماذا اريد ان يفعل ... جاءت رسالة ولا يتكلم !
لكن فرحها برسالة ابنها كان اكبر من اللوم
واكبر من الغضب ، وسالت :
- كيف هو ؟ هل قال لك متى يعود ؟
- لم يقل .
- هل هو دائما بمكانه السابق ؟
- لم يقل .
- هل قال لك انه في صحته بخير ؟
- لم يقل .
- اذن هو مريض ؟
- لم يقل .
فاغضبته هذه الاجوبة الباردة وقالت يتدمر :
- وماذا قال لك في رسالته اذن ؟
- لم يقل شيئا ذا بال .
- هل ارسل الدراهم ؟
- لم يرسل .
- هل قال لك انه سيرسل عما قريب ؟
- لم يقل .
سكت على مضض ، ثم بعد برهة قالت في
سخط :
- ولم ارسل الرسالة اذن ؟
- اراد ان يبعث رسالة ففعل .
- رسالة بلا خير ولا دراهم ماذا تعني ؟ لعلك
تكذب علي ؟ يقينا انت تكذب علي .. لم تات
اي رسالة . الطيب لا يكتب رسالة بدون اخبار
عنه او سؤال عنا ... انت تكذب علي .
أخرج الزوج من جيبه رسالة وهو يقول :
- وهذه ، أليست رسالة ؟
فقال له تستعجله :
- ارنيتها .
فقال لها بهدوء وفي لهجة حزينة وديعة :
- وماذا تفعلين بها ؟
- اريد ان اراها .
- ولكنك لا تقرئين .
- لا يهكم ، وانت هل تقرأ ؟
- انا قرأتها لدى الحاج رزقي .
- قلت لك ارنيتها ولا يهكم .

● قصة الرسالة

لاهلها سنويا . فاذا كانت السنون عجافا فهي تلقى
من الزمن ...

انتظار ثلاث سنوات اذن ليس كثيرا على هذه
الخطيبة . سوف تتمكن فيها من تهيئة نفسها ماديا
لحياتها المقبلة - وحياتها قبل الخطبة لا تعنى شيئا ، اما
بعد فهي تعنى كل شيء . سوف تتعلم ممن تقدمتها
سنا كيف تكون زوجا رؤوما وكيف تكون شيطانا
ايضا اذا لزم الامر . وسوف تتعلم كيف تربط
احلامها ومشاعرها بواقع معين . وبشخص معين .
فى هذه السنوات التى تفصلها عن الزفاف .
فايام الخطبة تشكل بالنسبة اليها برزخا بين
حياتين ...

ذهب الطبيب الى فرنسا اذن بنية الإقامة ثلاث
سنوات على الأكثر ليعود بعدها وقد وفر المهر .
ووفر ما يكفيه ريشما يجد الشغل . انه سوف يعود
بعد ثلاث سنوات الى أبوه العجيبين والى خطيبته
الحميلة ذات الشعر الاصفر الكثيف الذى زادته
طبيعة الريف كثافة ، ومنعته رونقا تعجز الاصباغ
عن الوصول الى مستواه . ويعود ايضا الى لقرية
الحميلة الفقيرة التى سوف تصيرها المشاريع
بعد سنوات قليلة حلية ضاجة بالعمل .

فى سنته الاولى بفرنسا كانت رسائله الى أبيه
اسبوعية . وفى السنة الثانية صارت شهرية .
اما فى السنة الثالثة التى مضى على انتهائها
اسبوعان فانقطعت رسائله . والرسالة التى
حالت منه اليوم هى الاولى منذ سنة واسبوعين!
للام اذن ان تغضب على زوجها الذى لم يعد
اليها بجديد ، رغم مجيء الرسالة . فهوعد
الزفاف حل ، وأهل الخطيبة لا يسمعون بتمديد
الاجل الى ما لا نهاية . ومن يدري ، قد يتحول
انتظارهم ثلاث سنوات الى سخط ساخط ، وتتحول
علائق القربى والبود والمصاهرة الى قطيعة
وصفائن واحقاد ؟

ان طبيعة الريفى التى تتسم بالصبر والاناة
لا تقبل المماطلة فى الوجود الجادة . وهل هناك
وعد اشد جدية من خطبة فتاة ؟

هذه التخوفات هى التى كانت تشغل بال الام ،
وكانت تشغله ايضا تخوفات اخرى رأت صورا منها
فى القرية لدى أسر كثيرة : هناك كثير من الثبان
الذين ذهبوا الى فرنسا للعمل بها سنة او سنتين
لم يعودوا ابدا الى وطنهم ... فان فعل الطبيب



ذهب الطبيب الى فرنسا بعد ان يش من وجود
عمل تكفى أجرته المعاش والسكن . لم يكن يطمح
ان يحصل على ثروة فى يوم من الايام من عرق
جبينه . ولكنه كان يرجو ان لا يضطر الى المبيت
بفرقة جماعية فى احد الحمامات ، مثل الاشهر
التي قضاها بالعاصمة عاملا باحد المقاهى .

فرنسا لا تعطيه من الاعمال الا أشقها واقدرها
كبكية مواطنيه هناك ، ولكنه لن يبيت بالحمام
ولن يضطر لانفاق آخر فرنك من أجرته لتسديد
حق الاكل والمبيت ... سوف يستطيع تزيير جزء
من أجرته لاعانة والديه العجوزين وتسديد ثمن
مهر خطيبته وتهيئة الجهاز شيئا فشيئا ...

طبعاً كان عزمه مقصورا على العمل فى فرنسا
سنتين او ثلاثا فقط . فقد علم مسبقا بكل ما
ينتظره هناك من خلال الرسائل التى تبادلها مع
ابن عمته ، الذى تكفل بايجاد الشغل والسكن له .
كما عرف قبل ان يسافر مقدار الاجرة التى سوف
يتقاضاها تفصيلا . فهو سوف يعمل باحد معامل
البلاستيك وسوف يسكن مع ابن عمته فى احدى
ضواحي باريس الصناعية .

اما خطيبته فتستطيع ان تنتظر ثلاث سنوات
حسب ما اتفقت عليه الاسرتان . ثلاث سنوات
قد تكون طويلة فى المدن ، أما فى الارياف فالزمان
لا يعد بالايام ولكن بالفصول ، وبما تغله الفلاحة

- ومن قال لي عن ذلك ؟
- كيف، ألم اقل لك وانت ذاهب ، اشترى القهوة؟
- قلت لي ذلك ؟

- يا لله لهذا الرجل ! ماذا جرى لك اليوم ؟
لل ...

- لم اسمعك أبدا ، والله ...
فقلت يتدمر مستعملة ضمير الغائب :

- لست أدري كيف افعل ، وماذا افعل مع هذا الرجل ؟ اوصيته ان يشتري القهوة فعاد فارغ اليدين ، وطلبت منه ان يعدني عما في الرسالة فزعم ان ليس بها ما يستحق الذكر ...

ونسي او تناسى ان موعد الزفاف قد حان اجله واننا لا بد ان نجيب آل السعيد اما بالنفسى او الالابات ...

فكر الزوج ان يغبرها بمضمون الرسالة ، ثم بدا له ان الوقت غير مناسب . اذ ان مزاج زوجته حاد للغاية . فاذا اخبرها وهي في هذا التوتر فلربما يسيء اليها . كما كان يشعر بحاجة السي قليل من الراحة والتفكير الصامت . فالقرية المركزية التي عاد منها ، حيث البريد والدكاكين والسوق ، تقع على بعد عدة كيلومترات من بيته الجبلي . وهذه المسافة ولو انها نسبيا ليست كبيرة الا ان الطريق الموصل اليها شاق للغاية . ففي الذهاب ينحدر متعثرا بين الاحراش والالتواءات وفي الاياب تواجهه عقبة مجعدة مرهقة ، يشعر وهو صاعد معها ان رجله كلما حاولنا التقدم تاخرتا . حتى عصاه لا تفيد كثيرا وهو صاعد .

ينذهب الى هذه القرية مرة في الاسبوع . من اجل البريد ومن اجل قضاء ما يحتاجه من أدوات منزلية وتموين .

وكانت هذه المسافة يوم ان كان في شبابه وقلوته يقطعها في ساعة من الزمن وهو عائد ، وفي اقل من ساعة وهو ذاهب . ولكنه الان وعمره قد جاوز الستين صار يقطعها في أكثر من ثلاث ساعات وهو صاعد ! فعمره هو الذي صير المسافة طويلة . وصيرها طويلة أيضا خيباته المتكررة طوال هذه السنة التي انقطعت فيها رسائل ابنه ...

ففي السنة الاولى التي ذهب فيها ابنه السي فرنسا ، عندما كانت تأتيه الرسائل اسبوعيا كان

مثلهم فتلك هي المسافة ، المسافة التي طالما بعدت الام صورتها عن خيالها .. اينها لن يفعل كالاخرين . سيعود . لاشك في ذلك ...

انتظر الزوج الشيخ ان تقوم زوجته فتعد له قهوة ، ولكن هذه لم تفعل . كانت منشغلة بالرسالة ، لقد استولى مضمونها المجهول على كل تفكيرها ، وفتح المجال الى الهواجس ان تنطلق، والى التصورات ان تعلق ... وراحت تتخيل نفسها عجوزا هرمة، نظرها معلق بما وراء الافق الشمالى، وهي وحيدة، حكم عليها القضاء بالوحدوب بالشيخوخة وبالاتظار اليائس ، انتظار الابن الوحيد الذى لا يعود . الابن الذى انسته ضجة باريس الدائمة صمت قريته المستمر . تخيلت نفسها انها فقدت ابنها وفقدت زوجها أيضا . لانها كانت تعتقد دائما ان زوجها سيموت قبلها . ويتركها وحدها تعاني شقاء الحياة واتعابها . وتخيلت نفسها وهي في شيخوختها ووحدتها ان كل سكان القرية يهجرونها ويتجنبون معاملتها ، ولم ينسوا لها ، رغم مرور السنين ، عدم وفاء ابنها بالعهد ، ابنها الذى ترك خطيبته ووطنه وبدلها بعبادة لا غاية لها ، وبوطن كان سكانه ذات يوم بعض سكانه اسبادا طفاة في هذه القرية الآمنة .

ومن الشيخوخة والمستقبل البعيد ارجعها الغيال الى الحاضر ، الى الغد القريب ... سوف يسألها اهل «سعدية» خطيبة ابنها عن موعد الزفاف الذى حل اجله . سوف لا تجد بين يديها اى عذر تقدمه . ما دفعته من هدايا وملابس الى الخطيبة يوم الاعلان عن الخطبة لن يعود لها . لا شك في ذلك . ولو كانت المسألة تتعلق بما خسرته فقط لهان الامر . ولكنها سوف تضايق ثم تلام ثم تتبدل العلائق فتسوء بعد ان كانت حسنة ، ثم يشيع الخبر في القرية فيصير الابن وامه وابوه حديث الناس وسمرهم ...

انها سوف تتلاقى بعد ذلك بنساء القرية فيسألنها عن ابنها ، وهل تعتمزم تزويجه . هازئات متفككات ... ان الموت افضل من الوصول الى مثل تلك القضايح ...

وفي غمرة هذه التصورات والتخيلات سمعت زوجها يقول :

- والقهوة ، الا نشرب قهوة ؟

- نسيت ... لماذا لم تشتري القهوة ؟

● قصة الرسالة

أو أهلها ، ولكن لضيق ذات اليد ، وعدم ملائمة ظروفه حينئذ لمتطلبات الزواج ... كان يفضل الانتظار حتى يدخل المشروع الحكومي الخاص باصلاح الناحية وتطويرها حيز التنفيذ . لانه عندئذ يستطيع ان يجد عملا يلائمه في نطاق هذا المشروع الضخم ، يضمن له الاستقرار والعيش الكريم وعدم الاضطرار الى الاعمال التافهة مثل تلك التي كان يقوم بها في العاصمة كفاسل اوان بلقاهي . كما يستطيع ان يتزوج وان يقيم بين ابويه وسكان قريته الجبلية الجميلة ، التي لا تنزع عنها عمامة الثلج البيضاء الا لتلبس مكانها عمامة خضراء تملؤها جمالا واملا ...

ولكن الاب كان قد قرر الزواج وضرب صفعا عن موافاة الظروف ومن العمل . ولم يجد الابن بدا من الرضوخ الى ما قرر ابوه الشيخ ... وهكذا وجد نفسه ذات يوم حاملا حقيبتيه السوداء الى الباخرة التي ستقله الى الضفة المقابلة ، حيث هرق العمال لا يسيل ماء على الجبين ولكن يخرج دحانا عاليا من مداخن كثيرة باسفات تروى الى السماء قصة ما يعانيه العمال في كفاحهم من اجل الخبز !

تأثر الاب تأثرا بالفا من هذه الجملة القاسية المؤلمة التي سمعها حينئذ . وهي لا تنفك ترد على ذهنه كلما تعلق الحديث بابنه . اما اليوم فهي تستولي على كل وجدانه ...

قال في نفسه وهو ينظر امامه الى الموقد الذي اخذت ناره تغبو : انا السبب في ذهابه الى فرنسا ... لماذا انا السبب ؟ هو الذي اراد الذهاب الى هناك لانه لم يجد عملا هنا . لو توفر الشغل في بلدنا لما ذهب احد الى فرنسا . من ذا يجب حياة الغربة ، كل الذين هاجروا الوطن هاجروه مضطرين . عدم الشغل هو السبب ، ولست انا ... انا زوجته بالرغم من فقرنا وعسقم طاقتنا على ذلك ، لان هذه البنت هي احسن فتيات القرية جمالا وحسبا . خشيت ان يخطبها غيرنا فبادرت بالخطبة . وانفقت في ذلك القليل الذي وفرته من مال ، ظننت ان الطيب يكون عند حسن ظني ... من قال اني ساجازي بهذه الغيبة المرة . ومن قال انه سيقطع اخباره عنا سنة كاملة . سنة واسبوعين . من قال ستصل به القسوة الى هذا الحد ؟ سنة واسبوعان وانا اعود

لا يحس كثيرا بالعياء من السير فقد كان الامل يعطى الى سنة المتقدمة دفعة من نشاط تسهل عنه السير .

وفي السنة الثانية اخذ يحس بمشقة هذا السفر الاسبوعي بين بيته الجبلي والبريد، ولكن العوالات التي كانت تصله بانتظام سهلت عليه مشقة هذا السفر . كانت بمثابة قوة اضافية خارجية تعزز وهنه وتشد عضده .

اما في هذه السنة التي انقطعت فيها الرسائل والعوالات فصار السفر الى البريد عقابا اسبوعيا يناله الاب جزاء شوقه الابوي لاخبار ابنه الحبيب ! ولت الامر توفض عند انقطاع الرسائل والعوالات، اذن لوجد في نفسه قوة تميته على الصبر وتعيته ايضا على السير ... ولكن الاسئلة المتهمكة والملاحظات المختلفة التي صار يتلقاها من معارفه ، ومن الحاج رزقي صاحب الدكان حيث عنوانه ، اذته ، وآلمته ، لقد قال له احدهم : انت السبب في ذهابه الى فرنسا . لو تأنيت في موضوع زواجه لما اضطر الى الاغتراب ...

ولعل تأثره من هذه الجملة كان اكبر واشد من كل ما سمع من ملاحظات وتلويحات بخصوص انقطاع اخبار ابنه . فقد أصابته في الصميم لانه حقيقة هو السبب ... ابنه لم يكن يرغب في هذا الزواج المستعجل ، لا لكون الفتاة لم تعجبه



● قصة الرسالة

وتذكرت القهوة التي طلب زوجها فقامت مسرعة لاعدادها . واخذت حقة القهوة وارثها اياه قائلة :
- انظر ، ما بقى فيها من قهوة ... لن يكفى لصباح الغد .

- غدا يفعل الله ما يشاء . لعلى اجد من ارسل معه ليشتري لنا ...

- فى هذا البرد لا يتحرك أحد . اذا تواصل سقوط الثلج فسنبقى بدون قهوة ، من غير شك .

ناولته فنجانا فشربه متمهلا كأنه خشى أن يتفد ما فيه قبل أن يستكمل نشوته . وراحت العجوز تعيد الى الموقد حمرة ولهبه بما وضعت فيه من حطب جديد . وتكلم الزوج :

- أتدريين ماذا فعل ابنك ؟

فاجابت بدهشة وذعر سائلة :

- وماذا افعل ؟

- انه تزوج .

فقال وقد اذهلها الخبر :

- تزوج ؟ بمن تزوج ؟

- تزوج بفرنسية .

- بفرنسية ؟ يا الهى !!

- نعم تزوج بفرنسية ، ونحن ننتظر هنا رجوه منذ سنة واسبوعين ...

- يا الهى ... تزوج بفرنسية وترك خطيبته وابنة عمه . ترك سعدية أجمل الفتيات ... يا الهى ، ماعقه ! ...

وغلبتها الدموع ... ثم اخذت الرسالة وراحت تخاطب ابنها فى تمتمة لا تكاد تبين : « لماذا يا ولدى ألحقت بنا هذا العار ، ولم ترع حرمة لشيبينا وحناننا ودموعنا عليك ؟ لماذا يا ولدى اخترت الغربة على الوطن ، واخترت قلبا ان احبك اليوم لن يعبك غدا ، وتركت قلوبا تحبك اليوم وهذا ؟ لماذا ؟ ... »

اخذ الزوج المعجوز المفلاة والفرغ ما بقى فيها من قهوة وناولها الى زوجته فى حنان :

- اشربى هذه القطرة الباقية يا امرأة !



الجزائر - عبد الحميد بن هدوقة

الى البيت كل اسبوع احمل العسرة والخيبة ... لا رسالة ولا دراهم ولا اى شىء واخيرا تاتى الرسالة ... ليتها لم تات هذه الرسالة المرة ! انا السبب ... لست انا السبب ، هو الذى اراد ... لو فكر كما افكر لما قطع اخباره سنة واسبوعين ثم ارسل الى بهذه الصاعقة . ماذا سيقول الناس هنا عندما يسمعون ؟ ... لماذا يا الهى هذا العقوق من ابن وحيد ؟ ...

كادت دموعه تسيل وهو يحدث نفسه . لو عرفت زوجته مقدار ما كان فيه من حزن ، وما كان يحسه حينئذ من اسى وحسرة رفقت به ، ولما ألعت فى السؤال ولجت فى الحديث ... ولكانت بالاقبل اعدت له قهوة من القليل الذى تبقى لديها ، ليستعيد بعض نشاطه ، ويطفىء هذا الحزن الذى يعرق قلبه . لكنها لا تدري ... ان هى لجت فى الحديث وغضبت فلانها تتعرق شوقا الى اخبار ابنها الوحيد ، ولانها ايضا خشيت العار مثله ، خشيت السنة الناس ، وخشيت أن تضع كل الآمال التى علقتها على زواج ابنها ، وتصبح فى شيخوختها كما كانت فى شبابها وحيدة .

ساد الصمت بين الزوجين العجوزين فترة من الوقت . وكانت نار الموقد التى اخذت تغبو منعت كليهما تلهية وسلوى وبعثت فى نفسيهما ذكريات كثيرة واحاديث نفسية طويلة . ولم تشأ الزوجة ان تستأنف الحديث مع زوجها الشيخ ، فقد انخفضت درجة العاج الاسئلة التى كانت تتزاحم فى نفسها ، واخذ يعود اليها هديرها العزيم ، بالرغم من ان شكوكا كثيرة كانت ماتزال تعتمل فى نفسها حول موضوع الرسالة . لقد فكرت ان هذا الهدوء الذى به زوجها يغفى وراءه خبرا غير مسر . قد يكون ابنها اخبر بانه لا يعتزم الرجوع الى الوطن فى هذه السنة ، وان انقطاع رسائله كان بسبب مرضه ، او انه كان عاطلا عن العمل ، مثل ما يقع للكثيرين ...

ربما يكون ذلك ، وربما هناك شىء آخر حدث لم يرد الزوج ان يخبرها به ؟ على اية حال فكرت ان تنقطع عن الاسئلة ، وان تلتزم الصمت . فان كان هناك خبر اراد الزوج اخفاءه فالاحسن ان تتركه وشأنه ، حتى يتحدث وحده ويقول كل شىء . لانه لا يستطيع ان يكتفم ما وصله من اخبار الى ما نهاية .

حتى يجمع مفعول على مفاعيل؟

بقلم : محمد خليفة التونسي

بلغت الامثلة عشرات بل مئات ، والتوقف عندها لا يفيد علما ، ولابد من خطوة تالية تتم بها هذه الطريقة ، وهذه الخطوة هي تمحيص الامثلة ، ومعرفة الفروق بين خصائص بعضها وبعض ، لا مجرد شكلها او صيغتها او وزنها فحسب .

ولا شك انه من اللازم في بداية اي بحث علمي جمع الامثلة واحصاؤها ، ولكن لا بد بعد ذلك من تصنيفها على وفق انواعها (وقد يستدعي الامر تنظيمها ايضا) ، ولهذا كان ينبغي لعلمائنا ان يتأملوا هنا مضامين هذه الكلمات ، ويستنبطوها عن دلالاتها ، ولو فعلوا ذلك لتبين لهم ما لا يجوز جمعه منها تكسيرا وما يجوز ، بل ما يحسن ان لم يكن واجبا ، وهذا ما نتوخاه اجمالا في هذه الصفحة .

انواع اربعة : ما يجمع وما لا يجمع

وقد تبين لنا ان الكلمات التي وردت على وزن مفعول اربعة انواع ، لكل نوع منها دلالة الخاصة . النوع الاول: يستعمل مصدرا محضا للدلالة على حدث ، كما في قولنا « هذا الرجل لا معقول له ولا مجلود ولا ميسور » اي لا عقل له ، ولا جلد ، ولا يسار ، فالكلمات : « معقول ، ومجلود ، وميسور » مصادر خالصة ، وما كان كذلك لا يجمع ، لان المصدر اذا خلص للمصدرية كان دالا على الحدث مطلقا شاملا ، فلا يقبل التثنية ولا اي نوع من انواع الجمع ، وامثلة هذا النوع نادرة ولكنها قابلة للزيادة .

النوع الثاني : يستعمل صفة خالصة كما في قولنا « كل اب مربوط باولاده ، وكل ام مربوطة باولادها ، حتى الحيوان مربوط بصقاره » فكلمة مربوط هنا تسدل على صفة محضة ، ويلاحظ شبهها بال فعل في معناها وعملها ، ولهذا ترفع نائب فاعل كالفعل المبني للمجهول ، كما في قولنا

■ سنحاول وسعنا هنا الفصل في هذه القضية التي كثرت وتضاربت فيها احوال اللغويين المجتهدين قديمهم وحديثهم ، كبارا وصغارا ، حتى التيس امرها على اتباعهم من الدارسين المقلدين ، ولم تزل غامضة حتى يومنا هذا ، ولعلنا نقرب من فصل الخطاب فيها ان لم نستطع بلوغ حده القاطع ، وكفى الباحث في اي مسألة عزاء ان يتقدم ولو خطوة قصيرة في طريق حلها وان لم يبلغ مرحلة الحسم .

طريقة قاصرة

ويبدو لنا ان ما حال بين علمائنا والوصول الى حكم واضح في هذه القضية هو طريقتهم في بحثها ، فقد اقتصروا على احصاء الامثلة ثم النظر فيها شكليا (وكل الامثلة على وزن واحد) وفي الاقتصار على هذه الطريقة قصور وتقصير كما سنرى ، فان القدماء حين التزاموها لم يجدوا غير مثالين هما « مشثوم ، وملسوم » يجمعان على « مشائيم » و « ملاعين » ولهذا اعتبروهما جمعين شاذين ، ومنعوا القياس عليهما . واطبقت اليلية بقول كثير منهم ان جموع التكسير سماعية ، ومرجعها كتب اللغة التي تذكر مع كل مفرد جمعه .

وجاء بعض المتأخرين المجتهدين فالتزموا هذه الطريقة ايضا ، ولكنهم لم يقتصروا على المعاجم في البحث عن الامثلة ، بل رجعوا الى اصول هي احق بالنظر ، وهي النصوص الادبية المألوفة عن القصصاء ، فوجدوا عدة امثلة اخرى ، مثل : مجهود ، مشغول ، مجنون ، منكود ، مملوك ، مرجوع ، مكفوف ، ميمون ، مشهور . وجموعها على الترتيب : مجاهيد ، مشاغيل ، مجانين ، مناكيد ، مماليك ، مراجيع ، مكافيف ، ميامين ، مشاهير . وقد يكتشف الباحثون امثلة اخرى فيما بعد ، ولكن هذه الطريقة الاحصائية لا تحل المشكلة ولو

٨ - مكتوب : رسالة ، يقال : ارسلت الى اصدقائي كثيرا من المكاتيب اهنئهم بالعيد ، اى رسائل .

٩ - مجهول : شيء غامض من عدد او مكان او نوع . يقال : فى هذه المسألة الرياضية عدة مجاهيل « و » البدوى يضرب فى مجاهيل الصحراء « » والطالب حائر بين مجاهيل الفلسفة « » .

١٠ - مشروع : خطة توضع لامر يراد تنفيذه ، ينظر فيها حتى تعتمد قبل الشروع فى التنفيذ يقال : « مشاريع التعليم عندنا اكثر من مشاريع الزراعة » .

١١ - مرسوم : قرار يصدره حاكم ذو سلطة ، لتعيين موظف كبير ، او تنظيم احد امور الدولة : يقال : « كثرت مراسيم الدولة فى هذا الشهر » .
١٢ - منشور : بيان عام يصدره فرد او جماعة من عدة نسخ لبيان وجهة النظر فى قضية خاصة او عامة ومنها : « وزعنا المنشور الانتخابية » .

١٣ - مفهوم : مصطلح لما تواضع عليه قوم فى فهم امورهم ايا كان مجالها : يقال : « مفاهيم السيادة اليوم غير مفاهيمها قديما » .

١٤ - مستور : سر ، يقال : « ما اكثر مساتير الكون » ، اى اسراره .

١٥ - مضمون : محتوى ، يقال مثلا : « للشعر شكل ومضمون ، ولا بد ان تجارى اشكاله مضامينه » .

١٦ - مشروب : شراب ، يقال : « دفعنا الى عامل المقهى ثمن مشاربنا قبل انصرافنا منها » .

١٧ - معجون : عجينة من مادة او اكثر ، يقال : « المعاجين الطبية اليوم انواع ، تستعمل فى اغراض مختلفة ، ومنها معاجين الاسنان ، لتنظيفها وتطهيرها » .

١٨ - مركوب : نوع من النعال يغطى القدم ، ويترك ظهرها مكشوا . ولهذا يسهل لبسه ونزعه . والمراكيب انواع منها الساذجة الغسنة يستعملها الفلاحون والبدو لصلابتها وماتنتها ورخصها ، ومنها انواع خفيفة يلبسها المترفون والمترفات تظرفها ، يقال : « تختلف المراكيب مادة وخفة ولعنا » .

١٩ - منسوب : مستوى ، يقال : « منسوب المياه فى النهر اعلى من مناسيبها فى القنوات والجداول » .

« الاب مربوط قلبه باولاده » فاذا جمعنا كلمة « مربوط » هنا قلنا : الاباء مربوطون باولادهم ، والامهات مربوطات باولادهن « كما نقول « الحيوانات مربوطات (او مربوطة) بصغارها » اى انها تجمع جمع سلامة (جمع مذكر سالما ، او جمع مؤنث سالما) ولا تجمع جمع تكسيف « مرابط » . وهكذا كل كلمة على وزن مفعول تستعمل صفة خالصة ، وتكون شبيهة بالفعل معنى وعملا ، مثل : سرور ، معقود ، مبتور ، مفروش . وامثلة هذا النوع تعد بالآلاف بعد المئات .

ما يجمع : اسما او نسبة

النوع الثالث : اسماء مصطلحات ، او اسماء ذوات او هيئات ، ومن امثلته :

١ - مرجوع ، وهو الوشم الذى اعيد سواده ، وقد جمع على « مراجيع » فى قول زهير بن ابي سلمى : يصف اطلال دار صاحبتة :
« ودار لها بالرقمتين كانها
مراجيع وشم فى نواشر مصمم »

٢ - مفعول : مصطلح على انواع خمسة من الاسماء المنصوية نحويا ، هى المفعول به ، والمفعول المطلق ، والمفعول لاجله ، والمفعول فيه (الظرف) والمفعول معه ، وتسمى المفاعيل الخمسة .

٣ - زمور : نشيد للدعاء او غيره ، ومن امثلته « مزامير داود » التى تسمى عند المسلمين « الزبور » وبين اسفار العهد القديم « سفر الزامير » يشمل خمسين ومائة زمور .

٤ - موضوع : محور الكلام ، يقال : « كتب التلميذ فى عشرة مواضيع » « ودرست اللجنة مواضيع كثيرة » .

٥ - محلول : سائل انحلت فيه مادة او اكثر ، يقال : « فى هذه القوارير محاليل مختلفة » .

٦ - مولود : وليد او متولد ، يقال : « النبي من مواليد مكة » ، « ودرست علوم المواليذ الثلاثة » .

٧ - محصول : اى الحاصل او المتحصل او النتاج من زراعة او تجارة او صناعة ونحوها ، يقال : زادت معاصيل الحنطة هذا العام على مثيلاتها فى العام الماضى « ومعاصيل القطن اربع من معاصيل الشعير » (ومثلها « المنتج ») .

٢٠ - مشعوف : نوع من لزوارق الصغار ،

طويل نحيف خفيف يسبح راكبا او اثنين ، يعمله صاحبه ، يحرك بمجداف او مردى ، وهكذا يسمى بين مستعمليه من اهل البطائح والاهوار المائية في جنوبي العراق ، للتنقل بين المنازل القائمة على سفار الجزر (شبيه الجنول في البندقية) .

وحسبنا هنا هذه الامثلة العشرون ، وان كان هناك غيرها ، ويلاحظ ان القليل من هذا النوع قد استعمل قديما ولكنه كثير شائع بين المعدنين ، وهو قابل للزيادة ، والمهم ان يكون اسما محضا ، ليقبل الجمع على مفاعيل ، لم يشيع ذلك الاستعمال (١)

النوع الرابع : كلمات تدل على النسب ، ونوضح هذا فيما يلي :

اذا سبنا الى اسم زدنا في آخره ياء مشددة ، فنقول في النسبة الى الحجاز او العسرب او الشعر : حجازى ، عربى ، شعرى . وهناك كلمات تدل على النسب بغير هذه الصيغة الياثية ، مثل : سيف ، فنان ، لابن او لبان ، نابل او نبال ، اى : ذو سيف ، ذو نبل ، ذو لبن ، ذو تمر .

كذلك تاتى كلمات كثيرة على وزن مفعول تدل على النسب مثل « منكود » اى ذو نكد ، وقد ورد بمعناها « نكدى » بالصيغة الياثية فى الدارجة ، فيقال « فلان نكدى » اى ذو نكد ، وقد جمع منكود على مناكيد فى قول المتنبي يهجو كافورا الاخشيدي .

لاشتر العبد الا والعصا معه

ان العبيد لانجاس مناكيد

وقد ورد من هذا النوع امثلة كثيرة فى المأثور الفصح ، مثل متبوع ومتابع ، مرجوح ومرجيج ، مشهور ومشاهير ، ملعون وملاعين ، مشنوم ومشائيم ، كما فى قول الاحوص الرياحى او ابى ذؤيب الهذلى فى هجاء قوم :

« مشائيم ليسوا مصلعين عشية

ولا ناعبا الا بشؤم غرايبها »

ومثل : مشفول ومشاغيل كما فى قول مروان

ابن ابى حفصة فى مدح الخليفة المأمون :

اضحى امام الهدى المأمون مشغلا

بالدين ، والناس بالدنيا مشاغيل

ومعنى متبوع ذو اتباع ، ومرجوح ذو رجحان ، ومشهور ذو شهرة ، و « ملعون » ذو لعنة ، و « مشنوم » ذو شؤم و « مشفول » ذو شغل ، وهذا النوع شائع قديما وحديثا فيما يدل على الطبائع او الحالات النفسية ولا سيما العاهات ، او يدل على غير ذلك ، مثل : مجنون (ذو جنون) ومجانين ، ممتوء ومعاتيه ، مغبول ومغاييل ، مهبول ومهاييل ، محمود ومعاميد ، محسوب ومحاسيب ، مفلوك ومفاليك ، مجذوب ومجاذيب ، مسعور ومساعير ، مسطول ومساطيل ، منكور ومناكير ، مهزول ومهازيل ، متعوس ومتاعيس ، مملوك ومماليك ، منحوس ومناحيس .

وقد توسعت الدارجة فى هذا النوع حديثا ، ولكن نلاحظ انها تجرى فى ذلك على مثال السليقة الفصيحة ، وتتنيد فيه بذهب العرب الفصحاء فيما ينطقون ، « وكل ما جاء على كلام العرب فهو من كلام العرب » .

ملاحظة ختامية

يلاحظ ان كل كلمة من هذه الكلمات قد وردت « اسم مفعول » ، وجاءت على وزن « مفعول » ، وانما يفرق بينها الدلالة فى الاستعمال ، فمثلا كلمة « ميسور » قد تستعمل مصدرا محضا كما فى قولنا : « لا ميسور له » اى « لا يسار له » او صفة خالصة كما فى قولنا « هو ميسور اللقاء » اى سهل اللقاء والكلمة فى العالة الاولى لا تجمع اى جمع لانها مصدر ، وفى الثانية تجمع ولكن جمع سلامة لا جمع تكسير غير انا اذا سمينا شخصا باسم ميسور ، او اردناها نسبة بمعنى ذى يسار ، فانها تجمع على مياسير ، فالمهم فى جمع مفعول او عدم جمعه على مفاعيل هو الدلالة فى الاستعمال .

محمد خليفة التونسي

ملاحظة (١) (١) بعض الناس يسمون اسماء على وزن مفعول مثل مسمود ، ومرزوق ،

متنسب اليهم درياتهم ، فيقال فى جماعتهم المساميد ، والمرازيق .

(٢) بعض الكلمات على وزن « مفعول » - بالتانيث - تستعمل اسماء ، مثل : مرجوحة

ومقصورة ، ومطمورة ، فتجمع على مفاعيل ، فيقال : مرجاج ، مقاصير ، مطامير كما فى قول المتنبي .

رادوية مجهولة وهجول دون سيمساط المطاسير والملا



١٢٥ ألف شعرة فى رأسك

ما العمل عندما تبدأ فى السقوط ؟؟

بقلم الدكتور ابراهيم القشلان

● من آن لآخر فان كل شخص قد يلاحظ سقوط الشعر بدرجة ما ويستمر السقوط لعدة ايام او عدة اسابيع وذلك شىء طبيعى جدا ، رغم القلق الذى يصاحب هذه الظاهرة . وبعد الحرب العالمية شكا كثيرون من سقوط الشعر ، اما الان فكثير من الناس وخاصة المسنين يشكون من السقوط نتيجة نقص الغذاء والفيتامينات فى كثير من المناطق الفقيرة .

او محمرة او فيها قشور او بها اى اضطراب معين . كذلك يجب ملاحظة طريقة سقوط الشعر اذا كانت تدريجية ام فجائية بكميات كبيرة وهل السقوط فى جميع الراس او فى مناطق محدودة وهل السقوط حدث بعد مرض معين مثل الزهري او بعد حمى شديدة او بعد عمل اشعة للراس او ربما بعد عملية جراحية او صدمة عصبية ؟

دورة الشعر الطبيعي

لكل شعرة عمر معين تموت بعدها وتسقط وليس كل الشعر يصل الى نفس الطول ونفس العمر ، وعامة ففى الراس السليم الذى لم يتاثر بالمرض فان متوسط عمر الشعرة يصل ما بين ٢ - ٦ سنوات ولذلك فاننا نلاحظ انه يتساقط يوميا عدد مختلف من الشعر وهذه ظاهرة طبيعية جدا ، وتوجد طريقة سهلة وبسيطة لمعرفة ما اذا كان هذا التساقط طبيعيا ام لا ؟ وهى جمع الشعر المتساقط ولمدة ٣ ايام متتالية وتقسيمة الى مجموعتين مجموعة اطول من ٦ بوصات والاخرى اقصر من ذلك ، ويلاحظ فى الشخص السليم ان الشعر القصير لا يتجاوز ١/٤ الكمية المتساقطة ، اما فى الرجل فنظروا انه دائما يقص شعره بانتظام لذلك علينا ان نلاحظ الشعر المتساقط اذا كان طرفه مقصوصا وهو الطويل فنجد انه غير

وهذه سقوط الشعرة طويلة ، ينبغى ان نبدأها بالتعرف على تكوين الشعرة . ذلك ان كل شعرة تتكون من ٣ اجزاء : الجزء الداخلى وهو النخاع او لب الشعرة ، والجزء الاوسط وهو لحاء قشرة الشعرة ، والجزء الخارجى وهو البشرة او الاهاب .

وكل شعرة تخرج من جريب خاص بها عبارة عن نتوء دقيق فى الجلد . ويمد كل جريب عدد من الغدد الدهنية ربما ٢ - ٦ غدد وهذه تفرز المادة الدهنية التى تعطى الشعر لمعانه وتحميه من الجفاف الشديد والرطوبة الزائدة ، كما ان هناك شبكة من الشعيرات الدموية تمد شعر كل جريب بما يحتاجه من غذاء لنمو خلاياه .

ويبلغ عدد شعر الراس فى المتوسط ١٠٠٠ شعرة فى كل بوصة مربعة اى تقريبا ١٢٠ ألف شعرة فى الراس ، وكلما كان الشعر دقيقا كان عدده اكثر فالشعر الاشقر قد يصل الى ١٤٠ ألف شعرة والاسود والبنى ١٠٨ آلاف شعرة والشعر الاحمر ٩٠ ألفا فقط .

اما سماكة الشعرة او قطرها فقد يصل الى ١/١٥٠٠ من البوصة واسمك شعرة تصل الى ١/١٤٠ بوصة والمعروف ان الشعر الاسود هو اسمك الانواع .

ان متوسط طول الشعر فى النساء هو ٢٢ - ٢٨ بوصة ولكن نادرا ما يزيد على ٣٦ بوصة ، والشعرة مرنة بطبيعتها فهى لا تنقطع بسهولة نتيجة التمشيط او استعمال الفرشاة ، ودرجة مرونة الشعر تتاثر بالماء والبخار وبعض المعاليل وفى المتوسط فان قوة الشد للشعرة هى « ٧ اونس » اى انها تحتاج الى شد بهذه القوة حتى تنقطع الشعرة ، اما لو غمست الشعرة فى بعض المعاليل او الزيوت مثل زيت اللوز او الجلسرين مثلا فان درجة مرونته تقل وتنقطع بسهولة ، كما يحدث فى البرماننت حيث يلاحظ ان الشعر يتقطع بسهولة اكثر من الشعر العادى .

وللكشف على سقوط الشعر يجب مراعاة بعض الملحوظات والنقاط الهامة مثل عمر الشخص اذا كان طفلا او رجلا ، هل الشعر دقيق جدا بحيث ان جلد الراس يظهر من خلاله ولكن الجلد فى نفس الوقت سليم وخال من اى مرض ، هل يوجد صلح فى اجزاء صغيرة من الراس او انه متناثر فى مناطق كبيرة منه ، هل جلدة الراس دهنية



سقوط الشعر نتيجة عدوى بكتيرية بجلد الراس .

الناحية العصبية والنفسية مهمة خاصة حالات القلق والغوف . وفي فترة الحمل واثناء المرض فان الشعر ينمو ببطء جدا وبعد زوال المرض فانه ينشط بحيث يعوض ما فات، واشعة الشمس تؤثر في نمو الشعر في البسدية فقط . وقد لاحظت بعض النساء ذلك في الاذرع او السيقان عند التعرض للشمس . ولص الشعر لا يؤثر في سرعة النمو كما يعتقد الكثيرون ولكن نظرا الى ان الشعر في البداية ينمو بسرعة حتى يصل الى مرحلة معينة ينمو بعدها ببطء . لذلك عند قص الشعر فانه يبدو وكأنه ينمو بسرعة لانه لا يزال في مرحلة النمو السريع بينما اذا قص في نهاية مرحلة النمو فانه سينمو ببطء .

اسباب سقوط شعر الرأس

هناك عاملان رئيسيان يؤثران على سقوط الشعر هما :

اولا . وجود مرض موضعي على جلد الرأس يؤدي الى سقوط الشعر في رقعات او مناطق مختلفة واهم هذه الامراض هي :

● سقوط الشعر الدهني: وهو اكثر السقوط انتشارا وعادة يكون الشخص في عمر العشرين ويشكو من سقوط الشعر مع البشرة الدهنية ، ويبدأ السقوط في جوانب الرأس ثم مؤخرة الرأس وقد يبدأ بالشكوى من قشور على الرأس أولا ثم زيادة افرازها الدهني .

وكثرة السقوط يعقبها فترات ساكنة بدون سقوط او سقوط بسيط فيحتاج الشخص لذلك الا انه بعد فترة يلاحظ معاودة السقوط ثانية بالرغم من ان هناك نموا جديدا الا انه في العادة يكون خفيفا ودقيقا ، وهناك عامل وراثي في هذه الناحية، اذا استمر هذا السقوط فقد يؤدي الى الصلع .

● الثعلبية : وهي منتشرة الى حد ما وتحدث في اي عمر وتتميز بسقوط الشعر كلبية وبسرعة في رقعات محدودة من الرأس ، ومن مسبباتها الاضطرابات النفسية والعصبية ، وكذلك العامل الورااثي له تأثير كبير .

● الزهري الثانوي : وهو يؤدي الى سقوط الشعر تدريجيا في رقعات غير منتظمة .

ولمة اسباب اخرى مثل الدمل والالتهابات

حاد اما الشعر الذي لم يقص فيكون طرفه مديبا و يارذا .

ومن الملاحظ انه في الفترة ما بين موت الشعرة القديمة ونمو شعرة جديدة بدلا منها فان جريب الشعرة ياخذ فترة استراحة . وفي بعض الحيوانات مثل الفار والارنب فان الشعر يموت على جميع سطح الجسم تقريبا في نفس الوقت وجميع الشعر الجديد ينمو سويا ، اما في الانسان والقطة فان شعرة كل جريب تتصرف مستقلة عن زميلتها وليست مرتبطة ببعضها ، كذلك فان الجريبات على جلد الرأس لها فترات نشاط وفترات راحة حيث تكون فترة النمو طويلة وفترة الراحة قصيرة بينما على الجسم يحدث العكس فتكون فترة النمو قصيرة وفترات الراحة طويلة .

وعند سقوط الشعرة فان شعرة جديدة تبدأ في النمو وتظهر على سطح البشرة خلال ٦ - ١٠ اسابيع ، اما لو قطعنا او جذبنا الشعرة فان بدلا عنها يظهر وينمو اسرع من ذلك .

وسرعة نمو الشعر تختلف تبعا لعمرها فعندما تصل الشعرة الى سطح الجلد فانها تنمو بسرعة ٧ - ٥ مم كل ١٠ ايام او نصف بوصة في الشهر . وعندما تصل الشعرة الى طول ١٠ بوصات فاكثر فانها تبطيء في النمو ربما بنصف سرعتها السابقة . وكلما كبرت بعد ذلك ابطأ نموها ، ويقول البعض ان النمو يكون سريعا عند النساء بين عمر ١٦ - ٢٤ سنة حيث لوحظ نمو ٧ بوصات في السنة ، ويبطيء جدا بعد عمر الخمسين ، ويكاد يقف نموه بعد ٦٥ سنة حيث ان جذور الشعر تضمحل مثل بقية الانسجة ولذلك يبدو الشعر خفيفا .

وسرعة النمو تختلف من شخص لآخر ومن موضع لآخر اذا كان على الرأس او في الذافن مثلا ، وينمو الشعر اسرع في فصل الصيف كما انه ينمو بسرعة في النساء منه في الرجال بينما العكس صحيح في شمس الابط حيث ينمو في الرجال اسرع .

وقد اجريت تجارب على بعض الحيوانات لرؤية مدى تأثير الغذاء وتقصفه على نمو الشعر فوجدوا انها تفقد شعرها اذا كان الغذاء خاليا من بعض البروتينات ، كذلك الصحة العامة لها تأثير على سرعة النمو وحالة الغدد في الجسم ، كما ان

● سقوط الشعر

الحمى ، وهذا يحدث خاصة بعد الالتهاب الرئوي ، الانفلونزا ، التيفوئيد ، العصبية ، الحمى القرمزية ، وقد لوحظ هذا السقوط في بعض البلاد بعد انتشار وباء الانفلونزا مؤخرا .

وقد يستمر السقوط لفترة طويلة تمتد الى ٦ اسابيع ولكن السقوط لن يصل بالرأس الى درجة الصلع انما دائما توجد شعيرات ثابتة .

وقد وجد احد الباحثين ان درجة الحرارة التي تؤدي الى سقوط الشعر هي عندما تصل حرارة المريض الى ٣٩ درجة بينما ان كانت اقل من ذلك فانها عادة لا تؤدي الى السقوط حتى لو طال المرض ، وادا صاحب المرض صدمة مثل حالة الالتهاب البريتنوني فان ذلك يؤدي الى السقوط بغزارة .

● بعد الولادة قد يلاحظ سقوط الشعر بغزارة تماما مثلما يحدث بعد الحميات ويحدث السقوط بعد شهرين من الولادة وقد يحدث كذلك بعد الاجهاض ، اما اتناء الحمل فالسقوط يكون ضعيفا . وقد لاحظ احد الباحثين انه اذا كان المولود يرضع من امه فان الام لا يتساقط شعرها بينما اذا اوقفت الام الرضاعة خاصة ان كان ذلك فجائيا وكذلك عند فطام الطفل فقد يحدث السقوط بعد فترة ٨ - ١٠ اسابيع تقريبا ، ولكن ليس من الضروري ان يحدث سقوط بعد الولادة او الفطام .

● سقوط الشعر قد يحدث بعد اجراء عملية جراحية او حادثة او اى سبب للصدمة ، وفي هذه الحالة فان السقوط يحدث بعد نفس الفترة الا انه قد يحدث مبكرا بعد اسبوعين متلا وهي هذه الحالة يكون شديدا وربما يؤدي الى الصلع . ولكن ليس من الضروري ان يحدث سقوط بعد العمليات الجراحية .

● سقوط الشعر نتيجة امراض الغدد واضطراب الهرمونات خاصة الغدة الدرقية .

● الامراض المزمنة مثل الانيميا ، السكر ، التهاب الجيوب الانفية ، التهاب اللوز ، التهاب الزائدة الدودية او تسوس الاسنان ، ففي هذه الحالات يستمر سقوط الشعر بدرجة ما لفترات طويلة وربما لسنوات عديدة حتى ازالة السبب ولكن البعض قد لا يلاحظ ذلك بوضوح لان الشعر الجديد ينمو بمجرد سقوط الشعر القديمة .



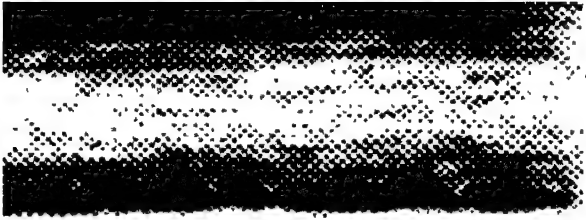
شعرة داخل حنطة الرأس وفيها تظهر العدد الدائمة التي تمدنا -

الجلدية والقراع واصابات الحوادث ، وامراض اخرى مثل العكة الهيرية - الاكزيما - سسل الجلد - مرض الذئب الاحمر وغيرها .

عندما تضطرب التغذية

ثانيا اسباب عامة او مرض في الشرايين يؤدي الى اضطراب تغذية جذور الشعر وسقوطه بدون وجود اى مرض جلدى على الرأس ، وهذه منتشرة وتوجد منها امثلة كثيرة كما نلاحظ ذلك فيما يلى -

● الحميات فتسبب لوحد انه بعد اى حمى شديدة بفترة ٢ - ٨ اسابيع يحدث سقوط الشعر بكثرة نتيجة التسمم بدون النظر الى سبب



● اعتلال الصحة وامراض سوء التغذية والامراض التي تؤدي الى الانهك والضعف العام مثل السل والامراض الخبيثة والتي قد تكون مصحوبة بارتفاع الحرارة في بعض الفترات فان الشعر قد يسقط بغزارة ، الا انه احيانا قد يظل كما هو بدون اي تاثير في بعض الاشخاص . ويقصر البعض عدم السقوط في هؤلاء بان حرارتهم لم ترتفع للمعدل المفروض لعدوث السقوط .

تصبح بشرة الرأس ناعمة ولامعة مع اختفاء جريب الشعرة وقد يحدث ضمور بالجلد .

ويجب المواظبة على العلاج حتى ينمو الشعر الجديد ويظهر على سطح البشرة . وتدليك الرأس مهم جدا لعفظ الدورة الدموية فيها وتقليل السقوط واحيانا منعه لذلك ينصح البعض بعد اي حمى شديدة بتدليك جلد الرأس يوميا تفاديا لسقوط الشعر .

● قد يترتب سقوط الشعر على استعمال بعض العقاقير مثل المهدئات والمسكنات والادوية المضادة للسرطان مثل الاندوكسان ودواء كولشيسن المستعمل في علاج الصدفية كذلك نتيجة زيادة او نقص فيتامين ١ .

اما في سقوط الشعر المزمن نتيجة مرض مزمن فالامل ضعيف في تحسن الشعر حيث يكون السقوط بطيئا ولكنه ثابت ومستمر لعدة سنوات ، وعادة يكتشف السبب مؤخرا سواء كان نفسيا او نتيجة التسمم بعد ان يكون قد تساقط معظم الشعر واصبح من الصعب علاجه .

● سقوط الشعر نتيجة القلق النفسي والاجهاد الفكرى ، وقد يسقط الشعر بسرعة وغزارة خلال ايام بعد الصدمة العصبية ، وقد يشبه الصلع الكامل ولكن الشعر ينمو ثانية ويعود خلال اشهر قليلة ، وفي هذه الحالة من السقوط الكثير فان الشعر تقل سماكته ويصبح دفيقا بحيث انك تستطيع رؤية جلد الرأس ، وفي يوم تتساقط كمية كبيرة من الشعر وعند التمشيط والتفريش يسقط بالملات ويأتي المريض للطبيب حاملا معه كيسا او شنطة ممتلئة بالشعر المتساقط خلال اليوم السابق لعضوره ، وفي هذه الحالة فان الشعر يسقط من كل مكان على الرأس وليس من منطقة محدودة ، واذا جذبت الشعر بيديك فانه ينتزع بسهولة وبكميات وفيرة .

وفي حالات تساقط الشعر بسبب الانيميا او اضطراب الغدد يتحسن المريض بعلاج السبب، اما عند سن الياس فيمكن منع السقوط بالاعتناء بالعلاج الموضعي .

السبيل الى العلاج

ان المهم عندنا هو اكتشاف السبب وعلاجه طالما عرف السبب وعولج فان الشعر ينمو طبيعيا ويقف التساقط . اما عندما لا تجد اي سبب موضعي في الشعر او جلد الرأس فان القصد من العلاج يكون تحسين وتنشيط الدورة الدموية في الجلد، ويتلخص العلاج فيما يلي : -

١ - تحسين الصحة العامة للشخص بما في ذلك استعمال الهرمونات خاصة لو كان الشخص يعاني من ضعف الحيوية مثل استعمال جرعات بسيطة من الغدة الدرقية ، كذلك استعمال هرمونات المبايض ، عند سن الياس . علاج اي بؤر صديدية في الجسم ، اعطاء المغذيات والفيتامينات ، كذلك استعمال الكورتيكوزون ومشتقاته بالفم او الحقن

نفس هذه الطريقة في سقوط الشعر بسرعة وغزارة تحدث بعد التعرض لاشعة اكس ويحدث السقوط بعد اسبوعين او ثلاثة من التعرض للاشعة او بعد اخذ جرعة ثاليم اسينيت .

تطور ظاهرة سقوط الشعر

ان نمو الشعر الجديد يلاحظ حتى قبل سقوط بعض الشعيرات الا انه يكون دقيقا في البداية، ولو بدأ العلاج مبكرا فان معظم او كل الشعر ينمو ثانية وكذلك يتوقف سقوط الشعر ، اما لو تأخر او اهمل العلاج او حدثت مضاعفات سيلان الغدد الدهنية فان الشعر يظل خفيفا وضعيفا وبعد ذلك

شعرة مصابة نتيجة استعمال البرماست .

من زيت نباتي حيث ان ذلك بالتدليك ينفذ خلال البشرة ويساعد على نمو الشعر وزيت اللوز والغرور من افضلها ، ويجب تدفئة جلد الرأس سواء بفوط ساخنة او بالاشعة تحت الحمراء ، وتوضع كمية قليلة من الزيت على جلد الرأس وتلك باصابع اليدين جيدا وبانتظام ويعاد ذلك مرة كل اسبوع ، فالزيت يعطى لمعة للشعر ومع التدليك يساعد على نمو الشعر ومع تسخين فروة الرأس يساعد على نشاط دورة الجلد وبالتالي يؤدي الى تحسن تغذية جريبات الشعر .

٤ - الطرق الكهربائية ، وذلك باستعمال الاشعة فوق البنفسجية وتعمل ٣ مرات اسبوعيا على فروة الرأس ولها فائدة في تنشيط الدورة الدموية ومساعدة الشعر على النمو ، وتعطى جرعات بسيطة تزداد تدريجيا وهناك انواع اخرى من الاشعة مثل تحت الحمراء .

٥ - العلاج الجراحي : بواسطة عمليات خاصة وتستعمل في بعض حالات الصلع ومنها :

١ - زراعة الشعر حيث ترفع اجزاء صغيرة ومتعددة من جلد الرأس المحتوى على الشعر بواسطة آلة خاصة وتثبت هذه الاجزاء محل اجزاء اخرى صلعاء متساوية لها في المساحة وتعمل العملية على فترات في كل فترة يزرع بعض الشعر حتى تغطي الرأس كله .

ب - كشط الشعر : وهي عملية جراحية فيها يكشط الجراح شريطا سطحيا من فروة الرأس من جانب الرأس ليلصقه في اتجاه الجانب الاخر مغطيا بذلك الجزء الاصلع . وطبيعي ان هذا الشعر سواء في الزراعة او الكشط هو شعر طبيعي ينمو ويقص كالمعتاد عند العلاق .

الكويت - ابراهيم محمد القشلاق

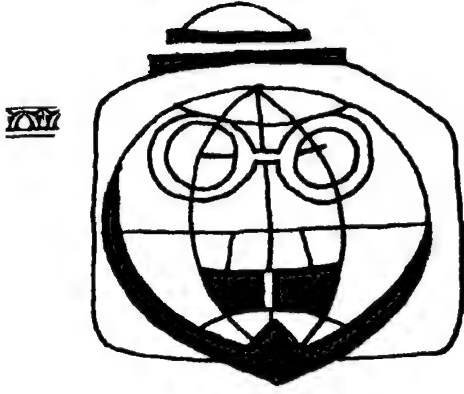
الموضعي والدهانات ، كما يجب الانتباه الى الناحية النفسية .

٢ - استعمال بعض العقاقير التي تنشط بصيلات الشعر سواء عن طريق الفم او موضعيا فمثلا بيلوكارين يساعد على نمو الشعر وكان سابقا يستعمل عن طريق الفم وادى الى نتائج مشجعة حيث نما الشعر وازداد سمكه بعد شهر فقط من الاستعمال كما انها تستعمل كذلك في الدهانات والمحاليل . كذلك الكنين ، صسبغة الجابوراندي ، نترات البوتاسيوم وبيروكلوريد الزئبق ذات مفعول على بصيلات اشعر عند استعمالها موضعيا ، كما ان مركبات الكبريت خاصة لو كانت في الزيت ، كثناريدس ، امونيا ، الكافور ، حمض الخليك ، والكولسترين كلها تساعد على نمو الشعر .

وعادة فان مستحضرات تقوية الشعر المستعملة حاليا ، تحتوي على بيروكلوريد الزئبق ، حمض سالسيلك ، كبريت ، نافتول ، بيبانتين . الدهان الموضعي بالثوريوم قد يستعمل في بعض الاحيان الا انه عادة يستعمل في الثعلبية فقط .

٣ - طرق ميكانيكية وهي عبارة عن التدليك وذبذبة فروة الرأس وهي من اهم الوسائل لتنشيط الدورة الدموية لجلد الرأس وبالتالي لنمو الشعر ويعمل التدليك Mas'age ، بواسطة اصابع اليدين لمدة ١٠ دقائق وقد اثبتت التجارب في الحيوانات ان التدليك يبدأ دورة شعر جديدة في البصيلات النائمة ، واستعمال بعض الدهانات الموضعية الحارة يؤدي الى احمرار الجريبات وبالتالي تنشيطها ومن المهم كذلك تدليك عضلات الرقبة الخلفية ، ويلجأ البعض الى استعمال الذبذبة الكهربائية Vibrations الا ان استعمال اصابع الدين في التدليك افضل بكثير .

استعمال « الشامبو » الدهني ويفضل ان يكون



معراة عربية

اخلاق الصالحين

● سأل الخليفة هارون الرشيد ابا يوسف قاضى القضاة فى عهده عن اخلاق الامام ابي حنيفة فقال ابو يوسف : « كان والله شديد الدفاع عن حرمان الله، مجانباً لاهل الدنيا ، طويل الصمت ، دائم الفكر ، لم يكن مهزاراً ولا ثرثاراً ، ان سئل عن مسأنة كان لها فيه علم اجاب . وما علمته يا امير المؤمنين الا صائناً لنفسه ولدينه . مستقلاً بنفسه عن الناس لا يذكر أحدا الا بخير . » فقال الرشيد « هذه اخلاق الصالحين » .

نصيحة ام

● قيل ان محمد بن عبد الرحمن بن هشام القاضى المكى كان قصيراً ذميماً ، وكان عتقه داخلاً فى بدنه فسمعت امراته - ات يوم وهو يقول : « اللهم اعتق رقبتى من النار » فقالت له زوجته . « وأى رقبة لك حتى يعتقها الله لك من النار » . وقد قال عن نفسه . « ان امى قالت لى يوما . « يا ولدى انك قد خلقت خلقة لا تصلح معها لمعاشرة الفتيان ، فعليك بالدين والعلم ، فانهما يتممان النقائص ، ويرفعان الخسائس » فتغننى الله بما قالت فاجتهدت فى طلب العلم حتى وليت القضاء » .

الخير ابقى

● قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « فضل جاهك تعود به على اخيك الذى لا جاء له صدقة منك على اخيك - وفضل قوتك تعود به على اخيك الذى لا قوة له صدقة منك عليه . وفضل لسانك تعبر به عن لسان اخيك الذى لا لسان له صدقة منك عليه ، وفضل علمك تعود به على اخيك الذى لا علم له صدقة منك عليه ، واماطتك الاذى عن الطريق صدقة منك على اهله » .

اعطاك ماتجب فاعطه مايجب

● عرض على الخليفة عبد الملك بن مروان اسارى من الخوارج وكان عنده رجاء ابن حيوة ، فقال له : ما ترى فى امر هؤلاء الاسرى ؟ فقال رجاء : « ان الله اعطاك ماتجب من الظفر فاعط الله مايجب من العفو » ، فعفا عنهم .

اشترى لسانه

● بينما كان معاوية ذات يوم في مجلسه اذ جاءه غلام له ، فقال : « يا أمير المؤمنين لقد سقط الى عاتكة اليوم كتاب فلما قرأته بكيت ، ثم اخذته فوضعت تحت مصلاها وما زالت خائفة النفس » - فقال معاوية : « اذهب وتلطف لهذا الكتاب حتى تأتيني به » - فانطلق الغلام ولم يزل حتى أخذ الكتاب ، واقبل به على معاوية ، فاذا فيه شعر شكوى وغرام ، فلما قرأ معاوية هذا الشعر بعث الى يزيد ابنه فاتاه ، فوجده مكتئبا ، فقال : « ما هذا يا أمير المؤمنين ؟ » قال : « هذا الفاسق ابو دهب كتب بهذه الابيات الى اختك عاتكة ، فلم تزل باكية منذ اليوم » - فقال يزيد : « الامر هين عبد من عبيدك يكمن له في ازقة مكة ، فريحنا منه » - قال معاوية : أف لك ، أو ما تعلم انك اذا فعلت ذلك صدقت قوله ، وجعلتنا احدى ابدان قال : « يا أمير المؤمنين انه قال قصيدة اخرى تناشدها اهل مكة » قال : « وما هي ؟ » قال :

« الا لا تقل مهلا فقد ذهب المهل وما كل من يلحى محبا له عقل
حمى الملك الجبار عنى لقاءها فمن دونها تغشى المتالف والقتل
فلا خير في حب يخاف وباله ولا في حبيب لا يكون له وصل »

فقال معاوية : « قد والله رفعت عنى ، فما كنت آمن انه قد وصل اليها ، فاما الآن وهو يشكو انه لم يكن بينهما وصل فالخطب يسير ، قم عنى » -
وقد حج معاوية في تلك السنة ، فلما انقضت أيام الحج دعا اشراف قريش وشعراءها ، وفرق عليهم صلات سنية ، واجازهم ، وكان منهم ابو دهب ، فلما اقترب كي يأخذ جائزته قال له : « يا ابا دهب اني رأيت يزيد ساخطا عليك في قوارص تأتية منك » - فأخذ ابو دهب يعتذر اليه ويحلف انه مكذوب عليه ، فقال له معاوية : « لا بأس هل تأملت ؟ » قال : « لا » قال : « فأى بنات عمك احب اليك ؟ » ف اشار عليه بواحدة ، فقال معاوية : « قد زوجتكها واصدقتها الفى دينار وامرت لك بالف دينار » فقال : « ان رأى امير المؤمنين ان يعفو لى عما مضى ، فان نطقت ببيت فى معنى ما سبق عنى فقد أبحت به دسى » ، فسر معاوية بذلك ، وضمن له رضا يزيد عنه ، ووعد بادرار ما وصله به كل سنة .

يدعى الالهية

● ظهر فى عهد احد سلاطين السلاجقة رجل ادعى النبوة ، فامر السلطان السلجوقى بالقبض عليه ، وقتله ، وبعد مدة ظهر رجل آخر وادعى الالهية فامر السلطان باحضاره وسأله قائلا : « كيف تجرؤ على ادعاء الالهية ؟ الم تسمع ان رجلا ادعى النبوة قبل ايام قليلة فقتلناه ؟ » فقال الرجل : « حسنا فعلت ايها السلطان ، فاني لم أبعثه نبيا » -

حتى الحيوان له حقوق فى الفقه الاسلامى

بقلم : الدكتور أحمد عبيد الكبيسى

نظر الاسلام الى الحيوان نظرة تركز على احترام حياته ، ونفعه للانسان ، وتعاونه معه فى عمارة الكون واستمرار الحياة .. وحملت بعض سور القرآن أسماء حيوانات فجاءت سورة البقرة وسورة الانعام، وسورة النحل .. حتى النمل والعنكبوت !

الانتفاع به واستعماله والتصرف به ، وما يكون من تقييد الشارع له بالا- يضر غيره بهذا الاستعمال .

وهذا يقوم على قاعدة راسخة ثابتة ، تقرر من اول الامر : ان الانسان وكل ما يملك ملك لله وحده ، ومن هنا كان تقييد استعمال « الحق » من نواح عديدة ، وقد تولد عن هذا التقييد حقوق للغير ، والحيوان من جملة هذا الغير .

فى الوقت الذى نجد فيه ان ارق القوانين الوضعية قد جعلت الفردية طابعها العام . فان القانون الرومانى - فى مراحله الاولى - مبنى على فكرة استياداد صاحب الحق بما يزعمه من حقه الذى يملكه ، والقوانين الوضعية - فى مجملها - تعتبر حق الفرد حقا طبيعيا له ، فهى تعمل على حمايته له ، وتمكينه من الانتفاع به على

■ من الفقه الاسلامى يقول الدكتور « انريكو انسباتو » فى كتابه - الاسلام وسياسة الخلفاء : « ولا يجوز قط ان يهدم هذا الصرح العظيم من العلوم الاسلامية ، ولا ان يغفل شأنه ، او ان تمسه يد بسوء ، وانه اوجد للعالم ارسخ الشرائع ثباتا ، وانها لشريعة تفوق الشرائع الاوربية فى كثير من التفاصيل » .

وهذه الحقيقة التى ادركها انسباتو ادركها العديد من فقهاء الغرب ومشريه ، وهى ناتجة عن الطابع العام للشريعة الاسلامية الذى يحدد مقاصدها ، ويوسع مداراتها ، وهو الذى يستلهمه الفقهاء فيما يقررون من احكام .

وفىما نحن بصدد من الكلام فى حقوق الحيوان يتجلى اثر الطابع الجماعى للشريعة الاسلامية فى مسألة « الحق » اى مدى ما لصاحبه من سلطان فى

في الاوسط - والاحاديث في ذلك كثيرة متوافرة
سقتنا بعضها على سبيل التمثيل لا الحصر - وكلها
تنص على ان الرفق مبدأ اسلامي يبنى عليه
التشريع الاسلامي قواعده واصوله .

نظرة الاسلام الى الحيوان

ينظر الاسلام الى عالم الحيوان اجمالا نظرة
واقعية تركز على اهميته في الحياة ، ونفعه
للانسان ، وتعاونه معه في عمارة الكون واستمرار
الحياة . ومن هنا كان الحيوان ملء السمع والبصر
في كثير من مجالات الفكر والتشريع الاسلامي .
ولا ادل على ذلك من ان عدة سور في القرآن
الكريم وضعت لها العناوين من اسماء الحيوان
مثل سورة البقرة ، والانعام ، والنحل ، والنمل ،
والعنكبوت ، والفيل .

ويعود القرآن بعد ذلك لينص على تكريم الحيوان،
وبيان مكانته ، وتحديد موقعه الى جانب الانسان
فبعد ان بين الله - في سورة « النحل » - قدرته
في خلق السموات والارض ، وقدرته في خلق
الانسان ، اردف ذلك بقوله : « والانعام خلقتها
لكم فيها دفاً ومنافع ومنها تأكلون ، ولكم فيها
جمال حين تريحون وحين تسرحون ، وتعمل اثقالكم
الى بلد لم تكونوا بالفيه الا بشق الانفس ان
ديكم لرؤوف رحيم ، والغيل والبغال والحمير
لتركبوها وزينة ويخلق ما لا تعلمون » .

وقد استنبط الفقهاء والمفسرون من هذه الآيات
الاربعة من سورة النحل ما يلي :

اولا : ان الحيوان شديد الارتباط بالانسان ،
وثيق الصلة به ، قريب الموقع منه ، ومن هنا كان
للحيوان على الانسان حرمة وذمام (القرطبي ١٠ /
٦٩) .

ثانيا : ان اشرف الاجسام الموجودة في العالم
السفلي - بعد الانسان - سائر الحيوانات لاختصاصها
بالقوى الشريفة وهي الحواس الظاهرة والباطنة
والشهوة والغضب (الرازي ١٩ / ٢٢٧) .

ثالثا : ان الله - سبحانه - قصد بهذه الآيات
ان يعتمد بالانسان عن ان ينظر الى الحيوان نظرة
ضيقة لا تتعلق الا بالجانب المادي المتعلق بالاكل
والنقل واللباس والدفاً . فوسع نظره اليه
مشيرا الى ان للحيوان جانبا معنويا ، وصفات
جمالية تقتضي الرفق به في المعاملة ، والاحسان

ما يشاء ما دام يتصرف بزمعه في خالص حقه .
وبهذا الاطلاق في استعمال « الحق » ضاعت بعض
حقوق الغير ، والحيوان من جملة هذا الغير ايضا .

اعود الى موضوعنا فاقول : في عام ١٨٢٤
تأسست في انجلترا اول جمعية للرفق بالحيوان ،
ثم انتشر هذا التقليد بعد ذلك في كثير من اقطار
الارض ، فقامت هنا وهناك جمعيات تهدف الى
الرفق بالحيوان عند المصاحبة ، والاحسان اليه في
المعاملة ، والتلطف معه في السلوك .

غير ان هذه الجمعيات جميعا انما تقوم على اساس
اخلاقية صرفة ، وقواعد انسانية عامة ، ليس لها
اساس من القواعد التشريعية ، او القوانين الملزمة ،
وليس لها خلفية فقهية تنظم مسائلها . وتوضح
حدودها المتعلقة بحفظ حقوق الحيوان المتعاون مع
الانسان في هذه الحياة . ومن هنا بقيت هذه
الجمعيات ذات صفة طوعية اختيارية ، وهي لذلك
لا ترتب ثوابا لمثثل ، ولا توجب عقابا على مخالف .
فماذا فعلت الشريعة الاسلامية في هذا الصدد ؟

الرفق مبدأ اسلامي

يعتمد الاسلام مبدأ الرفق بصورة عامة في جميع
شؤون الحياة ، فيجعل منه سمة تميز المؤمن ،
وعنصرا يقوى الايمان ، وفضيلة تزين العمل .
وفي ذلك يقول رسول الله من حديث عائشة عند
البخاري ومسلم : « ان الله رفيق يحب الرفق في
الامر كله » وفي رواية مسلم : « ان الله رفيق
يحب الرفق ، ويعطي على الرفق ما لا يعطي على
العنف وما لا يعطي على سواء » وروى مسلم بسنده
عن عائشة : « ان الرفق لا يكون في شيء الا زانه ،
ولا ينزع من شيء الا شانه » .

وعن جرير بن عبد الله ان النبي قال : « ان
الله عز وجل ليعطي على الرفق ما لا يعطي على
الغرق ، واذا احب الله عبدا اعطاه الرفق ، ما
من اهل بيت يحرمون الرفق الا حرموا الخير » رواه
الطبراني ، ورواه مسلم وابو داود مختصرا .
وعن ابي الدرداء ان رسول الله قال : « من
اعطى حظه من الرفق فقد اعطى حظه من الخير ،
ومن حرم حظه من الرفق فقد حرم حظه من الخير »
رواه الترمذي وقال : حديث حسن صحيح .

وروى عن عبد الله بن مسعود ان رسول الله
قال : « الرفق يمن ، والغرق شؤم » رواه الطبراني

بعض الاحيان - الى اعلى درجات الاجر واغوى اسباب المغفرة . ومن ذلك حديث ابي هريرة عن رسول الله (ص) : « بينما رجل يمشى بطريق اشتد عليه الحر ، فوجد بئرا ، فنزل فيها فشرب ، ثم خرج ، فاذا كلب يلهث ياكل الثرى من العطش فقال الرجل : لقد بلغ هذا الكلب من العطش مثل الذي كان بلغ منى ، فنزل البئر فملا خفه ماء ، لم امسكه بفيه حتى رقي ، فسقى الكلب ، فشكر الله له ، فغفر له ، قالوا : يا رسول الله (ان) لنا في البهائم اجرا ؟ فقال : في كل كبد رطبة اجر » رواه مالك ، والبخارى ، ومسلم ، وابو داود ، وابن حبان في صحيحه الا انه قال : « فشكر الله له فادخله الجنة » .

واخرج مسلم عن ابي بكر بن ابي شيبة يسنده الى ابي هريرة ، ان رسول الله (ص) قال : « ان امرأة بغيا رأت كلبا في يوم حار يطيف ببئر قد ادلع لسانه من العطش فنزعت له يموها - اى استقت له يغفها - فغفر لها » .

فقد غفر الله لهذه البغي ذنوبها بسبب ما فعلته من سقى هذا الكلب .

وعن عبد الله بن عمرو ان رجلا جاء الى رسول الله (ص) فقال : انى انزع في حوضي حتى اذا ملائه لابل يورد على البعير لفيرو فسقيته ، فهل لي في ذلك من اجر ؟ فقال رسول الله (ص) : « في كل ذات كبد حراء اجر » رواه احمد ورواته ثقات مشهورون .

وعن محمود بن الربيع ان سراقا بن جشم قال : يا رسول الله ان الضالة ترد على حوضي فهل لي فيها من اجر ، ان سقيتها ؟ قال : « اسقها ، فان في كل ذات كبد حراء اجر » رواه ابن حبان في صحيحه ، ورواه ابن ماجه والبيهقي .

واخرج البخارى ومسلم عن عبد الله بن مسلمة من حديث ابي هريرة ان رسول الله (ص) قال : « الغيل ثلاثة : لرجل اجر ، ولرجل ستر ، وعلى رجل وزر . فاما الذى له اجر ، فرجل ربطها في سبيل الله فاطال في مرج او روضة فما اصاب في طيلها ذلك من المرج او الروضة كانت له حسنات ولو انها قطعت طيلها فاستنتت شرفا او شرفين كانت اروائها واقارها حسنات له ، ولو انها مرت بنهر فشربت منه ولم يرد ان يسقيها كان ذلك حسنات له .. الحديث » .

اليه في المصاحبة ، والاقبال عليه بحب واعتزاز ، فقال : « ولكم فيها جمال حين تريحون وحين تسرحون » وقال : « لتركبوها وزينة » قال الرازى (٢٢٨/١٩) : واعلم ان وجه التجميل بها ، ان الراعى اذا روحها بالعشى وسرحها بالقداء تزيت - عند تلك الراحة والتسريح - الاظنية ، وتجاوب فيها الثغاء والرخاء ، وفرحت اربابها ، وعظم وقمهم عند الناس بسبب كونهم مالكين لها . وقال القرطبي (٧٠/١٠) : « وجمال الانعام واللواب من جمال الخلقة ، وهو مرئى بابصار موافق للبصائر ومن جمالها : كثرتها وقول الناس اذا راوها : هذه نعم فلان ، ولانها اذا راحت توفر حسنها ، وعظم شانها ، وتعلقت القلوب بها » .

رابعا : ان ذكر بعض الحيوانات باسمائها في هذه الايات لا يعنى ان غيرها ليس كذلك . بل انه ذكرها على سبيل المثال لا العصر بدليل قوله : « ويخلق ما لا تعلمون » .

ويقول الرازى في تفسير ذلك (٧٣١/١٩) : لان انواعها واصنافها واقسامها كثيرة خارجة عن الحد والاحصاء فكان احسن الاحوال ذكرها على سبيل الاجمال كما ذكر الله تعالى في هذه الاية .

ثناء الاسلام على بعض الحيوانات

وقد اناط الاسلام وجوب الاحسان الى بعض الحيوانات بمنافعها المعنوية وصفاته الحميدة ، فوجب الرفق به ومن ذلك ما رواه البخارى ومسلم وغيرهما من حديث عبد الله بن عمر ، انه (ص) قال : « الغيل معقود يتواصيها الخير الى يوم القيامة » ووقع في رواية ابن ادريس عن حصين في هذا الحديث من الزيادة قوله (ص) : « والابل عز لاهلها ، والغنم بركة » اخرجه البرقاني في مستخرجه ، ونبه عليه الحميدى ، ونقله ابن حجر (فتح البارى ٢٩٥/٦) .

وروى النسائي عن زيد بن خالد الجهني عن رسول الله قوله : « لا تسبوا الديك فانه يوقظ للصلاة » . رواه ابو داود ايضا وابن حبان في صحيحه ، الا انه قال : « فانه يدعو للصلاة » على ما نقله المنذرى (١٢٣/٥) .

الرفق بالحيوان عبادة لله

توافرت النصوص على ان الاحسان الى الحيوان والرفق به عبادة من المبادات التي قد تصل - في

الاساءة للحيوان معصية لله

ابن عمر انه قال : « لعن النبي (ص) من مثل بالحيوان » قال المسقلاني في شرح صحيح البخاري (٢٨٤/٨) : « واللعن من دلائل التحريم كملا يغشى » وقال العقيلي : « جاء في النهي عن صبر البهيمة احاديث جياذ » وقال ابن حجر (فتح الباري ١٢/٦٥) : « وفي هذه الاحاديث تحريم تعذيب الحيوان » والتحريم يقتضى العقاب ، والعقاب اثر من آثار الجريمة . وهذا يعنى : ان الاساءة الى الحيوان وتعذيبه وعدم الرفق به يعتبر جريمة فى نظر الشريعة الاسلامية - وورد النهي عن خصاء البهائم كما جاء فى شرح معانى الآثار للطحاوى من حديث عبد الله بن عمر ان رسول الله (ص) نهى ان يغشى الابل والبقر والغنم والخيول ، واذا دعت الضرورة الى ذلك فى الحيوان الذى يغشى عضاضه ووجد طريق آخر لمنع اذاه من غير طريق الخصاء ، فانه لا خلاف فى منع الخصاء حينئذ ، لانه تعذيب .

تحريم انواع من التصرفات مع الحيوان

من الفنون التى تشيع هنا وهناك ما لا يتم الا بتعذيب الحيوان باغراء بعضه على بعض وتهيجه ، كمصارعة الثيران ، ومصارعة الديكة ، والكباش ونحو ذلك ، او نصبه غرضا للرمية والصيد او قتله بدون فائدة ، ولا منفعة . او ارفاقه بالعمل الشاق وقد اعتبرت الشريعة الاسلامية ذلك من الفعل المحرم الذى يستحق العقوبة . فقد روى عن ابن عباس قال : « نهى رسول الله (ص) عن التحريش بين البهائم » رواه ابو داود والترمذى متصلا ومرسلا عن مجاهد وقال فى المرسى : هو اصح .

وروى عن عبد الرحمن بن عبد الله بن عمر ابن الخطاب عن ابيه قال : « كنا مع النبي (ص) فى سفر ، فانطلق لعاجته ، فرأينا حمزة معها فرخان، فاخذنا فرخيها فجاءت الحمرة فجعلت تعرش، فلما جاء رسول الله قال: «من فجع هذه بولها؟ ردوا ولها اليها » وعن الشريد قال : « سمعت رسول الله (ص) يقول : « من قتل عصفورا عبثا عجز الى الله يوم القيامة يقول : يا رب ان فلانا قتلنى عبثا ولم يقتلنى منقعة » رواه النسائي وابن حبان فى صحيحه . وعن ابن عمر انه مر بفتيان من

وينفس القدر الذى أوصلت الشريعة الاسلامية به الاحسان الى الحيوان والرفق به الى اعلى درجات العبادة ، أوصلت الاساءة للحيوان وتعذيبه الى اعلى دركات الالم والمعصية ، وفى ذلك يقول رسول الله (ص) على ما أخرجه البخارى ومسلم : « عذبت امرأة فى هرة ، لم تطعمها ولم تستقها ، ولم تتركها تاكل من خشاش الارض » وروى البخارى بسنده الى اسماء بنت ابى بكر ان النبي (ص) قال : « ودنت منى النار حتى قلت : أى رب وانا معهم ، فاذا امرأة - حسبت انه قال : تغدشها هرة - قلت : ماشان هذه؟ قالوا : حسبتها حتى ماتت جوعا » قال النووي فى شرح هذا الحديث عن مسلم (٨٩/٩) : ان المرأة كانت مسلمة وانها دخلت النار بسببها وهذه المعصية ليست صغيرة بل صارت باصرارها كبيرة .

وقد حرم الاسلام تعذيب الحيوان ولعن المخالفين على مخالفتهم . فقد روى مسلم بسنده الى ابن عباس ، ان النبي (ص) مر على حمار قد وسم فى وجهه فقال : « لعن الله الذى وسمه » وفى رواية له : « نهى رسول الله (ص) عن الضرب فى الوجه وعن الوسم فى الوجه » . ورواه الطبرانى باسناد جيد مختصرا : « ان رسول الله (ص) لعن من يسم فى الوجه » وروى الطبرانى ايضا عن جادة بن جراد أحد بنى غيلان بن جأوة قال : اتيت النبي (ص) بابل قد وسمتها فى انفها ، فقال رسول الله « يا جنادة فما وجدت عضوا تسمه الا فى الوجه أما ان امامك القصاص » فقال : امرها اليك يا رسول الله .

وعن جابر بن عبد الله قال : مر حمار برسول الله (ص) قد كوى وجهه يغور منخراه من دم ، فقال رسول الله (ص) : « لعن الله من فعل هذا » ثم نهى عن الكى فى الوجه والضرب فى الوجه » رواه الترمذى مختصرا وصححه . والاحاديث فى النهي عن الكى فى الوجه كثيرة . وقد حرمت الشريعة الاسلامية تصبير البهائم - أى ان تحبس لترمى حتى تموت - كما حرمت المثلة - وهى قطع اطراف الحيوان - فقد روى عن ابن عمر انه قال : « نهى النبي (ص) عن أن تصبر بهيمة او غيرها للقتل » . واخرج البخارى ومسلم الى عبد الله

شاة وهو يعد شفرته ، فقال النبي (ص) : « أتريد أن تميتها موتتين ؟ هلا احدثت شفرتك قبل أن تضجها ؟ » رواه الطبراني في الكبير واللاوسط ، والحاكم واللفظ له ، وقال : صحيح على شرط البخاري . وعن معاوية بن مرة عن أبيه أن رجلا قال : يا رسول الله ، انى لأرحم الشاة أن اذيعها ، فقال : « أن رحمتها رحمك الله » رواه الحاكم وقال : صحيح الاسناد .

وعن الوضين بن عطاء قال : أن جزارا فتح يابا على شاة ليذيعها ، فانفلتت منه فاتبعها ، فاخذ يسحبها برجلها فقال رسول الله « يا جزار ، سقها سوقا رفيقا » رواه عبد الرزاق في مصنفه . وعن ابن سيرين أن عمر - رأى رجلا يسحب شاة برجلها ليذيعها فقال له : « ويلك قدما الى الموت قودا جيلا » رواه عبد الرزاق ايضا .

- التمسف في استعمال حق القتل

أذن الاسلام في قتل الحيوان المؤذى ، كالكلب العقور ، والافعى السام ، والفسار المغرب ، وما اشبه ذلك غير أنه أمر بالاحسان في قتله ، فقال رسول الله (ص) : « أن الله كتب الاحسان في كل شيء فاذا قتلتم فاحسنوا القتلة » والمعروف أن القتل يستعمل للحيوان الذى لا يؤكل على خلاف الذبيح الذى يستعمل للحيوان المأكول . وعن ابن مسعود قال كنا مع رسول الله (ص) في سفر فرأى قرية نمل قد حرقناها فقال : « من حرق هذه ؟ » قلنا : نحن قال : « انه لا ينبغي أن يعذب بالنار الا رب العالمين » رواه ابو داود وقد أمر رسول الله بقتل « الوزغ » وهو الكبار من افعى وسام ابرص ، الا أنه أمر بالاحسان في قتله وذلك بقتله بضربة واحدة دون تعذيبه بضربات متعددة ، فمن أبى هريرة قال : قال رسول الله (ص) من قتل وزغة في أول ضربة فله كذا وكذا حسنة ، ومن قتلها في الضربة الثانية فله كذا وكذا حسنة لدون الاولى وان قتلها في الضربة الثالثة فله كذا وكذا حسنة لدون الثانية لدون الثالثة ، رواه مسلم ، وابو داود ، والترمذى وابن ماجة . وفي رواية لمسلم « من قتل وزغا في أول ضربة كتبت له مائة حسنة ، وفي الثانية دون ذلك وفي الثالثة دون ذلك » .

وفي حديث سقيا الكلب الذى يلهث ، قال المفسرون : فيه دلالة على وجوب الاحسان الى

قريش قد نصبوا طيرا او دجاجة - يترامونها ، وقد جعلوا لصاحب الطير كل خاطئة من نبلهم ، فلما راوا ابن عمر تفرقوا ، فقال ابن عمر : من فعل هذا ؟ لعن الله من فعل هذا ، أن رسول الله (ص) لعن من اتخذ شيئا فيه الروح غرضا » رواه البخاري ومسلم .

قال الصنعاني في سبل السلام (٨٦/٤) بعد أن أورد هذا الحديث بلفظ مسلم : « الحديث نهى عن جعل الحيوان هدفا يرمى اليه ، والنهى للتحريم لانه اصله ، ويؤيده قوة حديث « لعن الله من فعل هذا » ووجه حكمة النهى أن فيه ايلاما للحيوان » .

ومن الرفق بالحيوان تجنب اذيته في بدنه ولطمه على وجهه ، فقد روى عن المقداد بن معد يكرب قال : سمعت رسول الله (ص) ينهى عن لطم حدود الدواب » وفي صحيح مسلم : أن امرأة كانت على ناقة فضجرت فلعلتها فسمع ذلك رسول الله (ص) فامر ياعراء الناقة مما عليها وارسلها . عقوبة لصاحبها .

تحريم التعسف في استعمال الحق مع الحيوان

إذا كان الله - سبحانه - قد اجاز للانسان أن يستعمل حقه في الانتفاع بالحيوان ، فانه اشترط لذلك أن يتم على الوجه المشروع ، فان كان فيه شيء من التعسف فقد ورد النهى عنه في نصوص كثيرة ومن ذلك ما يلى : -

- التمسف في استعمال حق الذبيح

لقد جعل الاسلام من حق الانسان أن يذبح الحيوان المأكول للاستمتاع بالطيب من لحمه ، ولكنه أمر بالاحسان في ذبحه ، فقال رسول الله (ص) : « وإذا ذبعتم فاحسنوا الذبحة ، وليعد احدكم شفرته ، وليرح ذبيحته » وقد وضع فقهاء الاسلام آدابا للذبح الحيوان المأكول اقتباسا مما جاء في الرفق بالحيوان من أصول ، فقال أمير المؤمنين عمر : « من الاحسان للذبيحة أن لا تجر الذبيحة الى من يذبحها »

وقال ربيعة الراى : « من الاحسان أن لا تذبح ذبيحة واخرى تنظر اليها » ونص الفقهاء على أنه على الذابح أن لا يعد شفرته أمام الذبيحة ، وأن لا يصرمها بعنف . فمن ابن عباس أن رجلا أضجع

وحكى القاضي عياض منعه عن بعضهم مطلقا .
وقال ابن حجر : « لم يصرح أحد بالجواز مع
المعز » .

٣ - ومن المحرم في الشريعة الاسلامية :
وهوى الراكب على الدابة ولوفا يؤلمها ، فقد ورد
في سنن أبي داود ان رسول الله (ص) قال :
« اياكم ان تتخذوا ظهور دوابكم منابر ، فان الله
انما سخرها لكم لتبلغكم الى بلد لم تكونوا بالفيه
الا بشق الانفس » .

٤ - ولا يجوز الركوب على مالم يخلق للركوب
كالبقرة ، قال القاضي أبو بكر بن العربي :
« لا خلاف في ان البقر لا يجوز ان يعمل عليها ،
ونهب كثير من اهل العلم الى ان المنع من ركوبها
نظرا الى انها لا تقوى على الركوب ، انما ينتفع
بها فيما تطيقه من نحو اثارة الارض وسقي الحرث »

٥ - ولا يجوز ان يكون مقود الدابة ضارا بها .
فقد ورد في الصحيح : ان رسول الله (ص) قال :
« لا يبيع في رقبة بغير قلادة من وتر الا قطعت »
فلهب بعض اهل العلم في فهم الحديث مذهب
الرحمة بالحيوان وقال : انه امر بقطع القلادة من
اعتناق الدواب مخافة اختناق الدابة بها عند شدة
الركض لانها تضيق عليها نفسها ، وكراهة ان
تتعلق بشجرة فتخنقها او تعوقها عن المضي في
سيرها .

- التمسف في استعمال حق التحميل

وحرمت الشريعة الاسلامية الاساءة الى الحيوان
بتحميله من الانتقال ما لا يطيق ، وكان الصحابة
الكرام يعرفون ان من حمل دابة ما لا تطيق حوسب
على ذلك يوم القيامة . فقد روى عن أبي الدرداء
انه قال لبيد له عند الموت « يا ايها البعير لا
تخاصمني عند ريك ، فاني لم اكن احملك فوق
طاقتك » . وعن عبد الله بن جعفر قال : اردفني
رسول الله (ص) خلفه ذات يوم ٠٠٠ فدخل حائطا
- اى بستانا - لرجل من الانصار ، فاذا فيه جمل
فلما رأى النبي (ص) حنّ وذرفت عيناه . فأتاه
رسول الله (ص) فمسح ذفراه فسكت . فقال :
« من ربه هذا الجمل ؟ لمن هذا الجمل ؟ » فبأه
فتى من الانصار . فقال : لى يارسول الله . فقال :
« افلا تتقى الله في هذه البهيمة التي ملكك الله
اياها ، فانه شكك الى انك تجيعه وتدنيه » اى
تعمل عليه عملا متواصلا ، رواه احمد وابو داود

الحيوان المؤذى المأمور بقتله ، فقد امر الاسلام
بقتل الكلب العقور الا انه اذاب من سقاء من البئر
باعلى درجات الثواب فادخله الجنة فلا تعارض
بين الامر بقتله والامر بالاحسان اليه ، امتثالا
لحديث : « واذا قتلتم فاحسنوا القتلة » .

- التمسف في استعمال حق الركوب

سخر الله الحيوان لنقل الانسان من مكان الى مكان ،
كما جاء في قوله تعالى : « لتركبوها وزينة »
غير ان هذا الحق ليس مطلقا ، وانما قيده الشريعة
الاسلامية بقيود ترتكز كلها على أصل الرفق
بالحيوان والاحسان اليه ومراعاة حقوقه .

ومن حقوق الحيوان في ذلك :

١ - ان تتاح له فرصة السرى
والاستراحة في السفر الطويل . فقد
أخرج البخارى ومسلم من طرق متعددة بالسند
الى ابي هريرة ان رسول الله (ص) قال : « اذا
سافرت في الغصب فاعطوا الابل حظها من الارض »
قال النووي في شرح هذا الحديث عند مسلم
(١٢٨/٨) : « ومعنى الحديث الحث على الرفق

بالدواب ، ومراعاة مصلحتها ، فان سافروا في
الغصب قللوا السير وتركوها ترمى في بعض
النهار وفي اثناء السير ، فتأخذ حظها من الارض
بما ترعاه منها » . وقد جاء في اول هذا الحديث
من رواية مالك : « ان الله رفيق يحب الرفق »

٢ - ومن حق الدابة المعدة للركوب ان لا يركب
عليها ثلاثة في آن واحد . فقد أخرج الطبراني
في الاوسط عن جابر قال : « نهى رسول الله (ص)
ان يركب ثلاثة على دابة » وفي رواية ابي سعيد :
« لا يركب الدابة فوق اثنين » وأخرج ابن ابي
شيبه من مرسل زاذان : انه رأى ثلاثة على بغل ،

فقال : « لينزل احدكم » . فان رسول الله (ص)
لمن الثالث » وأخرج الطبراني عن علي ، قال :

« اذا رأيتم ثلاثة على دابة فارجموهم حتى ينزل
احدهم » وقد حمل الفقهاء هذه التصوص على ما
اذا كانت الدابة غير مطيقة للثلاثة ، فان اطاعتهم
جاز . قال ابن حجر في فتح الباري (٥٢٠/١٢) :
« يعمل ما ورد في الزجر عن ذلك على ما اذا
كانت الدابة غير مطيقة كالحمار مثلا ، وعكسه على
عكسه كالناقة والبغلة » . وقال النووي في شرح
مسلم (١٣٥/٩) : « مذهبنا ومذهب العلماء
كافة جواز ركوب ثلاثة على دابة اذا كانت مطيقة »

وروى احمد ايضا من حديث طويل عن يعلى بن مرة قال فيه : وكنت عنده - اى مع النبى - جالسا ذات يوم ، اذ جاءه جمل يخب حتى صوب بجرانه بين يديه لم ذرفت عيناه فقال : « ويعلك انظر لمن هذا الجمل ؟ ان له لسانا » قال فخرجت الشمس صاحبه ، فوجدته لرجل من الانصار ، فدعوته اليه ، فقال : « ما شأن جملك هذا ؟ » فقال وما شأنه ؟ لا ادرى والله ما شأنه ؟ عملنا عليه ، ونضعنا عليه حتى هجز عن السقاية ، فاتتمرنا البارحة ان ننحره ونقسم لحمه ، قال : « فلا تفعل ، هبه لى او يعنيه » وعن سهل بن الحنظلية قال : مر رسول الله (ص) ببعير قد لصق ظهره ببطنه فقال : « اتقوا الله فى هذه البهائم فاركبوها صالحة ٠٠٠ » رواه ابو داود وابن خزيمة ، الا انه قال : « قد لعق ظهره » واذا كانت الشريعة قد حرمت ركوب مالم يخلق للركوب من الحيوان ، فقد حرمت ايضا ان يحمل على مالم يخلق للعمل منه كالبقر مثلا . ففى صحيح مسلم عن ابي هريرة قال : قال رسول الله (ص) : « بينما رجل يسوق بقرة له قد حمل عليها التفتت اليه البقرة فقالت انى لم اخلق لهذا ولكنى انما خلقت للحرث » قال القرطبي فى الجامع (٧٢/١٠) معقبا : « فدل هذا الحديث على ان البقرة لا يحمل عليها ولا تركب » ويقول ايضا - فى تفسير قوله تعالى : « وتحمل القالكم » : « فى هذه الآية دليل على جواز السفر بالدواب وحمل الاثقال عليها ، ولكن على قدر ما تعتمله من غير اسراف فى العمل مع الرفق فى السير » . وروى ابو داود بسنده الى المسيب بن آدم قال : رايت عمر بن الخطاب رضى الله عنه - يضرب جمالا وقال « تحمل على بعيرك ما لا يطيق ؟ » .

احكام فقهية

تحديد

حقوق الحيوان

كتب الفقه الاسلامى طائفة بالاحكام المتعلقة بالحفاظ على حقوق الحيوان وهى كثيرة لا يتسع المجال لذكرها فى هذه المقالة الموجزة . ومن ذلك ما قرره الفقهاء من وجوب القيام على سقى الدابة واطعامها ، واذا قصر مالك الحيوان فى ذلك اجبره القضاء عليه ، فان لم يرقم للدابة بما يجب عليه من حسن تغذيتها وسقيها : باعها القاضى ولم يتركها تحت يد صاحبها تقاسى .

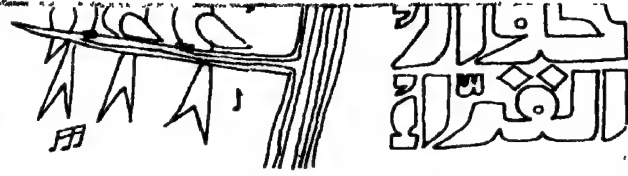
ويقول القاضى ابو يعلى فى كتابه (الاحكام السلطانية ص ٣٠٥) واذا كان فى ارباب المواشى من يستعملها فيما لا تطيق الدوام عليه انكره المحتسب عليه ، ومنعه منه وان لم يكن فيه مستعد - اى مخاصم - اليه ، فان ادعى المالك احتمال الدابة لما يستعملها فيه جاز للمحتسب ان يفكر فيه . لانه وان التقر الى اجتهاد فهو عرقى يرجع فيه الى عرق الناس وعاداتهم وليس باجتهاد شرعى « وفى الفتاوى البزازية (٣٧٠/٦) ما نصه : « المختار ان النملة اذا ابتدأت بالاذى لا بأس بقتلها والا يكره ، والقاروا فى الماء يكره مطلقا » لانه تعذيب لا مبرر له . « وقتل القملة لا يكره ، واحراقها واحراق العقرب بالنار يكره » والهرة اذا كانت مؤذية لا تضرب ولا تحرك اذنها بل تدبج بسكين حاد . ويقول النويزى فى نهاية الارب (٢٥٨ / ٩) : « وسمعوا بعض المفسرين يقول فى قوله - عز وجل - : « والذين فى اموالهم حق معلوم للسائل والمحروم » ان المحروم هو : الكلب » وقال الصنعانى فى سبل السلام (٢٣٢/١) بعد حديث المرأة التى دخلت النار فى هرة حبستها : « والحديث دليل على تحريم قتل الهرة لانه لاعذاب الا على فعل محرم » ومثل هذه الاحكام فى كتب الفقه الاسلامى لا حصر لها .

هذا وقد بلغ المسلمون فى الرفق بالحيوان حدا يكاد يكون متطرفا ، حتى ان عدى بن حاتم كان يفت الغيز للنمل ويقول : انهن جارات ولهن حق ، كما رواه النووى فى تهذيب الاسماء . وكان الامام ابو اسحاق الشيرازى يمشى فى طريق يرافقه فيه بعض اصحابه ، فعرض لهما كلب فزجره رفيق الامام ابنى اسحاق ، فنهاه الامام وقال : اما علمت ان الطريق بينى وبينه مشترك . وامثال ذلك فى تراثنا كثير . وكان الدافع الى ذلك هو الرغبة الشديدة فى تطبيق احكام الشريعة الاسلامية نصا وروحا .

واخيرا نقول : ان شريعة فيها من ضمان حقوق الحيوان ما ذكرنا يحضه القليل ، ماذا يمكن ان تشرع للانسان من حقوق ؟

بغداد - احمد عبيد الكبيسي

استاذ مساعد فى كلية القانون والسياسة
بجامعة بغداد



رسالة الشر

قصة المال العربي العاشر

انا مهندس عربي من ابناء الجزيرة العربية اعمل في قطر آخر في نفس الجزيرة العربية ، وقد تجمع لدى فائض من المال ، فكرت في استثماره في وطني الا انني لا استطيع ذلك ، فانظمة بلدي ضد استثمار القطاع الخاص .. لذلك فكرت في استثماره في البلد الذي اعمل فيه .. ولكن هذا البلد الشقيق له انظمة خاصة تمنع استثمار اموال غير المواطنين بأي شكل من الاشكال .. ولو كان عربيا .. وهذه ليست حالتي وانما حالة عشرات الافراد من العرب الذين تتوفر لديهم اموال فائضة ولا يجدون سفلدا لاستثمارها ..

اخبرت زميلا امريكيا لي في العمل بالقصة .. ففوجئت بانه احضر في اليوم التالي مجموعة نشرات امريكية تشرح فرص الاستثمار في الولايات المتحدة ، وهي فرص متعددة لكسب راتب ، بصرف النظر عن الجنس او اللغة او اللون .. وبأسلوب دعائي شديد الاغراء .. انهم يعولون جمود الاموال الى حركة وانتاج ... والحركة حياة ، ونحن تكبيل اموالنا بالقيود .. ونطرد بها الى خارج وطننا الكبير ...

الا تحتاج هذه المشكلة الى حل ؟

ع . ن . م

مهندس جدة

خطأ مطبعي

● جا في مقال الدكتور محمد احمد خلف الله المنشور في العدد رقم ٢٢١ تحت عنوان الى الذين يرفضون التقيير قائلين : حسبنا ما وجدنا عليه آباءنا ، قوله في القرآن الكريم (قل انني هداني ربي الى دين قيم ملة ابيكم ابراهيم حنيفا هو الذي سماكم مسلمين) ولا شك ان خطأ مطبعيا قد حدث .. فالاية الصحيحة هي : « قل انني هداني ربي الى صراط مستقيم ديننا قيما ملة ابراهيم حنيفا وما كان من المشركين » .

حمدي المبحي

دمشق/سوريا

ضرار بن الأزور

● ذكرتم ان كتب التاريخ اختلفت في مكان وزمان وفاة فارس المعبر ضرار بن الأزور ، ورجحتم الرأي الذي يقول انه استشهد في معركة « اجنادين » . جاء هذا في مقال الاستاذ احمد عادل كمال في العدد ٢١٩ من « العربي » . والذي ارجحه ان ضرار بن الأزور استشهد في معركة اليرموك .. ويدل ذلك ضريحه الكائن في بلدة ضرار التي سميت باسمه والواقعة في شمال الاردن عند مصب نهر اليرموك الى جانب ابو عبيدة وشرحبيل .. وهؤلاء - كما نعلم - كانوا قادة معركة اليرموك .

جازي احمد/ناحور/الاردن

اعمل لدنياك

● نشرتم في عدد مايو/٧٧ نص الحكمة المشهورة (اعمل لدنياك كأنك تعيش ابداً ، واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً) بحسبانها لعبدالله بن عمرو ابن العاص ٠٠ والذي أعرفه ان قائلها هو الامام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه ٠٠
النصف/المراق مهدي عبد مهدي

« العربي » ٠٠ والسوق السوداء

● الى متى سنظل نشترى مجلة « العربي » بسعر السوق السوداء ؟ ٠٠
وعدتمونا منذ اعوام بزيادة المطبوع ٠٠ وما زلنا ننتظر منكم الوفاء بوعدكم ٠٠
جمال السعيد/حلب/سوريا
المري : زدنا الكمية المطبوعة من العربي منذ ثلاثة اشهر ٠٠ ونأمل ان نواصل هذه الريادة مع بداية العام الجديد .

الامانة ٠٠٠ الامانة

● قرأت في عدد مايو/٧٧ من مجلة « العربي » مقالا عن « قوة العين » للسيد حسين علي الجبوري ٠٠ وقد دهشت حين وجدت المقال برمته منقولا عن كتاب « لمعات اجتماعية من تاريخ العراق الحديث » - الفصل الخامس - الجزء الثاني للدكتور علي الوردى ٠٠

احببت ان انبهكم لهذا الامر رعاية للامانة العلمية ٠٠٠
غانم محمد/بغداد

● المقال المنشور في عدد مايو/٧٧ عن « قوة العين » منقول عن كتاب الدكتور علي الوردى الذي اجهد نفسه كثيرا في ترجمته لسيرة « قوة العين » ٠٠ ومن العيب ان ينسب الفضل لغير اهله ٠٠

طه احمد عباس/العلوجة/المراق

لا تصدقوا :

السلام ليس اكثر من اعلان لهذا العجز ، وان دولته قد بلغت من القوة شأوا بات يعس معه بالامن والطمانية .

والطفل الاسرائيلي يعبا منذ ولادته بمقاهيم وتعاليم تجعله يفكر بما يفكر به مناحيم بيغن زعيم كتلة ليكود ٠٠ وقد قوى هذا الشعور لدى ابسط مواطن اسرائيلي في المدة الاخيرة ، بعد ان لمس الرغبة القوية لدى العرب بالتسليم بشروط قادته للسلام ٠٠ هذه الرغبة التي وصفها وزير خارجية امريكا سايروس فانس عند جولته في المنطقة بأنها بلغت حد الاستماتة .

والكل يعلم ، ان الحكومة الاسرائيلية - على عكس اكثر دول العالم - تشجع زيادة النسل ، ولتحقيق هذا الهدف سنت منذ سنوات ، قانونا يعطي جائزة مالية لكل أم

● تتبعت باهتمام بالغ ردود الفعل العربية والغربية التي اثارها فوز كتلة ليكود في الانتخابات الاسرائيلية الاخيرة ٠٠ فاكشفت ان الكثيرين منا ما زالوا يجهلون طبيعة الفكر الاسرائيلي ، اذ ان البعض منا ظن - اما عن جهل واما بسبب اغراق في التفاؤل - ان رغبة اسرائيل في السلام تبدو وشيكة ، وان حزب العمل الذي يقف على رأسه شمعون بيريسز سوف يعيد الجانب الاكبر من الاراضي العربية التي احتلت قبل عشر سنوات .

ان المواطن الاسرائيلي العادي وبعد مرور عشر سنوات على حرب ١٩٦٧ اصبح اكثر املا في ضم الاراضي العربية المحتلة بسبب احساسه ان العرب اعجز من ان يستعيدوا هذه الاراضي بالقوة ٠٠ وان لجوء العرب الى

عصر الجمال

● الذى اعرفه ان العالم الحديث يعيش ثورة فى وسائل المواصلات .. فمن عابرات للقارات الى اقمار اصطناعية ... ثورة اختزلت المسافات الذى كانت تمف حائلا دون ربط هذا العالم . هذه الحقيقة أصبحت لدى محل شك ، لان مجلة العربى لم تصلنا منذ ستة اشهر .. ولو كانت وسيلة توزيعها على ظهور الجمال لوصلت .. فالى متى سنظل نحرّم من قراءة مجلتنا فى شهر صدورها .. ؟

حمرى محمد/الدار البيضاء/المغرب
- ماذا تقول شركة التوزيع ؟

الموهوبون العرب

● لماذا لا تخصص مجلة العربى زاوية لنشر اعمال الموهوبين من الشباب فى مختلف المجالات ؟

اشرف معبى اسرايم/امانة/القاهرة

● كل صفحات « العربى » مفتوحة للموهوبين ، وانتاحهم العيد بـشـر معبر تروّذ .

● لدى رغبة جامعة للذهاب الى جيبوتى متطوعا لتدريس اللغة العربية هناك .. ورغم اننى اعمل مدرسا للعربية فى إحدى مدارس مصر ، الا اننى على استعداد لتقديم استقالتي لتلبية لنداء الاخوة ..

فؤاد مصطفى التامى/مصر

● سجلوا اسمى مع المتقدمين لتدريس اللغة العربية فى جيبوتى .. الاسم هو سالم محمد شمير/دبلوم ثانوى تجارى وعنوانى هو : ادكو - ادارة ادكو التعليمية جمهورية مصر العربية .

فكلهم صقور !

تجنّب تواما . وذلك لتملا الارض التى تقول عنها انها بلا شعب .

والمركة الانتخابية التى وقعت مؤخرا كشفت القناع عن الكثير من هذه المفاهيم .. فحزب العمل لا يختلف عن حزب ليكود والاحزاب الاخرى ، فى الهدف الذى يسعى اليه .. ولا تصدقوا ما يقال ، فانهم جميعا صقور .

فاليغازر والياهو وبين غوريون ومائير وبارليف وديان وابا اييان ورايين كلهم مؤمنون بما يؤمن به مناحيم بييجين ، ولكن الاسلوب فقط هو الذى يختلف .

ولو قدر للتسوية ان تنضج ، فليس معنى هذا ان اسرائيل ستنصرف عن الهدف الذى تسعى اليه وان تظاهرت

بالانصراف .. تحينا لفرصة اخرى تمكنها من تحقيق مرحلة اخرى على الطريق لذلك الهدف . وسرى العرب ان خطر الابقاء على حالة الحرب بينهم وبين اسرائيل اهون من التصافح معها بسبب المخططات التوسعية والاقتصادية التى تسعى اليها .

واخيرا لست ادري ان كانت رسالتى هذه ستصلكم ام لا .. والتى تكون بمجموعها صرخة يطلقها اليوم عربى فرضوا عليه الجنسية الاسرائيلية .. ولكنه بقى عربى اللسان والجنان ..

اللهم فاشهد .. انى قد بلغت ..

عربى فلسطينى
من حيفا

عربية لا تركية

● سالتني صديق فاضل قائلا : اقرأت العدد الثاني والعشرين بعد المائتين من مجلة «العربي» الصادر في مايو ٧٧ قلت : لا .. فما الداعي لسؤالك ؟ قال : قرأت في هذا العدد مقالا للاستاذ يوسف اليوسف عن الشاعر المرحوم بدر شاكر السياب جاء فيه ان ابيه كان قد تزوج بتركية بعد وفاة امه... فاستغربت هذا القول .. اذ ان ابا بدر بعد وفاة ام بدر السيدة كريمة بنت سياب المرزوق السياب قد تزوج امرأة عربية هي السيدة رازقية بنت علي الناصح ، ومات وهي في عصمته ، وله منها ولد وبنتان ، وليست هذه اول رواية غير صحيحة تروى عن الشاعر .. فقد قرانا ما ورد عنه في كتاب الدكتور احسان عيسى.. ان مرزوق السياب كان يقص على حفيده بدر والحاضرين احاديث عن الثورة الفرنسية ! وعن ايام العرب والمعجم .. الخ . ونحن نقول عن علم و يقين ان جدنا المرحوم مرزوق السياب مات عام ١٩٣٦ وكان طاعنا في السن اذ كان يبلغ من العمر آنذاك مائة وعشرين سنة ، وكان لا يحسن الكتابة والقراءة ولم نسمع نحن الذين نشأ بدر بيننا وربى على ايدينا مثل هذا الحديث

عبد الرحمن السياب

ابو العصيب/المصرة/العراق



العرب وليس همرشولد

● ورد في ص ٦٠ من عدد مايو/٧٧ ، تحت عنوان طرائف اجنبية ، عنوان فرعي هو : « في مواجهة الحياة والموت » ، وذكر الكاتب تحت هذا العنوان كلمات لداج همرشولد ترجمها عن احدى اللغات الاجنبية ، وهو صغير في مدارس السويد الابتدائية .

والواقع ان كلام همرشولد ترجمة لاييات اشاعر العربى . ومن المحتمل ان تكون الكلمات منقولة او مترجمة عن الاييات العربية حتى وصلت الى السويد ، وفي هذا طرفة وبيان لآثر الفكر العربى فى الفكر الاوروبى ، او ان يكون الامر من قبيل توارد الافكار ، وفي ذلك ايضا طرفة تنشأ عن هذا التوارد العجيب فى الفكر الانسانى... اقول: لو فعل الكاتب ذلك ، لكان فعله اقرب الى نزعة المجلة والروح التى تسرى فى عروقها .. ولكانت الطرفة اكمل وامتع ..

عبد الوهاب رشيد/عمان/الاردن

● يوم ولدت .. كان كل الذين حولك سعداء ..

وكنت تبكى وحدك ..

اجعل حياتك حافلة بالاعمال الطيبة .. حتى اذا ما جاءت ساعة رحيلك ، رايت كل الذين حولك يبكون .. وكنت انت وحدك بلا دموع تلهفها ..

قلت ان هذه الكلمات وجدت بين اوراق داج همرشولد السكرتير العام للامم المتحدة الاسبق الذى قتل فى الكونجو لسقوط طائرته .. وكان قد ترجمها عن احدى اللغات الاجنبية ..

تستغربون اذا قلت لكم ان هذه الفكرة عربية اصلا .. وترجمت الى اللغات الاجنبية ، ويتضح هذا من البيتين التاليين :

ولدتك امك يا ابن آدم باكيا
والناس حولك يضمكون سرورا

فاحرص على عمل تكون به - متى
يكون حولك - ضاحكا مسرورا

عبد الرحمن ابو محمد - ابوظبى

المسرح عند العرب



يفاجئنا الدكتور على الراعى فى هذه الدراسة بحقيقة تذكر لأول مرة ، هى : ان العرب عرفوا المسرح بأشكاله المختلفة منذ قرون . وحتى عهد قريب كان هناك شبه اجماع على ان العرب لم يعرفوا القصة او المسرح . ثم ظهرت كتابات كشفت عن دور القصة العربية (حى ابن يقظان والف ليلة وليلة وكليلة ودمنة مثلا) . ومدى تاثر القصة الاوروبية بها ، وبقي باب المسرح مغلقا فى التاريخ العربى .

وفى هذه الدراسة يفتح الدكتور الراعى الباب على مصراعيه ليؤكد للجميع بشواهد تاريخية عديدة ان العرب كان عندهم مسرح قديم ، فى قصور الخلفاء وفى الساحات والشوارع .

لنتابع اذن ما يقوله الدكتور الراعى .

ويقول الباحث المسرحى شريف خازن اذار ان الغليفة المتوكل كان اول من ادخل الالعاب والمسلات والموسيقى والرقص فى البلاط ، وانه كان يميل الى التهريج والاغانى الهزلية . ومن ثم اصبحت قصور الخلفاء مكانا للتجمع والتبادل الثقافيين مع البلدان الاجنبية . وكان ثمة ممثلون ياتون من الشرقيين الادنى والافصى ، ليقدموا تمثيلياتهم فى قصور الخلفاء . كما كان المسافرون العائون من اسفار طويلة يقصون على الخلفاء من اخبار اسفارهم ما يسلى ويدهش .

فن من الواقع

اما العامة من الناس فكانوا يجدون تسليةهم المعببة عند قصاص منتشرين فى طرق بغداد ، يقصون عليهم نوادر الاخبار وغرائبها . وكان هناك كثير من المضحكين تفننوا فى طرق الهزل ، يخلطونه بتقليد لهجات النازلين ببغداد من الاعراب والخراسانيين والزنج والفرس والهنود والروم ، او يحاكون العميان . وقد يحاكون الحميم . ومن اشهر هؤلاء فى عصر المعتضد : ابن المفازلى ، وكان يتكلم على الطريق ، ويقص على الناس اخبارا ونوادر ومضاحك وكان فى نهاية الحلقى ، وسمع به المعتضد فاحضره ، فما زال يذكر له نوادر ، والخليفة متماسك حتى

■ يمكن القول - بكثير من الوثوق - بان العرب . والشعوب الاسلامية عامة ، قد عرفت اشكالا مختلفة من المسرح ، ومن النشاط المسرحى لقرون طويلة ، قبل منتصف القرن التاسع عشر .

واذا مررنا بسرعة على الطقوس الاجتماعية والدينية التى عرفها العرب فى شبه الجزيرة العربية قبل الاسلام ، والتى لم تتطور الى فن مسرحى كما حدث فى اجزاء اخرى من الارض ، فسنجد ثمة اشارات واضحة على ان المسلمين ايام الخلافة العباسية قد عرفوا شكلا واحدا على الاقل من الاشكال المسرحية المعترف بها ، وهو : مسرح خيال الظل .

واقدم اشارة الى هذه الحقيقة نجدها فى كتاب « الديارات » للشابشتى حين يذكر الكاتب ان الشاعر دعبل هدد ابنا لاحد طباطبى المامون بانه سيهجو . فرد الابن بدوره قائلا : « والله ان فعلت لاخرجن امك فى الغيال » . اى انه انذره بانه سيوحى الى احد فناني المغيلة باظهار صورة ام دعبل بين الصور الاخرى التى كان يلعب بها امام متفرجيه - يظهرها بمظهر يدعو الى السخرية طبعاً .

ويذكر الشابشتى فى موضع آخر من « الديارات » ان اللعب بخيال الظل كان معروفا على عصره ، وكان يعتمد على الهزل والسخرية والاضحاك .

والمعاب في شخصية كلية او مركبة ، كما يقول النقد الحديث ، ويجعلون منها مادة للفكاهة التي تسر عامة الناس وخاصتهم .

ولنلاحظ في هذا السبيل حرص الجاحظ على ان يذكر مرتين ان فن هؤلاء المعاكين كان يفوق الطبيعة . تستجيب الحمير لاصواتهم المقلدة عن طريقهم ، ولا تتحرك لنهيق يصدره حمار حقيقي . . . !

كذلك كان الشعب يتسلى في تلك الاوقات البعيدة بفضن القراد ، والحواء كما لا يزال يفعل حتى يومنا هذا ، في بعض شوارع المدن العربية وبلدانها وقراها ، واسواقها وموالدها .

ويظهر ان الخليفة المتوكل ، الذي مر بنا ذكره كان يكن ودا خاصا للممثلين واصحاب السخاير والملاعب المضحكة عامة . فما من مناسبة اجتماعية مرت به الا ودعاهم الى اللعب امامه . ولما انتهى من بناء قصره الجعفرى ، استدعى اصحاب الملاهي ومنعهم - بعد الحفل - مليونين من الدراهم !

بل انه اشتغل بالاخراج المسرحي ، ذات مرة شرب فيها في قصره المسمى « البركوار » ، فقال لندمائه : اريد ان اقيم احتفالا بالورود . ولم يكن ذلك اوانها فقالوا له : ليست هذه ايام ورد . ولكن الخليفة الفنان لم يقف حائرا امام هذه العقبة الهينة ، فامر بسك خمسة ملايين درهم من الوزن الخفيف وطلب ان تصبغ بالالوان : الاسود والاصفر والاحمر ، وان يترك بعضها على لونه الاصلى . ثم انتظر حتى كان يوم فيه ريح ، فامر ان تنصب قبة لها اربعون بابا ، فاصطحب فيها والندماء حوله ، وعلى القدم كسوة جديدة . وامر المتوكل اذ ذاك ينثر الدراهم كما ينثر الورد ، فكانت الريح تحملها لغفتها ، فتطير في الهواء كما يتطاير الورد . . . !

وبهذا تم للخليفة : الفنان والمخرج المسرحي ما اراد !

ومما يحكيه ابن خلدون عن الرقص في العصر

اخرجه عن طوره ووقاره الى الضحك، فضرب بيده وفحص الارض بقدمه واستلقى من كثرة الضحك وغلبته عليه . (١)

ونحن نعلم من نداء اصدوره الخليفة المعتمد يحظر فيه نشاط هؤلاء الفنانين انهم قد كثروا كثرة مفرطة على عهده ، وانهم كانوا يتخذون من المسجد الجامع مقرا لهم يحكون فيه الحكايات بهذه الطريقة التمثيلية الواضحة .

وقد حفظ لنا الجاحظ بعينه الغبيرة صورة دقيقة لفن هؤلاء الحكاكين او الممثلين في الواقع - ممثلين فوريين يتخذون مادتهم من الواقع مباشرة .

قال الجاحظ : « انا نجد الحاكية من الناس يعكى الفاظ سكان اليمن مع مغارج كلامهم ، لا يفادر من ذلك شيئا . وكذلك تكون حكايته للخراساني والاهوازي والزنجي والسندى والاحباش وغير ذلك . حتى تجده كأنه اطبع منهم . فاذا حكى كلام « الفاهاء » فكانما قد جمعت كل طرفه في كل فاهاء في الارض في لسان واحد . وتجده يعكى الاعمى بصور ينشئها لوجهه وعينه واهضائه لا تكاد تجد من الف اعمى واحدا يجمع ذلك كله ، فكانما قد جمع جميع طرف حركات العميان في اعمى واحد . ولقد كان ابو دبوبة الزنجي مولى آل زياد يقف بباب الكرج يحضرة المكارين ، فينهق ، فلا يبقى حمار مريض ولا هرم جسد ولا متعب بهير الا نهق ، وقبل ذلك تسمع (الحمير) نهيق العمار على الحقيقة فلا تنبث لذلك ، ولا يتحرك منها متحرك حتى كان ابو دبوبة فيحركها . وقد كان جمع جميع الصور التي تجمع نهيق العمار فجعلها في نهيق واحد . وكذلك كان في نباح الكلاب » . (٢)

الخليفة مخرجا !

فهؤلاء الحكاؤون اذن هم فنانون مسرحيون لاشك فيهم . فنانون من طراز ممتاز ، فلا احد يكتب لهم شيئا ، وانما تلتقط هيوتهم العادة خصائص البشر ، ومعابب الافراد ، فيجمعون هذه الخصائص

١ - العصر المباسى الاول والمصر المباسى الثانى الدكتور شوقي خيف .

٢ - قيان بنداد : عبد الكريم الملاف .

كما هو الحال في العادات ، واتى بالنماذج ليتذوقها الخليفة أولا ، ثم تعرض على الجلساء فيختار كل منهم ما يشتهي .

ويامر الخليفة ان تجعل على رؤوس الحاضرين اكاليل من الزهور والرياحن ، ثم يأخذ الحضور يشربون على غناء القيان والمغنين ، ثم يأمر الخليفة بتوزيع الجوائز ، فيعطى للخمار الف دينار ، ولزوجته مثلها ، ولكل واحد من اولاده خمسمائة دينار . ولا يبرح المجلس احد الا بجائزة تناسب مقامه .

وقبل تناول الطعام كانت التقاليد تقضى بان لا يتوجه المدعو رأسا الى قاعة المائدة ، وانما يبدأ بالتفرج على ما تحويه الدار من رياض فاخر ، وزهور وانوار ساطعة ، وسرر منقطة ، ومقاعد مزركشة ، الى ان يصل الى المائدة .

وبعد الفراغ من الطعام يبدأ الشرب ومنادمة القيان المتخرجات على اساتذة اكفاء ، ثم يلي ذلك الجوارى الراقصات ، وهن يرتدين الاثواب الموشاة برسوم الزهور ، خاصة بالرقص ، وهى اثواب شفافة تنم عما يكتمن فيها من بديع صنع الخالق ، ويتبعهن جوار من نوع آخر ، تكاد ثيابهن الشفافة الملصقة بأجسامهن لا تغطي شيئا من الملامح المثيرة للشعور ، وفى غمرة ثورتهم الفنية فى الرقص يعمدن الى فك العقد الذى يضم شعورهن ، فينسدل ليل الشعر على نهار الاجسام (٣) .

كل فنون الاداء

هذه كلها حياة فنية حافلة ، تجمع بين فنون الاداء جميعا : الاداء بالكلمة المثلثة مثلما كان يحدث فى حالة الحكائين والمقلدين فى الشوارع والمساجد والاسواق وفى بلاط الخلفاء ، او الاداء بالكلمة الموزونة الملحنة ، كما فى حالة الغناء او الاداء بالجسم البشرى فى عريه وكسوته ، او الاداء بالعرض المسرحى المعقد يعناية ، اما لكى يحقق غاية فردية ، كعرض الورود الذى ابتكره الخليفة المتوكل ، او لكى يحقق هدفا اجتماعيا وسياسيا

الدار مكانا للمعرض الفنية بالمعنى الحديث حتى ولو غاب عنها عنصر الاتجار بالفن .

اما الدور التى لاشك فى انها كانت ملاهى تجارية بالمعنى العصري فهى العادات التى كان يقصدها افراد من الطبقة الوسطى وبينهم الشعراء ، وفيها يدور الشراب ويسمع الغناء ، ويجرى الرقص فى غيبة من القانون او باغماض للطرف منه .

ولعل اطرف هذه الدور واقرىها الى مفهوم الملهى العصري تلك التى اسسها واحد من المقربين الى الخليفة المتوكل ، اذ اقام حانة فخمة قصر الحضور اليها على ذوى اليسار والقادة وابناء البيوتات ، واعد فيها كل ما يلزم للشراب ، وعهد فى ادارتها الى يهودى قدير ، عرف كيف يصرف عنها انظار رجال الشرطة .

ثم اصبحت هذه الدار مثلا احتذاه بعض الخلفاء العباسيين ، مثل الخليفة الواثق الذى كان يحب العادات ويسمى الى رفع مستواها ، فاتخذ لنفسه اثنتين منها ، الاولى فى دار حرمه ، والاخرى على حافة شط دجلة ضمن ضيافته .

وبعد ان اث الوثائق حانتيه ، اختار لهما ادارة قادرة : رجلا نصرانيا خبيرا بامور العادات ، له اثنان نظيفان مليعان ، وابنتان ظريفتان حسناوان ، وزوجة لا تنقصها الدراية ، فجعل النساء فى الحرم ، والرجال فى دار الضيافة ، وضم اليهم خدما وجوارى ، ونقل اليهما احسن الشراب المعق ، وامر ان تعلق الستور الموشاة بالذهب فى العائتين ، وامر باحضار احسن القيان البارعات فى الغناء ، ولم يدع احدا يحسن الضرب على العود والطنبور الا واحضره ، ويرز الغمار مع زوجته واولاده وفى اوساطهم الزنانير ، ومعهم غلمان يعملون المكابيل والاوزان والمبازل فى اطباق من الفضة ، واخرجت الدنان من مكننها ، قد طينت رؤوسها تطيينا نظيفا يعبق منه المسك والزعفران ، واقامت يازاء المجلس الذى كان جالسا به الخليفة ، وبزلت ، اى ثقت الدنان ،

● المسرح عند العرب

دور الخلافة وبها ليزها وممراتها وصعونها بالجند والسلاح - وأبتدا ذلك من باب الشماسية الى دار الخلافة ، وكان عدد الجند ١٦٠ الفا بالدروع والسلاح ، ومن تعتهم الغيل بسروج الذهب والفضة - وكان عدد الفلمان سبعة آلاف خادم ، وسبعمئة حاجب ، باليزة الرائقة والسيوف والمناطق المعلاة - وكان فى دجلة الوان شتى من السفن بافضل زينة ، وعلى احسن تعبنة - وسار رسل ملك الروم ومن معهم بين المواكب الى ان وصلوا الى دار الخلافة ، ودخلوا قصر الجوسق بين بستانين رائعين ، وراوا بركة عجيبة يملها جدول وبها اربع سفن من النوع المسمى « بالطيارات » مذهبة مزينة بالديبى المطرز ، ثم ادخلوا قصر الشجرة ، وهى شجرة قائمة من الفضة وسط بركة مدورة ، ولها ثمانية عشر غصنا عليها الطيور والعصافير المذهبة والمفضضة تصفر ، والشجرة تتمايل وورقها يتحرك على نعو ما تحدث الرياح للاشجار الطبيعية . ثم ادخلوا الى قصر الفردوس ، وبه من الفرش ما لايقوم ، وفى الدوالي عشرة آلاف درع مذهبة معلقة ، مما راع رسل ملك الروم روعة شديدة .

والهدف السياسى من وراء هذا الفخار كله لا يحتاج الى ايضاح وانما الذى تجدر منه ملاحظته هو ان الاستقبال ومراسمه وادواته وحركته والهدف منه تشكل جميعا فيما بينها مسرحية صغيرة موضوعها : كيف تستقبل سفراء

مما مثلما كان يحدث فى مواكب الخلفاء فى الشوارع او فى استقبالاتهم الرسمية لسفراء الدول الاجنبية .

فقد كان الرشيد والمأمون من بعده يخرجان للصلاة يوم الجمعة باعظم مظاهر الخلافة ، يتقدم الموكب فرقة من المشاة تحمل الاعلام الخفاقة ، تتقدمهم فرقة الموسيقى - يلباس خاص بها - تصدح بالانغام الشجية ، ثم يظهر خلف الموسيقى رجال اشداء متنكبين اقواسهم ، شاهرين سيوفهم ، ويأتى جماعة الوزراء والامراء وارياب الدولة ، فى خيول مطهمة ، ويهسل الخليفة وهو يرتدى طيلسانا اسود ، ممتطيا جوادا من خيرة الجياد العربية . ويتبعه رجال الدولة والحراس .

فهذا الموكب هو فى صميمه عرض مسرحى مخرج بعناية . مكانه طرقات بغداد ، وحركته المسرحية من قصر الخليفة الى المجلس ، ويطله الرئيسى : الخليفة ، ومتفرجوه هم جماهير الناس ، والهدف منه - الى جوار اظهار الابهة - ان يقع كل ذلك فى نفوس الناس موقع المتعة ، ويبث فيهم الرهبة ، ويطلعهم على مدى قوة الدولة وغناها ، فيلزموها جانب الولاء لها .

اما ابهة القصور ومراسمها فكان القصد منها سياسيا فى احيان كثيرة . مثال ذلك ان الخليفة المقتدر استقبل رسلا للروم جاءوا يطلبون عقد هدنة ، ففرشت القصور باجمل الفرش ، وملئت



دولة مغلوبة ؟ وكيف تعرض عليهم هناك وبأسك
معا حتى يسلموا لك تسليما .

والحق ان اى فتان مسرحى معاصر لا يتردد ابدا
فى ان ينظر الى هذا العرض على انه شيء جدير
بالاعجاب والتسجيل فى باب العرض المسرحى
الناجح !

عروض تمثيلية مستمرة

هذه العروض التمثيلية لم تتوقف منذ ايام
العباسيين . وفى مصر الفاطمية والملوكية ظل
تيار من العروض التمثيلية مستمرا ، وظلت
المراكب السلطانية والشعبية قائمة لتسلية الناس
وامتاعهم بابهة الحكم .

يقول المقرئى فى وصف احد هذه الاحتفالات:
« وطاق اهل الاسواق ، وعملوا فيه (عيد
التنروز) ، وخرجوا الى القاهرة يلعبهم ، ولعبوا
ثلاثة ايام ، اظهروا فيها السماجات » (الممثلين
وقطعهم التمثيلية) .

ويقول ابن اياس فى الحديث عن ذهاب السلطان
القورى الى المقياس يومين فى جمادى الآخرة سنة
٩١٨ هـ .

« ثم ان السلطان اوقد فى قاعة المقياس وقدة
حافلة باطنا وظاهرا ، وعلق احتمالا بقناديل فى
القصر الذى انشاء هناك ، وعلى شرفات المقياس
قناديل من احمال وامشاط ، حتى اوقد جامع
المقياس والمئذنة .

ثم ان سكان بر مصر وبر الروضة علقوا فى
بيوتهم القناديل فى الاحمال والامشاط يطول البرين،
حتى اوقدوا المربع الذى انشاء السلطان للسواقى
تجاه بر الروضة .

ثم احضر السلطان المركب الكبير الغليون الذى
عمره وانفق عليه نحو من عشرين الف دينار ،
فارسوا به قبالة المقياس ، وصنعوا له ثمانى
مراسى فى البحر ، وعلقوا فى صواريه القناديل
فى الامشاط ، فكان الذى وقد فى المقياس تلك
الليلة خمسة قناطر زيت ، وعشرة آلاف قنديل
لم صنع السلطان فى تلك الليلة احراقه ، فكان
مصروفها نحو من مائة وسبعين دينارا ، مثل

احراقه نضط المحمل التى كانت تصنع بالرملة لقدام
القلعة ، فشقوا بالنفط من القاهرة وهو مزفوف،
وقدامه الطبول والزمرور ، فكان عدة قلاع النفط
خمسين قلعة والمالان ستين مثذنة ، واذاىار عشرة ،
وجرار اربعين جرة ، وصوارىخ كبار ثلاثمائة ،
وماويات الف ومائتين ، وشجرات عشرة ، وتنانير
عشرون ، وقطع الفان ، وشعل اربعون ، فلما وصلوا
بالنفط الى شاطئ البحر انزلوه فى خمسين مركبا،
وصفوا المراكب قبالة المقياس عند البسطة ، ورسم
السلطان للامراء المقدمين بان يحضروا طبلخاناتهم
فى مراكب عند المقياس ، ففعلوا ذلك . فكان حس
الطبول والزمرور مع الكوسات (الطبول الكبيرة)
مثل الرعد القاصف . فلما صلى السلطان صلاة
العشاء ، جلس على سطح القصر الذى انشاءه على
بسطة المقياس ، والامراء حوله ، واحرقوا قدامه
عشرين ذراعا . وكانت ليلة البدر ، فدفقت كوسات
السلطان مع كوسات المقدمين وهم اربعة وعشرون
مقدم الف . فقاموا فى صعيد واحد عند احراق
النفط ، فكانت تلك الليلة لم يسمع بمثلها فيما
تقدم ، ولم يقع لاحد من الملوك قبله مثل هذه الواقعة،
ولا للمؤيد شيخ ، ولا للناصر فرج بن برفوق .»

ملاهى الشعب

بل ان ملاهى الشعب ايام السلطان القورى قد
اتخذت طابعا طقوسيا فى بعض الاحيان ، من ذلك ما
رفع - على سبيل الشكوى - الى شيخ اسمه عمر
البلقينى من ان اهل حى بركة الرطلى يجهرن ببعض
المنكرات ، فهم يقيمون مهرجانا يستاذنون خلاله
فى القامة حفل عرس لبركة الرطلى يزوجونها فيه
بالخليج الناصرى . فهم يخطبون خطبة ويعقدون
عقدة التزويج ، ويرمون الحلوى والعناء وغير
ذلك فى البركة المذكورة ، ويجتمع عند ذلك من
الابواش وغيرهم خلق كثير . وتخرج النساء كاشفات



والذى يستحق التقدير الخاص فى امر هذا الفن انه اول لون من الوان العروض يرتبط بالادب العربى ، وواحد من ابرز منجزات ذلك الادب وهو المقامة ، ومن ورائها جهود سبقت اخراج المقامة الى حيز الوجود : كتب الجاحظ عن اهل الكدية التى اهتم معظم موضوعات مقامات بديع الزمان واحاديث ابن دريد التى اقترحت على البديع شكل المقامة .

ولايد ان مسرح خيال الظل كان قد قطع شوطا طويلا نحو النضج ، حين انتهى الى يدى الفنان والشاعر والماجن الفكر المطبوع محمد جمال الدين ابن دانيال ، الذى ترك العراق الى مصر ايام سلاطين المماليك .

قال ابن دانيال ، وهو يصف ما قدمه فى بابة : « طيف الخيال » . من فن ظلى ممتاز :

« صنفت من بابات المجون ٠٠ ما اذا رسمت شخوصه وبويت فصوله ، وخلوت بالجمع ، وجلوت الستارة بالشمع ، رايته بديع المثال ، يفوق بالحققة ذاك الخيال »

وهى عبارة ينفي ان نقف عندها متاملين ، فانها تتوى اسسا فنية واضحة ، تشهد بان فن ابن دانيال - « خيال الظل » - قد استطاع ان يرسى فى مصر المملوكية - اى قبل حوالى ستة قرون من نشأة المسرح العربى المعاصر - فكرة المسرح فى بلادنا ، مع ما يخدم هذه الفكرة من عناصر فنية وبشرية مختلفة .

والعبارة وردت فى رسالة ضمنها ابن دانيال الباية الاولى من البابات الظلية الثلاث التى حفظها لنا التاريخ من فن هذا الصانع الممتاز ، وجه ابن دانيال هذه الرسالة الى صديق له اسمه « على بن مولاهم » ، والمتأمل للعبارة السابقة يجدها ارشادات مسرحية تدخل فى باب النظرية والتطبيق العملى معا .

يقول ابن دانيال : هبىء الشخوص ، ورتبها واطل ستارة المسرح بالشمع ، ثم اعرض مملك على الجمهور وقد اعدته نفسيا لتقبل مملك : يثث فيه روح الانتماء الى البرض وجعلته يشعر بانها فى خلوة مملك .

فاذا ما فعلت هذا فستجد نتيجة تسر خاطرك

الوجوه ، وتبرز النساء 'السواتى فى الطاقات والزوبيات كلهن بارزات بما عليهن من العلى وفيهن فاسدات وغير فاسدات .

ثم انهم يعلقون قناديل كثيرة ويوقدون فيها فى الليل ، ويخرجون خرقا فيها دم يشبهون به دم البكر ، ويلبسون الغاطب خلعة .

وفى الشوارع وفى حفلات الزواج والختان يمثل الممثلون الشعبيون ، ما بين حواة وفرادين ومدرى حيوانات ولاعبى الارجوز وفنانى خيال الظل ، والممثلين الشعاذين ، والممثلين الجواله ويقدم الجميع حياة تمثيلية متصلة ، حقرت فى وجدان الشعب مجارى عميقة .

وقد ظلت هذه العروض التمثيلية المختلفة موجودة فى القاهرة قرونا طويلة ، ينظر اليها اهل الراى والفقهاء وبعض الخلفاء والسلاطين على انها لهو فارغ ، وحيانا محرم ، وحيانا اخرى يستمتعون بها هم انفسهم . ظلت المواكب الرسمية قائمة وآيات الفخامة والانفاق المهرجاني متصلة من جهة . وظل الشعب من جهته يلهو بطريقته الخاصة - له مسرحه الخاص : خيال الظل والارجوز ، وله تمثيلياته وممثلوه ، وله حواته وقرانوه الخ ، حتى بدا الرحالة الاوروبيون يترددون على مصر ، وينظرون الى مايشاهدونه فى الشوارع والبيوت نظرة اخرى ، فيها محاولة للتعرف وللتنصيف والمقارنة بين فنون العرب وفنون بلادهم .

وقفه عند خيال الظل

ولنترك مؤلفنا هذه الفنون المختلفة والنظرات الجديدة لها ولنتنقل الى فن مسرحى لاشك فيه عرفه العرب ايام العباسيين وهو فن خيال الظل .

وسواء اكان العرب هم الذين اجتلبوا فن خيال الظل الى حاضرة العباسيين ام انه انتقل اليهم ، فلاشك هنا فى ان هذا اللون من الوان الملاحى هو ارقى ما كان يعرض على العامة والخاصة من فنون ، الى جوار انه مسرح فى الشكل والمضمون معا ، لايفصله عن المسرح المعروف الا ان التمثيل فيه كان يتم بالوساطة : من طريق الصور يعركها اللاهون ، ويتكلمون ويقفون ويرقصون ويحاورون ويتعاركون ويتصالحون نيابة عنها جميعا .



حوى فنون الجد والهزل فى
احسن سمط واتى بالعجب

فهو فن يمزج الجد والهزل ، ويتوسل بالمهارة
الفنية لبهر النظارة .

اما اسلوب اداء الفن فهو مختلف تمام الاختلاف
عن اسلوب الرواة ، سواء رواة الشعر أو رواة
المقامات والعكايات ، انه يقوم على مبدا
التشخيص . لكل شخص دور ، ولكل دور صوت ،
وهذا كله على خلافى مبدا الراوى الذى يتلبس
كل الاشخاص وينطق بلسانهم جميعا . يقول ابن
دانيال :

اذ قام فيه ناطق واحد
عن كل شخص ناظر واحتجب

ثم هو فن يتوجه الى جماهير من دم ولحم ،
جماهير قدموا لرؤيته ، ودفعوا مالا فى سبيل
شهوده ، هم نظارة حقيقيون ، وابن دانيال يعلم
ان فنه لا قيام له الا اذا موله هؤلاء النظارة ،
ولهذا فهو - ماديا - يتوجه اليهم يطلب المعونة
و- فنيا - يشركهم فى الاحداث بتوجيه الخطاب اليهم
فى مواضع معينة من باباته . يقول ابن دانيال :

مذاهب الفضل به جمه
فتطقوه سادتى بالذهب

هذه - اذن - هى بعض الاسس النظرية الفنية
التي اقام ابن دانيال عليها فنه الظلى :

مسرحة شعبي بالجمهور وللجمهور ، وفن متنوع
يمزج الحقيقة بالخيال ، والجد بالهزل ، ويعتمد

حقا : ستجد العرض الظلى وقد استوى امامك
بديع المثال ، يفوق بالحقيقة المنبعثة من واقع
التجسيد ما كنت قد تغيلته له قبل التنفيذ .

وفى هذا القول - كما اسلفت - يجتمع التطبيق
العملى والنظرية الفنية معا : الشخوص وتبويبها
وظلاء الستارة فى جانب التطبيق ، وفكرة الاختلاء
بالجمهور وخلق مشاعر الانتماء الى العرض فى
جوانبه النظرية ، مضافا الى هذه النقطة الاخيرة
هذا المبدأ الفنى الهام وهو : ان التجسيد وحده
هو حقيقة العمل المسرحى ، وان جمال المسرح
يتركز فى العرض امام الناس ، وليس فى تغيل
هذا العرض على نحو من الانحاء (فى الذهن
مثلا ، او بالقراءة فى كتاب) .

لحظة تاريخية حاسمة

وفى تقديرى ان اللحظة التي كتب فيها ابن
دانيال هذه العبارة قد كانت حاسمة فى تاريخ
المسرح العربى عامة ، وفى تاريخ الكوميديا
الشعبية بصفة خاصة .

القول هذا وفى ذهنى امران : اولهما ان المسرح
العربى كان قد شهد قبل ابن دانيال محاولات
للانولاد ، وذلك فى بعض مقامات يديع الزمان
الهمداني ، والحريرى ، وسواء اعتبرنا ان هذه
المحاولات قد انتهت الى الاجهاض ، كما يذهب
بعض الباحثين ، او ان الدراما التي نشأت عنها
هى نصف دراما ونصف رواية ، كما يذهب باحثون
آخرون ، او ان الدراما التي تكونت فى حوض
المقامة قد كانت مسرحا فعلا ، لم يمنعه من النمو
والازدهار الا ان مبدا التشخيص من طريق البشر
قد كان محظورا من اصله كما يذهب كاتب هذه
السطور سواء اخذنا باى من هذه الاراء ، ام
رفضناها ، فالواقع الذى لاشك فيه هو ان ابن
دانيال قد اخذ ما تكون فى حوض المقامة من
دراما - ايا كان شأنها - وجعل منها مسرحا حقيقيا
له نظرية واضحة ، وممارسة اوضح .

فى باب النظرية يصف ابن دانيال عمله فى
بابه : « طيف الخيال » بقوله :

خيالنا هذا لاهل الرتب
والفضل والبذل لاهل الادب

● المسرح عند العرب

فهو حين يطيب له العيش لعظة ، يسارع بالهتاف الجلاب - جلاب العبيد ، الذى انتزعه من موطنه ورماء الى هذا الهم ، وهو يذكر اثناء الصفو ايضا « السمرات المحبوبة » ، الحمرا كالمطوية ، من خلا النوبة « ويأسف لانها فانت ، ويا ما فانت .

ان نظرة ابن دانيال الى فنه ، وهى نظرة جادة من وراء الهزل ، تجعله يضى على مقصوداته هذه الحياة الاضافية ، التى تضيف الى الدمي بعدا ثالثا ، وتكاد تجعلها شخصيات انسانية حقيقية تتحرك على المسرح .

دراما كاملة فى مصر

ثم تاتى بعد هذا حقيقة تذكرها كتب التاريخ ، وهى ان البايات الثلاث : « طيف الخيال » و « عجيب وغريب » و « المتيم والضائع اليتيم » (ولم نعرض لهذه الاخيرة بالحديث) قد كان مقصودا بها ان تعرض تباعا فى ثلاث ليال متوالية ، وهذا تقليد مسرحى معروف فى دراما المصور الوسطى الاوروبية ، ويزيد من شعورنا بانتفاء البابات الى دراما المصور الوسطى الاوروبية كما عرفتها اوروبا شخصية ملك الموت التى تظهر فى بابة « المتيم والضائع اليتيم » فان هذا الملك يظهر للمتيم وهو فى اوج تمتعه الفاحش باللذات ، ما بين مشروع ومكور ، فيصرخ صرخة يوقف بها النيام ، ومن ثم ينهار المتيم ، ويتبين ضياعه واسرافه على نفسه ، ويغشى يوما لا راد له ، امام عزيز مقتدر ، فيقرر من فوره ان يتوب الى الله .

هذا بالضبط هو ما يحدث فى المسرحيات الاخلاقية التى كانت اوروبا تقدمها للمؤمنين بغية هدايتهم ، وتستخدم فيها الشخصيات المجردة ، مثل ملك الموت ، ومثل الشخصيات التى تمثل الفضائل او الرذائل التى تتقلب على الانسان .

كل هذا يشهد بان مصر قد عرفت دراما كاملة ، ذات نظرية وممارسة عملية واضحتين ، وذات صلات ليست اقل وضوحا بالجسم العام للدراما الذى كان معروفا اذذاك فى العالم الوسيط .

واهمية بايات ابن دانيال ترجع - بعد هذا - الى اسباب تتصل بالماضى كما تتصل بالعاصر فهى

على اوسع قدر من مشاركة الناس فيه ، بالمال والعصور والاستماع .

ثم يقدم ابن دانيال مادة مسرحية حقيقية ، ويمد هذا يخصص بعور الكلام ، واكداس العبارات التى كانت تكون المقامة فيما مضى ، ويتلقى منها جميعا جواهر فنية ، يخلق بعضا من الشخصيات المسرحية الشعبية التى لا تزال بيننا حتى الان . ام رشيد « الغاطبة ، القوادة » ، الكاتب القبطى المدلس ، الشاعر المزيف المتعجب بالالفاظ الجوفاء ، والطبيب الدجال الذى يرى الكسب اهم بكثير من ارواح ضعاياه ، كل هؤلاء نجدهم فى بابة : طيف الخيال .

اما فى الباية الثانية التى ابدعها ابن دانيال واسمها « عجيب وغريب » ، فان الهدف الرئيسى هو امتاع الجمهور وبهره بمناظر وشخصيات منتقاة من السوق : الواعظ ، والعاوى ، وبائع الاعشاب (الشربة العجيبة كما نقول اليوم) والمشعوذ والمنجم ، والقراد (القرداتى) ومدرب الافياء ، والرافض الاسود ، الذى يجمع بين البهلوان والمغنى .. الخ ..

كل هذه الشخصيات ينتزعها ابن دانيال من واقع السوق ويجعل لها وجودا فنيا على المسرح عن طريق المصوغات « ، اى عن طريق رسمها على الجلد واحالتها التى دعى ذات يعدين يحركها اللاعب المؤدى من وراء ستار ، ثم ينشئ لها ابن دانيال حياة مؤقتة ، تعرض فى اثنائها مهارتها فى الاداء ، وتعرض ايضا حالها ، فكثير منها يشكو الفقر للجمهور ، بغية الاستعطاء ، مما يجعل المشاهد يتجاوز المتعة الظاهرة الى شىء من التعاطف مع اناس يلتقطون الرزق من افواه الخطر - من انياب الثعبان ، او خرطوم الفيل ، او اعتمادا على مهارة القرد .. او يفتنمون الصفو المؤقت كى يمحوا بعيدا عن تهديد دائم الوجود فى حياتهم ، مثلما يفعل ناتو السودانى الذى تبدر منه اشارة عابرة - لكنها مؤثرة - الى حقيقة حاله ، وراء ما يقدم من السوان الرقص والفناء والتهريج الموحية بالسعادة ، ولكنها سعادة ظاهرة وحسب :

صفا لى الطيطاب .. عيشى اليوم طاب .. لا كان الجلاب ..

حين حمل السلطان سليم الاول معه بعضا من المفايلين المصريين ، وامتد الخيال التركي من تركيا الى البلاد المصرية التي تكبت بحكم الاتراك العثمانيين ، مثل سوريا ، التي كان مقدرا لبعض فنانها ان يعملوا الى مصر بعضا من اثر القراقوز وانما في صورة فريدة حقا ، هي صورة التمثيل البشري لادوار وفكاهات القراقوز وهي محاولات فنية قام بها الفنان السوري جورج دخول الذي جاء الى مصر في السنوات الاخيرة من القرن الماضي يعرض فصوله المضحكة المعتمدة على بعض نمـر القراقوز .

ومن جهة اخرى فقد ترك خيال الظل بعضا من الاثر في فن الارجوز وذلك حين اخذ نجم خيال الظل في الافول ، ويمكن افتراض ان ظهور السينما ، وصعوبة ممارسة فن خيال الظل ، والقدرات الفنية والمادية التي يتطلبها قد جعلت فن الارجوز الاشمل والاقل تكلفة ، هو الصيغة الفنية الشعبية الملائمة لذلك الزمان ، ومن ثم افاد فنانو الارجوز من التراث الكبير الذي تركه فن خيال الظل ، من شخصيات ومواقف وتكات وتبريج وضرب بالعصى .. الخ ■

الكويت - علي الراعي

قد استقطبت ما في المقامات من امكانيات للدراما ، وهذه الامكانيات هي اهم ما استطاع الادب العربي ان ينتجه على سبيل المسرح ، قبل ظهور ابن دانيال .

وهي قد اقامت في مصر مسرحا حقيقيا ، ليس فقط بما قدمته من امثلة تطبيقية لفن المسرح بل وبما زرعت من تقاليد مسرحية ، غرسست فكرة المسرح في نفوس الناس وحفظتها من الضياع الى ان جاء الوقت الذي عرف فيه العرب المحدثون المسرح البشري نقلا عن اوروبا .

فعن طريق خيال الظل عرف المصريون لقرون متوالية ، عادة الذهاب الى المسرح ، بما في هذا من مقومات مادية واضحة : الاضاءة ، الالوان ، الازياء ، العوار ، فنون الاداء المختلفة - من رقص وغناء وموسيقى ، ثم قصة مسرحية من نوع آخر تعتمد على نوع من الحوار .

والنتيجة العميقة لهذا كله ان مصر قد كانت مهية اكثر من غيرها من البلاد المجاورة لتقبل فكرة المسرح عامة ، والمسرح البشري بصفة خاصة حين اخذت الفرق المسرحية والافكار المسرحية ذاتها ترد الى بلادنا ابتداء من نهاية القرن الثامن عشر .

ثم امتد اثر خيال الظل المصري الى تركيا ،

■ يستحيل اخفاء الروح الالهى من نفوسنا تحت مكياج ، قلندعه اذن يشرق ، ليضيء ما يحيط بنا ، ويبعث فيه الحرارة .
(مكس مولر)

■ من راقب الناس مات غما وفاز باللذة الجسور
(سلم الغاسر)

■ الاهواء تكره العدل وترفضه ، فلا بد أن نحذر منها ، ولو كانت معقولة الى ابعد حد .
(لارشفوكو)

■ اذا اقدمنا على مغامرة ، فلا بد لنا أن نقذف خلفنا بكل المخاوف ، وبكل اسفار الحكماء .

(تاجور)

نزهة العقل الذكي

مسابقة العدد ٢٢٥

■ مسابقة هذا العدد هي « الكلمات المتقاطعة » .. والمطلوب ايجاد الاجابات الصحيحة لها وارسائها الينا .. ويمكنك اعادة رسم مربعات الكلمات المتقاطعة على ورقة مستقلة ، حتى لا تشوه صفحة العدد بقطعها منه .. اما الكوبون المنشور في اسفل الصفحة المقابلة ، فمن الضروري ان يرفق بالاجابة حتى تفوز بواحدة من الجوائز التي مجموعها ١٠٠ دينار تمنح على الوجه الاتي :

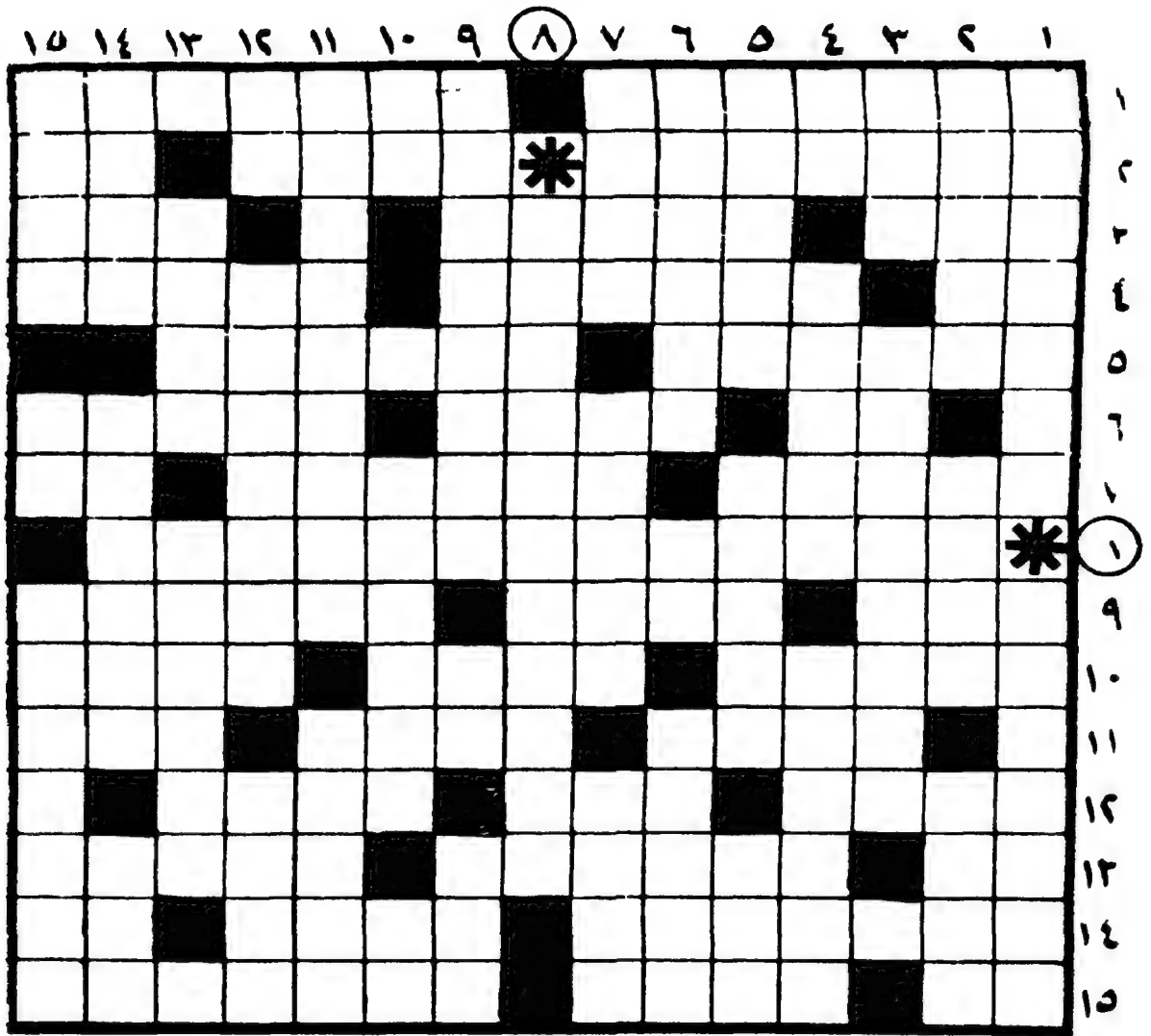
الجائزة الاولى ٣٠ دينارا - الجائزة الثانية ٢٠ دينارا - الجائزة الثالثة ١٠ دنائير و ٨ جوائز مالية قيمتها ٤٠ دينارا كل منها ٥ دنائير .

ترسل الاجابات على العنوان التالي : مجلة العربي صندوق بريد ٧٤٨ الكويت « مسابقة العدد ٢٢٥ » وآخر موعد لوصول الاجابة الينا هو اول اكتوبر (تشرين الاول) ١٩٧٧ .

اذا استطعت حل مسابقة الكلمات المتقاطعة ، ستجد في (٨) افقيا اسم اول امهات المؤمنين ، كما ستجد في (٨) رأسيا اسم مؤلف قصص اطفال شهير .

الكلمات الأفقية :

- (٧) اهتم - قصة لاحسان عبد القدوس .
- (٨) اولى امهات المؤمنين .
- (٩) تواريخ حياة اشخاص - احضر - من الغضاوات .
- (١٠) حرف ايجدى - منقط - عاصمة افريقية .
- (١١) حيوان - اراقت - حبي .
- (١٢) لحركة السفن في الانهار - شركة بترول عالمية - من اوجه القمر .
- (١٣) حرف ندية - شاعر واديب بلجيكي كتب مسرحية الطائر الازرق - الصفة .
- (١٤) الوهمى - القوام - يغصه .
- (١٥) نظير - نفقا - صيلهم .
- (١) شبه جزيرة جنوب غرب أوروبا - من سور القرآن الكريم .
- (٢) عاصمة موريتانيا - بدت - حرف عطف .
- (٣) وطن - قريبا - ضمير .
- (٤) نصف كلمة (لطيف) - خواتيم - التلذذ بتعذيب الآخرين .
- (٥) البابا الذى اعلن الحرب الصليبية - نوع من القنابل .
- (٦) نصف كلمة (شائك) - يقتحم عنوة - من البحار .



الكلمات الرأسية :

(٩) ضرائب تفرض قهرا - نصف كلمة (فوك) -
• حرف أبجدي

(١٠) من المقامات الموسيقية - نكلمه - نصف
• كلمة (هتلر)

(١١) فرعون طرد الهكسوس من مصر - تقابل
(١٢) نصف كلمة (اضعت) - من افراد مملكة
الحيوانات الاولى - الوقية

(١٣) جرحت - رئيس امريكي سابق
(١٤) اشيد - آخر حكام الدولة الساسانية -
• مرض

(١٥) من الفروض الدينية - حرف جر -
• اعلامهم

(١) ولاية امريكية - عاصمة بورتوريكو

(٢) من الفواكه - مقتر - من الاقارب

(٣) ظهر - كاتب مسرحي مصري معاصر

(٤) نصف كلمة (يكثر) - نهتم - من الزهور

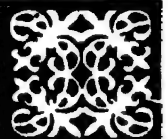
(٥) وعيها - يتحاشى - وكالة انباء عالمية

(٦) ينتسب الى دولة اوروبية - سهل الانكسار -
• شهر للزئوج

(٧) انثى - قهرها - من ابناء

(٨) مؤلف قصص اطفال شهير

كوبون مسابقة
العدد ٢٢٥



من أعلام الموسيقى

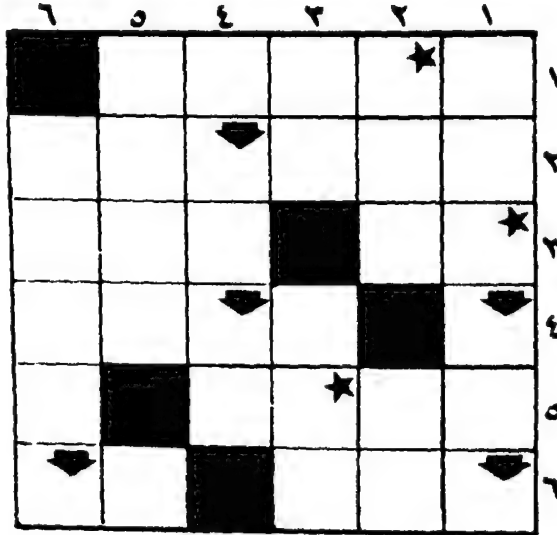
ابدأ أولاً بحل مسابقة الكلمات المتقاطعة ، بعد ذلك انقل الحروف التي في المربعات الموجودة بها السهم ، ورتبها بحيث تصنع الاسم الاول لموسيقار عالمي شهير وعازف أرغن لا يبارى ، ثم انقل الحروف التي في المربعات التي فيها النجمة ، ورتبها بحيث تصنع لقب ذلك الموسيقار .

الكلمات الرأسية :

- (١) من الطيور الجميلة
- (٢) جياذ - قوام
- (٣) حرف نفى - وحدة قياس زمن
- (٤) في العود
- (٥) حرفة
- (٦) يرشدون

الكلمات الأفقية :

- (١) وفاء
- (٢) من الالوان
- (٣) حرف عطف - تعصى
- (٤) رئيس أو حاكم
- (٥) دواء
- (٦) حطم - من العيوب



● بالعقل فقط ●

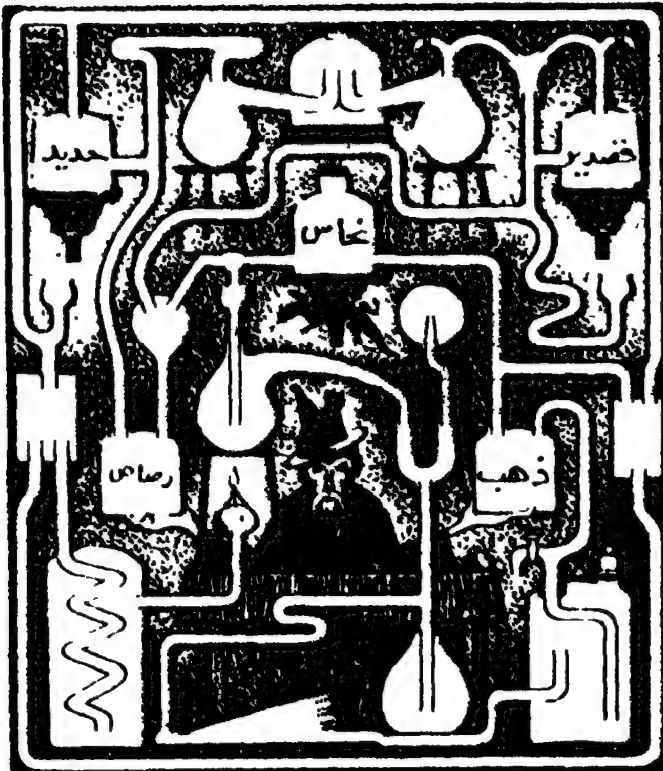
استاذ نبيه يسال :

ما ترتيب أثواب القماش

وقف بائع الملابس ينظم اثواب القماش الملونة على الرف ٠٠٠ وضع الثوب الاحمر على أحد الطرفين ، وكان الثوب الاصفر على يسار الثوب الازرق مباشرة ٠٠ ولم يكن الثوب الاحمر بجوار الثوب الاخضر او البني ، ولم يكن الثوب البنفسجي بجوار الثوب البني او الاصفر ٠ وكان الثوب الازرق على يسار الثوب الاخضر مباشرة ٠ كيف كان ترتيب الاثواب على الرف ٠٠ ؟

● متامة ●

الكيميائي العجوز



حلم تحويل المعادن الى ذهب، حلم داعب علماء الكيمياء على مدى عصور طويلة ٠ والكيميائي العجوز ، ما زال يزعم أنه يستطيع أن يحصل على الذهب باستخدام أربعة معادن رخيصة هي : الرصاص والعديد والنحاس والقصدير ٠

حاول ان تعرف من الخريطة التي رسمها كيف تصل الى الذهب اذا ما بدأت من الرصاص ، وما هو ترتيب المعادن التي ستمر بها ٠

المطلوب منك ان تمر على جميع المعادن ، ولمرة واحدة فقط ، والا تمر على انبوبة واحدة أكثر من مرة ٠ والا تخرج من الانابيب او تتجاوز مسارها ٠

الحل

النجمة والسهم :

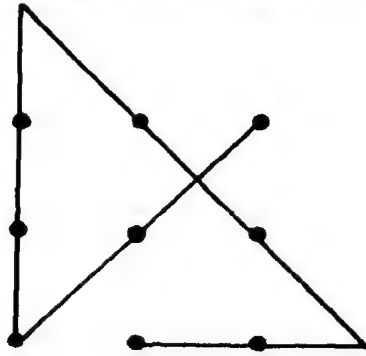
• جوهان باخ

استاذ نبيه يسأل :

كان ترتيب الالوان كالتالى :
بنى - اصفر - أزرق - اخضر - بنفسجى -
احمر •

متاهة :

رصاص - قصدير - حديد - نحاس - ذهب •

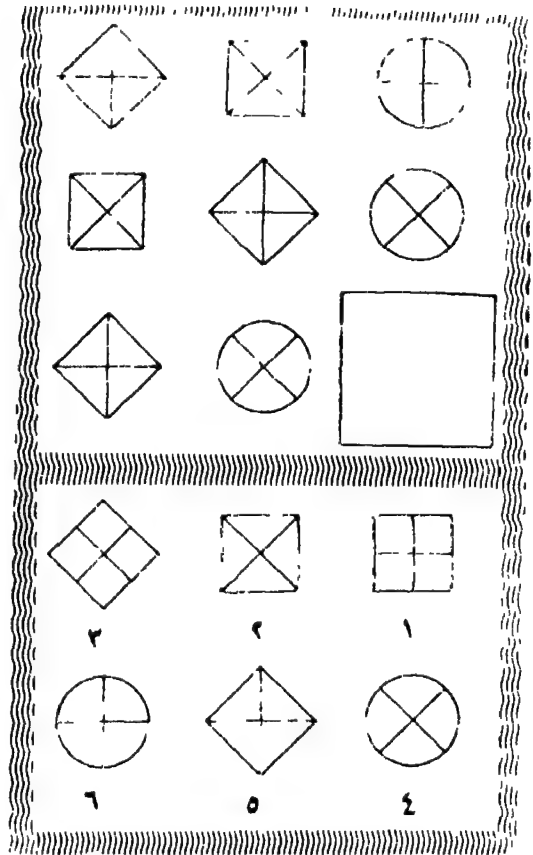


النقاط التسع

• كما هو موضح بالرسم

الشكل المناسب :

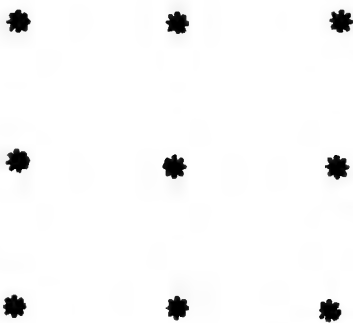
• هو رقم (١)



● حاول أن تعرف ● الشكل المناسب

من تأمل الصفيين العلويين ، حاول أن تعرف
اى الاشكال المرقمة يمكن أن يوضع فى المربع
الغالى الذى بالصنف الثالث ، لنحتفظ بنفس
العلاقة •

النقاط التسع



الشكل به ٩ نقاط • مطلوب منك أن ترسم
٤ خطوط مستقيمة ، بحيث تمر بكل النقاط •
لا تمر بأى نقطة أكثر من مرة واحدة ، ولا تمر
على احد الخطوط أكثر من مرة ، ولا ترفع
القلم من فوق الورقة حتى تنتهى من عملك •

الله عليه وسلم ، او فعل من افعاله ، او تقرير من تقريراته ، او صفة من صفاته ، كما بذل غاية الجهد ايضا في ذكر القصص الاسلامية من كتب السيرة المعتمدة ، ومصادر التاريخ الموثوقة .

وهذا الكتاب يحتوى على سبعين قصة ومائتين اثنتي عشرة وثيقة مضمونة الكلمات ، مشروحة الغريب ، مترجما لما ورد فيها من اعلام ، كما ان قصص هذا الكتاب تحكى قصص الاسلام منذ كان املا يرأود النفوس الصافية في الجاهلية ، الى ان صار حقيقة منزلة من عند الله ، حتى اصبح دولة قائمة على ظهر المعمورة تشمل كل ما دان لتاج كسرى من ملك ، وجل ما خضع لعرش قيصر من ارض .

كما امتاز هذا الكتاب بانه يحوى مجموعة من الفهارس الشاملة الكاملة المتقنة ، فمن فهرس للآيات القرآنية الى آخر للاشعار والقوافي ، الى ثالث لاصحاب القصص يحصى عددهم ويبين ما قصة كل منهم ، الى آخر للاعلام الذين ترجم لهم في هذا الكتاب .

القصص الاسلامية في عهد النبوة والخلفاء الراشدين

جميعها وحققها : احمد بن حافظ الحكيم

اشراف : الدكتور عبد الرحمن رافت الباشا

الناشر : جامعة الامام محمد بن سمود الاسلامية
كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية - الرياض

● كتاب يقع جزئين كبيرين ، يتناول بالدراسة والبحث القصص الاسلامية في عهد النبوة والخلفاء الراشدين ، والمراد بالقصة في هذا الكتاب كل حادثة نبتت من معين الاسلام ، فابرزت موقفا من مواقفه الفذة ، او حكمت شائنا من شئونه الرائعة ، او صورت علما من اعلامه ، على ان يكون الراوى لهذه الحادثة ممن عاش في عصر النبوة والخلفاء الراشدين وهي مكتوبة بأسلوب ينأى عن اساليب الاخبار التاريخية ، ويأخذ بطرف من اساليب القصص ، وقد اجتهد المحقق غاية الاجتهاد في اخذ هذه القصص من اخبار كتب السنة المطهرة وخاصة تلك الاخبار التي تتصل باقوال الرسول صلى

...<...>... امير المسلمين : يوسف بن تاشفين

تأليف : ابراهيم محمد حسن الجمل

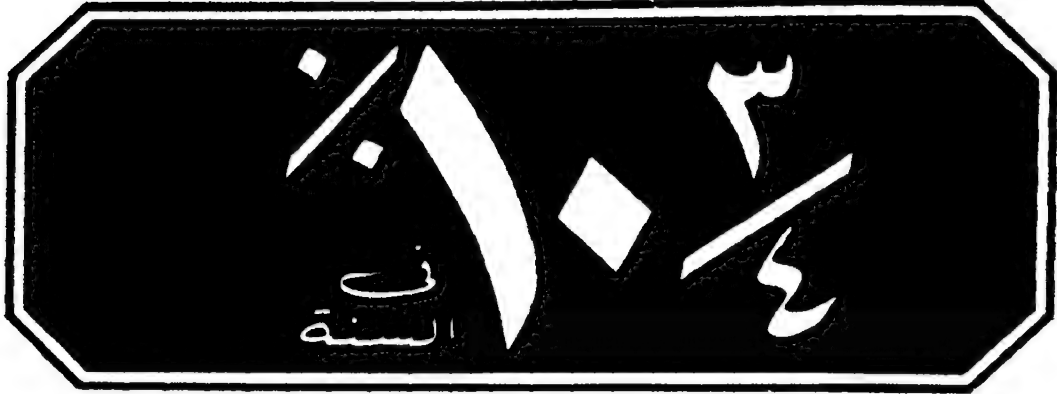
الناشر : دار الشب ٩٠ شارع القصر المينى
القاهرة - مصر

يخلص البلاد من عبث الذين فرقوها وسموا «ملوك الطوائف» ، وبذلك جمع شمل المسلمين في شمال افريقيا والاندلس ، وامتدت رقعة البلاد في عهده من المحيط الاطلنطى الى برقة ، ومن البحر المتوسط الى بلاد النيجر مشتملة على الصحراء الكبرى ، اما في اسبانيا فمن نهر ايبرو الى مصب الوادى الكبير .

وقد بدأ الكتاب بالحديث عن البربر الذى ينتمى اليهم رجلنا العظيم وعن اسلامهم ، وكيف استطاعوا ان ينشروا رسالة الاسلام في مجاهل افريقيا ، ثم كيف استطاع ابن تاشفين ان يوحد المغرب ، ويقر الدعوة ، وان يستجيب لنداء المسلمين بالاندلس ، فيقضى على التكتل الصليبي في الاندلس في اشهر معركة اسلامية ، وهي « معركة الزلاقة » ، ثم كيف استطاع التخلص من ملوك الطوائف الغافقين المستذلين .

● يتضمن هذا الكتاب دراسة مستفيضة عن حياة امير المسلمين يوسف بن تاشفين ، مؤسس دولة المرابطين ، ورجل افريقيا البربرى المثلث الذى قام باعظم عمل رآته افريقيا واوروبا وشهدته الارض ، فجاء على غير مثال سابق ، وسجله التاريخ بالفخر والاعتزاز ، ورددت الايام انباءه وصداءه ، ففى المغرب قضى على الاشتات المتفرقة والنزعات المختلفة ، وجمع المسلمين بعدله وسعته تحت راية الاسلام الصحيح . وفى الاندلس اوقف التدفق الاسباني الذى كان اكثر تعمسا للحرب الصليبية في الشرق ، ووقف لهم بالمرصاد ، وقضى على خرافة الاسترداد ، ورد الاسبان الى بلادهم مدحورين - واستطاع ان

أمانت بالإضافة إلى فائدة مسنة



مدة محدّدة طولها سنوات

مبالغ مقدارها ١٠٠٠ جنيه استرليني أو أكثر ومودعة في حساب وديعة رمية لمدة محدّدة طولها ستان تريح ١٠٠٪ في السنة عن مدة محدّدة طولها سنة واحدة. تدفع فائدة سنة ١٠٪ / أما عن مدة ٣ و ٤ و ٥ سنوات، فتدفع فائدة سنة ١٠٪ / في السنة تدفع الفائدة كل نصف سنة دون خصم الضريبة البريطانية في المصدر

١٠٠٪ راتب دخل ١٠٠٠ جنيه أو أكثر تريح ١٠٪ / في السنة لمدة محدّدة طولها ستان الوديعة ذات الدخل الشهري. والمودعة لمدة محدّدة طولها سنة واحدة تريح ٩٠٪ / في السنة، أما عن ٣ و ٤ و ٥ سنوات فتدفع فائدة سنة ١٠٪ / في السنة الفائدة تدفع كل شهر دون خصم أي ضريبة في المصدر

لومبارد نورث سنترال هو عضو في مجموعة بولك ناشيونال ويستمنستر لذلك يمكنك فتح حساب ودائع بأمان تام لرأس مالك تفصل نارسال الكوبون طلبا لتفاصيل مجموعتنا الكاملة لمختلف حسابات الودائع وأسعار الفائدة الحارية

اسم: لقوليد اعلاه صححة وبف حصه هذا الاعلان لنشر

	To The Deposit Accounts Manager, Lombard North Central Ltd, 17 Bruton Street, London W1A 3DH England
	الاسم: _____
	العنوان: _____
	K182
عضو في مجموعة بولك ناشيونال ويستمنستر التي يريد رأسها واحتياطيا على	
Registered Office Lombard House, Curzon Street, London W1A 1EU England	٨٥٩.٠٠٠.٠٠٠ جنيه استرليني

كنتر

مجموعة الشاحنات
الحقيقية المتيينة من اليابان -
للشركات الأوسط



في جميع انحاء الشرق الأوسط

قرية للسيارات

ص ب ١٢٧، سقط، عمان

تلفون ٢٨٢١/٢/٣/٤

تلكس ٢٥٨، مسراد

المعرض ومركز الصيانة

وقطع العيار مطرح،

تلفون ٧٠١٣٣٩ / ٧٠١٣٤٣

شركة التماس الزراعية

صحاء، اليس تلفون ٢٧٨٠

شركة التماس الزراعية

ص ب ١١٠٥

صحاء، الجمهورية العربية السورية

تلفون ٢٧٨٠

تلكس 260 ADHSAN YE

شركة للسيلة التجارية د م م

ص ب ٢٧٠٢

صحاء، الكويت

تلفون ٤٢٣٢٣١

تلكس 2012 ALMULLA

عبد الرحمن الرياني وأولاده

ص ب ٠٣٢، البحرين

تلفون ٥٢٦٠٧

تلكس GJ8305 A A ZAYANI

الشركة الاقتصادية، ش م

١٨ (ب) شارع ٢٦ يوليو، القاهرة

تلفون ٤٦٠٥٥

برقيا، رايداواحدون القاهرة

الشركة التجارية الأردنية المحدودة

ص ب ١٢٩

عمان، الاردن

تلفون ٥١٣٣١

تلكس TWAL JO 1311 AMMAN

عبد الرحمن الرياني وأولاده

ص ب ٢٨١

ابو طي، الامارات العربية المتحدة

تلفون ٢٢٣٦٨

تلكس GJ8305 A A ZAYANI

عبد الرحمن الرياني وأولاده

ص ب ١٦٧

دبي، الامارات العربية المتحدة

تلفون ٦٩٩٤٠

تلكس GJ8305 A A ZAYANI

شركة قطر للسيارات

ص ب ١٢٩٠

الدوحة، قطر

تلفون ٢٦٩٠٧

تلكس 4203 WIBECO DOHA

مؤسسة العيساني للتجارة

ص ب ١٣٤٢

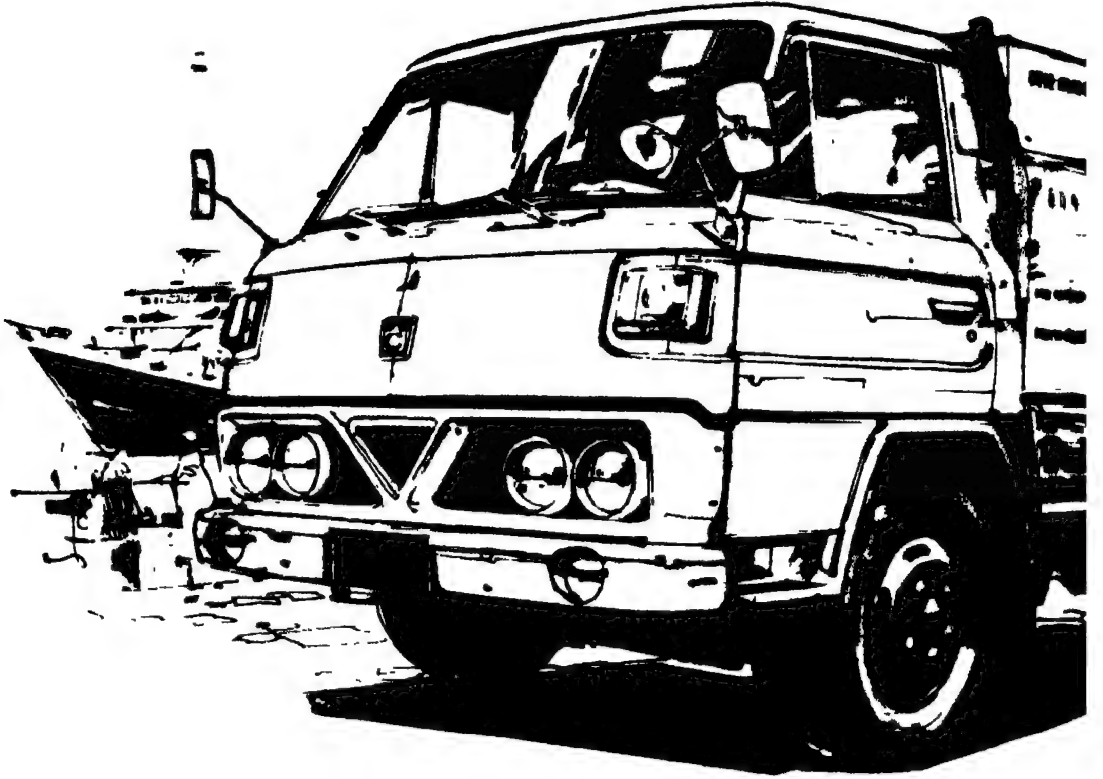
حدة، المملكة العربية السعودية

تلفون ٢٨٤٤٤

تلكس 40063 ESAYICO SJ

تصنع شاحنات ميتسو بيثي كتر الخفيفة لاحتمال الخدمات الشاقة.
إنها تختبر وتجرّب للملاءمة أحوال العمل في الشرق الأوسط. مع خدمة
ممتازة بعد الشراء يقدمها لكم موزع كرايزلر في منطقتكم.
شاحنات كتر سهلة القيادة، ذات مقصورة ومعدات شبيهة بما تجدونه في
السيارات العادية.

إنها سهلة التحميل، ويوجد أنواع مختلفة من الأجساد يمكنكم
الاختيار منها. كما يمكن تقديمها على هيئة شاسي ومقصورة فقط.
توفر بإطارات مفردة أو مزدوجة في الخلف،
ومحركات بترين أو ديزل.
شاهدوا وجربوا مجموعة كتر في محلات موزعي كرايزلر في جميع
أنحاء الشرق الأوسط.



كرايزلر
انتريناشيونال



العرب

رئيس التحرير : أحمد بهاء الدين



- الشهر : استطرادات باريسية .. عن العضارة والحجارة - أحمد بهاء الدين ٦
■ للمناقشة : الدين ٠٠ أو السكين ! - فهمى مويدي ٧٨

اسلاميات :

- نظرة الرسول الى الانسان - د. عبد الميزيز كامل ١٤
■ حوار وليس مواجهة مع عناصر الجمود في الفكر الاسلامي - جمال الدين محمد محمود ٤١
■ من التراث الحديث - في صوم رمضان - للملاية الجزائرى محمد البشير الابراهيمى ٥٠
■ تأملات في حقيقة امر اولياء الله الصالحين - حسين احمد امين ١٣٠

استطلاعات :

- جيبوتى ٠٠ انتهت معركة الاسلاك الكهربائية لتبدأ معركة الاستقلال والحرية - سليم زبال ٧٤

طب وعلوم :

- هذه القدرة العجيبة للكشف عن الماء تحت الارض - راجى عنایت ٣٢
■ انباء الطب والملم : القلام لم يعد عائقا في الحروب - الليتيريل بين التحليل والتحرير - شجرة مطاط جديدة غير شجرتة القديمة - اعداد : يوسف زعبلوى ٥٧
■ مخلوق حسب الطلب - د. محمود زكى البهى ٦٠
■ هذه هي حكاية اسنان طفلك - د. محمد صادق زلزله ١٠٣
■ طبيب الاسرة : فثور على الجسم - حكاية الحساسية - يشكو من القرحة ... ١١١

أدب وثقافة :

- رسالة من الصين : اكتفاء ذاتي حتى في اللغة - هادى الملووى ٤٤
■ قراءة للقصة المغربية منذ بداية القرن حتى الستينات - د. احمد عبدالرحمن عيسى ٩٦

تاريخ :

- الحملة الصهيونية لاستغلال مملكة ايبل - د. عميف بهنسى ٥٧

العرب

مجلة عربية مصورة شهرية جامعة

تصدرها وزارة الاعلام بحكومة الكويت

والوزارة غير مسئولة عما ينشر فيها من آراء

ALARABI — No. 226 September 1977 — P. O. Box 748 KUWAIT

العنوان بالكويت : صندوق بريد ٧٤٨ - تلفون ٤٢٧١٤١ تلغرافيا « العربى »

الاعلانات : يتفق عليها مع الادارة - قسم الاعلانات

المراسلات : تكون باسم رئيس التحرير

المجلة غير ملتزمة باعادة أى مادة تتلقاها للنشر

صورة الغلاف

● جمانة الحسينى ابنة مفتى فلسطين السابق الحاج أمين الحسينى، لوحاتها تعكس رحلة الفلسطيني اللاجئ، الذى طرد من وطنه لكن كل ملامح هذا الوطن باقية فى اعماله، كل بيت، كل يابرة، كل شجرة تفاح او زيتون. لقد ظلت جمانة الحسينى فى فلسطين، او ظلت فلسطين فى جمانة الحسينى، وعلى الصفحات ١١٨ رحلة معها .. داخل فلسطين.



شخصيات :

- صفحات مجهولة من حياة اللفغانى فى روسيا القيصرية - د. نبيل عامر صبيح
- المتنبي شاعر كل العرب - جمال الدين الالوسى
- شاتوبريان الاديب والمقاتل والسياسى - على ادم

علم نفس :

- نحن نحب وتكره اشياء صغيرة جدا .. لما ٢ - د. انيس نهى ١٠٨

شعر :

- سفر - احمد عبد المطلبى حجازى ٢٠
- التمثال - د. عاتكة الحررحى ١٢٨

كتب :

- كتاب الشهر . العالم العربى عام ٢٠٠٠ - عرض وتقديم : مصطفى نبيل ... ١٤٢

قصص :

- الرمال الجائعة - د. شكرى عياد ١١٤

فنون :

- جمانة الحسينى رسامة العزن العادى - نهى هويدى ١١٨

ركن الاسرة والمرأة :

- الاغصان الصغيرة تنوء بحملها - منير نصيف ٩٧

متنوعات :

- عزيزى القارئ ٣
- طرائف اجنبية ٧٢
- طرائف عربية ١٠٦
- نزهة العقل الذكى ١٥٢
- نتيجة مسابقة العدد ٢٢٣ ١٣
- مقالات فى كلمات ٨٥
- حوار القراء ١٢٨
- مسابقة العدد ١٥٢

ثمان العدد : بالكويت ١١٠ فلوس ، الخليج العربى ريالان قطريان ، البحرين ٢٠٠ فلس بحريى ، العراق ١٢٠ فلسا ، سوريا ١٠٠ قرش ، لبنان ١٠٠ قرش ، الاردن ١٠٠ فلس - السعودية ريالان محموديان ، السودان ١٠ قروش ، ج.م.ع ١٠ قروش ، تونس ٢٥٠ مليما - الجزائر ٢٥ دينار ، المغرب ٢٥ درهم ، اليمن ٢٥ ريال ، ليبيا ١٥٠ درهما - جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية ٢٠٠ فلس .

الاشتراكات : يراجع طالب الاشتراك :

- ١ - الشركة العربية للتوزيع وعنوانها : ص . ب (٤٢٢٨) بيروت/لبنان .
 - ٢ - مؤسسة توزيع الاحبار وعنوانها . ٧ شارع الصحافة/القاهرة/مصر .
- » للمشاركين فى جمهورية مصر العربية «

مجلة دولابست الخليج والجزيرة العربية



فصلية علمية تعنى بشؤون الخليج والجزيرة العربية
السياسية الاقتصادية الاجتماعية الثقافية العلمية

رئيس التحرير الدكتور محمد الميحي

صدر العدد الأول في كانون ثاني "يناير" ١٩٧٥

تصل أعدادها إلى أيري نحو ٧٥,٠٠٠ قارئ
توزع في ٣٧ بلداً في أمريكا وأوروبا وآسيا وأفريقيا

جود كل عدد على حوالي ٣٠٠ صفحة
من القطع الكبير
تتمثل على

- مجموعة من الأبحاث تعالج الشؤون المختلفة للمنطقة بأقلام عدد من كبار الكتاب.
- عدد من المراجعات لطائفة من ألقم الكتب التي بحث في المناحي المختلفة للمنطقة.
- أبواب ثابتة : تقارير وثائق يوميات جيولوجرافيا.
- ملخصات للأبحاث باللغة الانجليزية

ثمن العدد : ٤٠٠ فلس كويتي أو ما يعادلها في الخارج

الاشتراكات : للأفراد سنوياً ديناراً كويتياً في الكويت / ٩,٥٠٠ دينار في البلدان العربية،

١٥ دولاراً أميركياً في الخارج . بالبريد الجوي

- للشركات والمؤسسات والدوائر الرسمية : ١٢ ديناراً في الكويت / ٤٠ دولاراً أميركياً في الخارج

العنوان : جامعة الكويت / لثونغ مره ١٧٠٧٢ هاتف ٨١٦٨٠٧ / ٨١٦٧٩٩ / ٨٢١٧٣٠

جميع المراسلات توجه باسم رئيس التحرير



عزّة بزمى الزخارنى

فى اكثر الدول العربية يستطيع المواطن العادى ان يتصل
و مكان فى الكرة الارصبة ، خلال دقائق معدودة • بل ان هذا المواطن
مار بوسعه - فى دول عربية اخرى - ان يدير قرص الهاتف من منزله
حيث الرد من أى عاصمة اوروبية أو ولاية امريكية مهما بعدت •

لكن هذا المواطن ذاته اذا اراد ان يجرى اتصالا هاتفيا مع أى
عاصمة عربية فينبغى ان ينتظر اياما طويلة حتى يسعده العظ وتأتيه
«المكالمة» • حتى ان كثيرين من رجال الاعمال العرب يفضلون الطائرة
على الهاتف فى انجاز مهماتهم فى الوطن العربى •

مثل آخر بسيط • أى حدث فى الكرة الارضية - حتى ولو كانت
مباراة كرة قدم أو ملاكمة - يستطيع المواطن العربى ان يتابعه الان
على شاشة التلفاز فى نفس يوم حدوثه ان لم يكن فى الساعة ذاتها •
لكن هذا الحدث اذا وقع لدى جارة عربية فبالكاد تتابعه عن طريق
الراديو •

فى النهاية ، نجد انفسنا نعيش مع اوروبا وامريكا باكثر مما
نعيش مع عالمنا العربى ، لان قنوات الاتصال بين الاشقاء مهترنة
ومتخلفة ، ومع الغرباء بالغة السهولة واليسر •

نحن لا نثير قضية الدين عانوا من عذاب الاتصال بالعالم العربى
خلال اشهر الصيف ، وهم مئات الالوف ، ولكننا نتحدث عن معنة
الاتصال بين انحاء عالمنا العربى ، فى عصر تعد ثورة الاتصال احلى
سماته البارزة •

من يحل هذه المشكلة ؟

اصحاب المشكلة وحدهم هم اصحاب الحل ، ولا شىء ينقصهم •
لا الخبراء ولا المال ، ولا الرجال •

ماذا ننتظر اذن ؟

العربى

العرب

رئيس التحرير : أحمد بهاء الدين



- الشهر : استطرادات باريسية .. عن الحضارة والعجالة - احمد بهاء الدين ٦
■ للمناقشة : الدين ٠٠ او السكين ! - فهمى مويدي ٧٨

اسلاميات :

- نظرة الرسول الى الانسان - د- عبد الميزيز كامل ١٤
■ حوار وليس مواجهة مع عناصر الجمود في الفكر الاسلامي - جمال الدين محمد محمود ٤١
■ من التراث الحديث : في صوم رمضان - للعلامة الجزائري محمد البشير الابراهيمي ٥٠
■ تاملات في حقيقة امر اولياء الله الصالحين - حسين احمد امين ١٣٠

استطلاعات :

- جيبوتي .. انتهت معركة الاسلاك الكهربائية لتبدأ معركة الاستقلال والحرية - سليم زبال ٧٤

طب وعلوم :

- هذه القدرة العجيبة للكشف عن الماء تحت الارض - راجي عنایت ٣٢
■ انباء الطب والعلم . الظلام لم يعد عائقا في العروب - الليتيريل بين التحليل والتحریم - شجرة مطاط جديدة غير شجرته القديمة - اعداد : يوسف زحبلای ... ٥٧
■ مخلوق حسب الطلب - د- محمود زكى البهى ٦٠
■ هذه هي حكاية اسنان طفلك - د- محمد صادق زلزله ١٠٣
■ طبيب الاسرة : فشور على الجسم - حكاية الحساسية - يشكو من القرحة ... ١١١

أدب ولفة :

- رسالة من الصين : اكتفاء ذاتي حتى في اللفة - هادي الملوى ٤٤
■ قراءة للقصة المغربية منذ بداية القرن حتى الستينات - د- احمد عبدالرحمن عيسى ٩٦

تاريخ :

- العملة الصهيونية لاستقلال مملكة ايبلا - د- عفيف بهنسي ٥٧

العرب

مجلة عربية مصورة شهرية جامعة

تصدرها وزارة الاعلام بحكومة الكويت

والوزارة غير مسئولة عما ينشر فيها من آراء

ALARABI — No. 226 September 1977 — P. O. Box 748 KUWAIT

العنوان بالكويت : صندوق بريد ٧٤٨ - تلفون ٤٢٧١٤١ تليفونيا « العربي »

الاعلانات : يتم على مع الادارة - قسم الاعلانات

المراسلات : تكون باسم رئيس التحرير

المجلة غير ملتزمة باعادة اى مادة تتلقاها للنشر

صورة الفلاف

● جمانة الحسينى ابنة مفتى فلسطين السابق الحاج أمين الحسينى، لوحاتها تعكس رحلة الفلسطيني اللاجئ، الذى طرد من وطنه لكن كل ملامح هذا الوطن باقية في أعماله، كل بيت، كل بياضة، كل شجرة تفاح أو زيتون. لقد ظلت جمانة الحسينى في فلسطين، أو ظلت فلسطين في جمانة الحسينى، وعلى الصفحات ١١٨ رحلة معها .. داخل فلسطين.

شخصيات :

- صفحات مجهولة من حياة الالفاني في روسيا القيصرية - د. نبيل عامر صبيح
- المتنبي شاعر كل العرب - جمال الدين الالوسي
- شاتوبريان الاديب والمقاتل والسياسي - على ادهم

علم نفس :

- نحن نحب ونكره اشياء صغيرة جدا .. ماذا ؟ - د. انيس فهمي

شعر :

- سفر - احمد عبد المطلبى حجازي
- التمثال - د. عاتكة الخزرجي

كتب :

- كتاب الشهر : العالم العربي عام ٢٠٠٠ - عرض وتقديم : مصطفى نبيل

قصص :

- الرمال الجائعة - د. شكرى عياد

فنون :

- جمانة الحسينى وسامة العزن العادى - فهمي هويدي

ركن الاسرة والمرأة :

- الاغصان الصغيرة تنوء بحملها - منير نصيف

متنوعات :

- عزيزى القارىء ... ٣
- طرائف اجنبية ... ٧٢
- طرائف عربية ... ١٠٦
- نزهة العقل الذكي ... ١٥٢
- نتيجة مسابقة العدد ٢٢٣ ... ١٣
- مقالات في كلمات ... ٨٥
- حوار القراء ... ١٣٨
- مسابقة العدد ... ١٥٢

ثمانى العدد : بالكرويت ١١٠ فلوس ، الخليج العربى ريالان قطريان ، البحرين ٢٠٠ فلس بحرينى ، المراق ١٢٠ فلسا - سوريا ١٠٠ قرش ، لسان ١٠٠ قرش - الاردن ١٠٠ فلس - السعودية ريالان سعوديان - السودان ١٠ قروش - ج.م.ع ١٠ قروش - تونس ٢٥٠ مليما - الجرائر ٢٥ دينار - المغرب ٢٥ درهم - اليمن ٢٥ ريال - ليبيا ١٥٠ درهما - جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية ٢٠٠ فلس

الاشتراكات : يراجع طالب الاشتراك :

- ١ - الشركة العربية للتوزيع وعنوانها : ص . ب (٤٢٢٨) بيروت/لبنان .
 - ٢ - مؤسسة توزيع الاحبار وعنوانها : ٧ شارع الصحافة/القاهرة/مصر .
- و للمشاركين في جمهورية مصر العربية :

استطرادات باريسية :

بقلم : أحمد مجاهد الدين

■ عندما يذهب الزائر منا الى باريس ، لا يملك الا ان ينظر فيما حوله ، مبهورا ، من تلك المدينة التي لا ينقصها شيء
ماذا ينقص باريس ؟

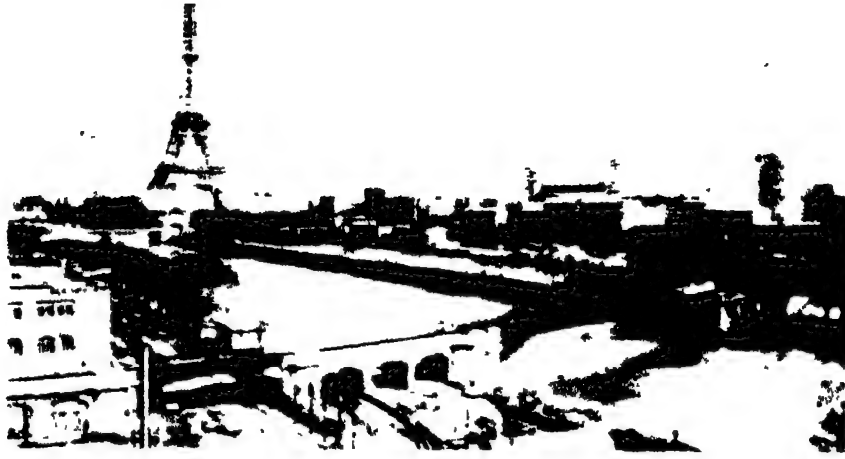
القنادق ؟ المطاعم والمقاهي ؟ اماكن اللهو ؟ الجامعات ؟ رهبان العلم ؟
المكتبات والمتاحف وكنوز الفن ؟ آثار الماضي ؟ جمال الحاضر ؟ مؤشرات
المستقبل ؟

ولكن اهله لا يرضون

والمستولون عنها يشعرون انهم ، يوميا ، في سباق مع الزمن . في
منافسة مع الآخرين . في صراع حياة .

هذا السعي المستمر الى الاحسن ، الاحسن الذي ليس بالتعريف هذفا
معلدا ينتهى عنده الجهد . بل الاحسن « اللانهائي » ، الذي لا يوصل اليه
ابدا . الذي يتجدد يوما بعد يوم .

ان بعض الفلاسفة الذين يحللون ويقارنون بين الحضارات المختلفة .
يرون ان ما يميز هذه الحضارة التي نسميها بوجه عام « الحضارة الغربية » ،



او « الحضارة الاوروبية » لنزاع فكرة الشرق والغرب بمعناها السياسي ، هو هذه « اللانهائية » . روح المعرفة اللانهائية . البحث اللانهائي . الهدف اللانهائي . ومن هنا نسبوا اليها تميزها بارتداد المجهول في البحار والمحيطات والقارات . وارتداد المجهول في مجالات البحر والفلسفة والعلم والتكنولوجيا . والغوص الى اعماق البحار للدراسة حياة أصغر سمكة تسبح فيها ، والى ما تحت اعماق البحار لمعرفة ما اذا كانت هناك ثروات قابلة للاستخدام تحت قيعانها ، والصعود الى القمر ، ثم الى الزهرة ، ثم الى المريخ ... والغوص بعلم النفس في أعماق النفس الانسانية والتفتيش عن ادق خلجاتها

وقد بالغ بعض الفلاسفة في التفريق بين « هوية » هذه الحضارات المختلفة . فنجد اشهرهم في هذا المجال الفيلسوف الالماني « أوزوالد شينجلر » الذي قال - مثلا - ان كل حضارة كان لها في فنونها ورسومها ورموزها لون مميز . فالحضارة الفرعونية كان لونها المميز هو الاسود ، لانها حضارة كانت تفكر في الموت وما بعده بدليل ما اقامته من مدافن واهرامات . وان الحضارة العربية كان لونها المميز هو اللون الذهبي لانها تؤمن بالمعجزة الخارقة للطبيعة ، واللون الذهبي لون ليس من ألوان الطبيعة . اما الحضارة الاوروبية فقد عرفت لونا مميزا هو الأزرق . لانه ليس لونا . بل لون اللانهائي . فماء البحر ليس ازرق اللون ولكن اعماقه تعطيه هذا اللون . والسماء ليس لونها ازرق . ولكن طبقات الجو في لانهايتها تعطيه هذا اللون

.. ونتوقف هنا عن الاسترسال وراء شطحات الفلاسفة ، حين يريدون ان يؤكدوا نظرياتهم بكل برهان يتاح لهم . ونعود الى باريس . وما باريس

في هذا الحديث الا مجرد مثل نظريه ، من وحي الرحلة ، على روح الرغبة الدائمة في التقدم ، والسعي الى الاحسن .

عندما كان « جورج يومبيدو » رئيسا لجمهورية فرنسا قبل سنوات قليلة ، وجه سؤالا الى مجموعة من اكبر خبراء بلاده في الثقافة والحضارة والهندسة وتخطيط المدن والسياحة وغيرها .. كان السؤال هو :

كيف نحافظ على باريس كمركز عالمي ؟ وكيف تفوز في سباق عواصم الدنيا ، وما هي الشروط المطلوبة لها لتصبح أو لتبقى المدينة الاولى في العالم ؟

.. ان مجرد توجيه هذا السؤال امر يبعث على الدهشة . فاذا كان في العالم ثلاث أو أربع مدن هي أكثرها نفوذاً واشعاعاً ، وأكثرها حظاً من اقبال الناس عليها .. بدءاً من طالبى اللهو الى الذاهبين لحضور المؤتمرات الدولية ... اذا كانت هناك ثلاث أو أربع مدن متفوقة في العالم على غيرها في هذه المجالات . فلا شك أن باريس واحدة منها ان لم تكن في مقدمتها ...

ولكن هذا لا يكفى اصحابها ...

انهم يشعرون بسرعة ايقاع الزمن . وعنف السباق . ومن لا يتحول ، ويجرى ، ويلهث ، ويدفع بالمناكب ، سوف يسبقه آخرون .

وفي عالم اليوم ، لم تعد الميزة الجغرافية وحدها كافية . فوسائل الاتصال الحديثة تقرب البعيد . والارض في النهاية كروية ، فكل موقع فيها يمكن أن يكون موقعا متوسطا .



أوروبا من موسكو إلى لندن في موقع متوسط بين الشرق الأقصى
وأمریکا • ولكن أمريكا في موقع متوسط بين أوروبا وشرق آسيا • واليابان
في موقع متوسط بين الأمريكتين وقلب آسيا • العالم العربي في موقف
متوسط واضح •

وانما صارت الأماكن تقاس بأهميتها • فحين كانت أوروبا في مركز
القوة قامت فيها عصابة الأمم ، وقيل أن جنيف مكان متوسط • ولكن بعد
الحرب العالمية الثانية حين برزت قوة أمريكا أقيمت الأمم المتحدة في
نيويورك • وكانت أيضا موقعا متوسطا بين مراكز الثقل الجديدة !

لهذا سالت باريس نفسها هذا السؤال • طبعاً هناك عواصم شتى
للعالم ، موسكو وواشنطن عواصم القوى الكبرى وعواصم الصواريخ وحسم
حياة العالم بالأسلحة الذرية • باريس عاصمة العالم ثقافياً • زيوريخ
الصغيرة الصامتة عاصمة المال • لندن عاصمة سوق الأوراق المالية والذهب •
نيويورك عاصمة الشركات العملاقة المتعددة الجنسيات وهكذا ••

ولكن باريس تريد أكثر • الكل يريد أكثر ، فرانكفورت القرية في
ألمانيا الغربية تحاول أن تكون عاصمة خطوط الطيران في أوروبا فتسرع
فرنسا إلى بناء المطار الثالث في باريس والاحداث في العالم وهو مطار
شارل ديغول ، وهكذا ••

ردت لجنة الخبراء على سؤال الرئيس جورج بومبيلو وبنقاط كثيرة ،
لا بد من العمل على توفيرها حتى تقلل باريس مدينة عالمية • اذكر منها :
* أماكن كافية لسكن الزوار سكناً مريحاً ، سواء في الشقق للمقيمين
أو في الفنادق للسواح والعابرين •





ديستان

- * أكبر عدد من المنظمات الدولية والاقليمية والمؤتمرات الدولية
- * قاعات حديثة مجهزة من أجل هذه المؤتمرات
- * نظام بنكي كفاء وسريع
- * وسائل اتصال سريعة بالعالم
- * حركة مرور سريعة ومريحة
- * أماكن للترفيه ، الصاخبة والهادئة المريحة
- * ازدهار ثقافي
- * صحافة قوية تعكس أحداث العالم وتطوراته

وطبعا الكثير من هذا متوفر في باريس أكثر من غيرها . والغريب أنه ربما كانت هناك عواصم للمال وعواصم لاشياء أخرى . ولكن باريس ربما كانت المدينة الوحيدة تقريبا التي لديها شيء هام من كل شيء . ولكن المطلوب لدى هؤلاء هو التحسن . والتقدم . والتحسين والتقدم .

ومن الملعوظ مثلا أن لندن التي كانت عاصمة العالم الاولى ، عندما كانت تحكم امبراطوريتها الواسعة قد تقلص دورها مع زوال قدرتها السياسية . وانها خسرت ربما لحساب باريس بالذات مع أن باريس بدورها خسرت امبراطوريتها .

خسرت لندن كمركز حساس من مراكز العالم أو قلت قيمتها كمكان



ده ميسو

لقاءات ومؤتمرات وغير ذلك • وان كانت كسبت من باريس القاب عاصمة
اللمو وعاصمة القمار •

زريم لولا العرب البتروليون ، واعتيادهم لندن منذ زمن بعيد ، لما
عرفت لندن رواجها الحالي في السياحة وكمدينة للطب والعلاج • وحتى
في هذا المجال يذات باريس تكسب منها •

على ان هذا التجديد جلب مناقشات حامية حوله في باريس •

كان معنى المحافظة على قصب الساق في رأى المخططين : الاذمان
للمنطق الحديث في مجالات كثيرة ، خصوصا البناء • ناطحات السحاب
لصماء • السوبرماركت في الاسواق • وغيرها •

وقاوم الكثيرون هذا الاتجاه • طالبوا بان يكون هذا خارج باريس
وعند حدودها • لانه لا يجوز افساد طابع المدينة التاريخي وشخصيتها
المعمارية • واشجارها • وضافى نهر السين المعروفة •

وكان معروفا ان بومبيدو ليس من رأى هؤلاء ولكنه كان مع التجديد •
وكانت له كلمة ذاعت في هذا المجال اذ قال « على الباريسيين ان يختاروا
بين ان تكون مدينتهم متحفا ، او تظل عاصمة كبرى في العالم » •

وقد ضرب المثل بنفسه ، فوضع داخل قصر الايليزية - قصر الرئاسة
التاريخي - ديكورات حديثة جدا ، فطلى بها ديكورات القصر التاريخية ،

دون أن يمسخها • وأعطى الآن فقامت ناطحات السحاب مثل « برج مانهاتن » وبرج « مونبارناس » على النمط الأمريكى المعروف • وأطلق لاهل الفن الحديث العنان فى تشكيل أحياء المدينة الجديدة •

ولكن المقاومة اشتدت • وحين صعد « برج مانهاتن » بالذات ، وإذا به يشق عنان السماء خلف « الايترال » أو « قوس النصر » الشهير فى نهاية الشانزليزيه • وصار مستحيلا التقاط صورة مثلا لقوس النصر ، دون أن يظهر فيه هذا البرج • ثار الباريسيون •

وكان بومبيدو يموت • وجاء بعده فاليرى جيسكار ديستان رئيسا للجمهورية ، فنزع من قصر الاليزيه الديكورات الحديثة • وأمر بإيقاف بناء المزيد من هذه الابراج • ولم يعد هذا ممكنا الا فى أماكن معينة • بحيث يمكن أن يتم دون افساد الطابع التاريخى للعاصمة ، بوصفه أكبر قوة جذب للزوار الذين يتزايدون بالملايين ••

وقد فاتنى أن أذكر أن الجمال والذوق الرفيع • كان أحد شروط المدينة العالمية ، فى رد الخبراء على بومبيدو •

فالذوق الرفيع ولمسة الجمال ليست ترفا • ولم تكن مربوطة أبدا بالثراء ووفرة المال وحدها • بدليل أن بعض أغنى المدن يعد من أقبحها • ولكنه أمر يتصل بالمستوى الثقافى للمواطن ، وتعويد على أن التقدم كما أنه « كم » فانه أيضا « كيف » • وكما أن هناك ما يسمى « مستوى الحياة » فهناك ما يسمى « بنوعية الحياة » • وربما كان من أكبر أسرار جاذبية باريس هو تفوقها فى هذا الجانب بالذات •

أقول هذا والعالم العربى تشب فيه كل يوم مدن جديدة • تحمل الطابع المادى البحت • وأحيانا المنقول حرفيا عن بيئات أخرى غير بيئاتنا ، وظروفنا الجغرافية ، دون مراعاة من البداية لهذه الظروف ، وللشخصية المحلية من ناحية أخرى ، قبل أن تصبح معالجة الامر متأخرة أو متعذرة •

وكم من مدينة عربية عريقة ، اعود اليها بعد سنوات فأجد جمالها الرقيق قد ديس بالأقدام ، كما تدوس أفيال ضخمة على حديقة زهور جميلة •••

ولست أريد أن أرى تلك المدن متاحف ••

ولكن ليس مستحيلا التوفيق بين الاستجابة لضرورة التجديد وتوفير أحدث وسائل الحياة وتسهيلاتنا ، وبين ابقاء اللمسة العربية موجودة ، ظاهرة للبيان ••••

أننى لا اتحدث عن الطوب والعجارة • ولكن العجارة تدل على من صنعها • ومن خططها وشيدها على هذا النحو أو ذاك • وكم من أسرار تاريخية عرفناها وفهمناها من العجارة • وفن العمارة وتخطيط المدن هو جماع فنون إنسانية كثيرة • ولانه أكثر ما يعايش الانسان ، فهو أكثر ما ينم عن الانسان •

••

أحمد بهاء الدين

● حل مسابقة العدد ٢٢٣ ●

١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
أ	و	ر	ش	ق	ي	م	ت	ص	س	م	ا	ن	ي	ا
ن	ي	و	م	س	ي	ط	و	س	ن	س	و	ب		
ت	ل	ي	و	ب			ر	ج	م	ا	ن	ي	س	
ي	ا		ا	م	ي	ر	س	و	ن		و	ا	ف	ج
م	ت	س	ل	ه	ف	ت	ت	م	ا	ن	ي	ا		
و	ن	ا	ن	ا	ا	و	ا	ه	ن	ا	ت	ا		
ن	د	ي	ن	ظ	ا	ف	ل	ا	ل	ا	ج	ا	ع	
ا	ل	ت	ا	ظ	ا	ب	ر	ا	ه	ي	م			
ف	س	ل	م	ا	ل	ي	ن	ا	و	د	ي	و	س	
ر	م	ن	ا	د	ع	ل	ه	ا	ا	ل				
س	ل	ا	ل	ي	و	م	ا	ن	ي	ا	و	ل	ن	د
ت	ي	و	ل	ي	ب	ب	ا	ف	ك	ن	ج	ا	ه	ا
و	ف	ي	ي	م	س	ا	ن	ي	ا	ر	م	ن	ه	
ا	ن	ا	ف	ق	ا	ف	ا	ر	ا	ر	ا	ر	ا	



● تميزت نتائج هذه المسابقات بكثرة عدد الاجابات الواردة من القارات .. وقد ظهر جليا في عملية الفرز ..

وكان الاسمان الرئيسيان في المسابقة افقيا : حافظ ابراهيم .. ورأسيا : كرسطوفر كولمبس
(٨) افقيا ، حافظ ابراهيم

شاعر وكاتب مصري تفرج من مدرسة العربية وعين رئيسا للقسم الادبي بدار الكتب . اشهر اعماله ديوان شعره وكتابه « ليالى سطوح » . وقد توفي عام ١٩٣٧ .

(٨) رأسيا ، كرسطوفر كولمبس

بحار ومستكشف ايطالي اكتشف قارة امريكا، عندما اراد الوصول الى الهند بعبور المحيط الاطلسي . وقد توفي عام ١٥٠٦ .

الفائزون بالجوائز

واجريت القرعة بين الاجابات الصحيحة المدينة فكانت النتيجة كالآتي :

● الجائزة الاولى وقيمتها ٣٠ دينارا فاز بها : وليد سعيد الغز - الاشرفية - بيروت / لبنان

● الجائزة الثانية وقيمتها ٢٠ دينارا فاز بها : دولت حسن رسمي / الكويت

● الجائزة الثالثة وقيمتها ١٠ دنانير ، فازت بها : نهى على نهى - دمياط / مصر

● ٨ جوائز قيمتها ٤٠ دينارا ، كل منها ٥ دنانير ، فاز بها :

١ - عبد الله احمد محمد اللى - الاحساء ٥ - نصر الشرباصى - الرباط / المغرب

السمودية / ٦ - طارق عثمان - اونتاريو / كندا

٧ - محمد عبد الله عوض - ابيد / اليمن ٧ - هلى نصرى - حلب سورية

الديمقراطية ٨ - اقبال محمد عبد الله - الخرطوم / السودان

٣ - ليلى عثمان - اربيل / العراق

٤ - خالد على احمد - المحرق / البحرين وسوف ترسل الجوائز لاصحابها بالبريد .

بعد مقالة « نظرة الرسول الى الكون » *

بقلم : الدكتور عبد العزيز كامس

« ان الله خلق آدم من قصبه قضها من جميع الارض . فجاء به آدم على قدر الارض . منهم الاحمر والابيض والاسود . وبين ذلك ، والسهن والعزير ، والحيث والطيب » (رواه احمد والترمذي وابن داود عن ابي موسى - مشكاة المصابيح للتبريزي ١ : ٣٦)

هذا الحديث يلفتك الى م حوك من ظواهر الارض هي صفورها ، وتربتها المتباينة لونها . وفي سطعها المتباين انبساطا ووعورة ، وانت تنظر الى ذلك كله فتراه في تنوعه متكاملا . . انه الارض التي تضم ذلك كله . وانت ، الست من هذه الارض ؟ مصداقا لقول الله تعالى :

« والله انبتكم من الارض نباتا ، ثم يعيدكم فيها ويفرجكم اخراجا » (نوح : ١٧ - ١٨) .
فليكن الانسان وحدة هذه الارض مصفرة بكل ظاهراتها . . بل ان هذا الشعاع النوراني الذي تراه في وحدته ، الا يجمع الوان الطيف كلها ؟ ومنه

نظرة الاسلام الى الانسان كما يعدها القرآن الكريم : اننا جميعا من نفس واحدة :

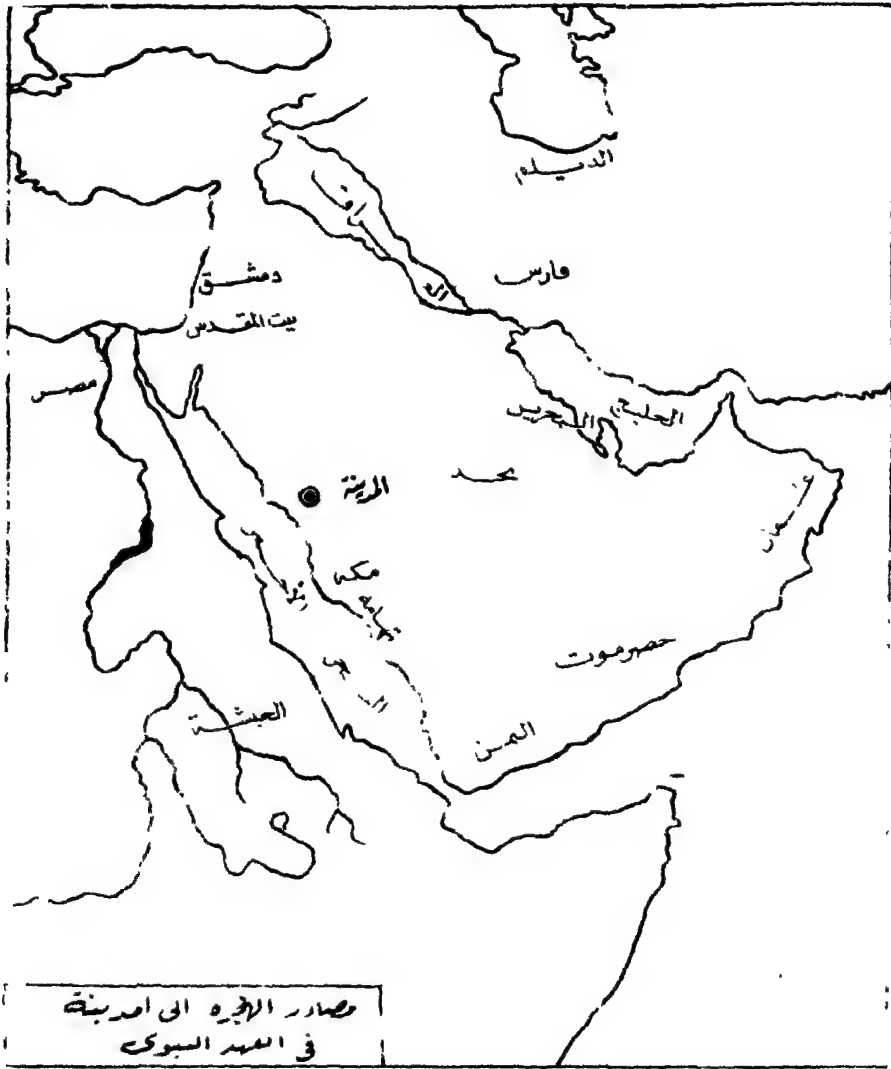
« يا ايها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبث منهما رجالا كثيرا ونساء ، واتقوا الله الذي تساءلون به والارحام . ان الله كان عنديكم رقيبا » (النساء . ١)

ونحن - كما يعلمنا الرسول الاعظم - أسرة كبيرة واحدة « ان ربكم واحد . وان اياكم واحد - كلكم لادم وادم من تراب » قال هذا في خطبته المشهورة في حجة الوداع .

الوحدة في التنوع

وتنظر حولك فتري الناس مع وحدة الخلق متباينين : تختلف السننهم والوانهم وتصرفاتهم ، مع ان الله خلقهم من نفس واحدة . ويشرح لنا المصطفى (ص) ذلك في قوله :

* انشر عدد المربي رقم ٢٢٠ - مارس ١٩٧٧ .



اما ان يتخذ البعض - في عصور وانظار - من هذا التباين مادة استعلاء او انتقاص ، ويحاولون تقسيم المجتمع على اساس لونية او طبقية او عنصرية فامور جاء الاسلام ليصح لها ميزانا لا تضطرب به الحياة ولا يفضل الاحياء .. يقول عليه الصلاة والسلام: ليس من دعا الى عصية ، وليس من قاتل مصيبة ، وليس من مات على مصيبة ، (ابو داود عن جابر بن عبد الله - المصنف ٢ ، ٥٩٥)

ويفرق بين حب الانسان لقومه ، وهو امر فطري ، وبين الانحياز اليهم بالباطل ويسأله رجل :

- يا رسول الله ان المصيبة ان يحب الرجل قومه ؟

تبدو الالوان اذا ما مرت على منشور زجاجي ، او انعكست كنفس فزح في صفحة السماء ؟

وانت مدعو بدعوة الرسول الى ان ترى هذا الانسان في وحدته الاولى .. والا تفقد هذه الوحدة وانت تراه متنوعا .. واذا ما اخذنا اصطلاحا حديثا كان الوجود الانساني قائما على اساس « وحدة الانسان في تنوعه » .

لا عصبية

وهذا التباين لا يدعو عند المصطفى (ص) ان يكون مظهرا لقدرته الله تعالى .. وايات للتدبير وزيادة القرب من الله بالعبادة ، ومن الناس بالاحسان اليهم ..

الامامة والاذان كانتا تمثلان هذا الاخاء الانساني الكريم : الاولى للنبي العربي القرشي الهاشمي والثانية لبلال الحبشي .

التفاضل بالتقوى

ويوضح الرسول (ص) اساس التفاضل في الحياة . وانه امر نسبي يستطيعه من اراد ان يبتغي الي ربه سبيلا ، فيقول حافا الناس على العمل الصالح في خطبة الوداع :

« الا لا فضل لعربي على عجمي ، ولا لمجسي على عربي ولا لاحمر على اسود ولا لاسود على احمر الا بالتقوى . ان اكرمكم عند الله اتاكم » .

وهذا العمل الصالح تتنوع مظاهره ومجالاته ولكن هدفه واحد ، وهو صالح الدين والمجتمع ، مع اخلاص النية فيه لله .

واذا عدنا الى فصول المناقب من كتب الحديث الصحيحة وجدناها تذكر مناقب المصطفى (ص) والخلفاء الراشدين ، وبقية العشرة المبشرين بالجنة ، واهل البيت النبوي وازواج الرسول ، وتاتي بعد هذا مناقب الصحابة رضوان الله عليهم دون نظر الى اوضاعهم الاجتماعية او الاقتصادية .

ومع ان المشركين كانوا اذا حاوروا الرسول (ص) يودون لو صرف الفقراء عن مجلسه ، الا اننا نقرا توجيه الله لرسوله ورعايته لهؤلاء :

فمن سعد قال : كنا مع النبي (ص) ستة نفر فقال المشركون للنبي (ص) اطرد هؤلاء لا يجترئون علينا . قال : وكنت انا وابن مسعود ورجل من هذيل وبلال ورجلان لست اسميهما . فوقع في نفس رسول الله (ص) ما شاء الله ان يقع . فحدث نفسه فانزل الله تعالى (ولا تطرد الذين يقدمون ربهم بالقداة والعشي يريدون وجهه) (الانعام : ٥٢) رواه مسلم .

ويبدو من هذا الحديث ونظائره ، ما كان يحاول المجتمع الاسلامي ان يزرعه في حقل الانسانية ، من قيم جديدة ، وموازين للبشر على اساس من

قال : لا . ولكن من المصيبة ان ينصر الرجل ثوبه على الظلم (احمد وابن ماجه ، المشكاة : ٢ : ٩٦)

ولا زالت التفسيرات المنصورية من اخطر ما تعرض له الانسانية في عصورها المتتالية ، وعليها تقوم امم وشعوب واديان ، تهلر كرامة الانسانية في جوهرها الواحد ، وتقف عند حدود القشرة اللونية او المكانة الاقتصادية والتقسيم الاجتماعي ، بينما اصطلت جماعة المسلمين في مكة ومجتمعهم الاول في المدينة النموذج العملي لهذا الاخاء .

نماذج من فجر الاسلام

١ - من الناحية اللونية : كان فيهم بلال الحبشي ، وصهيب الرومي ، وسلمان القارسي .

٢ - ومن الناحية الاقتصادية : كان فيهم الثري السابق الى الاسلام كعبد الرحمن بن صوف وعثمان بن عفان ، والفقراء كال ياسر .

٣ - ومن الناحية الاجتماعية : كان فيهم قوم من قذابة قريش ، كمن آمن من بني هاشم ، وقوم من غمار الناس .

٤ - وكان فيهم مهاجرون من مكة ، وانصار من المدينة . وبعبارة اخرى :

جمعت المدينة بين عناصر من اصول عدنانية ولعظائرية ، وهما القسمان الرئيسيان لعرب الجزيرة .

٥ - وكانت فيهم اعمار متباينة جمعها الايمان في ظلال الاسلام والنبوة . فعند الهجرة كان الرسول في الثالثة والخمسين من عمره . وكان مصعب بن عمير دون العشرين او زهاءها . وكان عبدالله بن الزبير - ابن اسماء بنت ابي بكر - اول من ولد مسلما للمهاجرين في المدينة .

فالمجتمع الاسلامي الاول لا نستطيع ان نقيمه على اساس لوني او طبقي او اجتماعي وانما كان خلاصة للانسانية ونموذجا لها ، كما يبدو من الخريطة المرفقة .

ويطيب لكثير من الكتاب ان يذكرنا ان الوظيفتين الرئيسيتين في مسجد المدينة وهما

● نظرة الرسول الى الانسان

أعمالهم ، يعد ان تبيست اوضاعها فرونا على موازين التفرقة الاجتماعية والاقتصادية .

ومع ان أبواب المناقب تعرضت لكثير من التمهيص ، باعتبارها قد تكون مدخلا الى أنواع جديدة من التفرقة والتمييز بين القبائل ، يستند الى ما ذكر لها الرسول من فضل او ما نسب الى الرسول انه قاله ، فان الحقيقة القرآنية الكبرى تبقى في اشراقها وحيا متزلا من عند الله .. ان اكرمكم عند الله اتقاكم ،

آفاق مفتوحة للنشاط

وما دام التفاضل في الحياة بالتقوى ، وليس على الانسان في نظر الرسول قيد من وضع اجتماعي او اقتصادي او لوني ، فله ان يبدع في المجتمع قدر ما تستطيع مواهبه ان تطبق ، ولناخذ نماذج لذلك .

١ - حين يجد الرسول (ص) من بعض اصحابه تفوقا في حفظ القرآن يدعو الآخرين الى الاخذ منهم فيقول « استقرئوا القرآن من أربعة . من عبدالله بن مسعود وسالم مولى ابي حذيفة وابي ابي كعب ومعاذ بن جبل » متفق عليه من حديث عبدالله بن عمرو - المشكاة ٣ : ٢٧٠ .

٢ - وهو يشجع ثابت بن قيس بن شماس على الغطاية . وكان خطيب الانصار . وعندما نزل قوله الله تعالى « يا ايها الذين آمنوا لا ترفموا اصواتكم فوق صوت النبي .. » الى اخر الآية (الحجرات : ٢) جلس ثابت في بيته ، فلما منه انه رفع صوته فوق صوت النبي فحبط عمله ، فلما بلغ ذلك النبي (ص) قال : بل هو من اهل الجنة (رواه مسلم عن انس . المشكاة ٣ : ٢٧٣) .

٣ - واذا كان خالد بن الوليد هو القائد الذي اهرق المسلمين في غزوة احد ، واستطاع الالتفاف حول خطوطهم واختراقها ، وكسب منهم جولة من جولات هذه المعركة ، فان طاقته بعد اسلامه تحولت الى خدمة الاسلام ، ولم يكن موقعه وهو على الكفر في غزوة احد ، حائلا دون ان يسند اليه الرسول المهام الكبيرة .

٤ - واذا ما ظهرت من ابي بن كعب مواهب في تعلم اللغات ، فليضم الى كتاب الوحي وليفعل ما يكلفه به الرسول من تعلم اللسان العبري فضلا عما كان يجيد من السنة اخرى وليكن المؤمن على قراءة ما يرد الى الرسول (ص) بهذه الالسنه من خطابات واعداد الردود عليها .

٥ - واذا ما ظهرت في ام عطية رغبة ودرية في ترميض الجرحى ورعاية شئونهم في المعارك والمدينة فليوفر لها الرسول (ص) هذه القمص وليسند اليها هذه الاعمال .

وهكذا تستطيع ان تراجع من أنشطة الصحابة رجالا ونساء مجالات متعددة فتحتها لهم قدراتهم ، او وجههم اليها الرسول (ص) ، ولم يضع قيда على اى منهم اذا ما اراد ان يتقدم بغلمته الى المجتمع فيما يحسن .

مواقف الناس من الاسلام

ويمود الرسول (ص) في اكثر من حديث الى تشبيه صنوف الناس بصنوف الارض في مدى تقبلها للخير .

وانت في القرآن الكريم تجد كثيرا من التراكيب بين آيات نزول الوحي ونزول المطر : هذا تحيا به القلوب ، وهذا تحيا به الارض بعد موتها ، نكتفي منها بنموذج واحد من سورة الرعد :

« انزل من السماء ماء فسالت اودية بقدرها ، فاحتمل السيل زهدا رابيا وما يوقدون عليه في النار اهتناء حلية او متاع زبد مثله . كذلك يضرب الله الحق والباطل . فاما الزبد فيذهب جثا . واما ما ينفع الناس فيمكث في الارض . كذلك يضرب الله الامثال . للذين استجابوا لربهم الحسن . والذين لم يستجيبوا له لو ان لهم ما في الارض جميعا ومثله معه لافقدوا به . اولئك لهم سوء الحساب وماوهم جهنم

الانسان:- صغيرا او كبيرا ، رجلا او امرأة ، مسالما او محاربا ، وكلها تنبع من اساس واحد هو محبة الانسان واحترامه .. ولتأخذ نماذج متكاملة لذلك :

١ - فهو يدعونا الى افشاء السلام بيننا . والسلام ليس مجرد كلمة تقال ولكن رغبة حقيقية في ان تقوم العلاقات على اساس من حب السلام وهو في ديننا من اسماء الله العسنى . ويعلمنا المصطفى (ص) فيقول :

« لا تدخلون الجنة حتى تؤموا » ولا تؤموا حتى تحابوا » أولا أدلكم على شيء اذا فعلتموه تحاببتم ؟ افشوا السلام بينكم » مسلم عن ابي هريرة - المشكاة ٢ : ٥٣٧ (

٢ - ويدعونا الى التصافح والتهادى « تصافحوا ، يذهب الغل ، وتهادوا تحاسوا ، تذهب الشحناء » مالك عن عطا مرسلا - المشكاة ٢ : ٥٥١ (

٣ - ويدعونا الى صلة الرحم « من أحب ان يبسط له في رقه ، ويسأله في امره فليصل رحمه » متفق عليه عن انس - المشكاة ٢ : ٥٩٨ (

٤ - يخص الوالدين بمزيد من البر ، ويسأله رجل عن حق الوالدين على ولدهما فيقول فيسأل رحمه « متفق عليه عن انس - المشكاة ٢ : ٦٠٣ (

٥ - طاعتها جنة والى الجنة تقود ..

٦ - ويعد يد البر والرحمة الى اليتيم فيقول جدد بيت في المسلمين بيت فيه يتيم يحسن اليه وشر بيت في المسلمين بيت فيه يتيم يساء اليه » (ابن ماجه عن ابي هريرة - المشكاة ٢ : ٦٠٩)

٧ - وتمتد مظلة الخير في الاسلام لتشمل الناس جميعا فيقول : الخلق عيال الله - فأحب لخلق الى الله من احسن الى عياله (البيهقي في شعب الايمان عن انس - المشكاة ٢ : ٦١٣)

٨ - وتظل هذه الرحمة قائمة حتى اذا ما اضطر المسلم ان يعمل من اجل الحق سلاحه ويوصي جيشه قائلا : « اخزوا باسم الله في سبيل الله » قاتلوا من كفر بالله » اخزوا فلا

وبئس المهاد - افمن يعلم انما انزل اليك من ربك الحق كمن هو امي ؟ انما يتذكر اولوا الالباب » (الرعد : ١٧ - ١٩)

اما في الحديث الشريف فنقرأ قوله عليه الصلاة والسلام :

« مثل ما بعثنى الله به من الهدى والملم كمثل الغيث الكثير اصاب ارضا فكانت منها طائفة طيبة قبلت الماء ، فانبثت الكلا والعشب الكثير - وكانت منها احاب وهي الارض الصلبة التي تمسك الماء) امسكت الماء فمع الله بها الناس ، فحربوا وسقوا وزرعوا - اصاب منها طائفة اخرى انما هي قيমান لا تمسك ماء ، ولا تستكلا - فذلك مثل من فقه في دين الله ونفعه ما بعثنى الله به فعمل وعلم ، مثل من لم يرفع يدك رأسا ، ولم يقبل هدى الله الذي ارسلت به ، متفق عليه عن ابي موسى - المشكاة ١ : ٥٤ (

وانت اذا ما أدركت النظر حولك وجدت هذه الصلوة من البشر : القلوب الطيبة كانها جنة ريوة ، تقبل ارضها الماء وتثمر ، يتمثل فيها لقبول والعطاء ، وارض صلبة لا تستفيد من ماء وانما يستفيد منها غيرها - وثالثة تمسك ماء يستقي منه الناس ، ولا تنبت كلا ترعاء لماقية ..

ولا يقتضى هذا ان تجمد القلوب على مواقفها : فالقلوب الصخرية قد تنفجر منها بعد حسن بناييع الخير ، وان من العجالة ما يتفجر منه الانهار .. والصخر الاصم قد يتحول الى تربة خصبة مثمرة ، اذا ما تابع المطر النزول عليه او جرى عليه الماء . والارض المستوية قد تتجمع عليها الرواسب ، وتصبح صالحة للزراعة وقد يلين سطحها فيعطف الماء للناس والانعام فالامر تفاهل مستمر .. وبعض القلوب اصبر تقبلا من بعض .. فلنعرض قلوبنا للخير حتى تستقبل منه الكثير ، وتزداد مع الايام له قبولا .

التراحم

ورسم الرسول (ص) سلوكه وتوجيهه الاساليب التي تعين على تماسك المجتمع واحترام

● نظرة الرسول الى الانسان

ذلك لان الفتح والغنى والحاكم والمحكوم ..
كلهم معاسب على ما يعمل ومجزى به .

وفي حياتنا المعاصرة

والاسلام - على هذا الاساس - لا يقبل قسمة العالم الى الذين يعرفون والذين لا يعرفون .
ولا قسمته على اساس الذين يملكون والذين لا يملكون . ويستهدف اخاء شاملا يكون فيه العلم وموارد الحياة مجال تعاون انساني ، وليست اسلحة في يد الاقوياء يشهرونها في وجوه الضعفاء .

ان الانسان الذي ترسم صورته احاديث النبي عليه الصلاة والسلام ، هو الذي راينا نماذج في صدر الاسلام ، وحاولنا ان بين ابرز ملامحه ، وما أشد حاجتنا كبشر الى ان نترجم هذا الهدى النبوي الى حياة نابضة .

ان هذا الهدى النبوي ليس ماضيا انقضى . ولكنه شروق متجدد يستوى عنده الماضي والحاضر والمستقبل ، وما اكبر ان تكون مجتمعاتنا الاسلامية نموذجا لهذا الهدى تقدمه الى الانسانية في مسيرتها المستمرة نحو تحقيق كرامة الانسان .

■ ■ ■

الكويت - د . عبد العزيز كامل

تغلوا ولا تغدروا ولا تمثلوا ولا تقتلوا وليا .
سلم من سليمان بن بريدة عن ابيه . الشكاة ٣٨١:٢ الفلول الحيانة في الميعة . والتثيل . التنكيل

وهذا التراحم وهو اول ما يطالعنا به القرآن الكريم وصفا لربنا الرحمن الرحيم - يقتضى منا دائما ان نحفظ هذا الانسان وننميه وان نوفر له البيئة الاسرية الصالحة ، حتى قبل ان يولد ، عن طريق اختيار الاب والام . وان نرعاه في طفولته وفي صحته . ثم نتابع رعايته في تعليمه ، واعداده للحياة وتأكيد الدين في قلبه وعقله ، ثم نفتح له باب العلم والعمل ما دام قادرا عليهما ، وباب الرعاية حين تقعد به القدرة .

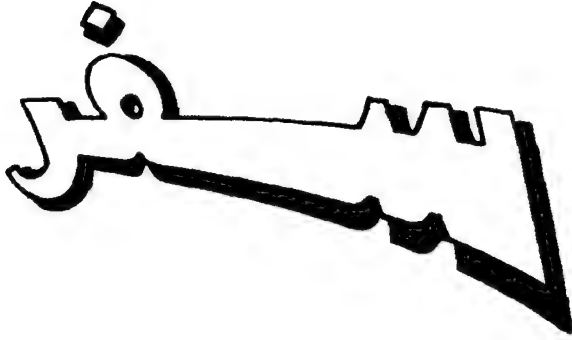
وفي الاسلام لا ينفصل المضمون الاجتماعي عن المضمون الاقتصادي عن الاساس الديني الذي تقوم به الحياة .

وإذا كان طلب العلم في الاسلام فريضته على كل مسلم ومسلمة ، فان الزكاة في الاسلام هي صنو الصلاة . ومسئولية الدولة والمجتمع عنهما قائمة . ولعل حروب الردة تمثل نموذجا فريدا في تاريخ الانسانية . وفقت فيه الدولة لى جانب حق الفقير بسلاحها ضد جموع الاغنياء ولوغبتهم في التحلل من هذه الفريضة .

متى ينتقص هذا ؟

● قال عمرو بن العاص رأيت معاوية في بعض أيامنا بصق حرج في عدة نه زره حرج في مثلها فوقف في قلب عسكره، وجمن يحفظ ميمنته فبرى فيها الخلل فيبادر اليه بمن يسده، ثم يعمل ذلك بميسرته متفنيه اللحظة عن الاشارة . فدخله زهو بما رأى .

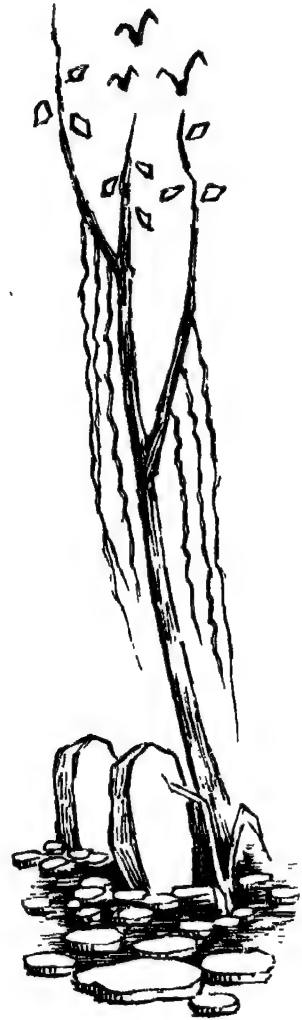
فقال يا ابن العاص : كيف ترى هؤلاء وما هم عليه ؟ فقلت يا امير المؤمنين لقد آيت من يسوس الناس بالدين والدنيا ، فما رأيت أحدا تأتي له من طاعة رعيته ما تأتي لك من هؤلاء . فقال : أفترى متى يعسد هذا ؟ وفي كم ينتقص جميعه ؟ قلت . لا قال في يوم واحد فأكثرت التعجب ، قائلا : وكيف في يوم واحد ؟ قال : أى والله وفي بعض يوم قلت . وكيف ذلك يا امير المؤمنين ؟ قال : اذا كذبوا في الوعد والوعيد وأعطوا على الهوى فسد جميع ما ترى .

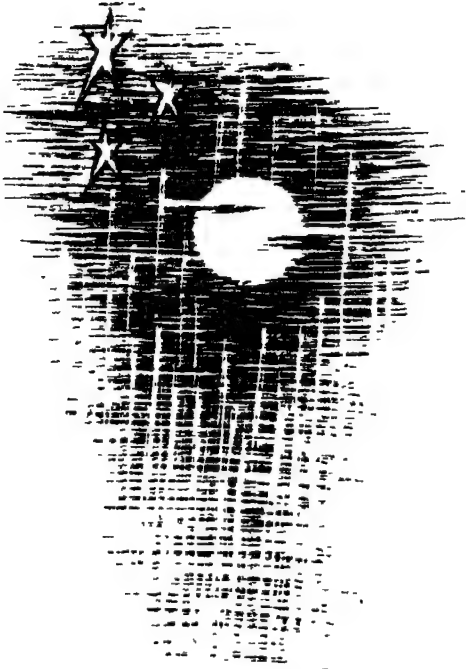


بيننا ، يتغير لون الشجر
يتوغل طير المسافات في بحر هداته ،
عالقا بالخيوط التي تتقاطع في خضرة
السهل ،
او تتوازي ،
ويتصل بالبحر بالليل ،
ينقص وجه القمر

زمن من مطر
من رذاذ رتيب ،
يسح رمادا بغير انقطاع ،
.. افي الليل ، ام في النهار ،
تري كان هذا السفر !

مدن للعبور فحسب ،
وارصفة للصدى المعدني ،
وفي المدن الهامشية ما يوقظ الذكريات،
وبين القرى ومدافنها شبه ،
.. ثم في العشب درب ،





شعر :

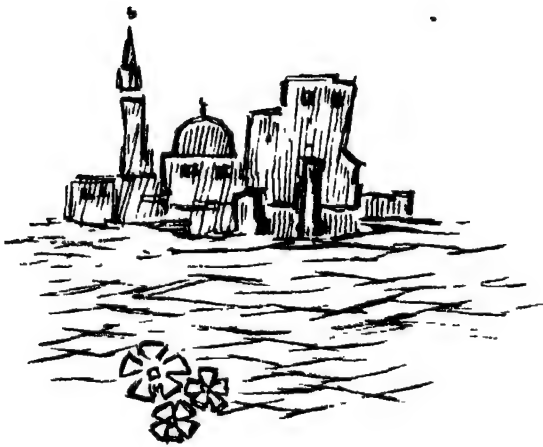
احمد عبد المعطى حجازى

ومتع لمرور الرياح ،
وبين القرى ومدافنها ،
ينفذ الضوء فى جسد الورقات ولا
يتجسد ،
بينهما شهوة غير مرئية لفحة من بياض
الطلاء الذى يتردد ،
بين البيوت وبين المقابر ،
مرتجفا فى مياه النهر !

التفاصيل تفقد اسماءها الآن ،
واللحظات التى سرقنتى انتهت ،
والذى كان يفصل ما بيننا يختفى
مثل نافورة سكنت ،
ثم نبقى على الطرفين ،
يواجه كل اخاه ولا يتقدم
يا ايها الجمال الذى ظل محتفظا بالصبا !
ايها الجمال الذى ظل محتفيا بالعجز !

■ ■

باريس — احمد عبد المعطى حجازى



صفحات مجهولة من حياة

الافغاني

في روسيا القيصرية

بقلم : الدكتور نبيل عامر صبيح

هذه قراءة متأنية لما كتبه صحف روسيا القيصرية عن جمال الدين الافغاني خلال السنوات الثلاث التي قضاها هناك (١٨٨٧ - ١٨٨٩) .
وقد أتبع لكاتب المقال الدكتور نبيل صبيح ان يطلع علي ما نشر في الاصول الروسية وقتئذ عن نشاطات الافغاني المفكر والناشر والمجدد ، علماً كان في مهمة علمية بالاتحاد السوفييتي وهو هنا يسجل شهادته من خلال قراءة الصحافة الروسية في اواخر القرن الماضي .

الدين الاسلامي واصوله الثابتة ، او لاثنين
النظر الى اهمية وقيمة تعاليم الافغاني فيما
يتصل باسباب الاخذ بالاصلاح الديني المستنير
كنواة لاصلاح امور المسلمين .

تنقل الافغاني بين ارجاء الشرق الاسلامي ، واقام
لفترات - طالت او قصرت - في ربوعه المختلفة
فقد اقام في الهند ، مصر ، ايران ، تركيا ، العراق
والحجاز ، بل انه في سبيل تحقيق هدفه من
الوحدة الاسلامية بجده يزور ايضا بعض البلاد
الاوروبية مثل انجلترا وفرنسا والمانيا .

وقد عاش الافغاني في النصف الثاني من
القرن التاسع عشر ، وكان في جولاته هذه بين
بلاد الشرق الاسلامي وبلاد المغرب الاوربي يتلمس
مشكلات المسلمين ويطلع على احوالهم ، بقصد
اثارة طريق النضال امامهم ضد الاستعمار الاجنبي

ان افكار الافغاني عن ضرورة وحدة الشعوب
الاسلامية تحت راية الاستقلال والتحرر من
الاستعمار ، بهدف تحقيق العدالة الاجتماعية
التي جاء بها الاسلام ، ما زالت حتى وقتنا
الحاضر يتردد صداها بقوة ، وتجذب الذبوع
والانتشار بين جنبات الشرق الاسلامي سواء
في افغانستان وباكستان او في مصر وسورية
والبلاد العربية بصفة عامة .

ولعلنا لا نبالغ اذا قلنا ان مفكرى وقادة
الشرق الاسلامي لا يزالون حتى عصرنا هذا يمثلون
افكار الافغاني في مؤلفاتهم وتصريحاتهم ، بل
ويستشهدون ويقتبسون منها ما يدعم نضال
شعبهم ضد الاستعمار الاجنبي او استبداد الحكام ،
مستنترين بارائه فيما يتعلق بالاخذ بالتهضة
الاصلاحية ، وسبيلها الى العودة الى احكام



الكاتب بأهمية ايران جانب هام من نشاط الافغانى بين رهايا القيصر الروسى المسلمين فى غضون تلك الفترة .

رحلته الى موسكو

اقام الافغانى فى موسكو فى مستهل شهر يولية سنة ١٨٨٧ ، واستمرت اقامته فى روسيا ما يقرب من ثلاثة ايام . وفى خلال عام واحد تعلم اللغة الروسية بدرجة كافية تجعله يحسن التحدث بها وقد عاش ما يقرب من عام فى موسكو وحوالى ثمانية عشر شهرا فى بينتربرج Peterburg (ليننجراد الحالية) عاصمة روسيا وقتذاك ، كما زار كييف . وتجول فى بلاد القوقاز الاسلامية التى كانت تحكمها روسيا القيصرية . وقد اجتمع الافغانى بالكثير من الشخصيات الحكومية المسئولة فى روسيا ، وكان من بين من اجتمع بهم وزير خارجية روسيا آنذاك « جرسوم Gurum » وبعض قادة الجيش الروسى امثال « ريفتر Ruchter » و « ابروتشيف Abry tchev » كذلك اصبح الافغانى فى سبتمبر سنة ١٨٨٨ عضو الجمعية الجغرافية القيصرية فى بينتربرج (ليننجراد) .

واستبداد حكامهم ، ويهدى الدعوة الى اقامة حركة اصلاحية تستهدف بعث وحياء جامعه الشعوب الاسلامية .

وكان من بين البلاد التى زارها الافغانى واقام بها روسيا الميصرية ، غير ان اقامة الافغانى هذه فى روسيا التى امتدت ما يقرب من ثلاثة ايام (١٨٨٧ - ١٨٨٩ م) لم تنل عناية كامنة من الكتاب الذين ارحوا لحياتة واعمال السيد جمال الدين الافغانى . كما ان المصادر الروسية التى تعرضت لهذه الرحلة ، وكتبت عن الافغانى باللغة الروسية مقالات متعددة نشرت فى روسيا ، لم تنل العناية الكافية لدى من تصدوا للكتابة عنه . فضلا عن ان اقامة الافغانى فى روسيا الميصرية لم تسلط عليها اضاء كافية من قبل الكتاب بالشرح والتحليل - رغم اهميتها لدراسة احوال المسلمين الذين كانوا يعيشون فى روسيا وقتذاك تحت الحكم القيصرى - سواء فى اللغة العربية او الافغانية او فى المصادر الاوروبية العربية .

والحق يقال ان من بين الاسباب الاخرى التى تدعو الى تركيز الاضاء على رحلة الافغانى وقيامته فى روسيا فترة لا تعد قصيرة ، هو اقتناع

أورنبورج ، والتي نشرت باستفاضة المقالات والذكرات والابحاث التي كتبت باللغة القيصريّة - لغة مسلمي روسيا في ذلك الوقت - عن اقامة الافغان في روسيا ، والتي أتيح لكاتب هذا المقال الاطلاع عليها في مكتبة الدولة (مكتبة لينين) بموسكو بالاتحاد السوفيتي . وقد اعطت هذه المقالات والابحاث عرضاً تفصيلياً لسيرة الافغان، وبينت جوهر نشاطه الإسلامي في أفغانستان ومصر والهند وإيران وتركيا وفي البلاد الأوروبية الغربية وغيرها ، وسردت بتوسع آراء الافغان من ضرورة احياء روح الاسلام الاصيل ، وبسطت في سبيل ذلك الهدف ما تضمنته رسالته الهامة في « الرد على الدهريين » ومقالاته الاخرى التي نشرت في صحيفة « العروة الوثقى » التي اصدرها الافغانى والشيخ محمد عبده في باريس في سنة ١٨٨٣ .

ضد سياسة بريطانيا

تابع الافغانى باهتمام كبير نتائج اتصالات روسيا القيصريّة بالدول الإسلامية المتاخمة لها في نهاية القرن التاسع عشر . اذ من المعروف تاريخياً أنه قد حدث في تلك الفترة يوازر تناقض خطير بين انجلترا وروسيا حول مشكلة الشرق الاوسط .

فقد سمعت الاوساط الحاكمة الانجليزية الى محاولة تقسيم وتجزئة أفغانستان بهدف ادخالها بعد ذلك في حوزة ممتلكاتها المستعمرة ، في الوقت الذي كانت فيه السياسة الروسية تهدف أيضاً الى تثبيت نفوذها السياسى في أفغانستان . وفي صيف ١٨٨٧ بدأت المباحثات بين انجلترا وروسيا بشأن تحديد الحدود الروسية الافغانية . وكان الافغانى يقيم وقتذاك في بيتربورج (ليننجراد) . وقد تتبع باهتمام عظيم ما تكتبه الصحف الروسية حول هذا الموضوع . وبمجرد أن انتهت هذه المباحثات نشر الافغانى في الصحيفة الروسية المسماة : Novia Vremia New Time مقالا من « العلاقات الانجليزية الروسية » . وفي هذا المقال خاطب الافغانى مناصري اقامة علاقات مباشرة بين روسيا القيصريّة والدول الإسلامية المتاخمة لها . اذ كتب يقول :

« ياترى مانوع التصور الذى تبادل الى اذهان الروسيين في اثناء المباحثات التي جرت مع الافغانين والتي اذن بها وتبناها الوسطاء الانجليز

اولى الافغانى اهتماما خاصا لمسألة نشر وترويج نظراته الإصلاحية التنويرية بين مسلمي روسيا . كما نال موضوع تبادل العلاقات السياسية بين روسيا والبلاد الإسلامية المتاخمة لها نصيباً كبيراً من عنايته . وقد اشار الدكتور محمود لاسم الذى ارجع للافغانى في كتابه « جمال الدين الافغانى - حياته وفلسفته » الى ان الافغانى اقام في روسيا في سنة ١٨٨٦ بدعوة وجهت اليه من قبل حاكم موسكو (كاتكوف) Katkof . وهناك روايات اخرى - ذكرت في مصادر مختلفة - عن دعوة الافغانى لروسيا القيصريّة . وما يعيننا أن هذه الروايات المتعددة قد اتفقت على أن الافغانى قد حظى بشهرة واسعة وقتذاك لدى كل من مسلمي روسيا والقوى التقدمية بها . ويظهر من هذه المصادر المتنوعة أن أحد الاسباب الهامة التي دعت الافغانى الى القيام برحلته الى روسيا هي اختلافه في الراى مع شاه إيران . فقد استرعت خطبه ضد الانجليز انتباه الصحف الروسية حينذاك ، كما أنها أدت الى اتفاق القوى التقدمية في روسيا معه في الراى بالتنديد بالسياسة الاستعمارية الانجليزية في الهند ومصر وأفغانستان والتي كانت تناوى المصالح الروسية في الشرق الاسلامى بصفة عامة .

ظهرت في الصحف الروسية بين سنتي ١٨٨٧-١٨٨٩ مقالات هامة عن اقامة الافغانى في روسيا، كما نشرت هذه الصحف تباعاً المقالات التي كتبها الافغانى اثناء اقامته في روسيا وهي : « العلاقات الانجليزية الروسية » وقد ظهر هذا المقال في الجريدة الروسية المسماة : (Novia Vremia, No. 4116, 15 Avgest 1887- New Time, No. 4116, 15 August 1887).

- اسباب الوازع العاليية في « أفغانستان » وقد ظهر هذا المقال في الجريدة الروسية المسماة : (Moskovski Vedomosi, Ueole, 1887- Moscow's Record, Julle. 1887).

- « القضية الافغانية » وقد ظهر هذا المقال في الجريدة الروسية المسماة : (Moskovski Vedomosti, Avgost, 1887- Moscow's Record, August, 1887).

وتحتفظ مكتبة الدولة بالاتحاد السوفيتي المسماة « مكتبة لينين » بالصحف والمجلات والكتب التي صدرت ما بين سنوات ١٩٠٥ - ١٩١٧ في المدن الروسية المختلفة ببيتربورج (ليننجراد) قازان ،

● صفحات من حياة الافغانى فى روسيا

الصغيرة فحسب ، بل وقعت فريسة فى شركهم بلاد قوية مثل مصر وتركيا وفارس .. »

صدائة الشاء والذئب

وفى ثانيا فضح الافغانى للسياسة الانجليزية فى الشرق الاسلامى ، انتقد بصفة خاصة سياسة الانجليز فى افغانستان التى مالا امورها (عبد الرحمن) الانجليز فقبل حمايتهم للبلاد تحت راية صداقة مزعومة لا تجوز بين الشاء والذئب الذى يريد ان يفترسها ، مبينا ان الشعب الافغانى يعرف مقبة ذلك الامر ويدرك ان مال هذه الحماية او الصداقة المزعومة فرض سيطرة الانجليز على البلاد عن طريق التحالف مع صنيعتهم امير الافغان . وكان ذلك النص من مقال الافغانى من (اسباب الوفاة العالية فى افغانستان) .

وفى مقال آخر للافغانى تحت عنوان « القضية الافغانية » لفت انظار القراء الى جور وظلم السياسة الاستعمارية لانجلترا فى افغانستان . اذ كتب يقول :

« باستيلاء الانجليز على « كابول » عاصمة الافغان لم يكتفوا بسفك دماء علماء الدين -الذين اعتبروهم المعارضين الاساسيين للشعب الافغانى للنهوض ضد الانجليز واشعال نار الحرب معهم- بل خولوا لانفسهم الحق فى تدنيس مقدسات المسلمين هناك ، والامهى من ذلك كله اضرار الحرائق فيها تاتى عليها وعلى ما فيها من ذخائر ونقائس المسلمين فى شتى الفنون والحرف والصناعات ، هذه الفخايع الموهلة التى اقترها الانجليز ، وتلك المقدسات الاسلامية التى دنسها الانجليز قد هافت كل وصف وتجاوزت كل الحدود .. »

قوبلت مقالات الافغانى التى هاجم فيها السياسة الاستعمارية لانجلترا فى الشرق الاسلامى بترحاب شديد ومساندة قوية من قبل القوى التقدمية فى روسيا ، وباستعسان الدوائر الحاكمة فيها الذين وجدوا فيها فرصة لمناوأة النفوذ الانجليزى فى افغانستان ، وسبيلا الى تعزيز وتثبيت نفوذهم السياسى على هذه البلاد .

ومن ناحية اخرى فان الافغانى لم يقصر نشاطه فى روسيا القيصرية على اظهار اهمية التعاون بين روسيا والدول الاسلامية المتاخمة لها وضرورة

وهى شان من صميم شئون الافغانين وحدهم ؟ وبأى حق تسمح روسيا لانجلترا بهذا الوضع الذى يجعلها وكأنها نصير للوساطة الانجليزية وفى هذا اكبر الطمرر عليها ، اذ يجلب مقت وكرامية الافغانين لها .. ومثل هذا الوضع انما يعطى للروس امكانية ضئيلة مع الوقت فى سبيل استمالة الافغانين لهم وتثبيت نفوذهم السياسى عليهم وعلى غيرهم كمناصرين لقضايا حرية هذه الشعوب ..

ومن الطبيعى الا نندهش اذا صدر مثل هذا القول عن توقيع مناصرة الروس لقضايا حرية شعوب الشرق الاسلامى من ربة الاستعمار الانجليزى او غيره من قبل الافغانى او الشيخ محمد عبده او مصطفى كامل او محمد فريد او غيرهم من الزعماء . فقد تصور هؤلاء المفكرون فى ضوء الاوضاع السياسية العامة التى كانت تتحكم فى موازين القوى الدولية وفى علاقات الدول الاوروبية بصفة خاصة فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر انه يمكن لشعوب الشرق الاسلامى ان تعتمد فى سبيل حصولها على استقلالها السياسى على تضارب المصالح الاستعمارية بين الدول الاوروبية الكبرى . فلا غضاضة اذن اذا وجد الافغانى ان من مصلحة الافغانين ان يوطدوا علاقاتهم بروسيا فى سبيل مناوأة الانجليز والتخلص من نفوذهم وسيطرتهم على بلاد الافغان .

كتب الافغانى عدة مقالات نشرت فى روسيا القيصرية ، فضح فيها السياسة الاستعمارية فى الشرق الاسلامى بصفة عامة . وفى احد هذه المقالات كتب الافغانى يقول :

« تتميز السياسة الانجليزية الاستعمارية بانها فى سبيل تحقيق مراميها البعيدة انما تتخذ من الاشكال المتنوعة والاساليب المتعددة ما يقدم اغراضها المرسومة بدقة ، فالانجليز حيث يعملون فى مكان يتخذون فى بداية الامر مظهر المستشارين ، والوسطاء ، والحماة المناصرين ، ولا تمر عدة عقود من السنين الا ويصبحون اصحاب السلطان فى البلد الذى يعملون به . . . هذه السياسة الانجليزية التى تنصف بالانفاق والتى تطبع الانجليز بهذا الطابع الخاص طبقتها الانجليز بمهارة سواء فى علاقاتهم مع راجوات وحكام الهند او فى البلاد الاخرى التى خضعت لهم . ويمثل هذه السياسة الماكرة لم يوقعوا فى شركهم امارات الساحل المهادن العربية

البواحث التي أدت إلى اختلاف الأفغانى مع شاه ايران ناصر الدين شاه . وقد ذكر الأفغانى اسباب ذلك بالقول بأنه عرض على الشاه ابدال نظام حكمه المطلق بنظام آخر يكون فيه الحكم ملكيا دستوريا مما أثار غضب الشاه وأدى إلى مغادرة الأفغانى لإيران . وقد استحسن القيصر الروسى - بعد أن استمع للأفغانى - رفض شاه ايران ذلك العرض الذى تقدم به الأفغانى ، وقال للأفغانى بأنه لا يمكن أن يوجد ذلك الحاكم الذى يرضى طوعية بأن يتنازل عن سلطاته للشعب أو ممثليه . عند ذلك جاهر الأفغانى بالقول للقيصر الروسى :

« فى ظنى يا صاحب الجلالة القيصر ان عرش الحكم تثبت دعائمه اذا استند على رضا الملايين من رعيته المخلصين ، ولا شك ان ذلك يكون اجدى على لحاكم من أن يكون هؤلاء الملايين اعداء . لئلا له ترفيقون الفرصة ويتعينون اللحظة التى يظهرون فيها ما تختزنه قلوبهم من سم البغضاء والكراهية وما يحتمل فى نفوسهم من نار الثار والانتقام . » (١)

كان بالفعل لدى القيصر الروسى ان انهى لمقابلة مع الأفغانى وأفهمه بان استمرار اقامته فى روسيا امر غير مرغوب فيه . وقد مارج السيد جمال الدين الأفغانى روسيا بالفعل سنة ١٨٨٩ .

بحج الأفغانى قبل مغادرته روسيا فى استمالة لكثير من لاتباع والمريدين بعصل قوة شخصيه وبناثير تعاليمه لقومية . وقد ظل عدد عرقليل من هؤلاء الاتباع والمريدين على الخط الذى رسمه لهم الأفغانى . وكان من بين أكثر الدعاة ولاء لآراءه وتعاليم الأفغانى الإصلاحية ، وصرورة نشرها فى روسيا المثقف والكتائب الاجتماعى التشرى « موسى حار الله بجيب » والرحالة التشرى « عبدالرشيد ابراهيم » الناشر وصاحب مجلة « المرأة » التى كانت تصدر فى بىتربرج (ليننجراد) .

يذكر معاصرو الأفغانى فى هذه الفترة كيف تطرق الحديث يوما - أثناء اقامته فى روسيا القيصرية - عن سياسة الاضطهاد التى اتبعها قياصرة روسيا تجاه الشعوب الاسلامية الداخلة فى نطاق الامبراطورية الروسية . اذ وجه الأفغانى

ليام اتصال اولى فى سبيل خدمة قضايا حرية هذه الدول وشعوبها من ربة الاستعمار والاستبداد الداخلى ، بل انه - بعد أن تعرف على اوضاع وحياة مسلمى روسيا أثناء تجواله بها فى فترة اقامته - دعا فى احاديثه ومقالاته مع المسئولين الرسميين فى العاصمة الى طلب مساندتهم وتمضيدهم لحركة التقدم الاجتماعى والقومى بين مسلمى روسيا والشعوب الاخرى الخاضعة لروسيا .

غير أن الأفغانى قصر مظهر التعضيد الروسى للمسلمين على مساعدتهم فى اصدار مطبوعات دورية ، وفى نشر التعليم فيهم بلفاتهم القومية ، وفى تطوير ثقافتهم القومية بصفة عامة .

والملاحظ أن الأفغانى وهو يطالب الروس بتعضيد قضية استقلال الشعوب الاسلامية الخاضعة لهم ، قد قصر مفهوم هذا الاستقلال على مجرد تعضيد حركة التقدم الاجتماعى والقومى بين المسلمين الروس ، وبجاهل او تناسى بذلك حق مسلمى المسلمين فى حركة بعث سياسى قومى تهدف الى حصولهم على الاستقلال السياسى من نير الحكم الروسى ..

لقاء مع القيصر

طلب القيصر الروسى لاسكندر الثالث على حطب السيد جمال الدين الأفغانى التى تناولت قضايا السياسة الدولية من زوايا اتصالها بقضايا الشرق الاسلامى ، وعلى مقدار نفوذ وبائير شخصية الأفغانى بين مسلمى روسيا ، لذلك رغب القيصر فى التعرف عنه . ثم دعاه لمقابلته فى قصره . عرض الأفغانى - أثناء هذه المقابلة الرسمية التى حرت بينه وبين القيصر الروسى - وجهة نظره فيما يتعلق بخصوص مضمون السياسة الانجليزية لاستعمارية فى بلاد الشرق الاسلامى ، وتطرق من ذلك الى الحديث مع القيصر بشأن احوال مسلمى روسيا ، متوجها بالرجاء الى القيصر لاقناعه باهمية تحسين احوالهم والاستجابة لمطالبهم العادلة بشأن مساعدتهم فى فتح مدارس لهم واعداد الكتب والمجلات بلفاتهم القومية .

وقد استمع القيصر بانتباه شديد لما قاله الأفغانى ، غير أنه اهتم بصفة خاصة بمعرفة

١ - انظر : أحمد أمين ، زعماء الإصلاح فى العصر الحديث (القاهرة ، ١٩٤٨) ص ٩٦ .

● صفعات من حياة الافغانى فى روسيا

روسيا القيصرية ، وقد بدأ المقال بتوجه النقد لنظم التعليم فى بلاد الشرق الاسلامية حيث يقول : « لاشك ان بلاد الشرق الاسلامية وقد وقعت فريسة لحكم المغيرين عليها ، قد اظلمت عهود من الجهل والتأخر دفعتها الى تقديس التقاليد البالية والتمسك باهذاب المعتقدات الموروثة التى اعاقب دفع عجلة التقدم والرفى فى هذه البلاد ، وكانت سببا فى تخلف دول الشرق عن العرب وخاصة فى ميدان العلوم والحديث » . والعرب فى الامر اننا وقد استكننا لهذا الوصح وبتنا لا برضى البتة بتغييره او مجرد تعديله وتحسينه ، قد اطمأنا عم ما مستعوزه بين أيدينا من علم الاحداد لا يريد غيره مطلقا . . . واصبح من السهولة بمكان ان تذهب الى البرازيل فى اقاصى الاراسى وان تقيم هناك ما تشاء من أنظمة اسلامية وثقافية متطورة ، من ان تعاول مجرد اصلاح احوال الاسلام فى بخارى الاسلامية . . . وبذلك لم تعد هناك حاجة تدعو الى الاستغراب بان العرب الذين اقاموا حضارة مرموقة فى الاندلس لا يستطيعون اليوم ان يقيموا صرحا حضاريا مماثلا فى مراكش او فى فارس او فى الجزائر . . . العلة فينا والداء فى داخلنا ، اذا اردنا ان نداوى العلة فلا بد من الداء . . . ودواء هذا الداء ان نتحصن على العلم وان نكتسب المعرفة ، وبذلك وحده نستطيع ان نعيان وان نتقدم » . . . (٤)

الخلاصة انه رغم ان القامة الافغانى فى روسيا القيصرية لم تدم لفترة طويلة ، الا ان ذلك لا يقلل من اهميتها ، اذ ترك الافغانى اثرا عميقا فى تاريخ حركة الاستنارة بين المسلمين فى روسيا القيصرية فى التسعينات من القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين . ■■

د . نبيل احمد هاجر صبيح
كلية التربية - جامعة عين شمس القاهرة

حديثه الى « عبدالرشيد ابراهيم » بالقول : « يا ولدى . . . لا تتكدر وتغتم . . . انك سوف تشهد مال قيصر روسيا . كما انك سوف ترى ايضا النهاية العتمية للاستعمار فى الهند . . . » (٢)

اراء فى العلم والتربية

وفى مناسبة اخرى دار الحديث حول اصلاح التعليم على المنوال الاوروبى . وهذه هى كلمات الافغانى فى هذا الشأن والى تصور اتجاهه نحو الثقافة الغربية كما نقلها عنه « موسى حار الله بجيب » : « اننى أجل الفن والعلم والتعليم فى العرب وبصفة خاصة العلوم الرياضية . . . ولكننى انظر بارتياح نحو المعتقدات الاجتماعية مثلها فى ذلك النظم الاجتماعية الغربية . . . » (٣)

وفى معرض حديث جرى بين الافغانى وبين العلماء فى موسكو حول العلم الحديث ، صرح الافغانى بالقول بان « الشعوب الاوروبية اذا ارتبطت اوثق ارتباط بالعلم وحصلت من وراء ذلك على قدر كبير من المعارف العلمية كما مضت بالتالى على ناصبه الخبرة الفنية واستحوذت على مصادر المعرفة اللاحقة . قد اصحت فى مقدمة شعوب العالم تقدما ورفيا . وذلك الوصح يفرصر علينا ان نفعل كل ما فى وسعنا حتى نتجنب ما يلصقه بنا الاوروبيون من تهمة التعصب ضد كل ما هو عربى وخاصة اذا ما كان يتعلق بالعلم والمعرفة » . . .

ولا يمكن ان نختم ذلك المقال عن الافغانى دون ان نشير الى رآيه فى امور التربية والتعليم كما جاء فى احدى الصحف الروسية .

نشر للافغانى مقال هام يتضمن رآيه فى اصلاح نظم التعليم فى الشرق الاسلامى بصمة هامة ، وذلك فى جريدة الشورى الروسية التى كانت تصدر باللغة التترية فى مدينة اورنبورج فى

٢ - انظر محمود أبو ربا ، جمال الدين الافغانى - تاريخه - رسائله ونهايه (القاهرة ، ١٩٦٦) ص ١٥ .

٣ - انظر جريدة المؤيد لسنة ١٩١٣ ، الممد الاول ، القاهرة ، ١٩١٣ .

٤ - انظر جريدة الشورى الروسية التى كانت تصدر باللغة التترية فى مدينة اورنبورج الروسية الممد ٥ لسنة ١٩١٦ .

الدين .. أو السكين !

آخر صورة للمجتمع الاسلامي في الصحف الغربية انه مجتمع تصفية دموية ، لا يعرف الا قطع الرقاب أو قطع الايدي ، وشعاره هو : الدين أو السكين !
منذ قتلت جماعة التكفير والهجرة عالما مصريا كبيرا ووزيرا سابقا وبشت المتفجرات في قلب القاهرة ، ومنذ تناقلت وكالات الانباء قصة قانون الارتداد عن الدين في مصر ، وتطبيق الحدود الشرعية في باكستان ، منذ ذلك الوقت وردود الفعل في العالم الغربي لم تتوقف . حتى خرجت علينا مجلة « الايكونوميست » الاسبوعية البريطانية (عدد ١٦ يوليو الماضي) بتعليق يروي حكاية مجتمعاتنا « المتدينة » المتمطشة للدماء . والى جوار التعليق رسم « توضيحي » لرجل رفع سيفه ليهوى به فوق رقبة شخص منكمس الرأس جالما على ركبتيه ، وآخر رفع فأسا ووضع امامه كتلة مربعة من الحجر ، بينما طابور من البشر ينتظر في مواجهته ، وقد تقدم اولهم مستسلما ، ووضع كلتا يديه على الحجر ، متوقفا لحظة البتر الرهيبة !

و .. هذا هو الاسلام الذي يدعون اليه ، ليرى من لم يسمع ولم يقرأ !
طبعا ليست القضية هي تحسين صورتنا لدى « الفواجات » . وليس المطلوب هو البحث عن اسلام ينال رضا الاوروبيين ، والا صرنا مثل اولئك الذين يدعوننا الى النظافة حتى لا تتأذى عيون السياح ، الخضراء والزرقاء . هذا فضلا عن أننا نعلم ان بين الاوروبيين وغيرهم من هم حاقدون على الاسلام كارهون له ، تشربت عقولهم بالرواسب المتخلفة من العروب الصليبية . وما اقترن بها من مرارة وتعصب اسود .

لكن الالم والخطر أننا صرنا نطرح الاسلام بهذه الصورة الشائنة . لم نعد نرى فيه الا « الوجه العقابي » بكل ما يتضمنه هذا التعبير من جنوح الى التكفير ولهفة على تطبيق الحدود . هذا فضلا عن أن بعضنا لا يزال يرفض العالم ويناصبه العدا ، لأن الكرة الارضية - في نظرهم - ما زالت مقسمة الى قسمين : دار الاسلام ودار الحرب !

وهذه الصورة ليست من خيال شباب متهور ، حديث السن والتجربة ، قليل التحصيل في علوم الدنيا والدين ، لكنها - وهذا هو الافدح - يرسم وخط علماء كبار يتعدلون باسم الاسلام ، ويتقنون حراسا على مصالح وضمانات المسلمين .

المعيب والمدهش ان كلام شيوخنا هؤلاء ، عندما يصل الى الناس ، ويصدق له الشباب الذي لم يكتسب حصانة من أي نوع ، ثم يندفعون في محاولة ترجمته الى حقيقة وواقع ، فان الذي يوضع في القفص هم هؤلاء الشباب وحدهم . يحاكم الجني عليهم وليس الجناة !

ومن العسير أن نحصى صور وأساليب التشويه للإسلام التي يصوبونها في الهاتنا بين الحين والآخر . فسنذكر هنا صفارا والذين يلحقن لنا باعتباره منجاة من عذاب جهنم ، حتى الآيات التي كنا نحفظها كانوا يفتارونها بحيث تحصرنا في هذه الدائرة الضيقة ، مشاهد العذاب ، والمصير الذي ينتظر العصاة الجاحدين أو الفرع الأكبر الذي يعيشه الجميع يوم الحساب .

كانت أبداننا تقشعر ، بينما أبصارنا شاخصة إلى مدرس الدين وهو يعكس ملوحا بعصاه الرفيعة .

كانوا يقولون لنا - سامحهم الله - أن الخوف هو الطريق إلى الإيمان ، وليس الحب . وأن الخير ليس هدفا في ذاته ، ولكنه سبيل إلى الإفلات من العذاب الأليم . كأنما لم يبعث الرسول « رحمة للعالمين » ، وكأنما كان « نذيرا » فقط ، وليس « بشيرا » أيضا .

لم يقولوا لنا - ونحن صفار - معنى أول ما نطقه من القرآن الكريم « بسم الله الرحمن الرحيم » . حتى لم يكتزلوا بأن يقدموا لنا الصورة متوازنة ، الرحمة إلى جوار العذاب ، والترغيب مع التخويف والترهيب .

ولم تعرف أن « رحمته وسعت كل شيء » ، إلا بعد أن كبرنا ، ونما الدين في أعماقنا مرتبطا بالخوف !

من منا لم يسمهم يقولون في كل مناسبة ومن فوق كل منبر : ومن لم يحكم بما أنزل الله فأولئك هم الكافرون ؟ .. من منا لم تغترق أذنيه هذه الآية القرآنية ، يرددها مشايخنا ليعززوا دعوتهم إلى تطبيق الشريعة الإسلامية . ويضعوننا بالتالي أمام خيارين : إما تطبيق الشريعة ، أو وصمة الكفر والزندقة . وما دام « التطبيق » لم يتم ، فحكمنا كفار ، ومآلهم جهنم وبئس المصير !

يمتتهى البساطة يلحقون بمثل هذه الآيات ، بغير شرح ولا إيضاح . ثم يتمددون ، وتستريح ضمائرهم ، ويتصورون أنهم بلغوا الرسالة وأفهموا غيرها بالحجة الدامغة . ويغيبون عنهم أنهم لم يفعلوا في الواقع أكثر من أنهم دسوا الغاما موقوتة في أعماق الناس وقد انفجر أحد هذه الألغام في مصر منذ أسابيع ، ويعلم الله متى وأين تحدث الانفجارات الأخرى .

وربما كانت آية تكفير « ومن لم يحكم بما أنزل الله ، هي أكثر آيات القرآن تداولاً في مجال الدعوة لتطبيق الشريعة ، وهي أيضا أكثر الآيات غموضا والتباسا في أذهان الناس . ومنذ العصر الإسلامي الأول كان الجدل مثارا حول هذه الآية . وفي هذا الصدد قال الصحابي ابن عباس وطاووس اليماني - من التابعين - أن الآية ليست على ظاهرها وإطلاقها . وأن الكافر المعنى هنا ، هو من حكم بغير ما أنزل الله جاحدا أي رافضا ومنكرا عن غير إيمان) ، وأن من أقر بحكم الله ، وحكم في الأمر على خلافه فلا يعد كافرا ، لكنه يعتبر فاسقا أو ظالما . (وهو الذي يعنيه سياق الآيتين » ومن لم يحكم بما أنزل الله فأولئك هم الظالمون » .. ثم الفاسقون)

وهذا هو التفسير الذي أجمع عليه كل فقهاء أهل السنة ، أبو حنيفة ومالك والشافعي وابن حنبل وابن حزم . ولم يشذ عن هذا الإجماع سوى الخوارج والمعتزلة . ثم إن المقصود بتعبير « الحكم بما أنزل الله » هو - كما قال ابن حزم - تنفيذ أوامر الله في التحريم والإيجاب . لذلك فإن الخطاب ليس موجها إلى الحكام وحدهم

أو القضاة ، كما روج البعض ، ولكنه موجه لكل مسلم حاكما كان أم فردا عاديا ، هؤلاء جميعا مطالبون بالالتزام بالأوامر والنواهي التي أنزلها الله في كل شئون حياتهم ، سواء في ذلك المعتقدات أو العبادات أو المعاملات أو غيرها .

وهذا التفسير يعطى صورة مقايضة تماما ، لتلك التي يتداولها الناس وتشحن بها عقول الشباب ، فيظلمون انفسهم ، ومجتمعهم ، ويسينون الى دينهم . لكن التفسير المبتور كان مقصودا فيما يبدو ، لانه من السهل أن نطالب غيرنا بتطبيق الشريعة وحدها ، ومن الصعب والعسير أن نطالب انفسنا بأن يطبق كل منا في بيته كل ما أنزل الله .



هذا كله الى جانب ، وموقف الاسلام من قضية التكفير في جانب آخر . والغريب أن مسألة التكفير هذه كانت أول قضية فكرية واجهت المجتمع الاسلامي قبل ١٣ قرنا . لكن فقهاء السنة حسموا هذا الموضوع وانتهوا من أمره ، منذ زمن بعيد . وكان الخوارج هم حملة لواء التكفير ، إذ اتهم قالوا بتكفير مرتكب الكبيرة ، أي من يعصى أوامر الله . وكانوا أول من استباحوا لانفسهم قتل مسلمين المخالفين لهم في الرأي . ومن اشهر صحابهم عبد الله بن خباب - من صحابة رسول الله - إذ مضت جماعة منهم تطوف بالناس ، وتهدهم بالقتل ما لم يساندوهم في رأيهم بتكفير على ابن ابي طالب لانه قبل التحكيم عندما نازعه معاوية ابن ابي - يان على الخلافة ، وقالوا وقتئذ أن عليا كفر لانه قبل تحكيم البشر في الخلافة ، في حين أنه « لا حكم الا لله » !

المهم ، أن الصعابي عبد الله بن خباب سمع بقومهم فخرج من بيته منعورا مع امراته - وكانت حبلى - فسأله في على بعد التحكيم والحكومة ، فكان رده أن عليا اعلم بالله ، واشد حرصا على دينه . ولم يعجبهم كلامه ، فاخذوه وذبحوه ، وبقروا بطن زوجته ! وحجبتهم أن هذا الصعابي صار كافرا واستحق القتل !

ولم يعد هناك خلاف بين اهل السنة على أن أحد لا يملك تكفير مسلم نطق بالشهادتين . والحديث الشريف يقول : « أمرت أن أقاتل الناس حتى يقولوا لا اله الا الله ، فإذا قالوها ، فقد عصموا مني دماءهم وأموالهم الا بحقها وحسابهم على الله » . هذا فضلا عن أن هناك تحذيرا صريحا من تكفير المسلمين في حديث يقول : من قال لاخيه يا كافر فقد كفر .

وقصة أسامة بن زيد معروفة ، إذ قتل مشركا في إحدى الغزوات ، رغم أنه نطق بالشهادتين ، وحسب أنه فعل ذلك لينجو من القتل . وعندما روى القصة لرسول الله ، عاتبه على ما فعله ، ثم سأله هل شققت قلبه ؟

هذه مسألة محسومة كما قلت ، ولكن التساهل في إطلاق كلمة الكفر ، ووضعها في غير موضعها واستخدام كلمة التكفير حتى في الخلافات السياسية ، وتوافق هذه الظاهرة مع مناخ نفسى موات وظروف معيشية صعبة ، هذه الملاحظات كلها لفتت الانتظار الى ذلك السلاح الخطر ، وكان الذي كان .

وينبغي الا يغيب عنا ونحن نناقش قضية كهذه أن الامة الاسلامية احوج ما تكون الآن الى طرح نقاط الالتقاء لا مواضع الشقاق والصدام ، وأن هناك أخطارا حقيقية تهدد كيان امتنا ، ومثل هذا الشقاق يشكل ضربة قاصمة لصنوف المسلمين ، يمتناها لنا كل عدو ومتريع .



ونعود الى مسألة التفرقة بين دار الاسلام ودار الحرب .

وقد تكون التسمية مثيرة للبهشة الآن ، ولكن البعض ما زال يتداولها ويرتب عليها نتائج وأثارا عديدة * ، مستندين الى ظواهر بعض النصوص . مثل الآية : فاذا لقيتم الذين كفروا فحاربوا الرقاب . والحديث الذي ذكرناه : « امرت ان اقاتل الناس حتى يقولوا لا اله الا الله... » وهذه نظرة متمسكة في الواقع ، لانها تتعارض مع منهج الاسلام ورؤيته للكون والانسان . فكما ان الاسلام يرى ان الاصل في الانسان هو الخير ، وكما ان الاصل في الارض هو الطهارة ، والاصل في الاشياء الاباحة لا العظر . كذلك ان الاصل في علاقات البشر - المسلم مع أخيه أو غيره - هو المودة والسلام . « وادخلوا في السلم كافة » .

لقد أبطل الاسلام حروب العصبية الدينية : « لا اكراه في الدين » . ومنع حروب التشفي والانتقام : « ولا يجرمكم شتان قوم ان صدوكم عن المسجد الحرام ان تعتدوا » ، وانكر حروب التخريب والفتح والتوسع : « تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون علوا في الارض ولا هادا . واستنكر حروب التنافس بين الامم في ميدان الفخامة والصفامة : « ولا تكونوا كالتى نقصت غزلهما من بعد قوة انكنا ، تتخذون ايمانكم دخلا بينكم ان تكون أمة هي اربى من أمة » . :

ومن الثابت فقها وتاريخيا ، ان حروب المسلمين كانت دفاعية بالدرجة الاولى ، وان الحرب استثناء من القاعدة التي يقرها الاسلام . و « ان جنحوا للمسلم فاجنح لها » . اخيرا فان النصوص التي يعتمد عليها دعاة فكرة دار الحرب ، فسرت على غير وجهها الصحيح . فاية « فاذا لقيتم الذين كفروا » « جاءت في اطار التقاء الجيوش والحروب ، اذ تقول في اخرها « حتى تضع الحرب اوزارها » ، وان السياق يشير الى ان المعنى هو حرب الدفاع والانتصاف « ذلك ولو يشاء الله لا نتصر منهم » . اما الحديث الشريف . « امرت ان اقاتل الناس .. » فاتفاق المسلمين على ان المقصود بالناس هم مشركو العرب خاصة .

ونضيف الى هذا كله ، ان هذا التقسيم - دار الاسلام ودار الحرب - ربما كان مقبولا منذ ١٣ قرنا ، حيث كان الاحتكام الى السيف هو سبيل العوار ، ورغم اننا في عصر لم يتوقف فيه الصراع ، الا انه تشابكت فيه المصالح واختلفت اساليب العوار ، وصارت الحرب الباردة - مثلا - تحقق نتائج افضل بكثير من القنبلة والصاروخ ، وصارت ثورة الاتصال تفصل الرؤوس من الداخل ، وتبشر بكل المبادئ ، الخيرة والشريرة ، وتضمن النصر احيانا ، قبل ان تنطلق رصاصة واحدة !

هل يعقل ان نظل نرى العالم المتغير من حولنا بمنظار القرن الاول او الثاني الهجري ؟ ثم ، ليست هذه مضیعة للوقت وتشتيئا وتبيديا للجهد ، ان نظل نسال : هل العالم من حولنا دار حرب ام دار ردة ، ام ماذا ؟



بقيت بعد ذلك مسألة تطبيق الشريعة الاسلامية ، وحكاية قطع الايدي التي يلوح بها الكثيرون ، الانتصار والغصوم . والكلام في هذه القضية يحتاج الى مناقشة أخرى ، في مرة تالية .

فهمي هويسلى

★ انظر مناقشة مفصلة لهذه القضية في كتاب محمد لطفى حشان « الفكر الاسلامي

والتطور » .

٢٠١٩/١٢/٢٥ ١٢:٠٠

هذه القدرة العجيبة للكشف عن ..

الماء تحت الأرض

من عهد قدماء المصريين ، والصينيين .. حتى اليوم

بقلم : راجى عنايت

● شوكة خشبية تكشف عن مخازن الماء والمعادن

● الأمريكيون يستخدمون عصا الكشف فى حرب فيتنام

● المنخ البشرى أكثر سيولة من الدم ! ..

● خرائط جيولوجية ، ترسمها عصا الساحر

● راحة الانسان فى اختيار الاتجاه المناسب للسير

● من الذى يختار للحيوان الالف مكان نومه ؟

● الصبى الذى ترى عيناه بالاشعة السينية

● نحن على أبواب العالم السحري لما وراء الطبيعة

القول بانك ضرورى للحياة ، لانك الحياة ذاتها ..
ورغم ان اى طالب ، يستطيع ان يتكلم عن
التركيب الكيمايى للماء ، وخصائصه الطبيعية ،
فما زالت احدث النشرات والمجلات العلمية ، تتكلم
عن الخصائص القريبة للماء ، والنظريات المتضاربة
حول تركيبه ، دون الوصول الى حقيقة قاطعة
لتفسير ما يجرى عليه من التحولات

واحدث النظريات العلمية ، تقول ان الماء

■ الماء .. هذا الذى يخلق الحياة من العدم ،
هذا السائل العجيب الذى يتميز عن سائر السوائل ،
لا تنشأ حياة على كوكب من الكواكب فى غيبته
.. ويشكل ٦٥٪ من وزن الانسان

هو الذى قال فيه الاديب العالم انطوان دى
سانت اكزوبيرى « ايها الماء ، ليس لك طعم ولا
رائحة وليس بالامكان وصفك .. كم يتلذذون
باحساسك وهم لا يعلمون من انت ..! من المستحيل



فما سر هذه الشوكة التي امتد وجودها عبر التاريخ ، وعلى اتساع العضادات المتباعدة ؟ وكيف تفيد هذه القطعة الخشبية في التعرف على مجرى المياه في باطن الارض .

الماء .. فينا وحولنا

كثير من الحيوانات ، يتمتع بحساسية غير عادية في الكشف عن الماء الجوفي . من ذلك ان الفيل ، رغم ضخامته ، يتميز بحساسية خاصة تجعله قادرا على تحديد الموقع الذي تقترب فيه المياه الجوفية من سطح الارض . ففي زمن الجفاف ، تحافظ الفيلة على حياة وبقاء جنسها بالبحث عن الماء القريب من سطح الارض باستخدام خراطيمها التي تقوم بدور قرون الاستشعار . وعندما تعدد الموضع المناسب ، تدك الارض بأقدامها الثقيلة حتى تصل الى الماء . وقد يفسر البعض هذه الظاهرة ، بان لدى الفيلة القدرة على شم الماء المتدفق تحت الارض ، او ان لديها حسا جيولوجيا بدائيا خاصا ، يساعدها على اكتشاف تجمعات المياه الجوفية . لكن المراقبة الدقيقة للفيلة البتت ان الفضل في هذا النوع من التعرف ، يعود الى حاسة خاصة ، ليس لنا علاقة بهذه التبريرات .

المعروف ان الماء يدخل في تركيب الكائنات

الداخل في تركيب الجسم ، والذي تصل نسبته في المخ الى ٨٠٪ من وزنه ، هو وسيلة الاتصال الفعلية بيننا وبين باقي الكون الذي نعيش فيه . فقد ثبت اخيرا ان الماء شديد الحساسية لابسط التأثيرات ، يتمتع بقدرة غريبة على التكيف بأكثر الظروف تفيرا ، مما لا يتوفر في اى سائل آخر . ذا ، فالماء الذي باجسامنا هو الذي ينقل الينا لتأثيرات القادمة من أبعد أرجاء الكون .

ولعل أغرب ما يتصل بالماء في حياتنا ، تلك القدرة التي يتمتع بها البعض ، فتتيسر لهم اكتشاف المياه الجارية تحت الارض ، والتعرف على مدى قربها من سطح الارض ، باستخدام عصا خشبية ذات شكل معين . والاعجب من هذا ، تلك الشواهد التي تكشف عنها الآثار التاريخية القديمة ، عن اكتشاف الانسان لهذه القدرة في نفسه منذ آلاف السنين .

ففي بعض لوحات النحت البارز الفرعونية ، التي يرجع تاريخها الى ما يزيد عن خمسة آلاف عام ، يظهر بعض الاشخاص ، وقد وضعوا على رؤوسهم غطاء غريبا ، يحملون عصا على شكل الشوكة بطول ذراع الانسان . كما ان احد تماثيل الامبراطور الصيني كوانج سو ، الذي يرجع تاريخه الى عام ٢٢٠٠ قبل الميلاد، يصور الامبراطور وقد حمل في يده عصا على شكل شوكة .

تتعدد وتنوع - البعض يستخدم فروع الشجر .
والبعض الآخر يستخدم قصيبا معدنيا ، وربما
مشجبا من المشاجب التي نعلق عليها المعاطف .
ويستخدم آخرون فك الحوت ، أو مجرد سلك من
النحاس ، أو عصاة عادية ، وفي بعض الحالات
يستخدم الشخص مقصا من مقصات الجراحة ، أو
بندولا يحركه أمام جسمه - وباختلاف الاداة المستخدمة
تختلف طريقة امساك الشخص بها ، كما تختلف
تفسيرات حركة هذه الاداة .

لكن الثابت من هذا جميعا ، ان الشخص الذي
يتمتع بهذه القدرة ، يستطيع تحديد مواضع المياه
القريبة من سطح الارض بكل نجاح .

ابحاث علمية في كل مكان

هذه الظاهرة لم تعد قاصرة في ممارستها على
المجتمعات البدائية ، أو المتخلفة حضاريا . فاعل
شركات انابيب المياه الكبرى في الولايات المتحدة
تستخدم واحدا من هؤلاء الاشخاص ذوى القدرة
الخاصة ضمن موظفيها . كما أن وزارة الزراعة
الكندية ، توظف واحدا منهم بصفة دائمة . بر
ان منظمة اليونيسكو قد عينت مواطنا هولنديا
يتمتع بهذه المهبة ، ليساعد في الابحاث التي
تجريها في ابعاء العالم . وفي حرب فيتنام ،
عمدت البحرية الامريكية الى تدريب عدد من
المهندسين التابعين لها من الوحدات الاولى والثالثة
التي شاركت في تلك الحرب . دربهم على
استخدام عصا الكشف هذه ، للتعرف على مواقع
الالغام الفارقة في الماء . أما الجيش
التشيكوسلوفاكي ، فيحتفظ بوحدة دائمة من هؤلاء
ضمن قواته . ولقد بدأت منذ زمن ، الابحاث
العلمية المكثفة حول هذه الظاهرة في قسم
الجيولوجيا بجامعة موسكو وليننجراد . ليس
للتثبت من حدوثها ، وانما لاكتشاف كيفية وسر
حدوثها .

بدأت الابحاث الجادة حول هذه الظاهرة في
فرنسا عام ١٩١٠ على يد الفيكونت هنري دي
فرانس . الذي وضع كتابا حول الموضوع . كما
يرجع اليه الفضل في تأسيس الجمعية البريطانية
لاصحاب هذه القدرة في عام ١٩٣٣ . ونظرا لان
الابحاث العلمية الحديثة حول هذه الظاهرة حظيت
بمساندة الدولة في الاتحاد السوفييتي ، لذا فان

الحية - شأنها شأن سطح الارض نفسها - بنسبة
الثلثين . والنظرية الحديثة في تفسير هذه
الظاهرة تقول ، ان اجسام الكائنات الحية تستجيب
لوجود الماء ، كما تستجيب الشوكة الرنانة للنفقة
الموسيقية التي يكون لها نفس تردد الشوكة . اي
انها ترجع هذه القدرة الى ما يسمى في علم
الطبيعة بالرنين ، أو تعاطف الاجسام ذات التردد
الواحد . الماء الذي في باطن الارض يرسل طاقة
ذات تردد ، تستجيب له اجسام هذه الثدييات عن
طريق الماء الداخلى في تركيبها بنسبة الثلثين .

واذا كانت نسبة الماء في المخ تصل الى ٨٠٪
من وزنه . مما يجعله اكثر سيولة من الدم ، فمن
الطبيعى اذا ان يتحقق فيه الرنين باكثر مما يتحقق
في اى مكان آخر من الجسم . الا ان الدراسة
العلمية لهذه الظاهرة ، أثبتت ان الاستجابة تكون
في اوضح صورها من جانب أطول عضلات الجسم .

العصا السحرية

الاداة التقليدية في البحث عن الماء تحت الارض ،
عبارة عن غصن من أغصان الشجر على شكل حرف
(Y) الانجليزى . يحمل الشخص هذا الغصن
الخشبي أمام جسمه موازيا لسطح الارض ، بحيث
تقبض كل يد على فرع من فروع الغصن . ويمتد
الفرع الثالث في الفضاء امام الشخص . ووضع
الذراع الممدود امام الجسم . يجعل عضلاته على
شيء من التوتر . بحيث تكون اكثر استجابة
للتأثيرات الخارجية .

يمسك الشخص الذي يتمتع بالقدرة على كشف
الماء بهذا الغصن . مادا ذراعيه امام جسمه ،
ويسير في مختلف الاتجاهات وعندما يقترب من
منطقة تتواجد فيها المياه قريبا من سطح الارض ،
يزداد التوتر في عضلات ذراعيه ، فيميل الطرف
الثالث للغصن تجاه الارض .

وطبيعة حركة الغصن تتوقف على الشخص
نفسه الى حد كبير . فيقال انه اذا تحرك طرف
الغصن الى أعلى . فهذا يعنى ان حركة الشخص
في عكس اتجاه تيار الماء المتدفق تحت الارض ،
كما ان درجة دوران الغصن حول نفسه تكشف عن
مدى عمق خزان الماء .

وهناك تنوع كبير في اساليب الكشف عن الماء
بين اصحاب هذه القدرة . الادوات المستخدمة

● الكشف عن الماء تحت الأرض

سواطىء النهر وعلى جانبيه .
والتجارب الأخرى التي جرت في جهات أخرى
من العالم ، وصلت الى نفس النتائج . وثبت منها
ان تيار الماء يؤثر على الانسان بقوة . ليس عندما
يتدفق كميات ضخمة من الماء بسرعة كبيرة ، ولكن
عندما يكون هناك نوع من الاحتكاك بين الماء والتربة .
وكلما زاد مسطح الاحتكاك كلما قوى التأثير على
الانسان . وقد لاحظ سوتسيفانوف ردود فعل
واضحة عند الطيران فوق المناطق المعروفة بتوافر
المعادن داخلها . وفي إحدى التجارب التي جرت
على سطح الأرض تمكن بعض اعضاء البعثة ان
يعددوا بواسطة عصا الكشف موقع عرق من الرصاص
لا يزيد سمكه عن ثلاث بوصات ، على عمق حوالي
خمسائة قدم .

وقد تمكن الاستاذ سوتسيفانوف من تصميم جهاز
متحرك يمسك به الشخص بحيث تعدد عدد دوراته
عمق وكم ما يجرى البحث عنه تحت الأرض . كما
اصاف الى الجهاز ما يسمح بتسجيل النتائج اليا .
عن طريق هذا الجهاز ، وباستخدام مئات الاشخاص ،
تمكن من رسم خرائط جيولوجية دقيقة لمساحات
واسعة من الأرض .

اجرى سوتسيفانوف تجاربه . بينما كان الاشخاص
يمسكون أجهزتهم داخل سيارة متحركة ، فكانت
الاجهزة تعمل بكل طاقتها ، ولم تنخفض كفاءتها
الا عندما اطلقت السيارة بسرعة قصوى . وقد
استنتج من هذا ان هذه القدرة لا تتأثر بالتيار
الكهربائي للسيارة . وقام بتثبيت قطع من
المغناطيس القوى على ظهور الاشخاص ، فلم تتأثر
قدرتهم بهذا . غير ان كفاءة الاجهزة توقفت تماما
عندما ارتدى الاشخاص قفازات من الجلد او
المطاط .

ومن غريب ما بوصل اليه . ان الشخص الذي
يتمتع بهذه القدرة ، اذا امسك بيد شخص آخر لا
يتمتع بهذه القدرة ، فان العصا التي في يد
الشخص الآخر تصبح فعالة .

وجميع التجارب التي تمت في مختلف انحاء العالم
حول هذه الظاهرة ، تفيد ان العنصر البشري هو
الاساس . فالعصا بمفردها او الجهاز بدون انسان
يتمسك به لا يكشف عن شيء . الوسيط البشري
ضروري .

وقد اكتشف العالم الحولوى الهولندى سوكلو
ترومب ، ان اصعاب هذه القدرة تكوّنون اكثر

اهم الاكتشافات المتصلة بهذا الموضوع تمت على
يدى العلماء السوفييت .

في بداية الامر تشكلت بعثة رسمية تضم عددا
من الاشخاص الذين يتمتعون بهذه القدرة من
العاملين في العيش الاحمر السوفييتى . كما يضم
مجموعة من العلماء المرموقين المتخصصين في
الجيولوجيا والهيدروليكا . وبعد الاف التجارب ،
حاجت تقارير البعثة حافلة بالعقائق الغريبة .
فالعصا او الفصن الذي على شكل الشوكة ،
لا يستجيب فقط للماء الذي تحت الأرض . ولكنه
يستجيب ايضا للاسلاك والكابلات الكهربائيه
المدفونه . وان هذه الاستجابة تتم بصرف النظر
عن مدى سرعة حركة الشخص ، كما تتم بنفس
المدة حتى بعد تقطية الشخص بدروع من رقائق
الرصاص او الحديد .

وقد جاء في تقارير هذه البعثة ان العصا
ستفقد صلاحيتها بعد استخدامها ليومين او
ثلاثة أيام ، وابها اذا كسرت واصلحت تفقد
بعض حساسيتها . وانه في بعض التجارب تمكن
هؤلاء الاشخاص من الكشف عن وجود معادن مثل
الرصاص والزنك والذهب على عمق ٢٤٠ قدم
تحت الارض . كما يمكنهم تحديد امتداد الكابلات
الكهربائية وابييب المياه المدفونه . والاسارة الى
مواقع الحلل في شبكات الاسلاك الكهربائيه .
وفي نهاية التقرير اقترح العلماء صرف النظر
عن الاسم السائد القديم لاداة الكشف وهو
عصا الساحر ، وان يطلق على هذه الظاهرة
اسم « طريقه التأثيرات انيسوفيزيكية » .

الوسيط البشري . . ضرورة

في عام ١٩٦٦ نظم عالم التعدين بجامعة لينجراد
بكولاي سوسفانوف بعثة علمية الى منطقة
فرعيزا السوفييتية ، قرب الحدود السوفييتية
الصينية ، لدراسة هذه الظاهرة .

بدأت الدراسة باستخدام طائرة مزودة بأجهزة
القياس المغناطيسى التي تستخدمها شركات التعدين
لمسح الاراضى من الجو . وداخل الطائرة وقف
الاستاذ سوتسيفانوف مع غيره من العلماء يعملون
عصا الكشف الشبيهة بالشوكة . عند الطيران
فوق نهر دتشو ، وجد ان المياه العميقة في وسط
النهر لم يكن لها تأثير على العصا ، ولكنهم شعروا
جميعا بالضغط الواقع على العصا قريبا من

بعض الحيوانات التي لم تزودها الطبيعة بهوائيات كالقرون ، او الغرايطم او قرون الاستشعار .

واكتشاف ان الحيوانات قادرة على الاحساس بالمجال الكهرومغناطيسي المحيط بها ، لا يمكن ان يثير الدهشة عند كل من اتاح له ان يراقب بعض الثدييات المتوحشة ، عندما تبعث عن مكان لنومها .

المفروض ان يختار الحيوان مكان راحته اونومه بعناية ، بحيث يحقق له الدفء اللازم ، والامان ، والبعد عن طريق المارة او الحيوانات التي يمكنها ان تتسبب في ايدائه ، غير ان الحيوان غالبا ما يختار مكانا اقل تعقيدا لهذه الاشتراطات ، بل وربما قطع مسافة للوصول الى ذلك المكان . وتعتمد القطط والكلاب المستأنسة الى نفس السلوك . ويعرف اصحابها جيدا عدم امكان تحديد مكان نوم الحيوان نيابة عنه ، فعليه الانتظار الى حين ان يختار الحيوان مكانه المفضل ، ثم يضعون فيه المهد المخصص لنوم الحيوان . هناك بعض المواضع التي يرفض الحيوان النوم فيها .

ويبدو ان بعض البشر يخضعون لنفس الظاهرة . هناك بعض الاماكن التي تستريح للنوم فيها ، واماكن اخرى تشعر فيها بالقلق وعدم الراحة اذا ما اضطررنا الى اتخاذها مرقدنا . بل ان هناك اتجاه معين لوضع السرير الذي ننام عليه يبدو اكثر راحة لنا .

وفي عام ١٩٦٣ ذاعت شهرة صبي من جنوب افريقيا يبلغ الثانية عشرة من عمره ، اسمه فان جارسفيلد . كانت شهرته ترجع الى انه الصبي « الذي ترى عيناه بالاشعة السينية » . كان في مكانه ان يحدد موضع الماء تحت الارض بمجرد النظر ، دون استخدام اي اداة . . وكان يقول انه يرى الماء « يلتصع تحت الارض كضوء القمر الاخضر » . ولقد ابدى الصبي دهشة كبيرة . عندما عرف ان غيره من الناس لا يرون ما يراه .

الذي لا شك فيه ، ان البحوث العلمية الحديثة حول مثل هذه الظاهرة ، ستكشف لنا في الايام القادمة ، ان الطبيعة التي نعرفها وحواسنا الخمس التقليدية التي ندركها بها ، تشكل جانبا ضئيلا من العالم السعري لما وراء الطبيعة . وانه سيأتي اليوم الذي نشارك فيه ذلك الصبي ، في رؤية الاشياء كما يجب ان تكون رؤيتها . ■■

راجي عنايت

حساسية من غيرهم للمجال المغناطيسي للارض ، ويمكنهم تمييز التغيرات الطفيفة في هذا المجال ، والتي لا يمكن ادراكها الا بواسطة اجهزة القياس المغناطيسي الدقيقة . فالشخص من هؤلاء يستطيع ان يرسم حدود المكان الذي يتغير فيه المجال المغناطيسي عن المعتاد ، ولو في حدود ٢٪ .

وفي المعمل الطبيعي بباريس ، استطاع بعض هؤلاء الاشخاص ان يقرروا متى تسري الكهرباء في سلك مغطى ومتى تقطع عنه ، بالوقوف على بعد ثلاثة اقدام من السلك .

وقد امكن ، في جامعة هال ، قياس التغيرات في الضغط ومعدل النبض عند هؤلاء الاشخاص ، عندما يتحركون في مجالات مغناطيسية مختلفة . وعن طريق جهاز غاية في الحساسية ، يقيس المجال المغناطيسي داخل الذرة ، امكن تحديد المناطق الحساسة على عصا الكشف او اجهزته . وقد ساعدت مثل هذه التجارب على الوصول الى الكثير من الحقائق العلمية . وضعت بعض الفئران في اقفاص طويلة ممتدة ، نصفها فوق منطقة فقالة مغناطيسيا ونصفها الاخر فوق ارض معايدة عادية المجال ، فرفضت الفئران النوم فوق المناطق الفعالة ، وسارت كلها داخل القفص لتتجمع في المناطق الاقل فعالية . وقد ثبت ان الكثير من النباتات ، كالخيار والكرفس والبصل والشعير ، لا تنمو بتاتا اذا ما زرعت في منطقة فعالة مغناطيسيا . كما ان اصحاب الامراض الروماتيزمية تتضاعف اهمهم فوق هذه المناطق .

العالم كما يجب ان نراه

وكل ما وصلت اليه هذه الابحاث حول ظاهرة الكشف عن الماء تحت الارض ، لا يتجاوز القول بما يلي : ان الماء بحركته يعتك بالتربة ، فيخلق مجالا له خواصه الكهرومغناطيسية ، هذا المجال يؤثر على بعض البشر والحيوانات بطريقة لا شعورية ، وان هذا التأثير يمكن تجسيده عن طريق الامساك ببعض الاجسام ، كالساق الخشبية او القضيب المعدني او الجهاز الخاص ، مما يحدد قوة المجال واتجاهه .

ومن بين اصحاب هذه القدرة من البشر ، يوجد من تتضاعف عندهم هذه القدرة ، الى حد انهم يستطيعون الكشف عن الماء او المعادن بدون استخدام اي اداة . ولعل هذا يفسر مثل هذه القدرة عند

ليس هناك شاعر مثله تجد في شعره حس العربي ووجدانه

في ذكراه الأنفية :

المتنبي

شاعر كل العرب

بقلم : جمال الدين الالوسي

ونزعاتهم ، ان شعر المتنبي يترجم عن الرجولة وعن مضاء العزيمة ، عن الشمم والاباء ، والخلق الرصين ، عن النظرة الجدية للحياة والعزوف عن السخف والهزل وعن اللهو والمجون ، صفات وسمات احبها العرب تجسدت في شعر المتنبي وخلقه وشجاعته لذلك احب العرب شعره في عصره وبعد عصره ورددوا شعره وحفظوا امثاله واداروها على السنتهم اذا تحدثوا واذا كتبوا .
دراسته : اختلف الى كتاب كان يتعلم فيه اولاد العلويين بالكوفة . كان يعلم العربية شعرا ولغة واعرابا وقد تميز المتنبي بالذكاء وقوة العاطفة ولزم كبار الادباء والعلماء واكثر من ملازمة الوراقين ، صحب ابن دريد ودرس على السكري ونفطويه وابن دستويه ولقي عمر بن سيف وابا عمران موسى ، ونظر في ايام العرب واممن في دواوين الشعر قراءة وحفظا ولا سيما

■ لا اريد ان اكتب سيرة للشاعر ولا اريد ان اقرر انه ولد سنة ٣٠٣ هـ وانه توفي سنة ٣٥٤ هـ وانه ملا الدنيا وشغل الناس كما كان يقول ابن العميد ، وانه عمر احدى وخمسين سنة ، وذلك عمر قصير بالقياس الى اعمار الكثيرين ممن فعول الشعراء . ولست اريد ان اقول انه شاعر حكيم وازدان شعره بالاصالة والابداع ، فهذه شيمتان وسمات معلومة باستطاعة اي قارئ او باحث ان يعرفها بيسر من كتب السير ، كما واني لا اريد ان اتحدث عن رحلاته ، او اذكر الافاق التي رحل اليها او الرجال الذين جوب القطارهم ، فعياة المتنبي سهلة واضحة يسيرة التناول لكثرة ما كتب عنها الكاتبون ونقد شعره الناقدون ، وانما اريد ان ابرز اتجاهه القومي واجسد شعوره بعرويته اريد ان اقول ان شعره يمثل احاسيس العرب ويترجم عن نفسياتهم ويعرب عن مواطنهم

كانت تهون عليه الصعاب ، فيخوصها دون ما
تؤق او وجل .

دراني والفلاة بلا دليل
ووحى والهجير بلا لثام
يدم لمهتى ربي وسيفى
اذا احتاح الوحيد الى دمام

هذه الفتوة والرجولة التي ترحم عنها شعر
المتنبى فولا وفلا هي من اهم الدوافع التي
اكتب بها عشاقه والمعجبين بسعده - كانت له
همه سما - ونصر الف المجد ولم تحمل الا بالعظام .
فما سرل اللوات عدى نصرل
اذا لم اعمل عمده واكرم
سحبه بنسى ما ترال ملحه .
عن الصميم مرميا بها كل محرم

وهو المائل

يهون على مثلى اذا رام حاجة
وقوع العوالى دوها والقواصب
كثير حاة المرء مثل قلبها
يرول وباقى عيسه مثل داهب
اليك فاسى لست ممن اذا اتقى
عصاص الافاعى نام فوق العقارب

المتنبى لم يتجشم الاسفار ويطوف فى الاثاق
الا طلبا للمجد وحبا فى الرياسة . ولم ينجع
الحكام الا تعقيا لتلك الامال التي كانت تعتمد
فى صدره . ويعمل فى سبيل الوصول اليها ما
تعمل

ومن تكرر العلياء ، همة نفسه
فكل الذى يلقاه فيها محب

فى ارض الشام

مك ابو الطب فى ارض الشام من عشرة
سنة وهو دائم الترحال غير مستقر على حال
يفش عن المجد عند الامراء والروساء قبل ان
يعط ركابه فى رحاب سيف الدولة الحمدانى ،
فلم يلق منهم ما يحقق رغبته او يرضى طموحه
فيرجع منهم ثائر النفس نائم الاعصاب على
صعبتهم وناقما على نفسه فيقول :

وانما الناس بالملوك وما
تفلق عرب ملوكها عجم

ديوانى ابنى تمام والبعثرى يصعبهما فى حله
وترحاله - ووجدت عليهما تعليقات كثيرة بخطه
بعد مقتله قرب العممية وصعب الاعراب فسى
فى البادية بين سنة ٣١٢ هـ وسنة ٣١٥ هـ هاجم
المرامطة الكوفة . وكان لهذه الاقامة فى البادية
اثر كبير فى لهجته وطبعته بطابع البدوى الذى
لا يقيم فى مكان الا ليزعم الرحيل الى اخر .

اخفى نسبه

تعهد الا تنسب الى قبيلة او اسرة . ولم
تكن له عصبية عرب العروبة . فقليل له فى اسباب
هذا النعفى فقال : « اى رجل احبط القبايل
واطوى النوادى وحذى وسى انتسب الى قبيلة
لا امن ان ياحدى بعض العرب بطاينه بسه وبين
القبيلة التي انتسب اليها وما دمت لا انتسب
الى احد فانا اسلم من عاديتهم »

لكنه فى حقيقة امره لا يرى بانتمائه الى قبيلة
ما يكسبه مجدا او يعلى له قدرا كما عبر عن
ذلك بقوله :

لا بقومى شرفت بل شرفوا بى
ونسفى فحسرت لا يجدودى
وبهم فخر كل من تطلق الصا
د . وعون الحانى . وغوث الطريد

ويقول فى رثاء جدته التي يسميها امه :
ولو لم تكونى بنت اكرم والد
لكار اباك الصحم كوك لى أما
تفرب لا مستعظما غير نفسه
ولا قابلا الا لعاقبه حكما
ولا سالكا الا فؤاد عاجلة
ولا واحدا الا لمكرمة طعما

وقد اتفقت كلمة خصومه واصاره الى كون
المتنبى عربيا عريما فى عروته لم يختلف فى نسبه
شارح او كاتب . اجمعوا على انه من العروبة فى
صميمها نسبيا وعاطفة وشعورا واعتزازا بالعرب
وبامجادهم ولقبتهم . يمثل بشعره عواطف العرب
ويترجم عن احساسهم وميولهم وتدمرهم مما
يشاهدونه من تعكم اعيلمه الديلم والترك واذا نابعهم .
اضف الى ذلك تفرد به بخصال اعاز بها عن
غيره . كانت موضع اعجاب العرب . وفى مقدمة
تلك الصفات اباء نفسه وهمة القعاء . والتي

● المتنبي شاعر كل العرب

شابهت الهائم والعبدى
عنياً ، وانوالى والصميم
ويقول فيهم .

وسمى بعض في حيل سواسية
بـ «عبد» من سم على يد
حولى من مكان سهم حلو
عظمى ، ااحت في استهماها «من»
من «من» من «من» اعينهم
من «من» من «من» في

المتنبي وسيف الدولة

«بعض الناس سيف الدولة سنة سبع وبلدين
بسماعة هـ . لى الامة الذى يقدر السيف
وعينه فاعلى مرله وحطى عنده بعض
سبب وعد فيه الاستمر ووفر الكرامة وراى
فى الامر العربى سائط اسائه وكهف رحانه وراه
اهلا لمعنه بقصائده المعلات ، فصعبه فى حله
وبرحاله وفى سلمه وفى حربه ودامت اقامته فى
حلب ثمانى سنرات اعقد فيها سيف الدولة على
المتنبي ما واساه بنفسه واطع له الانلاك وجعله
يعيش عتس السادة . يقول صاحب « الايضاح »
احد معاصرى المتنبي انه اقام عند سيف الدولة
على التكرمة البليغة فى اساء العائرة ورفع
المزلة ، ودخل مع سيف الدولة بلاد الروم وابل
حالا . وانه افاد من سيف الدولة زهاء خمسة وبلدين
الف دينار من الصاع والمانع . ومع ذلك لما راي
ان كرامته قد احدث تعرض للهوان فارق سيف
الدولة بعد ان سجل فيه اروع الشعر ودل فيه
وفى حروبه عرر المصيد، وودعه بالصعيدة الجبارة
التي مطلقها :

واحر قلناه من قلله سم
ومن بحسنى وحالى عنده سقم
يا اعدل الناس الا فى معاملتى
فيك الحصام وانت الحصم والحكم
اعيدها نظرات منك صادقة
ان تحبب الشحم ويمن شحمه ورم
بأى لمط تقول السعر رخصه
تخور عندك لا عاب ولا عجم

فارق المتنبي صديقه وأميره المعبود ثارنا
لكرمه وظل يعن الى سيف الدولة وبقي الشوق

لا ادب عندهم ولا حسب
ولا عهوا لهم ولا دم
كل ارضى وطتها ام
تعى عنها كنها عجم
ويقول :

ارانب على اهل ملوك
مصححة عيونهم يام
«سليم» به «القتل فيها»
«ما» أو «لها» ان «لغتها»

كان المتنبي فى هذا الدور يسعى وراء المعد
وعسى انفس ساعد ونصت ورسد به واد من
«الما» به «الما» فى «الما» فى «الما» فى «الما»
فى «الما» فى «الما» فى «الما» فى «الما»
«الما» فى «الما» فى «الما» فى «الما»

«الما» فى «الما» فى «الما» فى «الما»
«الما» فى «الما» فى «الما» فى «الما»
«الما» فى «الما» فى «الما» فى «الما»
«الما» فى «الما» فى «الما» فى «الما»

ويقول :

ان فصلنى ار فعبت من الهم
عندى معلى السكب

ويقول

يتولون نى ما انت فى كل يد
وما تسمى اما اعنى حل ارسى
واسى لمن قوم ناس سوسا
بها ايف ار نسكن اللحم والعطما
فلا عبرت لى ساعة لا بعزنى
ولا صحنى مهجة تقل الطلما

عاب على المسلمين الدين زارعم فى الشام .
وفى الجزيرة وفى الرملة وفى القسطنط - رهم
بعضون لاذاب الاعاجم يسومونهم الهوان والخسف
فعرصهم على المورة ويهيب بهم ان ينصوا عن
اسمهم المدنة فيقول :

سارات كل اناس من سوسهم
وسادة المسلمين الاعد القزم
الا فنى يورد الهدى هامته
كيما نرول تكوك الناس والتهم
ويقول :

اما فى هذه الدنيا كريم
ترول به عن القلب الهموم

اي عربي يمعن النظر بتلك الامارات الاعجمية
التي تقسمت الخلافة العباسية في القرن الرابع
الهجري ولا يثور ويسخط ، امراء ليس لهم من
الهمة الا اشباع نهمهم ، اي عربي يرى تلك
القوضى السياسية وله حس مرهف كما كان لشاعرها
ولا يأخذ منه الضجر ولا يتبرم من سوء احوالهم
وفعالهم فيغاطبهم قائلا :

فؤاد ما تسليه المدام
وعمر مثل ما تهب اللنام
ودهر ناسه ناس صفار
وان كانت لهم جثث صحام
ويقول :

لا افتخار الا لمن لا يضام
مدرك او محارب لا يام
واحتمال الاذي ورؤية حانيه
غذاء تفضوى به الاحسام
مين يهن يسهل الهوار عليه
ما لجرح يبيت ايلام

ان شعور المتنبي بعرويته واعتزازه بثقافته
العربية وبعرويته الثائرة في ذلك العصر الذي
سادت فيه القيم الاعجمية الدخيلة والتي ضاعت
بجانبيها الصور البدوية هذا الشعور العربي هو
الذي حمله ان يتغذ من الغزل بالبدويات على
طريقة التسعراء في الجاهلية وصدر الاسلام واصفا
حجالهن مفضلا اياهن على الجمال المجلوب بالتطرية
والاصباغ ليتغذ من هذا الغزل متنفسا له وهروبا
من الاوصاف التي جلبتها الحضارة ، فيقول :

ما اوجه الحضر المستحسنات به
كاوجه البدويات الرعايب
حسن الحضارة مجلوب بتطرية
وفي البداوة حسن غير مجلوب
اقدى طباء فلاة ما عرفن بها
مضغ الكلام ولا صبغ الحواحيب

■ ■ ■

جمال الدين الالوسي

الاعطية - العراق

يعتلج في صدره حبا به ووفاء له
حببتك قلبي قبل حبك من نأى
وقد كان غدارا فكن انت وافيها
واعلم ان البين يشكيك بعمده
فلست فؤادي ان رأيتك شاكيا
فان دموع العين غدر بربها
اذا كن اثر الغادرين جواريا
حلقت الوفا لو رجعت الى الصبا
لفارقت شيبى موجع القلب باكيا
اقبل اشتياقا ايها القلب ، ربما
رأيتك تصفى الود من ليس جازيا

ويقول في مقصوده التي وصف بها رحلته من
مصر الى الكوفة سالكا صحراء سيناء وتيه بنى
اسرائيل مفتخرا بشجاعته واپاء نفسه
لتعلم مصر ومن بالعراق
ومن بالعواصم انى الفتى
وانى وفيت وانى أبيت
وانى عتوت على من عتا
وما كل من قال قولاً وفى
ولا كل من سيم حسفا أبى
ومن يك قلب كقلبي له
يشق الى العز قلب النوى (١)
وكل طريق اتاه الفتى
على قدر الرحل فيه الحطام

هذا الشعور بالكرامة تجده مجسدا في اجابته
لابن العميد حين استزاره عضد الدولة ملك
الدولة البويهية وعرفه انه على جانب عظيم من
الخلق والكرم والنظر الصائب للادب الرفيع فقال
له المتنبي :

« انى ملقنى من هؤلاء الملوك اقصد الواحد بعد
الواحد واملكتهم شيئا يبقى بقاء النيرين ، ويعطوننى
عرضا فانى ، ولئى ضجرات واختبارات ، فيعوفوننى
عن مرادى فاحتاج الى مفارقتهم على اقبح وجه .
فكتب ابن العميد الى عضد الدولة بهذا الحديث
فورد الجواب بانه مملك مراده في المقام والضعف
واستقبله واكرم وفادته وبالف في ارضاء كبريائه .

حوار وليس مواجهة

مع عناصر الجمود
في الفكر الاسلامي
المعاصر

بقلم : جمال الدين محمد محمود

« كان الدكتور احمد كمال أبو المجد قد كتب مقالا للعربي في العدد ٢٢٢ بعنوان « مواجهة مع عناصر الجمود في الفكر الاسلامي المعاصر » وتلقت المجلة في الاسابيع التالية لنشره العديد من التعقيبات ، بينها هذا المقال الذي جاء شاملا لأراء كثيرة وردت إلينا »

نظرة تيارا اسلاميا غالبا يعيش في صدور الكثرة من المسلمين ولكنهم يكتمونهم حذرا أو خوفا . والواقع ان الاسلام بوصفه عقيدة ونظاما للحياة الانسانية معا قد دخل الى ساحة المذاهب والعقائد والمبادئ والنظريات التي تتصارع في هذا العصر ، أو انه استدرج الى هذه الساحة - على وجه أدق - فقد أصبح من اليسير في مجال نظام الاسلام كمنهج في الحياة ان تناقش اصوله وان تقاس أحيانا على ما

■ لا اود ان ادخل في مواجهه مع عناصر الجمود او عناصر التجديد في الفكر الاسلامي المعاصر لانني اؤمن بان الحوار كاستلوب للوصول الى الحقيقة ، افضل من المواجهة ، ولانني من ناحية اخرى اعتمد أنه ليس هناك حتى الان ما يدعو الى المواجهة بين مختلف التيارات في الفكر الاسلامي ما دام نجمعها - حقيقة - الاسلام . ولقد وضع الاساذ الدكتور احمد كمال أبو المجد نقاطا فوق حروف سبعة وأها تمثل في

الإفاضة في هذا المجال ، وحسب التيار السلفي انه يتجه الى الاعتدال كلما جنح المجددون الى الشطط .. وليس ذلك دفاعا عنه - وانما هو ابراز لدوره حين يحتاج الامر في اى مذهب من مذاهب الاصلاح والتغيير الى الضوابط والمعايير .

ولذلك فأننى لا أرى حاجة الى دعوة للاجتهد في الاصول .. وكلنا نعلم ان اصول العقيدة واصول التريعة لا بد وان تكون مستندة الى القرآن الكريم او السنة النبوية الصحيحة . وكلنا يعلم ان الاصول في الاسلام ان قصدنا بها اصول النقد الاسلامي - فهو كما نعلم الاستاذ الكريم - علم قصد به حصر مصادر التشريع وطرق استنباط الاحكام منها . ومن هذه المصادر - المصلحة العامة - وليس بعدها شيء يحتاج اليه الناس . واذا قصدنا الاصول العامة للترع فهي القواعد التي يملئها العمل والتي صاغها الفقهاء وليس فيها - بقدر ما أعلم - ما يغل بمصلحة للفرد او المجموع ، فالضرورة تبيح المحظور والضرر مرفوع ، والصرر العاص يتعمل لازالة الضرر العام ، وهذه الاصول العامة على اية حال لا يغلو منها شرع ديني او وضعي ، وكنت اود ان يضرب لنا الدكتور ابو المجد مثالا عن اصل من اصول التريعة يحتاج منا الى نظر ومراجعة ان كان اصلا ثابتا حقا .

وينتقد الاستاذ التصوف في تقريره ان مشكلة المسلمين في القلوب وليست في العقول - ولست اطلق من موقف الدفاع عن التصوف بايجابياته وسلبياته - حين اقول ان هذه العبارة اصابنا نصف الحقيقة على اهل تقدير ، فمن منا لا يعرف ان مشاكل المسلمين ترجع في الكثير منها الى القلوب ؟ وكيف نعلل الفشل الذي نلاقه في كثير من أمورنا بعد ان تؤدى العقول عملها كما ينبغي ان يؤدي في التفكير والتخطيط والتدبير الا ان يكون انصراف القلوب ! سواء كانت قلوب القلة من الحكام او الكثرة من الناس ، ولم يدع التصوف الاسلامي مطلقا الى ان تترك الامة دورها في الصراع بين الامم على خيرات الارض، بل دعا الى زهد الفرد فحسب لا الى استسلام الامة - وكثير من المتصوفين - كما هو معروف

براه من نظم معاصرة حتى وصل البعض في هذا السبيل الى البحث عن الانتماء المذهبي له! وهي غاية تكشف لنا خطأ البداية فقد أصبح فهمنا للإسلام في كثير من الاحيان مستمدا مما نراه وندركه حولنا من تيارات فكرية في مجالات السياسة والاجتماع والاقتصاد .

ويزيد الامر صعوبة ويعدا عن الصواب ان هذه المذاهب والمبادئ والنظريات كانت عند نشأتها ذات صياغة معينة ، ثم جرى عليها التحويل او التطوير ، حتى ان الالفاظ التي تعبر بها عنها تبدو في احسان كثيرة كما لو كانت قد فقدت خاصيتها في التعبير عن مدلولاتها . واذا ذكرنا كلمات الرأسمالية والاشتراكية والشيوعية وتياراتها المختلفة وما يشور بشأن تحديد مدلولاتها عند الجدل لعرفنا ان عرش الكلمة قد سقط - كما قال بحق احد الكتاب ، ولا أتصور ان مسلما يريد للإسلام ان يدخل الى ساحة الصراع او المواجهة الا للدفاع عن ذاته فحسب وأن تكون المواجهة مع العقائد او المذاهب البشرية التي تتعارض مع اصول عميدته وشريعته، لا ان يتوه مدلول الاسلام امام اصله وسط تيارات متافرة كل منها يأخذ من الاسلام - حقيقة او اسما - بنصيب .

حقيقة التيار السلفي

ومع ذلك فان بعض الاحرف السبعة التي وضع عليها الدكتور احمد كمال ابو المجد النقاط تحتاج منا الى وقفة تأمل اكثر مما تحتاج الى موقف دفاع ، ذلك ان رفض تيار بأكمله او مذهب بجملته دون بحث ايجابياته وسلبياته لا يعد في واقع الامر تقييما له ، والتيار السلفي الذي يرفضه الاستاذ ليس شرا كله ، فليس هناك من شك - بالنسبة للإسلام على الاقل - في ان التيار السلفي اقرب الى الحقيقة في مجال العقيدة وفي مجال الاخلاق ، واقول ايضا في مجال التشريع الاسلامي . واذا كانت بعض القروع الفقهية قد تبدو في مجال المعاملات بالذات - قاصرة - فعند السلف في فروعهم التي تغالفها او اصولهم التي يتفقون عليها ما يفنى . ولا أجد حاجة الى

● حوار وليس مواجهة

يبدأ بخطوة واحدة - وإذا كان في المسلمين طائفة تعيش منفصلة معقدة معزونة لا تعرف للابتسام سبيلا فإن ذلك لا يرجع الى الاسلام - حتى لو فهمه هؤلاء خطأ - ولماذا لا يكون السبب هو ما يلاقيه هؤلاء المعززون والمعددون الذين لا يبتسمون - تعب الحياة من حولهم وما يلاونه من فقر أو ذلة أو هوان على ايدي حكامهم أو على الناس - فلا يعدون الى الابتسام سبيلا - واولى بنا كما قال الاستاذ احمد كمال ابو المجد الا نكتفي بتسليط رجال الامن عليهم قبل ان نبحث صيق حياتهم أو انغلاق عقولهم .

ولست اريد ان اطيل ، وان كانت بعض الاحرف الاخرى التي ذكرها الاستاذ في مقالته تحتاج الى المناقشة والحوار ، غير انني اشير الى ان الاسلام ليس هو الفكر الاسلامي والذي قد تتنازعه التيارات التي قد تختلف في مفاهيمها واهدافها ووسائلها ، ذلك ان الفكر الاسلامي قد يكون هو التأثير الغالب للاسلام حين يتفاعل مع ثقافات اخرى وحين يتعامل مع الناس والزمان والمكان والحياة ويبقى مع ذلك باصوله في العقيدة والسريعة ولذلك فليس من الحكمة ان نجبر على فكر معين او ندين جملة تيارا معيناً ، ما دام هذا الفكر لا يعرج عن اصول العقيدة واصول الشريعة ، وبذلك لا نكون في حاجة الى مواجهة بقدر ما تكون في بعض الاحيان في حاجة الى الحوار . ■■

القاهرة - جمال الدين محمد محمود

في التاريخ - واجهوا الحاكم للاصلاح وشاركوا في قيادة الناس عندما تعرضوا للخطر ممن اعدائهم .

لماذا لا نطبق الشريعة ؟

واما الدين يشغلون انفسهم بالعودة الى تطبيق الشريعة ليلا ونهارا دون ان يكتشفوا لنا عن سبيل ذلك وعن العدة التي بعدونها لهذا التطبيق ، فاسى لا ارى في موقفهم - عدا القليل منهم - ما يواخذون عليه ، فليس كل الناس الذين يعتقدون ان تطبيق الشرع سبيل للاصلاح والتصويم - من المرعين والمصلعين حتى نطالبهم بالبيان ، ومع ذلك فان القول بان تطبيق الشرع يحتاج منا اولا الى اصلاح المجتمع حول مرئود ، وهو اختيار للاسهل وتخوف من التغيير وتاجيل للقضية برمتها . ان كل مجتمع يريد ان يتطور لا بد له من اطار يحكم هذا التطور ، وادنا نحن وصلنا الى اصلاح المجتمع دون ان نطبق حكم الشرع فعلا - فما اغنانا عنه بعد اصلاح .. فالمجتمع الاسلامي هو الذي يطبق شرع الاسلام وليس هو المجتمع الذي يدعو للاعداد لتطبيق الشرع فحسب دعوة مجردة من القوانين والتشريع وليس لزمانها حد ولا لبياتها برهان ، ولو اننا بدأنا بتطبيق الشرع في مجال من المجالات ثم يتلوه اخر امان ذلك جزء من التمسك بالانتظار حتى تنهض المجتمع لتطبيق الشريعة كلها بين يوم وليلة ، وطريق الالف ميل - كما يقول الصينيون

رسالة توصية

● قيل ان أحد الشعراء زار الخصيب ابن عبد الحميد وهو أمير على مصر مستمعا ان يهب له بعض الدنانير ، ولكن الخصيب لم يعطه شيئا ، فانصرف الشاعر حريما كسبا ، فلقبه أبو اللى اللص وكان يقطع الطريق على السابلة فقال له هات ما أعطاك الخصيب ؟ فقال الشاعر : لم يعطني شيئا فضربه اللص مانتى مقربة يقرره على ما ظن أنه مسترعه عنه .

وأعاد الشاعر الكرة مرة ثانية فزار الخصيب وألقى بين يديه قصيدة مدح بها الخصيب ولكن الخصيب لم يعطه شيئا هذه المرة أيضا فقال له الشاعر جعلت فداك ايها الأمير تكتب الى أبي الندى اللص رسالة تقول فيها بأنك لم تعطني شيئا لئلا يضربني كما حدث في المرة الاولى فضحك الخصيب ووصله .

إكتفاء ذاتي حتى في اللغة

كيف نجحوا في تطوير لغة
عمرها ٤ آلاف سنة ورموزها ١٠ آلاف؟!

بقلم : هادي العلوي

هذه رسالة بعث بها احد الدارسين العرب في جمهورية الصين الشعبية ،
يروى فيها قصة تطوير اللغة الصينية وتطويعها بحيث تؤدي دورها في التعبير
عن كل ما هو حديث وعصري حتى اتجه الصينيون اخيرا الى استخدام الحروف
الابجدية ، بدلا من الرسوم والرموز . وأدخل الحرف اللاتيني في المدارس
الابتدائية . لتتابع القصة من بدايتها اذن .

استمرارها العجيب الذي ابلغها شاطئه القرن
العاصر بكل ما حملته معها من القرون السحيقة .
وهكذا فمع اطلالة العصر الحديث على الصين
كانت اللغة الصينية لا تزال تحتفظ بتفاوتها ،
التي هي احدى ميزاتها الناجمة من عزلتها ،
ورغم تفلغل الغربيين الذي اشتد في القرن
التاسع عشر وكان من شأنه ان يفعل فيها ما فعله
بقبرها من لغات الاقوام التي ابتليت بالغرب ،
فهي لم تلقح من اللغات الاوروبية الا الشواذ .
ربما لمعنا وراء هذه الظاهرة اللغوية نزعة
الاكتفاء الذاتي، التي عرف بها الصينيون قديما

■ اللغة الصينية من اقدم اللغات الحية في
العالم . فعمرها يناهز الاربعة آلاف سنة وقد
لا تصغرها كتابتها الا قليلا . وهي ليست قديمة
فقط بل عريقة ايضا . فلها تراث بعيد الغور
في القرون وقد عاشت منذ فجر التاريخ الصيني
لغة ثقافة واحدة لشعب واحد ، متصلة ، - والى
حد ما - معزولة عن سائر اللغات والثقافات .
وقد استمرت اللغة الصينية والثقافة الصينية
داخل هذه البقعة الواسعة من آسيا بعيدة الا عن
القليل من التأثير والتأثير . لكن هذا الانكماش
لم يؤد بها الى الضمور والضعف او يقطع



« يو » يعنى العم الكبير . ولكل من هذه المفردات الثلاث رمزه الدال عليه فى الكتابة . وهى كما رسمت اعلاه من اليسار الى اليمين . وحيث اجتمعت هذه المقاطع لفظا او كتابة دلت على كلمة «عرب» فاذا انفردت دل كل منها على معناه الاصلى . ان واحدة المقطع تجعل من التركيب الاداة الاساسية لاستحداث المفردات والمصطلحات . وغالبا ما اقترن ذلك فى الصين القديمة بمراحل الانتقال من العسى الى المعنوى وهوما تشترك فيه مع كل اللغات . وفى الوقت العاضر يستخدم التركيب لصوغ المصطلحات العلمية والتقنية الجديدة . ويتراوح المصطلح بين مقطعين واربعة . مثال ما هو من اثنين : السيارة وقد سميت : جى - جو . حيث المقطع الاول معناه هواء او بخار والثانى عربية . ومثال ما هو من اربعة : يرولياتريا وقد ولدوا لها مقابلا صينيا يتألف من اربعة مقاطع هى : « وو » وتعنى العدم المقابل للوجود . و « تصان » (رسمتها على جهة التقريب اذ ليس فى العربية ولا اللاتينية حروف تؤدى اللفظ الصينى تماما) . وتعنى هذه المفردة : ملكية او تملك . الثالثة هى : جى جى . وتعنى طبقة وهى بدورها مركبة من مفردتين تدلان على المرتبة والدرجة . ويتوحيد المفردات الاربعة يتكون المصطلح التالى : ووتسان جى جى . اى الطبقة التى بلا ملكية .

لغة العلم والفلسفة

واجهت الصينية فى العصور القديمة امتحان التعبير عن مستويات معينة من العلوم والفلسفة واجتازت الامتحان بنجاح . فظهرت فيها لغة فلسفية كفاء استندت الى التوليد والتركيب فى تكوين المصطلح الفلسفى . وقد يتساءل المرء : كيف امكن لهذه اللغة ان تستوعب فلسفات راقية كالتاوية والموهية والكونفوشية الجديدة ومدرسة الاسماء ؟ واجيب انه سؤال متوقع فى اوساطنا الفكرية التى اعتادت النظر الى اللغات من زاوية التوزيع العنصرى للاجساس . ونحن فى ذلك نغفل الفكر الاوروبى ، الذى صنف اللغات بحسب كفاءتها لوضع الاوربيات فى خانة اللغات العلمية وجعل العربية لغة ادب وضمّن على اللغات الشرقية الاخرى باى كفاءة تتجاوز

وازدادت يروزا وفعالية بعد ثورة ماو - الصين الجديدة . وبصرف النظر عن ملايسات هذه النزعة وعواملها . وهى لا تعنيا هنا . فان اللفظة الصينية قد اخذت بنصيب وافر منها . ويتلاءم ذلك مع جيلتها الخاصة ، فالمفردة الصينية وحيدة المقطع يمكن تسبيحها بحروف الجر المنفصلة فى العربية : من . عن . فى وقد منع ذلك من قبول المفردة الاجنبية المتعددة المقاطع الا ضمن وضع معين تطوع فيه القرية للجذر الصينى يان يحذف ويغير بعض اصواتها للسماح بتقطيعها حسب الاصوات الصينية . مثلا : كلمة « عرب » لما كانت مركبة من مقطعين متصلين فان الصينى لا يستطيع تلفظها ولا كتابتها . فتحور عندئذ الى ثلاثة مقاطع منفصلة على النحو التالى :

١ - لا - يو

白 - 立 - 阿

وهذه المقاطع هى فى الاصل مفردات فالمقطع « آ » يستعمل كما هو عندنا للتعجب او التاوه ، والمقطع « لا » فعل يعنى يجر أو يسحب . والمقطع

لجنة دائمة لاصلاح اللغة العقت باكااديمية العلوم، بينما اصدورت هذه اللجنة قرارات مبكرة صاغت فيها مصطلحات صينية مقابلة لعدد من المصطلحات الاوربية التي دخلت اللغة الصينية في ايام ما قبل التحرير . وروعت في هذا الاجراء - الى جانب الاعتبارات الوطنية - اغراض عملية املتها صعوبة كتابة المفردة الاجنبية بالرموز الصينية وتيسر الفهم لعامة الشعب الذين يتعذر عليهم هضم المصطلح الاجنبى بيسر . واستطاعت الصين ان تشق دروب التطور العلمى معتمدة على مبدأ الاكتفاء الذاتى فى اللغة حيث تتولى اكااديمية العلوم ولجنة اصلاح اللغة مهمة صوغ المصطلحات المناسبة للموضوعات المستجدة فى ميادين العلوم داخل الصين وخارجها . وبفضل المتابعة المجددة للنشاط العلمى لم يواجه الصينيون شعبة فى المصطلحات كتلك التى يواجهها الكثير من الشعوب ومنها شعبنا العربى . فالنسبة بين ما يستجد من موضوعات علمية وما يقابلها فى اللغة الصينية تكاد تكون متعادلة . وقد شمل النشاط العلمى والتقنوى فى الصين فروع المعرفة المعاصرة من ادقها الى اجلها . وكما نعلم فان الصين دخلت الى مضمار الذرة والفضاء وامتلكت فنانبل الهيدروجين واطلقت الافمار الصناعية وقد تم لها ذلك كله بلفتها الوطنية المكيفة لروح العصر ومقتضيات العلم .

مشكلة الكتابة الصينية

الخط الذى تكتب به الصينية حاليا موروث من الكتابة التصويرية . وقد حافظت على هذا المنتا بتاتير ظروف معينة لايتسع المقام لترحها لكنى اوجز فاقول ان الصين لم تشهد طوال بضعة الاف من السنين تبدلات داخلية - اجتماعيا وقوميا - من ذلك الضرب الذى يؤدى الى التنوع العصارى واللغوى . قوموية الهان السائدة الان فى الصين (٥٩ بالمائة من مجموع السكان) وهى نفسها التى كانت هنا قبل اكثر من ثلاث الاف سنة بلسانها وحضارتها . ومع ان الصين تعرضت لبعض الغزوات فانها لم تجرب استيطانات ساحقة اد كان غزاتها يواجهون احد امريين، اما العودة من حيث اتوا واما الاندماج فى الوسط وعلى الصعيد

التعبير عن امور الحياة اليومية . والعقيقة المقابلة لهذا التصنيف قام بنشرها مؤخرًا بعض اللغويين السوفييت الذين اعلتوا بتسكل قاطع قدرة كل لغة على الوفاء بعاجات البحث العلمى والفلسفى وعلى ان تكون لغة تقنية كما هى لغة للسوق . وقد لا يكون الامر مع ذلك فى حاجة الى محاكمات منطقية فقبل ان يصل السوفييت الى هذه العقيقة بعشرات القرون كانت العربية والسرانية والفارسية فضلا عن الصينية قد دخلت مضمار العلوم والفلسفات لتقدم الادلة الملموسة على الكفاءة المشتركة للغات متفاونة التاريخ والموطن والاصل العرقى .

على ان ذلك يبقى رهنا باهل اللغة لا باللغة نفسها . وعجز اللغة من عجز ابنائها . ولقد عانت الصينية العديدة من بعض المعوقات اثناء السيطرة الاوربية على الصين . وبسبب الملابس التى انارتها هذه السيطرة عز على الصينيين ان يفزعوا للغتهم وتقاقتهم فكان لمة تسبب ابقى اللغة والتقاقة على حالهما الموروثتين . وتسريت فى عضون ذلك مصطلحات اوربية ليس فى وسع الصينية ان تتلاءم معها ، خاصة وان هذا التسرب حصل قبل ان تلتفت لغة الهان الى مخزونها لتستمد منه ما قد يكون اوفى تعبيرًا وادق اصطلاحًا . تم تغيرت الامور بعد نجاح الثورة الماوية وعلان تاسيس الصين الجديدة عام ١٩٤٩ . وبسبب من اقتران الثروة الاجتماعية بحرب الاستقلال والتحرر الوطنى وكون المعسكر الذى حاربه الصين يضم خليطا من الطبقات المحلية والمعتلين الاجانب من يابان وامريكا وانكليز وفرنسين . اكتسبت الثورة الاجتماعية الصينية سمات ثورة تحرر قومى . وقد يكون لما عانتته الصين من مظالم اجنبية بعض الاثر فى حساسية اهلها ضد كل ما هو اجنبى ، خاصة ما هو اوربى، لكن السمات الجوهرية للثورة تحتفظ ، خارج هذا الظرف الخاص ، باصالتها وجديتها المعبرتين عن موقف تاريخى مترووع . ان هذا يفسر لنا تلك الاجراءات المتكاملة ، قوميا واجتماعيا ، التى اتخذتها قيادة ماوتسى تونغ حين صادرت املاك الاقطاعيين ومعامل الراسمالين وطردت الاجانب المقيمين فى الصين - عدا الذين كانت لهم ادوار فى الثورة الصينية - وانتشأت فى الوقت نفسه

● رسالة من الصين

المسكلة التي عاناها الصينيون من كتابتهم ذات حاسبين ، الاول تعدد الرموز تبعا للعفردات مما يفرص على من يريد القراءة والكتابة ان يتعلم . كما قلت اسفا ، رموزا تعادل ما يتعلمه من المفردات . الثاني تعقد الرمز نفسه ، فالرمز الواحد يتألف في الغالب من تفرعات (خطوط) قد تصل الى العنبرين ممتدة في اتجاهات مختلفة وبأوضاع متعددة ، مما يجعل كتابته في غاية العسر كما يثير مضاعف طباعيه جمة حيث تتطلب الرموز اعمالا والآت مقعدة جدا . ويتعذر كذلك استخدام هذه الرموز في اجهزة الالاسلكي المختلفة وقد استعصى عنها بارقام يعولها العامل حين تلصها الى رموز ، او بالعكس قبل الارسال .

اللاتينية في المدارس

لقد ابرت قضية تيسير الكتابة الصينية في وقت مبكر من تأسيس جمهورية الصين الشعبية وطرح عددند اقتراح باستعمال الحرف اللاتيني اى الاتصال من الرموز الى الابجدية . ثم تأجل البب في ذلك وصارو الى خطة لتبسيط الرموز سينتها لجنة اصلاح اللغة تقوم على تمليص عدد الفروع في الرمز الواحد . وقد نفذت الخطة بتوسع بعكس مرونة ملحوظة في التعامل مع الماثورات القومية فالرمز المؤلف مثلا من اربعة عسر فرعا فليصوه الى سبعة . اى الى النصف وما هو من عترة صار من ثلاثة . وهكذا . وقد صدرت حتى الان قائمتان بالرموز المبسطة وينتظر صدور غيرها .

رافق ذلك اتباع طريقة في التعليم مكنت التلميذ من الاحاطة النسبية بالرموز خلال خمس سنوات بحث صارفي وسع تلميد الغامس الابتدائي قراءة الصحف دون عاء كبير . واني لاعرب عن املتي في ان تدارس التربويون العرب هذه الطريقة للاستفادة منها في تعليم العربية .

على ان سجاح خطة التبسيط لا يعنى زوال الصعوبات . فالخط الصيني يبقى معضلة بعد ذاته . ويمكن القول ان صعوبة الكتابة به لم تدل بنفس مستوى تدليل القراءة كما ان مسكلات الطباعة والاتصال الالاسلكي لم تتأثر بالتبسيط . هذا فضلا عن ان اللغة الصينية لاتبرج بهذا الوضع لغرا بالنسبة للاجانب يعول

الاجتماعي خلال المراحل التاريخية المتعاقبة . فعلى الرغم من ان الصين بريت مجتمع رقي تلاء مجتمع افطاع فان تاريخها لب محكوما بمؤثرات الوضع الاسيوى . وهو ما يفسر لنا عدم حدوث فمزات هي طورها العضارى مع المحافظة في الوقت نفسه على قدر من السساط الثقافي المتجه افقيا رغم احتوائه العديد من عناصر الابداع . ومع اطراد الهوية القومية طال عمر اللغة ، ومع اتصال هذا السدل من النشاط الثقافي من خلال الثبات في مرحل التطور الاجتماعي حافظت اللغة على الكثير من بداياتها . وبفهم من هنا سر الاستقرار السببي في شكل الكتابة التي يدأت صورا ثم رموزا معبرة عن مقاطع صوتية . وكان يمكن لهذا التحول من الصورة الى الرمز ان يطرد فيمطع الخطوة العاسمة نحو الابجدية ، لكن الخط الصيني توقف عند الرمز ، بينما حافظ الكثير من المقاطع على صفه الصورية . على ان تطور الصورة الى الرمز زود اللغة الصينية باداء كفاء للتعبير عن المعويات وقد مكنتها ذلك من استيعاب قضايا العلم والفلسفة والادب رغم الافتقار الى الابجديه .

بلغ الرموز الاساسية في الكتابة الصينية المعين . يتألف من تشكلاتها المختلفة ما يزيد على عسرة الاف رمز . ولكي يتمكن المرء من القراءة . والكتابة يتعين عليه ان يحفظ خمسة الاف رمز على الاقل . ويعادل هذا الرقم خمسة الاف مفردة اساسية اد لكل مفردة رمزها الخاص ، المفرد او المركب . لكن المعاني المعبرة عنها بهذا العدد من لرموز برند عليه كثيرا لان المفردة الواحدة قد تدل على معاني متعددة . ومثالها كلمة « فا » ومعنى سسا ، وفابوا ، وصورة بمعنى فلسفى شبيهة بالصوره الارسطية - كما تعنى فرسا . وللهذه المعاني المخلصه رمز واحد . وقد يتوارد سؤال : اذا كانت الرموز معصوصة بمفرداتها فكيف استطاع الصينيون كتابة الالفاظ والاسماء الاجنبية ؟ للاجابة على ذلك نعيد ما ذكرناه في اول المقال من انهم يأخذون الاسم او اللفظ الاجنبى فيجعلونه مقاطع مصوتة بحسب اللفظ الصيني . وعديد بكتوبه باستخدام الرموز الدالة على تلك المقاطع . ومعنى ذلك ان الرمز صار مستقل بصوت بدن عليه دون التمسد بالمعنى الذى يؤديه ذلك الصوت .

وبهذا ستبقى الرموز امداطويلا قد يناهز الم
عام .

٥ دروس هامة

ستجمع التيارات السائدة في العالم العربي
بلسان قضايا اللغة حول قطبين متناظرين . سلف
متزمت . وعالمى متفرنج . يرفض الاول الاعتراف
بحاجة اللغة الى الاصلاح والتطوير ويقف حتى
في طريق تكوين الاصطلاحات فيعرقل تسوء اللغة
العلمية ويعد من كفاءة التعبير في العربية المعاصرة
باصراره على جمود النحاة الاقدمين وعدم استيعابه
للمروية العالية التي استعملت بها العربية قبل
ظهور السو . وهذا القطب هو مما ابقاه لنا بنو
عثمان غفر الله لهم . اما الثانى فمن مخلفات
النفوذ الاوربي في العالم العربي وتجسيد لواحد
من اسوأ حوائب هذا النفوذ : الاستعمار الثقافي
المانم على الصهر القومى والعرقية البيضاء .
ويتسر هذا الفريق بالانسلاخ التام من تراثه
ومبادئه وكل تاريخ شعبه لحساب الانتماء الى الحضارة
الاوربية . ومع انه لا يزال باطما بالعربية وربما
كان يتوق الى استبدال احدى لغات السادة الغربيين
بها . فهو بالتالى نموذج للتابع الذى واجهته
الصين حين وقعت صعبة مبدأ الباب المفتوح الذى
فرسه عليها الغزاة الغربيون . وقد تخلصت
الصين من هذين القطبين بعد ثورتها الماوية .
ونعطينا التجربة الموصوفة في هذا المقال بعض
المبادئ الاساسية للموقف الصينى من مشكلة
اللغة الغصها في النقاط التالية :

١ - المعافاة على روح واصالة اللغة بتصحيح
نطاق الدخيل فيها . وقد تم ذلك بترجمة شاملة
للمصطلحات الحديثة بدلا من قبولها بلفظها
الاجنبى .

٢ - التعامل مع ادوات تكوين المفردات
والمصطلحات المتيسرة في الصينية بافق واسع .
بعيدا عن تزمت بعض اللغويين وضيق افقهم .
وقد مكن من انشاء اللغة وجعلها تستوعب
المصطلحات المستبدة اولا باول . بحيث لا يعانى

دون ان تنتشر اللغة الصينية والثقافة الصينية
عالميا . وهو واقع تملبه الشخصية الدولية
المتنامية للصين . من هنا كان لا بد من العودة الى
ابجدة اللغة والاستغناء عن الرموز . وقد اخذت
لجنة اصلاح اللغة بمشروع الحرف اللاتينى مؤخرا .
واكتسب القرار صيغته النهائية . ولكن بحذر .
وتمة من يرى ان المشروع لن يكتب له النجاح .
وعلى اية حال فقد ادخل الحرف في مرحلة التعليم
الابتدائى الى جانب الرمز بحيث صار لزاما على
التلاميذ ان يتعلموها معا . ويمكن للحرف
اللاتينى ان يذلل عقبات جمة في الطباعة والاتصال
اللاسلكى والاجهزة الالكترونية التى تستخدم الحروف
كما انه يفتح الطريق لاحبا امام الاجانب لتعلم
الصينية . لكن الحروف اللاتينية لا تغلو بدورها
من مشاكل فهي لا تفى بكل الاصوات في اللغة
الصينية مما يثير نفس المشكلة التى تعانىها معظم
اللغات وهي عدم مطابقة المكتوب للمقروء . ولم
يواجه اهل الصين هذه المشكلة في كتاباتهم
التقليدية . ثمة ايضا مسألة تتعلق باللهجات
الصينية التى قد تبلغ من الاختلاف ما يتعذر معه
التفاهم احيانا بين مواطن من بكين واخر من احدى
مقاطعات الجنوب مثلا . لكن الرموز يسهل فهمها مشتركا
للجميع لان خلوها من الدلالة الصوتية يعطيها
دلالات لفظية مطابقة لللهجات المختلفة . وتزول هذه
الميزة بالابجدية نظرا لارتباط الحرف بمدلول صوتى
معين . فلو اتخذت احدى اللهجات اساسا
للابجدة - وهو امر لا بد منه - لكانت قراءتها
مقصورة على الناطقين بتلك اللهجة . ويقف
هذا العائق دون الاسراع في ابجدة الصينية . اذ
ينبغي لتحقيق هذه الغطة توحيد مسبق للهجات حتى
تكون لغة اصوات مشتركة لجميع الناطقين بلغة
الهان . وهناك اتجاه لجعل لهجة بكين اساسا
لذلك . لكونها اللهجة الفصحى في اللغة الصينية .
لكن الفرص ليست واسعة امامها . اذا قيست
متلا بالفصحى عندما . فالعربية الفصحى يستعمل
الان في المقروء والمسموع ومن وسائل النشر
والاعلام وتعظى بفهم مشترك من كل العرب .
اما لهجة بكين فيمكن استعمالها في المسموع دون
المقروء لان الرمز الصينى يقرأ كما قلت بحسب
اللهجات نظرا لخلوه من الدلالة الصوتية .

واخيرا : فلما ترى الصينى الآن يشكو من قصور لفته او عدم كفاءتها او يحاول لى عنقها لتتلايس مع لغة اوروبية مثلا ثم يروح يتحدث عن ضالتها امام هذه اللغة او غيرها .. واذلا يستصفر الصينى لفته فهو لا يستعظمها . ولئن كنا لا نلقى صينيا يقول ان لفته بدائية كذلك الغرب من المتعلمين العرب الذين يتشكون من « بداوة » لفتهم ، فاننا لا نلقى من اهل الصين من يقول ان لفته اشرف اللغات او من يجعل منها وثنا تتلى حوله التسيبجات .

الناس هنا يتمسكون بلفتهم ، ويسمون لتطورها وحل معضلاتها متمتعين ، فى سياق ذلك ، بصعة نفسية اتمناها لبعض بنى قومي ..



هادى العلوى

مكي - الصين الشعبية

الكاتب او العالم الصينى اليوم اية مشكلة ناتجة عن الافتقار الى المصطلحات ، كما يحدث عندنا باستمرار .

٣ - الجراة فى مواجهة الصعوبات الناتجة من الكتابة وقد تمثل ذلك كما راينا فى احداث تبدلات جذرية على الرموز .

٤ - وحين رأى الصينيون عدم امكان ترك اللغة دون ابيدية اتخذوا قرارهم باستعمال العروف اللاتينية . ولان الصين لا تملك اى نوع من الابجدية فان هذا القرار لا يثير اى اشكال ذى طابع قومى . وانما هو يغدم بالعكس هدف توحيد اللغة الصينية التى تعاني الان من تمزق شديد بسبب تباعد اللهجات .

٥ - وهكذا وفق الصينيون بين مبادى صيانة اللغة القومية ، وضرورات التطور الجذرى الذى تفرضه مشكلات العصر .

مكان تحت الشمس

■ لكى تصنع لنفسك مكانا تحت الشمس ، فلا بد لك ان تمشى لئلا أوسع من تلك التى تصنعها أضخم الاشجار .
« مارجريب ميتشل »

الخلود !

■ كل انسان يحشى الموت . وهو يظل يحشاه الى ان يقوم بعمل يعيش من بعده ابدا .
« هال بويل »

الخوف من الفشل

■ الرجل يكون دائما فى احسن حالاته عندما يسيطر عليه الخوف من الفشل ، أو التطلع الى مكافأة بنفس الشعور الذى يحس به وهو يسطر الى الجحيم فى سماء ليلة صافية .
« ادوين شل »
■ انس نفسك اذا أردت أن تقدم عملا يذكره لك الناس بعد رحيلك .
« فولتير »

فنى صومهم رمضان

● يسمّى الناس هذا الشهر العظيم بشهر الصوم ، او شهر الامساك فيقتصرون على الظاهر من امره . فيستدئى التقصير منهم فى جنبه من تسميته بأهور حصانته ووصفه بأيسر صفاته . وورنه باخف الموازين ، وشيوع هذه المعانى السطحية بين الناس يفضى بالنفوس الى تأثرات باطنية ، تنمدها عن الحقائق العليا وترل بها الى المراتب الدنيا ، وقد توجهها الى جهات معاكسة للوجهة المؤدية الى الله . ومن نتائج ذلك أن الناس أصبحوا يتعاملون مع الله على نحو من معاملة بعضهم بعضا . فالنفوس الراهبة تخاف الله خوفا تفصله على قياس الخوف من الملوكة والاقوياء ، مع أن الخوف من المخلوق يقتضى السعد عنه . والحدرد منه والبعض له . أما الخوف من الله فانه يقرب اليه ، ولا يبعد عنه . ويشمر الحب والرصى والسكينة والاطمئنان ، فأنى يقاس أحدهما على الآخر ، ولكنه الضلال فى فهم العبادة جر الى الضلال فى فهم آثارها ومعانيها ، تم الى الحرمان من آثارها ومعانيها .

وما مسح العبادات عندنا وصيرها عادة التأثير . الا تفسيرها بمعانى الدنيا ، وتفصيلها على مقاييسها ، فالخوف من الله كالخوف من المخلوق ، والرجاء فى الله على وزن الرجاء فى غيره ، ودعاؤه كدعاء الناس ، والتوكل كالتوكل . والقرب كالقرب ، والعلاقات كالعلاقات ، وعلى هذه الأقيسة دخلت فى المعاملات مع الله معانى التحيل والمواربة والخلافة ، فدخلت معها معانى الاثراك ، فذهبت آثار العبادات وبقيت صورها . فلم تنه الصلاة عن الفحشاء والمنكر . ولم يهذب الصوم النفوس . ولم يكفكف من ضراوتها . ولم يزرع فيها الرحمة . ولم يفرها بالاحساس .

ان رمضان يحرك النفوس الى الخير ، ويسكنها عن الشر ، فتكور أجود بالخير من الريح المرسلة . وأبعد عن الشر من الطفولة البلهاء . ويطلقها من أسر العادات . ويحررها من رق الشهوات . ويجتث منها فساد الطباع ، ورعونة العراثر . ويطوف عليها فى أيامه بمحكمات الصبر . ومشتات العزيمة ، وفى لياليه بآسباب الاتصال بالله والقرب منه .

هو مستشمر زمانى . يستطب فيه المؤمن لروحه بتقوية المعانى الملكية فى نفسه . ولدنه بالمتخفف من المعانى الحيوانية .

★ ★ ★

لكل عبادة فى الاسلام حكمة أو حكم . يظهر بعضها بالبرص عليه أو بأدنى عمل عقلى . ويخفى بعضها الا على المتأملين المتممقين فى التفكير والتدبر .

والموفقين فى الاستسلام والاستنباط ، والحكمة الجامعة فى العبادات كلها هى تركية النفس وتطهيرها من القائص الروحية ، وتصميمها من الكسدرات ، زاعداها للكمال الانسانى ، وتقريبها للملا الاعلى ، وتلطيف كثافتها الحيوانية . وينفرد الصوم من بين العبادات بأنه قمع للفرائض عن الاسترسال فى الشهوات التى هى أصل السوء عن الروح والبدن ، وفطم أمهات الجوارح عن أمهات الملذات ، ولا مؤدب للانسان كالكيح لضراوة الفرائض فيه ، والحد من سلطان الشهوات عليه ، بل هو فى الحقيقة نعر له على هذه العوامل التى تبعده عن الكمال ، وكما يحسن ، فى عرف التربية أن يؤخذ الطفل بالشدة فى بعض الاحيان ، وأن يعاقب بالحرمان من بعض ما تميل اليه نفسه ، يحب فى التربية الدينية للكنار المكلمين أن يؤخذوا بالشدة فى احيان متقاربة كمواقيت الصلاة (وانها لكيرة الا على الغاشمين) ، أو متساعدة كشهر الصوم ، فانه لا يأتى الا بعد أحد عشر شهرا ، كلها انطلاق فى المباحات ، وامعان فيها ، واسترسال مع دواعيها ، وار شهرا فى التقييد الحزنى بعد أحد عشر شهرا فى الانطلاق الكلى لقليل ، وان حرءا من اثنى عشر جزءا ليسير فى حكم المقارنات النسبية . فهو يسر فى الاسلام ما بعده يسر ، وسماحة ما بعدها سماحة .

ومن مزايا الصوم انه عبادة سلبية ، بمعنى أنها ليس فيها عمل ايجابى من أعمال الجوارح ، كالصلاة والحج ، وحتى الزكاة فان فيها نقلا ودقعا ، واحراجا ، وانما الصوم امساك عن شيء كان مباحا فى أيام غير رمضان . ثم يعود الى أصله بعد خروج رمضان . والامساك وان كان عملا هو سلب وانتفاء وسر هذه المزية أنه أبعد العبادات عن الرياء المالحق للأعمال ، حتى ان التسمع فيه - وهو قول الصائم : انى صائم - لا يجعله السامع على انه تمدح بالصوم ، وليس فيه عمل يرى ، ولا أثر حقيقى ومصطنع كأثر السجود فى الحياة . الا الشحوب الذى يكون من المرض كما يكون من الصوم ، ولهذا البعد من الرياء ورد فى حديث قدسى الصوم لى وأنا أجزي به .

ومن عظم منزلة الصوم عند الله أن شرعه عقوبة وكفارة عن ارتكاب بعض المحالفات كالحنث فى اليمين ، والتمتع بالعمرة الى الحج ، والظهار ، وقتل الخطأ ، وفطر العمد فى رمضان ، ولم يجعل هذا لغيره من العبادات والاركان ، فلا تكفير عن ذنب بصلاة ولا حج ولا مال من حسن الزكاة .

الحملة الصهيونية

لاستغلال

كشفت مملكة اييلا

بقلم : الدكتور عفيف البهنسي

لا يزال الكشف الاثري الكبير عن مملكة اييلا في شمال سوريا يثير العديد من ردود الفعل في العواصم العالمية ، على مستوى المهتمين بالدراسات التاريخية بوجه خاص . وكما يحدث دائما فقد حاولت الصهيونية العالمية أن تستغل معلومات الكشف ، وتطوع هذه المعلومات لصالحها ، لتثبت حقوقا تاريخية لها بدعوى ان هناك « معلومات توراتية » اثبتتها .

وفي هذا المقال يفند الدكتور عفيف بهنسي المدير العام للآثار في الجمهورية العربية السورية هذه المزاعم ، معتمدا على الحقائق العلمية اولا واخيرا .

الاطالية برئاسة السيد باولو ماتيه الاستاذ في جامعة روما كانت ذات أهمية بالغة ولقد توسع نطاق الاهتمام حتى شمل جميع الهيئات العلمية والاعلامية في العالم . ونحن سعداء جدا لهذا الكشف الذي عرفنا على حاضرة هامة اسمها اييلا كان قد انشاها اجداد العرب على ارضنا السورية ، وكان لهذه الحاضرة علاقات مع اخواتها من المدن الهامة مثل ماري والاخ واورمان ومثل اكاد وآشور .

واذا كانت المدن الهامة في ذلك الوقت أي خلال الالف الثالث ق م ٢٤٠٠ ق م - ٢٢٥٠ ق م هي اكاد وماري فان اييلا تأخذ مكانها الممتاز بين

■ في كثير من المناطق السورية تكشف الحفريات عن آثار هامة تقدم لنا معلومات تاريخية أو فنية أو حضارية تزيد معرفتنا بتاريخ الإنسانية .

ان أهمية هذه المنطقة العربية (من الفرات الى النيل) وبخاصة سورية هي انها تقدم شواهد عن الحضارة الانسانية في حقبة بعيدة كان العالم خلالها يعيش في ظلام ما قبل التاريخ . ثم ان المنطقة بما فيها من تنوع الآثار وكثافتها من العصور الكلاسيكية الى البيزنطية والاسلامية ، أصبحت قبلة المنقبين والعلماء . ان نتائج الحفريات التي اجرتها البعثة

الواح مملكة اييلا ، ما
رالت لسرا لم تحمل كل
رموزه بعد .

والكنعانيين انما يتكلمون بلهجات لغة واحدة وان
الفروق بين هذه اللهجات هي اقل من الفروقات بين
اللهجات القائمة اليوم في البلاد العربية .

مواجهة المغالطات

لقد تسابق الصحفيون لنشر معلومات عن
مضامين هذه الرقم التي يزيد عددها عن 10 ألف
رقم ولم تكن هذه المعلومات صحيحة تماما ولم
تكن أحيانا علمية ، لذلك قررنا أمرين :
الاول هو أن يتولى ترجمة هذه الرقم عدد
أوفر من المختصين في العالم ، وذلك لكي يتمكن
من قراءة أكبر عدد ممكن من هذه الرقم الكثيرة
والتي ينتظر أن يزيد عددها باستمرار . لقد
رأينا أن ندعوا خمسة من كبار المختصين في
العالم لنمباشرة بهذه المهمة بإشراف البعثة
العالية .

ثانياً ان تصدر دورية خاصة بإييلا تتضمن
هذه الدراسات وجميع الدراسات الخاصة بهذا
الموقع التاريخي . وبذلك نفسح المجال لتلاقي
الأفكار والآراء ونحول دون الانحراف ونجمع جميع
المعلومات في مصدر واحد يرجع اليه العلماء
والمختصون في العالم .

لقد قام بعض الصحفيين بتحويل معلومات
الكشف الكبير ، ومنهم من قام بتأويل المكتشفات
تأويلا يختلف مع الحقيقة ومع التاريخ .

ومما لاشك فيه أن وراء هؤلاء قد يكمن تخطيط
صهيوني لتشويه أهمية هذا الكشف الرائع ،
وسنحاول هنا عرض بعض ما كتب ولفظ النظر
إلى التضييل المقصود والاجابة ما أمكن على
الادعاءات غير العلمية .

هاتين المدينتين التي لم يعرف عن واحدة منها وهي
أكاد العظيمة أي أثر بعد . ان اكتشاف إييلا هو
حدث هام جدا لانه عرفنا عن حضارة لم يسبق
ان توضع المؤرخون والأثريون أبعادها وما هي ذي
تعطينا أخبار الماضي بكل دقة عن طريق تلك
الآلاف من الرقم التي وجدت بعالة جيدة ومرتبطة
بتشكل يساعد على قراءتها بسرعة .
لقد أعطينا هذه الرقم فكرة عن بعض الملوك
الذين عاصروا صرغون أونارام سين أو حمورابي .
وأكدت لنا وجود مدن مازالت قائمة حتى الآن مثل
دمشق وحمص وحماء وجبيل ومدنا أخرى أصبحت
أبدا .

كما قدمت لنا معلومات عن العلاقات السياسية
والجارية مع المدن الكبرى وملوكها عن سيطرة
إييلا عليها في بعض الوقت . كما أكدت لنا هذه
الكتابات على أن اللغة التي يتكلم بها أجدادنا
هي أصل اللغة العربية وان الأكاديين والإييلانيين

واخلاص . لانها حقيقة تهم الناس جميع
والاجيال المقبلة التي ستتحرر من عقد العنصرية
ولا شك .

تراجع واعتراف

ولذلك فاننا سنعمل على نشر هذا الكنز بعد
دراسته بامعان من قبل لجنة من كبار المختصين
ونشره تباعا ضمن نطاق اسلوب علمي ، لكي
يطلع العالم على اسرار التاريخ القديم التي
نفخر ان بلادنا كانت مسرحه ومغزاه ونحن اذ
ننظر الى التوراة ككتاب ديني مقدس لا بد ان
يوكب التطور الثقافي المعاصر الذي يسمى الى
تاريخ ماضي البشرية من خلال المكتشفات الاثرية.
وفي كتاب ظهر مؤخرا في هولندا (١) يذكر
المؤلف :

« انه بإمكان عالم الآثار التوراتي أن يوضح
أهدافه عبر الأزمنة التاريخية الواردة في التوراة.
ما دامت الوقائع الواردة في التوراة تتماشى مع
الوقائع الأثرية ، ولكن عندما تتعارض تلك
المصادر ، تصبح المعلومات التاريخية بيانا وبرهانا
متروعا واساسيا للاستدلال .

ويقول : ولكن العلماء التوراتيين ، وهذا
ما نحاول اثباته في هذا الكتاب يقومون بعمل
تحليلي في تنقيبهم من خلال أحكام مسبقة تفرض
عليهم التفسير .

ويستحضر الكاتب ، مثالا عن افكاره ، الاعمال
التي يقوم العالم الهولندي فرانكن في دير علا
(الاردن) والتي أبانت أن هذا العمل العلمي
يتعدى أسلوب الاثريين التوراتيين » .

ولا بد من أن نورد هنا تراجع فريدمان واعترافه
بأهمية هذا الكشف من الوجهة التاريخية الصرفة .
وفي مجلة نيوزويك يذكر كاتب المقال على
لسان فريدمان نفسه :

ان هذه الرقم تعطينا صورة حضارة كاملة كان
قد أشير عنها تلميحا من خلال ما اكتشف في
ماري واكاد ولكننا الان عرفنا انها حضارة قوية
ومتينة تقع تماما بمستوى حضارة قدماء المصريين
والرافديين .

ويعترف هو نفسه في مقال نيوزويك وعلى
لسان كاتب المقال أن هذه الرقم تصف امبراطورية

في مقال نشر في مجلة تايم بتاريخ ١٨/١٠/١٩٧٦
ذكر كاتب المقال على لسان فريدمان الذي
يدعى بأنه عضو البعثة التي عملت في تل مردوخ
ما يلي :

« يظهر أن المعلومات المشتركة مع التوراة
متعددة ، اذ تحوى الرقم قصصا عن الخلق
والفيضات التي تشبه الى حد بعيد تلك التي
وجدت في التوراة والادب البابلي ويعاول
فريدمان أن يوحى بأن ما ورد في التوراة أصبح
مؤكدًا بالكتابات المكتشفة ولكن هناك ما يعيق
ذلك وهو يقول : « في الحقيقة لا أحد أمكنه حتى
الآن قضاء يوم عمل ميداني مع اللقى الأثرية
خوفا من أن تقوم سورية باستثناء المعلومات
التوراتية من المكتشفات وتسرقل التنقيب في
المستقبل » . ويتهم الاثريين الايطاليين من أنهم
يتباطئون في نشر مكتشفاتهم ، ويتوعد قائلا :
« ولكن الاسرة الدولية للآثريين وعلماء الدراسات
التوراتية سمعوا بما فيه الكفاية ، مما جعلهم
يتهايمسون في هرج » .

ونحن قد نكتفى بجواب السيد ماتيه رئيس
البعثة على هذه التساؤلات والافتراءات الذي
أعلن مخاطبا رئيس تحرير المجلة :

١ - ان السيد فريدمان لم يكن أبدا عضوا في
بعثته .

٢ - ان ما ذكره من تاويلات عار عن الصحة .
٣ - ان السلطات الأثرية في سورية تقدم له
كل الخدمات والتسهيلات في عمله ، وأنها لا
تقف أبدا ضد أي تفسير قد يدعم الاحداث
الواردة في الكتب المقدسة .

ونحن نحب أن نضيف الى ذلك ، اننا نعامل
البعثات الأثرية على أنها بعثات علمية ، لاعمالها
واكتشافاتها اثر كبير في ايضاح تاريخنا ، الذي
يشكل بدوات تاريخ الانسانية والعالم ، ضمن
حدود العلم والواقعية دون تاويل واستغلال ونحن
نسير مع هذه البعثات التي بلغ عددها الثلاثين
في سورية جنبا الى جنب لتحرى الحقيقة مهما
كانت نتائجها .

ونحن نؤمن بالكتب المقدسة كلها ومنها
التوراة ، . . . حاجة للتدليل على ذلك ، ولكننا
نؤمن بقوة بالحقيقة العلمية ، ونرى أن مايكتشف
هو حقيقة قاطعة لا بد من اظهارها بنزاهة

● كشف مملكة ايبلا

وأورد مقال نيوزويك أن ملوك ايبلا « كانوا يدهنون بالزيت أجسامهم ، تماما كما كان يفعل الملك داود وسليمان » .

وهذا القول مثير للضحك ولكنه يكشف عن نية تضليل القارئ . العالمى ، فلقد قلب الكاتب الحقيقة الواضحة من أن داود وسليمان هما اللذان أخذوا عن ملوك ايبلا فاللاحق هو الذى يأخذ عن السابق وبين التاريخين فرون عديدة .

لقد ورد فى المقال ايضا « أن الكتابات ايبانت أن اسم داغان ورد من بين أسماء مجمع الارباب » . وداغان هو نفس الاله الوثنى الذى هدم سعبده شمشون كما ورد فى سفر التكوين .

ماذا يعنى هذا التعريف الا يعرف الكاتب أن الاله داغان الذى ذكره التوراة هو اله وثنى فينيقى ويتمثل بجسم سمكة (داغ) ورأس انسان ، ولقد صنعه عندما وضع تابوت عهد الرب الى جانبه (١ صموئيل ٥ : ١ - ٣) ولكن الذى ورد فى الكتابات أن ايبلا هو اسم داغان ، وهو اله قديم معروف عند الاموريين ولكنعانيين ولقد عثر شيفر على معبد كامل له فى رأس الشجرة . وهو اله معبود عند سكان ايبلا وهم عموريون ولا شك .

بين ابراهيم ونوح

ولقد ورد فى مقال نيوزويك أيضا أنه كان لايبلا طبقة من الانبياء . وأن عددا من أسماء المواطنين فى ايبلا كان يسمى باسم داود وايساو وشاؤول . كما يذكر أنه ورد اسم اورساليما ويقول . لعله اسم ايبلا ذاتها . . . ويذكر صاحب المقال أن ورود اسم ايبير من أسماء ملوك ايبلا يؤكد همزة الوصل بين ابراهيم ونوح : إذ أن ايبير تعنى هابر الذى دون اسمه فى سفر التكوين ويستدرك صاحب المقال قوله هذا فيعرض آراء علماء يرون بأن هذا القول يحتمل النقاش . ومن المعروف جيدا أن تسمية اورشليم قديمة وتخص مدينة القدس وحدها وترجع الى عهود الكنعانيين الاولى . وهى لفظ كنعانى تعنى مدينة السلام . ولقد وردت فى التوراة عند ذكر (ملكى صادق) ملك شاليم (اورشليم) الذى بارك الخليل . وكان ملكى صادق محبا للسلام مؤمنا بالتوحيد ولذلك اعتبر رئيسا للكهنة الى الابد ولقد كرمه

واسعة الارجاء ، فلقد كان فى ايبلا مائتان وستون ألف انسان توسع مجال تأثيرهم وامتد حتى وصل الى سيناء من الجنوب والى قبرص من الغرب وأعلى بلاد الرافدين فى الشرق . . . وفى عام ١٩٦٨ اكتشف تمثال عليه كتابه مسمارية تتضمن اسم « ايبلات - ليم » أى ملك ايبلا ، مما أعطى أول دليل على هوية الموقع . ومن أنه موقع مدينة ايبلا التى ورد اسمها فى الكتابات الاكادية ولقد تضمن التمثال ستة وثلاثين سطرا .

وتحت عنوان « مملكة ضائعة » (٧) كتب وودورد ومالش فى مجلة نيوزويك مقالا ذكر فيه أن هذا الاكتشاف الاثرى هو اعظم ما تم خلال اجيال وربما عبر فرون فى مجال المكتشفات الاثرية .

تحت عدسة مشبوهة

ولكن فى مقال مجلة نيوزويك محاولة واضحة لوصع هذا الاكتشاف الهام تحت عدسة مشبوهة اذ يقول الكاتب :

١ - يعتقد جيوفانى ويتناتو ، العالمان بفقه اللغة من جامعة روما أن هذه اللغة تنحدر من اللغة التى ينطق بها التوراتى .

وعندما سألت العالمين المذكورين أثناء زيارتهما لى عن هذا الامر ، ضحكا لسببين : أولا ، أنه تاويل لم يصدر عنهما

ثانيا ، لانه مخالف لمنطق التاريخ ، فهذه اللغة المكتشفة تسبق اية لغة او لهجة ورد فيها ذكر التوراة بما يزيد عن ألفى عام .

٢ - يقول كاتب المقال :

« على الرغم أن خمسا وتسعين بالمائة من اللوحات لم تعد للترجمة بعد ، فلقد اكتشف الدكتور بتناتو مؤخرا بعض المداخلات المتساوية بين حضارة ايبلا وحضارة اليهود القنماء الذين قادهم ابراهيم الى كنعان حوالى ثلاثمائة سنة قبل ظهور ايبلا » .

وهذا تصريح كاذب ومضحك أيضا ، فان بتناتو ينفى هذا التصريح المنسوب اليه اصلا . وهو مضحك لانه يقلب الحقائق ويغالطها ، فاذا كانت هذه الكتابات ترجع الى عام ٢٥٠٠ - ٥٢٢ ق . م فانها تبقى سابقة بخمسة فرون على كل الاحداث التى وردت عن ابراهيم واعقابه كما هو معروف جيدا .

الحقائق أو يضلل بمعلومات ملفقة عن هذه العقبة الزمنية الهامة من تراثنا الحضارى . فلقد تبين ان اكثر الاساطير والحوادث الواردة على لسان اليهود انما هو ماخوذ عن الرافدين (٣) ذلك ان التوراة ، وقد كتبه اليهود المنقبون فى بابل ، وضعوا فيه كثيرا من الاحداث المتخيلة والمأخوذة عن التقاليد الشائعة فى المنطقة كما وضعوا فيه مطامعهم الغالية ، ولقد ابانث المكتشفات ان قصة الخليقة وردت فى الواح الخليقة السبعة البابلية . وان الموت عالم لا عودة منه ، وهو عالم ظلام تماما كما يذكر التوراة ان قصة آدم وحواء وشجرة معرفة الخير والشر قديمة أيضا ولقد عثر على صورة منقوشة على اسطوانة تمثل آدم وحواء وبينهما شجرة الحياة وخلف حواء تنتصب حية .

ولقد عرف القدماء الفردوس واعتقدوا انها تقع فى دلمون (البحرين) .

وقصة ايميش وايتين السومرية . هى نفسها قصة قابيل وهاييل . اما قصة طوفان نوح فتتفق تماما مع قصص قديمة عن حادثة فعلية حدثت بسبب ضلال الناس فعاقبتهم الالهة وكان ذلك فى الالف الثالث ق م جنوب الفرات .

اما قصة يوسف مع امرأة فرعون فهى قصة فرعونية قديمة كانت مكتوبة على ورق البردى والقصة جرت بين زوجة (انوبيس) التى راودت اخاه (باتا) قابى ، فاوغرت صدر زوجها . وهرب باتا ثم أصبح فرعوناً - ثم الها .

واخيرا فان قصة ولادة موسى هى نفسها قصة ولادة سرغون الاكادى تماما كما رواها بنفسه .

ان هذا التضليل الذى يمارسه بعض الكتاب ، لا يخفف ابدا من أهمية اكتشافات تل مريدخ فى سورية ، بل على العكس يعطى الدليل القاطع ان ما اقامه اليهود لانفسهم من تراث ارادوه مدعما بكتاب مقدس انما يرجع فى حقيقته الى تراث سكان المنطقة من العرب والسوريين القدماء . وليس بالامكان اخفاء هذه الحقيقة على الرغم من اعتقادنا بالاديان السماوية وكتبها المقدسة الاصلية .

دمشق - الدكتور عفيف بهنسى

المدير العام للآثار والمتاحف

التوراة والانجيل ، وكل ما يعرف عن هذا الملك انه من زعماء اليهوديين الذى اسسوا هذه المدينة القديمة .

ولم يعرف حتى الان ان هذه التسمية اطلقت على غير القدس . ومع ان الاختصاصيين لم يدلوا برأيهم النهائى فى معنى هذه الكلمة . ولكن لابد من التذكير ان شليما هو اسم اله كنعانى قديم وهو معروف ولا شك فى ايبلا الكنعانية . ثم اننا نقول ان كلمة (ايبير) قد تكون (عابر) ولكن التوراة يذكر ان ابراهيم هو ابن فارح بن غاحور بن سروج بن رعو بن فالج بن عابر الخ . حتى سام (التكوين ١١ : ١٠ - ٢٦) اى ان الزمن بين ابراهيم وجده الاعلى عابر ٢٠٠ سنة بينما نحن نرى الفرق بين ايبير ملك ايبلا عام ٢٥٠٠ ق م و ابراهيم الخليل ١٩٥٠ ق م هو ٤٠٠ سنة . ثم ان الكتابات فى ايبلا لم تشر الى اى من أعقاب ايبير أو عابر . كما ان اسماء الملوك الذين يشكلون الاسرة الحاكمة لهذه المرحلة الهامة من تاريخ الشرق الاوسط غير واردة فى مصادر اخرى وحتى فى التوراة ثم ان اسم عابر أو ايبير اسم شائع لدى الكنعانيين والآراميين . وكنا نتمنى لو يتحقق لنا اثبات ذلك اذن لكنت أهمية كشوف ايبلا تفوق اكتشافات البحر الميت فعلا . نحن نعلم ان هذه الآراء المضللة تسعى الى اعطاء الفرصة للصهيانية لاثبات وجودهم التاريخي ، ولكن ما كتب لا يمكن ان يفوت المدقق وان كان ينطلى على القارئ المتسرع الذى تبهره الالقاب والصفات المسندة زورا على اصحاب التصريح . وليس هذا ما يهمنا على كل حال . ان همنا ان نجيب باسرع وقت على رغبات العلماء فى العالم وعلى تطلعات شعبنا العربى فى كل مكان للتعرف على اعظم واصدق المعلومات عن فترة تاريخية صحيحة كان يسودها الظلام على أرضنا العربية . ونكتفى بالقول اننا جادون فى تنفيذ برنامج علمى لترجمة ما اكتشف بموضوعية وأمانة .

حقيقة الحضارة الرافدية

بقى ان نذكر كلمة اخيرة . لم يعد خافيا بعد ان تطور علم الآثار واعطى معلومات واسعة عن حقيقة الحضارة الرافدية القديمة . ان يصبح بوسع أحد ان يزيف

اعداد : يوسف زعبلوى

الظلام لم يعد عائقاً للحروب



فيكون في بعضها اقوى مما هو في بعضها
الآخر . . . الا انه موجود فيها جميعا ،
يصدر عن الاشياء، او ينعكس عنها، ويصل
الى عين الانسان المجردة بالرغم من الظلام
. . . ولو كان ذلك البصيص اقوى مما هو،
او كانت عين الانسان احد بصرا مما فطرت
عليه . . . لتمكن رؤية الاشياء في الليل . . .
ومن شأن اجهزة التكبير . . . او مناظير
الليل ، ان تكبر بصيص النور هذا . . .
انها تكبره اكثر من ٥٠٠٠ مرة . . . !
فتمكن عين الانسان المجردة من رؤية
الاشياء ليلا وكأنها تراها في وضوح النهار
- على وجه التقريب .

وقد كانت هذه الاجهزة ثقيلة الوزن
حين استكملوا تطويرها في امريكا قبل

● الرؤية في ظلمة الليل ليست من
النعم التي يتمتع بها الانسان . . . وقد
كانت من بين الاحلام التي طالما تطلع الى
تحقيقها بلا طائل .

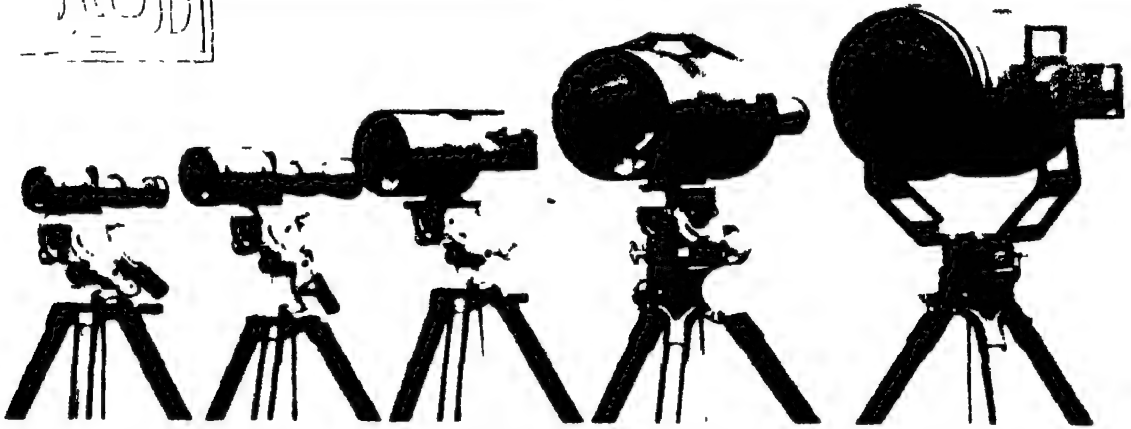
والظاهر ان العلم نجح في تحقيق هذا
الحلم . فقد تمكن العلماء من اختراع
المناظير التي تساعد على الرؤية في حلقة
الظلام . وهكذا اصبح في مقدور الجنود
ان يواصلوا القتال ليل نهار . . .

وتصنع مناظير الليل في امريكا وعلى
نطاق محدود هذه الايام . ولكن السنوات
انقليلة القادمة كفيلة بانتشار هذه الاجهزة
وصعها على نطاق واسع ، لا في امريكا
فحسب ولكن في سائر الدول الصناعية
ايضا .

واجهزة الابصار الليلي هذه صنوف
عديدة . . . الا ان اكثرها نجاحا واقرىها الى
الرواج وسعة الانتشار صنفان . . . صنف
يعمل بواسطة الاشعة تحت الحمراء . . .
وصنف اخر يعمل على اساس التكبير
والتضخيم . . . وهذه المناظير الاخيرة هي
التي تهتمنا هنا .

اما التكبير . . . فتكبير بصيص الضوء
الذي لا يخلو منه ليل، مهما بلغت حلكته . . .
وقد يتفاوت هذا البصيص باختلاف الليالي





سعة آلاف دولار للجهاز الواحد .
الا ان ثمة شركات اخرى فى امريكا
تصنع مثل هذه المناظير وتصنعها بنمادح
مختلفة يصلح بعضها للاستعمال فى قيادة
الديابات والمصفحات والسيارات العسكرية
وغير العسكرية .

نحو عشر سنوات . . ولكنها اصيحت الار
خفيفة الوزن كما ترى فى الصور المرفقة .
وقد يظن البعض ان شركة سمث
ووسون Smith wesson الامريكية
هى الشركة الوحيدة التى تصنع هذه
الاجهزة والتى تبيعها بحوالى (٧٠٠٠)

الليتريل بين التحليل والتحريم

فهو الليتريل Laetrile او اميفالين Amyvalin او فيتامين X17 وهو اقرب
الى العقاقير الشعبية ويصنع من اللوز المر
وبذور المشمش والخوخ . . . وهو عقار
قديم وقد مضى على استعماله ، وكذلك
عدم حظره رسمى طويل . ويؤكد الكثيرون
من تعاطوا هذا العقار انه علاج فعال
للسرطان ، وانه طالما قضى على صنوف
مختلفة من الاورام الخبيثة . نذكر من
هؤلاء المستر دافيد بول Ball (٧٦ سنة)
الذى شهد امام المحكمة . . محكمة العقار
. . وأكد انه كان يعانى من سرطان الثدى
فى كلا ثديه ، وانه شفى تماما بفضل
الليتريل . .

ومن طريف ما يذكر ان انصار هذا
العقار اسسوا فيما بينهم هيئة اطلقوا عليها
اسم « لجة حرية الاختيار فى معالجة
السرطان . . » وان ثلاثا من الولايات ،
هى فلوريدا ، والاسكا وانديانا ، قررت

● شهدت الولايات المتحدة فى الربيع
الماضى معركة حامية الوطيس . . وقد
احتدمت تلك المعركة بين دائرة القضاء
والدواء الحكومية ، التى قررت حظر بيع
احد العقاقير ، وبين جموع من الناس انذين
سموا الى الغاء ذلك القرار ، وعملوا من
اجل الابقاء على استعمال ذلك العقار .
ولم يكن بين هؤلاء اى من شركات الادوية
. . اى ان حملتهم كانت مجردة عن الاغراض
التجارية . ومع ذلك فقد بلغوا من الكثرة
ما حمل دائرة الغذاء والدواء على تشكيل
محكمة خاصة وعقد الجلسات والاستماع الى
اقوال انصار ذلك العقار واقوال خصومه .
ويقول المعلقون ان هذه المعركة كانت فريدة
فى نوعها ولم تعرف الولايات المتحدة مثيلا
لها ، ولا حتى بالنسبة الى السكارين الذى
تم حظره مؤخرا والذى يعد انصاره
بالملايين . . .

اما العقار الذى نشبت المعركة بسببه

حظر الليتريل . اذ لا يكفي ان يثبت للناس عدم ضرر العقاقير . . . للسماح بتعاطيها . . . كما تنصر تلك القوانين . . . ولا بد من اقامة الدليل القاطع على انها فعالة وتشفى من الامراض التي تؤخذ من اجلها . . . والا جاز اعتبارها ضربا من ضروب السموة .

السماح باستعمال الليتريل وببمه وضربت عرض الحائط بقرار العظر الصادر عن دائرة الغذاء والدواء . . . وهي ، كما لا يخفى ، احدى دوائر الحكومة الاتحادية فى واشنطن .
وتدافع هذه الدائرة عن نفسها وتقول ان القوانين المعمول بها تلزمها باتخاذ قرار

شجرة مطاط جديدة غير شجرتها القديمة

فى صنع المطاط على نطاق واسع حتى اصبحت مصدرا لنصف مطاطهم فى مطلع هذا القرن . . . ولما نصب معين هذه العشبة تحولت الصناعة الامريكية عنها الى مصادر المطاط التقليدية المعروفة فى جنوب شرق اسيا . . .

ولكن الامريكيين ما لبثوا ان عادوا الى عشبتهم الصحراوية ، ايام الحرب العالمية الثانية . . . وظلوا يعتمدون عليها حتى استردت منطقة جنوب شرق اسيا حريتها ثانية . . .

ويتجه تفكيرهم حاليا الى استغلال العشبة مجددا وذلك باستزراعها على نطاق واسع . ذلك ان العالم سيواجه ازمة مطاط فى المستقبل القريب ، كما يقولون . فبينما الطلب على المطاط الطبيعى يزداد بنسبة ٥٩٪ نجد ان الزيادة فى انتاج ذلك المطاط لا تجاوز ٣٨٪ . - اما المطاط الصناعى فلا يستطيع ان يملأ الفراغ . . . فهو يفتقر الى مرونة المطاط الطبيعى ولا يقاوم الحرارة مثله . . . لذا كانت اطارات الطائرات تصنع من المطاط الطبيعى ١٠٠٪ وكانت نسبة هذا المطاط فى سيارات السيارات لا تقل عن ٤٠٪ .
اضف الى ذلك ان المطاط الصناعى يصنع من البترول . . . والبترول فى طريقه الى نفاد . ويعتقد العلماء الامريكيون ان مطاط الجوويل الذى يشبه مطاط جنوب شرق اسيا ، يستطيع حل ازمة المطاط .

● نظر الكونجرس الامريكى (فى الربيع الماضى) فى مشروع قانون يدعو الى رصد ٦٠ مليون دولار للاتفاق فى سبيل تطوير زراعة شجرة مطاط جديدة . . . هي شجرة او عشبة الجوويل Guayule .

فهذه عشبة صحراوية عشروا عليها فى منطقة الحدود بين الولايات المتحدة والمكسيك . . . ويبلغ طول العشبة نحو قدمين . . . اما محتويات المطاط فيها فتبلغ احيانا ربع وزنها . . . والعشبة ليست جديدة بالمعنى الدقيق . . . فقد عرفها الازتك وصنعوا منها كرة للعبة كان يمارسونها وتشبه لمة الباسكت بول . . . وصنع منها الهنود الحمر فى الولايات المتحدة الملك او اللبان . . . ولم يغفل عنها الامريكيون وقد استغلوها




بقلم : الدكتور
محمود زكى البهى
زميل بكلية الجراحين الملكية

مخلوق حسب الطبيب

- قصة الابحاث المثيرة التى تجرى الآن للتحكم فى عوامل الوراثة .
- ماذا يحدث لو هربت احدى مخلوقات التجارب التى يجرى تركيبها الآن وتكاثرت ؟
- البعض يرى ان التجارب تفتح الباب لتخليص الانسان من كل الامراض الخطيرة .
- مادة الوراثة فى الخلية لا تتجاوز ٦ على بليون من الجرام .
- وكمية عوامل الوراثة التى تناقلتها البشرية منذ بدء الخليقة لا تتجاوز جراما واحدا .

الأوساط العلمية فى العالم مشغولة الآن بقضية بالغة الخطورة هى : احتمال تكوين مخلوقات جديدة ، بعد ان نجح علماء البيولوجى فى تركيب كائن جديد بدمج مادة الحياة المعروفة باسم D.N.A من جرثومة تعيش داخل امعاء الانسان مع مادة الحياة فى احد النباتات .. كيف حدث ذلك ؟ وما هى مخاطر التجربة المثيرة ؟ .. وكيف يمكن تسخير الكشف الجديد لقمة الانسان ، لا لدماره ؟ .. المقال يجيب على هذه الأسئلة .



يصنع العلماء هياكل من
البلاستيك تطابق تماما الهيكل
الاصلي لمادة ما حتى يمكنهم
دراساتها وتعليمها للطلاب
والناس . وهذه فتاة صغيرة
تتطلع الى هيكل ضخيم لجزء
ال D.N.A والهيكل يبين مدى تعقيد
التركيب الجزيئي خصوصا اذا
عرفنا ان وزنه الحقيقي يقل عن
جزء من المليون من الجرام .

الجماعي خصوصا وإن اهل الكشف لم يفعلوا ، بل ولبست لديهم فكرة علم الاطلاق عن ابعاد الاخطار المتوقعة ، حتى ان العجة اهوتهم تماما فردوا على العلماء الذين عارضوهم بالالفاظ النابية والسباب ، ناسين الآداب التقليدية للعلماء . فهذا جيمس واتسن الذي حاز على جائزة نوبل عن ابحاثه في مادة الوراثة يهاجم جورج والد وهو العائز على النوبل ايضا ، ويصفه انه « مغرف » و « مشعوذ » وغير كفاء ، لان جورج دعا الى ايقاف هذه التجارب الوراثة الخطيرة .

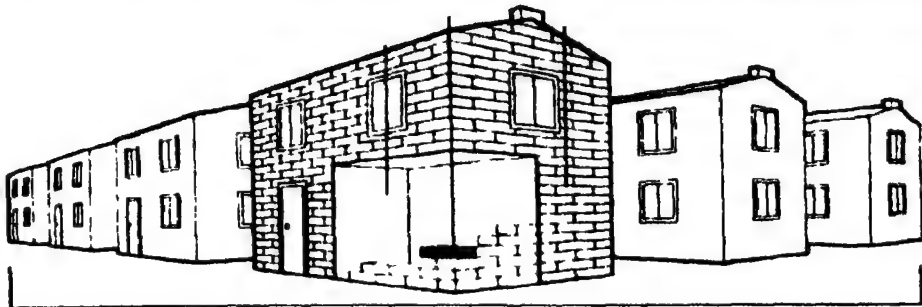
المهم ان الموضوع شغل الجميع ، وان الصحافة امطرت الناس بالعناوين المثيرة وتنبؤاتها عن نهاية الحياة عند ظهور المخلوق الجديد . وحتى السينما لم تنس الامر ، فخرجت بفيلم لكبار الممثلين عن « بذرة الشيطان » ١ .

وعلى الغلاف كتبت مجلة « تايم » الامريكية منذ اسابيع تقول : جنون الـ « دي » . ان الـ « دي » D.N.A يبدل في الخلق و D.N.A هي مادة الوراثة ويوجد منها في كل خلية آدمية ستة اجزاء من المليون من جزء من المليون من الجرام الواحد . فاذا كان في العالم الآن حوالي اربعة بلايين من الادميين ، فان كمية الـ D.N.A التي نقلت لهم صفاتهم الوراثة لا تزيد على ثلاثة اجزاء من مائة جزء من الجرام الواحد ، هكذا يقول عالم الوراثة تيودوس دو بزهانكي !

■ يعاني علماء الوراثة الآن من القلق والتوتر اللذين مر بهما علماء الطبيعة قبل تقسيم الذرة . فقد امكنهم تحقيق العلم الذي شغل عمر العلم ، وهو توجيه الوراثة او تفصيلها حسب الطلب . فمن طريق المختبرات ، استطاع العلماء تركيب العوامل الوراثية في جرثومة تعيش داخل معدة الانسان على عوامل الوراثة لنباتات او حيوانات او جراثيم اخرى . الامر الذي يفتح الباب لتكوين مخلوق جديد غير معروف .

وما كادت هذه الأنباء تنتشر حتى قامت الدنيا ولم تقعد منذ عامين ، فطلبت ادارة الرئيس الامريكي كارتر من الكونجرس الامريكي اخيرا وضع قيود شديدة على هذه التجارب . وقامت لجان علمية وسياسية واجتماعية في كل انحاء العالم الذي يدرك ابعاد القضية لدراستها واتخاذ موقف منها . فمن العلماء من تحمس لهذه الابحاث باعتبارها وسيلة للتخلص من كل امراض الوراثة كالبول السكري والهموفيليا وهي مرض وراثي يسبب عدم تجلط الدم بعد الجروح وحتى السرطان . ولكن المعارضين قالوا : ان توقعاتهم لظهور هذه الابحاث تفوق كل ما ينتظر من هوائدها ، ويتساءلون ماذا ستكون النتيجة لو انه بطريق الصدفة او حتى بالتدبير هرب احد هذه المخلوقات الجديدة من قيده في المختبر وتكاثر ونما ؟؟

ان اخطارا جسيمة غير معروفة الابعاد ستترتب على ذلك . ويصادف هذا القول صدق كبيرا عند



اذا تصورنا الكروموزوم يمثل المدينة فان جزيء مادة الحياة سيمثله قالب طوب واحد في احد ابنية هذه المدينة



المبارون على حائره بوسل عام ١٩٦٢ كانوا سمعة فقط فى كل العلوم • خمسة منهم فى علوم الوراثة يطهرون من اليمين الى اليسار كندريو - وارس - كريك - دروتس - ويلكر -

معلومات الوراثة • وكانت هذه المعرفة بفضل حشرة كانت وما زالت غاية فى التواضع هي ذبابة الفاكهة الدروسوفيليا • ولقد قدمت هذه الدبابه خدمات عظمى لعلماء الوراثة لانها سهلت التربية ككل الدباب ، ولان كروموزوماتها الثمانية كبيرة بحيث يسهل رؤيتها ، ولذلك كانت الرفيق المفضل فى مختبرات علماء الوراثة •

ولمدة ثلاثين عاما لم يتمكن احد من عد كروموزومات الانسان واكتفى العلماء باعتبارها كعدد كروموزومات التسمبانزى (٤٨) - لاحظ انهم يعتمدون بالاخوة بين الانسان والقرد - وفى عام ١٩٥٦ استطاع تيجيو وليفى السويدان ان يبتكرا طريقة اكرم دله مكتنهما من عد كروموزومات الانسان ليجدوها ٤٦ وليست ٤٨ ، وهكذا احمر وجه انصار اخوة القرد للانسان خيلا ، بل وزاد من خيلهم انهم اكتشفوا ان الكروموزومات تكاد تضع كل حيوان فى قامة بذاته على الاقل من ناحية العدد • فالردة والدجاج وبعض القواقع

ما هي حكاية الـ D.N.A او مادة الحياة

كما يقولون ؟

تحتاج المسالة الى ايضاح • فالوحدة فى الكائن الحي هي الخلية • وهي عبارة عن غشاء يلف سائلا هلاميا اسمه السيترولازم تسبح فيه اجسام صغيرة منها بواة الخلية ، وفيها مركز التفاعلات الحية ، بحيث تموت الخلية لو تعطمت البواة • يحيط بالبواة غلاف خاص يحتوى داخله اجساما على شكل قضبان اختاروا لها اسم «الكروموزومات» وتعنى الاجسام الملونة • لانه عند صبغ الخلية تكتسب هذه الاجسام من الخلية لونا اكثر تركيزا عن باقى اجزاء الخلية كلها • التسمية اذن لا تعنى اكثر من وصف ، ولا تسير الى اية اهمية وطيفية • ولم يكد يمضى قرن على رؤية الخلية وكروموزوماتها حتى كتشف العلم عن اعاجيب العادة فى هذه القضبان الملونة •

ذبابة كشفت السر !

فى عام ١٩٠٣ عرف ان الكروموزومات تعمر

والمعروف ان صفات الانسان ليست في الأنور والذكورة فقط . ولكن ثمة صفات أخرى، فنحن نرى الطويل والقصر والعريض المنكبين والمحدود الظهر وذا الطلعة البهية والعيسون الزرقا والصوت الملائكى . وليست زرقا العيون على درجة واحدة ، ولا الصوت الجميل . فلماذا ؟ لماذا يعمل هذا من الصفات ما لا يحمله غيره ؟ ولماذا يكون صوت احدهم جميلا ؟ ولماذا لا تكون كل الأصوات جميلة ؟ لماذا يخلق احدهم عدوا للشمس ؟ ولماذا لا نرى منهم عددا اكبر ؟ ولماذا تستطيع المرأة ان تنقل مرض الهيموفيليا ولا تصاب هى به ؟ ولماذا تنقله لابنتها وليس لابنتها ؟ ولماذا يصاب به الولد ولا تصاب به البنت ؟ ولماذا لا ينقله الولد لدرسته ؟

هذه فقط بعض البعض من التساؤلات وليست كلها ، ولكن الاجابة الاولى بسيطة . ان ياقى الكروموزومات تحمل ياقى الصفات . . وهى اجابة - كما قلت - اولية .

رموز الشفرة العجيبة

ولكن التقنية الحديثة استطاعت ان تفك بعض الرموز فلقد اكتشفوا ان الكروموزومات تتكون عليها خيوط دقيقة من مادة

Deoxyribo Nucleic Acid .

« ديزاوكس ريبو نيوكليك اسيد » اختصوها صفات الوراثة منذ سيدنا ادم وحتى يومنا هذا ، الى D.N.A وان هذه المادة هى التى تحمل كل صفات الوراثة منذ سيدنا آدم وحتى يومنا هذا وانه لحمل عظيم حوى كل صفات البشرية وكل ارث الاجيال .

لقد استطاع فن الجاسوسية الحديثة ان يغزن المعلومات السرية فى مساحة تمثل نقطة فوق او تحت حرف ، ومن ثم يكبرونها ويقرأون ما حوت من معلومات ، وذلك فعل خارق فى الدقة حقا . ولكن هذا ال D.N.A قد فاق كل خيال . فالكمية الموجودة منه فى خلية الانسان اقل من ستة اجزاء من البليون من الجرام الواحد . وبناء على ذلك يقول عالم الوراثة تبوديتيس ديبوز هانسكى « انه اذا كان سكان العالم الان حوالى اربعة بلايين نسمة فان كمية ال D.N.A التى حملت كل المعلومات لحياتهم ، لا تزيد عن ثلاثة اجزاء من مائة جزء من الجرام » . فلو حملنا الارقام بعض

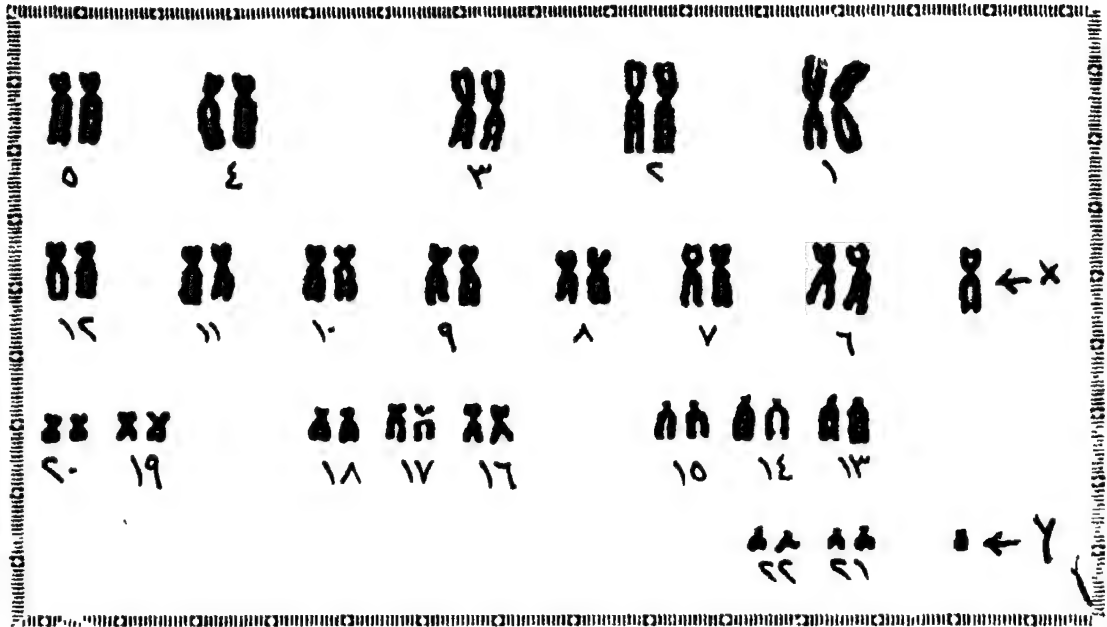
عدد كروموزوماتها اكثر من الانسان ، بينما كروموزومات الدوسوفيليا والصفادع والقطط والفئران اقل من الانسان . وسقط فى هذا المضمار حساب سلم الترقى عند الداروينيين .

وبزيادة التقدم العلمى امكن دراسة الكروموزومات بطرق افضل . صوروها وارقوا بينها ورفقوها واصبح كل كروموزوم من الستة والاربعة له اسم ورقم ، مثل كروموزوم فيلادلفيا . ثم لاحظوا ان اى خلل فى شكل او حجم او مكان اى كروموزوم يمكن ان يسبب عاهة خلقية او مرضا ما .

كما لاحظوا ان الكروموزومات تتزاوج بمعنى انها تكون ثلاثة وعشرين زوجا بدلا من ستة واربعين فردا . وبرز زوج يتمثل فى كروموزومات الجنس ، فيحمل الرجل زوجا منها ، احدهما يرمز اليه بحرف X وهو كروموزوم الانوثة ، وله صفاته المميزة . والاخر يرمز اليه بحرف Y وهو كروموزوم الذكورة وله صفاته المميزة له .

اما المرأة فتحمل زوجا من الكروموزوم X وجدير بالذكر ان الكروموزوم X الموجود فى الرجل هو نفسه من حيث الصفات الكروموزوم X الموجود فى الانثى . وهكذا يعمل الرجل ٢٢ زوجا من الكروموزومات بالاضافة لواحد X وآخر Y ويكون المجموع ٢٣ زوجا . وتحمل المرأة ٢٢ زوجا من الكروموزومات بالاضافة للزوج الثالث والعشرين وهو XX .

ان انقسام الخلية التناسلية فى الذكر والانثى يحدث بان تنتظم الكروموزومات فى تزاوجها فى وسط الخلية ثم تنحاز كل ثلاثة وعشرين فردا الى ناحية من الخلية التى تنشطر الى نصفين يعمل كل نصف ثلاثة وعشرين فردا من الكروموزومات . فتننتج خلايا تناسلية من المرأة خلايا مؤنثة تحمل الكروموزوم X فقط ، وفى الرجل خلايا مذكرة يعمل نصفها الكروموزوم Y والنصف الآخر يعمل الكروموزوم X . وهكذا يصبح تقرير مستقبل الجنين ذكرا ام انثى مرهونا بما تحمل الخلية المذكرة . فان كانت تحمل X ولقحت بيضة تحمل X كان الناتج بنتا تعمل زوجا من XX وان كانت الخلية المذكرة تحمل Y ولقحت بيضة تحمل X كان الناتج ولدا يعمل كروموزوم X وكروموزوم Y .



ثلاثة وعشرون زوجا من الكروموسومات في خلية ذكرية .

دائما لامطة اللثام عن الاسرار حتى ولو كانت حياته هي الثمن . فان الذي ركب البحر الهائج وصعد الى قمم الجبال الشامخة وحاول الطيران بجناحين من قماش هو ذاته اخو الذي ركب الصاروخ للقمر وكلاهما لا يعرف مصيره ، ولكنه يسعى لكشف السر عن المفز . هذا الانسان الذي دفعه الفضول في غابات الحياة الاولى ان يمد يده الى الثمر فياكل منها وفيها السام الذي قتله فتعلم منه اخوه ان يجتنب ليجنب الآخرين شرها ، ومن الثمر ما تنمو عليه الاجسام ويطيب عنده المقام فتعلم كيف يستنبته ويرببه

ولكن الرحلة خلف ال DNA كانت قصيرة المدى نسبيا . فقد عرف تركيبها في اوائل الخمسينات . وفي الستينات استطاع خمسة علماء يعمل كل على حده - هم جيمس واتسن والبيولوجي الامريكي وكريك وويلكنز الفيزيائيان البريطانيان وبيروتس وكيندوير الكيماويان البريطانيان - استطاع الخمسة ان يحصلوا على جائزة نوبل لان عمل كل منهم كان خطوة على طريق فك الشفرة التي يعمل بها ال DNA

ذلك انه من زمن طويل كانت المعلومات المتوفرة

الاستقراءات واخذنا في الاعتبار كل النمو السكاني في العصور المعروفة ولو بالمبالغة في التعدد فان كمية ال DNA التي حملت المعلومات منذ بدء الخليقة وحتى الان لن تزيد عن جرام واحد . اعجاز لا يملك مفاتيحه والقدرة عليه الا خالق الكون سبحانه .

ان طريقة النقطة التي ابتدعتها الجاسوسية الحديثة تبدو بجانبها اضخم من الهرم بالنسبة لنسطة على حرف في ورقة تلهو بها الرياح عند قاعدة الهرم الاكبر . ومع ذلك فلقد نقلت عبر التاريخ كله منذ آدم عليه السلام هذا التراث الهائل من الصفات الانسانية يغيرها وشرها ، ونقلت هذا القدر العظيم من الفكر الانساني بعلوه ومره . وعلم الله وحده الذي وهبها هذا السر الى متى تظل تعمل من معلومات وتضيف لها من جديد .

لم تنته رحلة العلم عند هذا القدر من المعرفة عن ال DNA وهو الذي حوى الحياة كلها . بل انها هكذا بدت اكثر عموضا ، وفي الانسان صفة موروثة حملها ال DNA نفسه من قديم الاجال وهي الرعب في توضيح الغموض والسعي

فليس طعم اللحم كطعم العسل وليس الرهما واحدا وكلاهما من المواد البروتينية . وحتى اللحم الحيوانى يختلف عن لحم الاسماك ، ولكل نوع مميزاته فى التركيب الكيميائى . فكيف كان ذلك وكل البروتينات هى تجمع لعسل من الاحماض الامينية العشرين ؟ ان الخلاف يحدث بطرق متعددة ربما كان فى العدد المنتقى من العشرين ربما كان فى تغير النسبة التى يتواجد بها احد الاحماض او بعضها . كان يتواجد جزءا من حمض واحد مقابل عشرة اجزاء من حمض آخر لتتلمج مع خمسة اجزاء من حمض ثالث وهكذا ، لتكون بروتينا معينا . ان تغير هذه النسبة سيوجد بروتينا آخر حتى لو اشتركت نفس الاحماض الامينية الثلاثة فى تكوينه . وسبب آخر للخلاف بين تكوين اصناف البروتينات ينشأ من الترتيب المكانى لحمض امينى معين فى سلسلة الاحماض الامينية الاخرى المكونة لبروتين ما . ذلك ان تغير مكان حمض امينى من هذه السلسلة يترتب عليه بالضرورة اختلاف فى نوع البروتين .

اذن ، فال DNA عليه ان يصنع كل بروتينات الدنيا من بين هذه الاحماض الامينية العشرين فقط لا غير ، وهو يستخدم كل المتغيرات من عدد الاحماض الامينية المتواجدة ونسبة هذا التواجد وترتيبه . فما هى الطريقة التى يستخدمها ليحدث تشكيلا معينا يكون الوسيلة لصناعة بروتين بذاته ؟

اننا لم نقرر بعد ما هو التركيب الكيميائى لد DNA . ان الحروف الثلاثة اختصار لاسم طويل ، يتكون كيميائيا من اتحاد اربعة قواعد كيميائية هى الادينين Adenine والجوانين Guanine والسيتوسين Cytosine والثيامين Thyamine . هذا ال DNA الماركب من اربع قواعد عليه اولا : ان ينتج عشرين حمضا امينيا . وعليه ثانيا : ان يشكل منها هذا العدد الهائل من البروتينات .

بعد ذلك بدأ البحث عن السر الذى يبدأ به خط الانتاج عمله . كيف يصدر الامر ولماذا يتوقف ؟ كان البحث نظريا فى بداية الامر ، كمن يحاول فك لفز او يكسر الطوق عن سر الشفرة ، تماما كما يفعل رجال المغايرت وهم يقارنون بين

عند العلماء تعدد مسار تكوين الانسان . ولكن العلماء لم يفتوا على بداية الطريق لمعرفة تفصيلية لهذا التكوين الا فى اوائل الخمسينات . كانوا يدركون ان القاعدة العامة لبناء الكائن الحى هى صنع البروتينات التى سترفع البناء ذاته بعد ذلك باقامة هيكله ثم يتكوين الانزيمات وجلها من البروتينات او مشتقاتها . والانزيمات بدورها ستحكم كل التفاعلات الكيميائية .

البروتينات : من يصنعها ؟

كانت وما زالت هذه هى الفكرة العامة ثم اضيف اليها ان ال D.N.A هو الذى يؤمر بتصنيع البروتينات ، اما كيف ؟ فذلك هو اللغز الذى شغل العلماء . ولا يد هنا من ذكر بعض العقائق البسيطة حتى يمكننا شرح الحل المكتشف حديثا عن كيفية عمل ال D.N.A.

ان المواد الاساسية فى بناء الكائن الحى هى الدهون والنشويات والبروتينات . ونراها فى حياتنا العامة على هيئة مركبات معقدة ، فمن الدهون نعرف السمن والزيوت النباتية والحيوانية ، ومن النشويات سكر القصب وسكر اللبن والنشا النباتى والحيوانى، اما البروتينات فنراها فى اللعوم والبقول مثلا . كل هذه المواد المركبة تحلل بالهضم او فى المختبر الى احداتها . فالدهنيات الى الاحماض الدهنية والنشويات الى السكريات الاحادية . اما البروتينات فالى الاحماض الامينية . وجدير بالذكر ان البروتينات يمكنها التحول الى الدهون والسكريات بامرع واسهل واكثر فائدة وبلا اية اضرار مما لو تحولت الاخرى الى بروتينات . والمعروف ايضا ان هيكل الكائن يحتاج كميات من البروتينات اضعاف ما يحتاجه من المادتين الاخرين حتى يتم بناؤه ، من هنا كان البروتين هو اصل ، وكانت احداته او الاحماض الامينية هى هدف الابحاث العديدة فى هذا المجال .

بين اللحم والعسل

ان عدد الاحماض الامينية كلها ٢٠ ، منها تتكون كل صنوف البروتينات ، ولكن الخلافات عديدة ومتمايزة عند الرجل العادى وفى المختبر .

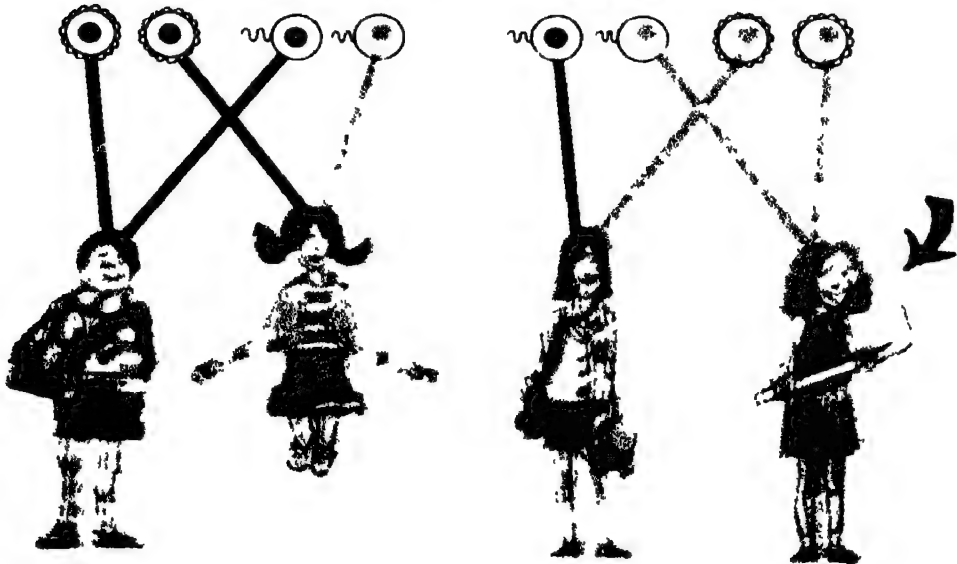
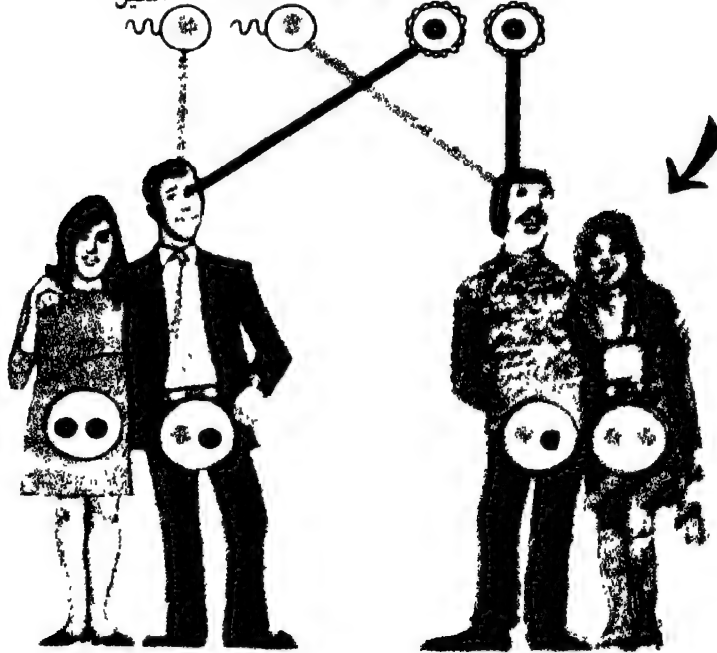
● مخلوق حسب الطلب



الاحمر - مثلاً - انتقل الى
استه في الطور الثاني ثم
حفيدته في الطور الثالث .
وهذا تجارب علماء هندسة
الوراثة هو التحكم في نقل
هذه الصفات ، بحيث يمكن
ان ينقل الشمر الاحمر ايضا
الى حفيدة اخرى بنفس
الجيل .



اسلوب انتقال الصفات
الوراثية يمكن العلماء من
التحكم في تغيير هذه الصفات
لو اتيح لهم دمج مادة الحياة
لمخلوقات مختلفة - ومجموعة
الرسوم تسجل تطور انتقال
احدى الصفات الوراثية بين
بلاهة أجيال - فتسر الجد



تصرفات جنود العدو ولغة الاوامر التي يصدرها
القادة لهؤلاء الجنود .

انها شفرة حتما وحل رموزها سيحل اللغز كله.
وكان لا بد من استخدام الخيال والفروض الذهنية
للتعرف على طرق عمل هذه الشفرة ثم وضع هذه
التصورات موضع التطبيق العملي .

[illegible]

انتاج اول بروتين

وفي عام ١٩٦١ اثبتت المختبرات ان التواجد الثلاثي لهذه القواعد على جزيء ال D N.A هو الترتيب المناسب واستطاعوا في المختبر باعادة ترتيب القواعد على الاساس الثلاثي انتاج اول حمض اميني ، ثم امكن انتاج اول بروتين بناء على استخدام هذه الشفرة .

وكأي شجرة اذا عرف احد رموزها بات من
اليسير الوصول الى معرفة كل الاحماض الامينية
والبروتينات . واصبح الـ D.N.A مسجرا في
ايدي العلماء بامرونة فينصاع .

وعند هذا الحد دائما تبدأ الافكار الاجتماعية والاخلاقية والفلسفية في الظهور . فإيام اور تقسيم للذرة ارتفعت اصوات لمنع هذا « الفعل الشيطاني » . وقالوا انه مارد جبار سيحطم العالم ويدمر كل الحضارات . وقد صدق قولهم من حيث المبدأ على الأقل ، فان ماساة هيروشيما ونجازاكي لم تتمثل فقط في ازالة الجزيرتين بما حوتا نتيجة للخراب الذرى . لكن التشوهات الخلقية التى اصابت البشر بعد التفجير شاهد على مدى الجرم الذى ارتكب . وقد صار المخزون الآن من القوة الذرية المدمرة كافيا لتحطيم العالم اربع مرات . وهذا الجبار يمكن ان يفلت من عقاله فى اية لحظة ليدمر العالم بعصاته وبشره .

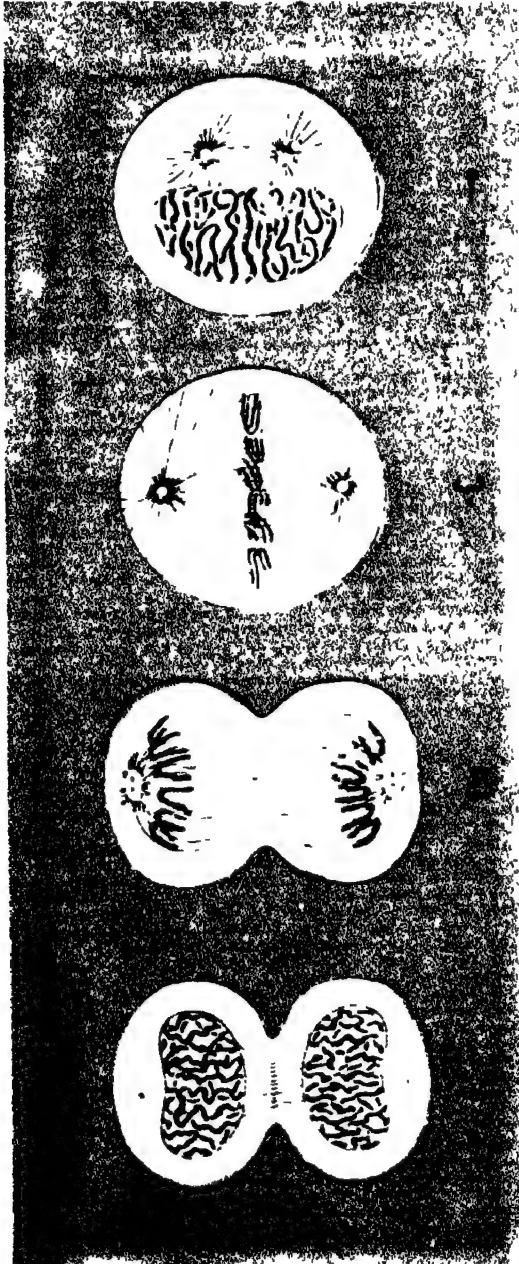
ومع ذلك فبعد حوالي عشرين عاما استطاع الحكماء من بنى الانسان أن يعيطوا هذا الجبار يوما بعد يوم بعقال بعد عقال آملا في تجنب شره الى الابد . وهذه الحكمة استطاعت ان تحول طاقة هذا العاتى الذرى الى اغراض انسانية ذات شان بعيد .

وهكذا في عام ١٩٦٥ عندما عرفوا سر شفرة
تكوين البروتينات قامت الثورة المناهضة لهذا النوع
من المعرفة، وكانت كلها تختص على معتقدات الناس
من الضياع . وما يستتبع ذلك من قضايا اخلاقية
(تهز) كل القيم بل وتزعجها من جذورها . لقد
تصوروا ان الانسان في طريقه لتركيب مخلوق حي
من صنع يديه . ويومئذ قال السير بيرنت العالم
الاسترالى الشهير « لقد كنت مآخوذا بعلوم
بيولوجيا الوراثة في الماضي . ولكن ما حدث يجعلني
كادمي وكطبيب أراهبه واخشاه . فالى اين يقود
هذا العلم الانسانية ؟ وماذا يمكنه ان يفعل
بها ؟ .. »

اما وقد استطاع علماء الوراثة توجيه القدرة على انتاج البروتينات . فهل اصبحوا قادرين على تغيير الخلق اذا اضافوا ذرة هنا او ازالوا ذرة هناك ؟ هل اصبحوا قادرين حقا على تغيير قوانين الوراثة حسب مشيئتهم ؟ هل يمكن الانسانية التخلص من التسلوآت الخلقية . وان يتواجد الجنس البشرى الخالى من العيوب ؟ وبمعنى آخر هل سيتمكنون من تفصيل او هندسة الوراثة حسب الحاجة ؟

ان فكرة تغيير القوى المتحركة في الوراثة او على

مراحل انقسام الخلية : ١ - تزاوج الكروموزومات ب - تصطف في وسط الخلية وضع تزاوجي ج - انحيار كل ٢٣ كروموزوم الى جانب من الخلية د - انشطار الخلية الواحدة الى خليتين جسيتين كل واحدة قادرة على الاندماج في خلية شبيهة من الجنس الآخر .

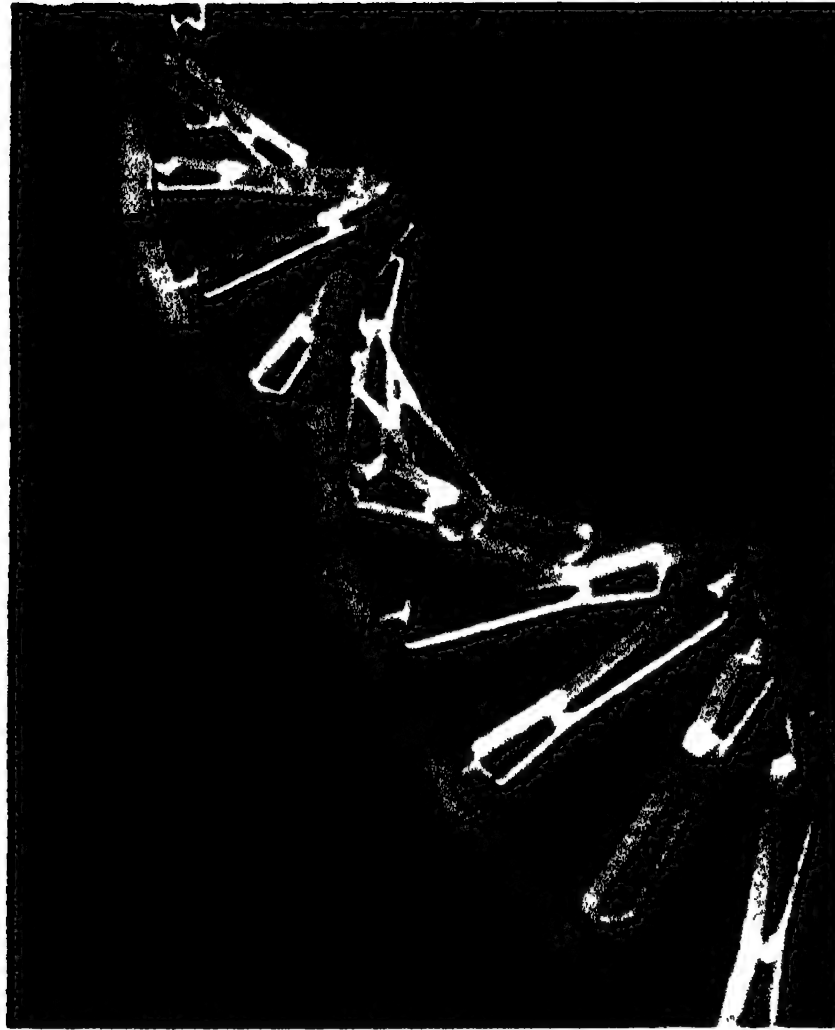


الاول التالي عليها معروفة للعلماء من زمن قديم يسبق بكثير معرفتهم برموز شفرة الـ D.N.A الشهيرة . فالاشعاعات الكونية والذرية والسينية والعقاقير امثلة على الطاقات الفيزيائية والكيميائية التي امكنها التأثير على حاملات الوراثة . صحيح ان كل الآثار التي عرفناها كانت كلها سيئة كالتشوهات الخلقية والامراض السرطانية . ولكن ذلك ما وصل اليه علمنا بينما المنطق يقول ان كل عامل قادر على التغيير للاسوأ هو قادر على التغيير ايضا للاحسن .

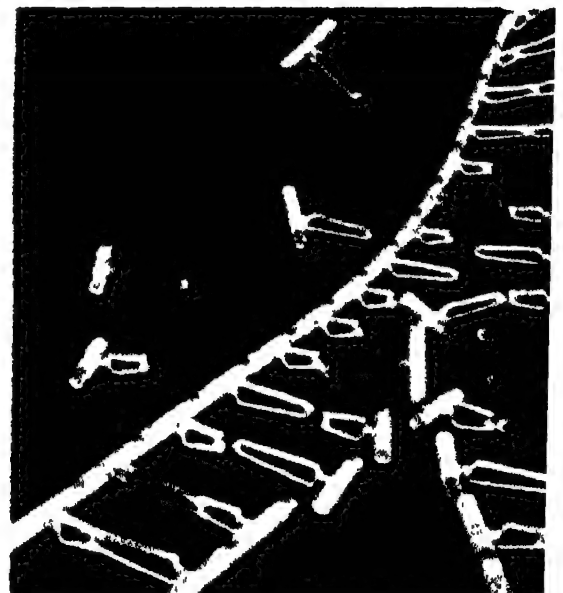
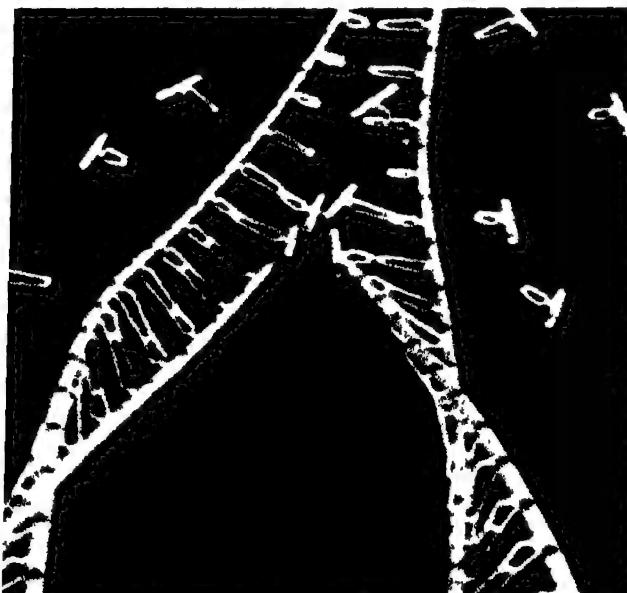
ونحن قد اغفلنا هذا التقدم الانساني العلمي والاخلاقي والاجتماعي الكبير لانه يتراكم على مر التاريخ ، ولانه للتدرج في حدوثه قد اعتدنا الحياة معه ، فلم يعد يلهلنا التليفزيون مثلا ، وهو ينتقل على الهواء مباشرة وقائع حدث في آخر المعمورة، بل ومن القمر لاننا عشنا مع الراديو وهو ينتقل بنا بين بلاد العالم بلمسة الاصبع . هذا التقدم الخطير في الفكر الادمي لا ينتج أبدا الا عن كروموزومات قد اصابها من قبل تغيير على نفس المستوى من الخطورة .

تكوين مخلوق جديد ؟

ولكن اصحاب فكرة هندسة الوراثة ارادوا الطفرة وبدلوا (جهودا) مضنية لم تسفر عن شيء . بعدما استطاعوا توجيه الامر بصناعة بروتين بذاته ، ولم يقع ذلك شيئا في الخلق فهدات عاصفة المعارضة ، لكن العلماء لم يهداوا في مختبراتهم واصبح واضحا ان لهذا الـ D.N.A اسرارا اخرى غير التي عرفوها . فلماذا لا يستفيدون منه ؟ ان الـ D.N.A من الرجل يتدمج مع مثله من المرأة ليكون الجنين الادمي ، وان الـ D.N.A من نبات زهرة القرنفل المذكر تندمج مع مثيله من نبات زهرة القرنفل المؤنثة ليكون جنين زهرة القرنفل . بل ان الفراشة وهي تنتقل بين الازهار تعمل معها من طلع الياسمين كما تعمل من الفل والقرنفل . ويقتني ان الفراشة تقف عند كل اناث الزهور بدون تمييز . فهي تعمل خليطا من الطلع فيه من ذكر الياسمين والفل والقرنفل . وتلقى فوق كل زهرة بكل او جزء من هذا الخليط فلا يتدمج مع الـ D.N.A في زهرة الفل المؤنثة الا الـ D.N.A من زهرة الفل المذكرة . وهكذا .



مراحل جزيء مادة
 الحياة ال D.N.A.
 أثناء عمليات
 التكاثر • الصورة
 رقم واحد تمثل
 جزءا كاملا من هيكل
 مادة الحياة • وفي
 الصورتين ٢ و ٣
 متابعة لعمليات
 الانشطار •



● مخلوق حسب الطلب

قدر احدهم ان يكون جزءا منه بعض نمر او اسد او تمساح .. الله اعلم .

وطالب هؤلاء العلماء بالاستمرار فى تجاربهم . ولكن الرعب كان قد استبد بالجمهور فى البلاد التى تبنى ابعاد المشكلة . وكان يمكن ان تصدر الاوامر المغوية بمنع هذه التجارب كلية لولا ان لها جوانبها الايجابية . فانه يمكن انتاج جراثيم ذات قدرة اكبر على تكوين المواد النيتروجينية اللازمة لتسميد التربة وجراثيم ذات قدرة على تحصين الانسان ضد كثير من الامراض . بل انه يصبح من الممكن من الناحية النظرية على الاقل عزل حاملات الوراثة التى تحمل امراضا تورث كالبول السكرى والهموفيليا .

ولكن هل كل المكاسب المتوقعة يمكن ان تساوى مجرد تصور مسخ الخلقة الالهية او التحكم فى اشكال الحياة ونواميسها ؟ ان هذا التصور الاخير يشير زعر الجميع خصوصا وان علماء البيولوجى سيصبحون الاوصياء على هذه القوة المروعة ويصبحون كذلك - ولو رغم انوفهم - اوصياء على الانسانية .

ان المضاعفات المترتبة على ذلك فوق كل تصور . ان واحدا فقط من هؤلاء البيولوجيين تغونه الحكمة او التقدير او يفرط فى هذه الوصاية سيصيب كل العالم بالدمار .

ولهذه الاعتبارات شكلت اللجان الرسمية والشعبية لتضع الحدود والضوابط لهذه الابحاث غير ان صمام الامان يكمن دائما فى حكمة الخلق كلها . والايمان بها وبقدرتها . فليس هناك ما يدعو للتوتر والفزع . فالؤكد ان كل ما توصلت اليه المعامل ليس الا كشفا عن حقائق قد اوجدها الخالق وهى تمارس عملها من يوم اراد لها ذلك . ولكن الضياء المفاجئ دائما يصيب الاعصاب بالتوتر ثم لا تلبث ان تعتاد العيون النظر اليه . وتلك ايضا حكمة من حكم الخالق سبحانه وتعالى .



الكويت - د . محمود زكى البهى

على اى حال ، فان الـ D.N.A من فرد قابل للدمج . مع مثيله عند آخر على الاقل من ناحية المبدأ . وهذا ما يتم فى عملية التلقيح . فهل يمكن تلقيح شجرة التفاح بغلايا ذكرية آدمية او العكس ؟ وماذا ستكون النتيجة ؟

لم يستطع العلماء الوصول الى التقنية المناسبة لتحقيق هذا الدمج ليختبروا فعاليتها . فلجأوا الى مهاجمة الـ D.N.A ذاته .. ولاعتبارات عملية اختاروا الجرثومة الباسلية المعوية بزيلوا جزءا من هذه الجرثومة وان يستبدلوه بـ D.N.A من بعض النباتات ثم قاموا بتربية المخلوق الجديد الذى يحمل تركيبة وراثية جديدة .

وعندما توالدت انتجت نسخا طبق الاصل من المخلوق المركب تاتمر ليس بعوامل الوراثة المنقولة من الجرثومة الباسلية فحسب . ولكن ايضا من تلك العوامل المنقولة من النباتات .

وهكذا حصل علماء الوراثة على D.N.A جديد فى مخلوق جديد . ولانهم يملكون من قبل شفرة توجيهه لصنع ما يشاءون من البروتينات ، فهل يكونون قد وقفوا مرة اخرى على بداية الطريق لتحقيق حلم عمرهم فى تغيير الوراثة والتحكم فى الخلق ؟

ان التجربة على الجرثومة الباسلية المعوية لا تشفى غليل العلماء . وكانوا قد اختاروها لسهولة عملية . ولكنها كباقي الجراثيم تتكاثر بالانشطار . وان اى توجيه D.N.A سينتج نسخا طبق الاصل من المخلوق الجديد . هذا فضلا عن خطورة الموقف . لان هذا القادم الجديد غير معروف الهوية فقد يفتك بالانسانية وقد يكون ذا فوائد غير متوقعة . لكن الاهم بالنسبة لعلماء الوراثة ان انتاجه لا يمكنهم من التحكم فى الصفات الوراثية .

ان التكاثر بالانشطار الجنى هو الذى يحتاج لذكر وانثى ، وهو الذى ينتج عنه ذكر او انثى . وصفات عديدة غير صفة الجنس . وهذا التعدد فى الصفات يعطى العلماء ارضا اوسع للتجربة وربما تصور احدكم الانسان وقد نبتت من راسه شجرة تفاح تغذيه وتقيم اوده وربما

عمر المرأة احد اسرارها الخمسة !

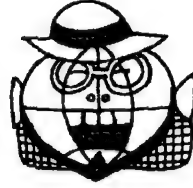
● هل من حق المرأة ان تخفى سنها ؟
تقول الكاتبة الفرنسية جورج صاند
(١٨٠٤ - ١٨٧٦) في كتابها « تاريخ
حياتي » ان عمر المرأة ، سر من اسرارها
الخمس ٠٠ ولا تسألوني عن الاسرار
الاربعة الاخرى ؟ واكبر دليل على حق
المرأة في اخفاء سنها ، هو هذا التحول
الذي يطرا عليها ٠٠ انها عندما تتقدم
بها السن ، نجد ان عينيها قد بدأت تضعفان
٠٠ ومع هذا الضعف لا ترى المرأة اي
تغيير في وجهها عندما تتطلع اليه في
مرآتها الصغيرة ، فهي صادقة اذن عندما
تقف عند سن معين لا تتجاوزه ! انني لن
انسى تلك الرسالة التي تلقيتها وانا
احتفل بواحد من اعياد ميلادي ٠٠ كانت
الرسالة من احد المعجبين من قرائي ،
استهلها بقوله : « الي اجمل امرأة في
الدنيا ٠٠ هل لك ان ترسلي لي
صورتك ! »

وارسلتها اليه ، وكنت يومها قد جاوزت
العام الستين من عمري ، ولم اخدعه ،
فقد كانت الصورة حديثة !

« وتوقعت ان يصاب بخيبة امل ٠٠
واذا به يعود يكتب لي رسالته الثانية :
« مازلت اجمل امرأة في الدنيا ! » ٠٠
ثم اكتشفت بعد هذا ان صديقي المعجب
قد جاوز السبعين ٠٠ وبدأ نظره هو ايضا
يضعف ويضعف !!



لمرأتنا أجيبين



ولد وبثر وشجرة

● لم يمض حياته سدى هذا الذي
دبي ولدا ، او زرع شجرة او حفر بئرا
٠٠ ولكن كم منا استطاع ان يجمع بين
هذه الاعمال الثلاثة ٠٠ اننا نشرب كل
يوم من آبار لم نحفرها ، ونستظل باشجار
لم نزرعها ، وربما كنا بعد هذا آباء لا
نشعر بابنائنا ، او ابناء لا ندرك اننا
آباء للفد !

« سوفكليس »

يومان يجب ان ننسى كل شيء عنهما !



● قال روبرت لويس ستيفنسون :
« ان هناك يومين في كل اسبوع يجب ان ننسى تماما كل شيء عنهما .. احد هذين اليومين هو الامل بكل ما حمله من احداث واخطاء وآلام ومتاعب فالامل قد ذهب ولن يعود ابدا ، وحتى لو حاولنا ، فسوف نجد ان كل اموال الدنيا لن تميده ..
اننا لن نستطيع ان نلغي عملا قمنا به ، ان نمحو كلمة واحدة قلناها ، ان نصحح خطأ اقدمنا عليه .. لقد ذهب الامل .. فلندعه حيث هو ..

اما اليوم الآخر فهو الفساد بكل ما سيحمله لنا من احتمالات ومفاجآت وأعباء .. انه ايضا يوم لا نعرف ماذا سيحدث لنا فيه ، وماذا سنفعل نحن به .. كل ما نعرفه عنه ان الشمس سوف تشرق معه في الصباح ، وربما تكون السماء صافية ، وربما تحاول السحب ان تحجب عنا اشعتها الدافئة ، ولكنها سوف تشرق على اية حال بعد ليل طويل !

هذان هما اليومان ..
بقي بعد هذا اليوم الذي نحن فيه ..
والساعة التي نعيشها واللحظة التي تمر بنا .. ولا بد ان ننعم بكل ساعة .. بكل لحظة من لحظات حياتنا في يومنا .. لا في امسنا الذي ذهب ولا في غدنا الذي لم يأت بعد !

كيف بدأوا طريقهم الى القمة ؟

● كثيرون هم الذين مضوا في طريق الحياة دون ان يشعر بهم احد ، وكثيرون ايضا جمعوا ثروات طائلة ، وحققوا كل آمالهم وامانيهم بفضل ما توفر لهم من مال .. ولكن قلة هم هؤلاء الذين تركوا بصماتهم على الطريق الذي ساروا فيه فدخلوا التاريخ من اوسع ابوابه ..
هؤلاء الذين قدموا شيئا لبلائهم والبشرية ، وشاركوا بفكرهم وجهدهم في بناء العالم الجديد ، الذين كانوا وسيكونون دائما موضع اهتمام هذا الجيل وكل جيل .. كيف وجد هؤلاء الطريق الى القمة ؟
في احصاء شمل ٩٠٠ رجل من هؤلاء الذين عملوا من اجل مستقبل افضل وحياة اكثر رفاهية ، اتضح ان ثلاثمائة بدأوا حياتهم في الأرض فقد كانوا ابناء لمزارعين .. ومائتين باعوا الصحف في الطرقات ومائتين كانوا اول عهدهم بالعمل مراسلين يحملون الاوراق في المكاتب من مكان الى آخر ومائة بدأوا عمالا صفارا في المصانع وخمسين في شق الطرق والشوارع !
خمسون فقط من بين هذا العدد الكبير هم الذين كانوا ينتمون الى أسر توفر لها المال فدرسوا وسهروا وكافحوا بين الكتب .. ووجدوا الأيدي التي تقودهم الى بداية الطريق نحو النجاح ..

حلبوتى

انتهت معركة
الأسلاك الكهربائية.
لتبدأ معركة
الاستقلال والحرية

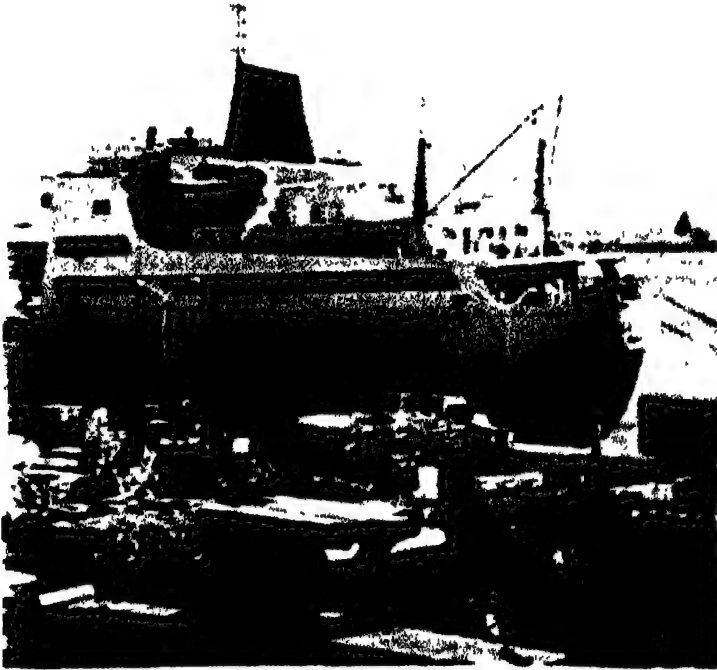


استطلاع :

سليم زبال

تصوير :

اوسكار متری



جيبوتي تستقل بعد حكم فرنسي استمر ١١٥
عاما ، ورثت منه عشرات المشاكل : سوء مذهب
يحيط بالعاصمة ، وميناء كبير يحتاج الى احادة
تخطيط ، وخط حسيدي صمره ٦٠ عاما يربطها
بالبحشة ١٠٠ وفي شهر مايو الماضي جرى افتتاح
بين سكان المنطقة ، صوت فيه ٩٨٪ من السكان الى
جانب استقلال البلاد ٠٠ ان جيبوتي سوف تكون
العضو رقم ٢٢ في جامعة الدول العربية ، والعضو
رقم ٤٩ في منظمة الوحدة الانترقمية، والعضو ١٤٨
في هيئة الامم المتحدة ٠٠



● الطاقة الحرارية فى أرض جيبوتى أهم من النفط ! ● القبيلتان الرئيسيتان العفروالعيسى .. من هما ؟

■ خدمونا فقالوا : أرضها شحيحة بغيلة لاتكنز ثروة ، ولا تثبت زرها !

وهذا ظلم لأرض جيبوتى حيث الثغرات والغامات مدفونة مجهولة ، لم تمتد إليها الأيدي لتكشف عنها وتستثمرها . لقد ظلت جيبوتى حقلًا للتجارب والدراسات تتراكم فى الملفات منذ ١١٥ سنة .. دون أن ينفذ منها إلا الضرورى جدا .

سر التمسك بجيبوتى

ميناء جيبوتى عندما تمتنع السفن الإسرائيلية عن الرسو فيه !!
ان حركة السفن الإسرائيلية التى تستعمل ميناء جيبوتى تمثل ٥٪ فقط من حركة الميناء .. وفى السنة الماضية كان دخل الميناء من هذه السفن

كانت فرنسا تستعمر نصف القارة الإفريقية تقريبا .. ومع نهاية الحرب العالمية الثانية بدأت كل مستعمراتها تتحرر ، ما عدا مستعمرة إفريقيا واحدة تمسكت بها فرنسا بإصرار وهناد زائدين .. ولولا الضغوط الهائلة من الدول العربية والإفريقية لما تنازلت عن جيبوتى أبدا ..

فلماذا كان هذا التثبث ؟ وما هو سر تمسك فرنسا بجيبوتى دون سائر مستعمراتها الإفريقية الفقية الواسعة ؟

ان الأوروبيين ينظرون الى البحر الأحمر وكأنه امتداد طبيعى لقناة السويس ، وهم يقولون :

« اذا كانت بور سعيد هى نقطة البداية للقناة ، فان باب المندب هو نقطة النهاية .. »

والعرب يتحكمون حاليا فى الطرف الشرقى من باب المندب ، فإذا استقلت جيبوتى ، وهى تتحكم فى الطرف الغربى ، فان المضيق كله (عرضه ١٧ ميلا) سوف يكون تحت إشراف العرب ..

والى جانب هذا الموقع الاستراتيجى الخطير ، تشكل جيبوتى جزءا من لعبة القواعد المتعقدة فى شرق المحيط الهندى ..

٥ سفن إسرائيلية شهريا

ان اعلان استقلال جمهورية جيبوتى فى ساعة الصفر من ليلة الاحد ٢٧ يونيو ١٩٧٧ كانت له ردود فعل مختلفة فى صحف الغرب ، وأكثر هذه الصحف عبرت عن أسفها لضياح هذا الموقع الحيوى من أيدى الغرب .. وتحول الأسف الى أسى عندما أعلن طلب انضمام جمهورية جيبوتى لجامعة الدول العربية .. ثم تباكوا فى سداجة على الغسالة المادية التى سوف تلحق بإيرادات

جيبوتى .. فى سطور

● المساحة: ٢٢٠٠ كيلو متر مربع

● عدد السكان : ٢٧٠٠٠٠٠ نسمة
(تقديري) أغلبهم من البدو الرحل
.. الدخل السنوى للفرد أقل من ٥٠ دولارا

● العاصمة : جيبوتى . والمدن الرئيسية الأخرى : تاجوراء - أوبوك - على سبيح - دخيل - صيلة

● العملة المتداولة : الفرنك الجيبوتى (كل ١٧٥ فرنكا = دولارا تقريبا)

● ٤٪ من أراضيها صالحة للزراعة فقط حسب قول الخبراء الفرنسيين ، بينما يصر الأهالى على أن ثلثى الاراضى صالحة للزراعة اذا حفر تآبار المياه اللازمة !

● ثروتها الحيوانية : ١٠ الاف بقرة - ١٧ الف جمل - ١٠٠ الف رأس غنم - ٤٠٠ ألف من الماعز

● جيبوتي ...

بان الصراع الدموي على وشك ان يستمر بين القبيلتين الرئيسيتين في البلد : عفار وعيسى !
انها واحدة من النفقات المدينة التي تلدح بها الفرنسيون لتمديد فترة حكمهم لهذه البلاد المعروفة دائما باسم الصومال الفرنسي .. حتى جاء ديغول واطلق عليها اسم : د الاقليم الفرنسي للمغر والعيسى ..

وراح الفرنسيون يتلاعبون بافراد القبيلتين : اعطوا المناصب القيادية لابناء عفر وقربوهم اليهم .. وعندما وقع الانقلاب اليساري في اثيوبيا .. ازاحوا ابناء عفر وقربوا ابناء قبيلة عيسى !

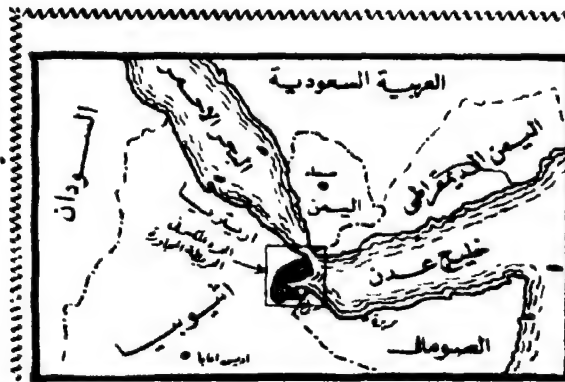
وهكذا كانت سياسة د لرق تسد ، هي المتبعة لدى الحكام الفرنسيين في جيبوتي ، الذين كانوا

٧٥٠ الف فرنك فرنسي .. ومما يذكر ان ٢٥ سفينة اسرائيلية تعبر باب المندب في خطوط ملاحية منتظمة شهريا ، لا يقف منها في ميناء جيبوتي سوى ٥ سفن فقط تفرغ بضاعتها المتجهة الى الحبشة ..

وقد صرح رئيس مجلس الوزراء في جيبوتي احمد ديني احمد : د ان سياستنا تجاه اسرائيل ستكون نفس سياسة الجامعة العربية .. واعتقد ان اسرائيل لا يمكنها الاستمرار في استعمال الميناء ..

من هم العفر والعيسى ؟

واتجهت بعض الصحف الغربية الى ايهام قرائها



● استقرت فرنسا في المنطقة تدريجيا ابتداء من عام ١٨٤٢ الى منذ سنة ١٣٥

● قبل اعلان الاستقلال في ٢٧ يونيو ١٩٧٧ كانت جيبوتي تتمتع بالحكم الذاتي تحت الادارة الفرنسية .. وكان لها مجلس للوزراء مكون من رئيس و ٨ وزراء .. ومجلس للنواب ينتخب كل ٥ سنوات ، يضم ٣١ نائبا .

● في جيبوتي محطة للاذاعة ، واخرى للتلفاز ، تدير بالفرنسية والعفرية والعيسوية والعربية .

● لا توجد صناعة في البلاد ، ما عدا بعض الصناعات الاستهلاكية البسيطة ، كالمياه الغازية ، والثلج .

● المواصلات : ميناء جيبوتي الكبير يستقبل السفن التجارية والعربية الضخمة ... وخط للسكة الحديد يربط جيبوتي باديس اباها لنقل البضائع والركاب .. ومطار حديث يستقبل طائرات البوينج النفاثة الكبيرة .. وطريق رئيسي يربط جيبوتي بالحبشة ..

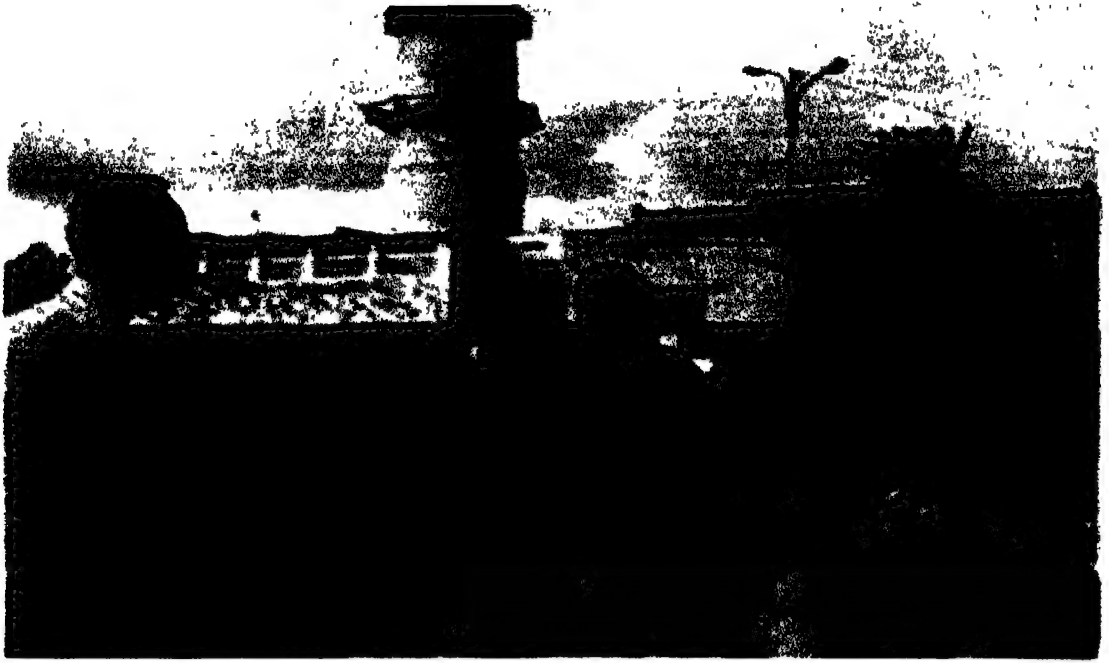




يجب الا نقتل الامل فيهم .. انهم يمضون العربية ويريدون تعلمها فقد اصحت لغة الدولة
الرسمية .. ومدرسة النجاح الاسلامية هي الوحيدة التي تعلم لفتنا : مجاناً للفتيان و ٥٠٠
فرنك للفتيات !!

لا تكاد الطبول تدق في جيبوتي حتى يسارع الناس الى الرقص ، رجالا ونساء ، كل منهم على حدة ..





انهم يأكلون ما لا يزرعون ٠٠ فكل شيء مستورد من الخارج ٠٠ وتحت ظلال مسجد جيبوتي يجلس
 مانع البرتقال المستورد من الحبشة، بينما الاراضى حول راندة صالحة جدا لزراعة البرتقال ٠٠ ولكن
 ابن الملاح وكلهم بدو رعاة ١٩

وهذه رقصة الملبو المفربة ، الخناجر الممتوفة باليد ، ووجه النساء مغطى بقناع من العضة المشفولة ١



يتدعون دائما بحجة المحافظة على « التوازن القبلى فى المنطقة » ..

لمن هما : منار وميسى ؟

انهم اخوة وابناء هم يتظاهرون ويتزاورون فيما بينهم .. كل الروابط تشدهما الى بعضهما البعض .. وحدة فى الشكل الخارجى .. وحدة فى الدين : الاسلام .. وحدة فى الاندفاع ناحية العروبة .. انهم من الرعاة البدو الرحل الكبار .. كل منهم يتحدث فى مجتمعه بلقته الخاصة العفوية والصومالية ، ولكنهما عندما يتحدان سويا تصبح العربية هى لغة التفاهم بينهما .. والعفر هم الدناكل احفاد سلطنة ادال القديمة التى كانت دائما همزة الوصل بين بلاد الغرب ومملكة اكسوم الحبشية .. وهم لا يعيشون فى جيبوتى فقط انما هناك اعداد كبيرة منهم فى اريتريا ..

ونتيجة لتسلمهم زمام الامور فى جيبوتى لفترة ١٥ عاما سنعت الفرصة امام شبابهم لتلقى التعليم العالى فى جامعات فرنسا والمالم .. واستقرت اعداد كبيرة منهم فى جيبوتى ، انما افارقة عرب ، ونصالحنا موجودة فى نطاق الجامعة العربية .. هكذا قال لنا احد زعمائهم : على عارف ..

اما قبيلة عيسى فهى واحدة من مجموعة قبائل ذات اصول صومالية تعيش فى المنطقة ، وغالبية افرادها يعيشون حياة البداوة والتنقل والترحال خلف جمالهم واغنامهم .

واعادهم الكبيرة كانت تغيث دائما السلطات الفرنسية التى عملت الى زرع سحر من الاسلاك الشائكة المكهربة يحيط بالعاصمة جيبوتى ليوقف عمليات النزوح من البادية ..

هل نزيل السور ؟

وقفنا امام السور المكهرب نرقب الجنود الفرنسيين يسألون الاهالى عن تصاريح المرور ، ويمتنعون كل من لا يعمل تصريحا من دخول عاصمة بلاده جيبوتى ..

ان هذا السور هو رمز التفرقة والاذلال .. وازالته امر ممكن بجرة قلم من السلطات الحاكمة الوطنية الحالية .. ولكن هل من الصالح ازالته فى الحال ؟

ان حوالى ١٠٠ الف نسمة من البادية هيونهم على جيبوتى .. ومن وراء الحدود المفتوحة التى لا رقابة جدية عليها ، تتطلع عشرات الالوف من الميئون صوب جيبوتى بغيرة زائدة .. كلهم يريدون الاستقرار والاقامة فى جيبوتى .. ان هذا الطوفان من البشر سوف يفرق الادارة المحلية الجديدة فى مشاكل لا حصر لها .. صحة واجتماعية وتعليمية واسكانية ..

ومواجهة هذه الهجرة نحو المدينة لا حل لها الا برفع مستوى الخدمات فى البادية .. ولكن اين الامكانيات البشرية او المادية ؟ .. الكوادر المحلية معدومة .. وميزانية الدولة لا تتعدى ٢٥ مليون دولارا .. رقم هزيل مخصص للنهوض بشعب كامل تعدادة ربع مليون نسمة فى كل مجالات الحياة ..

ميناء وخط حديدى قديم

ان جيبوتى حاليا لا تنتج شيئا ، او تصنع شيئا ، اللهم الا المربطات الغازية .. وصادراتها مقصورة على جلود الماعز المذبوحة !

لهذا كان ميناؤها البحرى يشكل عصب الحياة بالنسبة لها ، فهى تستورد كل شئ عن طريقه .. وهو فى نفس الوقت ميناء خدمات للدول المحيطة بجيبوتى ، و ٧٥٪ من حركة الميناء هى مع العيشة .. البضائع تفرغ من البواخر الى عربات قطار السكة الحديد الذى ينقلها من ارضفة الميناء الى اديس ابابا رأسا ، على خط حديدى هرم القيم منذ ٦٠ عاما بطول ٧٠٠ كيلو متر ..

وفى الشهور الماضية دمر الثوار ثلاثة جسور يمر عليها هذا القطر ، فتوقفت الحركة عليه تماما .. وتكدست البضائع على ارضفة الميناء .. ولم تكن خسارة جيبوتى مادية فقط ، وانما حرمت من الغضر والفاكهة الحبشية ، فغلت منها الاسواق والمتاجر خلال اعياد الاستقلال ..

وفى العام الماضى تم تفريغ ٨٠٪ الف طن من البضائع فى هذا الميناء .. مائة الف منها تمثل واردات البلاد .. ثلاثمائة الف طن نقلت الى اديس ابابا ، وهذه تشكل ٦٠٪ من تجارة العيشة الخارجية .. ولثمانين الف طن اعيد شحنها على بواخر صغيرة الى جدة والعديدة وعدين ..

ويمر ميناء جيبوتى حاليا بمحنة ، فهو غير

● جيبوتي ...

كثيرة للتعاون والعمل سويا لتحل المشاكل الصعبة التي هي مشاكلكم ، سواء في التعليم أو الصحة أو الزراعة أو التنمية ..

وتلقى رئيس جمهورية جيبوتي الجديد حسن جوليد هذه الرسالة وتفهم ابعاد السياسة الجديدة للبلد الذي استعمر جيبوتي ١١٥ سنة .. وفي اليوم التالي وقع مع فرنسا سبع اتفاقيات وبرتوكولات ومعااهدة ..

وانطلقت الجمهورية الجديدة بسرعة تشق طريقها في المجال الدولي دخلت لمنظمة الوحدة الافريقية ، وقدمت طلبا للانضمام الى جامعة الدول العربية . واعترفت بها عشرات الدول .. وقدمت قائمة تحوى ١٣ مشروعا للصندوق العربي للتنمية الاقتصادية والاجتماعية ..

العربية .. ولكن ؟

وتواجه جمهورية جيبوتي قائمة طويلة تضم عشرات المشاكل الهائلة التي ورثتها من الاحتلال الطويل لارضها .. ويحتار المرء باى المشاكل يبدأ .. ولكن الذى لا شك فيه ان الامية تتصدر القائمة ، وقد احسن الرئيس جوليد صنعا عندما اعلن بصورة حاسمة بان العربية ستكون اللغة الرسمية للبلاد .. قاطعا الطريق امام اى لغة او لهجة اخرى ..

ولكن كيف ستمكن جيبوتي من مواجهة هذه المشكلة ؟

في كل ارجاء الجمهورية ، ومساحتها ٢٣ الف كيلو متر مربع لا توجد الا مدرسة عربية واحدة ، يتعلم فيها ٤١٥ طالبا في الصباح و ١٣٥ طالبة في الليل .. وهى تعاني مصاعب كبيرة في كل المجالات .. والى جانب هذه المدرسة توجد اجتهادات شخصية لبعض القيورين على هويتهم مثل الانسة زينب بخيت التى فتحت منزلا لتعليم ١٥ سيدة وانسة اللغة العربية ..

هذه هي حالة التعليم العربي قبل الاستقلال .. اما اليوم فالمطلوب تعليم ربع مليون نسمة اللغة العربية .. انهم يحتاجون الى كل شيء : مبان .. اثاث .. كتب .. اساتذة .. ملايس .. مساكن للاساتذة .. تغذية للطلبة .. انهم يحتاجون الى كل هذا ، وبسرعة .. لان استعمال



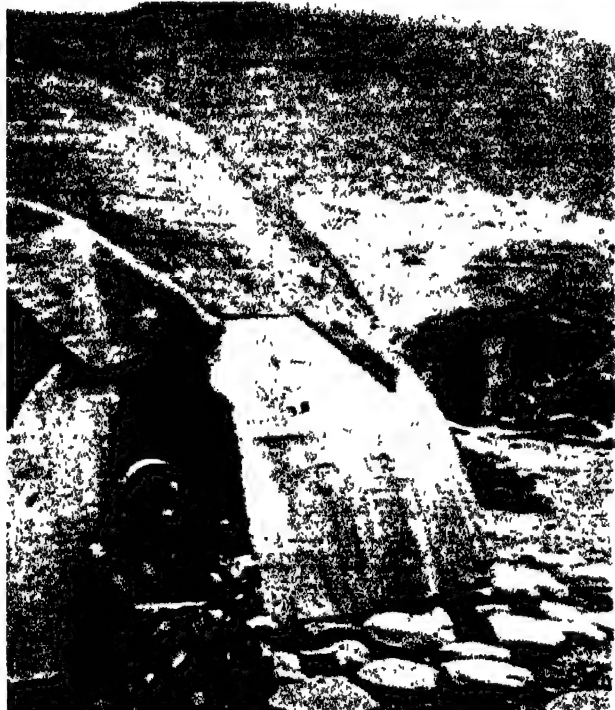
القات .. اللجنة الاجتماعية التى تاتى بالطائرة يوميا من الحبشة .. ويشارك في تخزين هذه الاغصان اللينة. نحو ٧٠٪ من ابناء مفر وميسى على حد سواء ..

قاد على الوقوف امام منافسة مينائى جدة وعدن الكبيرين .. لقد اهتمت مشاريع توسعته وتجديد معداته ، واليوم وبعد استقلال جيبوتي اصبح لزاما على ادارات الموانئ العربية المجاورة ان تنهض بميناء جيبوتي ، وتحوله من ميناء منافس الى ميناء مساعد لفك ازمات التكدس التى تعانيها الموانئ العربية .. ومشاريع تحسينه وتوسعته كلها جاهزة تنتظر التنفيذ ..

سياسة جديدة ..

لقد وجه الرئيس الفرنسى جيسكار ديستان « رسالة الى افريقيا » عشية اعلان استقلال جيبوتي قال فيها : « باسم فرنسا احيى استقلال جيبوتي .. باسم فرنسا اتمنى لهذه الدولة السلام والتقدم والحرية وحظا سعيدا .. ان استقلال جيبوتي يعنى زوال اخر اثر للسيادة الفرنسية على افريقيا بعد تواجد استمر ثلاثة قرون .. ومن عملية التحرير الفرنسية هذه ، ولدت ١٥ دولة افريقية جديدة ..

« وليس في نية فرنسا ان تقدم باى نوع جديد من انواع الاستثمار .. ولكن عندنا اسبابها



هل تفتحي الدراسات ؟

لقد ظلت فرنسا حتى اليوم تدفع نفقات الخبراء والابحاث من خزائنها ، ترى هل ستكمل الشوط بعد استقلال البلاد ؟

ان اغلب الدراسات الجادة تفتحي عادة مع رحيل المستعمر ٠٠ ولكن رسالة الرئيس الفرنسي الحارة عشية اعلان الاستقلال تجعلنا نأمل في ان يقتدى المسئولون الفرنسيون في جيبوتي برئيسهم ، فيضعوا تفاصيل ابحاثهم ودراساتهم المطولة تحت تصرف الحكومة الجديدة ٠٠

ما من شك ان النفوس تختلف ، فبعض الفرنسيين في جيبوتي يشعرون بالمرارة لتركه المنطقة ٠٠ فهي كانت بمثابة البقرة الحلوب لهم: تزداد ثروتهم وغنائم ، وتزداد هي فقرا وذبولاً ٠٠

لهذا نرى بعضهم يتصرف بمنصف وحقد ، مثلما فعل مسئول القوات المسلحة الفرنسية في جيبوتي ، فعند تسليم بعض ثكناتهم للقوات الوطنية المحلية ، نزعوا المكيفات والاسلاك الكهربائية من جدران الثكنات ، وتركوها عارية مخربة ٠٠ صفائر لن تقدم او تؤخر من سر عجلة التاريخ والتحرر ٠٠

أهم من النفط

ومن أهم الابحاث التي أجريت في جيبوتي دراسة حول الطاقة الحرارية الأرضية التي أجراها معهد الابحاث الجيولوجية هناك ، وفي حديث لنا مع مدير المعهد البروفسور لاهيراد قال لنا : ان هذه الطاقة أهم من النفط ، لانها لا تنضب أبداً ٠٠ وقد استطعنا تحديد مكان هذه الطاقة الحرارية بين بحيرة غسل وغابة الداي ٠٠ انها منطقة نشطة فيها الكثير من البراكين القشابة التي لا يتجاوز عمرها ٨ آلاف سنة ٠٠ وهي هادئة وليست خاملة ٠٠ اننا نعيش في منطقة التقاء محاور الجزيرة العربية وأفريقيا ، ومن دراساتنا

العروق اللاتينية ولغة غير عربية قد يكون أكثر سهولة ، كما يقول البعض !!

القطن ٠٠ وفقر الدم ؟

وبقية مشاكل جيبوتي كلها معروفة لدى الخبراء الفرنسيين الذين مضى عليهم أكثر من قرن من الزمان وهم يدرسون المنطقة جيولوجيا وزراعيًا وصناعيًا ، وأجروا تجارب صغرى معسودة لدراساتهم ٠٠

وفي مجال المياه الجوفية اكتشفوا حقولاً يمكنها ري نحو ثلاثة آلاف هكتار في المنطقة الشمالية ٠٠ ووجدوا ان زراعة القطن المصري والأمريكي الطويل التيلة يمكن ان تعطى نتائج باهرة في تلك المنطقة ٠٠

كما وجدوا ان زراعة شجيرة Vinca Rosea يمكن ان تحقق ربحاً للفلاح يفوق ١٤٠ ألف فرنك جيبوتي لكل هكتار ٠٠ انهم يقترحون وقف ذرع الدرة والمحاصيل الرخيصة الفقيرة ، وزراعة هذه الشجيرة الثمينة التي تستعمل ساقها وجذوعها في صنع دواء لمكافحة فقر الدم (اللوكيميا) عند الاطفال ٠٠ وتربة جيبوتي صالحة جداً لزراعة هذه الشجيرة ٠٠

يموتون والمياه تحت أقدامهم !

ان البدوي في بادية جيبوتي كان يموت فوق الرمال بينما المياه مغرونة تحت أقدامه ٠٠ ولكن تكاليف استخراج هذه المياه مكلفة ، حسب ما بينته الدراسات الفرنسية ، فعمر البئر في المنطقة الشمالية البعيدة عن المدينة يكلف ١٨ مليون فرنك جيبوتي (كل ١٧٥ فرنك = دولار) ، تنخفض الى ٣ ملايين فرنك لعمر مثل البئر حول جيبوتي ٠٠ وحفر هذه الابار هو الحل المقترح لإقامة مزارع من أجل استقرار البدو في المنطقة ، ووقف هجرتهم صوب جيبوتي ٠٠

الى اليمين : من أهم مشاكل جمهورية جيبوتي نقص مشاريع البنية الأساسية ٠٠ أي الطرق والمرافق العامة ٠٠ وما زال الجبل يستعمل وسيلة للنقل في البادية المحيطة بجيبوتي وتاجوراء ٠٠ وعندما تتساقط الامطار تتحول الطرق الرملية الى بركة ماء ٠٠ واكوأهم هناك يطلقون عليهم لفظ الدايوتا ، وهي من حمير سمف النخيل وجذوع شجر الدوم ٠٠

« انها مادة خفيفة مثل القطن تستعمل في صناعة الاسمنت ، والدراسات الاولى التي اجريناها تجملنا نعتقد بأن المخزون منها تحت ارض جيبوتي يمثل اكبر كمية مخزونة منها في العالم !! »

تعالوا الينا .. ساعدونا !

ان ابن جيبوتي يتطلع وكله امل وثقة ناحية الوطن العربي ، ويؤمن ايماناً راسخاً بأن خلاصه سيكون عندما يمد له شقيقه العربي يده لمساعدته في الوقوف على قدميه ..

لقد عبر لنا المسئولون الجيبوتيون عن امالهم تجاه العرب بقولهم :

« تعالوا الينا لنحول مستقبل المنطقة الفامض الى مستقبل واضح .. »

« تعالوا الى مطارنا مدوا خطوط طيراكم الينا .. »

« تعالوا وافتحوا فروعا للبنوك عندنا .. واستثمروا اموالكم في البناء ، وفي اقامة المشاريع فوق بحيرة الملح وقمة الجبل .. »

« تعالوا لنصطاد الاسماك من عرض البحر ونصنعها في المنطقة الحرة .. »

« تعالوا ازرعوا ارضنا وابحثوا معنا عن ثرواتنا المدفونة .. »

« تعالوا .. تعالوا .. فالمعمل كثير .. وامكانياتنا محدودة .. »

طريق العذاب ..

ان اسم جيبوتي سوف يتردد كثيرا هذه الايام .. فقد يدات الحرب الباردة تحيط بالمولود الجديد .. ومخططات الدول الكبرى والمجاورة خرجت من المكاتب لتبدأ لعبتها الغطرية في المنطقة ..

ويجب الا نستغرب او نندهش من أي خير ياتينا من جيبوتي .. فهنا بدأ العمل لصنع مستقبل زاهر فوق طريق كله اسلاك شائكة ..

■ ■

سليم زبال

■ لزيادة المعلومات من جيبوتي راجع استطلاعنا السابق في العدد ١٩٩ يونيو ١٩٧٥

الجيولوجية على المنطقة وجدنا انه اذا حفر بشر الى عمق ١٥٠٠ متر فاننا سوف نصل الى حرارة جوف الارض التي لا تنضب ، والتي تبلغ قوتها ٤٠٠ درجة مئوية ، فاذا وضعنا في هذا البشر ماء فانه سيماءد الاندفاع بفعل السخونة الكبيرة الموجودة في الداخل ، على هيئة بخار قوى جبار ، يمكننا التحكم فيه لاستخراج الكهرباء بكميات هائلة ..

« ان الطاقة الحرارية الارضية هي الاسل الوحيد امام جيبوتي للحصول على الطاقة .. لانه لا أمل في الثور على النفط هنا .. »

ولقد تقدمت جيبوتي بطلب قرض بمبلغ ٦٠ مليون فرنك من الصندوق العربي لانشاء محطة توليد كهرباء مركزية تعتمد على الحرارة الجوفية

قطن اسمنتى !!

لقد كانت لنا لقاءات عديدة مع الخبراء الفرنسيين قبل اعلان الاستقلال ، انهم يعرفون الكثير من ثروات المنطقة المدفونة المجهولة ، وليس هنا مجال تعدادها كلها ، لكن لا يمكن ان نوقف حديث هذه الثروات دون ذكر مادة Diatomite التي قال لنا عنها البروفسور لاشيراد :

الى اسفل : المريضة من جيبوتي ، والطبيب فرنسي تدفع له فرنسا مرتبه .. ترى هل ستستمر فرنسا في الدفع ؟ وهل سيبقى الاطباء الفرنسيون ؟



921102

1

*

• انها مادة غنية مثل القطن تستعمل فى صناعة الاسمنت ، والدراسات الاولى التى اجرىناها تجعلنا نعتقد بان المخزون منها تحت ارض جيبوتى يمثل اكبر كمية مخزونة منها فى العالم !! »

تعالوا الينا .. ساهلونا !

ان ابن جيبوتى يتطلع وكله امل وثقة ناحية الوطن العربى ، ويؤمن ايماناً راسخاً بان خلاصه سيكون عندما يمد له شقيقه العربى يده لمساعدته فى الوقوف على قدميه ..

لقد عير لنا المسئولون الجيبوتيون عن امالهم تجاه العرب يقولهم :

• تعالوا الينا لنحول مستقبل المنطقة الغامض الى مستقبل واضح ..

• تعالوا الى مطارنا مدوا خطوط طيرانكم الينا ..

• تعالوا وافتحوا فروعا للبنوك عندنا .. واستثمروا اموالكم فى البناء ، وفى اقامة المشاريع فوق بحيرة الملح وقمة الجبل ..

• تعالوا لنصطاد الاسماك من عرض البحر ونصنعها فى المنطقة الحرة ..

• تعالوا ازرعوا ارضنا وابحثوا معنا عن ثروات المدفونة ..

• تعالوا .. تعالوا .. فالمعمل كثير .. وامكاناتنا معدومة .. »

طريق العذاب ..

ان اسم جيبوتى سوف يتردد كثيرا هذه الايام .. فقد بدأت الحرب الباردة تعيط بالبولود الجديد .. ومخططات الدول الكبرى والمجاورة خرجت من المكاتب لتبدا لعبتها الخطيرة فى المنطقة ..

ويجب الا نستغرب او نندش من اى خبر ياتينا من جيبوتى .. فهنا يدا المعمل لصنع مستقبل زاهر فوق طريق كله اسلاك شائكة ..
■ ■ ■ مكهربة !!

سليم زبال

■ لزيادة المعلومات عن جيبوتى راجع استطلاعنا السابق فى العدد ١٩٩ يونيو ١٩٧٥

الجيولوجية على المنطقة وجدنا انه اذا حفر بئر الى عمق ١٥٠٠ متر فانتا سوف نصل الى حرارة جوف الارض التى لا تنضب ، والتى تبلغ قوتها ٤٠٠ درجة مئوية ، فاذا وضعنا فى هذا البئر ماء فانه سيعاود الاندفاع بفعل السخونة الكبيرة الموجودة فى الداخل ، على هيئة بخار قوى جبار ، يمكننا التحكم فيه لاستخراج الكهرباء بكميات هائلة ..

• ان الطاقة الحرارية الارضية هى الاسل الوحيد امام جيبوتى للحصول على الطاقة .. لانه لا امل فى الثور على النفط هنا ..

ولقد تقدمت جيبوتى بطلب قرض بمبلغ ٦٠ مليون فرنك من الصندوق العربى لانشاء محطة توليد كهرباء مركزية تعتمد على الحرارة الجوفية

قطن اسمنتى !!

لقد كانت لنا لقاءات عديدة مع الخبراء الفرنسيين قبل اعلان الاستقلال ، انهم يعرفون الكثير عن ثروات المنطقة المدفونة المجهولة ، وليس هنا مجال تعدادها كلها ، لكن لا يمكن ان نوقف حديث هذه الثروات دون ذكر مادة Diatomite التى قال لنا عنها البروفيسور لاشيراد :

الى اسفل : المريضة من جيبوتى ، والطبيب فرنسى تدفع له فرنسا مرتبه .. ترى هل ستستمر فرنسا فى الدفع ؟ .. وهل سيبنى الاطباء الفرنسيون ؟



- حياة لها حد ، ولا حدٌ للردى
فليت المنايا والعياء تواليا
كما تتوالى يقظة العيش ، والكرى
وتعقب انوار الصباح الدياجيا
اذن ، لتشوقنا المنايا اشتياقنا
الى النوم واشتقنا الحياة دواليا
(عباس محمود العقاد)
- من نكد الدنيا ان الرأى لمن يملك لا لمن يرى .
(المهلب ابي صفرة)
- اجد الناس بالمعروف من اذا أعطى شكر واذا منع عذر ، واذا
مُطيل صبر ، واذا قدِم العهد ذكر .
(الصنعة بن رافع الدوسرى)
- يقصد الناس التياترات (المسارح) لرؤية الحوادث
الفريية ، وسما ، القصص المضحكة او الميكية ، والمائل يكتفى
بما يراه حوله ويسمعه : يتفرج على وقائع لم تبلغها مخيلة
المؤلفين ولا مهارة الممثلين .
(قاسم امين)
- احسن انى الناس تستعبد قلوبهم
فطالما استعبد الانسان احسان
(ابو الفتح البستى)
- وخادع النفس يمتد الرجاء لها
ان الرجاء بصدق النفس ينقطع
(الشريف الرضى)
- والمنايا رصد للفتى حيث سلك
(ام الشاعر سليك بن السلوك)
- ينبغي لكل واحد أن يتمسك بالفضيلة ، لذاتها ، لا لما يترتب
عليها من ثواب ، فهي كافية بذاتها لراحة النفس ، ولو احاط
بها التعب الشديد .
(زينون الروافى)

شاتوبریان



الأديب والمقتاتل والسياسي

« لقد حاول نابليون ان
يغزو شاتوبريان ايضا ،
لكنه عجز عن ذلك » .

فيكتور هيجو

بقلم : على أدهم

عاش مكتئبا

وقد ولد فرنسوا ريتيه دى شاتوبريان فى سان مالو سنة ١٧٦٨ فى ليلة ليلاء اشتد فيها مصف الرياح من ليالى شهر سبتمبر بمقاطعة بيريتانى الفرنسية ، ونشأ فى قصر كومبور مهد أسرته العريقة ، وكان والده الكونت دى شاتوبريان من طبقة الاشراف الشديدة التمسك بالتقاليد ، وكانت والدته يقلب عليها العزن ولا تكاد تملو ثغرها ابتسامة ؟

ولم يكن يقيم فى هذا القصر الموحش سوى والديه واخته لوسيل وخادمتهم ، وكان بطبيعة الحال لهذه النشأة اثرها فى بث الاكتئاب الذى كان غالبا على مزاج شاتوبريان ويقول شاتوبريان عن نفسه انه امضى طفولته على الشاطئ مع استاذيه الرياح والامواج، وقد ارسل فى بادئ الامر الى مدرسة دول Dol college ثم الى مدرسة الجزويت فى رنز ، وتبع ذلك فترة من التردد درس فيها فى برست ليعمل فى البحرية ، ثم العلق بكلية دينان ليكون من رجال الدين ، ثم تركه المشروعين واعرض عن المحاولتين ، وامضى هامين فى ضيعة الاسرة الاقطاعية فى كامبورج (١٧٨٤ - ١٧٨٦) مع والدته المريضة ووالده القليل الحديث واخته لوسيل اللامعة الذكاء والمصيبة المزاج . وكان للهامين اللذين امضاها فى هذه العزلة تأثير كبير فى تطور تفكيره وتكوين شخصيته ، فقد عمقت عزلة الاسرة فى كومبورج نومة العزن الغالبة عليه ، كما قوت

■ كان الكاتب الفرنسى اللامع فرانسوا ريتيه دى شاتوبريان زعيم الحركة الرومانتيكية فى الادب الفرنسى من كبار الكتاب العالميين ، وقد امتاز فى عصره ببلاغة الاسلوب ، وبراعة الاداء ، وعمق الشاعرية والقدرة الباهرة على تصوير المشاهد والمشاعر ، وتعدد جوانب الشخصية ، فقد جمع بين مميزات الكاتب القدير المخلص فى أداء رسالته ، والتعبير عن آرائه ومعتقداته ، وبين السياسى والدبلوماسى البارع العريض على كرامته ، الى الحد الذى حمل فيكتور هيجو على أن يقول عنه انه فى الوقت الذى انحلت أوروبا جميعها امام نابليون كان شاتوبريان أحد الشعراء والمفكرين القلائل الذين وقفوا منتصبين القامة حينما ركع العالم جميعه على ركبتيه امام البطل المنتصر ولم يكتف نابليون بغزو الدول التى غزاها وانتصر عليها بل حاول كذلك غزو شاتوپيان ، ولكنه عجز عن ذلك ولم يكن شاتوبريان يجهل عظمة نابليون، او ينكر بطولته ، ولكنه ابى مسابرة والانضمام الى حاشيته حينما ابطرته السلطة ، واحالته حاكما مستبدا طاغية . وقد تقلبت به الحياة بين الشدة واللين ، والعسر واليسر ، وظل فى الاحوال المتعارضة وفيما لآرائه ومعتقداته ، معتزاً بشخصيته وابائه وكرامته حتى رمى بفرط الكبرياء والاعتداد بالنفس ، واعانته تجاربه ورحلاته على انتاج غرر التصانيف وروائع الاسفار طوال حياته الثرية المنوعة .



ويبدو انه رأى شلالات نياجرا والبحيرات العظمى
ويتزرج • وليس من الامور المؤكدة انه رأى
اوهيو والميسيسيبي وفلوريدا كما اكد بعد ذلك ،
ولكن مما لا شك فيه انه افاد من هذه الرحلة
حصيلة من التائر بالمنظر الطبيعية الامريكية
عظيمة القيمة، وقد انتفع بها، واحسن الاستفادة منها
فى قصته المشهورتين اتالا ورينيه •

ويرجح انه بدأ تأليف كتابه « الناتشيز » وهو
فى امريكا ، ويشتمل الكتاب على قصة مستعمرة
الناشيز فى لوزيانا التى انتهت بمذبحة فى
سنة ١٧٢٧، وقد قصد بها ان تكون ملحمة « لرجل
الطبيعة » وربما يكون قد بالغ فى تأكيد انه
كتب اتالا فى اكواخ المستوحشين فى القفار •
ويرجح انه قرا جزءا منها على مالزرب حين عودته
الى فرنسا فى يناير سنة ١٧٩٢ ، وبعد تسرعه
فى الزواج من امرأة لم تجلب له ثروة ولم يكن
عنها جد راض ، انضم الى جيش الاسراء
المهاجرين ، وكان يعمل معه رواية اتالا ، وقد ذكر
فى مذكراته التى كتبها فيما بعد انه احتفظ باصولها
فى جراب وفانى انقذه من رصاصتين صوبتا اليه
فى حصار تيونفيل ، قال فى ذلك « ان اتالا مثل
الابنة المخلصة لابيها وضعت نفسها بين ابيها وبين
رصاص الاعداء » وقد تعرضت القصة بعد ذلك
لقند شديد من الاب موريلليه •

جولاه المنفردة فى الغابات المحيطة بالمنطقة التى
كان بها القصر الواسع الارعاء ميله الى الطبيعة،
وشجعت اخته لوسيل على كشف موهبته
وفى سنة ١٧٨٦ ترك كومبورج فى شهر اغسطس
لينضم الى فرقة نافار بوضفه ملازما ثانيا ، واستمتع
بالعياة فى الجيش لانها كانت تتيح له فرص
الاجازات التى كان يقضيها مع شقيقاته المتزوجات
بمنازلهن فى مقاطعة بريتانى وفى فرساي حيث
قدم للبلاط ، وفى باريس حيث كان يجتمع بالكتاب
امثال فونتان ولا هارب ، واكتسب صداقة والد
زوجة اخيه القاضى والوزير مالزرب ، وبتشجيع من
مالزرب عقد العزم على ان يقوم برحلة كشفية
فى العالم الجديد ، وفى ٧ ابريل سنة ١٧٩١ ابحر
على السفينة سان بيير ذات القلعين الى امريكا •

صلمة فى امريكا

واعفى من الجيش لما اصابه من مرض وجروح
دائمة مع التقدير لما ابداه من اقدام وشجاعة وذلك
فى اكتوبر سنة ١٧٩٢ وشق طريقه فى صعوبة وهو
يعانى الالم الى انجلترا ، حيث وصل اليها فى
ما يو سنة ١٧٩٣ واستعان على تحصيل ما يعيش
به باعطاء دروس فى اللغة الفرنسية والقيام
بالترجمة ، وفى الوقت نفسه بدأ تأليف كتابه عن
« الثورات القديمة والحديثة » ، وفى سنة
١٧٩٤ عين بوظيفة مدرس فى سفولك حيث احب
الفتاة شارلوت ايفز ، ابنة راعى كنيسة بينجاي،
ولما عرضت عليه والدتها فكرة الزواج بها اعترف
بانه متزوج ، وكان هذا الاعتراف صلمة شديدة
للاسرة ، واضطر الى الذهاب الى لندن وبها أخذ
يتسلى فى عزلة ويعالج ما اصابه من العزن
والاسى وخيبة الرجاء بكتابة قصة رينيه ، وهو
بطل احدى قصص كتابه عن الناتشيز •

وكان دافعه الى مبارحة فرنسا والقيام بهذه
الرحلة ضيقه بالاحوال من ناحية وطموحه من ناحية
أخرى ، ولم يكن راضيا عن اتجاه الثورة التى
بدأت فى سنة ١٧٨٩ وخال انه يستطيع ان يظفر
بالشهرة والمال والمجد لفرنسا اذا استطاع ان
يكتشف الطريق الشمالى الغربى بين امريكا وآسيا
وكتابه ملحمة عن المستوحش النبيل الذى كان يتوقع
وجوده وهو يعيش فى حالة الطبيعة التى لم يشبها
الفساد ، ولكنه هجز عن تحقيق ما كان يعلم به ،
فعالما وطئت قدماء الاراضى الامريكية وجد انه
تنقصه التجربة ويعوزه المال والاهبة والاستعداد
للقيام بالرحلة الكشفية وكان اول من لقيهم من
المستوحشين فى احدى الغابات يتلقون دروسا فى
الرقص من أحد الخدم السابقين ، والرحلات التى
قام بها فى امريكا منذ وصوله الى بالتيمور فى
١١ يوليو سنة ١٧٩١ الى عودته من فيلادلفيا فى
١٠ ديسمبر من السنة نفسها عرضة للشك ،

اول كتاب للطبع

فاختار شاتوبريان ليكون السكرتير الاول في سفارة فرنسا بروما ، وبدا لشاتوبريان انه في مستقبل لامع سواء في الادب او في الشؤون العامة ، والمعجب ان شاتوبريان لم يظفر في حياته بنجاح كالذي ظفر به حينما ظهرت القصتان المتشابهتان ، وهما اتالا ورينيه ، وكان سلوكه في الحياة العامة مزيجا من الشجاعة والاعتزاز بالنفس الذي يصل الى حد الفرور والتعالي ، وقد اضر به هذا السلوك ، واقام في طريق حياته الكثير من العقبات ، وعرضه للخصومات والعداوات ، فنفاه نابليون من باريس ، واقاله من وزارة الخارجية لويس الثامن عشر ، ولم يحسن شارل العاشر معاملته ، وسجنه لويس فيليب .

أتالا : ١٠ طبعات

ولم يظفر كتابه عن الشهداء وكتاب « الرحلة من باريس الى اورشليم بمثل ما ظفرت به كتبه السابقة من الذبوع والافبال على قراءتها ، وحمله كتابه « ذكريات من وراء الرسم » الذي لم ينشر الا بعد وفاته الكثير من الالم والمتاعب في خلال تاليفه .

وحيثما طبعت اتالا عرف ان مؤلفها مدين بالكثير لكتاب سابقين مثل فولتير وروسو وبنارددين دي سان بير ، فموضوع « المستوحش الطيب النفس » كان من الموضوعات الشائعة في القرن الثامن عشر ، ولحظ النقاد المعاصرون ان وصفه للمشاهد الامريكية ليس نتيجة الملاحظة الشخصية وحدها ، وعرف انه استعان في كتابته بكتب الكثيرين من الرحالة الفرنسيين والانجليز والامريكيين ، ولكن هذا ليس معناه ان اتالا تنقصها الاصالة ، فقد بث شاتوبريان في تصوير اشخاص الرواية حياة قوية ، واجاد التصور ، وابدع في سرد الاحداث بأسلوبه الساحر المشرق ، وبلاغته العالمية ، وشاعريته الوثابة المتدفقة ، وكما رحب كثيرون من النقاد بظهور اتالا واشادوا بها تلقاها نقاد آخرون بالتنقص ، وعابوا عليها ما بها من الغموض والمبالغة ومجاهلة العقل والذوق ، وترى في ذلك لونا من الوان اختلاف احكام النقاد في تقدير الطرائف الادبية والمبتكرات الفنية ، ولكن الجبل

ولكن اول كتاب قدمه للطبع لم يكن الملحمة النثرية وانما كان الكتاب الذي الفه عن الثورات ، وقد ظهر سنة ١٧٩٧ واذاغ اسمه في اوساط المهاجرين في لندن ، ولم يطل سروره بظهور هذا الكتاب ، فقد بلغه من اخته جولي خبر وفاة والدته ، وانها كانت عند وفاتها كسيرة الغاطر شديدة الحزن لاطلاعها على الآراء الالحادية التي ابداهها في رسالته عن الثورات ، ويقول شاتوبريان انه حينما سمع ذلك بكى وأمن ، والواقع انه كان متجها صوب الدين في هذه الفترة ، وحينما ظهر كتاب « حرب الالهة » وهو قصيدة العادية من نظم الشاعر يارنى حفز ذلك شاتوبريان الى النهوض بالدفاع عن المسيحية ، فكتب رسالته عن النواحي الشعرية والاخلاقية الجميلة في الديانة المسيحية ، وكانت هذه الرسالة هي الاساس الذي اقام عليه كتابه الذي اشتمل على مجلدين عن « عبقرية المسيحية » وقد ظهر المجلد الاول من الكتاب حينما اعلن نابليون انه يعد بالتسامح والاعتدال في ٦ مايو سنة ١٨٠٠ ، واغتسم شاتوبريان هذه الفرصة وعاد الى فرنسا .

وفي مدى اشهر قلائل اتم شاتوبريان الكتاب الذي بداه في انجلترا عن « عبقرية المسيحية » وكان تقديم الكتاب للطبع كاملا في هذه الفترة لا يخلو من الخطر لان اليعقوبيين كانوا لايزالون يعارضون في العودة الى حظيرة الدين ، وذلك يرغم ان نابليون كان مصمما على التوفيق بين الكنيسة والدولة ، واختار شاتوبريان من الكتاب قصة « اتالا ، وقدمها للطبع في ابريل سنة ١٨٠١ ليختبر به حالة الجو السياسي والاجتماعي وكان ملانما لظهورها ، وقد نجحت القصة نجاحا ملحوظا ، وفي السنة التالية حينما ظهر الكتاب كاملا اكتشف القراء به قصة رينيه ، وبها شبه من قصة اتالا ، وفي سنة ١٨٠٥ فصلت القصتان من كتاب « عبقرية المسيحية » وطبعتا معا في كتاب واحد .

واعجب الجمهور بكتاب « عبقرية المسيحية » وقدره ، واقبل على قراءته وراق القراء احكام اسلوبه وبلاغة عبارته واشادة المؤلف بالتواحي الجذابة في الديانة المسيحية ، وكان نابليون يعمل حينذاك على عقد الاتفاق بين الدولة وكنيسة روما ،

اويرمان لسنانكور، وكانت سندا قويا لهذا النزوع
الى المثل الاعلى المجهول ، والحزن الذى ليس
لدائه دواء .

فى سنوات الجذب الادبى

ويرى المؤرخ البريطانى الكبير ج . ب . جوش
ان سنوات حكم نابليون كانت سنوات جذب ادبى،
وان كتابات شاتوبريان كانت تطلق ينابيع العواطف
وتوسع آفاق الخيال ، وتشير الحاسة التاريخية ،
وان ازدهار الدراسات التاريخية فى فرنسا بعد
عهد الثورة يرجع الفضل فيه الى شاتوبريان
قبل اى انسان آخر ، وقد اكمل فى الادب رسالة
روسو وبرناردين دى سان بيير ، واعظم ما اداه
للتاريخ هو انه فتح ابواب العصر الوسيط .

وقد كتب اول مؤلفاته فى انجلترا سنة ١٧٩٧
وهو كتابه عن الثورات ، ويمتاز هذا الكتاب
بابتعاده عن النزعات الحزبية ، فبرغم انه كان
من الاشراف وكان مهاجرا فانه صرح فيه بان
الثورة الفرنسية كانت حادثا لا مناص من وقوعه،
ولكنه فى الوقت نفسه لم يكن تخالجه الاوهام التى
عرضت لعقول انصارها ، وقد عمل على ان يكشف
اسبابها ، ويذكر النتائج المتوقعة لعدوئها بطريق
عرض الانقلابات المشابهة لها ، ودراسة لتاريخ
اليونان تكشف ان معظم الشعارات الحديثة كانت
مالوفة فى العالم القديم ، ويستخلص من ذلك ان
الانسانية تتحرك فى دائرة ، فالثورة من المرجح
انها ستنهار مثل الثورات الاخرى ، وسيثبت
التقدم مرة اخرى انه وهم من الاوهام ، والواقع
ان اوربا تبدو مشرفة على الانحلال ، وقد فقدت
المسيحية التنفيذ بها، وليس هناك ما يجعل محلها .

وقد تبع هذه الرسالة تحوله الى السديانة
المسيحية واستعادته الايمان بها ، وكان كتابه عن
« عبقرية المسيحية » الذى طبع سنة ١٨٠٢ من
الاحداث البارزة فى السياسة والدين والكتابة
التاريخية كما يرى جوش ، ولم يكن يكف باثبات
حق المسيحية فى انها العامل الغالب فى الحضارة
الحديثة ، وانما اظهر الصلة بينها وبين امجاد
فرنسا القديمة ، وبعد الاشادة بما فى المسيحية
من جمال اخذ ينوء بما فيها من حق وصدق ،



الناشى قبل على قراءة اتالا ، واشتد اعجابه
بها حتى طبعت اكثر من عشر طبعات بين سنة
١٨٠١ وسنة ١٨٠٥، وترجمت الى اللغة النمساوية
واللغة الروسية ، وقال عنها شاتوبريان فى
مذكراته « ان الجيل القديم نبذها ولكن الجيل
الصاعد رحب بها » - والقصة التى ظفرت بالنجاح
العظيم ونالت من الشهرة اكثر مما نالت اتالا هى
قصة رينيه ، ويرجح ان السبب فى ذلك ان اسم
مؤلف القصة هو نفسه اسم بطلها ، وقد نشأ متان
فى مقاطعة بريتانى ، وفضى بها سنواته المبكرة ،
واملى شقيقة رينيه كان من الواضح انها تمثل
شخصية لوسيل شقيقة شاتوبريان ، وكان السبب
الاكبر والهام فى نجاح قصة رينيه انها كانت
تعبر عن ذلك التطلع الغامض غير المحدود الى مثل
اعلى غير واضح المعالم ، ذلك الذى تملك النفوس فى
«طالع القرن التاسع عشر ، واطلق عليه اسم
« مرض الجيل » وقد اصير الناقد الكبير سا -
بيف وغيره من النقاد على ان شاتوبريان قد مهد
السييل فى قصة رينيه لظهور هذا الحزن الساحر
الرقيق الذى غلب على كثير من النفوس فى اوائل
القرن التاسع عشر ، ولكن بعض مؤرخى تلك الفترة
من الزمن لخلوا ان اعراض مرض الجيل كانت
سابقة لظهور قصة رينيه ، وان بوادره ظهرت
قبل حدوث الثورة الفرنسية ، وقد علل فريق من
المفكرين ظهور هذه الحالة واستفحالها بما اصاب
التقاليد الاجتماعية والاخلاقية من تصدع وانحيار،
وما طرأ على العقيدة الدينية من الضعف وتقلب
نزعة التشكك، وبظهور رينيه قدم شاتوبريان لجيله
بطلا يستميل قلوب الشباب ، ويثير عطف الجيل،
وقد كان الشبان الفرنسيون قد تأثروا بشخصية
ورتر البطل الالمانى فلما ظهرت قصته رينيه وجدوا
فيها بطلا قوميا من قلوبهم ، وظهرت رسائل

● شاتوبريان

وحيثما سقطت وزارة فيليل اختير سفيراً في روما في سنة ١٨٢٨ ولكنه قدم استقالته حينما جاءت وزارة بولنيك ، وبعد ثورة ١٨٣٠ دفعه وفاقه لشارل العاشر الى ان يقف موقف المعارض للملكية الجديدة ، ومن هذا الوقت بدأ يعيش حياته الخاصة مكتفياً بكتابة بعض مقالات في الصحف نافذا الحكومة الجديدة وموزعاً وقته بين بعض الاعمال الادبية وزياراته لصديقه القديمة مدام ريكاميه ، وقام بترجمة الفردوس المفقود التي نظمها ملتن الى اللغة الفرنسية ، واتم كتابه الذي اشتمل على ترجمة حياته وهو كتاب « مذكرات ما وراء الرسم » وقد توفي في ٤ يوليو سنة ١٨٤٨ ودفن حسب وصيته في جزيرة جران بيه الواقعة امام سان مالو .

ويقول الناقد الكبير سانت بييف في ختام فصل له عن كتاب « مذكرات ما وراء الرسم » « شاتوبريان هو وحده اول كاتب له خيال يفتح القرن التاسع عشر ، وهو لا يزال بهذه الصفة حتى اليوم اكثر اصالة من الكتاب الذين اتبعوا آثاره ، واحسبه اعظم منهم ، ومنه تتدفق كما تتدفق من المنبع الحاسن والعيوب التي نراها حولنا » وهو يرى ان شاتوبريان في قصته رينيه قد نجح في ان يقدم لقرائه طرفة فنية كاملة ، وهي صورة مثالية تبدو فيها صفاته وعيوبه متصلة مترابطة .

ويرى الناقد الانجليزي ماتيو ارنولد ان قصته رينيه تشبه « تشايلد هارولد » او « مفرد » للورد برون ، ولكنها تتفوق عليهما في الاسلوب والناقد المفكر هنري فردريك اميل يرى ان شاتوبريان كان فناناً عظيماً ، ويشير بوجه خاص الى قصة اتالا وقصة رينيه ، ويقول ان قصة رينيه تبدو له اسمى من قصته اتالا ، والقصتان تدلان على موهبة ادبية من الطراز الاول . ■■

على أدهم

وقليل من الكتب كان لها مثل تأثير كتابه على الكتابة التاريخية ، وقد اكد تأثير هذا الكتاب وزاده شهرة ظهور كتاب « الشهداء » في سنة ١٨٠٩ ، فالرومان وقبائل الفرنك يعودون الى الحياة في هذا الكتاب ، وفضائل المسيحية تلقى حالة رقيقة على الصورة التي قدمها ، ولم يكن المؤرخ الفرنسي اوجستين ثيري مبالغاً حينما اثنى على هذا الكتاب سنة ١٨٤٠ ، وكان في طليعة من تأثروا به المؤرخ ميشو في كتابه عن (١) تاريخ الحروب الصليبية .

معارض لنابليون والملكية

وفي ٢٠ فبراير ١٨١١ اختير شاتوبريان عضواً في الاكاديمية الفرنسية ، في المكان الذي خلا بوفاة اندريه شينيه ، ولكنه في الخطاب الذي اعدّه للالقاء عند استقباله اشار الى ذكرى من عن الثورة ضاقت نابليون ، ولما رفض ان يقرأ الخطاب تأخر دخوله الاكاديمية الى عهد عود الملكية .

وفي سنة ١٨١٤ كتب رسالة شديدة اللهجة عن نابليون والبريون ، واختاره لويس الثامن عشر وزير دولة ، ولم يمنعه ذلك من كتابة رسالة في نقد النظام الملكي لاقدام الملك على حل المجلس الاستشاري في سنة ١٨١٥ وقد حوله ذلك الى صف المعارضين في انتقاص النظام الملكي لعقوق الشعب ، ولم تتحسن العلاقات بينه وبين النظام الملكي الا في سنة ١٨٢٠ بعد موت الدوق دي برى ، وقد اختير في السنة نفسها سفيراً لفرنسا في برلين ، ثم سفيراً في انجلترا سنة ١٨٢٢ وقد اسهم في انتهاء الحرب الاسبانية بوصفه وزيراً للخارجية وفي سنة ١٨٢٤ عاد الى صفوف المعارضة ، واعلن خصومته لوزارة فيليل ، وكتب في جريدة الديبان مدافعاً عن حرية النشر واستقلال اليونان واكتسب بذلك شعبية واعيد طبع كتابه « الناشيز » وكتاب آخر أيام بنى سراج ورحلاته في امريكا .

(١) صفحة ١٦١ / ١٦٢ من كتاب « التاريخ والمؤرخون في القرن التاسع عشر - تأليف ج .

ب . جوش » .

الأغصان الصغيرة تنوء بحملها !..

بقلم : منير نصيف

التعليم لزوجها الطالب الى ان يكمل دراسته الجامعية فيلتحق بعمل ، وهنا تترك الزوجة عملها ، وتعود الى الجامعة طالبة مرة اخرى ويتولى الزوج تسديد الدين الذى طوقت به عنقه ! هو اذن فى المقام الاول زواج منفعة او مصلحة .. وهى مصلحة متبادلة بين طرفى هذا الرباط ! قد تدوم وقد لا تدوم !

.. وعندنا

اما عندنا فالعال يختلف تماما .. فالروابط الاسرية الهوى واطول اجلا .. والاب ينفق على ابنائه فى الجامعة وحتى بعد التخرج مهما كانت ظروفه الاجتماعية والمالية والام تعمل ايضا اذا فقدت عائلها ، وتشقى وتكدح من اجل تربية ابنائها وتعليمهم .. فالصلة التى تربط الابناء بابائهم لا تنقطع عندنا وفى مجتمعاتنا المعاصرة فى هذه السن المبكرة التى تبلفها الطالبة فى مرحلة دراستها الجامعية او الثانوية ، وكذلك الحال مع الشاب .. انهما يعتمدان على اسرتهما فى جميع مراحل حياتهما حتى بعد التخرج .. وحتى عندما يشعر الشاب انه قد اصبح قادرا على الوقوف على قدميه، وانه يستطيع ان يتزوج ويبنى اسرة !

■ متى تتزوج الفتاة ؟ فى أى سن تستطيع ان تبدأ حياتها الجديدة فى عش الزوجية مع الرجل الذى ستقضى معه رحلة العمر ؟

الذى اثار السؤال الآن هو نتيجة الاحصاء الذى اجري حديثا فى أمريكا ، وقد دلت على ان عدد الزيجات بين الفتيات دون العشرين قد تضاعف ثلاث مرات خلال الربع قرن الاخير !

هذه الظاهرة لها عندهم تفسير يختلف تماما عن اسبابها عندنا .. فالشباب يعتمد على نفسه فى سن مبكرة عند العشرين وربما قبلها .. من اجل هذا يعمل الشاب وتعمل الفتاة لكى يوفر كل منهما لنفسه حياة كريمة . أهم جوانبها نفقات التعليم فى الجامعة وهى باهظة .. فالاب والام قد امسكا ايديهما من الاتفاق على ابنائهم بعد بلوغهم الثامنة عشرة ..

عندهم !

واكثر هذه الزيجات التى احصاها المهتمون بهذه الظاهرة مكانها الجامعة بين الطلبة والطالبات .. والهدف المتفق عليه بين الزوجين الشابين هو ان تقطع الزوجة الطالبية دراستها وتفرغ للعمل الذى ترتزق منه حتى تستطيع ان توفر نفقات

القوارب كان لها اشرعة قوية صمدت في وجه
المواصف ومضت في رحلتها القلقة حتى عاد
السكون الى الموج الشائر .. وبعض هذه القوارب
غرق وابتلعت امواج البحر والرحلة ما زالت
في بدايتها !

وقد خرجت المراقعنونا من بيت والديها ، ولم
تعد ترى الرجل من وراء نافذة غرفتها ، كما لو
كان شيئا يتحرك في الظلام .. لقد سارت في
طريقها وراحت تتجه في خطوات ثابتة نحو هذا
العالم الجديد .. في المدرسة ، وفي الجامعة
وفي كل مجال من مجالات الحياة .. والتقت
بالرجل ، ولم يعد شبعا كما كانت تراه ووقفت
امامه تحدته وتناقشه وتنافس في عمله !

وتغيرت الصورة

وشيئا فشيئا بدأت الصورة تتغير ، حتى في
الكثير من المجتمعات التي كانت ما تزال تعيش
بعيدة عن هذا التغيير الذي طرأ على وضع
المرأة ومركزها في المجتمع الجديد .. واصبح
للمرأة كلمة ، واصبح للمرأة رأى ، ولم تعد
الفتاة تقبل الزواج قبل ان تكمل تعليمها الجامعي
.. واستطاعت اخيرا ان تقف وتقول لوالدها :
ولم العجلة .. هل اصبح وجودي وسطكم يسبب
لكم كل هذا الضيق .. لماذا لا تمنعوني فرصة
اتمام تعليمي .. انا ايضا اريد ان اشارك في
بناء هذا المجتمع .. حتى لو لم اعمل ، وحتى
لو تفرغت لوظيفتي الاولى .. وظيفه الام التي
ترعى ابنائها وتسهر على تربيتهم .. ان الام
المتعلمة اقدر على تربية ابنائها !

ونجحت المرأة الجديدة في انتزاع حقها الطبيعي
في الحياة .. ولم يعد النضج الجسدي هو
العامل الاساسي في تحديد السن التي يتحتم على
الاب ان يزوج ابنته فيه . ان النضج العقلي
اصبح له الدور الرئيسي في تحديد مستقبل
الفتاة ! . حتى الرجل نفسه لم يعد يبحث عن
الفتاة الصغيرة الحلوة ، فهو قد تعلم بحكم
الظروف التي يعيشها اليوم ان الزوجة المثالية
هي تلك التي تستطيع ان تشارك فعلا في اعباء
الحياة داخل البيت وخارجه ، وان تكون قد حققت
من العلم قدرا يؤهلها لهذه المسئولية الكبرى ..
مسئولية بناء بيت واسرة ومجتمع .



وبعض الاسر في مجتمعنا تقالي في الحصر
على بناتها .. فهي تخشى عليهن من الفتنة ..
ومع هذا القوف الذي يسيطر على الابوين
المحافظين ، نراهما يصنعان بناتهن في صنعة
ابويهما بهما . وعند هذين الابوين نجد ان تعليم
الفتاة واتمامه في الجامعة ليس هو المشكلة ..
انما المشكلة هي في بقائها بلا زواج ، وبلا رجل
يحميها ويرعاها .. ولكن متى ؟ ان سن السادسة
عشرة هي السن القانونية التي يجب عندها ان
تزوج عروسا .. ويرتاح الجميع ! فالزمن عندهم
لم يتغير .. والحياة لم تتطور ! .

امس .. واليوم

هذه الظاهرة كانت عندنا وما زالت تنتشر في
المجتمعات الصغيرة التي بقيت فيها المرأة الام
حبيسة وراء جدران البيت الذي تعلق فيه كلمة
الرجل ، رب الاسرة ، على كل ما عداها .. فهو
الحاكم بامرءه وليس لاحد حق الاعتراض على راي
بيديه ، او حتى مناقشته ! وكم من فتاة ابهرت
وما زالت تبهر في سفينة الزواج الصغيرة وسط
المواصف والاعاصير قبل ان تتعلم شيئا عن فن
تسيير السفن في بحار الحياة ! بعض هذه

محاولة .. كتب لها الفشل !

ولكن بعض الباحثين مازالوا يرون في العودة الى الزواج في سن مبكرة خير وسيلة لصيانة الاخلاق ففي مجتمعنا المحافظ ، الزواج وقاية وعلاج ، حتى لو كان الزوج غير قادر على الإنفاق على زوجته او العيش في بيت مستقل بعيدا عن أسرته .. فنحن الاباء كما يرى اصحاب هذا الرأي نستطيع دائما ان نستضيفهم في بيوتنا وننفق عليهم الى ان يصبحوا قادرين على الاستقلال بحياتهم !

ولكن علماء النفس يرون في مثل هذه الزيجات محاولة كتب لها الفشل قبل ان تبدأ .. «اللاعب والمطف يقتلان الزواج» ! عطف الوالدين على الابناء الذين حرصوا على ان يزوجهم صفارا قبل ان يكونوا مستعدين لمواجهة الحياة ومسئولياتها يقتل في نفوسهم الرغبة في العمل والكفاح من اجل مستقبل افضل .. ولماذا يعملون ولماذا ينفخون وهم يجدون من يمد لهم بالمال ويكل ما يحتاجون اليه بغير جهد ولا تعب .. ثم كيف يكون طعم هذه الحياة « السهلة » مع مضي الزمن ؟

قصة من واقع الحياة

ولهؤلاء نسوق هذه القصة وهي قصة من واقع الحياة ما زال يطلقها ، الزوج والزوجة ، يلعبان اليوم الذي استمتعا فيه الى نصيحة والديهما بالزواج قبل ان يكملتا تعليمهما الجامعي صوبا لهما وحماية !

والقصة يرويها استاذ جامعي ، كانت الزوجة الصغيرة بين طالباته يقول - « لقيتها في الطريق » وكانت تمشي وحدها وقد احتضنت كتبها فوق صدرها ، كما تحمل الام طفلها الرضيع ، ونادتنى فاتجهت اليها وتذكرتها على الفور فقد كانت طالبة مجدة مجتهدة ، وقلت بعد ان مدت الي يدها تصافحني - « ماذا حدث .. اراك قد عدت الى كتبك .. والى الجامعة هل عزمتم على استكمال دراستك التي تركتها بعد الزواج ؟ »

قالت ولكن بدون تلك الابتسامة الحلوة التي كانت تلقاها بها كل صباح في الكلية - « نعم .. لقد عدت الى الجامعة طالبة لاكمال تعليمي ! »

- كيف حال زوجك ؟ لقد كانت اخر مرة رايته فيها معك منذ ستة اشهر بعد زواجكما باسابيع

قليلة .. وكان يادى القلق .. ترى هل استطاع ان يمضي في دراسته العليا ؟

ولم تعجب الفتاة ، وبدا عليها التردد ، وكانها كانت تبحث عن شيء تقوله .. بماذا تجيب ؟ كيف سترد على هذا السؤال .. هل كان مفاجاة لها ؟ بالعكس .. فقد كان شيئا طبيعيا وكانت تتوقعه ! .. طالبة تلتقي باستاذها الذي كان شهاد زواجها منذ ستة اشهر او اكثر قليلا عندما زفها والدها عروسا للمعيد الشاب الذي كان يعجبها في صمت في الكلية !

ولكن ماذا ستقول له ؟ لقد انتهى زواجها القصير قبل ان يبدأ .. اتفق الاثنان على الطلاق .. وتركته ، وتركها وسار كل منهما في طريق !

.. واخيرا تكلمت !

واحس بتردها فعاد يسأل في لهفة هذه المرة ، فقد كان يحمل لها في قلبه كل الود الذي يشعر به الاب نحو ابنته .. ماذا حدث ؟ تكلمي .. اين زوجك ؟

- لقد فشل زواجنا .. نعم فشل .. حتى انا نفسي لم اصدق ان الشاب الذي راح يبني معي القصور ، ويرسم لي بيده وقلبه صورة المستقبل المشرق الذي ينتظرنا .. لن اجد معه السعادة التي كنت احلم بها وتحلم بها كل فتاة معزوجة وشريك حياتها !

- الم يكن هناك من وسيلة لانقاذ زواجكما ؟ - لقد بذلت كل ما في وسعي ، وتحملت العذاب الذي كنت اعيش فيه وحدي .. لم اشك لاحد ، حاولت ان اخل مشاكلتي بيني وبينه ، ولكنها استفحلت .. وعندها لم اجد مفر من اللجوء الى والدي .. ورويت لهم كل ما كان بيننا خلال هذه الفترة القصيرة من حياتنا معا .. وبالرغم من هذا فقد تركا لي وحدي حرية اتخاذ القرار الذي اراه مناسباً لوضع حدا لمتاعبي .. واخترت الطلاق ، ولم تكن مفاجاة لي عندما وجدت زوجي بدوره قد بدا فعلا ودون ان ادري في اتخاذ اجراءات الطلاق ! وانتهت القصة وعدت الى الجامعة لاكمال دراستي !

الاب .. مرة اخرى

لا الزوج ولا الزوجة كانا مستعدان له .. هي لم تكمل بعد عامها العشرين .. وكانت امنيتها

● ركن الاسرة والمرأة

حظا فهي تعيش همدا جديدا تقف فيه المرأة بقدمين ثابتين ، فوق ارض صلبة تعرف كيف تجد طريقها عليها .. قد يجيء النضج في العشرين أو ما بعدها ، او حتى قبلها .. المهم ان تعرف الفتاة ما الذي تريده لنفسها وحياتها مع الرجل الذي سيصبح زوجها و ابا لاطفالها .

اسباب اخرى

ان كثيرا من الزيجات بين الفتيات والشبان الصغار الذين لم ينضجوا بعد ، تفشل ، ولاسباب اخرى لا تمت الى قصة هذه الفتاة بصلة .. ولعل اهم هذه الاسباب ان كلا منهما يتوقع من الاخر في الزواج اشياء اكبر بكثير مما يمكن ان يحققها لهما هذا الرباط . فهي مثلا تريد ان ترى فيه دائما امر احلامها .. وهو بدوره لا يستطيع ان يواجه الواقع فيترك الاحلام جانبا ، ويستعد للقاء الحياة بكل حقائقها .. فسرعان ما تسقط الافئدة الرومانسية وتبدأ اخطاء الزوجين تطفو على السطح .. وعند الزوجين الشابين يصبح هذا الذي يحدث ، وكأنه نهاية الدنيا .. ولكن الحال يختلف عند الزوجين اللذين بلغا سن النضج . وانما لانهما يعلمان ان الزواج ليس نزهة .. وانما هو حياة تتطلب من كل منهما قدرا كبيرا من التضحية والفهم والادراك ، والاستعداد بعد هذا لتعديل موقف كل منهما تجاه الآخر ..

الشجرة الكبيرة وحدها

ان ما حدث ويحدث للازواج من الشباب لا يعنى ضعفا في اخلاقهما او في تربيتهما .. وانما هو في المقام الاول افتقار الى القدرة على التعامل .. ثم هو النظرة السطحية الساذجة التي ينظر بها كلاهما او احدهما للزواج وعدم الادراك لمعناة الكبير ؛ وتكون النتيجة خيبة امل ولا شيء يقتل الرغبة في الاستمرار ، وهي اهم عامل في نجاح الزواج ، اكثر من الشعور بغيبة الامل ؛ ان الشجرة الصغيرة الضعيفة لا تستطيع ان تحمل ثمارا ثقيلة .. فما اسرع ما تنثنى اغصانها وتنوء بما حملت .. والاشجار الكبيرة القوية وحدها هي التي تستطيع ان تصمد في وجه الريح !



منير نصيف

ان تستمر في دراستها .. لم تكن فكرة الزواج تخطر على بالها .. وعندما تقدم الشاب يطلب يدها من والديها لم تتردد في ان تعلن رايها صريحا وبالقدر الذي تسمح به تقاليدنا وخاصة عندما علمت منها انها سوف تعيش مع زوجها في بيت والديه ؟ وقال الاب « ولم لا ؟ ان والده رجل ميسور الحال ، ومرتب زوجك لن يكفي نفقات الزواج والحياة في بيت مستقل .. لقد وعدني والده بان يقدق عليكما .. وسيقدم لكما كل ما تحت جان اليه من مساعدة حتى يستطيع زوجك ان يكمل دراساته العليا .. كل ما طلبه هو ان تكفى عن الذهاب الى الجامعة ، لا تنسى يا ابنتي ان مكان المرأة هو البيت .. ثم ما الذي سوف نجنيه من دراستك الجامعية في النهاية ؟ »

الملل .. والفراغ

وكانت هذه هي البداية .. وتزوجا .. واضطربت حياة الزوجين الشابين .. لم يكن المال يعوزهما فقد بسط والد الزوج يده ، ولم يعرهما من شيء .. ولكنها حياتهما هي التي اصبحت بلا طعم وبلا مذاق .. لم تكن الزوجة ترى زوجها الا ثائرا ناقما .. لقد احس الشاب بانه يعيش في فراغ هائل .. ومع هذا الاحساس اهمل دراسته .. واهمل زوجته .. وبدأ الخصام .. وبدأ الشجار يدب بينهما .. ثم كانت النهاية .. وعاد كل شيء من حيث بدا .. ولكن بقيت التجربة .. وبقيت مرارتها في هذين القلبين الصغيرين !

اذن .. متى ؟

متى تتزوج الفتاة اذن ؟ ومتى يتزوج الرجل ؟ يكاد يجمع علماء النفس والاختصاصيون الاجتماعيون ان الزواج هو قمة رحلة العمل والكفاح في الحياة .. فلا بد ان تكبر الفتاة وان تنضج فكريا وليس هناك سنا معينة لهذا النضج .. ولكن المرأة الجديدة التي خرجت وتعلمت والتقت بالرجل في الجامعة وفي الحياة العامة في حاجة الى هذا النضج حتى تستطيع ان تبني حكمها على الرجل الذي يريد لها زوجة له فهي اقدر من اختها التي كانت حتى سنوات قريبة لا تملك حق ابداء الراى في الرجل الذي سيشاركها حياتها لانها اكثر منها

قراءة للقصة

بقلم : الدكتور احمد عبد الرحمن عيسى

ماذا يعرف ادباء المشرق عن أدب المغرب ؟
الاجابة بالغة انصعوبة . لان الواقع يقول ان ندرة لا تذكر من ادباء المشرق
قراوا للادباء المغاربة ، يعذر او بغير عذر . وهذا المقال يحاول ان يقدم
القصة المغربية منذ مولدها في بداية هذا القرن وحتى بداية
الستينات . وهو في النهاية محاولة متواضعة لسد الثغرة الكبير في معرفتنا
بجهود الادباء في النصف الآخر من عالمنا العربي .

لم يات الى المغرب حتى يقول الناس للمغاربة
انه لكبركم الذي علمكم السحر .
قلت : لعلك لم تحط علما بما يجري في البادية
المغربية من الهائن السحر والاعيب السحرة . ولعلك
ايضا لم تقرا شيئا مما كتبه الادباء المغاربة في
هذه التجارب . ولكي اختصر مسافة الغلغليتي
وبيتك ، ادفع اليك بهذه القصة الطريفة لتقرأها
قصة « لولا الوهم » للاديب المغربي عبد السلام بن
يغداد . وبعد ان تفرغ من قراءتها سادفك اليك
بقصة اخرى في هذه السبيل هي قصة « الفقيه
البركة » للاديب احمد بناني .

فهل نستطيع ان نستنتج من هذا ومن غيره ان
القصة المغربية - على نعمة اظفارها - قد نجحت
في تصوير جوانب من الحياة في المغرب ؟ نحاول .

في طورها الاول

كانت القصة المغربية اسبق الفنون الادبية لدى

■ قلت لصديق مغربي : رايت في شارع «لحسن
ويدار» بالدار البيضاء ، لافتة مكتوبا عليها :
الاستاذ جواكيم - فسح السحر « فماذا يصنع هذا
الرجل ؟ » قال : يصنع الذي يصنعه ، يكفي انه
جواكيم . جواكيم وصافي (١) . الدنيا فيها
جواكيم بزاف (٢) . وهل نحن مسئولون عن مثل
هذا الجواكيم . لعله يهودي يا اخي . قلت : وما
رايك في لافتة اخرى مكتوب عليها « عشاب يداوي
الامصاب » . قال : عشاب يا اخي ، عقاقيري يستخرج
الدواء من الاعشاب والنباتات . قلت : هذا يسمى
« باطنى » والمرض الباطنى غير المرض العصبى .
قال : هذا مزيان وهذا مزيان (٣) والباطنى
والعصبى واحد . والشفاء بيد الله . قلت : يبدو
انكم ايها المغاربة المثقفون اصبحتم تضيقون بهذه
التهمة ، تهمة السحر والشعوذة التي اشتهر بها
المغاربة من قديم . قال ان القرآن الكريم لم يذكر
شيئا من السحر والسحرة في المغرب ، وما قراناه
من قصص السحرة الا عن مصر ، وان سيدنا موسى

(٣) مزيان بمعنى « جميل وزين » . وكلها لهجة

مغربية .

(١) صافي بمعنى « خلاص » .

(٢) بزاف بمعنى « كثير » .

المغربية

منذ بداية القرن حتى الستينات



المدرسة العديثة • وهذا السبق يتمشى مع الفطرة والطبيعة ، فقد جبل الانسان على حب الحكاية من طرفها : يجب أن يعكس وان يعكس له • وهذا شعور بدائي ساذج • ولكنه لا يقنع عند الانسان الا بما يشبعه ، وهو في هذا الصدد يحتاج الى الفن • فن الحكاية المتقنة المتنوعة التي تكثر فيها الحركة والمفاجأة والتلوين والتخفى واذكاء الشبهات • وفي هذا الاطار نشأت القصة المغربية العديثة فسدت فراغا كبيرا في الضمير المغربي • ومنذ بدأت محاولاتها في اوائل هذا القرن الى الآن (١٩٦٣) ولم تزل في دور التكوين والمعاولة الناجحة ، نعم انها صورت جوانب الحياة المغربية من حيث الموضوع والفكرة ولكنها من حيث الفن القصصي لم تزل في طورها الاول ، وهو منطقة نفوذ (المنفلوطي) الماعطى الذي يلجأ الى اقام الطبيعة وجمالها في كل قصة تقريبا ، ويلعب بالعبارات والعواطف في كل موقف بصفة عامة غالبية ، ولم يزد جهدها الى اليوم من التصوير المباشر الذي يمتاز بالصدق والواقعية ، وانما ظهر من بعض القصص الطويلة الضئيلة العدد لا يخرج عن هذا الطابع ايضا • ولقد نجحت الاقصوصة السردية في الامتاع الفني احيانا •

القصة المغربية قبل الحرب العالمية الثانية بعشرين سنة ومشكلة التوقف الادبي وانصراف السرواد الاوائل عن متابعة الانتاج مشكلة تشغل اذهان المغاربة فيبين العين والعين نقرا في صنفهم نداءات متكررة تقول : عودوا يا اصحاب السعادة . نداءات يوجهونها مثلا الى عبد الغالقي الطريس السفير لدى مصر ، وعبد المجيد بن جلون السفير لدى باكستان ، واحمد بناني الذي اصبح مدير التشرقيات بالقصر الملكي ، وعبد الله ابراهيم الذي تولى رئاسة الوزارة ، ومحمد المكي الناصري السفير لدى ليبيا ، وعبد الرحمن الفاسي الوزير المفوض بالسودان ، وغير هؤلاء من الرواد الاوائل الذين اختطفتهم المناصب من حصول الادب والصحافة ، الى هجرة غيرت مسار الحياة الادبية الى منعطف من تجارب الناشئين .

وفي هذا الصدد نسمع صوت الاديب المتشائم عبد الجبار السحيمي الذي لا يعجبه طه حسين ولا العقاد ولا العجب ولا الصيام في رجب ، فهو يقول : « ان الادب عندنا - اي المغاربة - لم يزل يحتاج الى تخطيط مادي يجعل صدور كتاب او مجلة اكثر من عمل تلعب فيه الصدفة دورها ، او تدخل فيه الاعتبارات الخارجية عن الادب . . . وهناك ملاحظات اخرى غير هذه ، فانتاج الشباب كما يلورته السنة التي نستعد لوداعها (١٩٦١) هو ادب يقلب عليه طابع الارتجال واستيراد المفاهيم والسطحية الموضوعية ، اعنى افراغ موضوع غير ذي بال في قوالب فنية كالقصص والشعر والمرحبة » .

وهكذا لا نجد للمغاربة نظرة وسطا في حكمهم على ادبهم ، فهم اما متعصبون تعصبا مضريا كما نرى عند عبد الله جنون وعلال الفاسي ، او متشائمون تشاؤم ابي العلاء المعري كما نرى عند عبد الجبار السحيمي .

وفي مجال الحديث عن القصص نرى جريدة (العلم) التي تخصص صفحة ناجحة للادب في يوم الجمعة من كل اسبوع ، نراها قد خصصت صفحتها للقصص يوم الجمعة فاتح ديسمبر ١٩٦١ ، وهنا تخف طرقات التشاؤم عند السحيمي « محرر الصفحة » فيقول : اكثر من تجربة ٠٠٠ كلها نجحت : « ٠٠ عندما اخبرنا يوم الجمعة الماضي عن هذه الصفحة ، كنا نعرف انها تجربة جديدة تحاول بها صفحة الادب والثقافة ان تتأكد من بعض الاستنتاجات المبدئية التي اسفر عنها وجود

اما الاقصوصة الحوارية فقد جاءت عرجاء محلولة السبك تعاول ان « تشتملق » ببرج توفيق الحكيم فتنزلق مرتدة الى الارض .

نعم تستطيع القصص المغربية ان تعطيك صورا صادقة من الحياة هناك ، ولكن في بساطة وقلّة حركة . واليوم الذي تستطيع فيه ان تهزك بعنف في سياق حركتها المتواكبة ، وان تاخذك من نفسك ، وتخلق فيك انفعالات جديدة الى جانب انفعالاتها هي ، وان تطول وتتنوع ، في هذا اليوم فقط تكون قد انتقلت الى طور آخر غير هذا الطور الذي امتدت فيه طفولتها الى اكثر من خمسين سنة ، فكتاب القصص من محمد القري وعبد الله الجراي وعبد الغالقي الطريس الى عبد المجيد بن جلون وعبد الرحمن الفاسي ، حتى احمد عبد السلام البقالي ، لم يزالوا يدورون في فلك واحد ، هو مجال التجربة الذي يشبه قصة (زينب) المصرية للدكتور حسين هيكل منذ خمسين سنة من حيث الموضوع ، وقصص المنفلوطي من حيث الاداء .

اما مرحلة (سارة للعقاد) مثلا ، او عودة الروح لتوفيق الحكيم ، فهي مرحلة تتطلع اليها القصص المغربية ، وربما تصل اليها اذا اطردت الحركة الادبية على النسق الذي تجرى عليه اليوم ولم تنقطع بها اسباب الحياة الموصولة كما حدث من قبل .

على ان بعض المغاربة ينكر وجسود القصص المغربية قبل الحرب العالمية الثانية . من ذلك ما كتبه الاستاذ احمد القادري في جريدة (العلم) سنة ١٩٥٧ حيث يقول : « ان اول ما ظهر منها قصص قصيرة لاحمد بناني وعبد الرحمن الفاسي ، ثم ظهرت القصص الطويلة كقصص عبد المجيد بن جلون (في الطفولة) وقصص فرنسية لاحمد الصفرى وادريس الشرايبي . وقصة (في الطفولة) تتحدث عن الوسط المغربي القديم . والصفرى وادريس يتحدث عن المغرب التقليدي ، مغرب الف ليلة وليلة . والشرايبي ضاق بالجمود في المغرب وكتب في ذلك قصته وسافر الى فرنسا فرأى هناك ذل مواطنيه وسائر الافارقة ، فثار ثورته وكتب قصته الثانية ، ثم القصص الثلاثة (العمار) » .

متفائلون ومتشائمون

وفي هذا الرأى شيء من المبالغة ، فقد وجدت

● قراءة القصة المغربية

بلغة العذارى المدللات ١٠٠٠هـ انهم لا يصدهونني
 .. ولو اقسمت .. ولو بكيت .. وتلفتت
 السمراء يمينا ويسارا .. لاعليك ، فولى الحق
 كل الحق .. فهذا عصر العرية ، حرية الفتى
 والفتاة .. وانفتح امام الشقراء باب الحديث ..
 وانطوت صفحة الحديث .. اصبح مفتاح صندوق
 الاسرار فى يد السمراء .. هالفتى ابراهيم
 الطالب المجد يتلقى كل يوم رسالة او ضائعة لا
 يدري مصدرها .. دخل كمادته منزل الاسرة
 يبحث عن الشقراء .. انها هجرت غرفتها الى
 ظل شجرة معينة فى العديقة تستند اليها ظهرها
 وكانها فى حرم آمن ... جلس ابراهيم بدوره
 الى تلك الشجرة امام الشقراء ...
 منذ ذلك اليوم اصبحت تلك الشجرة ، تدعى
 شجرة العروسين » .

فالاقصوة تصور غيرة السمراء من اختها او
 صديقتها الشقراء . ثم تتكشف حقيقة السمراء
 لابراهيم فيعمله الوفاء لحيبته الشقراء ويلتقيان
 تحت تلك الشجرة . وهى تجربة ساذجة عالجتها
 الاقصوة فى عرض مقبول .

القصة الثالثة :

من واقعنا المر

بقلم : حبيبة العلوى .

« ردت الباب فى هدوء وسارت الى الفسفة
 المجاورة .. ثم اخذت الازار الابيض وشملت فيه
 جسدها المنهك ، وعضت على طرف منه حتى لا
 يسمع شهيق بكائها .. خطيبها شاب موظف ..
 مثقف ... رضىته هى ... رفضت العائلة ..
 وتركتهم مطمئنين .. نهبت الى الرجل الذى
 ارتضاه قلبها .. اصطدمت بسيارته باخرى ...
 لم يسلم صاحبك من الموت بضربة قوية اسكتت
 قلبه .. سمعت وقع خطوات فاذا به والذى ..
 لقد زوجتك لصديقى التاجر .. اسمعت .. »
 وهنا تتدخل كاتبة القصة وتفرض نفسها على
 جو الحكاية وتقول : « تسألونى عن القصة ؟
 واقعية وحق الشرق . تسألونى عن النهاية ،
 نهاية حكاية الكبت والتحكم ؟ هى طبعاً
 الشارع ... »

وال تجربة هنا ممكنة الوقوع ، ولكن العرض
 ساذج ، فشخصية الكاتب لا يد ان تغتفى وراء

الصفحة اكثر من سنة باستمرار ويجد ايضا ..
 وبدا للصفحة ان تخصص -كلما اتبعت لها الفرصة
 يوما خاصا بنوع من الادب او قضية منه -وصفحة
 اليوم تعلن عن نجاح هذه التجربة الجديدة ، وهى
 تقدم مجموعة من القصص القصيرة تجمع كل
 المدارس مرة واحدة قديمها وحديثها .. »

نماذج مغربية

هذا بعض ما كتبه السعيمي فى ذيل الصفحة
 من الجانب الايسر ، وقد امتلات الصفحة بست
 قصص . والمقام هنا لا يتسع طبعاً لعرض هذه
 القصص الست ، بيد انى ساضع فى يد القارئ
 هيكلها مركزاً اقتطفه من بناء كل قصة كما يلى :

القصة الاولى :

ميلاد ساخط

بقلم : حسن الشريف .

وهى القصوة مركزة تصور سوء العظ الذى
 فاجأ طبيباً يعمل بالقرية ، حيثما ولد على المدينة
 ليقضى عطلة الاسبوع مع خطيبته ، ففجأته على
 باب المدينة مظاهرة شعبية صاخبة .
 « ... وكان هو يركب (تاكسى) الى بيت
 الخطيبة وفى يده قرطاس بمجموعة من الهدايا
 حين اوقف البوليس سيارته فجأة ، ودخلت يد
 خشنه فاسكت بتلابيبه . لا بد انكم مغطئون .
 وكان الجواب صفعة على وجهه . اننى واصل
 الآن من المحطة وما هى ذى التذكرة ... وكلة
 وحشية من وراء .. ضربة بعقب بندقية ..
 اقتيد الى القسم .. دامت الاحذية المصفحة
 هداياه ... خرج الطبيب من قسم البوليس لياخذ
 سيارة الى مستشفى دون ان يرى خطيبته ، وانضم
 مظلوم آخر الى صفوف الساخطين »
 والاقصوة صورة واقعية تصور لمحة من
 الاضطراب السياسى قبل الاستقلال بطريقة تقديرية
 هادية .

القصة الثانية :

شجرة العروسين

بقلم : عبد القادر زمامة .

« قالت الشقراء لاختها السمراء وهى تعاورها

معاناة في اودية الخيال تعرف ان الموضوع هو كفاح قرية من قرى الجزائر في هيئة عرض خيالي للصورة لا للقصة .

فاين اذن مدارس القصة قديمها وحديثها التي جمعتها تلك الصفحة كما يقول السعيمي ؟ ان هذه الافاصيص تمتاز بشيء واحد، هو انها تصوير واقعي لجوانب من البيئة . ولعل اظهر ما فيها هو ابراز سخط الجيل الجديد على التقاليد العائلية القديمة التي كانت تقدر رغبة الاب في تزويج ابنته بمن يشاء ودون رأى لها ولا ارادة . وان الامر لا بد ان ينتهي بكارثة اى كارثة .

عن حجاب المرأة

نعم تتابعت الافاصيص التي تصور جوانب الحياة في المغرب ، ونشا جيل من القصاصين لمعت منه أسماء أثبتت جدارتها في عالم الافصوصة، واليك نماذج من اثر هؤلاء :

المسورة ، وترويض عبد ، ودخان سجاير لاحمد عبد السلام البقالي .. وما زالت تشرق الشمس، وبقية القصة لعبد العبار السعيمي وكذلك قصته (في المدينة) .. وشيخ القرية لعبد الله شقرون .. وحديث البقال لاحمد زين .. وخيبة الطالع للعسن عبد الله السليمانى .. وأرضنا العزيزة لمحمد خضر الريسونى .. وتجربة لمحمد بوعلة .. والضحية للملكة الفاسى وسنعرض الارض لمحمد البناني .. وزنبقة بين اللحد لعبد الرفيع الجوهري .. وصديق لمحمد ابراهيم بوعلو .. والهواء الجديد لمحمد زنيبر .. وانتصار العق بالباطل لعبد الخالق الطريس .. وبين حلم ويقظة لعبد الرحمن السايح .. وخادمتي لعبدالله ابراهيم .. والراهبة لعبد الكريم غلاب .. والضياء الارجواني لمحمد العربي الغطايي .. والطاحونة الحمراء لعبد الفادر السعيمي .. والطريق الطويلة لمحمد برادة .. وعائشة لعبد المجيد بن جلون .. وورقة الحياة لابي بكر المرينى .. وعمر بو شناق لعبد الرحمن الفاسى .. وفاكهة الشتاء لعبد الكريم ثابت .. والملكة خناتة لامنة اللوة .. وغير ذلك من عشرات القصص التي تستطيع ان تتنفس منها هواء المغرب الجديد .

تتابعت القصص التي حاولت علاج المشكلة

الحكاية ، لا ان تلتقط خيط الحديث وتحوه الى ضمير المتكلم .

القصة الرابعة :

انتقام رهيب

نظم ابو سلهم الحلوى -

وهي مثل الافصوصة السابقة تصور مشكلة الاكرام على الزواج بغير ارادة الفتاة ، فلا تطيق العريس مع زوجها فيقتله اخوها بسيارة . ولكي يختار لزوجها القتل بهذه الطريقة ، يهجر التعليم وهو الطالب النابغة - ليعمل سائق سيارات . « ... كان مصطفى ذات يوم يقود سيارة النقل الكبيرة ... فلمح العاج على - زوج اخته - يعاول عبور الشارع .. انفضت - السيارة على العاج كما ينقض العقاب على العصفور الصغير ، وسمع الناس الغفام تنهشم واللحوم تتمزق...» وهكذا تنتهي الافصوصة بهذه الطريقة المفتعلة، وتزخر بتشبيهات المنفلوطى وعبراته .

القصة الخامسة :

مغامرة فاشلة

نظم الدحاوى محمد -

وهي تصور ثورة الحرمان عند فقيه العارة . الناسك المتعبد الذي اتخذ من صاحبنا فنطرة لقضاء ليلة سعيدة مع غانية تحبه ولا تعرف هذا الشيخ الذي هام بها ... ويلحظ عامة الناس ذلك ويتصايحون بمجون الشيخ والغانية ، وصاحبنا يكون حينئذ في اوج لحظات السعادة ، ويستهوى الامر بقضية ...

فالافصوصة تصور ثورة الجسد وغضبة الضمير الاجتماعى . ولكن ينقصها التحليل النفساني والحركة المسرحية النابضة بالانفعالات المتطاحنة .

القصة السادسة :

وكانت قرية

نظم . حسى الموراني -

وهي صورة من خيال المنفلوطى ، ومطبوعة بطابع الانشاء التعليمي في المدارس حينما يكون الغرض هو تنشيط الخيال لدى الناشئة . وبعد

التخيل الذي يشوه جيروت الواقع . ولعل أروع نموذج للادب الهادف هو قصة (ترويض عبد) لـ أحمد البقالي . وقصة (زنيقة بين اللحد) لعبد الربيع الجوهري تصور العقدة التي تنشأ من اسم الأسرة حينما يرميها سوء الحظ باسم فيبيح يشمر بالذم ، فيظل بعض أفرادها من ذوى الاحساس المرفه ، يمشون بين الناس على استحياء كان هذا الاسم القبيح محفور على جباههم . وقصة (الهواء الجديد) لمحمد زنيبر تعتمد الى التحليل النفسي ، وتعجني منها لقطة عن يانع الزهر .

« لولا الوهم »

من القصص التي نجحت في تصوير جانب من الحياة المغربية . قصة (لولا الوهم) في الحديث عن السحر والشعوذة لعبد السلام بن بغداد . وقصة (الفقيه البركة) لأحمد بناني .

تقول قصة (لولا الوهم) في بعض لقطاتها : « .. وقمت الى (الغنشة) (٤) فإذا لم تحقق لى ما أرجوه . فما فائدة بقائها عندي . كم اكون سعيدا عندما أرى (العبيب) وهو يلج باب بيتي ذليلا .. ومن بين الاوراق الكثيرة وقع اختياري على ورقة في أولها :

(باب ما يكتب « للمحبة المحرقة » : تكتب العرز وتحوطه بأسماء الطالب والمطلوب وأسماء أمهاتهما . ثم تبخر العرز أثناء العزيمة بميمعة سائلة وحصى لبان ذكر ، ثم تدفنه في طريق مرور المطلوب ليتخطاه ترى عجا بعد ذلك) .

كيف ؟ شيء سهل للغاية .. يبدو من هذا ان المطلوب بين يدي في قبضتي ، وقليل من « العمل » يجلب السعادة !! . وفي ضحى اليوم الثاني كنت عند العطار .. وفي دقائق معدودة كانت اللوازم في جيبي .. وبالقرب من حانوت العطار رأيت جمهرة من الناس ، ورجلا يقول لآخر :

انه شواف ، عفريت .. يبلغ للناس ما تكلفت الجن بالقائه على قلبه ، وتاملته فإذا هو في حالة نفسية ، والزيد يطاير من شذقيه ، وقد انتفخت أوداجه واحمرت عيناه من شدة الصراخ ، انها حالة تلازمه كلما أراد كشف الاسرار وتمزيق

الضاربة في اعماق الجيل المغربي القديم . مشكلة حجاب المرأة وما يتبعها من اكراه الفتيات على الزواج دون رأى لهن ولا ارادة . ولسنا هنا في موقف التصدي لمناقشة هذه الظاهرة الاجتماعية لدى المغاربة أو غيرهم ، ولا نبیح لانفسنا اتخاذ موقف معين منها بالتأييد أو المعارضة ، فكل ما لدينا من القصص يمثل رأى طرف واحد وهو كتاب القصة وكاتباتها من الجيل الجديد . وكل حزب بما لديهم فرحون . تقرأ صدى هذه المشكلة مثلاً في قصة (تجربة) لمحمد بوعلة . وقصة (الضحية) لمليكة الفاسي . وقصة (حديث البقال) لأحمد زين . وستشعر بالمتعة عندما تقرأ قصة (ذات الاظافر الطويلة) وترى فيها ذلك الصراع النفسي العنيف في طبيعة المرأة . هذه الطبيعة المعقدة ، فبينما نحتاج المرأة الى رجل قوى أمر يسيطر عليها ، ولا تتذوق معنى الحياة الا في ظل هذه السيطرة نراها عنيدة مسرفة في العناد تصر على تنفيذ رغباتها . فإذا تحقق لها ذلك أعلنت عن عنادها بإرادتها هي . كما أن في القصة تصوريا لتطور المرأة المغربية الحديثة ، وعرضا لبعض التقاليد السائدة هناك ، كالذهاب الى الحمام العمومي كل شهر مرة .

نستطيع اذن ان نقول : ان القصة المغربية – على نموة أظفارها – قد نجحت في تصوير جوانب من الحياة في المغرب . والامثلة على ذلك كثيرة بالاضافة الى ما سبق . فادب المقاومة سدت فيه القصة فراغا كبيرا وقامت بدورها الى جانب السحر الشعبي والشعر القصيح ، يتجلى هذا في قصة (عائشة) لعبد المجيد بن جلون ، وقصة (أرضنا العزيزة) للريسوني ، وقصة (خيبة الطالع) للسليمان . ومن القصص الحوارية قصة عبد الله شقرون (شيخ القرية) ومستوى الحوار فيها متوسط يهبط كثيرا عما يليق بهذا الفنان المسرحي ، ولكن عذره مقبول باعتباره داخلا في نطاق التجربة الحوارية بالقصة المغربية، وان كان هناك نموذج من الحوار السائغ يتمثل في القصة التمثيلية القصيرة (الطاحونة الحمراء) لعبد القادر السحيمي . أما قصة (في المدينة) لعبد الجبار السحيمي ، فهي محاولة لرسم صورة عن جوانب من الحياة المدنية الحديثة ، ولكنه يميل في هذه القصة الى الرمزية ويسرق في

قال لي يوما أحدهم : اطلعت على فهرسته
فالفيتة أخذ من جميع أجلة علماء وقته بمشارك
الأرض ومغاريها ، وقد وقفت فيها على إجازة
يخط أبي زيد عبد الرحمن شهورش قاضي
الجن .. »

وبعد استعراض عينات من تجارب السحر
والشعوذة ، تنتهي القصة نهاية تعليمية توحى
بأن تأثير السحر إنما هو إحياء نفسى وخديعة ،
من نجا منهما بطل فيه فعل السحر والساحر .
أى نعم ، القصة هي التي تنتهي هكذا !!

وهكذا نعود من الطواف بين أرجاء القصة
المغربية الناجحة في هذه الاشواط التي قطعناها ،
نعود بعد هذا الى أرقى نموذج للقصة المغربية
في نظرنا ، ذلك النموذج هو قصة (المسعورة)
لاحمد عبد السلام البقالي . وإذا كان لا بد
من وجود زعامة لكل شيء ، فإن هذه القصة هي
زعيمة القصة المغربية الآن . واختارنا قصة تكون
زعيمة القصص ، لانا لم نجد كاتب قصة يصح
أن يكون زعيما لكتاب القصة في المغرب حتى الآن .
ولكننى متفائل ومعجب بهذا البعث الأدبى الذى
سيخلق فعולה في أدب المغرب لم تكن فيه من قبل .

وقصة (المسعورة) تستغرق أكثر من عشرين
صفحة من القطع الكبير ، متزاحة الصور متلاحمة
الاجزاء متماوجة الحركة متينة النسيج أسرة في
السرد ، لا يصلح فيها الاختصار ولو كان بمقدار .
والعقدة فيها فتاة ذهبت ضحية التقاليد في مشكلة
الزواج وتعارض هذه التقاليد مع نزوات المراهق
الذى يبحث لنفسه في المجتمع الذى يعيش فيه ،
عن وضع ما من الاوضاع لكي يصبح شخصا .

وفي صيف ١٩٦٣ قامت الحرب المؤسفة بين
الجزائر والمغرب ، واشتد أوار المعركة ، وكان
رد الفعل عنيقا في نفوس المغاربة واحلامهم
وتطلعاتهم ، وبدأ شعور مبهم يتفاوى في وجدان
حملة الاقلام من الشباب ، واخذت التيارات المحلية
والمستوردة تعمل عملها فوق تراب المغرب ،
فتفتحت نبضات الحياة هناك ، ويدات القصة -
كغيرها من فنون الادب - تبحث لنفسها عن
اهتمامات جديدة .

د . احمد عبد الرحمن عيسى

كلية اللغة العربية - الرياض

حجاب الغيب !! .. ولما جاء دورى نظر الى نظرة
حادة واشترط لنفسه « الزردة » (٥) - فاجبت
بالإيجاب . ثم صاح : أصبح انك
تستعد لمحاولة . قلت : نعم . مد يده
يطلب الوفاء فاخرجت من جيبى كل ما املك
وناولته إياه . وقمت لأودعه فقال مؤكدا :
المطلوب بين يديك فلا تحزن !! .. وفى الدار
اخترت مكانا منفردا وامام حفرة يتصاعد لهيبها
وضعت البخور وشرعت فى العزيمة .. دخلت
الوالدة لبعض شئونها .. عادت ادراجها دون أن
تقول شيئا . لأن الاحراز والبخور وما يدخل
ضمنها لا يعمله عندنا ذكر ولا أنثى .. عدت
الى الورقة لاناكد بالتدقيق من اليوم والساعة
حتى لا تنكر « الشمتة » . ومرة اخرى اطلقت
البخور .. ومرة اخرى وضعت العرز فى المكان
الاكثر جدوى .. وفى هذا الجو المضطرب وضعت
يدى على العرز وقلت : أين أتمايك يا عبد السلام
أين أنت إياها الوهم الكذاب . وأين افتراءاتك
إياها الشيخ الغداح ؟ ألم تقل لي فيما كتبت
انه بمجرد الشروع فى العزيمة واطلاق البخور
تتسلط الجن عليها لتعبت بقلبها وتحول اتجاه
فؤادها ؟ .. وفى باب المسجد ، وأنا فى أشد
حالات الاضطراب وجنت الطلبة يتهايمسون .
فقلت : فيم تتعدون ؟ قالوا : نزل يساحتنا فقيه
قال من نفسه انه فنان ، وقد قرروا استضافته
للاستفادة من معلوماته السحرية .. وهكذا
يتتابع القناس الضحايا .

وتقول قصة (الفقيه البركة) لاحمد بنانى :
« عرفت الفقيه البركة وأنا لا أزال فى حدالة
سنى، وكان اذ ذاك شيخا وقورا ذا حظوة ومكانة،
لا يدخل على قوم الا قاموا اجلالا واحلوه صدر
المجلس ، ولا ينبسون بينت شفة الا التماس بركته
والتأمين على دوائه الصالح ، يقدهه عامة الناس
ويهابه ذوو الجاه والثراء ويعترمه العلماء ،
لانه جمع بين علوم ، كل من يجمع بينها فله على
ما يقال ، قدم راسقة فى علوم الظاهر والباطن ،
لا يشق له غبار فى العلوم الدينية والاسرار
الملوية ، واليه انتهى التحقيق فى علم الاسماء
فاصبح يشار اليه باتيمان . اذا استمعت الى
المعربين به يعدونك منه ، خلته من المتصرفين
فى الكون ، الامرين الناهين فى عالم الجن والارواح .



هذه هي حكاية أسنان طفلك

بقلم : الدكتور محمد صادق زلزلة

■ يعتمد الطفل في الأشهر الأولى من عمره على اللبن الحليب غذاء رئيسيا له . فهو يلائم معدته الدقيقة ، وقابلية الهضم فيها . وما يحويه اللبن الحليب من مواد غذائية تكفي تغذية الرضيع في أشهره الأولى ، يساعده في ذلك ما يخزن في جسمه - وهو في بطن أمه - من مواد ومعادن يفتقر إليها الحليب ويقل وجودها فيه .

ظهور الاسنان اللبنية

وتظهر الاسنان اللبنية - اول ما تظهر عادة - في الشهر الخامس او السادس ، وحيانا في الثامن ، من العمر . وقد يتأخر ظهورها - احيانا اخرى - حتى نهاية الشهر التاسع او العاشر . وهذه كلها تعتبر حالات طبيعية .

وتظهر الاسنان اللبنية الأولى في الفك الاسفل قبل الفك الاعلى ، وفي الاناث من الاطفال - على الغالب - قبل الذكور . وفي حالات نادرة تكون الاسنان اللبنية موجودة منذ الولادة !

ان اول الاسنان اللبنية ظهورا ، هما السنان القاطعتان المركزيتان السفليان . وبعدهما يظهر

وعندما يتجاوز الرضيع بضعة الاشهر الأولى من عمره ، يحتاج جسمه الى طعام غير اللبن الحليب - من مواد نصف سائلة وصلبة - ليمضي قدما في نموه ، وفي تهيئة طاقاته وفعالياته . فتبدو عنده الحاجة الى ظهور الاسنان . وتكون تلك الاسنان الأولى رقيقة رقة جسم الطفل نفسه ، تبقى مدة - تطول او تقصر - فيستعاض عنها

■

ويعشو قبضة يده في فمه . وقد تهيج اعصابه
- في بعض الاحيان - فيشد اذنيه ، وقد يشد شعر
رأسه احيانا .

اما في الحالات الشديدة ، فترتفع درجة الحرارة
- درجة او درجتين - اياما قليلة . وقد يفقد
الطفل شيئا من وزنه فيبدو النحول في وجهه ظاهرا
للعيان .

وعند فحص اللثة ، يتبين للرأى وجود تورم
طفيف في موضع السن ، مع احمرار في اللثة .
وقد يشعر الطفل بحساسية موضعية شديدة . كما
يشعر بالحم وحكة في موضع السن . وفي حالات
قليلة ، قد يصاب الطفل بالقيء ، والاسهال ،
والتشنجات .

ان بعض الامهات قد لا يلتقن بالا ، ولا يبدين
اعتمادا ، عند تسنن الطفل ، بالرغم من وجود
بعض الاعراض الشديدة احيانا : كالاسهال ،
والحمى ، ونحو ذلك . فند تعرض الام طفلها على
الطبيب لمعرفة اسباب هذه الاعراض . فما يكاد
الطبيب يخبرها ان الاعراض هي اعراض التسنن،
حتى يهدأ بالها ، ويطمئن خاطرها ، وترك الطفل
لالامه يتجرعها ، ولتاعبه يتحملها .

ان وجود مثل هذه الاعراض تستدعي العلاج ،
سواء كانت بسبب التسنن ، او غير التسنن . وان
الاطلاع على ان ما يعانيه الطفل - من الامومتاعب -
هو من جراء التسنن ، لا يبرر للام ولا يجيز لها ،
ان تهمل علاج تلك الاعراض بحجة ان الامر مجرد
تسنن بسيط ، ودور طبيعي يمر به جميع الاطفال
في فترة التسنن . هذا بالرغم من ان بعض الاعراض
والاضطرابات عند الطفل - في فترة التسنن -
قد يعزى سببها الى التسنن ، من غير حجة واضحة
ولاقناعة كافية . الا ان على الام ان تهتم بنصائح
الطبيب ، وان تطبق تعليماته ، وتعمل بإرشاداته ،
بفرض النظر عن الاسباب .

هل للتسنن علاج ؟

ليس للتسنن علاج دوائي معين . وانما نستطيع
ان نخفف من الام الطفل ومتاعبه ، وذلك بمعالجة
الاعراض حسب ظهورها ووجودها . فتعطى للطفل
بعض المهدئات حتى يستطيع النوم او الرضاع .

سنان قاطعتان اخريان في الفك الاعلى . ثم يظهر
- بعد ذلك - سنان قاطعتان جانبيتان في الفك
الاعلى ايضا . ثم مثلهما في الفك الاسفل . وعلى
العموم ، فان الطفل الطبيعي ، والمقضى تغذية
حسنة ، يكون قد ظهر له - في نهاية السنة الاولى
من عمره - من ٦ - ٨ اسنان . ولكن ذلك ليس
معناه ان تقلق الام اذا قل عدد اسنان طفلها في
نهاية السنة لاولى عن ذلك العدد . فان هذا العدد
هو المعدل في حالات التسنن ، وظهور اسنان تقل
عن ذلك العدد ليس معناه وجود حالة مرضية ، او
امر غير طبيعي ، وان كانت استشارة الطبيب مفضلة
آنذاك .

وعلى النقيض من ذلك قد يتأخر ظهور الاسنان
حتى نهاية السنة الاولى - او ما بعدها - لوجود
حالات غير طبيعية تكمن وراء ذلك . مثل « لين
العظام » - الكساح - ، وحالة نقص افراز بعض
الهرمونات ، كما في حالة نقص افراز الغدة
الدرقية ، وحالة « المنقول » ، والضعف العام ،
والهزال الشديد ، والاسهالات الشديدة المتكررة ،
وغير ذلك .

وعلى العموم ، فان الطفل ، في نهاية السنة
الاولى من العمر ، وفي الحالات الطبيعية ، يمتلك
- عادة - ست اسنان . وعندما يكمل السنون نصف
السنة من عمره يمتلك عشرة او اثني عشرة سنا .
وفي سن السنتين يمتلك ست عشرة سنا . حتى
يكمل السنتين ونصف السنة من عمره فيصبح مجموع
ما يمتلكه الطفل من اسنان نحو عشرين سنا على
القالب .

آلام التسنن ومتاعبه

وبالرغم من ان التسنن عملية غريزية
(فيسيولوجية) ، تتبع قاعدة النمو في الطفل
وتلازمها . الا انها قد تسبب له ازعاجات كثيرة
ومتاعب جمة ، خاصة عند الطفل ذي الحساسية
المرهفة ، والمزاج الرقيق العاد . فيصبح - عند
التسنن - حاد الطبع ، سريع التهيج ، شكسا ،
معاندا متبرما ، يبكي لاتفه الاسباب ، ويصاب بفقد
الشهية للطعام ، والارق وقت النوم ليلا يطرح
رأسه على الارض . أو الفرش ، بين حين وآخر ،

● اسنان طفلك

السبعية - مثلا - اذا كانت موجودة في محل التسوس . من امراض خطيرة لامجال لذكرها هنا .

ومن ناحية اخرى ، فان وجود التسوس نفسه قد يسبب الما في السن ينتج عنه عدم مضغ الطعام جيدا . فيصاب الطفل بسوء الهضم . كما ان قلع بعض الاسنان المتسوسة ، او سقوطها يجعل مكانها من اللثة خاليا ، فيتسبب عن ذلك عدم المقدرة على مضغ الطعام مضغا جيدا ايضا .

لذلك كله ، فان العناية بالاسنان اللبنية امر له اهمية كبرى .

العناية والوقاية

يجب الا تهمل العناية بالاسنان اللبنية بعجة انها « اسنان لبنية » ستعوض باسنان اخرى دائمة فهذا خطأ شائع . ذلك ان للاسنان اللبنية علاقة وثيقة باستقامة ظهور الاسنان الدائمة تأثيرا مباشرا .

تقوم الام بتدريب طفلها على استعمال فرشاة الاسنان الخاصة به ، ولا حاجة لاستعمال معاجين الاسنان . اذ ان الغاية هي ازالة ما قد يعلق باسنان الطفل ، وما يبقى بين فجواتها من بقايا طعام . وان تعود ولدها على غسل فمه واسنانه بعد تناول المواد السكرية (الحلويات) والمواد النشوية ، خاصة بين وجبات الطعام . كذلك يجب عرض الطفل على طبيب الاسنان مرة كل ستة اشهر على الاقل - عندما يتجاوز عمره ثلاث سنوات - لفحص اسنانه ، والاطمئنان على سلامتها .

كذلك يجب الاعتناء بتناول الطفل كميات كافية من اللبن الحليب كل يوم ، بعد الفطام مع فطرات زيت كبد الحوت .

اما اذا حدث التسوس فعلا ، فيجب عندئذ قلع الضرس المتسوس ، وعلاج ما قد يوجد من التهابات وتقيحات في اللثة فتحسن عندئذ شهية الطفل للطعام ، ويهدأ طبعه ، وتزول رائحة فمه الكريهة ويعود طفلا سعيدا ، مرحا معافى



الكويت - د . محمد صادق زلزله

وكما تعالج حالات الاسهال او العمى . ثم يجب العناية بتغذية الطفل خلال هذه الفترة الحرجة من فترات نموه ، فتستعمل المعلقة او الفنجان لتغذيته بدل الثدي او قنينة الرضاع ، خاصة اذا كانت اللثة حساسة ومؤلمة بحيث تصبح عملية الرضاع مزعجة للرضيع .

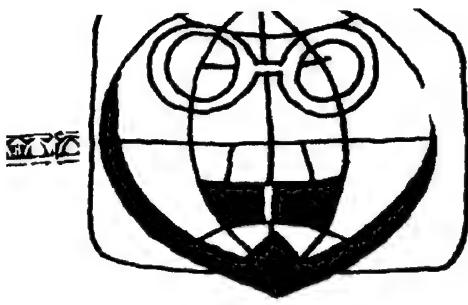
كذلك فان بعض الاطفال يصبح حساسا للاصابة بالتهاب الفصبات عند التسنين . فتعالج الحالة - آنذاك - تحت اشراف الطبيب .

تسوس الاسنان اللبنية عند انطفئ

والمراد بالتسوس هنا : هو نخر جسم السن وتآكله بفعل بعض الجراثيم . ويحدث ذلك - عادة - بدون ان يشعر به الطفل او يحس بوجوده . وذلك لان التسوس - في اول امره - لا يسبب انزعاجا . ولا يثير الما ، وقد تكون الام اول من يكتشف وجوده وتشعر به ، وذلك حين يتكون الخراج في جذر السن . او اللثة ، فتصبح رائحة فم الطفل كريهة مزعجة . كما تبدأ صحة الطفل بالتأثر . فيصاب فقد الشهية للطعام ، وبعض الاضطرابات المعدية ، والاضطرابات العصبية احيانا .

ويحدث التسوس في الاسنان اللبنية ما بين السنة الرابعة والثامنة من العمر . وفي الاسنان الدائمة من الرابعة عشرة حتى الثامنة عشرة . ويعود سببه الى تناول الطفل بعض المواد السكرية - التي يجبها - بين وجبات الطعام ، وإهمال العناية بفصل الاسنان بعد تناول تلك المواد كذلك تناول بعض المواد النشوية ، وبقاء فضلاتها بين الاسنان . ومما يساعد على عملية التسوس وانتشارها ضعف الجسم العام ، والاصابة بلين العظام (الكساح) ، وفقر الدم ، وسوء التغذية .

وقد يسبب التسوس امراضا اخرى . منها امتداد الالتهاب الى عظم الفك ، فيتورم الفك وقد يتكون الخراج فيه ، وترتفع درجة الحرارة . كما انه قد يسبب فقر الدم بتأثير ما يمتص من سموم الجراثيم الموجودة في خراجات اللثة وفي محل التسوس . هذا بالإضافة الى ما يمكن ان تسببه في الجسم بعض الجراثيم الخاصة ، كالمكورات



مصراتع عربية

ماتت الكبيرة

● كان بمصر شريف من ولد أبي العباس يعرف بأبي جعفر الشق وكان من المغفلين البلهاء ، حكى أنه دخل عليه كاتبه وكاتم أسرارہ أبو الحسين فوجده يبكي بكاء شديدا وهو يقول : وانفصام ظهراء واهلاكاه واضيعتاه فقال أبو الحسين : ما للشريف لا أبكي الله عينه ؟ فقال : ماتت الكبيرة - يريد أمه - وكان بارا بها فقال أبو الحسين أحقا ماتت قال : نعم ! فأظهر الحزن والالام بما يتفق مع هول الصدمة ، ولكن أبو الحسين الكاتب أنكر الحال بعد قليل إذ لم يجد لموت الكبيرة دليلا فلا أحد يميزه ولا في الدار حركة فبقى حائرا ، حتى أتت جارية فقالت للشريف : الكبيرة تقرئك السلام وتقول لك ماذا تأكل اليوم ؟ فقال الشريف قولي لها : متى أكلت قط بغير شهوتك . فقلت يا سيدى الشريف هل الكبيرة فى الحياة ؟ فقال الشريف : وما تظن ؟ هل ماتت من حق ؟ إنما رأيت البارحة فى المنام كأنها راكبة على حمار يسير بها فى صحراء وعلى البعد منها اعرابى يردد هذا البيت :
إذا ذهب الحمار بأم عمرو فلا رجعت ولا رجع الحمار

امطرت

● يحكى ان امرأة الفيلسوف الكبير سقراط كانت كثيرة الاذى لزوجها بل انها كانت تكرهه وتضربه احيانا . حكى انها قبلت يوما تسبه وتشتمه وهو غير مكترث بها يطالع فى بعض الكتب ولا يلتفت اليها وكانت المرأة تغسل ثوبا ، فأخذت ماء الغسيل وسكبته عليه فقال سقراط حينذاك ما زلت تبرقين وترعدين حتى امطرت .

من يستطيع ذلك

● أمر الوزير على بن عيسى أباعبد الله بن الجصاص أن يواتيه فى الصباح الباكر ، ولكن ابن الجصاص تأخر عن مواعده وأتاه نصف النهار فقال له الوزير على بن عيسى ما الذى أخرك يا أبا عبد الله ؟ قال : بمحلتى أعز الله الأمير كلاب تنبح الليل أجمع ، فأسهرتني البارحة ، فلما كان مع وجه السحر سكن نباحها فنمت وغلبتني عينى الى الان فقال له الوزير على بن عيسى ومالك يا أبا عبد الله لا تتقدم فى قتلها ؟ قال : ومن يستطيع ذلك أيها الوزير وكل واحد منها مثلى ومثل أبيك لحما وشحما رحمه الله .

صلاة عجيبة

● قال أحد الاعراب خرجنا نريد البصرة فنزلنا على ماء لبنى سعد فاذا اعرابية نائمة فأنبهناها للصلاة ، فأتت الماء فوجدته باردا ، فتوجهت الى القبلة قاعدة ولم تمس الماء فكبرت ثم قالت : اللهم قممت وأنا عجلي وصليت وأنا كسلي فأغفر لي يارب عدد الثرى قال : فعجبنا وقلنا ما تجوز لك الصلاة وما هذه بقراءة ! قالت : والله ان هذه لصلاتي منذ أربعين سنة .

بين الشدة واللين

● قال أحد الحكماء : الناس ثلاث طبقات تسوسهم ثلاث سياسات : طبقة من خاصة الامراء تسوسهم بالعطف واللين والاحسان : وطبقة من خاصة الاشرار تسوسهم بالغلظة والعنف والشدة ، وطبقة من العامة تسوسهم باللين والشدة لئلا تخرجهم الشدة ويبطروهم اللين .

لا عليك يا أخى

● كان أمير المؤمنين عمر بن الخطاب يخرج كل يوم الى خارج المدينة يتنسم أخبار معركة القادسية التى كانت تدور رحاها بين الجيوش الاسلامية وجيش فارس وبينما هو فى احدى غدواته وروحاته تلك اذا براكب يركض بناقته نحو المدينة فى عجلة فأمرع اليه عمر قائلا : من أين يا عبد الله فأجابه الراكب - وهو لا يزال يركض بناقته - من القادسية يا أخا العرب . قال عمر : حدثنى ماذا جرى لجيش الاسلام فقال الراكب : انتصروا والحمد لله قال : زدنى فأخذ الرجل يحدثه وهو يسرع السير وعمر بن الخطاب يخب بازائه فمازالا هكذا حتى بلغا المدينة فاذا الناس ينحازون الى عمر ويحيونه بتحية الخلافة . فذهل الرجل وقال : هلا أخبرتنى من تكون . فقال عمر : لا عليك يا أخى .

استعملت علمى

● قال رجل للمهلب بن ابي صفرة وكان من القادة الاكفاء : كيف نجعت وبلغت ما بلغت من مركز رفيع تحسد عليه؟ فقال المهلب : انى حققت ذلك بالعلم وحده فقال له الرجل : ولكنى ارى غيرك لم يصل الى ما وصلت اليه وقد تعلم اكثر مما تعلمت بل بذل غاية المجهود فى العلم ! فقال المهلب : ذلك لأنى استعملت علمى ولم احمله بينما حمله غيرى ولم يستعمله .

هل سال أى واحد منا نفسه يوما :
لماذا يحب زهورا أو أنعاما أو اشكالا
بذاتها ، ويكره زهورا أو أنعاما أو
اشكالا أخرى ؟

نحن نحب ونكره أشياء صغيرة جداً .. لماذا؟

بقلم : الدكتور انيس فهمى

الجمال مرتبط بعدم التطرف . وقد ظلت هذه النظرية سائدة الى ما بعد افلاطون وارسطو ، فان القديس اوغسطين ، على سبيل المثال ، قال ان المناظر تكون سارة للعين عندما لا تكون شديدة الاضاءة ، كما أن الاصوات تكون عذبة للسمع عندما لا تكون شديدة القوة أو شديدة الضعف .

وهناك مثل أكثر تعديدا للمتوسط الجمالى يطلق عليه اسم « القطاع الذهبى » ، وهذا يحدث عندما يكون الضلع الطويل فى المستطيل مساويا لضعف الضلع القصير ، أى ان نسبة الضلع الطويل الى الضلع القصير تساوى ٢ : ١ وفى العصور الوسطى كان يطلق على هذه النسبة اسم « النسبة الالهية » . وفى عصر النهضة وصف كيبلر ، العالم الفلكى هذه النسبة بأنها احدى كنوز الهندسة .

ان مثل هذه الافكار يمكن أن تفتح باب البحث فى موضوع التفضيل الجمالى ، وذلك بأن يتحقق الانسان على سبيل المثال ، من وجود أو عدم وجود القطاع الذهبى فى أكثر النسب جمالا فى

لماذا نعتبر تنسيق الزهور بشكل معين أكثر جمالا من تنسيقها بشكل آخر ؟ أو لماذا نطرب لسماع نغمة معينة أكثر من طربنا لسماع نغمة أخرى ؟ لماذا يصل الامر بنا أحيانا الى أن نحب بعض الارقام والكلمات والعروف الأخرى ؟

ان ميول الانسان وعواطفه الأكثر عمقا ليست شيئا غامضا يثير الحيرة ، فى أغلب الاحوال ، كما تثيرها بعض تصرفاته فى حياته اليومية من انعطاف نحو شيء ما أو نفور من شيء آخر . وعلى أية حال فان هذه النزوات وال ميول يجب ألا ننظر اليها بخفة أو عدم مبالاة لان نتائجها الاجتماعية بعيدة المدى كما أنها تثير الاهتمام من الناحية السيكولوجية .

القطاع الذهبى

فى أيام افلاطون وارسطو كانت هناك افكار متعددة من طبيعة الجمال ، ومن بين هذه الافكار نبئت نظرية « المتوسط الجمالى » التى تقول أن



هيون غالبية الناظرين • الا ان مجرد التفكير في البحث في موضوع التفضيل الجمالي كان دائما مكروها من بعض الفنانين ومن كثيرين من الناس ولعل ذلك راجع الى سوء فهم لاهداف البحث ، وذلك يذكرنا بمعارضة الشاعر كيتس العنيدة للبحث في ألوان الطيف بواسطة علماء الطبيعة في عصره •

نظرية التعرض

وبدا الاهتمام بعلم الجمال التجريبي يزداد مرة أخرى في أواسط الستينات ولا يزال كذلك حتى الان • وتتميز هذه النهضة الجديدة باختلافها التام عن المرحلة القديمة ، اذ ان لها اهدافا جديدة وطرقا ووسائل ونظريات واصبحت تسمى « علم الجمال التجريبي الحديث » • ومن ضمن علامات الطريق في هذا العلم « نظرية التعرض » للعالم الامريكى روبرت زاجونك التي اعلنها في عام ١٩٦٨ • لقد جمع زاجونك ادلة توضح بان ميلنا للاشياء يزداد بزيادة معرفتنا بها •

وقد بدأت الابحاث التجريبية في علم الجمال في معمل العالم الالماني فيشر في عام ١٨٨٠ ، ويعتبر علم الجمال التجريبي واحدا من القدم فروع علم النفس التجريبي •

وبنهاية القرن التاسع عشر كانت الوسائل المستخدمة في هذه الابحاث قد وصلت الى درجة عالية من الاتقان ، ولكن نتائج الابحاث لم تكن مشجعة • لقد اتضح ان المستطيل ، يائ نسبة من النسب ، كان يبدو جميلا في عيون بعض الناس • وبالرغم من ان القطاع الذهبي كان شائعا ومعروفا ومحبويا من الناس ، الا ان النسب الاخرى لم تكن مكروهة او غير مستحبة ، في حين انه في

هذا التفضيل نتيجة للمغالطة المستمرة بها منذ بداية حياتها . وهذا النوع من الاكتساب يطلق عليه اسم « التطيع » . ونفس الشيء ينطبق أيضا على الانسان .

علاقة الحب بالالفة

ان الالفة وحدها لا تجعلنا نحب الشيء او نكرهه ، ولكن من الثابت ان لها تأثيرا معيناً في النواحي الجمالية . والنزى يستحق ان نعرفه هو الكيفية والدرجة التي تؤثر بها الالفة في تطور ونمو حاسة الجمال عند الانسان . وقد قام بهذا البحث اثنان من علماء النفس بجامعة ليسستر بانجلترا، واتضح لهما ان حب الشيء او الانجذاب نحوه يزداد مع ازدياد الالفة به ثم يصل هذا الحب الى ذروته وبعد ذلك يقل بالتدرج . وعلى ذلك فاننا نحب الاشياء التي نالها بدرجة متوسطة ولكننا لا نهتم كثيرا بالاشياء الحديثة جدا في حياتنا او بالاشياء المألوفة جدا لنا .

وتشير بعض الابحاث الى ان ذروة الميل للاشياء قد تحدث في وقت مبكر بالنسبة للاشياء البسيطة والسهلة الفهم ، كما انها تحدث في وقت متأخر بالنسبة للاشياء التي تبدو معقدة وصعبة على الفهم . ان الفصيلة الاولى تشمل الاشياء التي تجذبنا على الفور ولكنها سرعان ما تصبح اشياء مملة . في حين ان الفصيلة الثانية تشمل الاشياء التي ينمو ميلنا اليها او حيناً اياها بتيء من البطء ولكن هذا الميل أو الحب يستمر مدة اطول .

ان البحث على هذا المنوال قد يساعدنا على تفسير الطريقة التي تتغير بها الازياء والموضات والتي يبدو انها طريقة عشوائية ، فموسيقى البوب ، طبقاً للمنظريات التي سبق ذكرها ، نتوقع ان تختفى سريعاً ، وازياء ملابس السيدات يجب ان تتغير بشكل أكثر ببطناً ، كما ان المؤلفات الموسيقية الكلاسيكية يجب أن تكتسب شعبيتها أو تفقدناها على فترات زمنية طويلة جداً . ويبدو ان تجاربنا العملية في حياتنا اليومية تؤيد الفروض النظرية في هذا المجال .

القاهرة : د انيس فهمي

ان التعرض المتكرر لمؤثر ما يزيد من ميلنا اليه . وبالرغم من ان هذه النظرية قد تبدو متعارضة مع تجارب الحياة اليومية التي قد تؤدي فيها زيادة معرفتنا بالشيء الى النفور منه ، الا ان الادلة التي استند اليها زاجونك كانت مقنعة تماما ، ولو ان بعضها ليست ادلة مباشرة . ان الكلمات التي نستعملها كثيرا في لغتنا تكون مألوفة لنا اكثر من الكلمات التي نستعملها قليلا . لقد وجد زاجونك مثلا ان كلمة « السعادة » نستعملها اكثر من كلمة « الشقاء » بمقدار خمس عشرة مرة ، كما اننا نستعمل كلمة « الجمال » اكثر من كلمة « القبح » احدى واربعين مرة .

واذا كانت لغتنا تعكس الحياة التي نعيشها فانه يمكننا ان نستنتج ان الاشياء تكون « حسنة » اكثر من كونها « سيئة » بمقدار خمس مرات ، وان الاشياء « تتحسن » اكثر من كونها « تسوء » بمقدار خمس وعشرين مرة ، واننا « نعثر » على الاشياء اكثر من ان « نفقدها » بمقدار أربع مرات ونصف ، وهذا على الأرجح يعود الى اننا « محظوظون » اكثر من كوننا « غير محظوظين » بمقدار احدى عشرة مرة .

وبالمثل وجد زاجونك ان الوردية ، وهي اكثر الزهور شيوعاً على لساننا ، اكثر الازهار حبا لدى الناس ، في حين ان زهرة الالقوان تتخذ مكانا وسطا في شيوعها على السنة الناس وفي حب الناس لها .

وقد فعل زاجونك نفس الشيء بالنسبة للغضروات والمزروعات الاخرى فوجد ان الخضروات تتفوق على المزروعات الاخرى في شيوعها على السنة الناس وفي حب الناس لها .

على ان هذه الامثلة ليست مقنعة لتأييد نظرية التعرض لايها لا تثبت ان الالفة بالشيء تسبب الحب له ، لكن كل ما يمكننا قوله هو ان الحب قد يسبب الالفة ، فالناس قد يكونون اكثر ألفة للاشياء التي يحبونها لاي سبب من الاسباب .

ومن النظريات الاخرى نظرية تقول ان تفضيلنا لبعض الاشياء قد تكون له جذور بيولوجية . تماما مثل مخاوفنا من بعض الاشياء . ان الكثير من الحيوانات مثل الطيور والثدييات يتولد عندها تفضيل شديد للاشياء المألوفة لديها، وهي تكتسب

يجيب الأسئلة

يجيب على هذه
الأسئلة نخبة من
الاطباء



قشور على الجسم

● أنا سيدة وعندى اطفال اعانى من وجود قشور دقيقة على جسمى الا انها تزداد خاصة بعد الحمام مع احمرار وحدوث حكاك واستعملت مختلف الكريمات الا انها لازالت تعاودنى ، فما هى وكيف أشفى منها ؟

الاحمرار والحكة ، فهذا ينتج من شدة سخونة المياه المستعملة فى الحمام مع طول فترة الاستحمام وكثرة استعمال الصابون والعطور بشكل ملحوظ مما يؤدى الى جفاف الجلد وظهور القشور والحكة . لذلك فانه يجب ان تكون مياه الحمام فاترة أو دافئة وليست ساخنة مع الاقلال من استعمال الصابون القلوى ويستعمل بدلا عنه الصابون المتعادل مثل صابون نيتروجينا وعدم ترك أى أثر للصابون على الجسم .

كما أن استعمال حمامات محلول ملح ٣٪ والجلوس فيها لمدة ١/٤ ساعة يوميا أو المراهم المحتوية على الملح بنسبة ١٠٪ تفيد كثيرا لازالة الجفاف والقشور ومن الضروري دهان الجلد يوميا بالمراهم المليئة المحتوية على اللانولين والمراهم المرطبة للبشرة .

كذلك فان تناول فيتامين أ ، ب مركب يفيد كثيرا فى مثل هذه الحالات .

أن وجود قشور دقيقة على الجسم ليس مصدر قلق أبدا لأن الجسم عادة يكون مثل هذه القشور على البشرة ولكن يجب ملاحظة أنه اذا حدث أى اضطراب فى البشرة نتيجة بعض الامراض خاصة تلك التى تؤدى الى جفاف البشرة فان هذه القشور تزداد زيادة ملحوظة وتختلف فى اللون تبعاً للمرض المسبب لها ، لذلك فقد يكون جفاف الجلد وزيادة القشور نتيجة للضعف العام أو سوء التغذية أو الامراض المزمنة، وقد يكون ناتجا عن اضطراب فى الهرمونات وضعف نشاط الغدد الدهنية والعرقية ، كذلك قد تنتج القشور نتيجة استعمال بعض العقاقير وعادة تحف حدة الجفاف والقشور تلقائيا فى فصل الصيف حيث الحرارة والرطوبة وزيادة الافرازات الدهنية والعرقية وتزداد فى فصل الشتاء .

أما زيادة القشور بعد الحمام مع حدوث



حكاية الحساسية

● هل لديكم تفسير للحساسية التي نصاب بها احيانا ؟

كريم جاد الله - اليمن الجنوبي

الحدود كما اسلفت . ولذلك فان التطعيم ينجح تماما كلما كانت الجرثومة المطعم ضدها ثابتة في تكوينها البيولوجي كجرثومة الجدري مثلا . اما الانفلونزا التي تغير كل حصاناتها البيولوجية بسرعة مذهلة فان تحضير اجسام مضادة متخصصة ضد كل نوع منها يصبح مشكلة عسيرة لكن من امراض الحساسية ما ليس فيه جراثيم ولا عدوى ويظهر على شكل ازمات من الضيق الشديد في التنفس او نوبات حادة او معتدلة من الهرش في الجلد او العيون او اسهال أو قيء أو اعراض عديدة يصعب تعديدها .

واسباب كل هذه الاعراض واحدة من حيث الاصل . هي تعبير تختلف قوته وكذلك اثره عن قدرة الجسم الحي عن صد هجوم مضاد وقع عليه . ولتوضيح اكثر فلنتصور جسما حيا لا يمتلك اجساما مضادة لمادة ما فاذا حقناه بهذه المادة اول مرة فانه يبدأ في تكوين الاجسام المضادة المتخصصة جدا ضد هذه المادة المحقونة وتبقى هذه الاجسام في الجسم الحي لمدد تختلف من مادة لمادة وهذه ذاتها هي فكرة التطعيم . فاذا حقنا نفس المادة في نفس الجسم مرة ثانية فان تفاعلا يتم فورا بين الاجسام المضادة التي تكونت من الجرعة الاولى وبين المادة التي ادخلت الجسم من الجرعة الثانية وعلى قدر عنف المعركة يكون الاثر الذي تبدو اعراضه على الجسم الحي . قد يستطيع تحملها ويمر الحدث بسلام وقد يصاب بأحد الاعراض التي ذكرت منها

الحساسية او التحسس عامل اساسي من العوامل المؤثرة في قوة الدفاع الذاتية عند الجسم الحي . فكما يقول علماء الفيزياء ان لكل فعل رد فعل يساويه في القوة والاثار فانه لكل جسم غريب يدخل جسم الانسان يتكون جسم مضاد له بالتعديد التام . وهذه القدرة في الجسم الحي غاية في الدقة بحيث انه يمكن استخدام هذه الخاصية للاستدلال على المواد غير المعروفة بمعنى انه اذا عرضنا جسما مضادا معيناً معروفا لمجموعة من المواد المجهولة الصفات فانه لن يتفاعل الا مع مادة واحدة بذاتها ان كانت بين المجموعة المجهولة . ان هذا التفاعل دقيق الاختبار الى أبعد الحدود التي يمكن تصورها .

غير ان الاجسام المضادة لا يمكن ان تتكون الا في جسم حي ولا بد أن يكون ذلك كرد فعل لدخول مادة غريبة عن هذا الجسم . فمثلا التطعيم ضد الامراض هو عبارة عن ادخال جراثيم الامراض او افرازاتها التي تسبب الامراض السلي الاجسام الحية بجرعات لا تسبب المرض ذاته ولكنها تنتج كميات من الاجسام المضادة كافية للتفاعل مع أي عدوى من هذه الجراثيم ذاتها فتقضي عليها وتمنع حدوث المرض .

ولئن كان الامر سهلا فلماذا لا يكون التطعيم ضد كل الامراض ، وهكذا تختفي معظم الامراض المعدية مثلا . لكن القضية ليست بهذه البساطة لان القدرة على تكوين الاجسام المضادة دقيقة جدا ولا بعد

يشكو من القرحة

● اجريت لى عملية جراحية فى معدتى فى الصيف الماضى ولا زلت اشعر بضيق من التنفس واوجاع حادة احيانا فى ظهرى ، ارجو ان تفيدونى عن الاسباب وعما يجب ان امتنع عنه حتى تعود صحتى الى حالتها الطبيعية بعد اجراء العملية ؟

- ننصح باجراء فحص بالاشعة الملونة لمتابعة الحالة اذ انه من المعروف انه احيانا تعود القرحة الى الظهور بعد اجراء العملية وتمطى هذه الاعراض التى تشتكى منها . واذا اظهرت الاشعة وجود هذه القرحة الجديدة فعليك مراجعة الجراح الذى اجرى لك العملية مرة اخرى للاستشارة فيما يمكن عمله اما اذا لم تظهر الاشعة وجود شىء غير طبيعى ولا تحليل البراز المتكرر لوجود الدم فعليك اتباع الحمية اللازمة ونظام الطعام الخاص لمرضى القرحة والتى يجب تنظيمها من بين اطباء المغرب حيث ان انواع الاطعمة واختلاف مكوناتها تختلف من بلد الى بلد مع اخذ العقاقير المضادة للحموضة .

الجديد للعديد من المواد فى هذه الدنيا . يتعرض فى الرحم ويتعرض خارجه . ومن الواضح ان درجة التعرض للمواد الغريبة لا بد ان تختلف من فرد لفرد ومن الواضح ايضا ان قدرة انسان ما على تكوين اجسام مضادة لا بد ان تختلف عن قدرة انسان اخر على ذلك من حيث النوع والكم لان ذلك يعتمد على عوامل عديدة ومختلفة وصعبة التحديد بحيث يمكن ان يولد انسان وهو فاقد القدرة على تكوين الاجسام المضادة او أن قدرته على تكوينها ضعيفة ومحدودة وقد يتعرض انسان للاشعاعات ذات الاثر الضار على الاجهزة التى تقوم بتكوين هذه الاجسام . ان التمايز بين الافراد هى احدى قدرات الله سبحانه وتعالى وليست البصمة فى الاصبع هى فقط الشئ الوحيد الذى لا يمكن ان يتكرر ولكن الانسان كله لا يمكن ان يتكرر وهكذا يختلف الناس فى الاستجابة لاثر مادة على اجسامهم . وسبحان الله العظيم .

ضيق التنفس والهرش وغيرها وقد يصاب بصدمة عنيفة تفقده الوعي أو حنى الحياة .

من هنا يبدو أن فكرة التطعيم يقف خلفها مجهود كبير من الهندسة البيولوجية لتقديم النوع والكم المناسب بحيث يدفع عن الانسان العدوى ولا يكلفه الكثير .

فاذا كانت القضية عبارة عن تفاصل مواد مع اجسامها المضادة وبهذا التحديد البالغ الدقة فلماذا يصاب انسان بعرض منها كضيق التنفس أو الهرش أو الاغماء ولا يصاب غيره حتى لو حقن بجرعات أقوى ؟ ولماذا يكون نصيب مريض مساضيق فى التنفس بينما يكون نصيب الاخر هرش حاد أو مزمن ؟

والاجابة تكمن فى الحياة كلها من اولها الى اخرها فمن يوم حدث التلقيح وقد انتقلت كميات من الاجسام المضادة او القدرة على تكوينها من الام والاب الى الجنين وتظل هذه الكميات وهذه القدرة تنمو كما ونوعا بزيادة تعرض المخلوق

قصة الرمال البيضاء

بقلم الدكتور : شكرى محمد عياد

وتولى عنى الى السقيفة فجاء بمنجلين ،ناولنى احدهما ، ووقف عند أحد طرفى الحقل ،وامرنى ان اذهب الى الطرف الاخر ، وكنت أرمقه من بين حبات العرق التى اخذت تنصب على جبينى وتسقط على عيني ، فإراه منعنيا على منجله ، مزموم الشفتين ، وجهه كالصخر ، يرفع منجله ثم يهوى به ، واحد ، اثنان ، واحد ، اثنان .

☆☆☆

ومرض جدى مرض الموت . فأنحيت على فراشه وهمست فى اذنه :

— جداه . الا تحدثنى عن قرية آبائك ؟

فالتفت الى . وبدت لى عيناه كبعيرتين عميقتين . لم أر صورتى فى انسانيهما وهو يتحدث ، ولكنى رايت حقولا خضراء يانعة ، ورمالا صفراء ذهبية تنساب كالافاعي ، ثم تفمر كسل شيء .

— لم تكن قرية آبائى تختلف عن قريتك هذه ، سوى انها كانت تبدو فى عيني أعظم سعة ، وأكثر جمالا ، وكانت تحيط بها اشجار الائل من كل جانب ، كقريتك هذه ،ومن ورائها الصعراء . وذات صباح صنعونا فراينا الرمال الصفراء تلتف باشجار الائل كالحلق . لم تكن ندري ان حلق الرمال هذا أقوى من حلق الحديد . لكان الصعراء

● عندما كنت صبيا ، كان جدى يقف بى عند اشجار الائل التى تمتد بعذاء حقلنا ويشير بسبابته :

— هذه الرمال الصفراء اكلت قرية آبائى واجدادى . وغدا تاكل قريتك هذه .

كان قلبى ينقبض لنبوءته . ولكنى لم اكن اجسر ان اسأله : كيف اكلت الرمال قرية آبائه ، ولا لماذا- يتعتم ان تاكل قريتنا .

وعندما اصبحت غلاما يافعا ، سألت ابنى ذات صباح ، وكانت الشمس تفمر ياشعتها حقل الشعير الذى نضجت سنابله ، فتحيله الى سبيكة عظيمة من الذهب :

— هل كانت لنا قرية قبل هذه ؟

فنظر الى دهشا وقال :

— أترأى كنت تعلم ؟ انا ما عرفت غير هذه القرية ، فيها ولدت ، وعلى ارضها نشأت والى ترابها اعود .

قلت :

— وجدى ؟

فصمت قليلا ، ثم تمتم غير حافل :

— جاء من قرية اخرى ، وكان شابا عزبا ،فزوجته اهل هذه القرية من أمنا ، فنحن لا نعرف غير هذه القرية ، ولا قرابة لنا غير اخواننا .



لقد انهار السقف بما عليه من اكاداس الرمال،
وشعرت كاني خارج من ظلمة قبر . ولكن ماذا
اصنع وحولي هذا البحر من الرمال ؟ لم اعد
استطيع ان افكر في شيء او افعل شيئا شعرت
بالسعادة فقط لانى ، قبل ان اموت ، رايت لون
السماء ، وشعرت انى فى الجنة اسبح فى غدير
اصفى من اليلور ، وتسقط فى فمي حبات من
عنب له حلاوه تفوق الخيال . وانتبهت فاذا
فطرات تبلل وجهى ! مطر ! قمت وقد زال كل ماى
من اعياء ، وسرت فوق ارض لبدتها المياه ، حتى
بلغت قريتك هذه ، وكتبت لى فيها حياة جديدة ،
وبدلت من اهلى اهلا ، ورزقت يثين وحفدة .

صمت جدى ، ودارت عيناه فى انحاء الحجرة ،
وكانه يودع كل شيء فيها ، ثم نظر الى يحنان ،
ووضع راحته اليمنى على ظهر يمنائى التى استندت
بها الى حافة سريره ، وانا منحن التفت كل كلمة
من كلماته . كانت راحته دافئة ، لا ادرى امن
الانفعال ام من المرض . وتحولت عيناه الى السقف،
وتمتم :

- نفسى تحدثنى انسى اجرمت اذ جئت
بك الى هذه الحياة . تزرعون وتحصدون ،
تلدون وتعمرون ، ثم تحصدكم الصحراء .

فى ساعة الغروب ، يملأ قلبى حنين غامض .
اخرج الى ظاهر القرية ، واسير بعداء اشجار
الائل ، بين الحقول والصحراء .
انظر الى قرص الشمس يذوب فوق الرمال ،
وتسبح روحى مع الشفق الهارب ، لتلتقى مع روح
جدى .

فى ذلك المساء ، رايت ما كنت اخشاه .

رايت خلق الرمال يعيط بجذوع اشجار الائل .
فرجعت اعدو ، واصبح فى الطرافات : القرية
تفرق ! القرية تفرق !

كان الناس قد آووا الى بيوتهم، ففتحو الابواب،
ونظروا الى دهمين ، قال بعضهم لبعض :

- لماذا يصيح هذا الفتى ؟

واغلاقوا الابواب .

مضيت اعدو واصيح . فخرج الى شيخ ابيض
اللحية ، ضاحك السن ، واخذ بيدي ، وقال لى
ملاطفا :

بدأت يحراس القرية فكبلتهم قبل ان تبدأ عملها
الجهنمى . ولم يبال اهل القرية بهذه الدوائر
الصفراء التى تعيط بجذوع الاشجار وتتسلل
بينهما كالأفاعى ، فقد كانت زهور الحقول لاتزال
زاهية بألوانها العمراء والصفراء والبيضاء فوق
أرضية خضراء ريانة . ولكننا صحنونا ذات صباح
فراينا الرمال قد سدت القنوات وطمت الايار .
فاهتمنا . وظللنا نعمل حتى غربت الشمس .

نضرب بالمعاول ونحمل بالمكاتل، حتى رددنا الى
الصحراء معظم ما اعارتنا اياه من رمال . ونمنا
كالموتى من الاعياء وصحنونا على جلبه ما سمعنا
مثلها قط . كانت رياح السموم تهب شديدة مرتين

او ثلاثا فى العام ، ولكننا ما سمعنا قط ولا
راينا مثل هذه الرياح . صفير يصم الاذان ،
وفرقة مدوية كالرعد . لم تكن ندري افى ليل
نحن ام فى نهار . نظرنا من الكوى فلم نر الا
صفرة كصفرة الموت ، وكادت الرمال تعمينا سدناكل
نافذه واحكمنا كل باب ، ولكن الرمال ظلت تنفذ

اليينا فى داخل الدور وكانها تخترق الجدران
نفسها . لم تكن نستطيع ان نتنفس ، كنا غرقى
فى بحر من الرمال . وكنا وسط عويل الرياح
نسمع انهيار البيوت وتقصف الاشجار . لم ادر

كم مر بنا على هذه الحال . ولكنى رايت اهلى
جميعا يموتون . كانت تجعظ عيونهم كعيون
المخوفين ، ثم يلمع فيها رعب وحشى ويسلمون
الروح . وكنت اسدل الاجفان على تلك العيون
ورعبها المتجمد ، واسال نفسى متى تعين ساعتى

انا الاخر . ولكننى شعرت فجأة بالصمت . صمت
لايمكثنى ان اصفه ، وكان الحياة انتهت من على
سطح الارض . صمت كبير ، تخاف ان تتنفس
فيه لئلا تسمع صدى انفاسك . كان هذا رهبا
جديدا لم يخطرلى على بال ، وشعرت انى على
شفا الجنون ، فاسرعت الى الباب . حاولت ان
افتحه ولكن الرمال التى نفذت من شقوة اقامت
تحتة سدا كالرتاج . جريت الى سطح الدار .
لم ابصر السلم ولكنى رايت تلا من الرمال يتهاى
على جثث اهلى . زحفت على اربع لعلى استطيع
الوصول الى السطح ، واذا برجفة كادت تنتزع
قلبي من بين ضلوعى . نظرت فلم ار سقفا ،
ولكنى رايت لأول مرة منذ دهر لا اعيه ، لون
السماء !

● قصة الرمال الجائعة

الى دارى ياتسا • لم اجد احدا يستمع الى •
ارقدونى فى فراشى وقلعوا الى شرايا ساختا •
قالوا لى : نم الان • النهار له عينان •

فعدت انظر الى النجوم من كوة عالية فى الجدار •
كانت تتالق فى سماء صافية زرقاء ، وخيل الى
انها تبسم لى • وامتلات نفسى بنشوة عجيبة ،
ونسيت كل ماقلته عن الصحراء ورمالها الجائعة ،
ونمت نوما عميقا • واصبحت فمضيت مع اهلى
الى الخقل ، ورحنا نخطط الارض ونلقى فيها
بنور الشعير ، ونجمع الشمار من شجيرات البرتقال
وعدنا مع المساء متعبين وسعداء •

لم اسال الذين صرخت فيهم بالامس : هل
ذهبتم الى مشارف الصحراء ؟ هل نظرتم اسفل
اشجار الاثل ؟ فقد نسيت الامر كله ، ولعلمهم كذلك
نسوه • ولكننى شعرت بالكآبة هذا المساء ،
فخرجت الى ظاهر القرية كعادتى ، وتمشيت بين
الحقول والصحراء ، فكاد قلبى يقف من الرعب :
الرمال تتسلل من بين جذوع الاشجار كالافاعي ،
وتزحف على خضرة الحقول • عدت الى القرية
اعدوا واصبح كالمجنون • كان اهل القرية كعادتهم
ضجرين ومتعبين • امسكوا بى وفيدونى ، وكمعوا
فمى ، ودفعوا بى الى هذه العجرة التى لا ارى
فيها ارضا ولا سماء ، لا انطق ، لا اتحرك ، ولكننى
احلم يارض جديدة ، تجرى من تحتها الانهار ،
ويلثم قدميها زبد البحر •

■ ■

القاهرة - د • شكرى محمد عياد

- هون عليك يافتى • نحن هنا بعميدون عن
البحر بمئات الاميال ، فكيف تفرق قرينتنا ؟
غاضنى سؤاله • فصرخت فى وجهه :

- اتخافون البحر وتامنون للصحراء ؟

بدا الناس يتجمعون حولنا • قلت لهم :

- اخرجوا الى ظاهر القرية • ابتعدوا قليلا
عن بيوتكم وحقولكم • انظروا الى اشجار الاثل •
انظروا الى الرمال تحتها • ستبتلعكم الرمال
الجائعة كما ابتلعت قرية جدى • فكروا كيف
تدفعون ذاك البلاء ، او اجمعوا ابناءكم وماشيئكم
وامتعتكم وانطلقوا الى ارض جديدة ، قبل ان
تهلككم هذه الرمال •

قال بعضهم لبعض :

- جده كان رجلا طيبا • ولكنه كان مختلط
العقل • كان يحدثنا عن ريع عاصفة دمرت قرية
آبائه •

صرخت فيهم :

- جدى كان اعقل العقلاء • لماذا تقعدون هنا
وتمصصون شفاهكم ؟

امضوا الى ظاهر القرية ، وانظروا الى حلق
الرمال • لا يزال بمقدوركم ان تنجو بانفسكم
واهليكم •

التفت بعضهم الى بعض وقالوا :

- نحن متعبون • غدا حين نذهب الى الحقول
نعلم ان كان ما قاله الفتى حقا •

دخلوا الى بيوتهم واغلقوا الابواب • مضيت

٣ أخطاء لامير المؤمنين

بينما كان امير المؤمنين عمر بن الخطاب يطوف بانحاء المدينة ليلا ، احس بجماعة
يجتمعون على مجون ، فتسور عليهم منزلهم ، وفاجاهم فى لهوهم ومجونهم ، ففزعوا ، ولكنهم
كانوا على قدر من الشجاعة •

قالوا : يا امير المؤمنين ، لئن كنا لدارتكننا خطا فقد ارتكبت ثلاثة •

قال : • ما هى ؟

قالوا . قال الله تعالى « ولا تجسسوا » وقد تجسست • وقال : « واتتوا البيوت من
ابوابها » وقد تسورت • وقال : « لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأنسوا وتسلموا على
اهلها » ولم تفعل !!

فعجب عمر من فقههم ، واعتذر لهم ، كما اعتذروا اليه ، وعاهدوه على ان يتوبوا •

جانب الحسيك

« عندما رست الزهور كنت ازرعها
على قبر امي • كانت مرحلة من
التماسة اجتزتها وعدت الى لوحاتي
الاخرى • • عدت الى الحزن العادي »

رسالة
الحزن
العادي

بقلم: فهمي هويدي

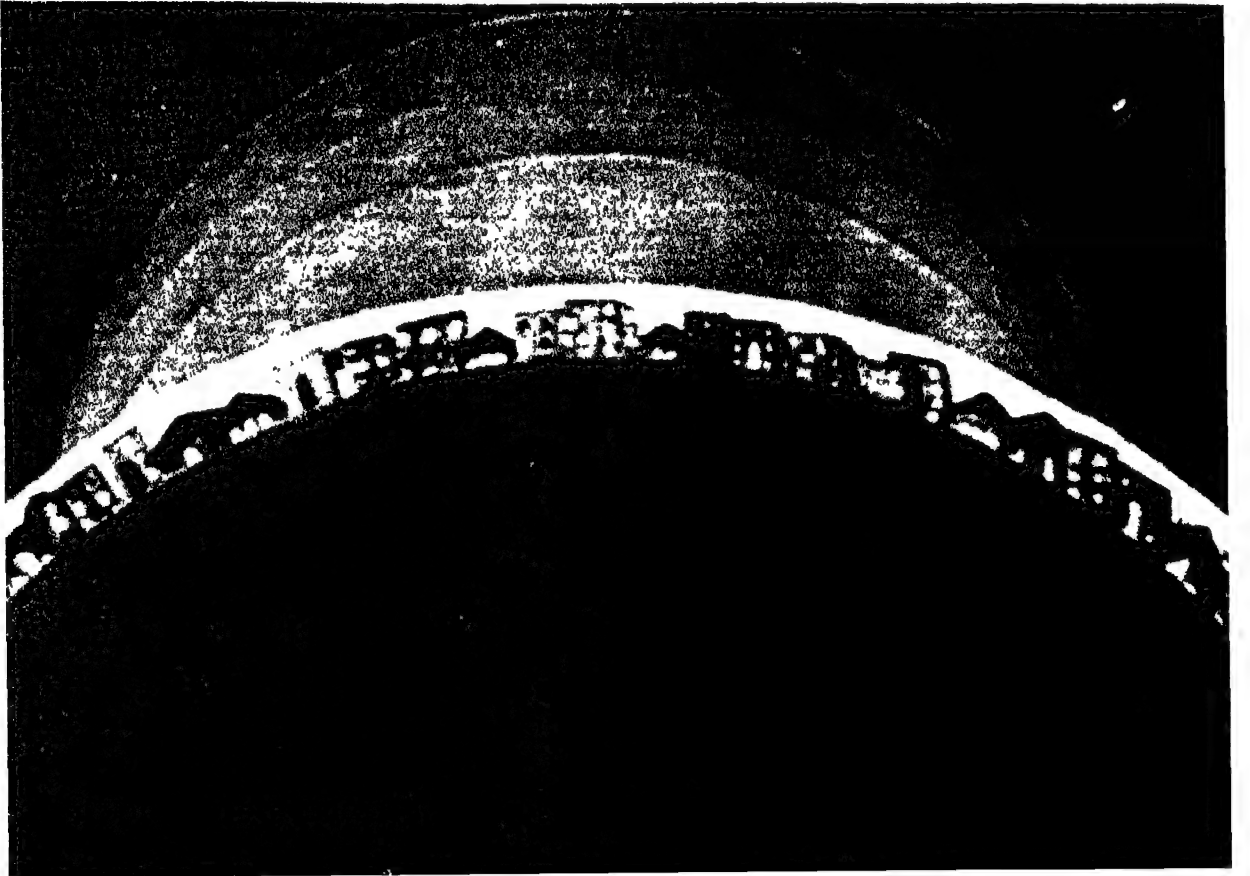




يافا : هي تطل هذه المرة على البحر ، الاحساس قوى بالمكان .

تصوير : اوسكار متری

بيروت وسط النار أثناء الحرب • شريط رفيع
تکاد تطبق عليه النيران •



هي « فلسطينية » وكفى !

لقد صارت الكلمة تعني الكثير ، وتغني عن كل تعريف • صارت تعني التشرد والضياع • العزن والخوف • المأساة المستمرة • المستقبل المجهول •

هي جمانة الحسيني ، ابنة الزعيم الفلسطيني المعروف أمين الحسيني ، الذي عاش مراحل مقاومة الاحتلال الصهيوني قبل التقسيم ، ورأس حكومة فلسطين في المنفى ، ومات منذ ثلاثة اعوام •

لا تعرف شيئا في السياسة ، ولكنها اختلطت بالدم في عروقتها منذ الصغر • يستعصى عليها فهم الكثير مما يدور حول القضية الفلسطينية ، رغم ان عينيها لا ترى الا فلسطين ، وريشتها لا تسجل الا مراحل المأساة • في دائرة الوعي تحيرها اسئلة كثيرة ، بينما تعشش في اللاوعي حقيقة واحدة قاطعة هي : العودة • هاجرت من فلسطين منذ حوالي ثلاثين عاما ، ولكنها بقيت هناك ، وما زالت الى الان تطوف بالقدس وحيفا وياقوا واريحا •

كانت لوحاتها تعكس الضياع بكل معانيه • الوطن المفقود • الاشلاء • اشلاء البشر والحيوانات وبقايا المخطوطات القديمة • في الصورة الواحدة كان يختلط كل هؤلاء • رؤوس والقدام واصابع



جمانة الحسيني وسط لوحاتها •

عمرها ٤٥ عاما • ام لثلاثة اولاد • ترسم بمعدل ١٠ ساعات كل يوم • صورها طافت عواصم أوروبا والولايات المتحدة الامريكية وأغلب الدول العربية • وآخر معرض لها اقيم اخيرا بالكويت •

جمانة الحسيني الفنانة ولدت منذ عشرين عاما ، ورحلتها مع الفن التشكيلي تكاد تكون هي ذاتها صورة لتطور الظروف التي مرت بها القضية الفلسطينية •

وفي الفن - كما في السياسة - هناك كثيرون يعيشون القضية بصدق ، وكثيرون يتاجرون بها • وجمانة الحسيني واحدة من الفريق الاول ، رغم انها لا تصنف نفسها ضمن اي فريق ، وتقول فقط : الرسم هو الشيء الوحيد الذي « يعبي » حياتي • لا اختار موضوعا بذاته • ارسم فقط لانني اريد ان ارسم • لكن فلسطين كانت في كل صورة ، حتى دون وعي او قصد مني •

الوطن المفقود

بعد التقسيم بثماني سنوات بدأت ترسم • بينما اليسرى بدأت تخط أول لوحاتها في عام ١٩٥٦ • كانت قد صارت طالبة في الجامعة الامريكية ببيروت تدرس العلوم السياسية ، بعد ان تزحت الاسرة الى لبنان ضمن طابور اللاجئين الطويل الذي غادر فلسطين بعد الاحتلال الاسرائيلي • اثناء الدراسة في الجامعة تقدمت في القسم الحر لدراسة الرسم أيضا •

وكانت هذه هي البداية ••



هكذا رات مساة تل الرعتر وحسر الباشا ، القتامة تتمدد في كل مهما والسماء حمراء ملون
الدم - والمرس العربي - الفلسطيني - مطلق رعم كل ما حري - الى وطنه - - ربما !

وهي كذلك ، زارها في عام ٦٥ احد الفنانين
اللبنانيين المقيمين في لندن ، حيث اثارت صورها
انتباهه ، واصر على ان يعمل معه نماذج منها ،
ليقدمها الى مدير صالة العرض التي يتعامل معها
في لندن . وبعد ايام جاءت دعوه لتقيم اول معرض
لها في لندن .

وكان المعرض يعد داته اعلانا رسميا عن اكتشاف
القنانه جمانة الحسيني ، طافت معهدول اوروبا ،
وعرضت في ابرز عواصمها ، وعبرت لوحاتها
الاطلنطي الى الولايات المتحدة . وكانت خطوطها
المتميزة وصدقها البالغ في التمييز في كل مرحلة
هما جواز مرورها بتلك العواصم . وما زالت .

مع مولد «فتح»

عندما حكى لي عن المرحلة الثانية في رحلتها ،
قلت : هذه اذن مرحلة «البحث عن الوطن» . لكنها
عادت تقول ببراءة شديدة : ما يعرف . سمها ما
شئت ، لكنها «هيك صارت» .

ومضت تحكي : وجدتنى بعد ذلك اعود الى
فلسطين . ارسم الازياء والنقوش التي تمش في

على اوراق تحمل كتابات قديمة وقطع مناثرة من
خيول وطيور .

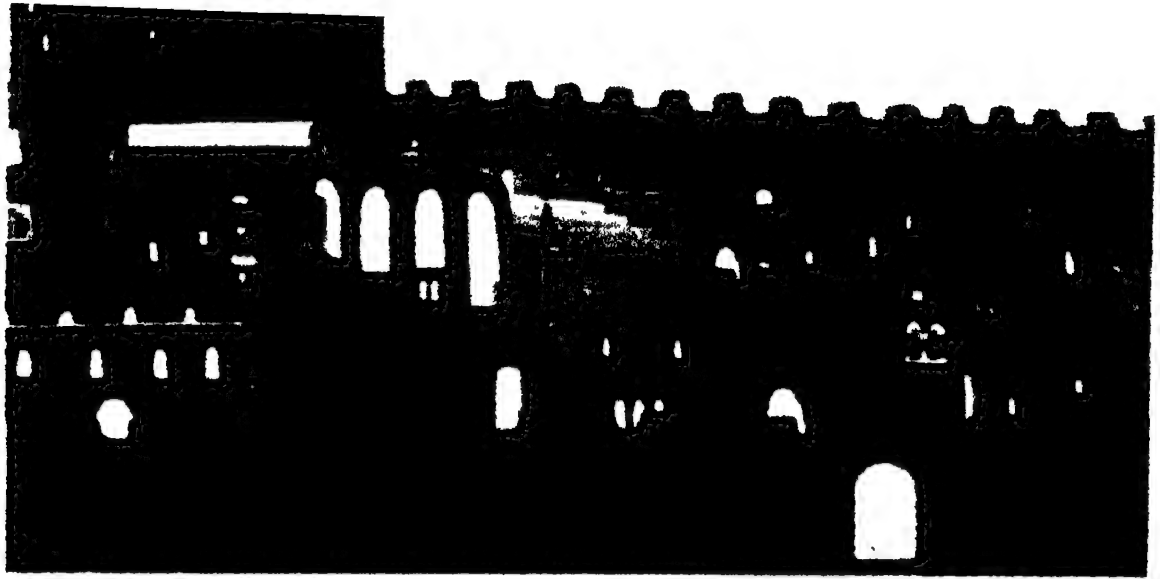
حيث كان المستقبل مجهولا وغامضا ، وحيث
صورة الرحيل ما زالت حية في الاعماق . والوطن
المفتضب ينن تحت اقدام الفزاء القادمين من ابعاء
العالم ، يجمعهم هدف واحد ، هو انتزاع الارض
وتشريد اصحابها . وقتئذ لم تجد شيئا تقوله
غير هذه التكوينات ، مسجلة بها شهادة ادانة
للعديوان .

لم اكن القصد هذا المعنى - تقول هي - لكنني
فقط كنت ارسم واعبر عن نفسي .

الان اوافق على ما تقوله . انا لا ابدا الرسم
وهي ذهني فكرة مسبقة . لكن العكس هو الصحيح ،
فانا امسك الريشة واذمستها في الالوان ثم اترك
نفسى على سجيته .

« شويه شويه الاقي حالي » - تضيف جمانة -
وتولد الصورة .

وهكذا كان « حال » جمانة عندما بدأت ترسم .
تميش الضياع وتتجرعه . وتسكبه الوانا وخطوطا
وتشكيلات في الصور . تمسك بقايا القديم وتنسج
منه شيئا جديدا .



نموذج من تكوينات جمانة • يتكرر في كل مدينة عربية •

استيقظ الاحساس بالوطن الضائع • وسجلت
جمانة على لوحاتها آياتا من قصائد شعراء الارض
المحتلة ، محمود درويش وسميح القاسم وتوفيق
زياد وغيرهم •

كانت صورها تحمل وجوها بغير معالم ، بغير
عيون وانوف وافواه، لكن الثياب والازياء الفلسطينية
هي أبرز ما يشد العين فيها • كأنها تقول ضمنا :
لا يهم من هؤلاء • الاهم انهم فلسطينيون، لا يكفي
انهم بشر ، فالعلم ملئ بالاف الملايين من
البشر • ولكن وسط هذا المحيط الهائل هناك
ثلاثة ملايين فلسطيني ضائعون ، يواجهون محاولات

اعمالى منذ الصغر • كنت اسأل امى عن تفاصيل
الحياة التي اعتقدتها في فلسطين ، العادات القديمة
في الزواج مثلا ، ليلة العناء وحمام العروس
والزفة • كانت امى تروى لى القصص وأنا أرسم
•• رسمت ايضا حفلات ظهور الاطفال ، مواكب
العيد والسمر والفرح والحزن في فلسطين •

كانت الساحة الفلسطينية مليئة بمشاعر الحماس
والتفاؤل ، وكانت هذه الفترة مقترنة ببداية تصاعد
نشاط المقاومة الفلسطينية ، خصوصا بعد ما اعلن
عن انشاء منظمة فتح في عام ١٩٦٥ وبداية عملياتها
في الارض المحتلة •

« قرية » •• في
نهاية العالم تتمدد
•• التلال وراء
الشمس والقرية عند
التصاق التلال
بالسما هل هو
الوطن المفقود ؟



القدس على شكل دائرة، فيها ولدت جمانة الحسيني. ترى فيها العالم كله .. هي الكرة الارضية



هل هو الاحباط ؟ هل هو الياس من البشر والتسليم للقدر ؟ هل هو الاحتجاج الذى اتخذ مظهر الاستبعاد والالقاء ؟

تتمتع جمانة بصوت خفيض : ما يعرف ، هيك لقيت حالى !

ليس لديها تفسير لغياب البشر من لوحاتها الاخيرة . لم تقصد الفاهم او اخفاءهم ، ولكنهم هم الدين لم يعضوا . هم الذين غابوا !

والقول لجمانة : ولكن الوانك داكنة وفاتمة ، وثمة بصمات حزن دفين مطبوعة فى كل صورة . . . وكما ان الانسان غائب فى التشكيل ، فاللون الاخضر مثلاً - الذى يعبر عن الحياة والنماء - غائب فى التعبير . . .

ترد : هذه حقيقة اسلم بها . فانا فعلا اشعر دائما بالعز والخوف . لدى احساس قوى بغدر الزمن . باننى ساطعن من الخلف . لا يقارن اعماقى هذا الغوف . ولا يفارق ظهري هذا الخنجر المتصق به .

تضيق عينها الصغيرتان وتقول : ماذا تنتظر من انسان متردد طوال عمره ، غير ان يكون هكذا؟ ألم تقرأ قول الشاعر محمود درويش أن الفرح خيانة للواقع . نحن - الفلسطينين - ودعنا الفرح والبهجة منذ عام ١٩٤٨ . لم يبق لنا الا العز والثورة . العز رفيق دائم بل غذاء يومي ، والثورة حالها كما تعرف .

من خوف الى خوف

تضيف جمانة : لقد كان اول القرياء الذين رأيتهم هم الجنود الانجليز وهم يحاصرون بيتنا فى القدس عام ١٩٢٨ ، عندما جاءوا للتفتيش والبحث عن ابنى . لقد كان عمري ٦ سنوات وقتئذ ، ولا زلت ارى بعيني صورة الجنود بوجوههم الحمراء واحذيتهم الثقيلة وهم يدقون باببيتنا بغلظة وفظاظة .

منذ وعيت للحياة ونحن مطاردون متردون . من بلد الى بلد ، ومن خوف الى خوف . ابنى اما هارب من السجن ، او فى داخل السجن او فى المنفى . لا اذكر ان اسرنا جلست مجتمعة مرة . . . امى وابى وشقيقتى الاربع وشقيتى الوحيد وانا .

التدويب ويقاومون الموج الجارف . . هم هؤلاء . . . تسمع جمانة تبسم وتقول : صدقتى لم افقد ان اقول شيئاً من ذلك كله . كنت ارسم فقط و . . . « هيك لقيت حالى » .

بين البشر والقدر

الان تقول صور جمانة شيئاً مختلفاً .

احساسها بالمكان اقوى ، يفوق احساسها بالكائنات الحية ، واحساسها بالطبيعة والقدر اكبر واكبر .

رسمت اريحا والقدس وياها وحيفا وبيروت . البيوت بعيدة ، صغيرة ودقيقة للغاية . وهى فى النهاية مجرد بقعة فى محيط . او شريط رفيع يتمدد وسط الكون .

البحر والشمس والجبل ، الطبيعة باختصار ، تقطم العين وتطل من الصورة بصمت جليل ومهيب .

فى هذه المرحلة الثالثة التى تمر بها جمانة الان ، غاب الانسان بينما لا ترى غير المكان ، لكنه بعيد بعيد ، او هكذا على الاقل رسمت مدن فلسطين .

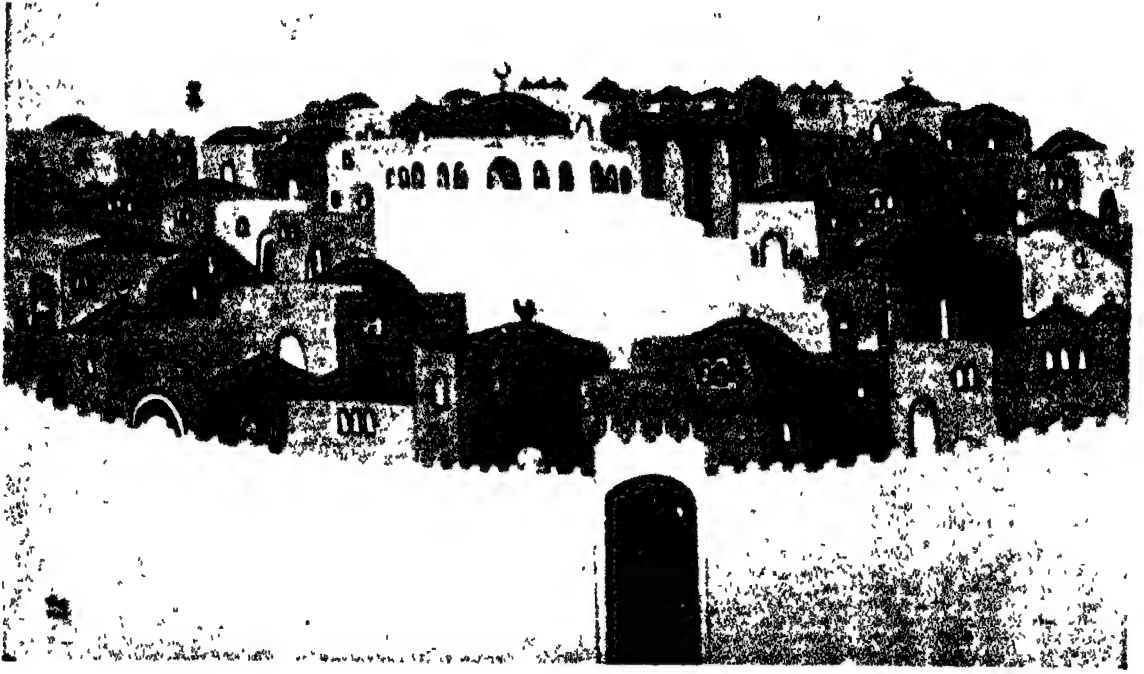
هذا المعنى اكدته جمانة فى لوحة تحمل اسم « قرية » . قرية مجهولة لكنها موجودة . قرص الشمس الساخن يتصدر المشهد ، وخلفه ثلاثة صفوف من التلال الداكنة التى تلتصق بالسماء فى النهاية ، وعند نقطة الالتقاء بين التلال والسماء تتمدد القرية ببيوت بيضاء صغيرة . كانها ريشة فى مهب الريح .

وراء الشمس ، وبعيدا عن طرف الكون تمددت القرية بثيابها البيضاء . . القرية موجودة وهى موضوع الصورة . لكنها اين ؟ . بعيدة المنال ، تبصرها العين ولا تطولها الايدى . لانها عند طرف العالم . . فى المجهول .

هل هى فلسطين ؟

ترد جمانة : ما يعرف . هيك لقيت حالى !

لماذا غاب البشر عن صور جمانة الحسنى فى هذه المرحلة الثالثة من رحلتها الفنية ؟ تصمت جمانة ولا ترد .



ياها مدينة : تشكيل آخر يعكس لمسات حماسة الحسى المريدة .

للزهور . لكننى اكتشفت فيما بعد اننى كنت
أزرع هذه الزهور - بطريقتى - على قبر أمى
التي ماتت فى القدس اثناء الحرب اللبنانية .

كانت أمى تعيش معنا فى بيروت . بعدما مات
ابى منذ ثلاثة اعوام . وعندما اشتدت عليها وطاة
المرض . نقلناها ويروت مشتعلة بالحرب الى
القدس عبر الاردن . وكنا نزورها بين حين وآخر
. كانت فى الماضى فنانة بطبيعتها ، تجيد العزف
على البيانو وتهوى التطريز . ولم اكن اعرف انها
كانت ترسم ، لكنها أطلعتنى على بطاقة أرسلتها
منذ أكثر من نصف قرن الى أبيها - جدى - فى
لندن ، وقد رسمت عليها بعض الزهور ، وكان هذا
اكتشافا بالنسبة لى . البطاقة كانت عندى ضمن
اوراق قديمة فى خزانة الكتب . وعندما بلغنى
نبا وفاتها وجدتنى استخرج البطاقة ، اتطلع اليها
واعيد قراءتها ، ثم اعدتها وجلست لارسم هذه
المجموعة من صور الزهور . كانت حالة من التعاسة
انتابتنى لفترة عدت بعدها الى لوحاتى الأخرى،
الى العزن العادى !

ولا زالت جمانة الحسينى ترسم العزن !



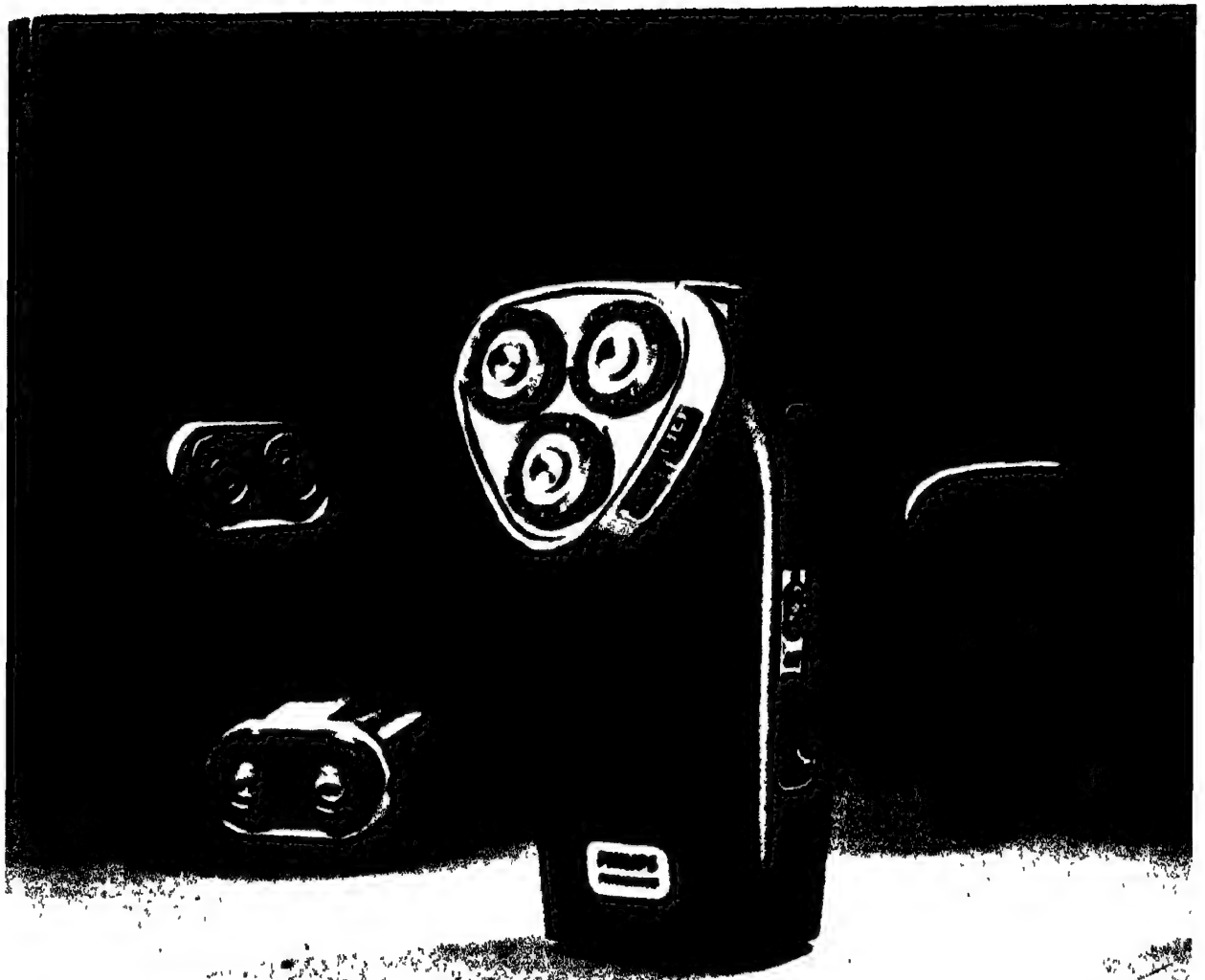
لا اذكر أن أبى دلىنى مرة، أو أجلسنى على ركبتيه
كما يفعل كل الآباء مع كل الاطفال .

عندما خرج من منفاه فى روديسيا ، وعاد الينا
فى عام ٤٥ بعد غيبة ٥ سنوات ودعانى للجلوس
على ركبتيه . دهست وخجلت . المشهد مطبوع فى
ذاكرتى كأنه حدث أمس فقط ، لم يتكرر بعد ذلك
ابدا .

تم قالت جمانة : هكذا نحن- الفلسطينين من
الداخل . أبناء شرعيون للحزن والخوف والغدر .
وسالت : هل عرفت لماذا افضل الالوان الداكنة
واستريح اليها ؟ هل عرفت لماذا اخاصم اللون
الاخضر رغما عنى ؟ اننى فعلا اكره هذا اللون ولا
اطيقه . دون وعى متى تعرض عنه يدي . حتى
الشجر فى لوحاتى - على قلته - لا تتسرب اليه
الغضرة . عادة يخرج فى لون احمر او بنى ،
بين الشفق والظلام .

لكن المعرض الاخير فى الكويت احتوى على
مجموعة غير قليلة من صور الزهور ، وهذا يحدث
لاول مرة .

ردت جمانة : هذه ايضا وقفة فى رحلة العزن .
لم اكن أقصد على الاطلاق أن أرسم صورا



“فيليشايف”

إسم لأفضل ماكينة حلاقة في العالم من فيليبس

هناك ماكينات فيلشايف المصممة برأس مزود بـ اقتصادية الثمن وهذا لك الموديلات التي تعمل على البطارية لتناسب الرجل المتنقل. ان التفوق التقني الذي تمتاز به هذه الماكينات والمعترف بها فضلاً أضاف من ناحية التصميم أم من ناحية النتائج الفعالة التي تقدمها يعود الفضل به ولا ريب أن الخبرة الطويلة من نواحيها في العالم وإلى برامج الدراسات المتكاملة والمتشعبة التي تقوم بها فيليبس بطريقة متواصلة. وعدمه فيلشايف شبيهة بالخدمة المثالية التي تقدمها فيليبس لشامل منتجاتها فهي مضمونة أينما كانت.

مجموعة “فيلشايف” ٩٠ - سوبر الجديدة لاتزاحم حلاقة ناعمة، رجز حرة هادئة لريوس الحلاقة - السوبر - تصميم انيق والوان مختلفة جاذبة. من موديلات التي تلتقي ومتطلبات الرجل المصروع هو فيلشايف المصنوع من المثلث الرأس حبة بالاسكات فويلد رؤوس الحلاقة فيه وتوقيهها لتتاسب نوع ومسامية شكل جلد وهو يحتوي بذات الوقت على جهاز لتعديد الحلاقة عند الشوارب والمواليد. هذا يوجد من موديلات فيلشايف الأخرى التي تتميز بجهاز للخدمة الطاقة الكهربائية التي يمكن استخدامها من أجل حلاقة خفيفة وأيضاً



نَحْنُ هُنَا مِنْذُ الْبَدَايَةِ



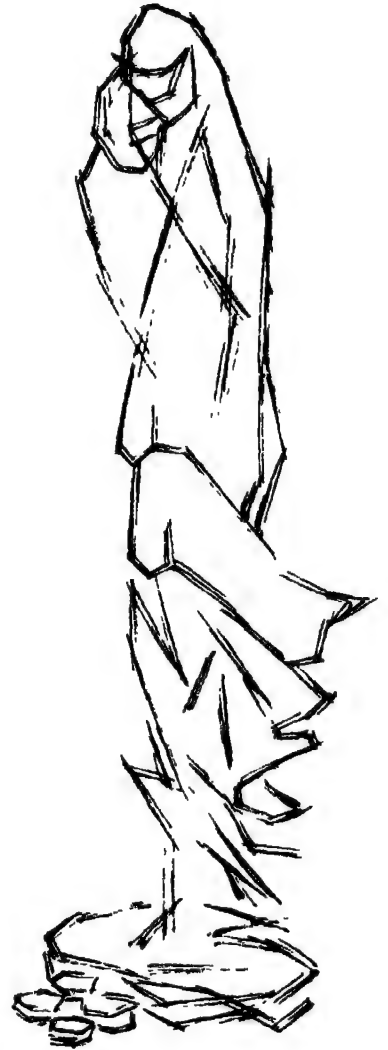
لِذَلِكَ يُمْكِنُنَا
أَنْ نَقْدِمَ لَكُمْ
أَفْضَلَ خِدْمَاتٍ

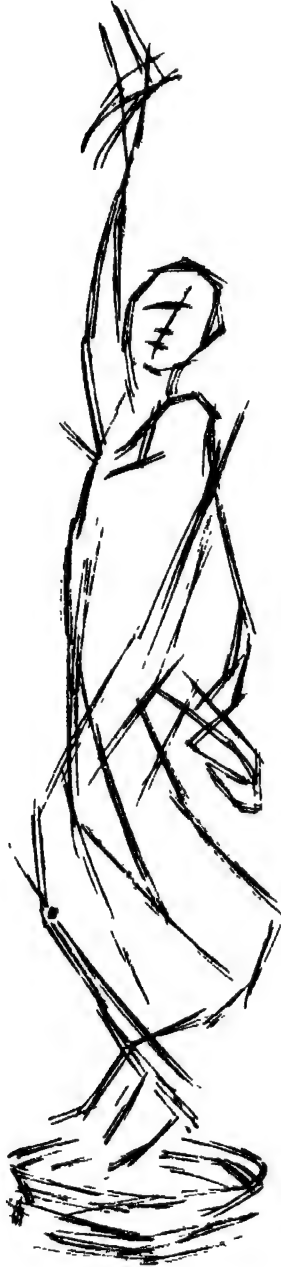
الْمِمْتَطُور، تَعْرِفْ عَلَى بَنْكِ الْكُوَيْتِ الْوَطْنِيِّ فَتَتَّقِ بِهِ

التمثال

بقلم : الدكتورة عاتكة الغزرجي

ونسيتني حتى كأنك لم تكن .. حتى كاني .. !
مولاي .. قيم الصمت ؟ ماذا ؟ ما الذي تخفيه عني .. ؟
أتسر هجرا يا مليكي .. ما الذي قد كان مسي .. ؟
وهواك يملاني يكاد يضوع من حيب وردر ..
اني وعينيك اللتين - هما هواي ومطمئني
وبحق وجهك والجبين - وحق حسنك اي حسن :
سأطل بين يديك رهنا باقيا من غير رهن ..
مولاي .. بين يديك هذي الروح حذها .. او فخذني
مولاي .. ان العيش موت ان ذهبت فلا تسعني .. !
ونسيتني .. حتى كأنك لم تكن نفسي وعيبي .. !
وتركتني عزلاء .. القى اللاتمين بلا مجر !
وكانما أنسيت انك جنتي ورضاك أمني
وكانما فرض عليك قلاي أو تهوين شأني ..
وانا التي رهننت لديك الروح في نغم ولحن
وانا التي وقفت قوافيها عليك بغير وزن .. !
وانا التي كشفت خوافيها لديك فكان فني
وانا التي لهجت « بمولاها » وهل الاك اعصى .. ؟
وجعلتني هدف الرماة .. ومن سواك يصعب عني ؟
وقدفت بي للشك بين اليأس منك او التمني ..
ما بين ماضي السعيد وبين حاضري المعنى .. !
مولاي اني قد ضللت فاهدني .. مولاي اني .. !
وتركتني وصداك في روحي وسمتك ملء عيني ..
وتروعي ذكراك .. حتى تستبيح على امني .. !
فتلوح لي .. فاراك وهما كاليقين بكل ركن ..





وأعيك حتى توشك الالهات تحرق جوف ادنى ..
 فاعيد ما كنا نعيد .. فهل ترى بلغت عنى ؟
 اقسمت لى .. عند اللقاء .. ويا لخبية مطمئن .. !
 ياليتنى لقنت قلبى ما القن فى التجنى
 او ليتنى ممس يقول وليس اما قال يعسى ..
 مولاي انى قد صحت فها لنى .. مولاي انى .. !
 وتلوح لى عبر الحقيقة مفزعا بالشك امنى
 فارك كالماء السراب وكالغلوب بغير وزن
 وارك كالتمثال لا

حسن ولا وعى لى .. !

مولاي .. اسى قد وعيت
 فهل تمى .. ! .. مولاي انى .. !
 وارك فى وضوح الحقيقة عاريا من كل حسن
 تصيد الظبى الغرير على شباك مطمئن
 ويلدك الصيد الحرام مشاكلا من كل لون
 وتموت فى الشهوات كى تحيا على اعقاب دن ...
 أتمثل « الضليل » فيك صلالة لا هدى فن .. !!
 ويروضك الزمن العتى فيا لخفة مرجحن .. !
 وتلوح لى عبر الزمان بهيئة الشيخ المسن ..
 فارك اعزل لاتنى ترتد من ركن لركن
 تترحم الفيد الحسان عليك والرحمى تجن
 وكذاك من يجس على الايام فهى عليه تجنى .. !
 وتساقط التمثال منقطعا على اهداب جفنى ..
 وافقت فى وهج الطهيرة تعتشى بالنور عينى ..
 ورأيت أن الوهم رايلنى فمدت لمطمئنى ...
 وعكفت فى المحراب أصهر خافقى بوقود فنى .. !

بغداد - عاتكة الخزرجى

ماضيها الجاهلي ، ولكن في اطار اسلامي . فالفرس مثلا اذ ارادوا الاستمرار في احتفالهم بعيد النوروز - زعموا انه ذكرى اليوم الذي اختار النبي فيه عليا خليفة له .

وحين اراد الخليفة المنصور نقل حجارة من اطلال العاصمة الفارسية القديمة يرسبيوليس (تفت جمشيد) لاستخدامها في بناء عاصمته الجديدة ، احتج وزيره الفارسي خالد بن برمك بانها كانت مصلى على بن ابي طالب . واذا كانت الاساطير الفارسية (كاساطير الاغريق) تفسر حمرة السماء ساعة الغروب بانه دم احد الالهة قد سال من جرح اصابه ، فقد قال الفرس المسلمون ان هذه الحمرة انما هي دم الشهيد الحسين بن علي ، وانه قبل مصرعه لم يكن للغروب في السماء حمرة !

وقد كان العرب في جاهليتهم يوفرون آثار ابطالهم وشجعانهم ، وما يخلفونه عند موتهم من متاع . فلما جاءهم الاسلام حولوا هذا التوفير الى آثار النبي ، ثم الى آثار الاولياء ، واعتقدوا في بركتها . والتاريخ يحدثنا ان خالد ابن الوليد كان كلما خرج لعرب وضع في عمامته شعرات من رأس النبي ، وكان يعزو الى هذه الشعرات بصره . كذلك فقد امر انس بن مالك اهله وقت احتضاره ان يضعوا شعرة من رأس النبي تحت لسانه ، واوصى معاوية بن ابي سفيان بان يكفن في ثوب للنبي كان قد اهداه اياه ، وبان توضع بضع شعرات للرسل في فمه واذنيه ومنخاريه ، فقد تسهم في تخفيف وطأة حسابه يوم القيامة .

والمعروف ان عبادة النبي وعصاه قد صارتا شعار الخلافة . وبعض الوقت زاد توفير الناس لهذه الآثار ، وتضاعف عندها بازدياد توفيرهم لها ، وتعددت مزاعم القوم بان هذا الشيء او ذاك منها . وقد تحدث الرحالة عبد الفتى النابلسي عن لقاء له في الهند بعالم هندي مسلم اخبره ان بالهند من شعرات رأس الرسول القدير الكثير ، وان هذه الشعرات تتحرك من لقاء ذاتها وتتكاثر !

وقد احيطت أماكن وأشياء معينة - حتى في فجر الاسلام - بهالة من القدسية ، كالشجرة التي تمت في ظلها بيعة الرضوان - غير ان الامر لم يستفعل الا في ظل الدولة العباسية ، بدليل ان البيت الذي ولد فيه النبي مثلا ظل طوال العصر الاموي مسكنا عاديا لنفر من الناس ، ولم يتحول

« هذا حبيب الله ، مات في حب الله ، قتيلا الله » . فلما حملوا جنازته تجمعت طيور السماء وظللتها ، فتحر اهل مصر جميعا وتابوا عما كانوا قد ارتكبوه معه من جفاء .

ومحمد بن عمر الوراق : « اعطى تلميذا له كراصة وقال له : « اتقها في البحر » . فاخفاها التلميذ في منزله وجاءه يقول : « القيتها » . فقال : « ماذا رايت » ؟ قال : « لم ار شيئا » . قال الوراق : « لم تلقها . عد واتقها في البحر » . فرجع التلميذ واتق الكراصة في الماء ، فانشق الماء وظهر صندوق مفتوح ، فلما وقعت الكراصة فيه انفلق الصندوق . وعاد التلميذ الى الوراق فروي له ما حدث ، وسأله عن سر ذلك . فقال : « كنت قد الفت كتابا في الاصول والتحقيق يعجز الفهم عن ادراكه ، فطلبته مني اخي الغضر عليه السلام ليقرأه ، فامر الله تعالى الماء ان يوصله اليه » .

وابو العباس القصاب : « قيل ان صبيا كان قد امسك يزمام بعير يعمل حملا ثقيلا ، فانزلت رجل البعير ووقع وانكسرت رجله . واستغاث الصبي فقصده الناس . واذا من بهم ابو العباس وعلم بالخبر ، امسك يزمام البعير واتجه الى السماء فقال : « اللهم اشف هذا البعير ، واذا لم تشا ان تبرئه فلم احرق قلبى ببكاء هذا الصبي ١٩ » . وفي الحال نهض الجمل ، ومضى صحيحا معافى . (الامثلة من كتاب « كشف المحجوب » للهجویری)

اعادة تفسير المعتقدات الوثنية في اطار الاسلام

فما استقر اذن مبدأ تقديس الاولياء في الاسلام، حتى ابدي عديد من الجماعات والشعوب همه عظيمة من اجل اعادة تفسير المظاهر الوثنية لدياناتها القديمة تفسيرا اسلاميا ، وهي المظاهر التي ارادت الابقاء عليها والاحتفاظ بها . وسرعان ما ادركت السلطة وادرك الفقهاء حيث التصق بالمقاومة لاتجاهات العامة ، وانه اذا اريد للاسلام الانتشار فلا بد من قهر من الاذعان ، ولا بأس من تقبل بعض العناصر الوثنية المحلية بعد انتحالها سميا اسلاميا . وكان ان نجعت الشعوب التي فتح العرب بلادها في الحفاظ على مزاراتها القديمة ، واماكنها المقدسة ، وتقاليدها المحلية التي كانت لها في



على باشا مبارك في خطه التوفيقية امثلة كثيرة للاشجار التي يقدها العامة في مصر ، والتي يزعمون انه تسكنها ارواح اولياء غير معروفين الاسم ، او روح ولية يسمونها الشيخة « خضرة » ! كما كانت هناك قرب دمشق شجرة زيتون عتيقة مقدسه اسمتها العامة الست « زيتون » كان يحج اليها النساء بالاخص يطلبن ازالة عقم او اسقاط دين او تبديد كرب ، ويقوم عندها احد الدراويش يجمع الصدقة من الزائرين ويدعو لهم بالخير .

فاولياء الله الصالحون في الاسلام اذن ليسوا بالضرورة شخصيات تاريخية ، ولا كان واضعو الاساطير يبدلون الجهد حتى يضعوا احداها في سياق تاريخ معقول . اما العامة — وهم الذين سقوا هذه الاساطير في شغف عظيم ، وكانوا دائما على استعداد لتقبل المزيد — فعنايتهم بالتحقيق اصلا بطبيعة الحال .

انما هو تغيير اسم الاله الى اسم مسلم ، تسبقه كلمة « السيد » او « الشيخ » او « الولي » بل واحيانا يسمى باسم البلدة التي عاش فيها او يسبب اليها . كالشيخ شطا او الشيخ الطنطاوى .

يقول المقريرى في خطه (٤٥:٢)

« وفي زقاق المزار قبر تزعم العامة ومن لا علم عنده انه قبر يعقوب بن عقب ، وانه كان مؤدبا للحسين بن علي بن ابي طالب . وهو كذب مختلق واهك مفترى . كقولهم في القبر الذي بحارة برجوان انه قبر جعفر الصادق ، وفي القبر الاخر انه قبر ابي تراب النخشبى ، وفي القبر الذي على يسرة من خرج من باب العدد ظاهر زويلة انه قبر زارع النوى وانه صحابى ، وغير ذلك من اكاذيبهم التي اتخذها لهم شياطينهم انصايا ليكونوا لهم عزا (يشير بذلك الى ما ورد بالآيتين ٨١، ٨٢ من سورة مريم . » واتخذوا من دون الله آلهة ليكونوا لهم عزا . كلا سيكفرون بعبادتهم ويكونون عليهم صدا ») .

ثم يقول (٤٩: ٥٠ ر ٥٠)

« ان الفتنة بهذا المكان (قبر ابي تراب) وبالمكان الاخر من حارة برجوان الذي يعرف بجعفر الصادق لعظيمة . فانهما صاروا كالانصاب التي كان يتخذها مشركو العرب ، يلجأ اليهما سفهاء العامة والنساء في اوقات الشدائد ، وينزلون بهذين الموضعين كريبهم وشدائدهم التي لا يتزلها

الى مسجد الا بعد شراء الخيزران ام هارون الرشيد له . اما في العصر العباسى الذي كان للفرس فيه تم للترك اليد العليا ، فقد افرط الناس في مقدسهم للاماكن وعظم اقبالهم على زيارة قبور الصالحين . والعق ان الكثير من هذه المزارات التي يسط الناس بينها وبين النبي او اهل بيته ، ما كان للنبي ولا لاهل بيته بها صلة . وانما هي مجرد مواضع كان الوصور وغيرهم يتعبدون عندها قبل الاسلام . كما ان لعدد من قبور من قبل انهم وليد الله الصالحين كانت محال للعبادات الوثنية في الماضي .

فالمزارات المقدسة القديمة قد ابقى عليها اذن بعد انتشار الاسلام . وكان المقدر لها مع استشاره ان تهدم او تندرج في طي النسيان ، لولا ان بادرت العامة باضفاء الطابع الاسلامى عليها ونسبتها الى ولي او حدث دينى اسلامى . فهناك مثلا قرب دمشق — حيث كان القدماء يميلون الى القمر ، مزار يزعم الناس انه قبر ولي يسمونه الشيخ « هلال » : ويروى ياقوت في « معجم البلدان » انه كان هناك عند سفح جبل الجوشن المطل على حلب دير يسكنه النساك والناسكات ويوقر المسيحيون اطلاقه . حتى اقام المسلمون في نفس مكانه مزارا اسلاميا زعموا ان الحسين بن علي شوهده وهو يصلى عنده . وقرب مدينة صور قبر لمن يسمى بالشيخ « معشوق » لا شك في انه البقية الباقية من الاسطورة الفبنيقية الخاصة بادونيس معشوق افروديت . وفي نابلس عمود حجري مقدس اسمته العامة بعد الاسلام قبر الشيخ العمود . فان كانت هناك في الهند مزارات تضم عظاما او آثارا لقديس بوذى ، فسرعان ما تحولت بالاسلام الى عظام او اثار لاحد الاولياء .

وعادة الاشجار معروفة منذ قديم الازل . وقد استمر تقديسها بعد الاسلام ولكن بعد نسبتها الى ولي . فالشجرة اما قائمة الى جوار قبر ولي ، واما ان يقال ان روح الولي تسكنها . وكثيرا ما يحظر قطع الاشجار المحيطة بقبر الولي ، ويهدد من يقطعها او يتلفها بالغزى وسوء المصير . وقد اورده

(لاحظ اطلاق فلاحى مصر لكلمة بسة علىسى القطة حتى يومنا هذا) - وقد ظلت لدى المصريين حتى زمن قريب عادة اصطحاب المحمل المتوجه الى مكة فى موسم الحج لعدد كبير من القطط ، يتولى رعايتها رجل يعين لهذا الغرض وتسميه العامة « ابا القطط » ولكى تبرز العامة استمرار هذه العادة فى ظل الاسلام نسبت الى النبی حب القطط . وتحدثت عن قطة معينة كان يحنو عليها وولدت فى حجره !

كذلك كان المصريون القدماء يحجون الى مزارات لهم فى بلدة شطا قرب دمياط . وصار يقام هناك بعد دخول الاسلام مولد سنوى لولسى اسموه الشيخ شطا !

وكان القبط قبل الفتح العربى يعرجون زرافات وقت دخول التمس برج الجنى . فيقصدون ابا الهول يعرقون عنده بغسورا اعسده من بعض النباتات . ثم يرددون امامه تلاتا وتلاتين مرة عبارات تقليدية يغمونها بدعائه ان يستجيب لمطلب لهم . وقد ظل المصريون فرما على الاقل بعد دخول الاسلام فطهرهم يخرجون فى موسم معين لجمع نبات او اعشاب عطرية وهم يرددون عبارات غريبة . ثم يحتفظون بهذه النباتات فى صناديق زاهية الالوان . معتقدين انها تجلب لهم البركة واليمن .

وهناك اثر لعبادة الافاعى التى عرفتها « طيبة » فى تقديس الاولياء بمصر . يقول يون لوكاسر انه فى عام ١٦٩٩ اثناء زيارته للصعيد وجد بعض اهله يقدسون حية تنسب اليها المعجزات . وقد زار ريتشارد بوكوك عام ١٧٥٢ قرية قرب جرجا هى مكان الحية المقدسة . وقال ان الناس يزورونها فى مسجد هناك به قبر ولى (وهو الشيخ هريدى) . ويتبركون بها . ويقدمون الاضاحى والذبايح لها . ويقولون انها فى القرية منذ زمن الرسول . وانها تشفى من يزورها ومن ياتون بها اليهم فى بيوتهم من جميع الامراض . وقد رأى بوكوك بنفسه اثار الدماء عند باب المسجد واحشاء الاضاحى وامعائها . ويقول على باشا مبارك فى هذا الصدد ان جماعات كبيرة تتوافد على قبر الشيخ هريدى امام الخميس من شهر ابيب . فتذبح الذبايح لهذا الولي الذى تزعم انه من صالحى الجن .

العبد الا بالله ربه . ويسالون فى هذين الموضعين ما لا يقدر عليه الا الله تعالى وحده من وفاء الدين من غير جهة معينة ، وطلب الولد ، ونحو ذلك ، ويعملون النذور من الزيت وغيره اليهما فلما ان ذلك ينجيهم من المكاه ، ويجلب اليهم المنافع « هذا . ويسمى الان مسجد ابي تراب (الذى ربما سمى بهذا الاسم اذ كان يحف به التراب من جهاته كما يقول المقرئى) بجامعة الشيخ الحريى !

اولياء الله الصالحون

بمصر

وقد قطع المصريون بالذات شوطا بعيدا فى سبيل تقديس الاولياء ، ربما لطول تاريخها وكثرة ما عرفته خلاله من آلهة . فقد لاحظ مؤرخو مصر القديمة والعصر القبطى تحول آلهة المصريين القدماء الى قدسين فى ظل المسيحية . تم الى اولياء فى ظل الاسلام . دون اى تغيير فى مكان العبادة والتقديس وهو ما يصلح مصداقا لقولة ريتان الشهيرة : لقد كانت البشرية دوما ومنذ البداية انما تتعبد فى نفس الاماكن .

فماسيرو مثلا يعدثنا عن الاحتفال بمولد احد الاولياء فى اخميم بالصعيد . ويقول ان طقوسه شديدة الشبه بالطقوس التى كان يمارسها قدماء المصريين فى اخميم ذاتها .

وتحدث الرحالة الاوروبيون عن اوجه الشبه بين سلوك النساء الزائرات لقبر السيد البدوى فى طنطا خلال الاحتفال بالمولد ، وبين موكب نساء المصريين الى بوباستيس (تل بسطة فى الدلتا) كما وصفه هيرودوت . ويتزاحم الناس فى هذا المولد حول حمار ياتى به دراويش الطريقة الشناوية الى قبر السيد ، فيتسابقون لنزع شعرات من جسمه يصنعون منها الاحجية ، وهذا بالضبط ما كان قداماء المصريين يفعلونه بهذا الحيوان .

وهناك احتمال وجود صلة بين حج المصريين الى مزارات طنطا وحج اجدادهم الى بوباستيس ، او حج الاقباط فى الماضى الى قبر احد قدسيهم هناك . والمعروف ان آلهة بوباستيس التى تدعى « باست » كان يرمز اليها بتمثال امرأة لها رأس قطة وتحمل على ذراعها الايسر كيسا صغيرا .

السيد البدوي

الاحتفالات في طنطا بذكرى مولد البدوي . غير ان الامر لم ينتج اثرا ، واستمر الحال كما كان عليه . وسرعان ما شاع بين العامة ان الكثيرين ممن وقفوا على الفتوى اصابتهم الكوارث فسي المال والصحة والولد ، ورات في ذلك عقابا الهيا اذ بلغت بهؤلاء الفقهاء الجراحد معارضة الجماهير في تقديسها لكبير اولياء مصر .

وثنية ام اسلام !

وآراء الفقهاء والعلماء في الامصار المختلفة كثيرا ما تتفق ، فان اختلفت فكثيرا ما يكون الاختلاف بينها طفيفا وغير ناتج عن اختلاف المص . اما ديانات العامة فواضحة التباين يتباين البلدان ، حتى ان كان الدين الرسمي فيها جميعا ديننا واحدا . فالعامة لا تقرأ كتابات الفقهاء والعلماء ولا تتأثر بها ، وباستطاعتها في اغلب الاحيان ان تتجاوز الحدود الدينية دون ان تقع تحت طائلة العقاب او التقييد . وبالوسع دائما التعرف على بقايا الديانات والطقوس والمعتقدات سحيقة القدم في مجتمع معين متى تعمقنا في دراسة ممارسته الفلاحين بالاخص للدين ، والاحتفالات الشعبية التي يعرفها هذا المجتمع دون غيره ، خاصة ان كان اتباع الديانات المختلفة يشتركون فيها ، كعيد شم النسيم والاحتفال بوفاء النيل في مصر .

فان نحن قلنا بعد كل هذا ان شطرا من العامة في صعيد مصر يرى ان الطواف سبع مرات بقبر الشيخ القناوي بقنا (وهو طواف يبادر اليه الكثيرون فور وصولهم الى المدينة) فيه غناء عن اداء الحج الى بيت الله الحرام ، وان قلنا ان عددا من الفقهاء قد ايد هذا الرأي استنكارا منه لفكرة ان يفقر البعض نفسه بتحمل نفقات حجة الى مكة ، ثم ان نحن افترضنا بعد ذلك ان هذا الشيخ اسطورة ، وان القبر اقيم على طلل معبد اله من آلهة قدماء المصريين ، لوصلنا اذن الى نتيجة غريبة ، وهي ان العامة قد احلت محل ركن من اركان الاسلام الخمسة طقسا وثنيا خالصا يرجع الى زمن الفراعنة !

حسين احمد امين

لاجوس - نيجيريا

غير انه لا شك في ان السيد احمد البدوي والسيد ابراهيم الدسوقي هما اشهر اولياء مصر ، خاصة الاول منهما . يقول الجبرتي في « عجائب الانار » ان الناس في مصر اعتقدوا ان نهاية العالم ستحل يوم الجمعة ٢٤ من شهر ذي الحجة سنة ١١٤٧ هجرية . فاصابهم الجزع خلال ترقبهم حلول ذلك اليوم .

فلما مضى بسلام قال علماؤهم ان الله استجاب في اللحظة الاخيرة لشقاعة السيد البدوي ، ورضى تاجيل الساعة . وقد كان بعض العامة بعد ادانهم الصلاة يتحولون فيجعلون من مسجد البدوي قبلتهم ويصلون ركعتين اخريين ثم يتوجهون اليه بالدعاء .

وما زال بمسجد الحسين في القاهرة عمود قرب المنبر يسمى بعمود السيد البدوي ، قيل انه كان اثناء زيارته المدينة يقف او يجلس او يصلي عنده ، وما زال للعمود مكانته الخاصة في قلوب الزائرين يقبلونه ويقرأون الفاتحة عنده ويصلون الى جواره .

وبالرغم من ان السيد البدوي هذا مغربي الاصل ، فالاعتقاد الشائع لدى المصريين انه هو الذي يحمي ديارهم وابناء مصر ، ويسمونه بولي الله وغيث هذا القطر . وتروي احدي الروايات الدائنة ان مسلما يدعى سالم اسره الفرنجة . واذا سمعه احدهم يردد الاستغاثة بالسيد البدوي ، هدهد بالعذاب لو انه استغاث به مرة اخرى . ولكي يعول الافرنجي بين سالم وبين الهرب يعمونه البدوي ، وضعه في صندوق كان ينام فوقه ليلا زيادة في الحيلة . وفي احدي الليالي صاح سالم من صندوقه : « يا ولي الله يا احمد ، نجني من اسر هذا النصراني ! » فما اتم دعاءه حتى طار الصندوق والنصراني فوقه ، حتى بلغ مدينة القروان في الصباح ، ففتحه الناس واخرجوا الاسير منه وفكوا وثاقه امام عين آسره . فاذا بالنصراني يبادر الى اعتناق الاسلام ، ويعود من فور الى طنطا ليحج الى قبر السيد البدوي ! وقد افلح الفقهاء الذين لا صلة في الواقع بين افكارهم وعقيدة العامة في اقتناع الملك الظاهر جقمق سنة ٨٥٢ هجرية بان يصدر أمرا بوقف

عن العرب في صقلية

الف نخلة ، وحين رأيتها تذكرت ما شاهدته من غابات النخيل في توزر وقفصة وقابس - في تونس - وفي المغرب العربي، وفي المملكة العربية السعودية ، فلم أر في منطقة منها مثل ما في الش من اكتظاظ النخيل وامتداد مساحته .

يضاف الى ذلك ما في وسط المدن الاندلسية ، وفي الطرق بينها ، من عناية بزرع شجر النخيل، مما لا تجد له مثيلا في غير بلاد النخيل العربية ، ولا سيما العراق ، وتونس ، والمغرب ، والمملكة العربية السعودية ، وليس من شك في أن هذا بعض ما تركه العرب في الاندلس من أثر ياق ، لا يمحو الزمان . والآثار العربية في اسبانيا لا تقاس بها آثارهم الباقية في صقلية ، بل تكاد آثارهم في صقلية لا تذكر الى جانبها . وقد تجولت في الاندلس كلها جولتين دواستين طويلتين ، شاهدت فيهما من الآثار العربية ما يدهش وينهل ، وتجولت كذلك في صقلية ، وعلى الاخص في باليرمو ، مرارا ، فلم اشاهد فيها من الآثار العربية الا القليل ، وكله - كما قال كاتب التحقيق فهمي هويدي - من الآثار النورمندية التي تتكلم بلسان عربي ، وليس من الآثار العربية البعثة .

د . عيسى الناهوري
عمان - الاردن

● استطلاع صقلية الذي نشرتموه في العدد ٢٢٢ شدني بقوة وباهتمام كبير ، اذ اعدني الى صقلية التي اعرفها جيدا ، والتي زرتها مرارا ، وحاضرت في جامعة عاصمتها باليرمو مرارا كذلك ، وعرفت آثارها العربية في أكثر من مدينة واحدة ، غير العاصمة باليرمو ، كما اعدني الى الصديق الكبير الاستاذ امبرتو ريتسيتانو ، ومساعديه الاصداقاء اندريينو بوروزو ، وانسلمي ، ومونتائينا ، وبلفيوره ، وادا لجيزا دي سيمونه .

والحقيقة التي ينبغي ان نعترف بها هي ان ريتسيتانو يقوم في باليرمو حافظا امينا للتاريخ العربي وللحضارة العربية في صقلية اليوم ، وانه يقوم بالتعريف بحضارة العرب والمسلمين في الجزيرة ، وباعداد الطلبة والطالبات الذين عليهم ان يكملوا ما كان قد بدا به من قبله المستشرق العظيم ميكيلي اماري، ثم جاء هو يتممه ويعمق به قسما ، من نبش التاريخ الاسلامي للجزيرة ، واهدته الى الحياة .

غير ان لي ملاحظة على عبارة وردت في التحقيق تقول : (ليس في أوروبا بلد يزرع فيه النخيل سوى صقلية) - ص ٨٩ - هذه ملاحظة غير دقيقة ، لان النخيل منتشر ايضا في اسبانيا . وهناك مدينة واحدة في الاندلس اسمها (الشـ ELCHE) يزيد ما فيها من النخيل عن مئة

جمادى الآخرة لا الثانية

جمادى الآخرة لانها تمام ستة اشهر من اول السنة . وجمادى خمسة هي جمادى الاولى وهي الخامسة من اول شهور السنة .

عبد الرزاق الجزار
حي اليرموك - بغداد - العراق

● لفت نظري في خلال العدد ٢٢٣ كتابة تقول انه عند شهر (جمادى الثانية ١٣٩٧) كما هو مطبوع . ولم ينقل عن العرب ذلك . بل قالوا جمادى الآخرة . لقد كان العرب يقولون في الجاهلية جمادى ستة وجمادى خمسة . اما جمادى ستة فهي

انقسام الشخصية

● ما هو مرض انقسام الشخصية ؟ اسبابه وعلاجه ؟

عباس حضر بعداد - الرسالة

- كتب الدكتور درى حسن هزت احصائي الامراض النفسية مقالا عن اسباب الانقسام فى العدد ٢١٤ ، وسمى عدد قادم ياذن الله ننشر له مقالا عن علاج المرض .

عن السؤال الوجيه

● نشرتم فى العدد ٢٢٢ فى زاوية « الحوار » رسالة لمواطن اردنى يسأل : لماذا نلقى بكل الثقل الى جانب امريكا ، هل تصور انها ستعطينا يوما ما شيئا لا ترضى عنه اسرائيل ؟ .. وقلتم فى تعليقكم عن الرسالة ان جواب السؤال عند اهل السياسة . واسمعوا لى ان تعليقكم كان ادنى من المستوى المطلوب . لماذا لم تقولوا رايكم بصراحة ، لاننى ادين اهل السياسة فى هذا الموقف .

عيسى عبد موسى - أرلنجتون - فرجينيا الولايات المتحدة الامريكية

- هذه الراوية منبر للقراء ، وما نقوله نحن ينشر فى مواضع اخرى من المجلة - وقد قال القارئ الاردنى رايه ، وما نحن ننشر تعليقك ، وهذا هو الهدف من الحوار .

الى جيبوتى

● سجلوا اسمى مع المتطوعين لتدريس اللغة العربية فى جيبوتى ، علما باننى احمل شهادة الثانوية العليا السودانية - التيجانى خميس البكرى المملكة العربية السعودية

محنة اللغة العربية

الكلمات العامية والاجنبية المنتشرة فى صحفنا العربية تبعث على العزن والاسى ، خصوصا بعد ما تزايدت هذه الكلمات ، ونذر ان نجد كاتباً يعالج موضوعا دون ان يستخدم كلمة عامية او اجنبية .

يحدث ذلك بينما فى دمشق والقاهرة مجمعان لغويان عريقان .

ان هذه الظاهرة لا تؤثر فقط على مستوى اعلامنا ، ولا على اللغة العربية ذاتها ، ولكنها تؤثر ايضا على عقول جيل الشباب ومدى تقبلهم واستيعابهم لفهمهم الحقيقية .

اننى اقترح عليكم ان تضيفوا الى صفحة اللغة فى العربى ، صفحة اخرى لمصطلحات وكلمات المجمع اللغوى ليعرفها الناس ولا يضطربون الى « الاستيراد » من المحلية او الاجنبية .

عبد الله محمد اليوسف
جامعة الرياض - المملكة السعودية

اين اللوحة الفنية ؟

● حرمتنا من اللوحات الفنية التى كانت تنشرها العربى لكبار الفنانين العالميين ، وتقدمها لنا مع رساميتها وقد كانت هذه اللوحات تنشر على الصفحة الثانية ، التى أصبحت الان مجوزة لحساب اعلان عن احدى ماركات الساعات .

السيد العربى الشناوى
دقهلية

- كل ما حدث ان مكان اللوحة انتقل الى داخل المبدد ، ونحن نرى فى الوقت ذاته ان نقدم الفنانين العرب قبل غيرهم . واستطلاع جمانه الحسينى فى هذا المدد خير دليل على ذلك .

٣ أسئلة

• كم عدد العاملين الذين يسهمون في اصدار مجلة « العربي » ؟
 مليون نسخة ، بعد ان تمت زيادة الكمية المطبوعة بنسبة ٢٠٪ في شهر مارس (اذار الماضي) .

• كم عدد النسخ التي تطبع من المجلة شهريا؟
 ما هي اهم الاثار الموجودة في الكويت ؟

وآثار الكويت كثيرة ومتنوعة ويرجع اقدمها الى ٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد . ومن اشهرها مجموعة اختتام مستديرة ذات اهمية كبرى . فالرموز والكتابة الصورية المنقوشة عليها هي بمثابة سجلات تاريخية ذات قيمة علمية كبيرة .. واكتشفت في جزيرة فيلكا اثار كثيرة عديدة متنوعة ترجع الى العهد الاغريقي اذ ان بعض قوات الاسكندر الاكبر استوطنت هذه الجزيرة وعاشت فيها .. ولزيادة المعلومات يراجع استطلاعات العربي عن آثار الكويت في المجلدين رقم ١٥ و ١٦ .

خالد ابراهيم مزيان
 بغداد - العراق

- الذين يسهمون في اصدار مجلة العربي يصعب حصرهم لانهم خليط من المحررين والمصورين والاداريين والعمال ، واذا اردت المحررين وحدهم فعددهم تسعة . وما تطبعة شهريا في حدود ربع

دراكيولا ليس بطلا قوميا

العاليه منهم تكريما مناسبا لمقامهم، فخصهم بخوازيق اكثر ارتفاعا .. فهل نحن امام بطل ام امام مهوس ؟
 علما بانه كانت هنالك امارتان رومانيتان : فالاكيا ، ومولدافيا ، وكان دراكيولا اميرا للاولى منهما . وكانت كل من بولونيا وهنغاريا والسلطة العثمانية تعمل على بسط سيادتها عليهما . ولكن هاتين الامارتين كانتا في صراع شبه متواصل فيما بينهما ونظرا لعدم وجود قانون ثابت يحدد توارث العرش ، كانت كل منهما مسرحا لتزاعات داخلية بين المتطلعين الى عرش الامارة وهم كثر ، ولم يكونوا يتورعون عن الاستعانة بدعم خارجي سواء من الامارة الاخرى ، ام احدي الدول الكبرى المجاورة .

• احب ان اوضح بعض المعلومات اضافة الى ما نشر في مقالة «دراكيولا» في العدد ٢٢٣ . فقد ورد في مقاله ان السلطان محمد الثاني ارسل حمزان باشا مع خمسمائة من حرسه لخلع الامير فغزقهم جميعا ، والحقيقة ان اسم المبعوث حمزه باشا . وفي رواية مغالفة لما ذكر في المقالة ، يتبين ان السلطان محمد علم بان دراكيولا يعقد اتفاقات مع الهنغاريين، وكان قد تزوج قريبة للملك ماتياس ، فاعتزم خلع دراكيولا ولكن بالحيله . واولد لهذه الغاية سفارة مكونة من اليوناني كاتا بولنيوس ، وبرفته حمزه باشا مع ألفي رجل . ولكن دراكيولا داخلته الريبة فامر بغزقتهم جميعا ، واولى - حسب زعمه - اصحاب المكانة

تلميذ في أوغندا

من يساعده ؟

● هذه رسالة يعث بها شاب صغير اسمه محمد عبد المجيد على ، يدرس في معهد بلال الاسلامي بكمبالا عاصمة اوغندا . يقدم نفسه بقوله انه « اولد صغير ليس لي اب ولا « امي » ولا الاخ الكبير . يتيم اسالكم ان تساعدوني في ارسال الكتب الدينية ، وكتب اللغة العمرانية والساعة التي اعرف بها الاوقات » .

لقد استخدمنا كلماته كما وردت في الخطاب الذي ينم عن فقر شديد في اللغة العربية .
طلبت محمد عبد المجيد على متواضعة ، ويوسع الكثيرين ان يوفروها له .. من يتقدم ؟
عنوان التلميذ الاوغندي هو :

BILAL ISLAMIC INSTITUTE
P. O. Box 30773
KAMPALA
UGANDA

لا يشوبها شيء

● اشتركت في مسابقة العربي خمس مرات ، ولم افز باية جائزة ، رغم انني لا حفلت ان اكثر اجوبتي سليمة . ارجو ان تقنعوني بادلة دامغة بان عملية القرعة سليمة ولا يشوبها شيء !

جاير الراشد
دموك - العراق

- اولا تمطى الاولوية للاجوبة السليمة كلها ، وليس اكثرها كما ذكرت . ثانيا : نطمئنك بان عملية القرعة سليمة . ولا يشوبها شيء . ، واذا اردت ان تشهدا بنفسك فنحن نرحب بك . ■■

لا لعودة اليهود

● نشرتم في عدد سابق رسالة للدكتور حامد حسان يعترض فيها بشدة على فكرة اعادة اليهود الذين هاجروا من العالم العربي الى اسرائيل . وانا اضم صوتي اليه « بمنتهى الشدة » .
امضاء القرشي
عدن - اليمن الديمقراطية الشعبية

اشترى العربي فقط

● ارجو ان تخصصوا في مجلتكم زاوية للتعارف لانني لا اشترى الا العربي فقط :

ناديه محمد على الدخلائي
الاحساء - المملكة العربية السعودية

من قتل دراكيولا؟ الرواية التي يعتمدها المؤرخون القريبون تفيد ان امير مولدايفيا هاجم دراكيولا ، بتعريض من السلطان محمد ، فهزمه واضطره الى اللجوء الى هنغاريا عام ١٤٦٢ . ولكنه استعاد عرشه عام ١٤٧٤ ، بالاتفاق بين ملك هنغاريا وامير مولدايفيا . غير انه لقي حتفه بعد قليل من قبل احد المنافسين .

هذه هي حقيقته التاريخية . فكيف رفع الى مصافى الابطال ؟ ان تشويه التاريخ الذي يحدث في الآونة الاخيرة ، يجعل من المغامرين المسعورين ابطالا ومن الجيوش القيصرية الاستبدادية مواكب تحرير للشعب الروماني من الحكم العثماني الاسلامي .

فريد حمدان

دير الزور - سوريا ■

الوطن العربي عام ٢٠٠٠

عرض وتقديم : مصطفى نبيل

لم يعد الذين يتحدثون عن المستقبل في الوطن
العربي هم المنجمون وقراء الطالع وضاربو الودع
وحدهم، وإنما أصبح علما له قواعد واصول وادوات
بحث وتحليل مركبة ، وجهد لا يتوقف لتصور
المستقبل ورؤيته ، ولم يعد هذا العلم يقتصر على
الخيال العلمي بل يقوم على برامج وبدائل تدخل
الحاسبات الالكترونية فتقدم نتائج محددة ..

من حولنا، وامام عصر يقتحم المستقبل فيه العاضر
بقوة والعاج ..

فالوطن العربي الذي ظل سنوات وسنوات
يعيش في رتابة واستقرار بعيدا عن الحركة
السريعة للمجتمعات الصناعية وجد نفسه داخل
عجلة سريعة الدوران ، وتقدم المجتمع العربي
المعاصر وقدرته على علاج المشاكل المصاحبة

■ الوطن العربي : عام ٢٠٠٠ احلى دراسات
المستقبل والتي صدرت مؤخرا والتي تضعك
مباشرة في مواجهته بتحدياته ومشاكله وهمومه
وطموحاته ، والدراسة من النوع الذي يستوقف
القارئ ويهزه ويدعوه الى التفكير والتأمل في
طبيعة المشاكل التي تواجه الوطن العربي وطبيعة
الجهد المطلوب في ظل عالم يموج بالحركة السريعة



ولوعها ، فلم يعد مقبولا ان تكون مشغولين الى الماضي الا بالقدر الذي يساعد على مواجهة الحاضر ، كما لا يجوز ان ننكس على حل المشاكل والمعضلات المعاصرة الا في اطار رؤية مستقبلية ، فسرعة التغير ينبغي ان يلاحظها المخطون والباحثون ويستعدون لمواجهة مصاعبها ..

وتسد دراسة الوطن العربي سنة ٢٠٠٠ ثغرة سبق ان استغلتها اسرائيل عندما سارعت منذ عدة سنوات ، وصدر في تل ابيب دراسة عن مستقبل الشرق الاوسط ليسود منطقتها في غياب النظرة العربية ، وملاته بالاوهام والاحلام

للتطور الاقتصادي والاجتماعي السريع مرهون بمدى قدرته على تمثيل المستقبل والاعداد والتخطيط له . فيستحيل ان يقوم بناء شامخ ومنظم فجأة بين يوم وليلة ، وانما بالعمل المنظم والدؤوب والذي يصعبه جهد لا يتوقف لتمثل المستقبل ورؤيته ..

ودراسة الوطن العربي سنة ٢٠٠٠ تساعد على اختيار الحلول الانسب للمشاكل الراهنة من خلال اختيار انسب للاولويات ينسجم مع الحاجات الرئيسية للمجتمع ، ويحدد بالضبط حجم المشاكل الراهنة، واتخاذ القرار الاقتصادي من خلال افق زمني رحب وبعيد، وفي نفس الوقت تكشف عن الاخطار قبل

وحجم السوق وتطور هذه الحركة في المستقبل ،
وتصل الى تقديرات محددة للمستقبل .

ومن صعوبات دراسات المستقبل ان العنصر
الانساني فيها يصعب حسابه ويعجز
العاسب الالكتروني عن التنبؤ بسلوكه ، ولا
يتحقق شيء عن طريق التمني والاحلام او هن
طريق التصرف الاهوج والتكاسل . هذه

الدراسات تقوم على الافتراضات والبدائل
وتتصل بتعقيدات عملية التنبؤ وصعوبة ادعاء
العلم الكامل بما « سوف » يحدث . وهذا يعنى
ان اى حديث عن المستقبل وخاصة « المستقبل
العربى » .. سيكون مصعوبا بكلمات مثل «لو»
و «يرجح» و «اذا» اذا كان قادته بعيدى النظر
وتصرفوا بحكمة وتقدير ، و « اذا تعققت تغييرات
جذرية وسريعة » ، و «يعتلم» ، ويبقى استعالة ان
الحديث بالدقة والثقة عن المستقبل ليست مطلقا
مبررا للمصمت ، ففى معالجة أمور المستقبل
فان القدرة على التخيل العلمى ونفاذ البصيرة قد
يكونان اهم من الدقة المطلقة ، وكما قال عالم
المستقبل آلفين توفلر فى مؤلفه «صدمة المستقبل»
.. « ان الخرائط التى رسمها للعالم جغرافيو
العصور الوسطى كانت ابعد ما تكون عن الدقة ،
وكانت مليئة بالاطشاء ، مقارنة بالخرائط
الديثة ، ولكن بدون تلك الخرائط لم يكن من
الممكن لعظماء الرواد من المكتشفين ان يكتشفوا
لنا الدنيا الجديدة ... »

واهم الافتراضات التى قامت عليها هذه الدراسة
التعامل مع الوطن العربى كوحدة واحدة ، فاذا
قاد الانسان العربى العقلانية واهتدى بمصالحه
فلن يكون هناك بديل عن التكامل الاقتصادى
العربى ..

واشارت الدراسة الى طرق العمل الممكنة
والمؤدية الى تحول ايجابى ، وما يعد الادراك هو
التصميم وتكريس الامكانيات والقيادة المتضامنة،
والادارة العلمية التى تحقق تلك الاهداف ، فاقصى
ما تطالب به هذه الدراسة هو القاء الضوء على
التطور المرتقب والذى هو بالضرورة « محتمل »
للوطن العربى حتى القرن الواحد والعشرين ،
وانوات البحث هو القدر المتوفر من المعلومات
والارقام الصعيقة .. وهذه العملية يجب ان
تبدا بتواضع لمحاولة اكتشاف مناسب ، لتحديد

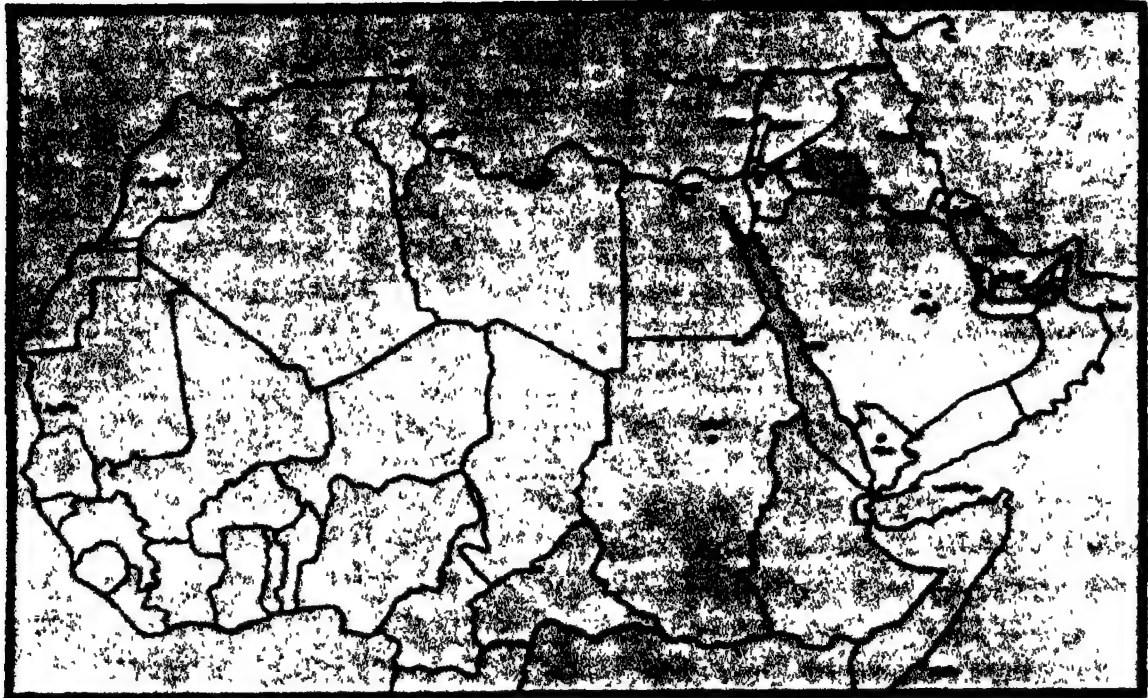
فى ثوب علمى يراق ، واستخدمت الارقام والمعلومات
والكمبيوتر لتلوى العقائق وتضع نفسها فى خريطة
المستقبل الدولة الوحيدة القادرة على القيام
بالصناعات الدقيقة وذات التقنية العالية ، وانها
سوف تكون المركز الرئيسى للسيطرة المالية
والاقتصادية فى الشرق الاوسط . تسيطر وحدها
وبلا منازع على صناعة الحاسبات الالكترونية
والصناعات الدقيقة ، وتركزت للعرب جميع ادوار
الاستهلاك واستيعاب الصناعة الاسرائيلية ،
وتكرمت عليهم بتلك الصناعات القذرة - التى
تلوث البيئة - والتى تبقى لهم وحدهم .

ولدراسة مستقبل الوطن العربى اهمية اخرى
عندما تساعد الافراد والجماعات على مواجهة
التغيير عن طريق خلق مثل اعلى يترجم الى
برامج تعليمية وتثقيفية يساعد على ان يتحرك
المجتمع العربى نحوه ، فمن مشاكل التغيير تلك
المقاومة للتلقائية التى تعترض طريقه وكأنه وباء
او وحش كاسر ، وتساعد هذه الدراسات على
التوافق والتكيف مع هذه التغييرات التى تواجه
الجماعات والافراد ، وتساعد المفكرين ورجال
التعليم على الاعداد لهذا التغيير والتمهيد له .
هصورة واضحة عن المستقبل يمكن ان تمد العاضر
بتلك البصيرة النافذة ..

استعرضت دراسة الوطن العربى : عام ٢٠٠٠
المعالم البارزة للظروف السائدة فى الوطن
العربى . وما تؤدى اليه من نتائج حتمية ..
وصدرت عن مؤسسة المشاريع والانماء العربية
فى بيروت . وقام بها مجموعة تتكون من ٢٥ مفكرا
وباحثا فى المجالات المختلفة، وقسمت حصرا للموارد
البشرية والثقافية والطبيعية والمالية والزراعية
والجغرافية الضخمة التى يتمتع بها الوطن
العربى ..

وسعت الى الاجابة على السؤلين التاليين :

هل يوسع العرب ، كافراد وجماعات ، ان
يستاصلوا جذور الاوضاع العالية من فقر ومرض
وجهل وامية واستغلال واتكالية واستعمار .. ؟
وهل يمكنهم ان يحققوا الرفاهية والصحة
والمدنية والتفوق الفكرى والاستقلال والحرية .. ؟
وتجيب الدراسة بان ذلك ممكن ، وتصل الى
هذه النتيجة من خلال حصر الامكانيات القائمة
وحركة النمو الاقتصادى والاجتماعى وحجم الموارد



الوطن العربي وأبرز المدن فيه، التي ترى الدراسة إمكانية إقامة شبكة طرق تربط بينها .

وما هي التقنية الجديدة التي ستحدث عتدائد ،
الا ان التوقعات القائمة على العلم تشجع الى
حدوث تغييرات هائلة في القرن ٢١ ، فاليوم تنح
الحاسبات الالكترونية ثورة عارمة في دنيا البنوك
والاعمال وحفظ المعلومات وفي مجال العلوم
والهندسة اصبحت للحواسيب قوة يرهب جانبها
حقا ، وعلم المستقبل احد نتائج قوة الكمبيوتر
الذي اصبحت من الممكن تغذيته بالمعلومات حول
الماضي ومعدل التغير والبدائل المختلفة التي يمكن
ان تقع في كل عام فيخرج نتائج رقمية لكل حالة،
وايضا اصبحت وسائل الانتقال عالمية ولحظية...
والتغير الذي وقع بين القرن الماضي والقرن
الحالي في التطور التكنولوجي جعل الخط البياني
الذي يصل الماضي بالحاضر لا ينسحب عن المستقبل
في نفس الاتجاه وينفس زاوية الميل فقفزات العلوم
والتكنولوجيا تتقدم بمعدل متزايد . فهناك ما
هو متوقع من تغييرات ستحدث في المستقبل، ويبقى
دائما غير المتوقع ...

ان الفرص امام الوطن العربي غير محدودة ،
الا انها لن تتحقق ما لم يوجد وعي ورغبة كافيان
لتحويلها الى حقائق واقعة ...

بعض ملامح المشكلات التي نواجهها ، فلعل ذلك
يجيب على سؤال هام هو « ما العمل ؟ »

أثر التكنولوجيا الجديدة

ويعتبر واضعو الدراسة انها دراسة تمهيدية
ينبغي ان تتبعها دراسات أكثر تخصصا في كل
مجال على حدة ، فمثلا بحث طبيعة تأثير
التكنولوجيات المختلفة التي يجري تطويرها الان
في الوطن العربي . فالتكنولوجيات القائمة حاليا
يمكن اذا اقتبسها العربي ان تغيره ايجابيا وجذريا،
كما لم تات الدراسة على ذكر التأثير والاهمية
للهندسة الحيوية والآلات الحاسبة واشعة ليزر ،
على عملية التعلم والتذكر عند الانسان ، ولم
تات ايضا على ذكر المواد الهندسية الجديدة
والاساليب الجديدة لتربية الغنم والمواشي ، ومن
الصعب التنبؤ بنوعية وحجم التغيرات التكنولوجية
في المستقبل ...

والواقع ان هذه نقطة بالغة الاهمية وتحتاج
بالفعل لدراسة خاصة ، فليس من السهل ان نلم
بدقة اليوم بما سوف يكون عليه نمط حياتنا

علم توفر الارقام

وتبقى صعوبة حول دراسات المستقبل في الوطن العربي عندما يصطدم الباحث بقصور الاجهزة الاحصائية وعدم توفر المعلومات ، فتجد ان القائمين على الدراسة التي بين ايدينا لا يقوهم الاعتذار عن عدم تمكنهم من الحصول على معلومات حديثة في المجالات المختلفة وفي كافة الدول العربية ، وظهر التباين الكبير في حداثة الارقام، فمنها ما وصل الى عام ١٩٧٤ ومنها ما وقف عند عام ١٩٦٥ ..

تقول الدراسة ٠٠٠٠ يملك الوطن العربي طاقات هائلة لم تستغل بالكامل حتى الآن وتترك اسرائيل والقوى الصناعية الكبرى ضخامة هذه الموارد ، فتصدر الدول العربية ما قيمته ٧٥ بليون دولار اودعت في البنوك الاجنبية وصلدت من الطاقة البشرية مليون ونصف عامل يعملون في اوربا والولايات المتحدة - حوالي ٥٪ من القوة العربية العاملة - ويهاجر ايضا من ٣٠ الى ٥٠٪ من الطاقة البشرية العالية التخصص . فالعرب يصدرن جميع عوامل الانتاج ويستوردون في مقابلها المنتجات المصنوعة مثل السيارات والشاحنات والطائرات والساعات واجهزة الراديو والتلفزيون .. الخ .. وتضيف الدراسة ..

« تعرض العرب للعديد من اشكال الاستغلال فمن استثمار الارض الى الاحتلال الى استغلال الموارد الطبيعية وكانت قناة السويس وموارد النفط العربي امثلة نموذجية للاستغلال الاقتصادي .. »

وفي عام ٢٠٠٠ سيبلغ تطور البيئة الاجتماعية والاقتصادية والتكنولوجية للدول الصناعية المتفوقة حدا يرافقه استثمار لم يسبق له مثيل للموارد العربية سواء البشرية او الطبيعية واذا لم يوقف العرب سير هذا الاستثمار بتصميم حاسم، ويقرون بواقع الحال ويعملون من خلاله فسيصبحون اكثر من اى وقت مضى فريسة للدول «ما بعد الصناعية».

ويقدم العلماء في الغرب صورة وريدي للحياة عام ٢٠٠٠ . عندما تصل اوقات الفراخ الى ٤٠٪ من السنة بمعدل ٣٠ ساعة عمل لكل فرد اسبوعيا . وفي ظل اقتصاد موجه نحو الخدمة لانحو الانتاج، وسيعيش الانسان ويعمل في بيئات من صنعته بالدرجة الاولى ، وسيصبح من الممكن تحديد النسل

والسيطرة على الاويثة ، وتعين نوع المولود ، مع توقع تقدم ملحوظ في ميدان السيطرة الكيميائية والبيولوجية على العقل والتخطيط لتطور النسله وسيكون المجتمع غنيا بالمعلومات ، وسيصبح لصناعاتي الحاسبات الالكترونية والبحث العلمي فضل كبير في تحسين نوعية العمل والحياة وسوف يقع تغير جذري في العافز على العمل والانجاز والتقدم ولن تبقى فعالية العمل في الدرجة الاولى من الامة وسيتخلص الانسان من الاعمال المملة والرتيبة ، مما يمكنه من وقف طاقاته على النشاطات الخلاقة ..

واين سيكون الوطن العربي في ظل هذا التغير الهائل .. ؟

يلاحظ ان ما يشهده الدول الصناعية (الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي ، واليابان ، وأوروبا الغربية وربما الصين) هو خطر حرب عالمية شاملة قد تدمرهم جميعا ..

والعالم الثالث تشغله هموم أخرى فيهمه أولا، التخلص من التغلف المستمر الذي يقضى على فرص الحياة الكريمة ويهمه كذلك المشاركة الفعالة في النظام الدولي ..

ويبقى التفاوت واحيانا التضارب بين مشاكل الدول الكبرى والعالم الثالث مما دفع الباحثين لوضع تنبؤ في شكل بدائل للصورة التي سيكون عليها النظام الدولي العالمي .

وقد اعد نادى روما دراسة اشترك فيها ٢١ متخصصا من الدول المختلفة حول اعادة تشكيل النظام الدولي ، والبحث يدور حول شكل النظام الدولي الجديد بحيث يكون عمليا وواقعييا ، ويستجيب لاحتياجات السكان واجيالهم القادمة .. ومن خلال رؤية جديدة للفن والعلم ، ومن اجل تحقيق افضل ظروف ممكنة لحياة الانسان - وقبل فوات الاوان - ليبقى الانسان مدافعا عن مصيره امام كل التغيرات ويبقى على حقه في الحياة والعمل ..

وهو ايضا موضوع البحث في اجتماعات باريس الذي يطلق عليه حوار « الشمال والجنوب » .

النظام الدولي العالمي الجديد

ونعود الى دراستنا التي تورد ٣ نماذج للعلاقات الاقتصادية الدولية فهي : -

والوطن العربي الذي يملك موارد هائلة تطمح بها جميع الدول العالية التصنيع ، انما هو محور الصراع ومركزه ، ولكي تحصل الدول العربية على النفوذ والزهامة اللازمين لبناء نظام عالمي نافع ، فان عليها ان تنفذ برنامجا انمائيا ضخما ..

صورة الوطن العربي

عام ٢٠٠٠

وهذه الصورة تتمثل في السكان ومعدل تزايدهم ونوع الانشطة التي يقومون بها وطبيعة النظم التي تحكمهم وصحتهم ، ونوع الثقافة والتربية والمناخ التي تقدم اليهم ، ومن حصاد هذا النشاط تتشكل صورة الوطن العربي .

وبداية بلغ عدد السكان العرب سنة ١٩٣٠ بما يقدر ١٢٥ مليون نسمة ويتزايدون بمعدل ٣٪ ، وسوف يصبحون سنة ٢٠٠٠ حوالي ٣٢٣ مليون نسمة ، أي يتزايدون ثلاثة أضعاف ما هم عليه الآن في غضون ٣٠ سنة ، بينما يكون عدد سكان العالم قد تضاعف تقريبا ، فيصبح عدد سكان العالم ٦.٥ بليون نسمة بعد أن كانوا ٣.٦ بليون نسمة ١٩٧٠ .

وإذا أمكن التحكم في تزايد السكان العرب ، وصحتهم وتوزيعهم ومستقبلهم مع تفضيض معدل نموهم الى ٢.٣٪ - وسبق أن اليابان حققت ذلك - فسيكون عدد العرب سنة ٢٠٠٠ حوالي ٢٤٠ مليون وهو عدد يمكن حل مشاكله بسهولة أكبر من حيث التربية والتغذية والسكان والاستخدام كما يمكن تحديد سياسات سكانية واضحة والالتزام جدي بها من قبل الحكومات العربية ، وتشجيع الهجرة العربية الداخلية ، لتوفير الموارد البشرية اللازمة للبلدان قليلة السكان .

وبالنسبة للصحة تقول الأرقام أن ٢٠٪ فقط من العرب يمكن اعتبارهم سليمين من أمراض التراخوما ، البلهارسيا ، السل ، سوء التغذية ، الرقان المدنى ، النقص في الفيتامينات ، الأمراض المعدية ، الأمراض الزهرية ، وعطب الاسنان .. الخ ومتوسط عمر الفرد العربي ٥٧ عاما أما الدول المتطورة فيبلغ ٧٢ عاما وما تنفقه الحكومات العربية على الصحة للفرد في المتوسط ١٠ دولارات وفي الدول المتطورة ٧٠ دولارا ، والمطلوب تحقيق تغيرات جذرية وسريعة في صحة العرب .

النموذج الاول : التنافس بين الدول العالية التصنيع .

عندما تسعى الدول الكبرى للسيطرة على الموارد الطبيعية للعالم الثالث وعلى أصوله وقوته العاملة ، مما يقلل الى حد كبير من قوة العالم الثالث على المساومة وهذا النموذج قد يؤدي الى اشتعال حرب شاملة للاستيلاء اقلانية -

١ - المتنافسون عبيدون والاستراتيجيات عبيدة وستجدد الازمات العادة مما يزيد احتمالات العرب الشاملة .

٢ - ان الانحلال المتواصل للاوضاع الاجتماعية والاقتصادية في العالم الثالث سيؤدي الى اشتداد النزاع الداخلي ، مما يدخل بالضرورة الدول الكبرى كطرف فيه .

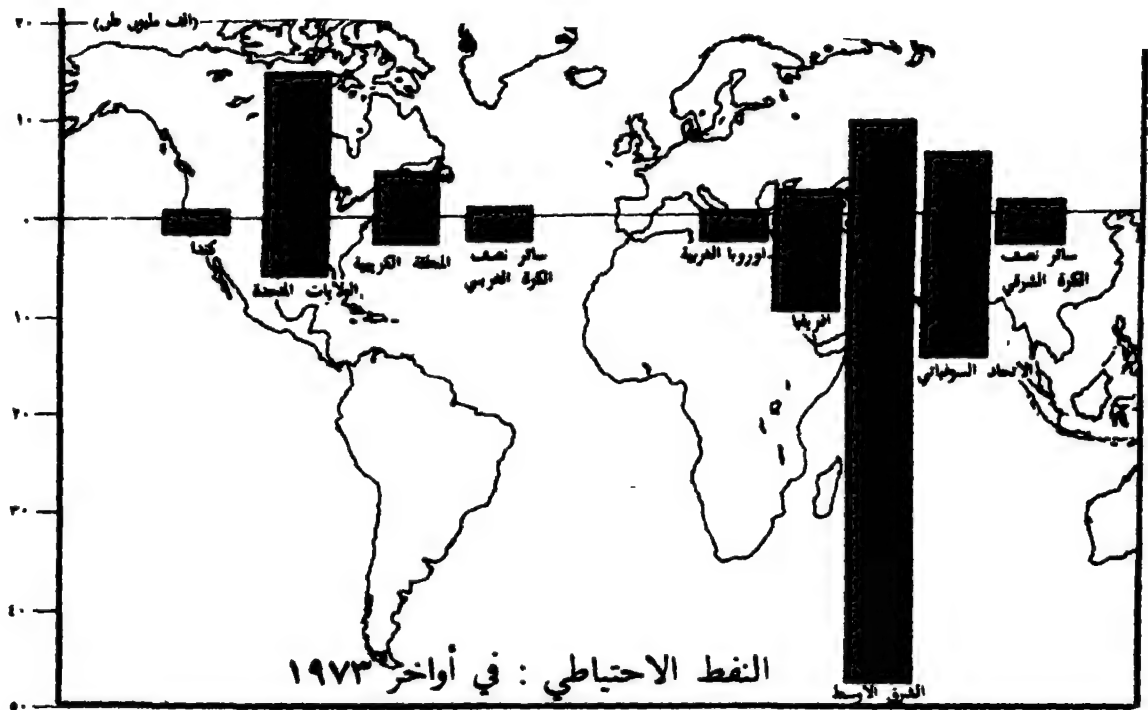
٣ - قد تظهر قوى جديدة في العالم الثالث تميل الى استراتيجية تقود الى تصادم شمل بين القوى، أي ما يعرف بسياسة الأرض والحقوق ولن تستطيع الدول الكبرى أن تواصل السيطرة على العالم الثالث واستغلاله دون أن تشعل نار حرب شاملة .

النموذج الثاني : التوافق بين الدول عالية التصنيع .

ويتم ذلك من طريق الاتفاق بين الدول الكبرى على وضع حدود لميادين تنافسها ومصلها وعلى تجنب الحروب العارضة والاطراف في التدخل ، ويلاحظ أن هذا النموذج صيغة معقدة للنموذج الاول، ولكنه يتصف بخطر أكبر من « الاستقرار » أي تؤلف الدول الكبرى جبهة في وجه المصالح الثالث ، وهو أسوأ الاحتمالات للمكثبة بالنسبة للعالم الثالث ، وهذا يفترض نهاية الانقسام بين الغرب والشرق ، ويستبدل به الصراع الدولي بين « الدول الغنية » و « الدول الفقيرة » مما يؤدي الى نظام عالمي مزعزع تتخلله حروب عصابات على نطاق عالمي .

النموذج الثالث :

يقوم هذا النموذج على افتراض أن مصلحة الجميع تعزيز الاستقرار العالمي بمعالجة جذور الاضطراب بدلا من معالجة أعراضه ، ويفرض أن التنافس بين الشرق والغرب سيحل محله التفاهم، ومع افتراض أن زهامة العالم الثالث عقلانية وقادرة على تخطيط سياساتها وتنفيذها .



على الخريطة خط عرضي يقسمها الى جزئين - الجبرء العلوى يحدد كمية النفط المستخرج، ويشير الى أن أعلى نسبة انتاج فى الولايات المتحدة ، بينما الجزء الاسفل يحدد حجم الاحتياطي ، ويشير الى ضخامة احتياطي نفط الشرق الاوسط .

والترقية فى جميع الاعمار وبذل مجهود منظم لاجراج كتب مدرسية ممتازة ، وتأسيس مكتبات عامة للاولاد والاهل فى جميع المدن والقرى وانشاء مكتبات للطلاب ومتاحف للفنون العملية ، كالزراعة والصناعة وسواها ، وعن طريق شيوع الثقافة من خلال الاشكال المختلفة بما فيها الراديو والتلفزيون والرحلات .

وتبدا الدراسة الملاحظات التالية حول التعليم الجامعى فى الدول العربية :

١ - ان ٨٠٪ من المهندسين الزراعيين العرب ليس لهم علاقة مباشرة بالأرض .

٢ - ان حوالى ٢٠٠ بحث اصيل تنتشر سنويا فى العالم العربى فى جميع المجالات .

٣ - ان ٩٠٪ من جميع المنشورات العلمية فى الوطن العربى من تأليف غير العرب .

وينتج عن قصور التعليم الجامعى العربى وانعدام البحث ان لا تستطيع البلدان العربية توفير المهارات الضرورية لتأمين حاجاتها ، كما لا تستطيع البلاد العربية تطوير الانظمة التربوية بصورة تناسب متطلباتها ، ولا تستطيع الجامعات

اما بالنسبة للتربية فى الوطن العربى فقد بلغت نسبة الامية ٧٠٪ من مجموع العرب البالغين سنة ١٩٧٧ ، والمتوقع فى عام ٢٠٠٠ ان يبلغ عدد الاميين ما بين ٥٠٪ و ٦٠٪ .

وهنا لا نتحدث الدراسة بالطبع عن محتوى ما سيدرسه غير الاميين لمحو اميتهم ، وهذا المحتوى عامل هام فى دراسات المستقبل ، ومكونات المادة التى سيدرسها لها اهمية فى تحديد مهاراته . وبالنسبة للتعليم فى المدارس فيلاحظ سوء نوعية التسهيلات فاكثر من ٩٥٪ من طلاب المدارس لا تتوفر لهم مكتبات ولا يقومون بتجربة فى أى من العلوم ، ويتعلمون فى مدارس دون المستوى الصالح ، كما ان الكتب المدرسية سيئة الاخراج وينقصها الحد الأدنى من صفات الابداع فلا تستطيع اثاره اهتمام النشء او ترغيبهم من أى سن وعدد المعلمين المتخرجين من الجامعات ضئيل ، كما ان اهداف التربية العالية تتركز فى حفظ المعلومات من أجل اجتياز الامتحانات والحصول على الشهادة ، لا المعرفة والفهم . لهذا ينبغي تعيين معلمين مثقفين يشجعون حب الاستطلاع الطبيعى لدى الطالب بالتشديد على ملكة الملاحظة

الاجتماعية والاقتصادية السليمة ، وسيصبح معظم سكان المدن متعطلين عن العمل ، مزدحمين جدا ، ويسكنون في أحياء فقيرة ، ولا يتلقون سوى جزء بسيط من الخدمات الضرورية ، والنتيجة مجاعة ، حرب مدنية ، وانهيار اجتماعي ..

وتقترح الدراسة في مواجهة تلك المخاطر العمل على وقف النمو العام للسكان ، بحيث ينخفض المعدل من ٣.٣٪ الى ٢.٣٪ ، وان يحكم النزوح من الارياف الى المدن الصغيرة والمدن المتوسطة والمدن الجامعية ، وان تقام مدن جديدة والا تكون هذه المدن في الاودية النهرية او في المناطق كثيفة السكان بل في الصحراء حول المناجم وحقول النفط في الجزائر وليبيا والبحر الاحمر وسيناء وما يشابهها في الوطن العربي ، وفي المناطق الساحلية بين الاسكندرية وطرابلس الغرب ، وبين عدن والمقبة . وبين السويس وبور سودان ، وسبق ان قامت بور سعيد والاسماعيلية على هذا الوجه ، وهذه المدن الصحراوية الجديدة يمكن ان تقوم على اساس اقتصادية صاعدة .

التنمية ومستقبل الوطن العربي

يتحدد مستقبل الوطن العربي في معدلات التنمية التي يحققها ، وقد تباينت معدلات النمو بين البلدان المنتجة للنفط والبلدان غير المنتجة فيين عامي ١٩٦٠ و ١٩٧٠ تراوحت معدلات النمو للبلدان المنتجة للنفط بين ٣٠٪ للدولة الامارات العربية المتحدة و ٦.٤٪ لكل من العراق والبحرين ، وفي المقابل تراوحت معدلات النمو للبلدان غير المنتجة للنفط بين ما دون الصفر و ٦.٦٪

والعوامل التي تحد من معدلات النمو هي :

١ - القصور في البحث والتصميم في ميادين الاقتصاد والادارة والتكنولوجيا . ففي عام ١٩٦٩ كان اقل من واحد من ١٠ آلاف عربي يعمل في حقل البحث والتنمية مقابل ٢٦ من ١٠ آلاف امريكي .

٢ - عدم الخبرة في تحديد الاولويات والتكنولوجيا والموارد .

٣ - العجز عن استيعاب فائض رأس المال العربي في الاقتصاد القومي فيما يزيد عن ٧٥ بليون دولار مودعة حاليا في الخارج .

العربية لتدريب أجيال جديدة قادرة على التكيف بحسب متطلبات الاهداف العربية وايضا لا تستطيع البلدان العربية تحديد حاجاتها التكنولوجية ومن هنا عجزها عن امتصاص الموارد البشرية والمالية .

اما الطريق نحو رفع مستوى التعليم الجامعي فتعده الدراسة عن طريق توظيف مبالغ ضخمة لتطوير الجامعات العربية وزيادة عدد الكليات والجامعات مع تركيز ضخيم على البحث في الجامعات . وهكذا يجب ان يرتفع عدد الجامعات عام ٢٠٠٠ الى ٣٤ ضعف ما كان عليه في عام ١٩٧٣ ، ونسائل .. هل المطلوب زيادة عدد الكليات الجامعية فقط ام زيادة الالبحاث العلمية وزيادة المعاهد التكنولوجية .. ؟ !

الريف والعضر .. كان عدد سكان المدن العربية عام ١٩٧٠ حوالي ٣٦ مليون نسمة ، وكان عدد سكان الريف ٨٩ مليون نسمة ، وما تزال المدن العربية تنمو بمعدل ٦٪ كل سنة ، واذا استمر هذا المعدل حتى سنة ٢٠٠٠ فسيكون عدد سكان المدن العربية ٢٠٦ ملايين عربي ويبقى حوالي ١١٧ مليونا فقط يعيشون في الريف ، وهذا يعني تجمعا مكثفا للسكان في المدن اما اذا اصبح معدل النمو في المدن ٥.٤٪ فسيكون ثمة ١٣٦ مليون عربي يعيشون في المدن و ١٨٧ مليونا يعيشون في الريف وهذا يشكل - بمعنى نسبي - توازنا معقولا بين سكان المدن وسكان الريف ..

وبقى احتمال ثالث لم تذكره الدراسة وهو امكانية الوصول الى « تكنولوجيا جديدة » تلحل في اقامة المباني سواء المنازل او المدارس او المستشفيات او المسارح ، كالتفكير في اقامة « مدن صغيرة » بين القرية والمدينة ، مما يساعد على وقف النزوح المستمر من الريف الى المدينة ..

وتضيف الدراسة انه من المتوقع ان يبلغ عدد سكان القاهرة الكبرى سنة ٢٠٠٠ حوالي ٢٨ مليونا وهو ما يعادل سكان مصر منذ عشر سنوات ، وسيبلغ عدد سكان بغداد الكبرى ١٠ ملايين ، وهو ما يعادل مجموع سكان العراق اليوم ، وسيصبح مجموع سكان اكبر عشر مدن عربية ٨٤ مليونا تقريبا ، وهو اكثر من نصف سكان المناطق الحضرية جميعها ، وبما ان المدن العربية قديمة جدا والتكنولوجيا العربية متواضعة جدا ، فسيصبح سكان المدن عبارة عن سرطان اجتماعي يعيق التنمية

فقراء العالم واغنياؤه . .

حصلت المناطق الاقل تطورا خلال سنة ١٩٧٠ والتي تشتمل على ٧٠٪ من سكان العالم على ١٤ر٩٪ فقط من الناتج القومي العالمي ، ومن المتوقع سنة ٢٠٠٠ ان يبلغ سكان المناطق الاقل تطورا ٧٨٪ من سكان العالم بينما يبقى نصيبهم من الناتج القومي العالمي الاجمالي على حاله ، هذا اذا لم ينخفض الى ١٤ر٩٪ ، فيحصل ٢٢٪ من سكان العالم على ٥٨ر٦٪ من الناتج القومي العالمي الاجمالي ، ومعنى هذا ان الفارق في الناتج القومي الاجمالي للفرد الذي كان ١٣ : ١ سنة ٧٠ سوف يبلغ حوالي ٣٠ : ١ سنة ٢٠٠٠ ويمكن ايضا تقسيم العالم العربي الى فقراء واغنياء ففي عام ١٩٧١ بلغ الناتج القومي الاجمالي للفرد الواحد في الكويت ٣٨٦٠ دولارا ، وفي دولة الامارات العربية ٣١٥ دولارا وفي ليبيا ١٤٥٠ دولارا .

وليس من المستبعد ان تبلغ الاطوار العربية المنتجة للنفط مستوى الناتج القومي الاجمالي للفرد الواحد في البلدان التي تعدت المرحلة الصناعية . . . في سنة ٢٠٠٠ ، أي يبلغ دخل الفرد ما بين ١٠ آلاف و ١٥ ألف دولار .

وعلى عكس ذلك كان الناتج الفردي في الجمهورية العربية اليمنية ٩٠ دولارا والسودان ١٢٠ دولارا ومصر ٢٢٠ دولارا وكان متوسط النمو السنوي لا يتجاوز ١٪ او ٢٪ في السنة . وهكذا نجد فارقا حاليا يبلغ حدا اقصى هو ٢٣ : ١ تقريبا بين الكويت من جانب وجمهورية اليمن العربية والسودان من جانب آخر ، ومن المعتل ان يتعالم هذا الفارق في المستقبل .

ومطلوب تحقيق توازن بين الاقتصاديات المختلفة للوطن العربي . .

ولهم انه اذا استغلت البلاد العربية طاقتها العالية الاستقلال الافضل ، فان ناتجها القومي سنة ٢٠٠٠ قد يبلغ ١٧٠٠ بليون دولار ، واذا خفضت نسبة تزايد السكان الى معدل ٢ر٣٪ سنويا فان مجموع سكانها سيكون ٢٤٠ مليون نسمة ، والواقع انها اذا حققت ناتجا قوميا اجماليا للفرد يزيد عن ٦٠٠٠ دولار، فان الفارق بين البلدان العربية والبلدان الاكثر تطورا قد ينخفض من ١ - ١٠ سنة ١٩٧٠ الى ١ - ٢ او ١ - ٣ (سنة ٢٠٠٠) .

٥ - اعجز عن الاستخدام الكفء للطاقة البشرية استخداما منتجا .

٥ - العجز النسبي للتبادل التجاري للتشابه القائم في الاقتصاد الزراعي .

٦ - الاضطرابات السياسية المتواصلة .

ولقد كانت معدلات نمو الناتج القومي الاجمالي للبلد العربية ما بين ١٩٦٠ - ١٩٧٠ كما يلي:

الامارات العربية المتحدة	٣٠٪
ليبيا	٢٥٪
السعودية	١٠ر٥٪
قطر	٩ر٦٪
الكويت	٧ر٩٪
الاردن	٦ر٦٪
العراق	٦ر٤٪
البحرين	٦ر٤٪
سوريا	٥ر٩٪
مصر	٥ر٥٪
لبنان	٤ر٧٪

جمهورية اليمن العربية ما بين صفر الى ٢٪

جمهورية اليمن الديمقراطية

الجزائر

المغرب

تونس

من ٤ الى ٦ ٪

ويلاحظ عدم ذكر السودان وعمان والصومال وموريتانيا .

ويمكن تحقيق معدل نمو سنوي يزيد عن ١٤٪ بفضل الموارد العربية البشرية والطبيعية الضخمة، وقد حققت الدول العربية نموا سنويا قدره ٤ر٣٪ من سنة ١٩٧٠ وحتى سنة ١٩٧٤ . فالرأس المال العربي يزيد عن ١٠٠ بليون دولار سنة ١٩٧٦ ، وبسبب ارتفاع النسبة المتوية للاخار قياسا الى الناتج القومي الاجمالي . ففي سنة ١٩٧٠ بلغ معدل الاخار في البلدان المنتجة للنفط

٥٨٪ من الانتاج القومي لليبيا

٤٦٪ من الانتاج القومي للكويت

٣١٪ من الانتاج القومي للجزائر .

ومع ملاحظة انه اذا استمض عن النفط بمصادر اخرى للطاقة سنة ١٩٨٥ فان البلاد العربية قد تعاني تناقصا في معدل النمو يبلغ قدره نحو ١٪ اذا لم تتطور قطاعات اخرى .

التكامل الاقتصادي العربي

من الاهداف الرئيسية للتنمية الاقتصادية القومية ، التصنيع السريع المتنوع ، ولذا فالتوسع السوق ضروري للبدء انشاء صناعة ذات قاعدة واسعة في ظروف قائمة على التنافس ، ولقد اقامت بعض الدول العربية صناعات هندسية وميكانيكية بقصد انتاج آلات زراعية ومعدات للنقل ، في محاولة لتنمية التطور الصناعي هرديا ، ولكن هذه المحاولات الفردية اظهرت انها تفقر الى الفعالية لاسباب تتعلق بضيق الاسواق والموارد ، فلو حشدت الدول العربية طاقاتها ومواردها البشرية والمالية والطبيعية ضمن اطار سوق عربية مشتركة ، لتعزيزت قدرتها على تحقيق تصنيع سريع ومتنوع ، ذلك ان انشاء وحدة اقتصادية اقليمية ، وما يتبع ذلك من فرص للتخصص وتطوير صناعات ناجحة على نطاق واسع كفيل بان يجعل هذه الصناعات مجدية اقتصاديا ويزيد سرعة النمو الصناعي والاقتصادي والاجتماعي في مختلف انحاء الوطن العربي .

هذا وقد قدرت واردات الاقطار العربية من الانتاج الصناعي الاستهلاكي والراسمالي خلال عام ١٩٧٢ بنحو ٨ بلايين دولار ومن المرجح ان يتجاوز الطلب على المنتجات الصناعية هذا الرقم .

وبزيادة عائدات النفط والقائمة بسوق عربية مشتركة ينسق عبرها وضمن اطارها استخدام هذه العائدات مع بقية الموارد العربية . يصبح عندئذ في امكان الوطن العربي ان يتدبر معظم احتياجاته الصناعية عن طريق الانتاج المحلي .

وسيؤدي التكامل الاقتصادي العربي الى شبكة من الصناعات المتكاملة التي تولد بدورها اقتصادا خارجيا مع تعزيز فعالية القطاع الصناعي العربي وقدرته على منافسة الصناعات الخارجية ، سواء كان ذلك داخل السوق العربية المشتركة او في الاسواق العالمية ...

واخيرا .. بقيت ملاحظتان حول دراسة «الوطن

العربي سنة ٢٠٠٠ » ..

اولهما : ان الدراسة - ولعل ذلك للتبسيط - لم تبين كيفية الوصول الى العديد من الارقام التي اوردتها . ولم توضح ايضا بعض الافتراضات التي اقامت عليها نتائجها ، مما صعب معه الحكم

على هذه الارقام وتلك الافتراضات ، رغم ان اهم فوائد هذه الدراسات تنشيط العقل وتعميقه نحو المستقبل .

والملاحظة الثانية : تتعلق بالنموذج او النمط الذي قاس عليه وتغيله واضمو الدراسة للمستقبل ، وقد سلعت الدراسة بان النمط الغربي هو النموذج الذي يسعى المجتمع العربي للوصول اليه . وظهر ذلك في المقارنات الرقمية التي اوردتها والخلفية التي قاسوا عليها ، ورغم التسليم بانه في هذا الزمان الذي تلاشت فيه الحدود والمسافات فليتنا ان نرصد التغير ونلاحظه ، فلكل حادث معاصر انعكاساته الفورية في العالم اجمع . الا انه ينبغي ان يتبع الرصد والملاحظة « الاستيعاب » وفهم منهج وقانون التقدم الذي يمكننا من خلق نموذجنا الخاص وقياسنا التميز ، فليست تجربة الغرب الخاصة لا عالمية ولا عامة بل هي تخصه وحده ، وليس تكرار التجربة الغربية هو الطريق الوحيد لتحديث المجتمع وتطويره ، فالتنمية في الغرب تنمى زيادة ما يستهلكه الفرد من سلع وخدمات ، وكلما زادت القدرة الانتاجية للدول المتقدمة صناعيا اتجهت هذه الدول اكثر فاكثر نحو انتاج سلع تافهة الاثر في رفع مستوى الرفاهية . وعندما يختلف مجتمعان في القيم فان السلع والخدمات التي تولد الاشباع والمزيد من الرفاهية لاحدهما قد لا تولد اي قدر من الرفاهية لمجتمع آخر ، وكثير من السلع التي تقوم الدول المتقدمة صناعيا بانتاجها لا يمكن ان يتم الاستمتاع بها الا في ظل انتشار نمط من انماط القيم الاجتماعية هو النمط السائد في المجتمع الغربي الذي قام بابتداع هذه السلع ..

كما انه عندما نبدأ من التسليم باقتصاد حركتنا في المجتمع العربي بالسير على خطى المجتمع الغربي والوصول الى نمط حياته ، فسنعلم على انفسنا باستمرار الفجوة التاريخية ليحتفظ الغرب بسبقه التاريخي ..

وعلى اية حال فهذه قضية تحتاج الى مناقشة طويلة متأنية يساهم فيها قادة الفكر العربي جميعا ، ويبقى لهذه الدراسة فضل القضايا المستقبلية التي طرحتها ووضع اسئلة هامة في بداية طريق طويل .

مصطفى نبيل

نزهة العقل الذكي

مسابقة العدد

■ مسابقة هذا العدد هي « الكلمات المتقاطعة » .. والمطلوب ايجاد الاجابات الناصحيجة لها وارسالها الينا .. ويمكنك اعادة رسم مربعات الكلمات المتقاطعة على ورقة مستقلة ، حتى لا تشوه صفحة العدد بقطعها منه .. اما الكوبون المنشور في اسفل الصفحة ، فمن الضروري ان يرفق بالاجابة حتى تفوز بواحدة من الجوائز التي مجموعها ١٠٠ دينار تمنح على الوجه الآتي :

الجائزة الاولى ٣٠ دينارا - الجائزة الثانية ٢٠ دينارا الجائزة الثالثة ١٠ دنانير و ٨ جوائز مالية قيمتها ٤٠ دينارا كل منها ٥ دنانير .

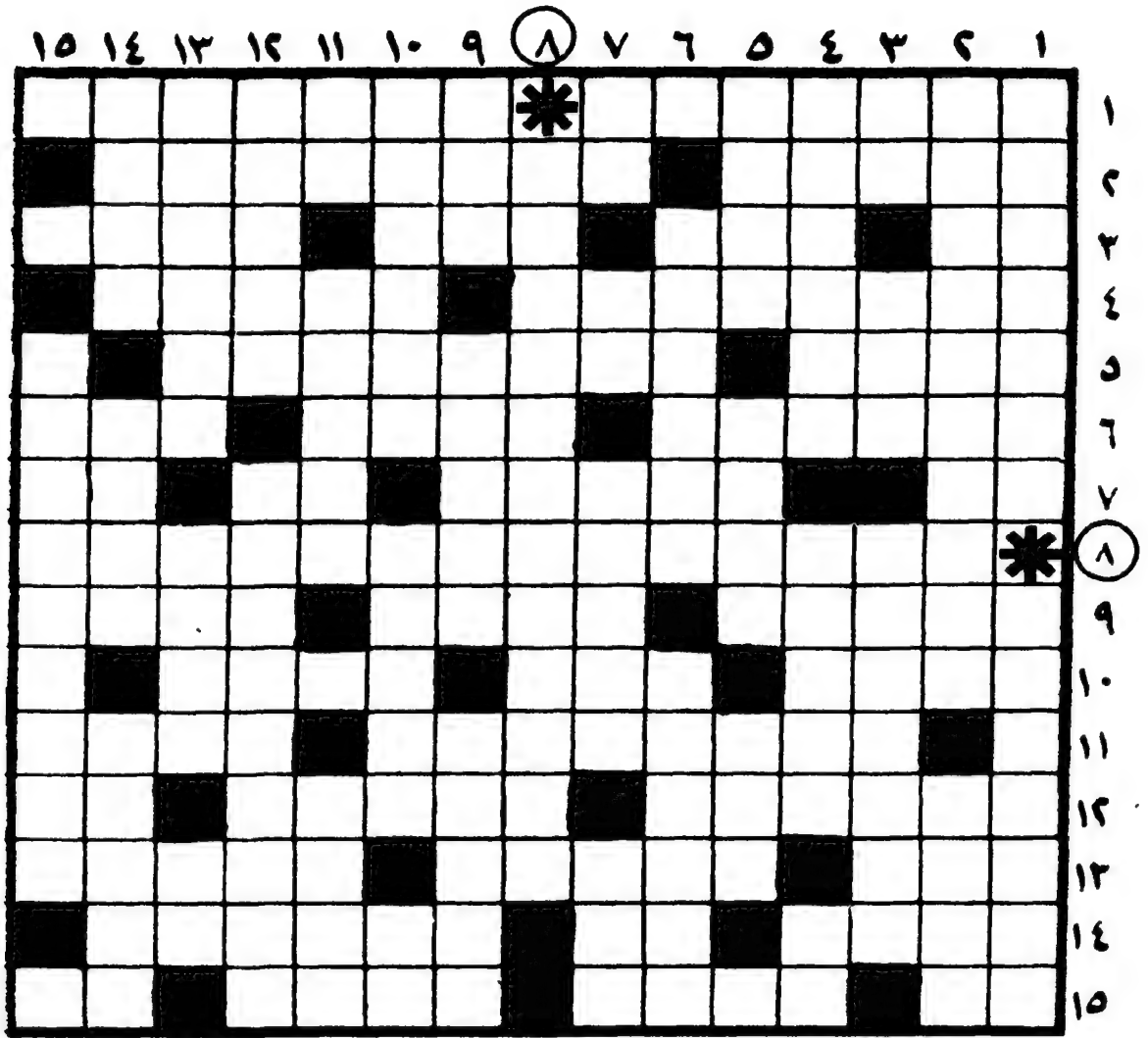
ترسل الاجابات على العنوان التالي :مجلة العربي صندوق بريد ٧٤٨ الكويت « مسابقة العدد ٢٢٦ » وآخر موعد لوصول الاجابة الينا هو اول نوفمبر (تشرين ٢) ١٩٧٧ .

اثنان في واحدة

● اذا استطعت حل مسابقة الكلمات المتقاطعة، ستجد في (٨) اقويا اسم اعظم علماء الاندلس ، كما ستجد في (٨) راسيا اسم عالم كيميائي وكهربائي انجليزي شهير .

الكلمات الافقية :

- | | |
|---|--|
| (١) مسرحية لبرناردشو - احدى جزر الهند الغربية . | (٨) اعظم علماء الاندلس . |
| (٢) امانة - كاتب روائي فرنسي شهير . | (٩) المستند - وقت قصير - يجري . |
| (٣) رمز البوتاسيوم - اكمل - اهز - وضعت له ارقاما . | (١٠) حالا - للنداء - شعرا . |
| (٤) ينتسب الى اتجاه سياسي وفكري معين - من الاشجار . | (١١) طائر يعرف باسم صديق الفلاح - اختبر . |
| (٥) ازخرف - عاصمة ايسلندا . | (١٢) يمقتان - اخفى - نصف كلمة (يجثم) . |
| (٦) نفاقك - عاصمة اوربية - مسح . | (١٣) عبدا - تقصده - زعيم ومفكر آسيوي راحل . |
| (٧) نصف كلمة (تسول) - صغارى - حرفان | (١٤) يرشده - حرفان متشابهان - يوكلنى . |
| | (١٥) حرفان متشابهان - مفيد - لقب دينى - حرفان متشابهان . |



الكلمات الرأسية :

(8) عالم كيميائي وكهربائي انجليزي شهير .

(9) من مواد البناء - يوفر له - اخاف .

(10) من العشرات - جرح الكرامة - نصف كلمة (نائب) .

(11) يتميز بمذاق خاص - اغصان - يالفل .

(12) شريان هام بالجسم - عاصمة الفريقية .

(13) يقابلكم - من الفراقات الجسم - حرفان متشابهان .

(14) مستتر - يتمنون زوال النعمة - دولة قديمة قامت في غرب تركيا .

(15) (علم الاشعة) .

(1) اعلى صوت من المغنيات النساء - قارة من

القارات .

(2) موسيقار فرنسي معروف - دولة في القارة

الامريكية .

(3) غير ناضج - رنا - بحيرة آسيوية شهيرة .

(4) تعيا معه وتخالطه - ذكاء - ضمير .

(5) ناحيتك - وهبه - وحدة قياس كهرباء .

(6) لقب اوروبي قديم - اسعى الى اخلاصهم

برايي .

(7) نصف كلمة (ناقة) - يغصني - وحدة قياس

كهرباء مجرى مائي .

كوبون مسابقة



رحالة شهير

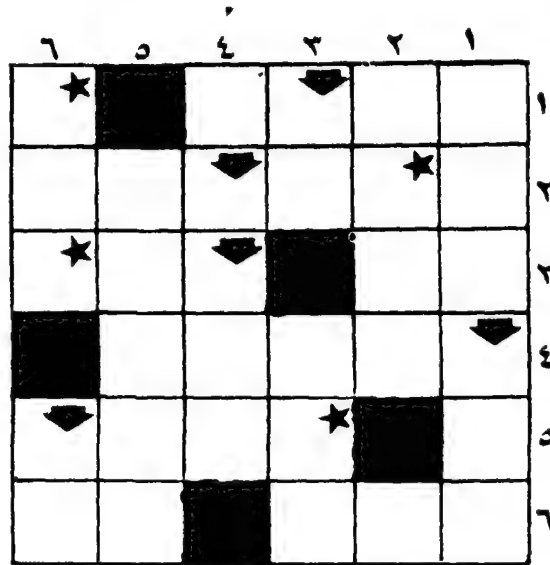
● ابدأ أولاً بحل مسابقة الكلمات المتقاطعة ، بعد ذلك انقل الحروف التي في المربعات الموجودة فيها السهم ، ورتبها بحيث تصنع الاسم الاول لرحالة شهير سافر الى الصين في رحلة استغرقت ٢٤ عاماً ، ثم انقل الحروف التي في المربعات الموجودة فيها النجمة ، ورتبها بحيث تصنع لقب ذلك الرحالة الشهير .

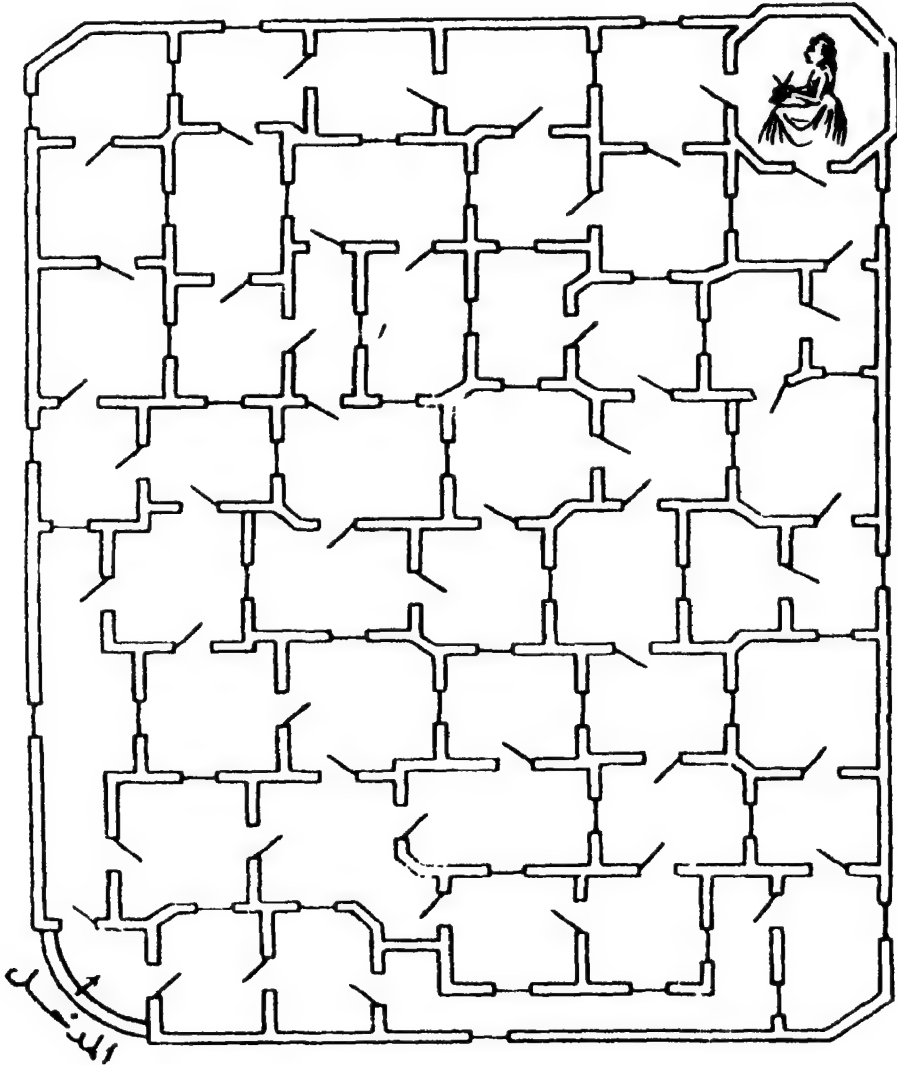
الكلمات الرأسية :

- (١) اكبر مدن استراليا
- (٢) ارض مزروعة عالية
- (٣) نصف كلمة (يسكن) - من الفاكهة
- (٤) عاصمة اوروبية
- (٥) نستعد
- (٦) لفظ تهديد - مقام موسيقى

الكلمات الافقية :

- (١) وسيلة انتقال مائية
- (٢) ينتسب الى قطر عربي
- (٣) رمز كيميائي - صف طويل
- (٤) خيالية
- (٥) حلو الوجه
- (٦) نرج - للتفسير





● يقال ان احد ملوك انجلترا في القرن الثاني عشر ، اختطف حبيبة احد الفرسان ،
واخفاها في قصر التيه الذي ترى رسمه • غير ان الفارس الشجاع استطاع أن يدخل القصر ،
ويعرف الطريق الى حبيبته ، وينقذها •

فهل يمكنك ان تعرف الطريق الى حجرة العبيبة اذا ما بدأت رحلتك من المدخل على
يسار اسفل الرسم ••••

● بالعمل فقط ●

استاذ نبيه يسأل :

من كان شريك توفيق أحمد ..

● نظر يترفع الى المائدة القريبة مناهي المقهى ، وقال « أترى هؤلاء الاربعة الذين يلعبون الدومينو ... انهم لا يتوقفون عن اللعب منذ وصولهم عصرا وحتى موعد اغلاق المقهى ، كل يوم » .
قلت « انت تعرفهم اذن ... » . قال « طبعاً ... سعد وجميل يلعبان ضد سعد واحمد ... ولكن اكثرهم مهارة هو توفيق ... » .
للوهلة الاولى نظرت اليه متعجبا ، ثم قلت في محاولة لفهم كلامه « ومن هو توفيق فيهم » .
اجاب في لفة « ذلك الشاب الذي يجلس الى يسار توفيق ... » .
اخيرا ... اكتشفت سر الخلط الذي صدر من صديقي هذا ، فهو يتكلم مرة عن اسم الشخص ، ومرة اخرى عن لقبه . فاجالسون حول المائدة يلعبون كانوا : جميل سعد ، وسعد توفيق ، وتوفيق احمد ، واحمد جميل .
هل تستطيع ان تعرف من كان شريك توفيق احمد في اللعب ...

الحل

● حاول أن تعرف ●

النجمة والسهم :

ماركو بولو

حببية الفارس :

ادخل من الباب الايسر امام المدخل ، ثم انصرف الى اليمين مباشرة والتزم اليمين باستمرار حتى تصل الى قرب منتصف الطريق ، فتجد اختيارا بين يمين ، ادخل من الايسر ، ثم في الباب الايسر الذي يليه حتى تصل الى حببية الفارس .

استاذ نبيه يسأل :

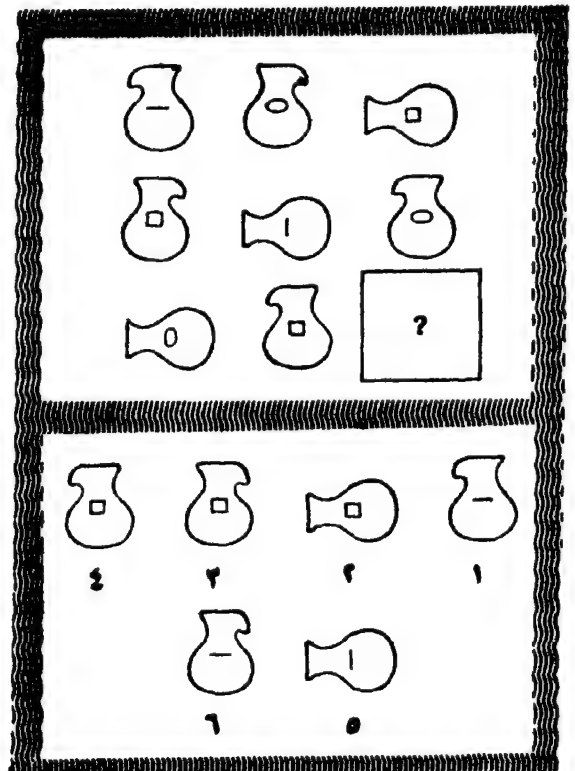
الاثنان اللذان يوجد اسم سعد ضمن اسمهما الكامل لا يلعبان كشركاء . وكذلك الاثنان اللذان يدخل اسم توفيق في اسمهما الكامل . وعلى ذلك يكون سعد توفيق يلعب ضد توفيق احمد ، وضد جميل سعد . ومن هذا يكون شريك توفيق احمد في اللعب هو : جميل سعد .

حاول أن تعرف :

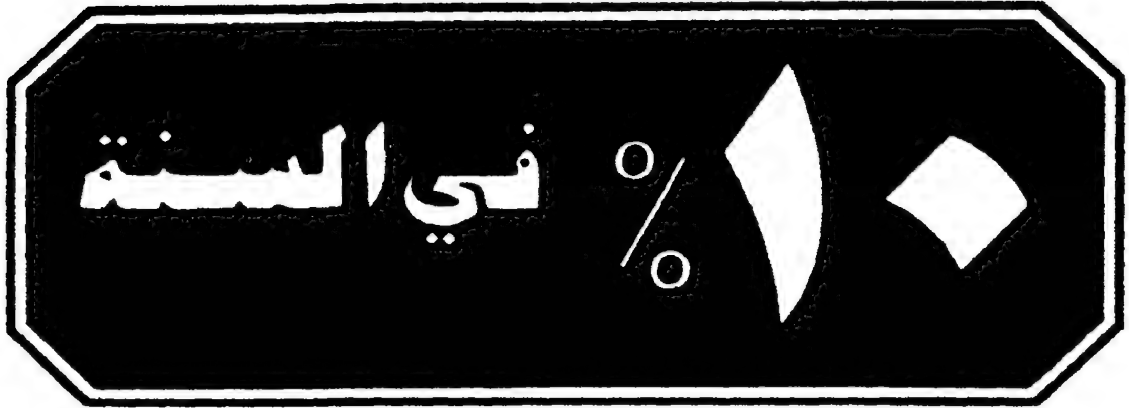
الشكل المطلوب هو رقم (٦) .

الابريق المناسب

من دراسة العلاقة بين الابريق التي في كل من الصفتين العلويين ، حاول أن تعرف أي الابريق التي لها الارقام من ١ الى ٦ ، يمكن ان يعطى محل علامة الاستفهام في الصف الثالث .



الأمان بالإضافة إلى معدل جيد للفائدة



لمدة محددة طولها سنتان

إن مبلغ ١٠٠٠ جنيه إسترليني أو أكثر مودع في حساب وديعة زمنية لمدة ثابتة طولها سنتان أو ثلاث أو أربع أو خمس سنوات ، يحقق ربحاً قدره ١٠ ٪ في السنة . وتُدفع فائدة ٩ ٪ على المبلغ المودع لسنة واحدة . تدفع الفائدة كل نصف سنة بدون إقتطاع الضريبة البريطانية في المصدر .

في السنة ودائع الدخل الشهري $9\frac{1}{2}\%$
إن مبلغ ١٠٠٠ جنيه إسترليني أو أكثر يحقق ربح $9\frac{1}{2}\%$ في السنة إذا أودع لمدة ثابتة طولها سنتان أو ثلاث أو أربع أو خمس سنوات . أما وديعة الدخل الشهري المودعة لمدة ثلثة طولها سنة واحدة فتحقق دخل $8\frac{1}{2}\%$ في السنة . وتدفع الفائدة شهرياً بدون إقتطاع الضريبة البريطانية في المصدر .

أن مصرف لومارد فورث سنترل المحدود عضو في مجموعة بنك ناشيونال ويستمنستر ، لذلك يمكنك فتح حساب ودايع بحيث تضمن سلامة رأس مالك كلياً . نفضل بإرسال الكوبون طلباً لتفاصيل أنواع حسابات الودائع والمعدلات الحالية للفائدة .

 Lombard North Central Bankers	To: The Deposit Accounts Manager, Lombard North Central Ltd., 17 Bruton Street, London W1A 3DH, England.
	الاسم: _____
	العنوان: _____

R182	
عضو في مجموعة مصارف ناشيونال ويستمنستر . التي يزيد رأس مالها مع الإحتياطي عن ٩٣٢,٠٠٠,٠٠٠ جنيه إسترليني .	
Registered Office . Lombard House, Curzon Street, London W1A 1EU England	

فوزو

الناقلة رسمياً في اليابان

هناك العديد من الناقلات الثقيلة المتاحة في اليابان ، غير أن فوزو تفوقها كلها مبيعاً ، تمكنا من وضع كرايزلر في منطقتكم وتحقيقوا بأنفسكم من أن فوزو لها من القوة والثبات ما يكفي لكل مهمة . إن مؤسسة كرايزلر هي التي جازت بفوزو إلى الشرق الأوسط . ولذلك يمكنكم أن تشقوا من توفر قطع الغيار والصيانة التي تعقب البيع .



ناقلات الماريتيمبي فوزو

الشركة الاقتصادية . ش م
١٨ (ب) شارع ٢٦ بوليو ، القاهرة
تلفون ٤٦٠٥٥
برقيا : إيدواحول القاهرة

الشركة التجارية الاردنية المحدودة
ص ب ١٢٩
عمان . الاردن
تلفون ٥١٣٣١

تلكس TWAL JO 1311 AMMAN

شركة المسلة التجارية د م م
ص ب ٢٧٠٢
صعدة . كويت
تلفون ٤٢٣٢٣١

تلكس 2012 ALMULLA

عد الرحمن الرباني واولاده
ص ب ٣٢ . البحرين
تلفون ٥٢٦٠٧

تلكس GJ8305 A A ZAYANI

في جميع انحاء الشرق الأوسط



الربيع للسيارات
ص ب ١٢٧ . مسقط . عمان
تلفون ٢٨٢١/٢/٣/٤
مسترد ٢٥٨
تلكس ٢٥٨
المعرض ومركز الصيانة
وقطع العيار مطروح .
تلفون ٧٠١٣٢٣ / ٧٠١٣٣٩

شركة التضامن الزراعية
ص ب ١١٠٥
صحاء . الجمهورية العربية السورية
تلفون ٢٧٨٠
تلكس 280 ADHBAH YE
شركة التضامن الزراعية
صحاء . البس تلفون ٢٧٨٠

شركة قطر للسيارات
ص ب ١٢٩٠
الدوحة . قطر
تلفون ٢٩٩٠٧
تلكس 4203 WIBECO DOHA
مؤسسة العيساني للتجارة
ص ب ١٣٤٢
حدة . المملكة العربية السعودية
تلفون ٢٨٤٤٤
تلكس 40063 ESAYICO SJ

صمن الرباعي وأولاده
٢٨١
الامارات العربية المتحدة
٢٢٣٦
GJ8305 A A ZAYAN

صمن الرباعي وأولاده
١٦٧
الامارات العربية المتحدة
٢٩٩٤
GT8305 A A ZAYAN

كرايزلر
انترناشيونال



مجلة دولاس الخليج والجزيرة العربية



فصلية علمية تعنى بشؤون الخليج والجزيرة العربية
السياسية الاقتصادية الاجتماعية الثقافية العلمية

رئيس التحرير الدكتور محمد الميحي

صدر العدد الأول في كانون ثاني ١٩٧٥ يناير

تصل أعدادها إلى أيري نحو ٧٥,٠٠٠ قارئ
توزع في ٣٧ بلداً في أمريكا وأوروبا وآسيا وأفريقيا

تحتوي كل عدد على حوالي ٣٠٠ صفحة
من القطع الكبير
تشتل على

- مجموعة من البحوث تعالج الشؤون المختلفة للمنطقة بأقلام عدد من كبار الكتاب.
- عدد من المراجعات لطائفة من أهم الكتب التي تبحث في المناهج المختلفة للمنطقة.
- أبواب ثابتة: تقارير وثائق يوميات سبيلوجرافيا.
- ملخصات للأبحاث باللغة الانجليزية.

شخص العدد: ٤٠٠ خاصة كويت أو ما يعادلها في الخارج

الاشتراكات: ١٥ دولار سنوياً (١٠ دولارات كويتية في الكويت) / ٩,٥٠٠ دينار في البلاد العربية.

١٥ دولار أميركياً في الخارج. بالبريد الجوي.

الاشتراكات والمؤسسات والوزارات الرسمية: ١٢,٠٠٠ دينار في الكويت / ٤٠ دولار أميركياً في الخارج.

الاشتراكات الخاصة: ١٢,٠٠٠ دينار في الكويت / ٤٠ دولار أميركياً في الخارج.

الاشتراكات الخاصة: ١٢,٠٠٠ دينار في الكويت / ٤٠ دولار أميركياً في الخارج.

عزيرى القارى

تطالبنا خطابات من كل انحاء وطننا العربى الكبير بان نزيد من كمية المطبوع من « العربى » حتى صارت مثل هذه الخطابات تمثل زاوية سبعة ثابتة فى « حوار القراء » . وحتى شهر مارس الماضى كانت « العربى » تطبع وتوزع ١٥٠ الف نسخة ، لكننا استطعنا ان نرفع كمية ما يطبع ويوزع من المجلة الى ٢٠٠ الف نسخة منذ ذلك الوقت . ولم يمنعنا من مواصلة زيادة المطبوع الا امكانيات المطبعة ، التى هى الان بسبيل الدعم والتطوير . بعد ما تم التعاقد على ماكينات جديدة سوف تمكنا من مزيد من الانطلاق خلال العام القادم باذن الله .

وما يثير الانتباه ان قارىء العربى الذى يطالبنا بزيادة المطبوع . هو ذاته الذى يعانى من مشكلة عدم وصول المجلة فى موعدها الطبيعى اول كل شهر بسبب عقبات فى التوزيع نحاول التغلب عليها . اى انه بينما يشكو الى المجلة ويلج فى الشكوى ، فانه يترقبها ويلج فى البحث عنها دائما !

لكننا مع ذلك نعطي اولوية لجهد اخر يرتبط بنوع الخدمة التى تقدمها مجلة العربى لقرائها ، استكمالا للدور الكبير والبارز الذى ادته لصالح العقل العربى على مدى ١٩ عاما . ذلك اننا نعتقد انه ان الاوان لكى تربط المجلة قارئها بحاضره ومستقبله ، فضلا عن تراثه وماضيه . وربما لاحظ كثيرون اننا اشد حرصا على ان نقدم للمقارئ الجديد دائما ، فى قضايا الفكر والعلم والفن ، ثقة فى ان الدور المستقبلى للمجلة لا يقل اهمية عن دورها التراثى ، وان رؤية اليوم والغد ، مطلوبة بالحاح لاستمرار التقدم ، كما ان تجربة الامس هى سلاح لا غنى عنه .

لذلك نرجو ان يعذرنا بعض كتابنا اذا كانت اولويات النشر قد اختلفت نسبيا .

ونرجو ان يصبر علينا قراؤنا بعض الوقت ، حتى نحقق لهم ما يطلبونه من « العربى » فى الشكل والكم والمضمون .

المحرر

رئيس التحرير : أحمد مجاهد الدين



الكفء العام :

- حديث الشهر : دفاع عن بعض القيم القديمة في عالم يسوده العنف والخوف
- للمناقشة : تطبيق الشريعة .. اسئلة واوضاحات واجبة - مهى مويدي ... ٦
- اسلاميات :
- الابمان وحده لا يعصم المجتمع من المشكلات - محمد متحي عثمان ... ١٦
- الاسلام ليس تراثا - د . عماد الدين خليل ... ٥٩
- استطلاعات :
- دولة شابة مسلمة تعيش بوجودان عربي : ماليزيا - محمد حسني ركي ... ٦٨
- عندما طرقت الجامعة ابواب صنعاء - محمد حليمة التونسي ... ١١٢
- سياسة واقتصاد :
- مزيد من التنمية من اجل الرخاء .. مزيد من الفقر من اجل التنمية - لال احمد امين ... ٣٧
- طب وعلوم :
- صناعة المرص - د . سمح حراي ... ٢٥
- الاقمار الصناعية تحل مشكلة التلوث بالطقس - محمد سمار ... ٤١
- سوء المنب والسم مرض النوم وباء افرمي حطري - القطارات الطائرة في اليابان
- بساطة العيش وامراض السرطان - مركبة الفضاء الجديدة - اعداد يوسف رعلوي ... ٥٥
- طبيب الأسرة كيف تتكون الاملاح - البواسير ما علاجها - المرض النفسي والقيء -
- المشروبات الكحولية والجنين ... ١٠٥
- ادب ولغة :
- الشك المنهجي عند الجاحظ - د . محمد عمارة ... ٣٥
- بيرون بين خليل مطران وراسين - عسان فوار منيدي ... ١٠٨
- شخصيات :
- هذه هي مي .. الادبية التي شغلت الفلاسفة والادباء والشعراء العرب - حسن
- حسن مخلوف ... ٤٨
- ابن بطلان - د . عبد الحليم منتصر ... ٩٥

العرب

مجلة عربية مصورة شهرية جامعة

تصدرها وزارة الاعلام بحكومة الكويت

والوزارة غير مسئولة عما ينشر فيها من آراء

ALARABI — No. 227 October 1977 — P. O. Box 748 KUWAIT

العنوان بالكويت : صندوق بريد ٧٤٨ - تلفون ٤٢٧١٤١ تلغرافيا « العربي »

الاعلانات : يتفق عليها مع الادارة - قسم الاعلانات

المراسلات : تكون باسم رئيس التحرير

المجلة غير ملتزمة باعادة أي مادة تتلقاها للنشر



● ماليزيا ٠٠ دولة شابة فتية تقع في جنوب شرق آسيا وتعيش حضارة
الربع الاخير من القرن العشرين لكنها لاتنسى جذورها وتقاليدها وقيمها
الاسلامية فالعقيدة ارتبطت عند شعبيها بالحريّة والعزّة وتتكون من ثلاث عشرة
ولاية اتعدت تحت علم واحد وسارت في طريق النمو والرفاهية ونعمت
بالاستقرار رغم ما توقعوا لها من تمزق ٠٠ كيف حدث هذا ٠٠ (اقرأ
الاستطلاع صفحة ٦٨ ٠٠٠٠)

تربية وعلم نفس :

■ حتى نقطع الطريق بين الاكتئاب والانتحار - د . ديزى حسن عزت ١٠٠

تاريخ :

■ اوغاريت ملامحها وابعديتها - محمد حمزة الكيلاني ٨٦

شعر وشعراء :

■ من التراث الحديث فيم الونى ؟ - حير الدين الرزكللى ٤٦

■ مرثية الرندى الاندلسية من كتبها ؟ وفي اي عصور نظمت؟ ولماذا حجت عن التداول ؟

- محمد عبد الله عيان ٩٠

كتب :

■ كتاب الشهر مصرع لوركا ٠٠ كل الحقيقة (بقلم حوسيه لويس بيلاسار حوان)

- عرص وتقديم محمود على مكي ١٤١

■ مكتبة المرسي من الكتب التي وصلتنا ١٥٠

قصص :

■ هو وانا (للكاتبة الايطالية ناتاليا حبربورج) - ترجمة فريد كامل ٦٤

■ الزائر - نهاد رضا ١٣٧

فنون :

■ السينما الجزائرية ٠٠ رؤية من الداخل - عبد الحميد بن هديقة ١٢٥

ركن الاسرة والمرأة :

■ « كليمتاين » في عرين الاسد - مير حبيب ٥١

متنوعات :

■ عزيزى القارىء، ٣

■ طرائف اجنبية ٩٨

■ مسابقة العدد ١٥١

ثمن العدد : بالكويت ١١٠ فلس ، الخليج العربى ريالان قطريان ، البحرين ٢٠٠ فلس
بحرينى ، العراق ١٢٠ فلسا ، سوريا ١٠٠ قرش ، لسان ١٠٠ قرش ، الاردن ١٠٠ فلس
السعودية ريالان سعوديائى ، السودان ١٠ قروش ، ج.م.ع ١٠ قروش ، تونس ٢٥٠ مليما
الجزائر ٢٥ دينار ، المغرب ٢٥ درهم ، اليمن ٢٥ ريال ، ليبيا ١٥٠ درهما
جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية ٢٠٠ فلس .

الاشتراكات : يراجع طالب الاشتراك :

١ - الشركة العربية للتوزيع وعنوانها : ص - ب (٤٢٢٨) بيروت/لبنان .

٢ - مؤسسة توزيع الاحبار وعنوانها : ٧ شارع الصحافة/القاهرة/مصر .

« لمشتكرين فى جمهورية مصر العربية »

دفاع عن بعض القيم القديمة في عالم يسوده العنف والخوف

بقلم : أحمد مجاهد الدين

● أحيانا يحتاج الأمر الى الدفاع عن بعض القيم القديمة . وربما كان اسم « القيم القديمة » اسما غير دقيق . وربما كان من الأصح ان نسميها « القيم الثابتة » .

ذلك ان هناك قيما اجتماعية يطويها النسيان ، او يقهرها التطور ، بعد ان تكون الظروف التي انشأتها قد تغيرت ، والا ما كان هناك تغير ولا تطور ولا تقدم

فالعصبية للقبيلة مثلا قيمة كانت تعد فضيلة وقت ان كانت المجتمعات وحدتها الكبرى هي القبيلة . ولأن هذه العصبية للقبيلة كانت ضرورية لحفظ حياة القبيلة . ولكن حين يزول هذا الوضع تصبح هذه العصبية عيبا في المجتمع وعقبة في طريق نموه ، حين تحل الدول والمدن الكبيرة وانواع العمل الجديدة محل ما كان سائدا من قبل .

والتباهي بالاصل وحفظ الانساب ايضا ، كان فضيلة ، وكان ضرورة معا ، قبل ان تحل قيمة العمل محل قيمة الاصل . وقبل ان تحل السجلات والاضابير محل حفظ الانساب في الذاكرة وبالتواتر .

والذين يدافعون عن كل قيمة اجتماعية قديمة ، لمجرد انها قديمة ،



ولمجرد ان هذا ما وجدنا آباءنا عليه ، يتخذون موقفا متزمنا غير منطقي وغير قابل حتى للتطبيق ، لان الحياة دائما في تغير وتطور وتجديد .
 كذلك فان الذين يلتقطون كل بدعة جديدة ، ويتعلقون بأذيالها ، او يركبون موجتها ، لمجرد ان يقال عنهم انهم عصريون ، هم بدورهم يتخذون موقفا خاطئا وغير منطقي . ذلك ان الحياة بكل تعقيداتها والخضم الهائل الذي لا قرار ولا ثبات له ، كثيرا ما تقذف الى سطحها بالزبد الذي لا يلبث ان يذهب جفاء . وكثيرا ما تكون بعض الفلسفات ، او العادات ، او القيم ، التي تشيع في مرحلة ما ، مجرد مرض من امراض التطور . لان كل حضارة لها امراضها ، وكل تطور له مشاكله .
 الموقف السليم هنا ليس رفض التطور ، اتقاء لمرض او داء قد يصاحبه ...

وليس في الاحتفاء بالمرض ، وعدم ادراك انه عرض .
 انما الموقف السليم هو ان نمضي في ركب التطور ، ونتقبل مخاطره ، ولكن بمقول واضحة ، تعامل التطور على انه تطور ، وتبين الداء ، وتعامله على انه مرض ، يجب مقاومته ، او التقليل من مخاطره قدر الامكان .

دفاع عن بعض القيم القديمة في عالم يسوده العنف والخوف

بقلم : أحمد مجاهد الدين

● أحيانا يحتاج الأمر الى الدفاع عن بعض القيم القديمة . وربما كان اسم « القيم القديمة » اسما غير دقيق . وربما كان من الأصح ان نسميها « القيم الثابتة » .

ذلك ان هناك قيما اجتماعية يطويها النسيان ، او يقهرها التطور ، بعد ان تكون الظروف التي انشأتها قد تغيرت ، والا ما كان هناك تغير ولا تطور ولا تقدم

فالعصبية للقبيلة مثلا قيمة كانت تعد فضيلة وقت ان كانت المجتمعات وحدتها الكبرى هي القبيلة . ولأن هذه العصبية للقبيلة كانت ضرورية لحفظ حياة القبيلة . ولكن حين يزول هذا الوضع تصبح هذه العصبية عيبا في المجتمع وعقبة في طريق نموه ، حين تحل الدول والمدن الكبيرة وأنواع العمل الجديدة محل ما كان سائدا من قبل .

والتباهي بالاصل وحفظ الانساب ايضا ، كان فضيلة ، وكان ضرورة معا ، قبل ان تحل قيمة العمل محل قيمة الاصل . وقبل ان تحل السجلات والاضابير محل حفظ الانساب في الذاكرة وبالتواتر .

والذين يدافعون عن كل قيمة اجتماعية قديمة ، لمجرد انها قديمة ،



ولمجرد ان هذا ما وجدنا آباءنا عليه ، يتخذون موقفا مترمنا غير منطقي وغير قابل حتى للتطبيق ، لان الحياة دائما في تغير وتطور وتجديد •

كذلك فان الذين يلتقطون كل بدعة جديدة ، ويتعلقون بأذيالها ، او يركبون موجتها ، لمجرد ان يقال عنهم انهم عصريون ، هم بدورهم يتخذون موقفا خاطئا وغير منطقي • ذلك ان الحياة بكل تعقيداتها والغضم الهائل الذي لا قرار ولا ثبات له ، كثيرا ما تقذف الى سطحها بالزبد الذي لا يلبث ان يذهب جفاء • وكثيرا ما تكون بعض الفلسفات ، او العادات ، او القيم ، التي تشيع في مرحلة ما ، مجرد مرض من امراض التطور • لان كل حضارة لها امراضها ، وكل تطور له مشاكله •

الموقف السليم هنا ليس رفض التطور ، اقتفاء لمرض او داء قد يصاحبه ...

وليس في الاحتفاء بالمرض ، وعدم ادراك انه عرض •
انما الموقف السليم هو ان نمضي في ركب التطور ، ونتقبل مخاطره ، ولكن بعقول واضحة ، تعامل التطور على انه تطور ، وتبين الداء ، وتعامله على انه مرض ، يجب مقاومته ، او التقليل من مخاطره قدر الامكان •



فسفور المرأة مثلاً ، وتعليمها ، ونزولها ساحة العمل اذا شئت .. مسألة حسمها التطور ، وكان لا بد ان ينتج عن هذا امتزازات اجتماعية معينة ، ومشاكل تأتي معها ، ولكن الحل ليس في النكوص الى الوراء . ولا هو في الاستسلام للجوانب السلمية . انما هو في محاولة القبض على زمام التطور ، بحيث يكون ايجابيا وصحيا قدر الامكان .

اسوق هذا الكلام متأثرا برحلات سريعة قمت بها خلال الصيف المنقضى الى عدد من البلدان والدول الصناعية والمتقدمة ، وعائدا بالذاكرة الى رحلات سابقة قديمة الى هذه البلاد ذاتها ، او مثلها ...

فمنذ سنة ١٩٦٠ تقريبا ، تعرضت الدول المتقدمة لهجمات عنيفة من جهات شتى وعلى مستويات مختلفة ، حتى وصلت الى الحالة التي نراها سائدة الآن بشكل مرعب ... من انتشار العنف ، وطفيان الجريمة ، ومن اباحية تكاد لا تعرف حدودا . ويراهنا بعض الناس جزءا من التقدم والحضارة ، لمجرد وجودها في عواصم العالم الكبرى ، غير مدركين ان هذه اعراض لامراض ، وانها فترات عرفت فيها حضارات كثيرة . بعضها قضت عليه هذه الامراض ، وبعضها تمكن من مقاومتها والتغلب عليها وتجاوزها .

وضرورة هذا الحديث ، هي اننا ساثرون بشكل او بآخر للاخذ بكثير من اشكال التطور التي سبقتنا اليها مجتمعات اخرى . وان بعض شبابنا يقبل على هذه الاعراض على انها عصرية لا على انها امراض .

في امريكا مثلاً تزايدت جرائم العنف حتى كادت المدن الكبرى تغلو من سكانها ، فقد هرب السكان الاغنياء او القادرون بوجه عام من قلب المدن الكبرى ، الى ضواحيها البعيدة . وادى هذا الى ثورة سكانية . فبعد ان كانت المدينة الكبيرة هي مطمح الساكن ، او رمز القادر ، صارت سكنى الضواحي هي هذا الرمز ، وحين نقرأ عن افلاس اقوى مدينة في العالم مثل نيويورك . فالسبب هو ان اهم دافعي الضرائب هجروها .

وكانت معظم التحليلات تقول ان ظاهرة العنف هي ظاهرة امريكية بحتة . فقد ولدت امريكا بالعنف على اساس افناء شعب آخر هو الهنود





الحر . طبقا لقانون الغابة الاول وهو ان البقاء للأقوى . ثم استبعاد شعب
بان وهو الزنوج عبر قرون طويلة . وان حياتها الاقتصادية التي نشأت بلا
قيود كان حظ الانسان فيها يتحدد بسرعة اطلاق مسدسه . واتخذت المنافسة
التجارية والاقتصادية نفس الطبيعة . وكما تضخمت المؤسسات هناك تضخمت
الجريمة . فظهر ما صار يسمى بالجريمة المنظمة . ابتداء من عصابات المافيا
الشهيرة . الى حلقات الاجرام التي تشترك فيها احيانا اسماء كبيرة .

ثم ان هذا العنف انتقل الى ميدان السياسة بشكل مخيف . ففي حياة
هيل واحد نيل رئيس امريكي هو جون كينيدي . وقتل مرشح للرئاسة هو
روبرت كيني . واصيب مرشح اخر للرئاسة بالشلل بسبب اطلاق النار
عليه هو جون ولاس . وقتل زعيم حركة الزنوج وهو مارتين لوتر كنج .
واخرج رئيس جمهورية هو رينسارد نيكسون لانه حاول التستر على جريمة .
ودخل السجور وزير العدل في عهده لاشتراكه في نفس الجريمة مع ابرز
رجال الرئيس في البيت الابيض .

وقيل في عصر هذه المرحلة الدامية في حياة امريكا ان سببها هو حرب
فيتنام . حين تغطي منطق التدمير الامريكي للبلد الصغير الفقير . منطق
الحرب المألوف بين اكفاء . ولاسباب واضحة . نمر ثلاثان ان يموت في
سيل بلده . بينما كان الامريكي العادي لا يجد مرورا لان يموت في عايات
فيتنام . ولا يجد كذلك مرورا لاستخدام اقوى اداة حربية في العالم لتدمير
شعب فقير . بسيط . يلبس ابسط الثياب ويأكل اقل الطعام ولكن له ارادة من
فولاد .

ولكن الكثير جدا من هذه المظاهر انتقل الى اوربا . . . سواء في مجالات
العنف العادي او العنف السياسي والاجتماعي . . .
فقد رأينا في فرنسا مثالا انفجارا عنيفا هائلا سنة ١٩٦٨ . في اوج مجد
ديجول . وياتت البلاد على سفا حرب اهلية لبضعة أيام .
ثم بدأت فرنسا تعرف جرائم القتل في الشوارع للشخصيات السياسية .
ثم تتكشف الامور عن فضائح مالية في الدوائر العليا . . .
وعرفت فرنسا الجريمة المنظمة . التي تتصدى بآرقى وسائل العلم
لعمليات كبيرة . كسرقة بنوك باكملها .

كذلك رأينا في ألمانيا النشاط العنيف لجماعة « بادر - ماينهوف » .
وظهور حركات فوضوية أكثر مما كان يبدو على السطح . سلاحها الغطف
والسلاح والقاء القنابل .

وايطاليا صارت من أهم مسارح العنف في العالم . جرائم القتل
الغامضة . خطف الاغنياء طلبا للقدبة الضخمة . النسف والاضراب
والمواجهات العادة مع السلطة .

د . سبوك

والقاء القنابل في شوارع لندن صار أمرا عاديا .
والانواع الفردية الشاذة من العنف صارت تشغل الصحف كل يوم .
فالرجل الذي سمى نفسه « ابن سام » . وقتل ثمان فتيات في بضعة شهور
بنفس الطريقة ، حكم على مدينة نيويورك كلها بالرعب شهورا طويلة .
هذه القضية ، قضية انتشار العنف والجريمة في شتى البيئات
والمستويات ، وعصابات الشباب التي تستخدم العنف ابتداء من معارك
الشوارع ضد بعضها البعض الى هجماتها بالقنابل أو الرصاص ، وكل
مظاهر افساد الحياة العامة على أصعابها . . في العداائق ، أو دور السينما
... هذه القضية بدأت تحدث رد فعل معاكس ، وتبحث عن تفسيرات شتى . .

مثلا ، اتهم ناس كثيرون رجلا واحدا هو « دكتور سبوك » . ودكتور
سبوك طبيب أطفال أمريكي عجوز ، أصدر في شبابه كتابا عن طرق العناية
بالطفل وتنشئته . وترجم الكتاب الى أكثر من ثلاثين لغة . وقيل أنه خلال
العشرين سنة الماضية كان أكثر الكتب توزيعا في العالم كله ، بعد الكتب
المقدسة . وكان كتابا ثوريا ، اعتبرته كل أم دليلا لها . وفلسفته العامة
تقوم على حرية الطفل وعدم استخدام العنود والقيود معه ، حتى سن الشباب . .

وقيل أن هذا الجيل الساخط النائر المدمر هو تربية دكتور سبوك
وطالب المربون والاهل بالعودة الى الاسلوب القديم من ضرورة الحزم مع
الابناء والبنات في سن الطفولة والصبا . والعودة الى عقوبة الضرب وغيرها
في المدارس . حتى ينشأ الشاب وهو يعرف أن هناك المقبول وغير المقبول .
والجائز وغير الجائز .

وقد تنصل دكتور سبوك من هذه التهمة . وبرغم أنه ، في شيخوخته ،
ظل ثائرا ، وقاد مظاهرات ضد حرب فيتنام في أمريكا . وحوكم أمام
القضاء وحكم عليه وهو على وشك السبعين ، إلا أنه تبرأ من الجيل الذي
قيل أنه رباه . وعدل عن بعض آراءه وتمسك بغيرها .

وقد اتخذت من دكتور سبوك رمزا على الجانب التربوي للقضية .
وشيء من هذا فعله الفيلسوف الألماني الاصل ، الأمريكي الجنسية
حاليا ، هربرت ماركوز ، حين وجد أن اضطرابات الشباب وعنفها غير
المفهوم ، تنسب الى كتبه وتعاليمه .

ولان فرنسا « الديكارتية » هي بلد الفلسفة والتحليل . . . فقد شكل
رئيسها فاليري جيسكار ديستان لجنة واسعة ، تضم كل الاتجاهات والتخصصات ،
لدراسة ظاهرة العنف .

وقضت اللجنة ستة عشر شهرا تدرس وتبحث ، ثم خرجت بتقرير من
سبعمئة صفحة .



على أن أهم ما فى التقرير انه ارجع انتشار ظاهرة العنف ، حتى فى العلاقات الانسانية ، الى التوتر النفسى الذى يخلقه امران :

الاول ، هو تضخم حجم المدن الكبيرة وازدحامها

والثانى ، هو المجتمع الاستهلاكى الفاحش الذى يتزايد كل يوم ... وفى انجلترا ، تلتقى معظم التحليلات عند نقطة اساسية ، هى : ان الطبقة المتوسطة فى المجتمع ، التى هى قوام الاستقرار والقيم الثابتة فيه ، قد استسلمت لهجمات فئات اخرى اجتماعية اكثر عددا ، واكثر صخبا ، فكان ما نراه الان من عنف ، ومن اباحية وانحلال ...

ورغم ان هذه الاسباب الثلاثة ، ليست فى رأينا هى كل شيء ، الا انها هامة وصحيحة ، ولا بد من الوقوف عندها قليلا ...

مأساة المدن الكبيرة

ان تعريف المدينة منذ القدم هو انها المكان الذى يسكنه الناس ، لان مكان كسب رزقهم يقع فيه ..

وعندما كانت الزراعة هى الغالبة ، كانت الناس تسكن القرى الصغيرة المتباعدة ، حيث يعرف الناس بعضهم البعض ، الامر الذى يعتبر فى حد ذاته وازعا كافيا للفرد ، لما يلحق باسمه واسم أسرته من جراء اى تصرف غير مقبول . وكانت المدن للتجارة ، ولمقر الحكم والسلطة .

ولكن مع ظهور الصناعة ، وتضخمها ، وتجمع مئات الآلاف فى مراكز الانتاج ، بدأ ظهور المدن الكبيرة وتفاقم عدد السكان فصار عدد سكان طوكيو مثلا ١٢ مليون وفى حدود الثمانية ملايين ساكن توجد لندن وباريس والقاهرة . وفوق تكدس السلطة ، وتضخم البيروقراطية ، وبريق حياة المدن ، صارت ظاهرة الزحف على المدن الكبرى ظاهرة عالمية .

وفى المدن الكبرى لا بد ان يوجد من الناس انواع واخلاق . ولا بد ان يجر التزاحم على الرزق الى التدافع بالمناكب . ولا بد من تجاور الغنى والفقر تجاورا مباشرا ويتجاور العلم والجهل بنفس الطريقة . ولا بد ان تلهث الخدمات وراء تزايد البشر فلا تكفى حاجة الجميع . وتضيع هوية الفرد فى هذه الغابة البشرية .

ولذلك اقترحت اللجنة الفرنسية مثلا انه يجب ان يراعى فى المستقبل ان لا يزيد عدد سكان اى مدينة عن مائتى الف نسمة . وهو رقم اقترحه قبل ذلك كثير من علماء الاجتماع او التخطيط . صحيح ان مثل هذا الوضع ليس الاكثر وفرا من الناحية الاقتصادية وتكاليف الخدمات وغيرها . ولكن المائلين بهذا الراى يرون ان الثمن الاقتصادى لا يقارن ابدا بالحياة الصحية والنفسية



جون كيني

والسعيدة للانسان . وانه حتى العائد الاقتصادي بالنسبة للمجتمع كله ، اكبر على المدى البعيد ، لو اخذ التخطيط للمستقبل بهذا الاتجاه .
ورقم ٢٠٠٠ ر ٢٠٠٠ يمكن ان يرتفع الى نصف مليون ، بل الى مليون . ولكن المؤكد ان اى زيادة فوق ذلك سوف تجلب معها كل شرور المدن الكبيرة ، او الحياة الحديثة ، سمها كيفما تشاء .

المجتمع الاستهلاكي

وجد الانسان ليسعد . وجزء من سعادته ونجاحه ان يستهلك . ولكن استهلاك الانسان ظل آلاف السنين متشابها . في الطعام . في الثياب . في اساليب الترفيه . فالانسان حيوان مستهلك ، ومختار ومجدد لما يستهلك .

ولكن ما يسمى الآن بالمجتمع الاستهلاكي او بمجتمع الوفرة ، يقصد به شئ آخر تماما . انه تلك الادوات الانتاجية الضخمة ، التي تمطر الفرد كرم يوم بالآلاف السلع الجديدة . انها الفرق بين ما يجده المرء في دكان البقال الصغير ، وما يجده في « السوبر ماركت » من آلاف الاصناف والانواع . بكميات هائلة ، وبطريقة جذابة في العرض تصعب مقاومتها .

واذا ذكر « السوبر ماركت » في مجال الاستهلاك ، فلانه المكان الذي تشتري منه ما تريد ، وما لا تريد ايضا . . بفعل تأثير مشهد العرض ، والتكديس ، والاقبال والوفرة .

والمجتمع الاستهلاكي يقوم على هذه العناصر كلها . انه مجتمع الشراء والاستغناء . كل سلعة تجعل محلها بعد قليل سلعة احدث ، ترغبتك على القاء ما لديك وشراء هذا الجديد . ونظرة الى التليفزيون في المجتمعات الاستهلاكية تؤكد هذا المعنى ، فالشاشة بكل اغراءات فنون العرض ، تقترح عليك عشرات الاصناف من كل نوع . من السيارة الى معجون الاسنان .

والقاعدة المعروفة هي ان ظهور سلعة جديدة يشعرك بنقص جديد . لم يكن في بلد ما ، مثلا ، تليفزيون ، ثم ظهر التليفزيون ، وصار طبعاً عند بعض الناس ، وبالتالي فالآخرون يشعرون بحاجة جديدة ، بان شيئاً جديداً ينقصهم وهو التليفزيون . ثم يظهر التليفزيون الملون ، فيتكرر الشعور بحاجة جديدة ، الى القاء الجهاز القديم وشراء جهاز جديد .

هكذا يلهث الانسان دائماً لملاحقة مجتمع قائم على هذا المنطق . وهذا يجعل الفرد او رب الأسرة دائماً تحت ضغط مستمر ، عليه ان يعمل اكثر . او يكسب اكثر ، او يفعل اى شئ اكثر ، لكي لا تغدله موارده في هذا السباق الرهيب المحيط به .



سوكارنو



مارتن لوثر كنج



روبرت كنيدى

ثم ان وجوه الاستهلاك هذه صارت بحكم وجود وسائل الاعلام الحديثة، مقروءة ومرئية ومتحركة امام الجميع . ووجوه تمتع القادرين معروضة على الناس جميعا ..

وجاء هذا كله فى عصر انتشار الديمقراطية الهائل . ولا اقصد هنا الديمقراطية كنظام سياسى للحكم بتفسيراته المختلفة . ولكن اقصدها بمعنى انتشار الشعور العام لدى كل الناس بالمساواة ، وبحقهم فى نيل قسط معقول مما تقدمه الحياة . وقد اصبحت الحياة تقدم اغراءات لا آخر لها .

وتولد هذه الامور كلها ضغوطا على الشباب اكثر من سواهم . وليس الكل سواء فى الموارد . ولكن الكل سواء فى التطلع . فهو اما ان يحاول ان يحصل على ما يراه بطريق منحرف . واما ان يعادى هذا الذى يراه لانه غير قادر على الاستمتاع به .

من هنا جاز القول حقا ان المجتمع الاستهلاكى سبب من اسباب انتشار العنف فى الدرجة الاولى لانه خلق قيما اخرى صار الفرد فيها يقاس مقداره بما يملك من سيارة او يرتدى من ثياب او يجارى من موزات وتقاليع . وفى الدرجة الثانية ، لانه حيث يتكدس هذا كله فى المدينة الكبيرة ، ويتكدس الناس فى نفس المدينة بنجاحهم وفشلهم وشراحتهم او تعجلهم او نقيمتهم .

البعض يرتكب العنف ليكدر على هؤلاء الاخرين صفو حياتهم . والبعض يرتكب الجريمة ليحصل على اى مال سريع يحصل بواسطته على ما يريد ويطفىء به بعض شهوات نفسه التى يثيرها كل شيء . والبعض يفلس الامر، فتتكون الجماعات السرية التى لا ترى سبيلا لها وسط هذا الغضم الهائل الا العنف .

قيم الطبقة المتوسطة

وقد لا يقبل القراء منى ان اقول لهم اننى شخصا اعترف بوجود شيء اسمه قيم الطبقة المتوسطة . وانها مهما كانت عيوبها فهي بوجه عام العمود الفقرى لكل مجتمع مستقر مهما كان نظامه او كانت ظروفه .

فالشرائح العليا من المجتمع فى البلاد التى نتحدث عنها او غيرها ، تجد من الترف والراحة والرفاهية مايفكك تحفظها وما يعطيها احساسا باللامبالاة، تضعف معه كثير من القيم .

والشرائح المسحوقة كثيرا ما تصل الى نفس النتيجة من باب آخر تماما . باب اليأس من تحسن حالتها . وبالتالي علم الاستعداد نفسيا لبذل الجهد او وضع القيد او رسم الهدف الذى يستحق العناء .

اما الطبقة المتوسطة . تلك الطبقة الغامضة المبهمة . التى فيها يحتلم

الطموح وخوف الفشل • ورغبة التقدم وعدم التراجع • والتي بالتالي تتغير يوميا بمن يصعدون منها ويحلقون فوقها ومن يسقطون من شباكها ويتخلفون عنها •

هذه الطبقة عادة هي اكثر الفئات رغبة في التعلم • وفي العمل • وفي الاحتفاظ بحسن السمعة • حتى ولو التظاهر بالسلوك الحسن ••• هذه القيم ، هوجمت بالفعل هجوما شديدا ساحقا في العشرين سنة الماضية من شتى الاتجاهات •

بدأت دعواتها صعيقة ولكن كثيرا منها انتهى الى انحراف ، تحت تأثير الشعور العام برغبة التغيير في العالم ••• ونتيجة للمجتمع الاستهلاكي الذي يتحول كل شيء بين يديه الى تجارة •

السينما والتلفزيون تحولت من اعمال فن وادب الى تجارة ارضاء ، ظلت تنعذر حتى وصلت احيانا الى افلام الفسق الكامل • حرية المرأة ومساواتها بالرجل انتهت الى مجلات العرى ودكاكين الجنس •

الجريمة ذاتها صارت تقدم في صورة جذابة في شتى وسائل الاعلام طلبا للجماهير الاكبر •••

واطلق ابناء الطبقة المتوسطة ذاتهم شعورهم فصفقوا لهم • وناموا في الشوارع فصفقوا لهم • وهربوا من بيوتهم فصفقوا لهم • وظهروا على خشبة المسرح وشاشة السينما عراة تماما فصفقوا لهم • ومن وجد منهم ان هذا العالم صار شاذا او مجنونا ، احترفوا العنف السياسي الفردي ، اولئك الذين لا صبر لهم على العمل المنظم الطويل الآن لتغيير المجتمع تغييرا حقيقيا • ووجد هذا كله من الكتاب والفنيين من اعتبروا المرض تطورا وعالمنا جديدا • ولم يكونوا في الواقع الا تجارا يكسبون عن طريق الربح السريع ، بأسلوب هو جريمة وان كان لا يعد هناك جريمة •

فلست اصدق - مثلا - ان كاتبنا وناقدا انجليزيا جادا ومتميزا مثل « كينيث تينان » ، يقدم وينتج مسرحية « اوه كلكتا ! » التي وقف فيها كل الممثلين عراة لأول مرة ، ولا اصدق دوافعه الفكرية والفنية التي ساقها لبدء هذه الموجه التي جلبت له الملايين • انها دوافع تجارية لا فكرية • جاءت في طقسها العام المناسب •

على أننا برغم كل شيء ، لا نستطيع ان نضع الشباب وحده في قفص الاتهام ، بل ان الشباب بحكم التطور لا بد ان يكون اكثر ذكاء وكفاءة وقدرة من الجيل الذي سبقه •

ولكن اى عالم صنعه له الجيل الذي سبقه في تلك البلاد التي نتحدث عنها ؟

ترك له عالما من القيم المادية والاستهلاكية المعضة • عالما من الحروب القذرة • عالما صارت فيه كلمة السياسة سيئة السمعة •

هذا الشاب عاش اواخر الحروب الاستعمارية القديمة ورأى عقمها وعدم عدالتها ولا جدواها • فهو ليس ابن العصر الفيكتوري الذي كانت المساهمة فيه في الاستعمار وراء البحار شرفا ومجدا • انكشف هذا حتى في بلاده وصار امرا ممجوجا ••

كاسترو



لوموبا

وقد سممت حرب فيتنام وحدها - وهي حرب ذات صفات خاصة - جو العالم ما يقرب من عشرين عاما . رأى شباب امريكا زملاءهم يموتون في بلاد بعيدة دون ثمن ولا نهاية . وراوا قوتهم الساحقة تنوء بكلكلها على شعب اشبه بالنمل اذا قيس الى امريكا . ولكنه يقاوم حافيا عاريا تقريبا اقوى قوة عسكرية في التاريخ وسمع الشباب الامريكى بعض جنرالاته يقولون عن القصف الجوى المركز « سعيدهم الى العصر العجى » .

ورأى الشباب الامريكى ومعه شباب الدول الصناعية المتقدمة سلسلة تجديد شباب امريكا في مجال من المجالات . اغتيالات مشبوهة ، لكل من حاول اغتيال جون كيندى رئيس امريكا . ثم اغتيال المتهم بمقتله لى هارفى اوزوالد على ساسه التمييزيون . ثم اغتيال مارتن لوتر كنج زعيم حركة مساواة السود بالبيض .

ثم اغتيال روبرت كيندى . وايا كانت الحقيقة ، فليس مألوف ان يظل الشك يساور المواطن الامريكى في حقيقة هذه الاغتيالات وفي انه قد يكون وراءها قوى اكبر بل واجهزة رسمية . ذلك ان هذا الشك المستمر حتى الان سواء كان مبررا او غير مبرر ، فهو ينطوى على دلالة نفسية خطيرة لدى الراى العام . والشباب منهم بالذات .

ثم ان تلك السنوات كانت سنوات الكشف عن نشاطات المخابرات الامريكية وغيرها في هذا العالم المتقدم . ابتداء من اعتراف كيندى بان محاوله غزو كوبا من خليج الغنازير كانت امريكية ، الامر الذى تلاه سلسلة اعترافات وكشف اسرار مذهلة . ضرب بيت سوكارنو بالقنابل . محاولات دس السم لكاسترو . اغتيال لومومبا .

الانقلابات المطبوحه الدمويه والتي كان آخرها في تشيلى .

واخيرا كانت تلك السنوات سنوات الكشف عن الفساد في الاماكن العالمية . ابتداء من ووترجيت التى كشفت عن فكرة استخدام العلم الحديث في مطاردة وادانة وتزوير التهم لاي مواطن ، وانتهاء الى الرشوة . رشوة نائب رئيس الجمهورية فى مكتبه وادانته بذلك . رشوة رئيس وزراء دولة كاليابان وزوج ملكة دولة مثل هولندا . واحزاب باسرها فى اوروبا .

لقد انتشرت فى فترة ما افلام جيمس بوند والجريمة الراقية . ولكن الحقائق جاءت ففاقت الخيال . فاذا كان جانب العنف تأثر اصحابه باسباب سبق ذكرها ، فلا شك ان جر الاجرام والعنف على هذا المستوى اثار آلافا من ذوى الضمائر . لقد وجدوا ان هذا العالم غير عادل . وان القيم المعلن عنها غير حقيقية وكان طبيعيا ان يكون رد الفعل عند الكثيرين منهم هو العنف . والعمل بسداجة على تدمير هذا المجتمع او تهديده واغلاق مضجعه .

اسوق هذا الحديث ، عن بلاد العالم الصناعى المتقدم ، بلاد المدن المتضخمة والقيم المتضائلة والاستهلاك الوفير والتناحر المادى . اسوقه لان معظم العالم النامى يسير فى اتجاه هذا النمط . وبالتالي فقد يكون من الخير ان ننتبه لبعض شروعه من الآن

... اذا كان لا بد من صنعا وان طال السفر ! ...

● ● اى اذا كان لا بد للعالم الثالث من الدخول فى هذا القالب ! ● ●

احمد بهاء الدين

حتى نتجنب أوهام التبسيط □

الايديمان وحده

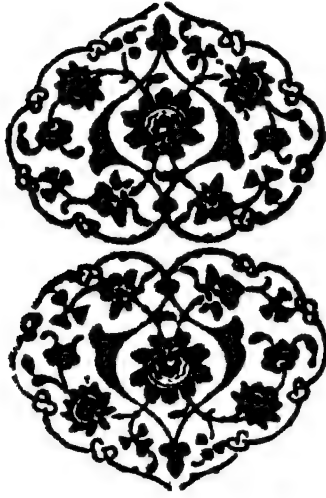
بقلم : محمد فتحي عثمان

دين الله . والله لا يكادون يشعرون في الترام
احكامه حتى يعمرهم رحاء الاقوات وتأتى اليهم
مستادة سياده لسيا ٠٠٠ وهم قد يتخذون شاهدا
على صواب قولهم مثل قول الله تعالى « وان لو
استقاموا على الطريقة لاسقيناهم ماء غدقا -
الجن / ١٦ » او قوله تعالى « ولو ان اهل القرى
امنوا واتقوا لفتحنا عليهم بركات من السماء
والارض . ولكن كذبوا فاخذناهم بما كانوا يكسبون
- الاعراف / ٩٦ » او قوله تعالى « ولو انهم افاموا
التوراة والانجيل وما انزل اليهم من ربهم لاكلوا
من فوقهم ومن تحت ارجلهم - المائدة / ٦٦ »
ويغفل المتورطون في هذا التبسيط ، انهم قد
يسلمون الناس الى دين « اليوم هذا الاسلوب
لنمروهم به عدا . بعد ان يتغلف المن والسلوى
للذان زعموهما . فالدين يحتاج الى المؤمنين
الصادقين الثابتين في الضراء والسراء . العاملين
الجادين المخلصين ، المتبينين لحقيقة الدين
والالتزامات « ومن الناس من يعبد الله على حرف ،
فان اصابه خير اطمأن به ، وان اصابته فتنة انقلب
على وجهه ، خسر الدنيا والاخرة ذلك هو
الخسران المبين - الحج / ١١ » - وخطر الذين
يصدرون نمار رسالة الاسلام بهذا التبسيط .
لا يقل عن خطر الدين استباحوا لانفسهم قديما
ان يريموا احاديث في « الرقائق » التي تهول
في وصف نعيم الجنة وجعيم النار لترفق القلوب

■ مسجون . كسائر البشر في هذه الدنيا .
يعاود من متاعب وصعوبات ٠٠٠ والمسجون .
كسائر البشر في هذه الدنيا . يتلمسون الوسائل
التي يريهم من المتاعب والصعوبات التي
يعاونها . او على الاقل تخفف منها .

من بين الافكار المروحة لملاح مشكلات
مستعينة ان يعودوا الى دينهم ويهتدوا بهديه .
ويتمزوا احكامه افرادا ومجتمعات ٠٠٠ وهذا
علاج جدرى اصيل . يتناول المشكلات من اصولها .
من عماق النفوس والضمان . يعوم السلوك
بمفهوم شامل لسلوك الفكر وسلوك الفرد وسلوك
الجماعة وسلوك الدولة وسلطتها العاكمة ، ويضع
الموازين القسط بين مختلف المصالح والآراء
والنزعات « تم جعلناك على شريعة من الامر
فاتبعها ، ولا تتبع أهواء الذين لا يعلمون »
انهم لن يغتوا عنك من الله شيئا . وان الظالمين
بعضهم اولياء بعض . والله ولي المتقين . هذا
بصائر للناس وهدي ورحمة لقوم يوفنون -
انجائية / ١٨ - ٢٠ »

ولكن تقترن هذه الدعوة الممودة الى الانتفاع
بهدي الله والافاده من رسالته وتعاليمه واحكامه ،
بتبسيط « ديماجوجي » يتورط فيه البعض مع
حسن نياتهم . اذ يتعجلون استمالة القلوب الى
هذا النهج السديد بمخاطبة هموم الناس
وانفعالاتهم . فيزعمون لهم ان كل صيق يمرون
به في نفوسهم او في دنياهم مرده الى زيفهم عن



لا يعصم المجتمع من المشكلات

الدين ... في حقيقته

ان منهج الاسلام في عرض نفسه على الناس كما يبدو في كتابه المعجز وسنة رسوله القدوة غير هذا المنهج ... ان الدين يجب ان ينسج اساسا على انه « دين » ، اى شيء يدين به الانسان ويعتمده، وعلى انه « الحق » ، الذى يؤمن به الانسان لانه « حق » في ذاته ، لا لانه سوف يتمتع من ورائه - الا بقدر ما ينتظر من « الحق » ان يكون نافعا مثمرا مفيدا لصاحبه وللناس ... فالذى يؤمن بالدين يؤدى واحسا عليه عليه اخلاصه في طلب الحقيقة واخلاصه في استعمال طاقاته العقلية والنفسية وامانها ...

وسوف يؤدى الاخلاص في طلب « الحقيقة » واقامة الحق لمنافع كثيرة نفسية وسلوكية ، فردية وجماعية ... ولكن هذا لا يمسى ان تنفذ الدنيا حصائصها ومحدودية امكاناتها فتتقلب الى فردوس ترغد فيه الحياة وتخلو من السلبات ، فتلك هي العنة التي « فيها ما تشتهي الانفس وتلد الاعين - الزخرف / ٧١ » عطاء غير معدود / ١٠٨ » والتي ييرا فيها الناس من كل عناء « لا يمسن فيها نصب ولا يمسن فيها لغوب - فاطر / ٢٥ » كما لا يعنى ذلك ان تتحول خصائص الانسان ونسبته امكاناته الى طاقة الهية مطلقة يمتاعته لدين الله ... ان الدنيا ستبقى كما هي ، يتلى فيها المؤمنون كما يتلى غيرهم ، وتستثار طاقاتهم بتحديات الكون المادى وتحديات البشر ، يلتبائن

فتغشى يوم الحساب ، ولد زعم بعضهم ان كذبه « لصالح » الدين فلا يدخل فيما حظره الاسلام وبهى عنه رسوله من الكذب « عليه » !! ... خطر هؤلاء واولئك انهم يعرضون الدين على غير حقيقته الناصعة الكاملة ، وهم يسنون الى الحقيقة الموصوعية اولا ، ويسنون الى « قيمة » الدين في ذاته اذ يظنون انه باسلوبه ومنهجه غير قادر على اجتذاب العقول والقلوب ، وانهم هم يتبسيطهم ومبالفتهم قادرون على الوصول الى اعماق النفوس وتحريك الجماهير !! ... والمبرة دائما بالتنازع على المدى الطويل ، والدين ليس « نظرية سياسية » او حتى « حركة سياسية » لنكتفى بتحريك الجماهير لاجلها اليوم ولو انفضوا غدا « لو كان عرضا قريبا وسفرا قاصدا لاتبعوك ، ولكن بعدت عليهم الشقة - التوبة / ٤٧ » ... وكم ووجه الاسلام من تكسات سياسية خارجية وداخلية وخسر بعض اراضيه في بعض الاحيان ، وانحسر عن مجال الحكم والسلطة في احيان كثيرة ، ولكنهبقى مع ذلك كله لانه « دين » !!

فيه المطلاع تعريفا بكل لفظ ، وليس (جدول ضرب) او (جدول لو هار تيمات - او خوارزميات) يسعف صاحبه عند اى افتراض او احتمال « قل لو كان البحر مدادا لكلمات ربي لنفد البحر قبل أن تنفذ كلمات ربي ولو جئنا بمثله مددا - الكهف / ١٠٩ » . ان الدين نصوص محدودة - فى مصدرية الكتاب والسنة - تواجه حياة متجددة متغيرة ، والدين نصوص محدودة تواجه عقولا متباينة واذا كان الدين هو وحى الحكمة الالهية ، فان العقل الانسانى هو الذى يتلقاها ويتفهمه ويبلغه ويطبقه وانى لعقل ان يزعم انه قد تطابق مع الحكمة الالهية تماما فى كل الدقائق والتفاصيل التى وعها بادراكه المحدود لدين الله « وما يعلم تاويله الا الله ، والراسخون فى العلم يقولون : امانا به كل من عند ربنا وما يذكر الا اولو الالباب . ربنا لا تزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة ، انك انت الوهاب - آل عمران / ٨٠٧ » .

ولكن الله امرنا مع ذلك ان نبذل الجهد ونفرغ الوسع فى فهم دين الله وانما تماليمه ، نخطئ ونصيب ، وللمصيب اجران وللمخطئ اجر واحد ، والعبرة بالروح الاخلاقية التى تسود المجتمع الانسانى فى سعيه لطلب الحقيقة ، لا فيما يحققه من جزئيات وتفصيل . والعبرة بتتابع الافراد والجماعات على هذا المسعى النبيل الذى يواصل ركب الحضارة الانسانية . ثم ان الدين ترك مساحة كبيرة للاجتهاد فيما سكتت عنه احكام الشرع المباشرة ، الى جانب الاجتهاد فى فهم ما تناولته الاحكام فى تطبيقها . وهذا كله يعنى ان يكاد المسلمون فى فهم دينهم ، كما ان عليهم ان يكادوا فى تطبيق هذا الدين على دنياهم ، وفى الدين اصول جلية توجه الى العلم بالكون والى العمل فيه ، الى السعى فى طلب الرزق واستثمار كل مورد ثروة فى الكون ، الى استقامة الضمير والفكر والسلوك وتنمية الطاقة الانسانية بالايمان بالله واليوم الآخر ، حتى لا يتوقف الانسان فى مسيرته بطرا او ياسا اذ « امر المؤمن كله خير - كما علم رسول الاسلام صلى الله عليه وسلم - ان اصابته السراء شكر فكان خيرا له ، وان اصابته الضراء صبر فكان خيرا له » .

تصرفاتهم وسلوكهم ، ويتفاضل الناس فى مواقفهم ازاء مشيراتها وتحدياتها « ونبلوكم بالشر والخير فتنة ، والينا ترجعون - الانبياء / ٣٥ » الذى خلق الموت والحياة ليبلوكم ايكم احسن اعمالا - الملك / ٢ » وقطعناهم فى الارض امما ، منهم الصالحون ومنهم دون ذلك ، وبلوناهم بالحسنات والسيئات لعلهم يرجعون - الاعراف / ١٦٨ ، .

وعلى هناك اصرح واقطع من قول الله الذى يعلم المؤمنين انهم لن يدمر عليهم النصر لمجرد انهم يؤمنون بالله القادر على نصر اوليائه لان الله لا يملئ سننه الكونية والاجتماعية فى هذه الحياة الدنيا لاجلهم ، ذلك ولو يشاء الله لانتصر منهم ، ولكن ليسو بمحكم ببعض - محمد / ٤ » ان يمسسكم قرح فقد مس القوم قرح مثله ، وتلك الايام نداولها بين الناس - آل عمران / ١٤٠ ؟؟ وهذا قول الله يعلم المؤمنين انهم يفعلون ما اقتنعوا به وآمنوا انه الحق قبل كل شئ ويرجون جزاء ذلك من الله وفق ما يشاء هو ويقتدر « ان تكونوا تآلمون فانهم يآلمون كما تآلمون وترجون من الله ما لا يرجون - النساء / ١٠٤ » ومن يقاتل فى سبيل الله فيقتل او يغلب فسوف نؤتيه اجرا عظيما - النساء / ٧٤ » احسب الناس ان يتركوا ان يقولوا امانا وهم لا يفتنون . ولقد فتنا الذين من قبلهم ، فليعلمن الله الذين صدقوا وليعلمن الكاذبين . ومن جاهد فانما يجاهد لنفسه ، ان الله لفتى عن العالمين . ومن الناس من يقول امانا بالله ، فاذا اوذى فى الله جعل فتنة الناس كعذاب الله ، ولئن جاء نصر من ربك ليقولن انا كنا معكم ، او ليس الله باعلم بما فى صدور العالمين - العنكبوت / ٢ ، ٣ ، ٦ ، ١٠ .

وعلى ذلك يتطلب الاسلام من الانسان سميا دائما وملامتلا ، فى تفهم الدين وفى تطبيقه والعمل به فى هذه الحياة الدنيا . ولن يعنى الدين الانسان من كد عقله فى طلب المعرفة بحقيقة الدين ، وفى طلب المعرفة بعقائق النفوس والمجتمعات ونواميس الكون المادى والفطرة الانسانية لعلاج ذلك كله بالدين . فالدين ليس عصا سحرية تحل المضلات ، وانما هو كتاب وبيان معروض على العقل ليتفهمه ويطبقه . وتعاليم الدين واحكامه ليست قاسوسا اجهدا للالفاظ يجد

بركات الايمان

الموجب المذكور لكل سلبات الحياة واواماتها بالنسبة للفرد او الجماعة ... وهناك جزء الاخرة وهو من قبل ومن بعد خير وابقى . « وتنبؤكم بشيء من الخوف والبرح ونقص من الاموال والافس والشرات ، وبشر الصابرين - البقرة ١٥٥ » وهداية الله وتوفيقه للمؤمن لا يعنى ان يصيب فلا يخطئ ، او ان تنحل امامه العقدة وتنطوى المشكلات ... ان الايمان لن يرفع عن المؤمن حكم « الانسان » الذى يخطئ ويصيب ولن يرفع عن الدنيا خصائصا كدار ابتلاء للانسان بإمكانها ومعاناتها . والتحديات التى يواجهها الانسان فى هذا الكون العملاق وازاء غيره من جموع البشر الذين يقاسمونه هذا الكوكب الصغير الذى يدعى الارض لا يمكن ان تتوقف ، ولا يمكن ان يكون المؤمن هو المنتصر دائما امام اى تحد لان الايمان لا ينسخ سنن الكون الثابتة المطردة . فلن تجد لسنة الله تبديلا ، ولن تجد لسنة الله تحويلا - فاطر / ٤٣ » .

ويكفى الايمان ان يجعل المؤمن ثابتا دائما امام العقبات والشدائد « ان تكونوا تالمون فانهم يالمون كما تالمون وترجون من الله ما لا يرجون - النساء ١٠٤ » ان يمسخكم قرح فقد مس العموم قرح مثله وتلك الايام نداولها بين الناس - آل عمران ١٤٠ » .

وحسبى ان اكرر هنا ما سبق ان اختتمت به كتابى الفكر الاسلامى والتطور « منذ زهاء سبعة عتر عاما » ولن يحول الدين الطبيعية الادمية الى ملائكية او ينقل الى الارض فردوس السماء حسب ان يكون رسول العناية الالهية ليرسى التوازن فى النفس والمجتمع والعالم - بقدر ما فى طاقة البشر وطبيعة الدنيا ، وبقدر ما يترك دائما للاجيال فسحة تجد خلالها الطريق لمواصلة التطور فتستطيع التقدم الى الامام ... وان اعترافنا دائما ببشريتنا ، التى تغلف دين الله فى وعينا من شأنه ان يجعلنا افسح صدرا واثبت يقينا واقوم بدين الله بعد ان عرفنا حقيقة التدين وطبيعة الوجود .

الرياض - محمد فتحى عثمان

وقد علمنا القرآن ان الطاعة التى ساما الايمان متجاوزت اللحظات العاجلة للموز او النشل الى المدى الطويل للعمل والاستراتيجية الواسعة الشاملة لمسيرة الاسار فردا او جماعة - هذه الطاقة المصاعمة بفضل الايمان تحقق منجزات رائعة نتيجة مواصلة العمل مهما كانت النتائج الجزئية السريعة ، وهذه المنجزات « بركات » وسمو ونفوق على كل تبديد او استنزاف يسببه الغرور او الوهن ... فهذه « البركات » فى دنيا الناس نتيجة الايمان فى صدورهم ، هى « محصلة » لعملهم الدائب الذى تستثيره وتوجهه عقيدتهم وايمانهم بقوة تتجاوز المحسوس من اجل جزاء وراء هذه الحياة الدنيا « الذين آمنوا وتطمئن قلوبهم بذكر الله ، الا يذكر الله تطمئن القلوب - الرعد / ٢٨ » « فليستجيبوا لى وليؤمنوا بى لعملهم يرشدون - البقرة / ١٨٦ » « ومن يرد ان يضلّه يجعل صدره ضيقا حرجا كأنما يصعد فى السماء - الانعام / ١٢٥ » .

غير ان هذه البركات هى محصلة العمل الدائب والايمان الصادق دون تخلف احدهما .. فالسما لا تمطر ذهبا ولا فضة على المؤمنين .. وذا كان المؤمنون تتضاعف طاقاتهم على العمل بحكم ايمانهم فانهم ان توانوا وتواكلوا لن يعايبهم الله على حساب غيرهم اذا عملوا ولم يكونوا مؤمنين ، لان نواميس الله هى الحق المطلق المجرد الذى لا يعابى ولا يتعامل « من كان يريد الحياة الدنيا وزينتها نوف اليهم اعمالهم فيها ، وهم فيها لا يبخسون - هود / ١٥ » « ليس بامانيكم ولا امانى اهل الكتاب ، من يعمل سوءا يجز به ، ولا يجد له من دون الله وليا ولا نصيرا - النساء / ١٢٣ » « من كان يريد العاجلة عجلنا له فيها ما نشاء لمن نريد ، ومن اراد الاخرة وسعى لها سعيها وهو مؤمن فاولئك كان سعيهم مشكورا . كلا نمد هؤلاء وهؤلاء من عطاء ربك ، وما كان عطا ربك معظورا الاسراء / ١٨ - ٢٠ » .

وقد تتخلف البركات المادية فى الحياة الدنيا بالنسبة للمؤمنين الصادقين ، ولكن تبقى بركات الطمانينة النفسية ومواصلة العمل دون كلل او قنوط وهى بركات اديم والعمل لانها الرصيد



صناعة الم

● الانسان نفسه يصنع بغير وعى منه كل يوم عللا جديدة

لداء جديد •

● تعالوا نستعرض ماذا فعلنا لمواجهة أخطار :

البهارسيا - الحوادث - الاغذية المعلبة - التلوث - الادوية •

لقد ارتبطت كلمة المرض في اذهاننا بالكلمة المعبرة عن علو مخيف ، علينا معاربتة والقضاء عليه • كما أننا تعودنا أن يلزم هذه الكلمة كثير من النعوت تعبيرا عن خوفنا منها وكراهيتنا لها ورغبتنا بأبعادها عنا •

وقد يتعجب القارئ عندما يقرأ لأول وهلة تعبير « صناعة المرض » لان هذا التعبير لا يتطابق مع التعبيرات المرسومة في وعينا ، وسيندهش البعض ليقول أن ما نصنعه هو لرفاهيتنا ولبناء حياة سعيدة ومريحة لنا ، ولا يمكن لاي عاقل أن يصنع الداء الذي ينخر جسمه • وللإجابة على ذلك علينا أن نتفق أولا على ماهية المرض ، وماهية القضاء عليه •



الانسان يعنى ترك الميدان للآفات لتتغلب عليه ، ولا يعنى ذلك بالنتيجة النهائية الا الصناعية السلبية للمرض . ولا تقل الاسباب الصناعية للمرض في حركتها وتوالدها عن الامراض الطبيعية، والفارق الوحيد بينهما انه في الحالة الاخيرة يعتبر الانسان العنصر الاساسى والفعال في مجال خلق هذه الاسباب . فالانسان نفسه يصنع ويدون وعلى منه كل يوم عللا جديدة لداء جديد . فلا يمكن لاي باحث في علم الصحة او لاي طبيب الا ان يعترف ان ارتفاع ضغط الدم وقرحة المعدة والروماتزم وحتى كلا من سرطان الرئة وسرطان المثانة ... الا ان يعترف ان للانسان الفضل الاكبر في نشوتها .

ان هذا يهمننا في الوقت العاصر بالذات حيث التغيرات الهائلة القادمة على العالم العربي المقترنة بالتصنيع وباستعمال المواد المصنعة في القاراج باحجام اكبر من السابق ، وكذلك بتطور التقنية ووسائل المواصلات ، كل ذلك يجلب معه بالضرورة خلق اضرار جديدة للجسم البشرى . وان لم يلازم ذلك عمل اجتماعى دؤوب لوقف هذا الزحف من الآفات ، فان الطب سيقف في غربة متفرجا على منافسة الامراض في حدوثها بدلا من وقوفه محاربا لها ليرى المنافسة في انتاج المرض بدلا من القضاء عليه .

لقد قال العالم فيرشوف ان الباحث العلمى كالسايح ضد التيار اذا ما توقف لحظة رجع امتارا الى الوراء ، واننى اسمح لنفسى ان استعمل هذا التشبيه الرائع لاقول اننا وفي هذه الظروف ...

مرض

بقلم : الدكتور ماهر الصراف

تختلف تعاريف المرض من فرد لآخر ومن مجتمع لآخر ، ولكن التعريف الادق والاصح في نظرى هو ان المرض ليس حدثا عرضيا .. لا يمكن تجنبه، وانما هو عدو ملموسة اسبابه ذو تضاريس واضحة المعالم . وهذه الاسباب منها الطبيعية الملازمة للانسان في محيطه منذ تطوره ومنها الصناعية المنتجة (بفتح التاء) بايدى الانسان نفسه . وليس المرض بشئ غيبى يتبع قانون الصدفة في ظهوره ، بل انه ناتج طبيعى وضمنى لوضع اجتماعى معين ولبيئة بيتية ومهنية ومعيشية محددة .

وبما ان الطبيعة تتبع قانون الحركة الدائمة ، فان اسباب المرض الطبيعية تتبع نفس القانون ، والحركة الدائمة هنا تعنى التطور والتكاثر لهذه الاسباب ومجابهة ذلك بالسكون والسلبية من قبل



بهذا وبهذا فقط يقف الطب على قدميه ، بدلا من الوقوف على رأسه ، ليصبح علما يبحث في صحة الانسان ، وعوامل وطرق المحافظة عليها ، بدلا من اقتصره على علاج الامراض بعد حدوثها . ولتوضيح ملموس للصورة المجردة التي تكلمت بها ، اتطرق لأمثلة لبعض الامراض والنتائج الناشئة عنها، وان كانت هذه الامثلة غير متجانسة في أسبابها المباشرة ، والعوامل غير المباشرة المؤثرة فيها . وقد تعمدت هذا التنوع لابين درجات دور الانسان في نشوء الامراض وكذلك تنوع طرق انتاجها .

مواجهة مع البلهارسيا

ان مرض البلهارسيا مرض معروف منذ الفراعنة وسببه هو دودة البلهارسيا التي تدخل الى الجسم عن طريق الجلد ، عند ملامستها له في المستنقعات ، وتصل للاوعية الدموية والمفاوية، ومنها للمثانة والامعاء والكبد ، وتخرج من المصاب عن طريق البول والبراز ، ولاستكمال دورة حياتها تحتاج الى نوع من القواقع التي تعيش في المستنقعات والانهر .

يصاب بهذا المرض حوالي مائتي مليون شخص في العالم . وكما ذكرت فهو معروف في مصر منذ القدم ، ويصيب في بعض مناطق وادي النيل ومناطق اخرى في افريقيا وامريكا اللاتينية اكثر من ٨٥٪ من السكان ، وقد اكتشفه العالم بلهارس وسمى بذلك نسبة لاسمه . ومن اعراض هذا المرض آلام في الرأس ، ارتفاع الحرارة ، آلام في المفاصل ، تضخم في الكبد و الطحال ، وهزال شديد مما يساعد على الاصابة بامراض اخرى . فهذا الوباء اذا هو نتاج طبيعي للبيئة المحيطة بالانسان المقيم في تلك الاماكن . فوجود هذه الدودة وهذا القوقع في النهر من الاسباب الطبيعية

ظروف الازدحام الاقتصادية العالية وما تجلب معها من عوامل جديدة كالسباحين ضد التيار ، اذا ما توقفنا لحظة واحدة عن التجديف والحركة فان تيار الامراض الحديثة سيقذف بنا الى الوراء، لنتحول الى ضحايا التصور الخاطئ ، بان على الانسان ان يعالج الامراض دون البحث عن ينابيعها وصادرها ، ودون وعي منه بانه منتج من الدرجة الاولى لها .

ويشكل الطبيب في اعين المرضى الشخص الذي يزيل عنه الالام ويعيد اليه صحته ، وكذلك يعتبر المرض بالنسبة للمريض امرا قهريا ، وريب عنه في اغلب الاحيان العوامل المسببة له ، كما ان المريض يقتصر لضوء كاشف لمرحلة المرض منذ حدوثه الى يوم ظهور أعراضه ... انه يفقد حلقة في السلسلة ، بل لاهم حلقة فيها ، اذا اخذنا بالمثل المشهور « درهم وقاية خير من قنطار علاج » . الا ان عوامل نشوء المرض ما زالت مجهولة ، او مهملة همدا ، وكشفها يحتاج الى جهد طبي وصعافي واجتماعي ، والى عمل دؤوب، واصرار على تغير الاولويات ، ووضع فهم جديد للكفايات والضروريات للمجتمع ، في حقبة زمنية محددة . ان وجود الاطباء المهرة لهو امر ضروري، وتوفر المعدات الحديثة للتشخيص والعلاج ضروري ايضا ، الا ان ذلك لا يمكن ان يشكل البديل عن البحث بالمجهر عن امكنة توالد المرض لمحاربته ... فلا يكفي ان ننقذ الاطفال الذين يقعون في حفرة قريبة من مكان لهوهم، ولو كان هذا الانتقاذ باحدث الوسائل ، بل يجب علينا ردم هذه الحفرة ... ان ردمها هو من عمل وواجب الطبيب والجماعة ، ولا يمكن ان يكون الا حيلة تطوع طبي وصعافي وحكومي مشترك ، مع فرق من الجماهير الواعية لتنظم حملات التوعية وتقف بالمرصاد امام كل غزو جديد لوباء جديد .



صورة لطمل بدون أدرع نتيجة تماطى الام
لحوب بدون استشارة الطبيب

ان هذا المشروع باهظ التكاليف ، لكن العقيقة
انه مهما كانت تكاليفه مرتفعة فانه يبقى رخيصا
قياسا بنتائجه .. وهى انقاذ الملايين من آلام
السنين ، وارجاع قوتهم ، واعادة قدرتهم على
العمل ، وتحمل قسمهم فى الانتاج ، واعادة
قدرة اطفالهم على الاستيعاب والعمل الغلاق ...
بقضائنا على معقل المرض نعطي الانسان اغلى ما
يملك سلامة وصحة جسمه ، ونعطي المجتمع
عناصر تطوره ..

ولم اذكر هذا المثل اللتيبان ما اعنيه بان المرض ليس
بشيء عرضي ، ولكنه ذو اسباب ملموسة ، ولتيبان
كيفية القضاء عليه بالقضاء على مواقع انتاجه ..
على مسبباته .. وقطعه من جذوره .. ممارسة
طب حقيقى صادق يبعث فى حماية الانسان من
المرض ، وليس من المرض نفسه ، ثم لاين أن مثل
هذا المشروع لن ينجز على اكمل وجه بتكاليفه
الهائلة ، الا اذا استعد المجتمع للتضحية ، يمتلكا
وضوح الرؤية فى ترتيب الاولويات ، ومصمما على
تفضيل الضروريات . وان لم يستطع المجتمع ان
يمى ضرورياته ، وان يتكاتف واضعا كل الكماليات
جانبا ، ليعارب مأساته الاولى ، فانه سيبقى اسير
شروط حياته الصعبة ، مزخرفا جسده بقواقع
وديدان البلهارسيا .

واصابات الحوادث

ادى الوضع الجديد لاقتصاد الدول العربية ،
الى اتجاه قطاعات كبيرة للتجارة مع الدول الصناعية
مستوردة منها الادوات الكهربائية الحديثة والسيارات
وسائل المواصلات الاخرى ، كما ادى الاتجاه
العمرائى الى استيراد الآلات الضخمة التى تستعمل
فى البناء . كل ذلك نرحب به ، ويشكل دافعا
لتقدم بلادنا العربية ، ولكن علينا ان نعى ان
استعمال هذه الوسائل وهذه الآلات قد تطور

له ، الا ان عدم وجود امكانية الزراعة الحديثة
التي تعمى الفلاح من ملامسة الماء الملوث ، وعدم
وجود السكن الصحى الذى يوفر للفرد الماء النقى
للاستحمام والشرب ، لتشكل اسبابا اجتماعية .
كل ذلك مجتمع يمكن تسميته بالالة المنتجة للمرض،
ومهما كانت وسائل الاعلام قوية وشاملة فان ظروف
حياة المزارع وشروطها الصعبة تجعله بالضرورة
اسير امكانياته ، وبالتالي ضحية هذه الآلة ، ومن
ناحية اخرى فان محاولات الاعتماد على العقاقير
فى القضاء على هذا الوباء لهى محاولات خيالية
حيث ان منبع المرض وعلاجه ليس كذلك كفتى
ميزان ، ويرجع الميزان فى هذه الحالة بوضوح
لصالح توالد المرض ثم انه من الغباء ان يترك
الواحد منا من يضربه خنجرًا فى جسده ، لعلمه انه
يستطيع اجراء عملية جراحية لانقاذه ، والاعقل ان
يمنع نفسه من اذى هذه الضربة . والقضاء على اسباب
هذا المرض من جذوره يظهر فى اتفاقية الحكومة
المصرية مع المانيا الاتحادية عام ١٩٦٧ والتي تنص
على البدء فى رش منطقة الفيوم بمادة «بايلوسين»
المبيدة للمواقع كتجربة للقضاء على حلقة من
حلقات دورة حياته وبالتالي على وجوده ، وفعلا
وبعد ثلاث سنوات انتهت التجربة بنجاح ، ويمكن
اعتبار ان المرض قد انتهى تماما فى المنطقة
المذكورة . ولا ادري ان كانت مصر قد اتفقت على
تمديد الاتفاقية وتوسيع رقعة العمل على امتداد
نهر النيل ام لا .

الاحبارية السلوكية والاسلوكية ، واستعمال كل
الامكانيات الحديثة لتلاشى الحوادث ، مثل مراكز
الاسعاف الاولى المنتشرة في كل مكان ، اضافة
الى مراكز العلاج بكل ما يحتاج اليه التشخيص
والعلاج ، واخيرا مدارس تاهيل المعاقين الذين لم
يستطع العلاج محو اثار اصابته نهائيا ، وتاهيلهم
للمرور الى مواقع عملهم وانتاجهم ، حتى لا يصبحوا
عبئا انسانيا واقتصاديا ، وحتى لا تضطر مستقبلا
لبناء ماوى للعجزة تلو الاخر ، ويلزم ذلك كله
تدريب اكبر عدد ممكن من الافراد ، على الاسعاف
الاولى وسن القوانين المناسبة لذلك .

كل هذا مرتبط ارتباطا وثيقا بتربية الانسان
التربية ، اللازمة لاتصاله بالتقنية الحديثة وقيادتها .
ليعى اخطارها . . . فان لهذه التقنية اخلاقيات
جديدة ، لانها سلاح بيد الانسان يمكن ان يستعملها
لسعادته وسعادة ابيه ، كما انه يمكن ان يستعملها
لثمنائه وشقاء ابيه بفسر السهولة . كل هذا
تطلب ايضا توعية جماهيرية شاملة واستعدادا
كامل للتبرع لبناء الحصون لحصر مساوئ هذه
التقنية قدر الامكان والتسليح ضد كل ما قد
تصنعه من امراض واصابات وتضويبات .
ان هذا ايضا باهظ التكاليف ولكن بيده ابهظ
... انه حياتنا وحياة اطفالنا .

قضية ضد « نسله »

لا شك ان المنطقة شاهدت في السنوات الاخيرة
قفزة كبيرة في كمية ونوعية العلاقات التجارية مع
الدول الصناعية . ولا جدال ان حارطة هذه العلاقة
التجارية تبين لنا ان الاتجاه الغالب هو الاتجاه
الاستيرادى . وان الصناعيين لا ياخذون دائما
بالمثل المعروف « الحاجة ام الاختراع » وانما
يطعمون ايضا مثالا خاصا بهم وهو « الاختراع
يخلق الحاجة » اي انهم بتصنيعهم لكل سلعة
جديدة يحاولون التأثير على الفرد واقناعه بحاجته
لها مهما كانت كماليتها . ففي الدول الصناعية
المتقدمة استطاعت مصانع الاغذية ان تصنع حليبيا
يشبه حليب الام في تركيبه ، كما توصلت مصانع
الادوية الى مواد يمكن للام بها تكون الحليب في
صدرها . هذان العاملان اديا الى ترك كثير من
الاصناعات الرضاعة واتجاههن الى التغذية الصناعية ،
واستطاعت هذه المصانع تصدير منتجاتها هذه الى
الدول النامية . قد يتساءل كثيرون وماذا في

تدريجيا في اوروبا . ورافقه تطور صناعي هائل ،
وبالتالى تطور بمستوى رفيع في علاج اصابات الحوادث ،
كما بنيت شبكة دقيقة تضم وترتبط عناصر الاسعافات
الاولية ، وما يتبعها من علاج نتائج هذه الاصابات ،
كما ان هناك مرافق متخصصة في اعادة الافراد
كاعضاء عاملين في المجتمع . اذا ما فقدوا عضوا
من اعضائهم . بتطوير الاعضاء الصناعية ، واخيرا
بالعمليات الميكروسكوبية الحديثة المعيدة للطراف
الاصلية . وقد توج ذلك نظام التأمينات الصحية
والتأمينات ضد الحوادث . والضمانات في حالات
العجز عن العمل واعالة النفس . ولا يمكننا هنا
ان ننسى ذكر نوعية القوانين المسنة في مجال
الانقاذ ، واهمها السماح بل اجبار كل انسان
بقرب مكان الحادث الاسراع في انقاذ المصابين .
دون النظر الى اسباب الحادث ومسبباته في تلك
اللحظة . اي اعطاء الصوء الاخضر لانقاذ الارواح
على الفور ، وماساتنا الكبرى ان اغلب الدول
العربية تعطى الاولوية لتحقيقات البوليس الذى
يصل الى مكان الحادث . بعد ان يكون قد فات
الوقت الذهبى في الاسعاف الاولى والذى تقع عليه
الاهمية القصوى في انقاذ الجرحى .

نعم ان التطور الالى قد اقترن في الدول الصناعية
بزيادة هائلة ، وتعقيدات كبيرة في الاصابات ،
الا ان هذه الدول تحاول ان تعادل كفتي الميزان ،
ببنائها لهذا الهيكل الاسعافى ومع ذلك لم ترجح
بعد الكفة لصالح العلاج واعادة قدرة الانسان على
الانتاج . واعالة نفسه وعائلته . الا ان الفرق
بين الصفتين لا يمكن مقارنته بما يحدث في منطقتنا
العربية . والتي تستورد هذا العدد الهائل من
مصانع الحوادث . ولكنها لم تعمل بنفس السرعة
وبنفس القدر . على مقاومة نتائج الحوادث ،
لا بانشاء هذه الشبكة الاسعافية ، ولا بتطوير الطب
التشخيصى والعلاجى . ولا كما ذكرت بسن
القوانين الانسانية البسيطة ، والتي لا تكلف
شيئا ، والتي تجبر كل انسان وكل موقع طبى ان
يضع نفسه في خدمة الجرحى . بدلا من وقوفه
موقف المتفرج منتظرا المحقق . ان هذا الوضع لا
يمكن وصفه باقل من مأساة - سرعة
الصاروخ في صناعة الكسور والجروح والحروق -
لا يقابلها الوقاية والعلاج اللازمين . فلا يكفى ان
نقول ان عندنا اطباء مهرة ، وما قد بنينا بعض
المستشفيات الحديثة ، ليست هذه هي المعضلة . .
المطلوب هو بناء تركيبة متكاملة من الوسائل

« الموت قريب منا »

أرجو أن لا نهم من سطورى اللاحقة اننى ضد تصنيع بلادنا ٠٠٠ اى اول من ينادى بالتصنيع لانه بدون ذلك وبدون اللحاق بهذا الركب من يستطيع ان نضمن مستقبلا باهرا لشعوبنا . ولكننى اود ان اذكر بعض الامور حتى لا يقع بالالخطاء التى وقعت بها دول صناعية سبقتنا فى هذا المصمار وحتى لا نرى مصارع نتج له وبدون ان نشعر امراضا جديدة تلون سبب فى تعاستنا وشقاءنا بدلا من سعادتنا وراحتنا .

لقد حولت نفايا مصانع اوروبا الغربية نهر الراين الى مستنقع كبير ملى بالمواد التى تسبب الامراض عن طريق مياه الشرب والتى لا يفكر تكريرها حتى ونسوا ارادوا ذلك . كذلك حولت نفايا المصانع فى اليابان البحر الى مستنقع يحيط بالجزر اليابانية وقد ادى ذلك الى تسمم السمك فى بعض المناطق والذى ادى بدوره الى تشويه العنن عند بعض العوامل . هذا ما لا نريده واضافة الى ذلك فهناك كثير من المواد الداخلة فى التصنيع قد اثبت العلم انها تسبب امراضا مختلفة للمساكين بها . فقد ثبت مثلا ان مادة « اروماتيك امين » الداخلة فى صناعة الالوان بدخولها عن طريق الجلد والرئة عند العمال ثبت انها تسبب لهم سرطان المثانة . ويوجد عدة مواد تستعمل فى عدة صناعات والتى تعتبر علة لامراض عدة لاعضاء مختلفة فى الجسم . ولقد عبر العمال الايطاليون عن سخطهم عند سماعهم بان المادة التى يعملون بها قد تسبب لهم امراضا خبيثة بمقطوعة شعرية فقالوا :

علمنا اليوم ان المادة التى نعمل بها تسبب السرطان

نحن نلمس هذه المادة كل يوم

لقد وقع علينا الخبر كالصاعقة

لم يكن الموت قريبا منا مثل قربه هذا اليوم

الموت قريب منا !

الموت قريب منا !

نصنع للانسان الرفاهية ولنا الموت ٠٠٠٠٠

وهناك امثلة نعيشها كل يوم ، فالقلق المستمر الذى تخلقه الظروف الحياتية والمهنية ، وعدم الحركة والجلوس امام التلفاز كل ذلك يسبب

ذلك ؟ نعم ٠٠٠ صحيح ان العليب يشبه تركيبة العليب الطبيعى ، باستثناء شئ واحد وهو المناعة الطبيعى ضد الامراض الموحدة فى دم الامم التى تفرز مع العليب وتحمى بالتالى الطفل الرضيع من الاصابة بهذه الامراض . هذا النقص لم يؤثر على اطفال الدول المتقدمة لانهم يملكون كل شروط الحياة المادية الحديثة من تعميم ونظافة . الا ان ذلك كان له الاثار الحسام على اطفال الدول النامية الذين لا يعيشون وسط هذه الشروط والامكساب . لقد ادى استعمال هذا العليب فى المناطق المتخلفة الى انتشار امراض كثيرة بين هؤلاء الاطفال ، كذلك ادى عدم وجود الوعي الكافى لدى الامهات فى كيفية استعماله الى بعض فى التغذية وبالتالى الى خلل فى النمو العسمى والعقلى لهؤلاء الرضع .

ولقد رفعت مجموعة من المهتمين بقضايا العالم الثالث فى سويسرا قضية ضد شركة « نسله » السويسرية وادينت الشركة لبيعها هذا المنتج للبعوب النامية التى لا تملك الشروط اللازمة لاستعماله من تعقيم للادوات اللازمة له . كذلك ادينت الشركة لعدم شرحها فى اعلاناتها لمتطلبات هذه الطريقة فى التغذية ، بل استعمالها لكل اساليب الاغراء ومنها تقديم العينات كهدايا للامهات مع العلم ان هذه العينات اذا اعطتها الام لطفلها لمدة ثلاثة ايام فقط كقيلة بان توقف تكوين العليب فى صدرها لتخضع بعد ذلك كليا للتغذية الصناعية . هل اكون مغاليا اذا قلت ان هذه الدول قد استوردت المرض بكل معنى الكلمة ؟ وهل اكون مغاليا اذا قلت ان الاطباء واصحاب البلمة فى العقل الصعى ومن يعمل رسالة انقاذ الانسان ، قد وقف كل هؤلاء مكتوفى الايدى يتفرجون على بضائع المرض وهى تدخل بلادهم منقضة على اطفالهم ؟ وهل واجب علم الصحة وعلمانه وذوى اللبسة البيضاء القضاء على المرض عند حدوثه فقط ام ان واجبه الاول هو بناء حاجز سميك ومرتفع امام زحف المرض وهدم كل مصنع وردم كل منبع للافات ؟ الم نحن الاوان ان نضع تعريفا جديدا للصحة والمرض ولعلم الطب ؟

لا شك انه لشيء مؤسف ان تكون مجموعة من السويسريين هى الباحثة فى الامر والواقفة امام الشركة وليس جنود الطب والمجموعات الواعية فى هذه الدول .

لمثل هذا الموضوع ، أن اكون صادقا مع نفسي ومع القراء ، لأن ما يهمنا جميعا وخصوصا كلا من المريض والطبيب من هذه المعلومات ، هو التأكد من مفعولها والاطمئنان لعدم وجود اثار جانبية سلبية على الجسم من جراء تعاطيها .

وبما أن موضوعنا اليوم هو صناعة المرض فاننى سأنتقل مباشرة للأمر الثانى ألا وهو التأثيرات الجانبية ، وهنا لا أستطيع إلا أن اذكر أن هذا الاطمئنان لا يمكن أن يعطى من الطبيب ، لأن للأطباء تجارب سلبية ومتكررة على امتداد السنين . وسأقصر حديثى على المسألة التى حدثت فى الستينات من جراء استخدام دواء كنفترجان المستعمل ضد الارق ، الذى كان نتيجة لاستعماله من قبل العوامل ، وقف نمو اطراف الجنين ، فولد اطفال يدون أيد وآخرون بدون أذرع . هذه المسألة الجماعية التى نشاهدها كل يوم فى شوارع أوروبا وفى بلادنا (ربما معرفة السبب) ، تعلن للملا عن اهدار لصحة الانسان وصناعة عاهاته بتسكلك فرص الدواء الشافى . ليست سخرية القدر أن يكون رافع علم الصحة هو نفسه صانعا لابسع أنواع المرض . هل سبب ذلك هو نقص فى المعلومات الكيميائية وتأثيراتها السلبية لدى التركة ؟ أم أن السبب هو عدم اكتراث بأغلى ما يملك الانسان ؟ لا أريد أن أتكلم الآن كالفاضى ، ولكنى أضع معلومات مرضوعية ومثبتة بين أيديكم ، لعلكم تستفيدون منها فى حكمكم وفى سعيكم لسعادة جسمية ونفسية ، مبنية على جسم قوى وصحيح وخال من الامراض . فى سعيكم لرفع لواء الوفاية . الفردية ، والوقاية الجماعية ، المعتمدة على تعاشى المرض ، والقضاء عليه ، ووقف انتاجه . هذا جزء من معالم الخارطة الطبية لعالمنا هذا . انها خارطة دائمة التغير ، ولوقوف أمام السلبيات فيها ، علينا مراقبتها لتغيرها لصالح البشرية . وهذا يتطلب عملا جبارا يشترك فيه كل انسان من موقع عمله ، بالبحث والتنقيب وتقديم اليد الايجابية الفعالة لذلك ، وبدون كل هذا ستكون النتيجة واضحة ومرة ، جزيرة فى بحر من الامراض .

د . ماهر الصرافى

رئيس: اطباء قسم الامراض النسائية والولادة
زولنجن - المانيا الاتحادية

تصلب الشرايين والجلطة القلبية . كما ان غازات المدينة السامة المنبعثة من السيارات والمعالى ، اضافة الى التدخين كل ذلك يشكل المصدر الاساسى لسرطان الرئة . لقد صدق كونتى عندما قال فى كتابه الهيكل الاجتماعى اننا نسبب الجلطة القلبية ونصنع بنفس الوقت آلات تخطيط القلب لتشخيصها ونسبب سرطان الرئة ، ونبنى احدث غرف العمليات ، لنجرى بها العمليات الخاصة بهذا المرض . ان العفل السليم سيتهمنا حتما بالجنون . . .

حقيقة فاعلية الدواء

ان الدواء بمختلف انواعه يبقى العمود الفقرى للعلاج ، وتشكل مصانع الادوية بالتالى القاعدة الاساسية للطبيب فى علاجه ، وطرق استعمالها ، اعتمادا شبه كلى . ويشكل الطبيب الحلقة الاضعف فى علاقته مع هذه الشركات ، لانه اى الطبيب - الفرد - غير قادر على اثبات صحة او خطأ هذه المعلومات ، ويكون بذلك خاضعا كليا لهذا الاحتكار الاعلامى . ويمف الطبيب حائرا بين اكوام الادوية ذات المفعول الواحد ، وبين النشرات الدعائية التى يستلمها من هذه الشركات والتى تصل فى المعدل الى ١٠٠٠ نشرة سنويا للطبيب الواحد فى أوروبا . اضافة الى ذلك اللاعلمية التى تسيطر على الجزء الاكبر منها فى الدعاية ، فالطريقة التى تعرض فيها المستحضرات الطبية لا تختلف عن دعاية معجون الاسنان الصورة الجميلة البعيدة عن المشكلة الحقيقية ، والكلمات الرنانة المدروسة من الناحية النفسية ، لتؤثر على الطبيب والمريض بنفس الدرجة . فهذه العناء العارية العاملة فطتها الجميلة هى دعاية لدواء ضد الروماتزم وهذا البيت الجميل المطل على بحيرة جميلة ، والضوء الخافت الذى ينعكس شعاعه على ماء البحيرة ، وكلمة ليلة سعيدة فى أسفل الصورة ، انها دعاية لدواء ضد الانفلونزا ، وهذه الفتاة الواقفة على ساحل البحر بالمايوه ، التى تذكرنا بصور شركات السياحة ، انها فى الحقيقة دعاية للمرضس الجلدى بريايزيس .

لا أريد فى المثال الاخير أن احدث فجوة بين المريض من جهة ، وبين الطبيب وشركات الادوية التى تصنع له الدواء من جهة اخرى الا اننى بنفس الوقت أريد بل من واجبى عند التعرض

تطبيق الشريعة :

أسئلة وإيضاحات واجبة

هل يمكن مناقشة الدعوة الى تطبيق الشريعة الاسلامية ؟
امام هذه المظاهرة الهائلة التي ترفع لافتة تطبيق الشريعة ، والتي تضم خليطاً من المؤمنين الصادقين ، وتجار الدين والمزايدين عليه ، وراكبي كل موجة والساثرين في كل موكب .. امام هذا العشد ، هل يحتمل الامر مناقشة ؟

لا نريد ان نسأل هل نطبق الشريعة ام لا ، فالامر ليس فيه خيار بالنسبة للمسلم الملتزم ... « وما كان لهم الخيرة من امرهم » و « فلا وربك لا يؤمنون حتى يعطوك فيما شجر بينهم » - لكن موضوع المناقشة هو شيء آخر ، هو كيف ومتى ومن أين نبدا ؟

وهذا ما ينبغي ان يكون واضعاً من البداية ، ان محور مناقشة قضية تطبيق الشريعة هو التفاصيل وليس المبدأ في حد ذاته .

ايضاً ينبغي أن يكون واضعاً من البداية ان ما نريد ان نصل اليه هو اقامة مجتمع اسلامي حقيقي ثابت الدائم والاركان ، تضرب جذوره في اعماق الناس ، لا مجتمع اسلامي وهمي ، ليس فيه من الاسلام الا كلام مكتوب على اللافتات او في الصحف ، وهياكل هشة تعصف بها اي ريح .

لنسال : هل تطبيق الشريعة وحده هو الذي يقيم المجتمع الاسلامي ؟ وهل الشريعة هي كل الاسلام ؟ او هي الاصل في الاسلام ؟

يرد على هذه الاسئلة الامام الاكبر الشيخ محمود شلتوت * بقوله : العقيدة في الاسلام هي الاصل الذي تبني عليه الشريعة . والشريعة اثر تستتبعه العقيدة . ومن ثم فلا وجود للشريعة في الاسلام الا بوجود العقيدة ، كما لا ازدهار للشريعة الا في ظل العقيدة . ذلك ان الشريعة بدون العقيدة علو ليس له اساس . ثم يقول في موضع آخر « ان من آمن بالعقيدة وافى الشريعة ، او اخذ بالشريعة واهدر العقيدة ، لا يكون مسلماً عند الله ، ولا سالماً في حكم الاسلام سبيل النجاة » .

وهذا هو المنهج الذي اتبعه النبي عليه السلام ، عندما اراد ان يبني المجتمع الاسلامي الاول .

بالعقيدة بدأ ، وكان هذا منهجاً طبيعياً وضرورياً . فما لم يكن الاساس متيناً ، فكل بناء

* انظر كتاب الشيخ شلتوت « الاسلام عقيدة وشريعة » .

فوقه معرض للسقوط في أية لحظة . لقد قضى النبي ١٣ عاما في مكة بزرع بذور الايمان في قلوب المسلمين ، كان معور آيات القرآن في تلك المرحلة هو هذه القضية، تربية المسلمين وتثبيت ايمانهم . وبعد الهجرة الى المدينة ، بدأ « العمل » ، وتتابعت آيات التكليف على المسلمين .

العقيدة هي الاصل والاساس . والشريعة هي الفرع . لماذا نوجه كل همنا الى الفرع . بل الى جزئية معدودة من هذا الفرع . ولا نعطي الاصل حقه ووزنه ؟

ان المعنى الشائع لتعبير الشريعة الاسلامية ينصرف الى القوانين التي تحكم المعاملات وحدها . وصياغة القوانين امر ميسور . وهي مشكلة الفقهاء ورجال القانون وحدهم . اذا توفرت امامهم الارادة والرغبة . لكن تنشئة حيل مؤمن ومسلم هي امتعان بالغ الصعوبة لكل « راع » في الدولة ، سواء كان مسئولا سياسيا او رجل دين او موجهها فكريا او معلما او رب اسرة في بيته .

واظننا لسنا بحاجة الى أن نتلفت كثيرا حولنا . لنكتشف أن دعوة تطبيق الشريعة تمضي في واد ، بينما اعداد الانسان يمضي في اودية مختلفة تماما . هل نحن حادون فعلا فيما ندعو اليه ؟

وهل يمضي خطواتنا في الاتجاه السليم الذي يحقق لنا في النهاية اقامة المجتمع الاسلامي ؟ لنفكر في لاجابة . ونواصل المناقشة ..

لنسال : ايضا . ما هو المقصود بلغة الشريعة ؟ .. هل يحصر المعنى فقط الى مجموعة القوانين التي تحكم معاملات الناس . كما يقولون . ثم ان لها ثم الاسلام بصورا اخر ؟ الاتجاه السائد بين المفسرين يسير الى ان « الرعايا » من العسدة بكلمة « الايمان » ، وعن الشريعة « بالعمل الصالح » . والتلازم صريح بين الاثنين في اكر من سبعين اية . وتعبير « الذين آمنوا وعملوا الصالحات » . سردد نصه هذا في العديد من الآيات . والشريعة كما يقول النسخ سنتوت هي مجموعة النظم التي سرعها الله وانزلها ليلتزم بها الانسان في اكثر من ميدان . في علاقة الانسان بربه . ويدخل فيما شرعه الله هنا ببادل الواجبات الدينية كالصلاة والصوم .

في علاقة المسلم بالمسلم . وما شرعه الله هنا تبادل ائودة والاخوة والتراحم . والتناصر فيما بينهم ، والاحكام الخاصة بتكوين الاسرة والميراث .

في علاقة المسلم بغير المسلم . بالانسان بوجه عام . وذلك يتحقق بالتضامن والسمي لتحقيق التقدم والرخاء والسلام .

في علاقة المسلم بالمجتمع . وهنا دور النصوص التي تحكم المعاملات الاقتصادية والقوانين المدنية والجناحية والتجارية وغيرها .

في علاقة المسلم بالكون ، اذ هو مطالب بمواصلة البعث والنظر في الكائنات ، واستخدام آثارها في رفاه الانسان وحمة البشرية .

في علاقة المسلم بالحياة ، وسبيل تحقيق شريعة الله هنا هو أن يستمتع المسلم بالطيبات في هذه الحياة ، دون اسرف او تقتير .

هذا تصور للشريعة الاسلامية يفي عن عقل المسلم . اذا كان كل تفكيره موجه الى مطالب الحكومات بسن القوانين التي تدعو الى عقاب العصاة والافلين .

وهم بذلك يستنون الى الاسلام ، لانهم يصورونه « قوانين » تطبق ، وليس « نظاما » شاملا يحكم حياة الانسان وسلوكه وبناء المجتمع بأسره .

ان طرح الشريعة الاسلامية بهذا المفهوم يغير من الموقف في عدة جوانب ، فهو من ناحية يثير قضية تكوين واعداد الانسان المسلم ذاته ، أى يعود بنا الى نقطة العقيدة - وهو من ناحية ثانية ينبه الى ان القوانين التى يريدون صياغتها ، وتطبيقها هى « جزء » من الشريعة ، وان ذلك لو تحقق فعلا فانه لا يعنى على الاطلاق ان شريعة الله قد طبقت . وهو من ناحية ثالثة يفرض علينا اعادة النظر فى مسألة « الاولويات » ، ذلك ان تعدد الميادين التى تشملها كلمة الشريعة يقتضى منا ان نتفق ، باى هذه الميادين نبدا ، وهل تتفق هذه الاولويات مع ظروف كل بلد اسلامي ؟

اخيرا فان هذا المفهوم يغير من احساسنا بالذنب تجاه الشريعة ، ويجرد الداعين الى تكفير المجتمع وهجرته من أحد أسلحتهم القوية . واذا كنا قد ناقشنا فى المرة السابقة معنى الحكم بما أنزل الله وأن الخطاب موجه الى المجتمع بأسره ، بما فى ذلك الافراد العاديون . فان هذا المفهوم للشريعة يلتقى مع تفسير الاية ، ويصبح يوسعنا أن نقول أن المسألة ارحب بكثير مما يتصورون . فعبادات المسلم ، ومودته لغيره ، وسعيه الى العمل والانتاج ، واستمتاعه بكل ما هو حلال ، هذه جميعا نماذج من تطبيق الشريعة الاسلامية .

امام مفهوم رحب بهذا القدر ، الا نكون قد ظلمنا الاسلام وحملنا سئته بضيق صدورنا وآفاقنا نحن ؟

نقطة أخرى ، حتى ونحن نقدم تطبيق الشريعة الاسلامية باعتباره مشكلة قوانين تصاغ وحدودا تطبق ، لماذا لا نطرح المسألة على وجهها الصحيح ؟

ولناخذ مثلا واضحا : حد السرقة وقطع يد السارق . اذا انتهينا الى انه لا سبيل الى الاجتهاد فى طريقة توقيع العقوبة ، فان هذا السارق لا يطبق عليه الحد الا اذا كان قد توفر له الحد المعقول - وليس الحد الأدنى - من العياة المعيشية الطيبة ، لكنه رغم ذلك ارتكب جريمة .

وكلنا نذكر قصة الخليفة عمر بن الخطاب عندما رأى فى عام المجاعة ان شروط تطبيق حد السرقة ليست متوفرة ، وأنه ليس من العدل أمام شدة الحاجة وظروف المجاعة أن يحاسب مسلم اضطر لد يده الى مال غيره ليطعم نفسه أو أسرته .

وهناك اتجاه مستنير فى الفقه الاسلامي - من أبرز رجاله الامام ابن حزم - يحدد حقوقا أساسية للمسلم ينبغى ان تتوفر له فينبغى أن يكون للمسلم بيت يأويه ، وطعام وشراب ملائم ، وكساء يكفيه صيفا وشتاء ، وخادم يساعده اذا كان غير قادر ، ودابة يركبها اذا احتاجت مصلحته ذلك . بعد هذا كله ، اذا سرق المسلم يطبق عليه الحد . ويرى هؤلاء الفقهاء ان هذه « حقوق » طبيعية للمسلم ، باعتباره مخلوقا كرمه الله ، واستغلفه فى الارض ، وسخر له الكون كله .

ويذهب ابن حزم الى أن المسلم اذا لم تتوفر له هذه الحقوق ، فيجب ان يسعى لاستزاعها من الاغنياء ، وان يقاتلهم فى ذلك ، وهو شهيد اذا مات دونها * . اذا كان الامر كذلك لماذا اذن ينصرف جهد الداعين لتطبيق الشريعة الى تنفيذ حد

* يراجع لمزيد من التماسيل « المحلى » لابن حزم - كتاب الزكاة

السرقه ، ولا يبذلون جهدا يذكر من اجل خوض معركة توفير الحياة الكريمة للانسان في المجتمع الاسلامي . وهي في النهاية معركة التنمية وتحقيق العدل الاجتماعي ؟

لماذا لا يرون الا هذا الوجه العقابي فيما انزله الله من شرائع ، ويسقطون من حسابهم الحقوق التي كفلها الاسلام للانسان ؟ لماذا يذكرون ما على المسلمين من التزامات ، ويتجاهلون ما هو مكفول لهم من حقوق ؟

الا تستعق معركة التنمية وتحقيق العدل الاجتماعي ان يلقي علماء المسلمين بكل ثقلهم وراءها ، ثم يطالبون بعد ذلك بقطع يد او حتى شنق كل من يجرم في حق المجتمع وقتند ؟

ان هؤلاء الدعاة المتحدثين باسم الاسلام قد اختاروا الطريق الاسهل ، وركزوا على مطلب تنفيذ الحدود . ذلك ان المعنى بالجزاء والعقاب هم عامة الناس وفقراء المسلمين - وهؤلاء امرهم هين - بينما الدعوة الى العدل الاجتماعي هي مسئولية المجتمع ككل ، بما في ذلك الانظمة القائمة بكل مؤسساتها، وتلك مشكلة قد توقعهم في حرج هم حريصون على تجنبه .

انهم يقدمون لنا الاسلام باعتباره رسالة « لتأديب » البشر ، وليس لهدايتهم واسعادهم .

الا ترون في انهم حتى وهم يطرحون الشريعة باعتبارها مشكلة قوانين تصاغ وحدودا تطبق ، فانهم لا يضعونها في اطارها الاسلامي الصحيح ؟



ما الذي يعنيه كل هذا الكلام ؟

اهم ما يعنيه ان الاسلام عقيدة كلية ، لا تقبل التجزئة او الترفيع . واكثر ما يسيء اليه ان تستهوننا فيه الالفة فنثبتها على دارنا ، من باب التبرك والتمسح بشعار « الايمان » ، او نتورط في معركة سياسية او فكرية ، فنشهر سيف الاسلام ونستخدمه في الاجهاز على الآخرين ، او يريد بعضنا ان يكسب شعبية ويدغدغ حواس الجماهير ، فيرفع راية الشريعة . . او يستثيرنا الفساد فنقلب دفاترنا المعبوسة ونستخرج منها قانونا نقف فيه عند قطع يد السارق ورجم الزاني وقتل المرتد ، وكاننا ادينا امانة الاسلام بذلك . هذا كله يدخل في باب توظيف الاسلام واستخدامه كورقة رابحة في اللعبة . وهذا اسلوب مرفوض ، رغم انه الاسلوب السائد .

الاسلام عقيدة في الاساس ، وهي مرتبطة بالشريعة ، والشريعة تحكم علاقة الانسان بالاله والمجتمع والكون . هو - باختصار - نظام حياة شامل ومتميز . وانتزاع جزئية منه والعمل بها لا يؤتى ثماره ، لانه لا يختلف كثيرا عن غرس بذرة - او جزء من بذرة - في تربة لا تستجيب لها . عندئذ تصبح الثمار معروفة سلفا ، وهي اما متعمدة او شائنة .

ولست ادعو الى ان نغتار بين ان نأخذ الاسلام كله او نتركه كله ، ولكن فقط اريد ان انبه الى ان سعينا لا بد ان يتدرج مبتدئا بالاهم فالهم ، حتى نبلغ الغاية بثقة واطمئنان . واذا اردنا لخطواتنا ان تمضي بغير خلل ولا تشتيت ، فلا بد ان نعرف من اين نبدأ الرحلة .

واستأن في حلقة ثالثة للمناقشة ، ارجو ان تكون الاخيرة .

فهمي هويدى

● حل مسابقة العدد ٢٢٤ ●

١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥
٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥
٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥
١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠
١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥
١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠
١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥
١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠
١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥
١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠	٢٠١	٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠
٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥	٢١٦	٢١٧	٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥
٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠	٢٣١	٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠
٢٤١	٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١	٢٥٢	٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥
٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠
٢٧١	٢٧٢	٢٧٣	٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩	٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥
٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤	٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠

الحسن
بن الهيثم

اثنتان في واحدة :

(٨) ابقيا : الحسن بن الهيثم ، عالم طبيعي
ورياضي عربي شهير ظهر في البصرة ومات في
مصر ، واستطاع أن يقلب أوضاع النظريات
السائدة في عصره عن الضوء والبصريات ،
فأنشأ علم الضوء الحديث ، واعترف بفضل
علماء الغرب .

(٨) راسيا : مارك انطونيو ، حاكم وفائد
رومانى شهير . حين اغتيل يوليوس قيصر عام
٤٤ قبل الميلاد ، أصبح مارك انطونيو مع
اوكتافيوس حاكمين على روما. ثم اختلفا وقامت
بينهما موقعة اكتيوم البحرية. وأنهم انطونيو
فيها رغم مساعدة كليوباترة له .

الفائزون بالجوائز

واجريت القرعة بين الاجابات الصعيحة العديدة فكانت النتيجة كالآتي :

الجائزة الاولى وقيمتها ٣٠ ديناراً فاز بها - محمد علي ستار - محافظة بابل العراق .
الجائزة الثانية وقيمتها ٢٠ ديناراً فاز بها . ياسر علي السيد مستكة - تمز اليمن الشمالي
الجائزة الثالثة وقيمتها ١٠ دنانير فاز بها : احمد المهدي حمد - كسلا السودان

٨ جوائز مالية قيمتها ٤٠ ديناراً كل منها خمسة دنانير فاز بها كل من :

١ - رضا السيد عبد العال - الدقهلية مصر ٥ - بهيج بهجت سكيك - الشويخ الكويت .
٢ - مصطفى اديب البجره - الرياض السعودية ٦ - افتخار ياسين محمد سعد - اليمن الديمقراطي
٣ - ليلى سعاده البابا - بيروت لبنان ٧ - بسام شمدين - دمشق سوريا
٤ - دلال النابلسي - طرابلس ليبيا ٨ - احمد عبد العزيز عبد العليم - عمان الاردن



منزید من التنبية من أجل الرخاء أم منزید من الفقر من أجل التنمية؟

بقلم : الدكتور جلال أحمد أمين

فالفصل الاخير من كتابه (نظرية النمو الاقتصادى) الذى نشر منذ نحو ربع قرن . يعمل هذا العنوان بالضبط (لماذا نريد التنمية ؟) ولا يزال هذا الفصل بسبب جودته ، فضلا عن فلة عدد المستركين فى الجدل ، يعتبره الاقتصاديون اجابة كافية على من قد تسول له نفسه التساؤل عما اذا كان من المجدى حقا السعى الى التنمية أصلا .

يقول الاستاذ لويس فى هذا الفصل ان من العبث الادعاء بان ميرر التنمية انها تجعل الناس اكثر سعادة ، فالسعادة ، كما يعرف الجميع. تتوقف على اكثر من مجرد زيادة الدخل ، فهناك مثلا الشعور بالاطمئنان على المستقبل ، وهناك الحرية. وهناك نوع العلاقات الاجتماعية السائدة . بل وحتى مجرد الرضا بالنصيب . وكلها قد لا تتغير بزيادة الدخل بل وقد تؤثر فيها زيادة الدخل تأثيرا سلبيا . وانما تستمد التنمية الاقتصادية (او زيادة الدخل) تبريرها فى رايه. من انها تزيد من حرية الاختيار

ليس من المستغرب ان نجد الاقتصاديين المهتمين بقضية التنمية والتخلف لا يعاولون الا نادرا اثاره السؤال الآتى : لماذا نريد التنمية ؟ فالعادة الا يعاول منهم اثاره هذا السؤال والاجابة عليه الا اصحاب النفوس التى تتمتع ببعض الحساسية . وهم نادرون فى هذا العصر بصفة عامة ، وبين الاقتصاديين بوجه خاص . فاذا اثاره بعضهم فهم عادة من هؤلاء الاقتصاديين الذين لا يعتبرون من قبيل اضاعة الوقت قراءة مقال فى الفلسفة او كتاب فى التاريخ قبل النوم . على كل حال ، فان واحدا من هؤلاء الاقتصاديين النادرين هو الاستاذ ارثر لويس ، الذى كتب ما اعتبره بعضا من افضل ما كتب عن البلاد الفقيرة (المتخلفة) على الاطلاق ، وهو ينتمى الى احدى هذه البلاد وان كان يحمل الجنسية البريطانية ، كما انه واحد ممن يمكن ان تقرأ اى شئ يعمل اسمه وانت مطمئن الى انه سيقول لك شيئا جديدا .

كثيرا ما يكون من المستحيل ان يتمسك الفرد باستهلاك الطراز القديم ، مهما كانت مزاياه الذاتية ، ليس فقط بسبب ضغط الرأى العام الغاضع لمصالح المنتجين والذي يعتبر التمسك بالقديم دليلا اما على الرجعية او عدم العصرية او فساد الذوق او قلة الدخل ، بل ايضا بسبب صعوبة العثور على هذا «القديم» اصلا او على قطع القيار اللازمة له او على من يقبل اصلاحه .

لقد اعطينا التنمية السيارة ، ولكن السيارة اعطينا المدن الكبيرة . كما حتمت المدن الكبيرة اقتناؤها فلم يعد لسكان المدينة الكبيرة حرية الاختيار بين ان يقطع عشرات الاميال بالسيارة او بالسفر على الاقدام -

وهناك من السلع العديدة ما احدث انقلابا خطيرا فى عادات الناس الاجتماعية بحيث اصبح الامتناع عن سهلاكها يعد سريا من الشنود . احتاج اما الى اربعة حديدية او الى انفصال نسبه نام عن المجتمع ، ففي نفس الوقت نلدى افتحم فيه التلفزيون مساكننا تغيرت طريقة الناس فى قضاء اوقات الفراغ بحيث اصبح حدث الزوج الى زوجته او الى اولاده من الاحداث النادرة ، اذ من اين للاب نفس الاغراء الذى يجده اطفاله فى الرسوم المتحركة الملونة ؟ قد يقال ان هذا التحول من العلاقات الانسانية المباشرة الى الاتصال بالعالم ، كل على انفراد ، عن طريق شاشة التلفزيون ، قد تم عن طريق اختيار حر اتغذه الناس بانفسهم ، والا فما كان عليهم الا ان يستمروا فى ممارسة عاداتهم القديمة ، فيتعادلون اذا شاءوا او ينهبون الى المسرح او يطالعون الكتب . ولكن الواقع ان هذا الاختيار لم يكن حرا . فالتلفزيون وكثير غيره من السلع الاستهلاكية الجديدة ، تتميز بان استهلاكها سرعان ما يولد ما يشبه الادمان ، بحيث يصبح من الصعب الامور التخلّى عنها حتى مع التيقن من ضررها . فكما ان البدء فى مشاهدة فلم من الافلام البوليسية قد يجرك دون ان تشعر الى مشاهدة حتى نهاية شاعرا مع ذلك بالاسف على ضياع الوقت فيما لا نفع فيه ، فان الجلوس امام التلفزيون او ركوب السيارة او حتى مطالعة الجريدة اليومية سرعان ما يتحول كفتجان القهوة فى الصباح ، الى عادة يصعب التخلص منها .

فهى من حيث انها تؤدى الى انتاج سلع جديدة لم تكن تنتج من قبل . واصناف جديدة من السلع السديمة ، تتيح للفرد حرية اكبر للاختيار بين عدد اكبر من السلع ، كما انها بما تؤدى اليه من اشباع الحاجات الاساسية ، وما ترتبط به من احلال الآلة محل العمل الانسانى ، تسمح للفرد باختيار اوسم بين العمل والفراغ ، اذ لا يغدو الفرد مضطرا الى العمل ، او على الاقل الى العمل بنفس العدد الخير من الساعات . بل ان الفراغ نفسه يعمل فى طياته معنى اتاحه مزيد من الحرية فى اختيار ما نزعج المرء حقيقة فى صسعه . وينطبق هذا على الاخص على المرأة ، التى يحروسا مزيد من ميكنه الاعمال المنزلية من الاضطرار الى البقاء داخل المنزل . فتكون لها حرية الاختيار بين البقاء فيه او العمل خارجه . بل ان من الممكن القول ان التنمية ، بما تؤدى اليه من تغفيض معدل الوفيات تتيح حرية اكبر للفرد فى ان يختار بين العاة والموت . اذ يصح (الاضطرار الى الموت) اقل شيوعا مع التنمية .

وبحق لنا ان نتساءل هل اصصنا اكبر حرية مع ارتفاع معدل النمو وريادة السلع والخدمات وبعدها اصصافها ، وهو اننا قد اصصنا اكبر حرية حقا .

فانتاج هذا العدد الامتناهى من السلع العديدة لا ينطوى دائما على اصصاف الى السلع القديمة ، بل هو فى كثير من الاحوال مجرد احلال لسلع محل اخرى ، فبعض السلع م بعد ينتج على الاطلاق ، او اصبح انتاجيا من الفضالة وانمايا من الارتفاع بحيث اصصحت فى فى عداد « الاثريات » وخرجت عن متناول ايدي الغالبية .

فليس لمعظم الناس اليوم حرية الاختيار مثلا بين تائث مساكنهم وفقا للطراز الاوروبى او الامريكى الحديث او الطراز العربى القديم ، او بين بناء مساكنهم طبقا لهذا الطراز او ذاك . وليس امامهم مع الارتفاع الفاحش فى اسعار الاراضى فى المدن حرية الاختيار بين ان يكون منازلهم حديقة واسعة او عدد اكبر من العجرات ، او بين مسكن مستقل وشقة فى عمارة ضخمة . ومع التغير السريع فى الموضات ، ليس فقط فى الملابس بل وفى سلع الاستهلاك المعمرة ، كالسيارات والثلاجات . الخ

الصغير وقضى عليه ، وطريقة الانتاج الاقل نفقة قضت على كل طرق الانتاج الاخرى ، فاذا بالاصناف المتعددة من السلعة الواحدة تخفى وراءها فى الحقيقة صنفا واحدا لا يختلف عن غيره الا فى الاسم أو فى لون الورقة المغلف بها ، واذا بالفوارق تزول بين مدينة واخرى ، مهما تعددت القارات . فاذا كانت التنمية قد اتاحت لنا حقا التنقل بين عاصمة واخرى بسهولة وسرعة اكبر ، ووسعت دائرة الاختيار امامنا بين المدن التى يمكن أن نقضى فيها عطلاتنا، فانها قد قضت فى نفس الوقت على مظاهر التفرد والاختلاف بين المدن ، ففى الوقت الذى اعطتنا فيه حرية الاختيار افعدت هذه الحرية معظم قيمتها . صحيح ان لون السماء ، لا يزال مختلفا فى قارة عنه فى اخرى ، ولكن الفنادق المتماثلة والمساكن الضخمة قد حجبت عنا رؤية السماء اصلا .

قد يقال ان العيب ليس فى التنمية ، ولا فى نمط الحضارة الحديثة بل فى الانفجار الرهيب فى السكان . اذ كيف يمكن أن تلبي حاجات هذه الاعداد الغفيرة من الناس الاعن طريق الامعان فى التصنيع وفى الميكنة، واذا كان للتصنيع والميكنة ثمنهما الذى يتمثل فى تفكك الروابط العائلية ، ومزيد من الفردية ، ومزيد من التماثل ، ومزيد من الملل ، فهو تمن يتعين علينا دفعه راضين من اجل ان تضمن وصول السلع الضرورية الى عدد اكبر من السكان . ولكن الرد على هذا يسير . فمن المستحيل ان يقبل المرء ان اشباع الحاجات الحقيقية للناس يتطلب انتاج هذا العدد الهائل من السلع عديمة القيمة ، وان انتاج الكميات اللازمة من السلع الضرورية يتطلب حقا هذه الدرجة من التركيز فى الانتاج فى مصانع ومدن محدودة العدد ، وهذه الدرجة من التماثل والتشابه بين السلع ، كما ان من المستحيل ان يقبل المرء ان الطريقة الوحيدة لاتاحة رؤية بلاد جديدة لعدد اكبر من الناس هو ان يحشروا فى طائرات تقدم نفس الطعام ويردد فيها قائد الطائرة نفس عبارات الترحيب المعقوفة وترسم فيها على وجوه المضيفات نفس الابتسامات المصطنعة التى لا يكمن وراءها الا شعور دفين بتفاهة ما يقمن به . ■ ■

جلال أحمد أمين

وقد اصبح المنتجون وحلفاؤهم فى صناعة الاعلان ، يتفننون فى ابتداع الوسائل التى من شأنها ان تحول حرية المستهلك فى الاختيار بين سلع متعددة الى علاقة ارغام من ناحية وخضوع من ناحية اخرى ، ليس من السهل الفكك منها . (ومع هذا لا يزال الاقتصاديون يتكلمون عن « سيادة المستهلك ») فالرجل لا تكتمل رجولته الا اذا ارتدى ثيابا من نوع معين ، والعطش لا يرويه الا الكوكا كولا ، والسيجارة لا يمكن اشعالها الا بولاعة ، والنوم لا يمكن الحصول عليه الا بالحبوب المهدنة ، والاعیاد لا تتم بهجتها الا ببطاقات التهنة وتبادل الهدايا باهظة القيمة وقليلة النفع .

حاجات محدودة وموارد لا تنفذ !

لقد مر بنا عصر كنا نفهم العملية الاقتصادية فيه على انها عملية استخدام موارد محدودة فى اشباع حاجات غير محدودة ، وان الهدف النهائي من العملية الانتاجية هو « الاشباع » او « خلق الشعور بالرضا » . ولا يزال اساتذة الاقتصاد يعرفون علم الاقتصاد على هذا النحو . ولكن الامر الان قد انقلب راسا على عقب ، واذا بالمشكلة التى تواجه المنتجين اصبحت هى ان الحاجات تبدو وكأنها للاسف « محدودة » والموارد وكأنها هى التى لا تنفذ، واذا بالعملية الانتاجية تتحول الى محاولة خلق شعور مستمر بعدم الاشباع وعدم الرضا . انهم يقولون لنا أن التنمية الاقتصادية (او زيادة الانتاج) تستهدف اشباع الحاجات ولكن العكس ، فيما يبدو هو الان الاقرب الى الحقيقة ، فالذى يحدث اليوم ليس الا محاولة تعميق شعور الناس بالاحتياج فى سبيل التنمية الاقتصادية .

وهناك سبب اخر لفقدان الحرية الحقيقية فى الاختيار ، على الرغم من زيادة عدد السلع والخدمات المعروضة علينا ، يرجع الى الطبيعة الخاصة للحضارة الصناعية الحديثة . فهذه الحضارة تقوم على الالة، والانتاج الكبير والوحدات الانتاجية الضخمة . وقد أدى هذا الى ازدياد درجة التماثل بين وحدات السلع المعروضة ، وانتشار نمط واحد من أنماط الاستهلاك . ليس فى الدولة الواحدة فحسب ، بل وبين الدول . فالمنتج الكبير قد التهم



الشك المنهجي عند الجاحظ

بقلم : الدكتور محمد عمارة

من أئمة المعتزلة ، التى كان الجاحظ واحدا من
اعلامها المبرزين .. فنحن لا نجد من بين أئمة
المعتزلة - على غزارة انتاج العديد من هؤلاء
الأئمة - من حفظ التاريخ لنا تراثه الفكرى كما
نجد ذلك لدى الجاحظ ..

أما الجانب السلبي الذى لعق حيائنا الفكرية
من ذلك الطابع الادبى الذى ابتعد بآثار الجاحظ
عن الميادين غير الادبية فى الدراسة والاهتمامات،
فيمثل فى قصور المعلومات وقلة الدراسات
التي جددت وذاعت عن الجاحظ فيلسوفا ،
وعن نظراته فى مجالات التجربة والعلوم ..
وهى حقول وميادين ترك الجاحظ فيها أثارا تستحق
العديد من الدراسات المتخصصة من الباحثين
المتخصصين ، وتنتظرها دوائر الفكر والمقاسة
كى تكتمل لهذا المفكر العملاق قسماته وملاحمه
الفكرية فى ذهن المثقف العربى الذى منحه العجب
والاعجاب فى ميدان الادب منذ ان تعرف على
آثاره مع بداية نهضتنا فى العصر الحديث .

الجاحظ الفيلسوف

ومكان الجاحظ من تراثنا الفلسفى مكان متميز .

■ كاد الباحثون ان يجمعوا على ان الجاحظ -
ابو عثمان عمرو بن بحر - (١٦٣ - ٢٥٥ هـ
٧٨٠ - ٨٦٩) هو كبير أئمة الادب فى تراثنا
العربى ، على عهد ازدهاره وتآلقه ، فله فى
هذا الميدان آثار لا زالت تعطى عطاء سخيا حتى
الآن ..

وشهرة الجاحظ هذه ، فى ميدان الادب ، انادت
واضرت فى ذات الوقت ، فهى قد صنعت البقاء
وجلبت العناية من المحققين والدارسين لاغلب
اثاره الفكرية ، فى بيئه استمرت عنايتها
بالادب ، حتى بعد غروب شمس الازدهار الحضارى .
اكثرت من عنايتها بالدراسات العملية والفلسفية
والعلمية ، وضاعف هذه الفائدة ان الجاحظ لم
يكن فى آثاره هذه مجرد أديب ، بل كان فيلسوفا ،
وايضا عالما . اودع الكثير من آرائه الفلسفية
والفكرية وثمرات اهتماماته العلمية ثانيا هذه
الاثار التى غلب عليها طابع الادب والادباء ..
فضمن الطابع الادبى لهذه الآثار بقاء ، بل
خلودا ، لتلك الاراء الفلسفية والنظرات العلمية
التي تضمنتها على حين بادت او ابيدت - او على
اقل اهملت - نظائرها التى اودعها الآخرون
تأليف خاصة بها ، خصوصا اذا كان هؤلاء المفكرون

و « من أراد العلم فليشور القرآن » (٢) ومن هنا كان مقام العقل عند الجاحظ عاليا ، لانه الحكم والحاكم عندما تتعارض سبل الاستدلال ومناهجه .. فعنده ان العقل هو « وكيل الله » عند الانسان ، جعل اليه ازمة اموره ، وفيادة نشاطاته وعلى الانسان ، حتى يبلغ كماله ، ان يدعم عقله الفريزى المكتسب (٣) ..

واذا كان العقل هو « وكيل الله لدى الانسان » واليه زمام الامر فى شئونه ، واذا كان المران وكيل الله كذلك ، فالتناقض بينهما مستحيل - وهو التناقض الذى اخذ عند قوم صورة صراع بين العلم والدين ، وعند آخرين صورة صراع بين الحكمة - (الفلسفة) والشريعة - غاية الامر ان القرآن يحتاج الى مستويات فى فهمه ووعى مراميه ، فمن الناس من لا يستطيع تجاوز ما نوحيه ظواهر الايات ، على حين ان منهم الراسخون فى العلم واهل العقل والبرهان ، وهم الذين يميزون بين « المحكم » و « المتشابه » ، فيعرضون الناس على الاول ، ويفوضون الى ابعد من ظواهر الايات ، ويعرضون ما يهتدون اليه من معان واسرار على برهان العقل حتى توافق معطياته ، وذلك حتى لا تتعارض الثمار التى يجنيها الانسان من « وكيلين » خلقهما خالق واحد لهداية خليفته - الانسان - ورشاده فى كل الامور .

ومن هنا وجدنا العقل دليلا رابعا عند اصحاب هذه المدرسة العقلية مع الادلة الثلاثة التى وقف عندها واكتفى بها سواها من مدارس التفكير فى تراثنا - (الكتاب ، والسنة والاجماع) - بل وجدناه يتقدم هذه الادلة الثلاثة فى الترتيب لضرورة عرض المرويات والنتائج على براهينه ومعطياته .. فهم يقولون : ان « الادلة : اولها : دلالة العقل ، لان به يميز بين الحسن والقبيح ، ولان به يعرف ان الكتاب حجة ، وكذلك السنة ، والاجماع . وربما تعجب من هذا الترتيب بعضهم ، فيظن ان الادلة هى : الكتاب ، والسنة والاجماع ،

بن وعزيز ، ففلسفته لم تكن فقط ثمرة من ثمار حركة الترجمة التى تمت فنقلت تراث اليونان الفلسفى الى العربية ، وان كان الرجل قد استوعب وافاد من ذلك التراث ، ولكن مكانه العقيقى كان بين « المتكلمين المسلمين » الذين تجلى فى تراثهم ابداع الامة العربية المسلمة فى هذا الميدان ، وبرزت فى فنههم هذا خصائص العرب المسلمين ، عندما جعلوا برهان العقل اداتهم الاولى فى النظر والبحث ، دون أن ينفصلوا عن واقعهم المميز بالايمان بعقائد دين التوحيد ، فقدموا بناء فكريا فلسفيا متوازنا لامة وسط ، تهتدى بالكتاب وبالعقل وتعرض المنقول على المعقول ، وتوفق بين ظواهر النص وبرهان العمل عن طريق الساويل ، حتى لقد تديننت لديها الفلسفة وتغلسف عندها الدين !

ولم يكن مكان الجاحظ الفيلسوف بين « المتكلمين المسلمين » فحسب ، بل كان علما من اعلام المدرسة التى ابدعت فى تراثنا علم الكلام .. مدرسة المعتزلة ، اولئك الذين بدأ نهجهم الفلسفى المتأمل فى الظهور حتى قبل أن تترجم الى العربية فلسفة اليونان .. ففى منتصف القرن الهجرى الاول ظهر هذا المنهج التأملى الفلسفى فى البحث وتيلور له تيار فكرى ، وعنه سأل الناس الصعابى عبد الله بن عمر بن الخطاب (١٠٠ق هـ - ٧٣هـ) فقالوا « انه قد ظهر قبلنا ناس يقرأون القرآن ، ويتقفرون العلم (١) » أى يطلبونه ، ويتتبعونه ، ويجمعونه ، ويبعثون عن غامضه ، ويستخرجون حقيقه !!

ولم يكن هذا المنهج الفلسفى فى البحث ، الذى يفحص اصحابه تحت ظواهر النصوص تقليدا للآخرين او نقلا عنهم - ولو كان كذلك لما عاب اصحابه - لكنه كان الامتداد لوصية نبوية شريفة دعت العلماء الى القوص وراء معانى القرآن بقلب ظواهره والثورة على الاكتفاء بما توحيه بعض هذه الظواهر ، فقالت هذه الوصية « اثيروا القرآن ، فان فيه خبر الاولين والآخرين »

(١) (صحيح مسلم) بشرح النووى . ج١ ص ١٥٥ ، ١٥٦ طبعة القاهرة (على نفقة محمود توفيق) بدون تاريخ

(٢) (لسان العرب) لابن منظور .. مادة ثورة ، والمعنى الانقلاب والتغيير ..

(٣) (رسائل الجاحظ) ج١ ص ٩٦ ، ٩٧ . تحقيق عبد السلام هارون - طبعة القاهرة سنة ١٩٦٤ .

الى رفض الدين او التخلي عن المنقول ، بل اجتهدوا - انطلاقا من الموقف المتوازن الذى يوازن بين ما يبدو للبعض متناقضات لا سبيل للجمع بينها - اجتهدوا للتوفيق بين مصادر المعرفة هذه ، وتحديد مجالات كل منها ، ونجحوا - رغم الصعوبة - الى حد كبير ، دون أن يقودهم هذا التوفيق الى نطاق التلفيق !

فبعد نجاحهم فى بناء علم الكلام تأسست فيه العقيدة الدينية على اسس فلسفية ، وهو النجاح الذى وصفه « الفريد جيوم » بقوله : ان « قوة الحركة الاعتزالية تمردها جهود اولئك الذين حاولوا اقصى ما فى طوقهم اقامة علم الكلام الاسلامى على اسس ثابتة من الفلسفة ، مصرين فى الوقت نفسه على ان تكون تلك الاسس منطقية . ثم الانسجام بينها وبين الفلسفة التى يجب ان تدرس بوصفها من صميم العقيدة الدينية (5) » .

بعد هذا النجاح - او من خلاله - طرخوا مباحثهم الطبيعية فناقشوا المادة ، قدمها وحدوثها ومعنى كل منها . وانتهوا الى القول بقدمها عندما قالوا بقدم العالم ، ورفضوا مذهب الذاهبين الى الخلق من العدم ، لأن العدم عندهم هو « شئ » : « .. وكما ان الجوهر قديم ، فهو ايضا باق لا ينعدم ! ثم اخذوا يوفقون بين حقائق هذه المباحث الطبيعية وثمراتها وبين حقائق الفكر الدينى الجوهري والاولية .. وراينا الجاحظ يؤكد على ضرورة هذا التوفيق ، وامكانيته ، رغم صعوباته ، فيقول : « .. وليس يكون المتكلم جامعا لافطار الكلام ، متمكنا من الصناعة ، يصلح للرئاسة ، حتى يكون الذى يحسن من كلام الدين فى وزن الذى يحسن من كلام الفلسفة . والعالم عندنا هو الذى يجمعهما والمصيب هو الذى يجمع تحقيق التوحيد واعطاء الطبائع حقها من الاعمال . ومن زعم ان التوحيد لا يصلح الا بابطال حقائق الطبائع ، فقد حمل عجزه على الكلام فى التوحيد ، وكذلك اذا زعم ان الطبائع لا تصح اذا قرنوا بالتوحيد ، ومن قال

فقط . او يظن ان العقل اذا كان يدل على امور فهو مؤخر . وليس الامر كذلك ، لان الله تعالى لم يخاطب الا اهل العقل ، ولان به يعرف ان الكتاب حجة وكذلك السنة والاجماع . فهو الاصل فى هذا الباب . . . فمتى عرفنا بالعمل ، الها منفردا بالالهية ، وعرفنا حكيما ، نعلم فى كتابه انه دلالة . ومتى عرفناه مرسل للرسول . . علمنا ان قول الرسول حجة . واذا قال صلى الله عليه وسلم : (لا تجتمع امتى على خطأ ، وعليكم بالجماعة) ، علمنا ان الاجماع حجة . . » (6)

الجاحظ والمنهج التجريبي

فى آثار الجاحظ ، وخاصة كتابه (الحيوان) . تراث علمي . يعرض لاطراف من مباحث العلوم وتجاربها وحقائقها ، ويقارن خلاله بين الآراء ، وينتقد قصور اليونان فى ميدان التجريب . . . ومن خلال كل ذلك يستطيع الباحث المتخصص - الذى لا نزال فى انتظاره - ان يمسك بدايات الخيوط التى تقوده الى مجموعة الحقائق المؤكدة للمقولة التى نؤمن بها ، مع نفر من الباحثين الجادين ، والتى تقول : ان حضارتنا قد ابدعت فى المنهج العلمى التجريبي ما لم يبدعه اليونان . . . فلقد وقفوا - غالبا - عند القياس ، بينما قاد الاهتمام بالتجريب ، عند العرب ، الى الاستقراء ، فكان القياس مرحلة تالية للاستقراء ، وظيفتها التحقق من صدق الحقيقة المستخلصة من المشاهدة والتجربة والاستقراء . صدقها على الاشياء والنظائر . بواسطة تجريب جديد . .

ولقد دعا العرب الى هذا الابداع ثراء الميادين العلمية التى عملوا بها وابدعوا ، وتنوعها . وايضا علاؤهم لمقام العمل ، الامر الذى افضى الى ثقتهم فى الادلة والحقائق المستخلصة من العلم الطبيعى وحقائق الطبيعة ، او - بتعبيرهم - « حقوق الطبائع » .

ولم تدعهم هذه الثقة فى « حقوق الطبائع »

(4) (فضل الاعتزال وطبقات المعتزلة) للقاضى عبد الجبار بن احمد - ص ١٢٧ تحقيق فؤاد سيد طبعة تونس سنة ١٩٧٢ م .

(5) الفلسفة وعلم الكلام - ترجمة جرجيس فتح الله ص ٣٧٩ طبعة بيروت سنة ١٩٧٢ (ضمن كتاب عنوانه / تراث الاسلام) .

هذا فقد حمل عجزه على الكلام فى الطبائع .
وانما يياس منك الملحد اذا لم يدعك التوفر على
التوحيد الى بغض حقوق الطبائع ، لان فى رفع
اعمالها رفع اعيانها ، واذا كانت الاعيان هى
الدالة على الله ، فرفعت الدليل ، فقد ابطلت
المدلول عليه : . ولمعنى ان فى الجمع بينهما
لبعض الشدة ؟! . . . وانا اهوؤ بالله تعالى
ان اكون كلما غمز فنانى ياب من الكلام صعب
المدخل ، نقضت ركنا من اركان مقالتي ! ومن كان
كذلك لم ينتفع به ! « (٦) »

هذا هو المنهج ، والمنطلق . . . ومن المؤكد ان
فى تطبيقاته الخيوط التى تبدأ منها قصة التراث
العلمى مع المنهج التجريبي قبل ان يشتهر به
روجر بيكون (١٢١٤ - ١٢٩٤) بقرون طوال !

الجاحظ ومنهج الشك

لقد كان لمنهج « الشك المنهجي » الذى يلور
نظريته « ديكارت » (١٥٩٦ - ١٦٥٠ م) آثاره
الكبرى فى نهضة اوربوا ، وفى العطاء الذى
استفاده العالم منها على اختلاف قاراته وتنوع
حضاراته . . . تلك حقيقة لا شك فيها !

لكن . . . الا يعق لنا ان ندعو الى دراسة تراثنا
نحن فى « الشك المنهجي » او منهج الشك بعية
التحقق من مكان تراثنا هذا فى موكب تطور
الفكر الانسانى فى هذا المجال . . . لقد اشترنا
الى سبق الجاحظ ، ومدرسته الفكرية ، الى
توجيه النظر الى الطبيعة ، وتاكيد الثقة فى
حقائقها وبراهينها ، قبل « بيكون » بقرون . . . فلم
لا نتصفح ما فى تراثنا وفى اثار الجاحظ ،
من كتابات عرضت لمنهج الشك على نحو يستحق
الجلد ويدعو الى الاحجاب ؟! . . .

لقد نبه باحثون اجلاء الى دور الامام الغزالى
(١٠٥٩ - ١١١١ م) (٧) فى هذا الميدان ، فكتابه
« المنقذ من الضلال » هو ترجمة ذاتية رائعة لمفكر
وقع فريسة للشك ، ثم تنقل عبر العلوم وطرق

الاستدلال بحثا عن اليقين حتى وجد فى طريق
الصوفية سبيله الى اليقين . فهو معلم من معالم
تراث الانسانية فى اتقاذ الشك سبيلا لليقين . .

ولكن شك الغزالى ، وكتابه الذى عرض فيه
تجربته ، كان قضية خاصة ومشكلة ذاتية ، ولم
يكن منهجا دعا اليه الاخرين ، شأن المناهج العلمية
التي يهندسها العلماء فيقدمونها للناس . . . كما
ان النهاية التى اثلجت صدر الغزالى باليقين ،
وهى ذوق الصوفية وكشفهم ، لا تجعل « شكه » هذا
« الشك المنهجي » الذى يستخدمه العلماء فى البحث
بمبادئ الفلسفة والعلوم ، لان « الشك المنهجي »
الذى تعارف عليه العلماء والفلاسفة فلما يقود
الى مثل تلك النهايات . . . واخيرا ، فان
الغزالى نفسه قد عاد وتمنى على الله ان يهبه
ايمانا و يقينا كايما العجايز و يقينهم ! ، ولم
يكن ، بالتالى ، صاحب منهج فى الشك يدعو الى
اعتماده سبيلا فى تعصيل اليقين . . . فعلينا ،
اذن ، ان نبحث فى تراثنا عن البدايات الحقيقية
لبزوغ شمس هذا المنهج العلمى فى فكر الانسان .

وانه لطبيعى ان نولى وجهنا شطر تراثنا
العقلانى فى بحث كهذا ، لان مثل هذا المنهج
العلمى اليق به ان يكون ثمرة من ثمار اولئك
الذين اعلوا من شأن العقل فزغوا القداسة
عن الانطباعات الاولى والملاحظات غير المؤكدة ،
فضلا عن الماثورات . . . والجاحظ واحد من اعلام
هذا التيار فى تراثنا وحضارتنا . . .

فهو يدعونا الى التبصر عند النظر ، فاذا عرضت
لنا قضية يراد لنا ان نحكم فيها فلا بد من
« التثبت » واذا كنا امام « شبهة » فلا بد من
« التوقف » . . . ثم يقدم لنا منهجا يرفض الاجابة
ب « لا » او ب « نعم » فقط ، لان للعقائى زوايا
وقسمات ، تستدعى الاجابة العلمية عن مسائلها
الربط بين هذه الزوايا والقسمات ، فلربما كانت
الاجابة فى بعض نواحيها ب « نعم » وفى بعضها
الآخر ب « لا » !

وهو يعرض لهذا الموقف المنهجي باعتباره منهجه

(٦) الحيوان ج٢ ص ١٣٤ ، ١٣٥ . تحقيق عبدالسلام هارون ، طبعة القاهرة الثانية .

(٧) د . ابراهيم مذكور (فى الفلسفة الاسلامية) ص ٢٣ ، ٢٤ ، ٦٨ طبعة القاهرة سنة ١٩٦٨ م .

باعتباره علما يقصد الى تعلمه العلماء ؛ فيطلب ذلك من قارئه قائلا : « ٠٠٠ فاعرف مواضع الشك ، وحالاتها الموجبة له ، لتعرف بها مواضع اليقين ، والحالات الموجبة له ، وتعلم الشك في المشكوك فيه تعلماً ، فلو لم يكن في ذلك الا تعرف التوقف ، ثم التثبت ، لقد كان ذلك مما يحتاج اليه (١٠) » .

ثم يحدثنا عن أن العلماء والمفكرين - (الخاصة) - لهم حيال الحقائق والمسائل حالات ثلاث : التكذيب والرفض ، او التصديق ، او الشك ، وهو درجات وطبقات ٠٠ بينما العامة والجهلاء لا يعرفون الا : التكذيب ، او التصديق ، لانهم مقلدون ، لا يستخدمون ملكاتهم العقلية كما ينبغي للانسان الراقي ان يستخدمها ، فإنا الشك المنهجي علامة مميزة لعقلانية الانسان العاقل ٠٠ يقول : « والعوام اقل شكوكا من الخواص ، لانهم لا يتوقفون في التصديق والتكذيب ، ولا يرتابون بانفسهم ، فليس عندهم الا الاقدام على التصديق المجرد ، او على التكذيب المجرد ، والغوا الحالة الثالثة من حال الشك ، التي تشتمل على طبقات الشك ، وذلك على قدر سوء الظن وحسن الظن باسباب ذلك ، وعلى قدر الاغلب (١١) ٠٠٠ »

كما ينبهنا الجاحظ على انه ، في هذا الموقف ، ليس وحيدا ، فمدرسة المعتزلة ، فرسان العقلانية العربية الاسلامية ، يتبنون ، بوجه عام ، هذا المنهج الذي يدعو اليه ٠٠ فابو اسحاق النظام (٢٣١ هـ - ٨٤٥ م) استاذ الجاحظ له تجارب في الجدل مع الملحدين جعلته يفضل اهل الشك على الجاحدين ، فيقول : « نازعت من الملحدين الشك والجاحد ، فوجدت الشك اكبر ابصر بوجه الكلام من اصحاب الجعود ٠٠ الامر الذي جعله يقطع بعتمية سبق الشك لليقين ، وبعبارة : « ٠٠ ولم يكن يقين قط حتى كان قبله شك ، ولم ينتقل احد عن اعتقاد الى اعتقاد غيره حتى يكون بينهما حال شك (١٢) »

بل لا ينسى الجاحظ أن يعكس لنا فخر العلماء

في كتابه (الحيوان) ، فهو يرفض التملّص الذي جعل الناس فرقا وشيئا اراحت عقول المتملّصين من عناء النظر في كل معضلة وقضية ومسألة عندما « ترك الجمهور الاكبر والسواد الاعظم التوقف عند الشبهة والتثبت عند الحكومة جانباً » واضربوا عنه صفحا ، فليس الا : لا ، او : نعم . الا ان قولهم : « لا » موصول منهم بالغضب ، وقولهم « نعم » موصول منهم بالرضا ؛ وينبه الجاحظ على أن هذا المسلك المعيب قد حرم الناس من استخدام نعمة « الحرية » فلم يكتشفوا ، بواسطتها ، الحلال من الحرام ، ولا الحسن من القبيح ؛ اذ قد « عزلت الحرية جانباً » - كما يقول - بمسلكتهم هذا (٨) ؛ ٠٠

ونحن لا نزعم ان الجاحظ هو رائد استخدام الشك سبيلا الى اليقين ٠٠ ففي قصص القرآن الكريم يعلمنا الله سبحانه ان ابراهيم الخليل قال لربه : (ارني كيف تحيي الموتى) فاجابه : (او لم تؤمن ؟) قال : (بلى ، ولكن ليطمئن قلبي) (٩) ٠٠ وفي الهدى النبوي نطالع خير الصحابي الذي حدث الرسول الكريم ، على استحياء ، بما طاف بقلبه من شكوك فسأله الرسول : اوجدتها ؟ ذلك محض الايمان ٠٠ اي حقيقة اليقين ؛ ٠٠

ولكن الذي نزعناه ان الجاحظ قد ارتاد ، او كان من بين الرواد ، الذين دعوا الى اتخاذ الشك طريقا لليقين ، اذ فرق بين أن يعرض لك شك في امر ، فتبحث حتى تصل عن طريق هذا الشك الى اليقين ، وبين أن تقف امام الامور ، عمدا وبمنهج ذي قواعد ، موقف الشك الذي يرفض التسليم واليقين والراحة الايمانية ، الا بعد اختبار هذه الامور والتحقق من مقدماتها ببرهان العقل ووسائل النظر والتدبر ٠٠ فهذا هو الشك المنهجي ، او الشك كمنهج وهو ما ارتاد الجاحظ دربه قبل « ديكارت » بقرون ٠٠

فالجاحظ يدعو الى الشك ٠٠ وإلى معرفة مواطنه ومواضعه ، وإلى اكتشاف اسبابه ٠٠ بل ويدعو الى تعلم هذه الامور ، اي تعلم الشك ،

(١١) المصدر السابق ج ٦ ص ٣٦ ، ٣٧

(١٢) المصدر السابق ج ٦ ص ٣٥ ، ٣٦

(٨) الحيوان - ج ٧ ص ٨٠

(٩) البقرة : ٢٦٠

(١٠) الحيوان : ج ٦ - ص ٣٥

يست ٠٠ فعندما « قال ابن الجهم للمكي : انا لا اكاد اشك ! قال المكي : وانا لا اكاد اوقن ! ففخر عليه المكى بالتشك فى مواضع الشك ، كما فخر عليه ابن الجهم باليقين فى مواضع اليقين (١٣) »!

وهذا الموقف الذى قرر به المعتزلة - والجاحظ من انتمهم - الشك المنهجي يبلغ القمة عند امامهم ابي هاشم الجبائى (٨٦١ - ٩٣٣م) فابوه ابو على الجبائى (٨٤٩ - ٩١٦م) - وهو من ائمة المعتزلة ايضا - يرى ان الواجب الاول على الانسان هو : النظر ، بما فى هذا النظر من يقين او شك ان يقود الى اليقين ٠٠ اما ابو هاشم فيرى ان الشك هو الواجب الاول على الانسان (١٤) !!

فى التطبيق

واذا استطاعت هذه الاشارات ان تكفى فى تقرير هذه الحقيقة، حقيقة ريادة تيارنا العلماني، والجاحظ من اعلامه ، لتلك المنهجى ، فان الامل معقود على الدراسات المتخصصة التى تجلو لنا كيف طبق واستخدم هؤلاء الاعلام هذا المنهج فى فروع البحث العديدة التى طرّفوا ميادينها ٠٠٠

ونحن هنا نشير، فى ختام هذه الصفحات، الى ثمرة من ثمرات هذا المنهج برزت فى تأليف الجاحظ التى خصصها للعلوم الانسانية ٠٠ فهذا المنهج يربى صاحبه على احترام الحقيقة، ومن ثم العناية بوجهات النظر المختلفة والمتعددة، بل والمتعارضة والمتناقضة ٠٠ ومن ثم رأينا الجاحظ ، وهو يعرض لجدل الفرق الاسلامية حول قضاياها الخلافية ، اذا عرض لآراء خصومه يسوق فى تأليفه كل حجج هؤلاء الخصوم ، بل ويدعم هذه الحجج باكثر مما يستطيع اصحابها، حتى ليضيف الى حججهم حججا لم تخطر لهم على بال ، ثم يتسرع فى التفنيد ٠٠ وبعد ذلك منهجا واجب الانباع . وينبه عليه فيقول : « ٠٠ واعلم

ان واضع الكتاب لا يكون بين الخصوم عدلا ، ولا هل النظر مألفا حتى يبلغ من شدة الاستقصاء لخصمه مثل الذى يبلغ لنفسه ، حتى لو لم يقرأ القارئ من كتابه الا مقالة خصمه لغيل اليه انه الذى اختاره لنفسه ، واختاره لدينه (١٥) ! ٠٠٠ وليس يكون الكتاب تاما ، ولعاجة الناس اليه جامعا ، حتى تعتج لكل قول بما لا يصاب عند صاحبه ، ولا يبلغه اهله، وحتى لا ترضى بكشف قناع الباطل دون تجريده ، ولا بتوهينه دون ابطاله (١٦) ٠٠!

بل ولقد وضع الجاحظ منهجه هذا ، فى احترام الحقيقة وايراد مختلف العجج وجميع وجهات النظر وضع منهجه هذا فى التطبيق على نحو طريف وفريد، فى السياسة ، وحول مشكلة « الامامة » الفكتابيا ينتصر فيه لرأى الفرقة « العباسية » التى ترى ان ال العباس احق بالامامة ٠٠ وكتابيا ينتصر فيه لفرقة «المروانية» الاموية وثالثا لفرقة «العثمانية» ٠٠ وابنت بذلك ان الجدل والسفسطة تستطيع الاحتجاج للباطل من الآراء ، بينما الحق واحد ، وهو مع منهج المعتزلة العقلانى المنتصر للتسورى والبيعة والاختيار سبيلا لتنصيب الامام ٠٠

لقد كان الجاحظ مفكرا موسوعيا ، وفى ذات الوقت صاحب منهج ومبدع فكر ، فهو فيلسوف وعالم وصاحب منهج ، طرق بمنهجه وفكره حقولا عديدة فى الفكر الذى اهتم به خاصة عصره وطلبة مفكره ، فلم يكن موسوعيا بمعنى الوقوف عند الاطلاع على مختلف الفنون والتصنيف فيها ٠٠ ولا فيلسوفا وعالما اقتصرت جهوده على ميدان تخصصه الضيق ٠٠ بل كان عملاقا ، واسع الاطلاع، متنوع الانتاج ، صاحب نظر ومنهج جعل انتاجه ابداعا واضافات الى الفكر الانسانى العظيم .



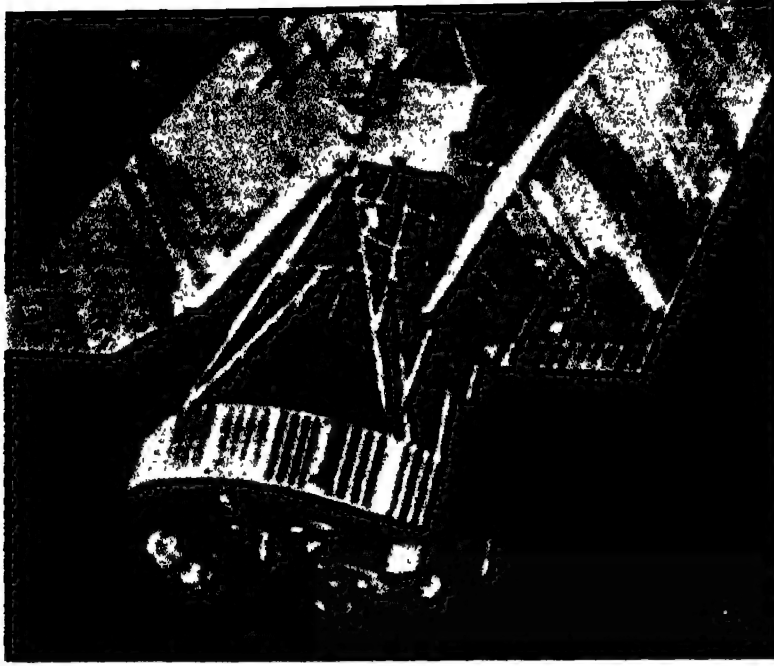
القاهرة - محمد عمارة

(١٣) المصدر السابق ج ٦ ص ٣٥

(١٤) د - على فهمى حشيم (الجبائيان : ابو على وابو هاشم) ص ٣٣٣ طبعة طرابلس/ليبيا سنة ١٩٦٨م -

(١٥) (العثمانية) ص ٢٨٠ تحقيق عبدالسلام هارون - طبعة القاهرة سنة ١٩٥٥م -

(١٦) (رسائل الجاحظ) ج ١ ص ٣١٤ -



القمر الصناعى بيمبوس

حتى تعود الثقة الى « النشرة الجوية » :

حتى تعود الثقة إلى النشرة الجوية

الأقمار الصناعية

تحل مشكلة التنبؤ بالطقس

بقلم : المهندس سعد شعبان

دخلت الأقمار الصناعية الميدان ، واصبح ممكنا التنبؤ بالطقس حتى أسبوع مقبل !

لكن انجازات العلم لا تتوقف • رغم الجدل الذى ثار فى الماضى بين البعض حول التنبؤ بالجو • قال فريق من رجال الدين بتعريمه بزعم أنه من قبيل التنبؤ بالغيب ، وغفل هؤلاء عن كون الطقس المقبل على جهة ما فى الكرة الارضية بعد ساعات ، ليس اكثر من طقس موجود فعلا ولكن فى مكان آخر • وغفلوا اكثر من ذلك عن اكتشاف الحقائق العلمية بمشاهدة الدلائل والقرائن التى تدل عليها •

وما زالت النشرات الجوية فى كثير من الدول الى يومنا هذا ماثارا للسخرية والتفكه لمجانبتها الدقة فى بعض الاحوال • اذ كثيرا ما يعزل طقس مخالف لما يقول به المتنبئون الجويون • ولذلك يعتمد هؤلاء الى اصدار النشرات الجوية عن مدد قصيرة قد لا

كما يعملون
أيضا إلى استخدام عبارات مطابقة ليس فيها صفة
الجزء أو القطع بما سيكون عليه حال الجو بحيث
يقبل الأمر التأويل والاحتمالات . كمثّل قولهم
« ينتظر سقوط امطار في أماكن متفرقة » أو
قولهم « يحتمل هبوب رياح متوسطة على المناطق
الساحلية ... » .

غير أنه في عصر الفضاء ، أصبح التنبؤ الجوي
ميسورا بدقة بالغة بواسطة الأقمار الصناعية
وأصبح ممكنا معرفة الطقس إلى عدة أيام مقبلة .

الوسائل التقليدية إلى زوال

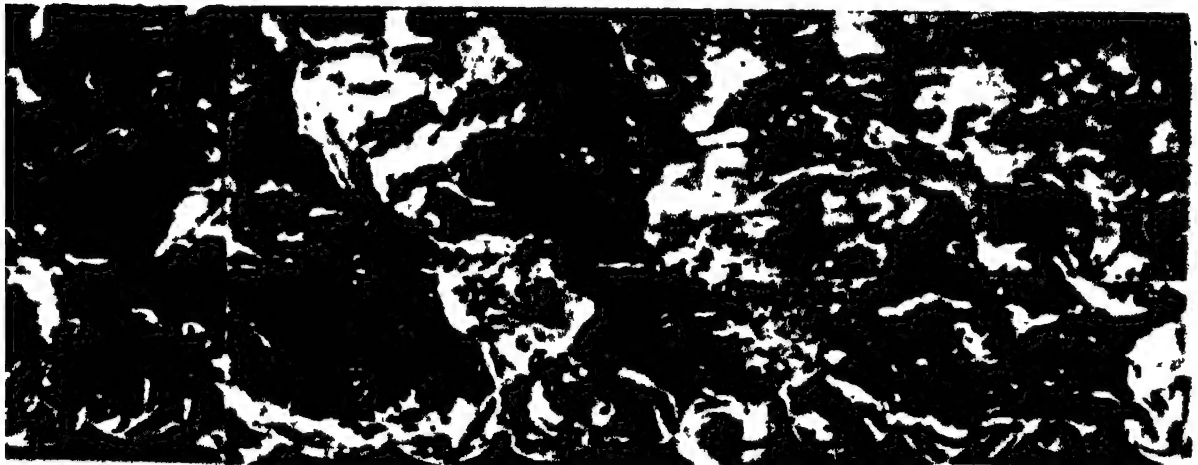
وقبل اطلاق الأقمار الصناعية كانت الوسائل
التقليدية للتنبؤ المسبق بالطقس تقتضي إقامة
عديد من محطات الرصد الجوي فوق كل منطقة
سواء كانت صحراوية أو وسط الغابات أو على
الجزر في المحيطات أو فوق شعاب الجبال أو في
صقيع المناطق القطبية المتجمدة . وذلك لرصد
العناصر الجوية اللازمة سواء الضغط الجوي أو
درجات الحرارة العظمى والدنيا ونسبة الرطوبة
واتجاهات وسرعات الرياح وأنواع السحب
وارتفاعها .

وكم شاهدنا من أجهزة الرصد الجوي ما يحويه
« كشك » خشبي أو مبني صغير ويقوم بقراءتها
متخصص يستخدم معدات غاية في البساطة . ومن
مجموع ما تصبه محطات الرصد الجوي المختلفة
التي يجب أن تعد بالآلاف في دولة متوسطة

الرفعة ، يمكن تجميع ما يساعد المتنبئين الجويين
على تجهيز نشرة جوية لست ساعات مقبلة
بمستوى معقول من الدقة أو للأربع وعشرين ساعة
القادمة قسري . يحتمل كثيرا من التفورات . لكن من
الواضح أن مجموع ما يجمع من بيانات من محطات
الرصد الجوي يستلزم نظاما للاتصالات لكي تصب
هذه البيانات في محطة تحليل رئيسية ، حتى
يتمكن المتنبئون الجويون من توقيع خرائط
للطقس . وعادة يلجأ هؤلاء إلى رسم خطوط
انسيابية تصل بين الأماكن المتفرقة التي يتساوى
عندها الضغط ، ويسمونها خطوط تساوي
الضغط ، Isobaric Lines . وبذلك يمكن
أن تظهر على خرائط الطقس أماكن المرتفعات
الجوية والمنخفضات الجوية وأماكن تحرك الجبهات
الجوية الباردة والساخنة التي يصاحب كل منها
طقس مميز .

ويعتمد المتخصصون في الطبيعة الجوية على
تفسير الظواهر الجوية بمراقبة حركة كتل الهواء
فالهواء البارد يدفع أمامه الهواء الساخن ، من
أماكن الضغط المرتفع إلى أماكن الضغط المنخفض ،
ومن ثم يمكن معرفة اتجاهات الرياح وقياس
شدتها .

ومعنى ذلك أنه لكي ترسم خريطة تنبؤ جوي ،
فلا بد أن تتجمع القياسات المأخوذة من عديد من
محطات الرصد ، حتى يمكن توقيع الخرائط ، ثم
يعمل المتنبئون على تفسير هذه الخرائط .
ولأن الطقس ليس مقصورا على سطح الأرض



توزع أنماط السحب حول القارات



اعصار هاربكان من الفضاء

بواسطة المحطات الارضية . وفي وقت الحروب يلجأ العسكريون الى اجراء القياسات بواسطة اجهزة تعملها طائرات خاصة للقياسات الجوية يمكنها ان تطير على ارتفاعات شاهقة .

ورغم ان الوسائل التقليدية للتنبؤ الجوي تحتاج الى جهد كبير وايد عاملة كثيرة وشبكة اتصالات جيدة ، الا ان ذلك لم يمنع العلماء من زيادة اعداد محطات الرصد الجوي ، وتعسين وسائلها واجهزتها ، نظرا للاهمية المتزايدة للارصاد الجوية في كثير من المجالات سواء الطيران

وحده ، فكان لزاما على المتنبئين الجويين اجراء القياسات كذلك في طبقات الجو العليا . ولقد تزايدت اهمية الرصد الجوي في الارتفاعات العليا ، بتزايد اهمية الطيران المدني والعسكري . وتوجد وسائل تقليدية ما يزال المتنبئون الجويون يلجأون اليها وهي اطلاق « بالونات الرصد الجوي » المملوءة بالايديروجين لتحمل اجهزة قياس مبسطة ، وتنطلق بها الى اعالي الغلاف الهوائي اعتمادا على ميل الايديروجين للارتفاع الى اعلى لفخه وزنه ويقوم جهاز لاسلكي محمول في البالون نفسه باذاعة العناصر الجوية المقاسة لتستقبل

و، برده او الحرب او السياحة او العیاسة
اليومية العادية لدى كثير من الناس .

أقمار الارصاد الجوية

ومنذ أواخر الخمسينات بدأ سيل منهم من
الأقمار الصناعية يقرزو السماء على مدارت متفاوتة
الارتفاع . وكانت الأغراض الأولى لاطلاعها
قياسات علمية مجردة ، لا تفيد غير العلماء . غير
أن أغلب هذه الأقمار وضعت المتخصصين أمام
الاف من القياسات أدى تجميعها الى كشف أسرار
المجهول عن الغلاف الجوي ، وطبقاته العليا ،
وما يليه من فضاء قريب او بعيد .

وفي الستينات بدأت اجيال من الأقمار
الصناعية تطلق الى الفضاء لأغراض تكنولوجية
تطبيقية متعددة من أهمها الاتصالات الفضائية
والرصد الجوي والاستطلاع العسكري .

وكان أول أنواع سلسلة أقمار التنبؤات
الجوية هو القمر الصناعي الأمريكي تيروس
الذي أطلق في أول أبريل ١٩٦٠ ، وتوالت من
بعده سبعة أقمار في نفس السلسلة . ولم يكن
في هذه الأقمار وسائل الرصد الجوي التقليدية
التي تستخدم على الأرض ، لأن الوسائل اختلفت
وأصبحت بطريقة مستحدثة هي التقاط الصور
للسحب .

ولقد كان على متن هذا القمر الصناعي الات
تصوير تلفزيونية وأخرى تلتقط الصور بالأشعة
تحت الحمراء ليلا ومنها ما هو مائل وما هو
رأسي ، ومنها أيضا ما هو مأخوذ في ضوء الشمس
أثناء النهار ، أو في الظلام ذلك أن الأشعة تحت
الحمراء يمكن أن تكون هي وسيلة هتك أسرار
ظلام الليل .

وبالطبع فإن القمر الصناعي يتغذ لنفسه
مدارا عاليا ، وكان هذا المدار بالنسبة للقمر
الصناعي الأول بين ٤٦٦ ، ٤٢٩ ميلا ومن هذا
الارتفاع العالي يمكن تصوير « أنماط السحب »
المحيطة بالكرة الأرضية . ولقد التقط القمر
الأول « تيروس - ١ » ما يقرب من ٢٣ ألف صورة
أرسلت لاسلكيا الى الأرض . وإمكان للمتنبئين

الجويين في مركز تعاليل للصور الفضائية ، أن
يتنبأوا بالطقس المصاحب لهذه السحب . ويتوالى
استقبال الصور ودراسة حركة السحب ، أمكن لهم
رصد حركة الكتل الهوائية التي تحركها . وبذلك
انقلبت وسائل الرصد الجوي التقليدية الى
عملية تفسير للصور الفضائية .

نيمبوس تهتك أسرار القطبين

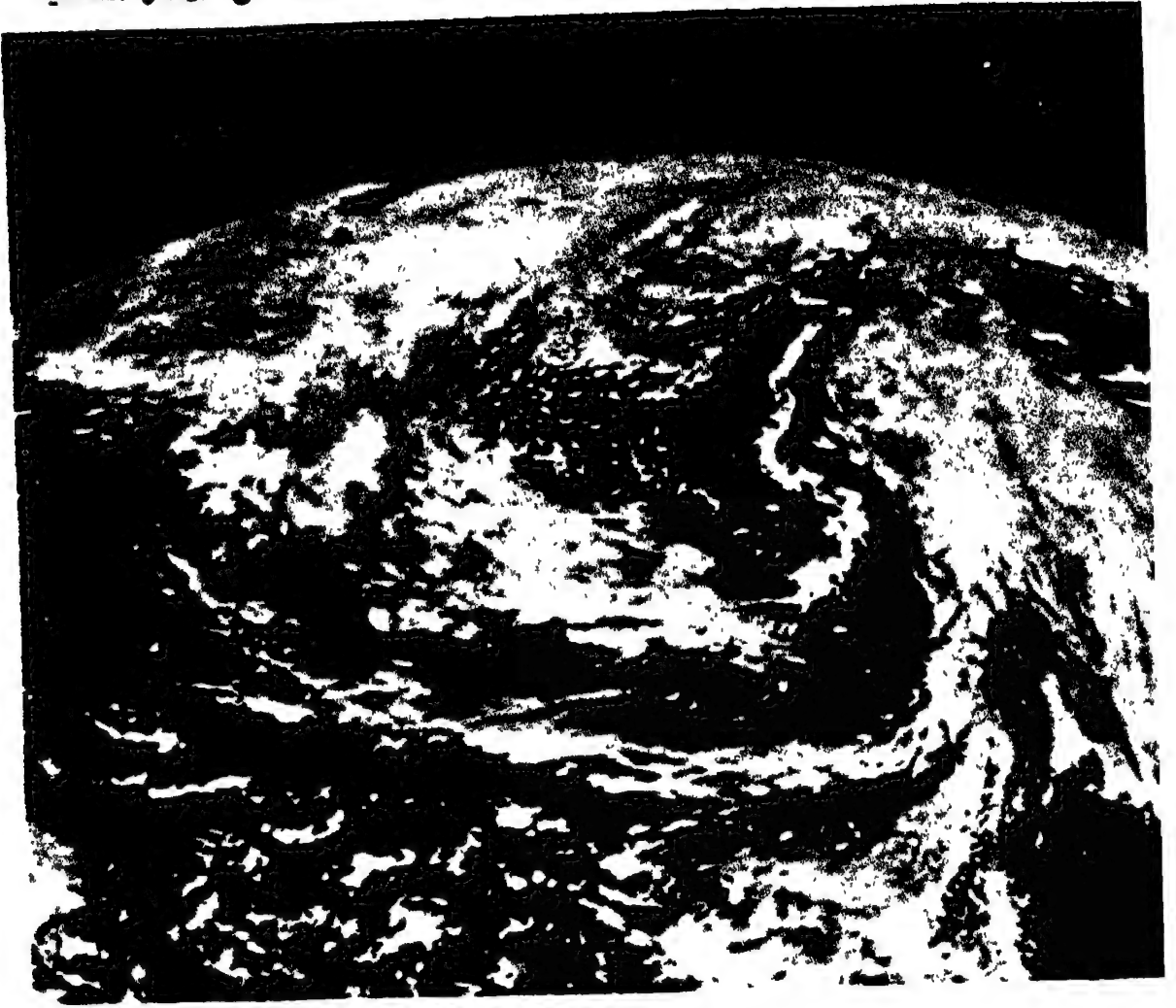
في عام ١٩٦٤ بدأت الولايات المتحدة إطلاق
سلسلة الجيل الثاني من أقمار الرصد الجوي
وأطلق عليها اسم « نيمبوس » ولقد كان كل قمر
منها مزودا بأجهزة قياس وكاميرات تلفزيونية
بالإضافة الى كاميرات تصوير بالأشعة تحت
الحمراء . ولقد ظلت أقمار هذه السلسلة تتوالى
حتى عام ١٩٦٨ واستطاعت صور هذه الأقمار أن
تتري معلومات العلماء عن المناطق القطبية ، لأن
مداراتها كانت تمر بالمطبين الشمالي والجنوبي
باعتبارهما مناطق ذات أهمية عسكرية خاصة .
وأطلقت بعد ذلك عام ١٩٦٦ سلسلة أقمار
أمريكية جديدة تحمل اسم « ايسا » وتميزت بتقنية
متعددة هي معدرة احتزان الصور على شرائط
مغناطيسية ، وإذاعتها الى محطات الاستقبال
المشتركة في تكاليف هذه الأقمار .

وقد كان من المشرف أن تشترك بعض الدول
الغربية منها مصر والكويت في استقبال الصور
المذاعة من القمر « ايسا - ٨ » .

وأتت من بعد ذلك أجيال لأقمار أخرى تحمل
أسماء « ايتوس » وبعضها أطلق ليتزامن مع
سرعة دوران الأرض مثل أقمار الاتصالات . كما
أطلق الاتحاد السوفييتي كذلك سلسلة أقمار من
هذا النوع أطلق عليها اسم « ميتيور » .

نشرات جوية دقيقة

ولقد اتاحت هذه الأجيال المتوالية من أقمار
الارصاد الجوية ، عديدا من المزايا من أهمها
إعطاء تنبؤات جوية مسبقة يمكن أن تكون حتى



السحب فوق الجزيرة العربية والكويت

واليوم أصبحت الدول التي تستخدم الاقمار الصناعية للتنبؤات الجوية قادرة على اصدار نشراتها الجوية متميزة بكثير من اندقة • ولم تعد هذه الدول في حاجة الى اقامة مئات من محطات الرصد الجوي فوق الارض ، لان القمر الصناعي يطل على العالم كله من عل •

ولم تعد نشرات الارصاد الجوية ترافها بالنسبة لرجل الطيران او اخصائي الزراعة او مرشد السياحة او حتى رجل الشارع ، بل أصبحت تشكل عنصرا هاما يهتم الحياة اليومية لكل الناس • ■■

القاهرة — سعد شعبان

سبعة أيام مقبلة • وأمكن للصور الفضائية التي تذييعها هذه الاقمار الانذار بهبوب العواصف المدمرة قبل أن تدهم الشواطئ، يزمن كافى لاتخاذ احتياطات وقائية ضدها • وكان ذلك واضحا عدة مرات بالنسبة لاعصار « هاريكان » الذى كان معتادا أن يدهم الشواطئ الامريكية فجأة ويحرق بها الدمار فى كثير من الاحوال ، نظرا لما يصاحبه من رياح عاتية بالغة الشدة ، وطقس حاصف تنهمر معه الامطار كعيون القرب وتحدث بسببها الفيضانات • واصبح يسيرا بعد ذلك متابعه العواصف الجوية فى بلاد متفرقة مثل عواصف « الهبوب » فى السودان ، و « الطوز » فى الكويت ، و « التيفون » فى شرقى آسيا •

فيم الونى ؟ ؟

اين اليهود - التى لم ترع - والذمم
وقد رأيت حقوق العرب تهتضم
وما لبيروت لم يخفق بها علم !
وقد تنير صراط السالك الظلم !
ثار ، فتخشع للأعصار تحتكم
ليست تقال ؟ - وما من عثرة لهم !
لآل (عدنان) أن سادوا وأن حكموا
والليل ان ذكر العباس يبتسم !
سوءا والا ففيم اليوم نهم
ويوثق الفم حتى تغت الكلم
ونكظم الفيظ والأكباد تضطرم
أيام تحترم العمال والخدم !
لأنت اثم ما سيست به الامم
شمس عن الحق فى آذانهم صمم
والمين أقبح ما يطوى عليه فم !
عن القلوب وفى طياتها ألم
شكا الطوى ، فهوى كالموت ، يلتهم !
وأنبتت عشبه يانغيث ينسجم
بين الثرى حجبها الأعصر القدم
وصين منهم ومنا فى العروق دم
والسيف يبلغ مالا يبلغ القلم !

فيم الونى وديار الشام تفتسم
هل صبح ما قيل من عهد ومن عدة
ما بال بغداد لم تنبس بها شفة !
ويلمها نكبات كلا ظلم !
اللمصور على ابناء (آسية)
سل عهد (غسان) هل من عثرة لهم
اكان بالله جرما غير مفتفر
من ذاكر لبنى (العباس) مثلبة
السلفتك قریش ياليلينا
نسام خسفا ونقصى من محبتنا
نسجو على الضيم والأطماع حائمة
أنزدرى ونوارى فى عمايتنا
وعود ، ولسن ، كم اضللت من فئة
خدعتنا فانخدعنا فاستغف بنا
أيدعون حقوقا فى مواطننا ؟
ذدنا عن الملك بالاقلام معربة
عسى يثوب الى نور الهدى جشع
آلية بسماء ظلمت وطنى
وبالرفات ، من الأجداد ، خالدة
لئن تولوا رعيننا حسن ودهم
وان تابوا فان السيف ينصفنا

للشاعر : خير الدين الزركلى

(١٨٩٣ - ١٩٧٦ م)

انا لنقدم والاشلاء ناهدة
لانتثنى عن منانا أو يحل ردى
ان لم يكن فى حياة المرء من شرف
لا يطمع القوم فينا لين جانبنا
من حاول الامر لم يسبر عواقبه
ومن اغار على شعب ، ليملكه
فى الجو ، تمبث فيها الريح والنسم
لا شارخ منه بالناجى ولا هرم
فانها بالردى قد تشرف الرمم !
وليذكروا أن عقبى الطامع الندم
أصاب من لطخات العار ما يصم
قبل القلوب ، تولى وهو منهزم

★★★

متى يحرر شعب - لا قرار له
له غرام بالاستقلال ينشده
يهوى الحياة وما يرضى بها بدلا
على الهوان - بحبل الحق معتصم
يأبى عليه سواه الراى والشمم
ولا يلم به فى سوماها سام

★★★

يانابضا فيه عرق من بنى مضر
واشعد غرارك لا يعلق به صدا
كفكف دموع فلسطين وجارتها
أسرج جيادك ولتطلق لها اللجم
فان يجر حكم فالصارم الحكم
بيروت واكفف يدا فى بسطها النقم

★★★

بنى أبى يا وقاكم كل عادية
تأهبوا لقراع الطامعين بكم
سيروا رويدا الى تنظيم أمركم
وأقسموا لا افترقتم يوم ملحمة
من بيته الكعبة الحسماء والحرم
ولا تفركم الآلام والنمم
لا يصلح الامر الا حين ينتظم
ولا ونيتم - عساه يصدق القسم

■ ■ ■



هذه على مي

الأديبة التي شغلت الفلاسفة والأدباء والشعراء العرب

بقلم : حسين حسن مخلوف

يكون لها منتدى في البيت تستقبل فيه المفكرين والشعراء ، كتمان بعض أديبات فرنسا المشهورات في التاريخ ، فاجتمع في ناديها ابتداء من سنة ١٩١٣ رواد النهضة الحديثة في العلم والادب كالاستاذ احمد لطفي السيد والدكتور يعقوب صروف محرر (المقتطف) واسماعيل صبرى شيخ الشعراء ، واحمد شوقي امير الشعراء ، و خليل مطران شاعر القطرين ، وولى الدين يكن الشاعر ، والصحافي عباس محمود العقاد ، وانطون الجميل رئيس تحرير الاهرام ، والكاتب المشهور الدكتور طه حسين والاديب مصطفى صادق الرافعي والعالم

■ انها مي زيادة (١٨٨٦ - ١٩٤١)

تعلمت في موطنها الاصلى لبنان ثم نشأت بمصر في احضان الصحافة اذ كان ابوها صاحب جريدة (المعروسة) وكانت تكتب فيها من سنة ١٩١١ ثم كتبت في الصحف المصرية اليومية : الاهرام والمقطم ، وفي المجلات : المقتطف والهلال والزهور والرسالة . وصعد نجمها فلم يكن أحد في منزلتها من نساء العرب المثقفات بمصر وسوريا ولبنان ، وكن قليلات . وبلغ مجموع ما ألفته ثلاثة عشر كتابا . ولم يكن لابيها غيرها فساعداه على الدرس والكتابة والتأليف ، وشجعاه على ان

كل شيء يامى عندك غزال
غير انى وحدى لديك رخيص

الكبار يتحدثون عنها

ارخ لها الاديبي الاستاذ محمد عبدالغنى حسن
فالف عنها كتاب «مى» ، اديبة الشرق والعروبة
وقال فى اسلوبها : « كان الشاعر خليل مطران
معجبا بطريقة مى فى نشرها ، وهو يسميها الطريقة
الاحتفالية لان مى تحتفل فيها بالالفاظ والعبارات
وتعنى بتنميقها وتحليتها . ومع ذلك لم تهمل
جانب المعنى ، فمعانيها على قدر الفاظها ، فالفاظها
ومعانيها يزين بعضها بعضا » .

ويقول عنها الاستاذ العلامة عباس محمود العقاد:
« انها مثقفة قوية الجعة تناقش وتهتم
بتحرير المرأة واعطائها حقوقها السياسية ،
وجمالها كالعصن الذى يعيط به الخندق » .

لقد تناول الاستاذ العقاد فى كتابه (رجال
عرفتهم) موضوع زواجها فقال : « كانت تتحدث
قليلا عن يخطبونها كانها تعتذر لرفض الخطبة ،
خطبها طبيب لبنانى ، فكتبها صديق له لانها
ردته بشيء من الجفاء فقالت : انه لطيف ولكن
اللفظ الذى يسميه من شاء (تانثا) لا يعجبني »
انها تقالب شجنا كميننا لانطوائها الشديد على
ذاتها ، يغيل الى انه مزيج من الصدمة العاطفية
وشعور التبتل العميق فى سليقتها الدينية .

اما الاستاذ مصطفى صادق الرافعى الذى ألف
فيها كتاب الحب فيقول عنها فى كتابه (رسائل
الاحزان)

« ومن خصائصها انها لا تعجب بشيء اعجابها
بدقة التعبير الشعري من انها تريد ان تجمع الى
صفاء وجهها واشراق خديها وخلايتها وسحرها
صفاء اللفظ واشراق المعنى وحسن العرض وجمال
العبارة هذا هو الحب عندها . تعجبك كما تعجب
كلمة تكتبها او معنى تتخيله . فادا سئمتك لم
يكن عندها الا الثالثة - والا صحيفة تمزقها » .

ومات ابوها ومن بعده امها ، ومات احب الرجال
اليها بعدهما ، كما يقال ، وكانت تكتب له رسائل
عاطفية عميقة تنبئ عن حب دفن بين القاهرة
ونيو يورك وان لم تره قط هو . الفيلسوف الكاتب
الشاعر (جبران خليل جبران) مات سنة ١٩٣١
واخذت بعد موته تعتزل الناس شيئا فشيئا . ولعله
كان الزوج المامول ، فقد دعت لزيارة القاهرة

الفيلسوف الشيخ مصطفى عبدالرزاق ، والدكتور
منصور فهمى استاذ الفلسفة بالجامعة المصرية
وغيرهم كثير .

لقد اجتمعت هذه الصفوة فى ناديتها يتذكرون
شئون الحياة والمجتمع ووسائل نهضة الشرق
والبعث فى الآداب القديمة والحديثة فى العالمين
العربى والاوروبى . وكانت مى واسطة عمد هذا
المجلس تشارك فى كل رأى وتدير الحديث ادارة
الدارسة العالمة المفكرة . وهى ربة البيت وهم
ضيوفها . وكانت تعرف من اللغات الفرنسية
والانجليزية والالمانية تؤلف ببعضها وترجم الى
اللغة العربية من بعضها الاخر . كانت ثقافتها
العربية فنصحها الاستاذ لطفى السيد ان تكثر
من قراءة القرآن الكريم فانه كفى باصلاح لسانها
وفلمها . انتسبت للجامعة المصرية الاهلية القديمة
وقد رايتها هناك اذ كنت طالبا بمدرسة دار العلوم
نهارا وبالجامعة ليلا . كان ذلك سنة ١٩١٨ .
رايتها فى معاضرات (الكونت دى جلارزا)
المستشرق الاسبانى ، وكان يعاضر فى الفلسفة
وعلم الاخلاق بالعربية الفصحى . فلما دخلت
العجرة جلست فى مؤخرة صفوف الطلاب وكانوا
خليطا من معتمدين ومطربين (يرتدون العمرة
او الطربوش) فظننتها امرأة اوروبية ولكنهم
قالوا : انها الاديبة المشهورة (مى) . كانت
ندوتها يوم (الثلاثاء) من كل اسبوع . وكان
اولئك السادة المثقفون مشغوفين باديها كل
الشف .

دعت بعض الاعذار ان يقبى الشاعر اسماعيل
صبرى عن مجلسها فكتب لها هذين البيتين :

روحى على دور بعض الحى حاتمة
كظلمى الطير توافى الى الماء

ان لم امتنع اى ناظرى غدا
انكرت صبحك يا يوم الثلاثاء

وكانت تطرب طربا شديدا كلما سمعت شعر
صبرى وتقول :

« ان اسماعيل صبرى يمتاز على شعراء العصر
بلطف ذوقه ورقة حسه وحلاوة جرسه » .

اما الشاعر ولى الدين يكن فكان متعلقا بها
تعلقا شديدا ومحافظا على مجلسها بالرغم من
مرضه ، وكانت تعطف عليه . ولشدة شغفه بها
كتب اليها البيت الاتى :

بسمس الاهرام ، فكاشفها بعقيدة دانه
العضال الذي قضى عليه بعد ذلك .

فى مستشفى الامراض العقلية

وتسافر مى الى لبنان وقد ادخلها القاربه
فى مستشفى الامراض العقلية (المصفورية) فبكت
كتيرا واستغاثت بمفكرى لبنان وادبائها فانقذوها
وعادت الى مصر وفيها كراهة للناس بل انكار
لاصدفائها . حدث الدكتور طه حسين قال : ذهبت
لزيارتها بعد عودتها فقالت : من يالبا
فاجابها . قالت : لالءاء . ان كنت الفت كتبنا لم
القرأها فارسلها الى . وعاد من حيث اتى .
ويقول الدكتور طه حسين فى حديث عنها حال
صحتها : كنت اخاف عليها من التشاؤم لكثرة
قراءتها (لزوميات ابى العلاء المعرى) ونصحتها
بتركها ، فلم تفعل .

ويقول الاستاذ حافظ محمود الصحفى المعروف
عن مى فى كتابه (عمالقه الصحافة)

ما من كاتبة عربية الف الرجال فيها الكتب كمي،
ولم يستطع اى مجلل لحياة مى ان يعدد بالضبط
من كان رجلاها المفضل ، كما لم يجرؤ احد من
اولئك الرجال الذين اختلطوا بها ان يفرض
عليها نفسه دون الاخرين .

ثم ياتى نعى مى ذات صباح فى اكتوبر سنة
١٩٤١ فالفت لجنة لتأبينها من جلسائها وعارفى
فضلها ، وقيم حفل حافل فى دار (الاتحاد النسائى)
يقصر العينى . منهم من حطب وقال فيها شعرا
كالسيدة هدى شعراوى رئيسة الاتحاد النسائى
والدكتور منصور فهمى والدكتور طه حسين والاستاذ
عباس محمود العقاد والشاعر خليل مطران ،
والدكتورة بنت الشاطىء (عائشة عبدالرحمن)
والاستاذ انطون الجميل رئيس تحرير (الاهرام)
والدكتور محمد حسين هيكل رئيس تحرير (السياسة)
والشيخ مصطفى عبدالرزاق استاذ الجامعة وغيرهم

فى كلمات

من كلام مى : « الادب فن التعبير عن العواطف
والميول والتأثيرات نثرا ونظما . والشرط الاساسى
للكاتب الادبى ان يكون ذا احساس قوى يتاثر
بجميع الحوادث ، فاذا نقص هذا الشرط تلاشى
الكاتب الادبى »

« ما اعذب هذا الاعتقاد ان فى السماء وراء

جميع القوى الكونية الها قديرا لا يمضى دونه
امر ، لديه النعم يفيضها على حاجة البترية ،
وجود يعم البرايا فتعوج وتنوع وتنفض بالحياة
والتعول . »

ومن المراثى التى قيلت فيها :

(١) كلمة للتشيخ مصطفى عبد الرزاق
« شهدنا مشرق مى ، وشهدنا مغيبها ، ولم
يكن طويلا عهد مى . على ان مجدها الادبى كان
طويلا فى الحياة عريضا . كانت ادبية معازة ،
تعهد للادباء فى دارها مجلسا اسبوعيا لا لغوفيه
ولا تاثير »

(٢) قصيدة للاستاذ العقاد :

آه من هذا التراب

اين فى المعقل مى يا صاحب
عودتنا هاهنا فصل الخطاب
شيم غر رضىات عذاب
وحجى ينفذ بالرائى الصواب
وذكاء ألمعى كالشباب
وجمال هدى لا يعاب
كل هذا فى التراب
آه من هذا التراب

كلمة شكر للاستاذ انطون الجميل عضو مجلس
الشيخ ورئيس تحرير الاهرام فى ختام الحفل :
اشكر اعضاء لجنة التايبين ، واعضاء الاتحاد
النسائى الذين اعدوا هذه الحفلة الممتازة ، وفى
مقدمتهم صاحبة الفكرة ومنظمتها عصمة
السيدة الجليدهدى هانم شعراوى، وقد اصبح ذكر
اسمها يغنى عن وصفها، اجل - ياسادنى ، انى لعاجز
عن القيام بواجب انشكر لكل من ذكرت ، ومن لم
اذكر ، ولكن علام الشكر والفقيدة الكبيرة هى
فقيدتكم ، وفقيدة الادب والنبوغ ، فهى لم تدن
لسوريا ولا للبنان وطنها الاول ولا لمصر وطنها
الثانى . بل كانت لهذا الشرق اجمع ولكل من
احب الفكر السامى والادب الرائع والعاطف النبيلة
كانت لكل من عرفها معدنة او سمعها خطيبة او
قرا لها اديبة ، فالجميع فى الحزن عليها
سواء

فلها الرحمة ، ولحضراتكم طول البقاء ■ ■

حسين حسن مخلوف

الاستاذ بكلية المعلمين بالقاهرة سابقا



«كليمنتين» فى عريين الأسد!

بقلم : منير نصيف

المساكن تعقيدا هى التى يحملها والد أبنائها وطفلها الاكبر ، وهو أكثرهم حاجة إليها والى فهمها وادراكها وتعاطفها !

فلام والزوجة اذن ، امرأة واحدة .. كل مافى الامر .. ان الاولى رعتة صغيرا والثانية تسلمته كبيرا ، وقضت معه رحلة العمر كله ، ترعاه اذا المت به وعكة ، وتسترضيه اذا غضب ، وتطعمه اذا جاع .. ولكن هل كانت هذه المرأة دائما هى الوسادة التى يضع عليها الرجل راسه كلما احس بالتعب ؟

ويعمل مؤلف الكتاب ان هذه « الوسادة » لم تكن دائما ناعمة .. بل أكثر من هذا ، فكثيرا ما كانت تمتلىء بالدبابيس التى يحس الرجل بوخزها فى راسه ، فلا يلبث ان يقفز من رفقته، وقد فارقه التعب ، واستعاد فوته ونشاطه ، واصبح رجلا جديدا قويا ، لا يمت بصلة الى «الطفل الكبير» المتعب الذى مزقته لهواجس والحت عليه الهموم، فاختلط عليه الامر ، ولم يعد يرى اى الطرق يسلك !

امرأة وراء كل عظيم

ما الذى اثار هذا الحبث الآن ، وهو حديث

هل يصنع الرجل نفسه ؟ كيف تؤثر صحبة الناس فى شخصيته وسلوكه فى الحياة ؟ ومن هم هؤلاء الناس ؟ ايهم أشد تأثيرا عليه ؟ فى كتاب « فن الحياة » للدكتور سمايلى بلانتون نجد فضلا طويلا عن دور المرأة فى حياة الرجل .. المرأة الام .. والمرأة الزوجة .. صحيح ، كما يعمل الكاتب ان هناك عوامل عديدة لها اثرها فى تكوين شخصية الرجل فى المراحل الاولى من حياته ، وفى شبابه ورجولته ، وحتى وهو يخطو الى الشيخوخة .. ولكن دور الام .. ثم دور الزوجة من بعدها ، هما اللذان يتركان بصماتهما واصعة فى حياة الرجل وعمله ومستقبله ومدى النجاح الذى يحققه فى الحياة !

كيف ؟ فى البداية نرى الام ، والام دائما .. فهى اقرب الى أبنائها من الاب الذى لا يختلف عنهم كثيرا عندما تلم به المتاعب وتمترض الصعاب طريقه .. فهو ايضا يلجأ إليها .. الى زوجته وام أولاده .. يحكى لها مشاكله ، ويسألها النصيحة دون ان يجعلها تشعر بانه فى حاجة إليها ، ارضاء لكبريائه كرجل ! فهو اذن طفلها الكبير .. وهى تعلم ذلك ! وتعرف أن أكثر



مستر تشرشل « : ربما يكون الشئ الذى نسى تشرشل ان يذكره فى احاديثه الخاصة عن دور زوجته فى حياته انها كانت الفارس الذى امتطى صهوة الجواد الجامع وعرف كيف يروضه ... وانها كانت اللجام الذى وضعته هى بيديها بين فكليه ، ثم كانت بعد ذلك الصوت الرفيق الذى كثيرا ما كان يحجب عن الاذان حدة زئير الاسد البريطانى » . لقد كنت دائما اشعر بان اهم دور قامت به كليمنتاين فى حياة زوجها ، هو انها كانت تقف ندا قويا له فى كل مناقشة وفى كل تصرف لا تراه مناسبا .. لقد كان من الممكن ان تجعل منه طفلا مدلا ، كما تفعل بعض الزوجات مع أزواجهن وإبنائهن .. ولكنها لم تكن تجيد هذا الاسلوب من التدليل .. كان اكثر ما يشيرها ان ترى ميلا من جانب زوجها للعمل من أجل نفسه فقط . وتقول اليزابيث ان « كليمى » ، هى التى كانت وراء اخطر واهم قرار اتخذته تشرشل فى حياته السياسية الطويلة عندما وقف عام ١٩٤٠ يقود بلاده فى اقسى تجربة مرت بها .. خلال الحرب العالمية الثانية ، وكان يومها شيئا جاوز عامه الستين .. وكانت هى التى راحت تدق ابواب المنازل ، وتطلب من ربات البيوت ان يقدمن كل مالدیهن من الاوانى المصنوعة من الالمنيوم .. التى ساهمت فى انتاج طائرة « السبيتفاير » احدث طائرة قتال انجليزية ساهمت فى انتصار بريطانيا فى المعارك الجوية مع طائرات هتلر ! يومها قال تشرشل « لقد قدمت لى كليمى الد واعظم وجبة فى حياتى ! »

دهاء المرأة

كتبت كيت ايليس ، الصحفية الانجليزية « تروى تجربة كليمنتاين » فى المعركة الانتخابية التى جرت فى عام ١٩٥٠ : « لقد وفقت مسز تشرشل تتحدث

« وراء كل عظيم امرأة ! »
لعلها قصة امرأة عرفها العالم ، وهى ليست قصة جديدة ، ولكن الجديد فيها هو ما جاء أخيرا فى الصحف والكتب على لسان الذين عرفوها ، وعرفوا حقيقة الدور الذى قامت به فى حياة الرجل الذى شاركته حياته الطويلة لاكثر من نصف قرن من الزمان .. وكانت المناسبة ، كما يحدث دائما ، هى اعداد صورة لشخصية غير عادية لعبت دورا فى التاريخ بعد ان بلغت سن الرحيل او تجاوزته ، وخاصة لانها كانت بين يدي الاطباء اثر اصابتها بنوبة توقفوا معها النهاية !

ولكن النهاية لم تثنى .. وعادت المرأة الى بيتها لتحتفل بعيد ميلادها الثالث بعد التسعين ..

كليمنتاين !

انها « كليمنتاين هوزيار » أرملة سير ونستون تشرشل السياسى البريطانى الداهية ، التى بقيت صورته دائما ترمز الى الاحتلال البريطانى فى اعين الشعوب المطعونة حتى آخر يوم فى حياته .. لقد كان بطلا داخل بلاده ، فلما مات حملو جثمانه الى حيث يرقد العظماء فى كنيسة وستمنستر .. وخرجت انجلترا كلها لتودعه .. ولكنه كان فى الوقت نفسه عدوا لكل الحركات الوطنية التى قامت تطالب بالاستقلال والتخلص من قبضة المحتل الانجليزى ..

ماذا قال تشرشل نفسه عن كليمنتاين او « كليمى » كما كان يدعوها : « لم يكن ممكنا لى رجل يشغل منصبا فى الحياة العامة ، ان يواجه الصعاب التى نجحت فى التغلب عليها بغير المساعدة المخلصة من جانب ما نسميه هنا فى انجلترا « النصف الافضل ، او النصف الاكثر حلاوة »

فان تقف المرأة بجانب زوجها تسانده وتدفعه وتشجعه ، شئ قد يكون مألولا فى معظم الحالات ، ولكن ان يقول هذا الزوج : « لقد كان زواجى بهذه المرأة اعظم انجاز حققته فى حياتى » ، هو الشئ الذى لم نألفه كثيرا .. وقد كانت هذه هى كلمات تشرشل بالحرف الواحد ، وهو يقترب من نهاية رحلته فى عام ١٩٦٥ عن واحد وتسعين عاما .

جواد جامح !

تقول « اليزابيث نيل » فى كتابها « سكرتيرة

أن تكون تابعا لاحد ، حتى لو كان هذا الاحد هو زوجها !

ولكن النبوة لم تصدق .. فقد عاش الزواج الذي توقعوا له الفشل .. عاش طويلا لاكثر من نصف قرن او ٥٧ عاما على وجه التعديد ، أعطته خلالها أربعة أبناء ، تماما كما كانت هي طفلة في اسرة تضم أربعة أبناء .

تعلمت الفرنسية التي علمتها بدورها لزوجها عندما كانت تعيش في باريس مع امها ليدى بلانست واخوتها الثلاثة ، ثم عادت الى انجلترا والتحقّت بمدرسة البنات في مقاطعة هيرفورد شاير . وكانت تلميذة مجتهدة في الخامسة عشرة ، وكانت امنيتها أن تدخل كلية « جيرتون » ، أول كلية للبنات في كامبريدج ، ولكنهم ذهبوا بها الى لندن عندما انتهت دراستها الثانوية ولقدموها للمجتمع وكانت يومها في التاسعة عشرة من عمرها .

صورة جميلة

واصبحت كليمنتاين نجمة .. « كان صوتها الهادئ ، ولامعها الدقيقة المعبرة ، وعيناها الزرقاوتان الواسعتان ، تؤهلها لان تصبح صورة مخفورة فوق قطعة من المعدن الثمين » هكذا كان وصف ليدى سينثيا اسكويث للفتاة الشابة الجميلة « كليمنتاين » قبل أن يلتقي بها تشرشل باربع سنرات ! في تلك الليلة وجد السياسي الشاب نفسه يجلس بجوار فتاة جميلة على مائدة العشاء التي أقامتها عمتها في بيتها وكان هو في الثالثة والثلاثين .. وكأنت هي تصغره بعشر سنوات .. ولأول مرة احس النائب الجديد في مجلس العموم ، ان شيئا ما يشده بقوة ويجعله يعرض عن الاستماع الى المناقشة التي كانت تدور حول حقوق المرأة ، وقد كان له رأى فيها لايسر الداة على اى حال ! ونهل الحاضرون عندما اتجهوا بعيونهم الى تشرشل فوجدوه مستغرقا في تفكير عميق ، وقد لفه الصمت .. حتى أنه لم يسمع صوت أحدهم وهو يدعوه للحديث ويقول : « مارأيك يا مستر تشرشل ؟ »

قال يصف تلك الليلة في مذكراته التي عكف على كتابتها بعد نصف قرن او يزيد : « لقد سحرتني هذه الفتاة .. كان حديثها العلو يتقد الى اذني ، كما لو كان موسيقى يعزفها بيتهوفن .. لعلها المرة الاولى في حياتي السياسية الطويلة التي

الى النابخين ، عندما قاطعها احدهم ، وقدم لها قصاصة من احدى الصحف ، وكانت تعوى هجوما عنيفا على سياسة حزب المحافظين من جانب زوجها والقت مسر تشرشل نظرة سريعة على ما حوته القصاصة من كلمات النقد اللاذع للحزب الذي يمثلته زوجها ، ثم ما لبثت ان قرأت محتوياتها على الجموع التي احتشدت لسماعها ، وقالت : « لقد تزوجت مستر تشرشل منذ اربعين عاما او اكثر قليلا .. وهذا التصريح المنتور قد مضى عليه أكثر من اثنين واربعين عاما .. اى قبل أن ابدأ معاولاتي للتحكم في سلوكه والسيطرة عليه » .

في عام ١٩٠٨ بدأ دور « كليمي » في حياة هذا السياسي الناشئ ، وكان زواج الموسم .. وامام الهيكل في كنيسة سانت مارجریت بوستمنستر ، كان « العريس » ونستون يقف في انتظار « عروسه » .. ولكن العروس لم تحضر .. واخذ قلبه يغفق بشدة ، فقد خسى ان تكون « العروس » قد غرت رايها في آخر لحظة .. ونظروا اليه فوجدوا وجهه غارقا في العرق ، ومرت فترة خالها دهرًا .. وأخيرا ظهرت العروس وهي تغطر في ثوبها الابيض ، واحس براحة تغمره عندما راها تدخل الكنيسة وقد علقت دراعها الصغيرة في ذراع والدها حتى اقتربا من الهيكل حيث كان يقف هو ، وسلمها الاب لعريسها الذي لم يتمالك نفسه ، فقد مد كلتا يديه واحضن بهما يدها ، وراح يهزها في حرارة : لماذا تاخرت ؟ ماذا حدث ؟

ونظرت اليه العروس في دهشة ولم تجب ! كل ما فعلته انها نظرت الى الساعة الكبيرة المعلقة على الحائط وابتسمت .. وعندها فقط اكتشف « العريس » وهو ينظر الى الساعة معها ان « عروسه » تاخرت اربع دقائق فقط عن الموعد المحدد لعقد القران !

توقعوا لهما الفشل !

وعندما وقف العروسان على باب الكنيسة يتقبلان التهاني ، قال الاصدقاء والاقارب : « هذا زواج كتب له الفشل ، قبل أن يبدأ .. » انهما لن يحتملا العيش تحت سقف واحد لاكثر من ستة اشهر ! « فقد كانوا يعرفون ونستون السياسي المشاكس السدى لا يقيم وزنا لاحد .. » وكانوا يعرفون « كليمي » الفتاة صاحبة الشخصية القوية التي لا تلين والتي تعودت أن ترفع رأسها في كبرياء في أكثر المواقف حرجا ، ولا تقبل أبدا

«سى كانت تحمل له الذبح الشتائم منذ لحظات ! وقبل ان ينتهى الاجتماع ، جاءت سيارة الاسعاف لتنتقل كليمنتاين الى المستشفى .. لقد احسنت هجاة بالام الوضع .. وحملوها بسرعة لتضع مولودها الاول !

واذا لم يكن من الموت بد !

وفي الحرب العالمية الثانية ، وطائرات النازى تلك لندن التى انتقل سكانها ليمشوا تحت الارض فوق خطوط المترو ، ذهب النواب الانجليز الى بيت تشرشل ووقفوا يتوسلون الى زوجته ان تفعل شيئا لتمنعه من الاستمرار فى الرحلات الجوية التى كان يقوم بها فوق القتال الانجليزى وسط نيران المدافع .. ووقف تشرشل ينظر الى زوجته ليرى ماذا ستفعل ، فوجدتها تبتسم وهى تقترب منه وتضع يدها على كتفه وتقول : « اذا كان المئات من الشباب البريطانى يعبرون القتال بطائراتهم يوميا ويتعرضون للموت ، فانا لا اجد سببا يمنع زوجى من ان يفعل مثلهم ! لا بد له من ان يودى واجبه هو ايضا » .

لقد كان تشرشل يتاخر عن مواعيده ، ولا يشعر بالغجل فقد كان يتلذذ وهو يرى الناس تنتظر وصوله بينما هو ينعم بعمامة الساخن الذى كان يستغرق احيانا نصف يومه . وكان يقول انه يستوحى من المياه المتدفقة افكاره الجديدة ! ولكن كليمنتاين علمته كيف يحترم مواعيده ، ومواعيد تناول طعام الغداء والعشاء بصفة خاصة !

حدث ان التقت به الممثلة الامريكية ارلين دال يوما وسألته عن الصفات التى يجب ان تتوفر فى المرأة لكى تكون جميلة ؟ فقال « انظرى الى كليمنتاين .. انظرى اليها جيدا واستمعى الى حديثها .. وسوف تجددين فيها اجمل امرأة فى العالم ! »

وعندما رحل تشرشل فى عام ١٩٦٦ ، قالت كليمنتاين : « اننى اشعر بارتياح على اية حال لانه سبقنى فقد كنت اشفق عليه دائما من الوحدة التى سوف يجد نفسه فيها لو اننى رحلت قبله .. ثم لا تنسوا ان فراقنا لن يطول فانا الان امرأة عجوز متعبة ! »

هنري نصيف

اكون قريبا من كليمنتاين ولاستمع الى المزيد من هذا اللحن الهادئ الذى كان يخرج من شفيتها مع كل كلمة ! فى تلك الليلة وقبل ان ينتهى حفل العشاء ، تقدم تشرشل يطلب يدها . وبعد اقل من شهر واحد كان العروسان يحتفلان بزواجهما ، وهى العصر خطوبة فى تاريخ بريطانيا فى ذلك الوقت !

ابتسامة المرأة

عادت يوما الى المدرسة الثانوية التى تلقت فيها علومها وكان ذلك بعد نهاية الحرب الثانية يمامين ، فى عيد ميلادها الثانى والستين ، ووقفت كليمنتاين تلقي كلمة امام الطالبات اللواتى كن يتاملن صورتها الشابة المعلقة فى يهو المدرسة فى اعجاب ، كلما حدثتهن المدرسات عن زميلتهن التى اصيبت زوجة لرئيس وزراء بريطانيا ، قالت : « هنا بعض التبايعيد التى بدأت تظهر واضحة فى وجهى كما ترين .. اننى سعيدة بها لاننى ارى فيها الاخطاء المعديفة التى وقعت فيها خلال حياتى الطويلة .. نصيحتى اليكن ان تخلصن من سياسة العنف ، فليس هذا اسلوب المرأة عندما تجد نفسها منافسة للرجل فى الحياة العامة .. ان اقوى سلاح يمكن ان تستخدمه المرأة فى حريها الدائمة هو رقتها ونعومتها وانوثتها .. فالمرأة التى تحاول ان تفرض رايها تفقد اعم صفاتها .. تفقد انوثتها ! كل امرأة تستطيع ان تكسب كثيرا اذا تسكت براياها ولكن فى هدوء ، حتى اذا وجدت الفرصة سانحة ، راحت تجاهر به فى هدوء ايضا وهى تبتسم !

هذه الابتسامة كما يقول تشرشل انقذته من نعمة نساء بريطانيا عندما وقف بينهن خطيبا فى عام ١٩١١ فقد كانت كليمنتاين تقف بجانبه ، وتوزع ابتساماتها وتحيايتها على الالوف من نساء بريطانيا اللواتى اجتمعن ليطالبن بالحقوق التى كانت تنادى بها املين بانكهيرست « وكان تشرشل عنيفا كعادته فى خطابه ، فقد كان يعترض على هذه الحقوق ولكنه مالبث ان وجد نفسه يلين هجاة امام الحاضرات ، عندما وجد ايديهن ترتفع لترد تحية كليمنتاين ، وقد اشرقت وجوههن بابتسامة مشرقة ، والقين بمكبرات الصوت جانبا ، وهى

النوم العلم

مرض النوم وباء افريقى خطير

معتبر الابحاث الدولى فى نيروبي ، المختص بامراض الحيوان ، تبشر باقتراب اليوم الذى تخلص فيه افريقيا من مرض النوم . فقد نجح عالمان من العلماء العاملين فى ذلك المختبر - احدهما يابانى المولد ، امريكى الجنسية ، واسمه هيرويوكي هيرومى ، والاخر اسكتلندى واسمه جون دويل . . . نجعا فى تنشئة الطفيلي الذى ذكرنا ضمن انبوب الاختبار . . . وكذلك فى الحيلولة دون تظاهر الطفيلي وكأنه شيء آخر لا ضرر منه ولا اذى . . . وهذا هو الهم . . . فقد تمكن العلماء فى الماضى من تنشئة الطفيلي فى الانبوب ولكنهم اضطروا دائما للتوقف وعدم مواصلة تجاربهم . . . نظرا لمكر الطفيلي وقدرته على تضليلهم . . . وكان سر نجاح العاملين فى التنقيح او الخيمر Brew الذى صنعوه من سائل رثوى اخذوه من الابقار ، وفى المصل الذى اخذوه من اجنة تلك الابقار . . . وهكذا امكنهم تضليل الطفيلي انذى طالما ضلل زملاءهم من العلماء .

على ان هذه الخطوة الكبيرة التى خطاها مركز نيروبي للابحاث ليست سوى الخطوة الاولى . . . وقد يطول الزمن حتى يصبح مرض النوم من امراض الماضى البعيد . وتجدر الاشارة الى ان المناطق التى عم فيها مرض النوم فى افريقيا هى نفس المناطق التى انتشرت فيها ذبابة التستس Testse (انظر الخريطة) وهى مناطق استوائية واسعة يزيد عدد سكانها على ٣٥ مليونا . . . فهذه الحشرة الماصة للدماء تنقل مرض النوم الى الانسان والحيوان على السواء .

• منذ زمن بعيد واتقارة الافريقية تعاني من « مرض النوم » ، ذلك المرض الذى يبدأ بارتفاع فى درجة الحرارة ، وصداع ، يستمران بضعة شهور ، ثم يعقبهما توتر فى الاعصاب ونعاس شديد . . . يلى ذلك عجز عن النهوض او الوقوف وفقدان الشهية . . . حتى ينتهى الامر بغيبوبة مطبقة ، ثم الموت . . . انه اقرب الى الوباء وقد اجتاحت مناطق افريقيا الوسطى بكاملها وبلغ عدد الذين يصابون به ١٠٠٠٠٠ ر ١٠٠٠٠ نسمة سنويا . . .

ومنذ زمن بعيد ايضا والعلماء يحاولون القضاء على هذا الوباء ، بلا طائل . . . وكان سبيلهم الى ذلك المستحضرات الزرنيخية Arsenic التى لم يكن لها أى تأثير على الطفيليات التى تسبب مرض النوم . لقد عرفوا الكثير عن هذا المرض الذى يعرف بالمصطلح الطبى Trypanosomiasis ، وعرفوا الكثير عن ائمة الكامنة وراءه ، وهى الطفيلي المستطيل الشكل ، الرفيع ، ذى الخلية الواحدة ، الذى يعرف باسم Trypanosoma brucei . . . الا انهم لم يجدوا السبيل الى السيطرة على هذه او تلك . . .

والظاهر ان الابحاث التى يقوم بها





القطارات الطائرة في اليابان

الامريكية Amtrak الى اليابان ، بمسد مشروعها الرامى الى اعادة انشاء خدمات سكك الحديد وتجديد القطارات ٠٠٠ في مناطق مختلفة من الولايات المتحدة وبخاصة في الجهات الشمالية الشرقية منها ٠٠ وقد رصدوا لهذا المشروع آلاف الملايين من

● قد تكون اليابان بالفعل ظاهرة القرن العشرين الخارقة - فمع ان هذه الدولة الشرقية لم تخرج من سباتها العميق، وتنتقل من القرون الوسطى الى القرون الحديثة ، الا بعد منتصف القرن التاسع عشر ٠٠ وبالرغم من انها فقيرة في الخامات الصناعية ٠٠ فقد شقت اليابان طريقها في ميدان الصناعة والتكنولوجيا وتبوات مكانا طليعيا ، وتفوقت على كثير من دول الغرب العريقة في الصناعة ، في كثير من المجالات ٠٠ نذكر منها ، على سبيل المثال ، مجال بناء السفن وصنع الاجهزة الانكرونية وراديو الترانزستر ٠٠ ونذكر منها القطارات ٠

فالقطارات اليابانية تعتبر مثلا اعلى بالنسبة الى القطارات الاوروبية ٠٠ هذا بالرغم من ان قطارات اوروبا تعتبر في القمة من حيث الجودة ٠٠ لا سيما اذا قورنت بقطارات الولايات المتحدة الامريكية ٠

يسمونها في اليابان القطارات الصاروخية ٠٠ Bullet Trains ، نظرا لسرعتها الكبيرة التي تصل الى ١٣٠ ميلا في الساعة ٠ ولكنها تمتاز ايضا بالراحة التي توفرها لركابها وقد بلغ عددهم بالمتوسط ٧٠٠ مليون نسمة سنويا ٠٠!

لا عجب اذن ان تطلعت مؤسسة القطارات

بساطة

● يبدو أن العلاقة وثيقة بين الاورام الخبيثة وبين اسلوب الحياة التي يعيشها الانسان ٠٠ وان الاسلوب الذي تنتهجه طائفة المورمون Mormons ، في ولاية اوتاه في الولايات المتحدة الامريكية كفيل بالوقاية من بعض امراض السرطان ، كثيرا او قليلا ٠٠٠

فهؤلاء المورمون الذين يشكلون ٧٢٪ من سكان ولاية اوتاه ، مسيحيون ، طبعيا ، ويميلون الى التقشف ويمتنعون عن التدخين وشرب الخمر والقهوة والشاي ، ويعرمون تحريما مطلقا العلاقات الجنسية غير الشرعية ٠٠ فهذا اسلوب يحذ من تعرض صاحبه لامراض السرطان ، كما اكد ذلك التقرير الذي نشرته قبل حين مجلة نيوانجلند الطبية New England

الدولارات ٠٠ واستوردوا من اجله بعض القطارات والعربات اليابانية ٠٠ وذلك على سبيل التجربة ٠ حتى اذا ثبتت لهم المزايا واقتنعوا بالجدوى ٠٠ عمدوا الى استيراد ما يحتاجون من تلك القطارات او الى الاتفاق مع اليابان ، بل مع شركة سكك الحديد الاهلية فيها J.N.R ، على صنع مثل تلك القطارات والعربات في امريكا ٠ وتجدر الاشارة الى ان اليابان فاجأت العالم مؤخرا بقطارها الجديد العائم Floating train - او الطائر ٠٠ فقد استكملت صنع انموذج هذا القطار الذي يطلق بسرعة ١٨٠ ميلا في الساعة ويرتفع عشرة مليمترات فوق السكة ٠ وسيقوم هذا القطار برحلته الاولى سنة ١٩٧٩ ٠٠ على ان الجهة التي تقوم بتطوير هذا القطار ليست شركة القطارات وانما شركة الخطوط الجوية اليابانية ٠

العيش وأمراض السرطان

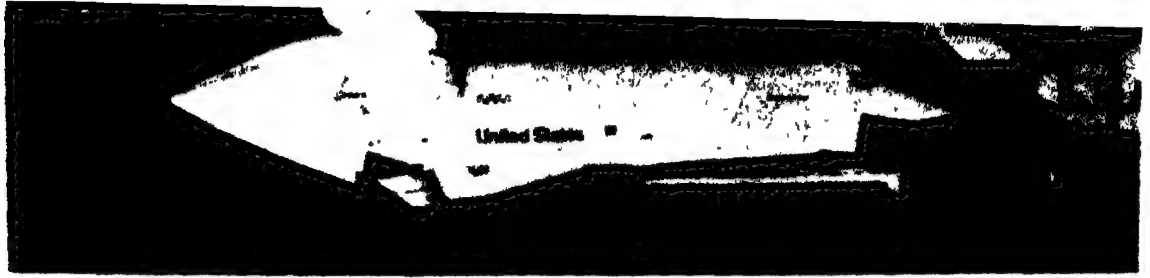
المورمونيات ٠ فكثرة الانجاب التي اشتهرت بها تقيهن الورم الخبيث الاول ، كما هو معروف ، والعدو الجنسية تقيهن الورم الثاني ، كما بينت آخر الدراسات والابحاث التي اثبتت الصلة الوثيقة بين سرطان عنق الرحم ، وبين الفيروس Hepes virus Type II ، وهو فيروس ينتقل بالمدوى وينتشر حيث الاباحة الجنسية ٠

والظاهر ان النساء اللواتي يبكرن في مباشرة النشاط الجنسي واللواتي يمارسنه مع عدة رجال يكن اكثر تعرضا لسرطان عنق الرحم من غيرهن ٠ فالجماع المبكر والحمل غير الشرعى وما الى ذلك من آفات الاباحة الجنسية غالبا ما تقترن بالورم الخبيث الذى ذكرنا ٠٠٠

مقد بين ذلك التقرير ان عدد الوفيات بسبب السرطان في ولاية اوتاه التي ذكرنا وفي مدى العشرين سنة ، من ١٩٥٠ - ١٩٦٩ ، كان اقل بنسبة ٢٢٪ من عددها في الولايات المتحدة ككل ٠

واستشهد التقرير بالتحاليل الاحصائية التي اجروها في كلية الطب في جامعة اوتاه والتي دلت على ان نسبة الوفيات بسبب السرطان بين النساء غير المورمونيات من اهل ولاية اوتاه فاقت النسبة بين النساء المورمونيات منها ، بل كادت ان تطابق النسبة السائدة بين نساء الولايات المتحدة جميعا ٠

وتجدر الاشارة هنا الى قلة الاصابة بسرطان الثدي وسرطان عنق الرحم بين



مركبة الفضاء الجديدة

قامت هذه الناقله بمهمة حمل المركبة من مكان صنعها فى بالمديل الى قاعدة ادواردز الجوية ...

وكان موكبا مهيبا ولا ريب .. اذ بلغ طول الناقله بالمركبة التى عليها ١٥٣ قدما ، وبلغ العرض ٧٨ قدما ، مما اضطر موظفى شركة روكويل المكلفين بضمان سلامة الرحلة .. الى التوقف فى الطريق اكثر من مرة والعمل على ازالة العقاقيل التى اعترضت سبيل الموكب .. وقد عمدوا مرة الى قطع احد اعمدة المرور بالمنشار للسماح للناقله بمواصلة السير .. وهكذا احتاج الموكب الى ١١ ساعة لقطع مسافة ٥٨ كيلو مترا .. بسرعة لا تزيد على ٨ر٤ كيلو متر فى الساعة .

ومن أهم ما يذكر عن المركبة الجديدة انها لن تطلق بواسطة الصاروخ .. بل ستحملها طائرة من طراز بوينج ٧٤٧ ، جهزت واعدت حصيصا لهذا الغرض ، حتى اذا اقتربت من الفضاء الخارجى وبلغت ارتفاع ٨ر٥٠٠ متر .. عمد قائد المركبة الى تفجير القواعد التى تشد المركبة الى الطائرة .. فتنتقل الانتربرايز برحلتها الخاصة معتمدة على نفسها واجهزتها الخاصة .. والمركبة فى غير حاجة الى مساعدة الطائرة فى رحلة العودة .. ولا تحتاج الى اكثر من اسبوعين بعد عودتها لتقوم برحلة فضائية اخرى ثانية ..

وتجدر الاشارة الى ان العمل ماض على قدم وساق فى صنع مركبة مكوكية اخرى تعرف باسم OV102 .

● كانت المركبات القديمة معدة لرحلة واحدة فقط ... تحمل الرواد الى الفضاء .. ليدوروا حول الارض او يهبطوا على سطح القمر .. ثم تعود بهم الى الارض ثانية ، فتنتهى بذلك مهمتها .. وتعتبر الملايين من الدولارات التى انفقت فى سبيلها بحكم النفقات الهائلة ..

ومضى العلماء الامريكيون فى دراسة امكانيات مركبة اخرى جديدة تقوم بتلك الرحلة كالمكثوك عدة مرات .. وتوفر الكثير من تلك النفقات .. وتتوفر لها مزايا اخرى لم تتوفر للمركبة الاولى .. ولم نسمع بعد ذلك شيئا عن جهود العلماء فى هذا الصدد ، حتى فوجئنا فى شهر فبراير الماضى بأن المركبة الجديدة قد تم صنعها فى مصانع شركة روكويل الدولية ، وانها نقلت من المكان الذى صنعت فيه فى بالمديل Palmdale ، عبر صحراء موجاف فى كاليفورنيا .. الى مركز النازا Nasa للابحاث فى قاعدة ادواردز الجوية .. حيث وضعت المركبة موضع تجارب واختبارات عملية سيطول امدها ستة شهور ، تقوم بعدها المركبة - وقد سموها انتربرايز Enterprise بطيران فعلى .. على ان تبدأ نشاطها وتقوم برحلتها الفضائية الاولى فى مطلع سنة ١٩٧٩ .

وقد بلغت تكاليف البرنامج ٦٩٠٠ مليون دولار وبلغ وزن مركبة الانتربرايز ٦٨ طنا .. لا عجب اذن اذا هم صنعوا ناقله خاصة لحمل المركبة ونقلها .. بلغ من ضخامتها انها تسير على ٩٠ دولابا ! وقد

الاسلام ليس تراثاً

بقلم : الدكتور عماد الدين خليل

أثار فهمي هويدي في العدد ٢٢٣ من مجلة (العربي) تحت عنوان
(الماضي معروضا للبيع) موضوعا يستحق المناقشة حقا ، بما أنه موضوع
(الساعة) الذي يغطي اليوم مساحات واسعة من صحفنا ومجلاتنا ومؤلفاتنا
ويستثير اهتمام مثقفينا أيا كانت ميولهم واتجاهاتهم .

أنهانا فسيظل باقيا في أعماقنا . وشعوب لها
حضارة عظيمة مثل شعوبنا لا بد وأن تعترف بهذا
الماضي وتطعم كل ما هو جديد بقيمة النبيلة التي
ينبغي أن تستمر وتبقى . ثم أن الضياع الحقيقي
هو مصيرنا إذا انفصلنا عن هذا الماضي وعشنا في
عزلة عنه) ما هو الاعتراض إذن ؟! ألا (يتحول
الماضي الى عبء يثقل كاهلنا ويعوق تقدمنا الى
الامام من ناحية ، ثم أن تكون كل حركتنا مجسورة
في هذا الماضي بحيث ندير ظهرنا للعالم ، الامر
الذي يجلب عنا رؤية العاصر والمستقبل) . ثم
هو يندد يجعل الاهتمام بالماضي هدفا وليس
وسيلة ، لدى البعض ، وطريقة للمحاكمة
والتشهير لدى البعض الآخر . فهو يرفض -
إذن - ما يقود اليه التشبث المرضي بالماضي من
سكونية وانقصام حضاري ، ويرفض - في الوقت

انه يريد أن يقول - باختصار - أن المبالغة
في الالتفات صوب الماضي والاغراق فيه سوف
يصدنا عن الاهتمام الكافي بالمستقبل ومتابعة ما
يمكن أن يستجد فيه من مشاكل وتعقيدات ،
والتخطيط المدروس لها . ويسوق للتدليل على
ذلك ، ما يحدث في العالم المتقدم من اهتمام جاد
بالمستقبل ويعرض لعدد من الدراسات القيمة
التي كتبت عنه ، بينما لم يصدر في بلادنا لحد
الآن ما يشير الى أن لمة وعيا جادا بالمستقبل
قد بدأ يتبلور .

ولكيلا يحدث أي سوء فهم لوجهة نظره هذه
يطرح في البداية هذا السؤال (هل المطلوب أن
نغاص الماضي ونقاطه ؟) ويجب عليه بوضوح
(بالتأكيد لا . لاننا اذا اقتلعنا الماضي من

بين الفكر والتجربة المعاصرتين وبين الرؤية التاريخية .

الحركة هي الهدف

ان القرآن الكريم لا يقدم (قصصه) و (صوره) و (مشاهداته) لمجرد ترف ذهني أو استباح حاجه المؤمنين الى العنصر والمجاهدات ، ولا لنزعة (أكاديميه) فيه تسمى الى تتبع (ما حدث فعلا) بأكبر قدر من الامانه ، ودون اكتراث للمدلولات الجبري لهذا الذي (حدث) واتساراته الاخلاقية . ان القرآن يجيء بمعطياته التاريخية تلك من أجل أن (يعرك) الانسان صوب الاهداف المستقبلية التي رسمها الاسلام ، ويبعده في الوقت ذاته ، فردا وجماعة ، عن المزالق والمتعرجات التي أودت بمصائر عشرات ، بل مئات ، من الامم والجماعات والتسعوب .

فالحركة لا مجرد الاهتمام الأكاديمي . بالماضي . او السرد الفني ، الذي هو مجرد اسلوب أو وعاء لغوي . كانت أبدا هدف العروض التاريخية للقرآن ، كما أنها في الوقت نفسه هدف الايديولوجيات المعاصرة التي سبرت بدرجة أو أخرى - أغوار التاريخ البشري وهدمت برامجها ومخططاتها وفق التعاليم التي تمحضت عن تلك الرحلات الطويلة في ميادين التاريخ (قد خلت من قبلهم سنن فسروا في الارض فانظروا كيف كان عاقبة المكذبين ؟ هذا بيان للناس وهدى وموعظة للمتقين . ولا تهنوا ولا تعزنوا وانتم الاعلون ان كنتم مؤمنين) .

منهج جديد

ان القرآن الكريم يقدم اصول (منهج) متكامل في التعامل مع التاريخ البشري والانتقال بهذا التعامل من مرحلة العرض والتجميع فحسب ، الى محاولة استخلاص القوانين التي تحكم الظواهر الاجتماعية - التاريخية ، كما فعل ابن خلدون - فيما بعد - على سبيل المثال ، فاعطى بذلك الإشارة لغيره من فلاسفة التاريخ الذين ما تلقوا اشارته تلك وبنوا عليها الا بعد انقضاء عدة قرون . وهذا يتمثل بالتأكيد المستمر في القرآن على قصص الانبياء وتواريخ الجماعات والامم السابقة ، وعلى وجود (سنن) و (نواميس)

نفسه - أن يتحول الماضي ، بمنجزاته العظيمة ، الى لعبة سهلة بأيدي اولئك الذين يعلو لهم - لسبب أو آخر - أن يقطعوا الجذور ، وهم يعلمون أو لا يعلمون - أن ذلك يفود الامم الى الاستعار .

ما الذي يقوله كتاب الله ؟

ونظرة متمعنة الى كتاب الله تمنحنا المزيد من الاشارات عن ضرورة تواجد قدر كاف من الجدل الفعال بين الماضي والمستقبل - مرورا بالعاضر - من أجل حمايه المصير البشري مما قد يعقد به من اخطار ونكبات ، ويعذرنا من ألا يكون هنالك أي ارتباط جاد بين النظر الى الماضي وبين تكوين رويه مستقبلية لصالح الانسان في العالم .

صحيح ان التاكيد على (التاريخ) يرتبط بالقرآن الكريم ارتباطا وبيما . أي سورة هرات اي صفحة شاهدت . . طالعتك هذه العروض والاشارات المسببه أو الموجزة الى مواقف تاريخية ، لا ريب أنها تتخل بمجموعها نسفا متكاملا للتفسير الاسلامي للتاريخ . . ولكنه (التاكيد) الذي يلخص - كل مره - الى دعوة المتأملين والدارسين الى الخروج ، في أعماق مطالعاتهم التاريخية ، بنسيجه نهديه عن مصير الحركة البشرية في الزمان والمكان ، ودور الانسان والقوى المونوية في امادها العربية والبعيدة .

أن جانباً كبيراً من سور القرآن وآياته البينات يتصب على اخطار البشرية بالتهدير الالهي وينبثق عن رؤية وتفحص التاريخ ، وأن أشد نداءات المعبرين المعاصرين عمما ووضوحا تلك التي تعددنا عما يحيط بالمسيرة البشرية ، في حاضرها ومستقبلها ، من أوضاع وعمما تتطلبه من شروط ، وتنبتق هي الاخرى عن رؤية التاريخ . ونحن اذا نظرنا الى التجارب الاوربية المتلاحقة في عالمي الممر والحياة ، رأيناها تمد بجذورها الى أعماق التاريخ ، باحثه عن المبررات والعجج والاسانيد ، متطلعه الى الصيغه الأكثر علميه واطباقا على واقع المسيرة البشرية من أجل أن تعتمد في التحرك على أرضية الواقع صوب المستقبل . وليست تجارب الثورات الفرنسية والعسكريات الالمانية والاشتراكيات الغربية والشرقية والدعاوى الصهيونية في ابعادها الفكرية (الايديولوجية) والواقعية العملية الا نماذج فحسب لمدى الارتباط

- حتى اللباس - والآخر يحاول التغلب على مركب النقص بتناول حقنة اعتزاز يعسل بها النفس) ويمضى مالك بن نبي الى القول بان التيار الثاني وجد منعدره الطبيعي في ادب الفخر والتمجيد الذي نشأ منذ القرن التاسع عشر على اثر ما نشره علماء مستشرقون امثال دوزي عن الحضارة الاسلامية .. ثم يضرب مثلاً فيقول (اننا عندما نتحدث الى فقير ، لا يجد ما يستر به الرمق اليوم ، عن الثروة الطائلة التي كانت لآبائه واجداده ، انما ناتية بنصيب من التسلية عن متاعبه بوسيلة مغدر يعزل فكره مؤقتاً وضميره عن الشعور بها . اننا قطعاً لا ننتقيها . فكذلك لا نتسقى امراض مجتمع يذكر امجاد ماضيه . ولا شك ان اولئك الماهرين في فن القصيدة قد قصوا للاجيال المسلمة في عهد ما بعد (الموحدين) قصة الف ليلة وليلة ، وتركوا بذلك اثر كل سمر ، نشوة تغامر مستمعهم حتى يناموا فتتفلق اجفانهم على صورة ساحرة لماضي مترف . ولكن سوف تستيقظ هذه الجماهير في الغد فتفتح ابصارهم من جديد على مشهد الواقع القاسي الذي يعيط بها في وضعها الذي لا تضبط عليه اليوم . فالادب الذي ينشد « عصور الانوار » للحضارة الاسلامية يؤدي اول هذين الدورين : انه اتاح - في مرحلة معينة - الجواب اللائق للتحدي الثقافي ، وحافظ هكذا مع عوامل اخرى ، على الشخصية الاسلامية ، ولكنه من ناحية اخرى صب في هذه الشخصية الاعجاب بالشيء الغريب ولم يطبعها بما يطابق عصر الفعالية والميكانيك (٢)

الموقع الصحيح

ولكن ، ومن اجل الا يعتوينا هذا الموقف الغاطيء ازاء التعامل مع التراث ، علينا ان نتحول الى موقع اكثر علمية وايجابية وانفتاحا ، موقع نتعمل فيه مسؤولية الرؤية الشاملة لمواضع الغطاء والصعاب ، والنقد البصير للحدود الدقيقة الفاصلة بين الاسود والابيض والانتقاء الواعي لكل ما من شأنه ان يشعل الاضواء في طريقنا صوب المستقبل،

تخضع لها الحركة التاريخية في مسيرها وتطورها وانتقالها من الماضي صوب الحاضر والمستقبل .

ان المنهج الجديد الذي يطرحه القرآن يؤكد اكثر من مرة على ان الماضي لا يكتسب اهميته الابجائية الا بان يتخذ ميداناً للدراسة والاختبار، تستخلص منه القيم والموانين التي لا تستقيم أية برجة للحاضر والمستقبل الا على هداها (١) .

وثمة سؤاال - ونحن نتحدث عن التراث والمستقبل - يفرض نفسه : هل ان التشبث بالتراث للاستهداء بمعطياته وحمانيته من (التمزيق) أو (الرفض) يقودنا الى الجمود ويمعدنا عن التمدد والحركة ، في عصر نحن بامس الحاجة فيه الى ان نوسع مدى خطواتنا ونسارع في السير لكي نلحق اولئك الذين سبقونا ؟ والجواب العادل هو : نعم .. ولا ..

نعم .. اذا ما اتحنا لهذا (التشبث) ان ينقلب الى نوع من الاندماج في الماضي والدوبان فيه ، الى هروب من العصر المليء بالتحديات للارتقاء يكسل في امجاد الماضي واضوانه .. الى رفض للانتماء الى (العصر) ، والصورة الراجعة الى الوراثة لكي يعتوينا بسلبياته وايجابياته على السواء .. الى موقف غير علمي لا ينقد ولا ينتقي، ولا يرفض ... بل يستسلم كلية لنداءات الماضي ويفيب عن العيان .. ان التشبث بالتراث اذا ما جاوز حده المعقول ، تحول الى سلاح خطير نشهره ضد انفسنا في حلبة الصراع الرهيب مع اعدائنا ومهاجمينا ..

ولقد انتبه اعداؤنا انفسهم الى هذا الجانب السيء في مسألة الموقف من التراث فارادوا ان يستغمدوه على مستوى الفكر لكي يغيبونا عن الحاضر فتغلو لهم الساحات .. (وهكذا اصبح الفكر الاسلامي - يقول المفكر الجزائري مالك بن نبي - على اثر الصدمة الثقافية التي اجتاحتها وما تسبب عنها من مركب نقص ، ينعاز الى معسكرين احدهما يدعو لتمثل الفنون والعلوم والاشياء الغربية

١ - انظر بالتفصيل مقدمة كتاب (التفسير الاسلامي للتاريخ) للمؤلف (دار العلم للملايين)

بيروت - ١٩٧٥ وانظر كذلك الفصل الثاني من الكتاب والمصور ب (الواقعة التاريخية) .

٢ - انتاح المستشرقين واثره في الكمر الاسلامي الحديث ص ١١ - ١٤

ويقدح شرادة الايمان والثقة فى نفوسنا من اجل ان نتحول من حالة السكون التى نعانيتها الى حالة حركية لا تدع الزمن والتراب وسائر المكونات العضائية تغلت من بين ايدينا •

ان هذا ينقلنا الى مسألة اخرى ، غاية فى الاهمية ، وخطا كبير شاع بين الناس ، او اشيع فيهم بشكل ادق ، ذلك هو ان (الاسلام) نفسه لا يعدو ان يكون جزءا من تراث امتنا ، ومساحتمن مساحاته الممتد على الزمان والمكان •• او هو - على احسن الاحوال - تراث هذه الامة التى يتحتم علينا حمايته وصيانته ، تماما كما نحمى ونصون مكتبة موقوفة ، او مصحفا خطيا جميلا ، او منارة ماثلة تهدمها الايام بالسقوط !! او مقاما عراقيا اصيلا كاد ياتى عليه نغم العجاز !! ومن ثم فان القصى ما يطمح اليه انسان هو الا يتجاوز تعاملنا (المعاصر) مع الاسلام حدود العلاقة بين امة ما وبين تراثها (الماضى) : بحثا وتنقيبا ودراسة وحماية وصيانة واعجابا وتقييما • ومن ثم - كذلك - نقع فى الشرك الذى نصبه لنا الفكر الاستعماري بجناحيه الامبريالى والصهيونى ، والذى يقودنا - عن علم او دون علم - الى الزاوية الضيقة التى نقطع فيها كل علاقاتنا العضوية الحيوية مع الاسلام ، ونجمد كل اتصالاتنا الحركية بقيمه ومبادئه ، ونوقف سائر التزاماتنا بشعائره واخلاقياته وآدابه ، اللهم الا اذا كان تنفيذ الاخلاقيات والاداب واداء الشعائر نفسها (فولكلورا) وتراثا !!

ليس الاسلام تراثا

ومن اجل الانساق وراء هذا الموقف الغاطى ، او تلك المؤامرة الخطيرة ، فى تصور ان الاسلام ومبادئه وقيمه مسائل تراثية ، وان علاقتنا به لا تتجاوز حدود العلاقة بين جماعة من الناس وبين تراثهم العريق ، علينا ان ندرك حقيقتين اساسيتين فى هذا المجال •

اولاهما ، واكثرهما اهمية ، ان تراث امتنا ليس الاسلام ، وان الاسلام ليس تراث امتنا ، بالشكل الرياضى الصارم كتطابق مثلثين تناظرت بعض زواياهما •• انما يجيىء التراث نتاج تفاعل ،

بالسلب والايجاب ، مع الاسلام بالدرجة الاولى ، ومع عدد آخر من المذاهب والاديان والمبادئ ، بالدرجة الثانية • فهو إذن - اى التراث - حشد من المعطيات تتمخض عن طبيعة التجربة التى احدثتها مواقف آباءنا وأجدادنا من الاسلام •• معطيات شتى فيها الخطا والصواب والاسود والابيض والمتعرج والمستقيم والظالم والعاقل وهذا التنوع يجيىء لان الناس فى تعاملهم مع الاسلام ليسوا سواء ، والقرآن الكريم نفسه عبر عن هذه الحقيقة النفسية الاجتماعية بقوله (قل كل يعمل على شاكلته) •• ومن ثم يبدو بيننا هذا الفارق الواضح بين الاسلام كفكرة وعقيدة ومنهاج وممارسات اخلاقية وشعائرية ، وبين تراث امة اثر هذا الاسلام فى سلوكها وعطانها ، بدرجة او اخرى ، تأثيرا متغيرا كما ونوعا ، كما يبدو بيننا خطا اولئك الذين تصوروا الاسلام تراثا او عكسوا المقولة نفسها فتصوروا التراث اسلاما !!

صنع الله وعمل الانسان

ان الاسلام عقيدة ومنهاج صاغتها يد الله الحكيمة القديرة المريدة العالمة ، ومنحتها الصفة الدائمة التى تتجاوز حدود الزمان والمكان واطروحاتها الموقوتة الزائلة المتغيرة النسبية ، لكى تكون بمثابة استنراف كامل ، مرن ، يتسع لكل حالة ، ويحتوى كل تجربة ، بغض النظر عن موقعها فى الزمان والمكان ••

اما التراث فهو عطاء موقوت ، وهو رغم تأثيراته الدائمة الممتدة فى مسار - الزمان والمكان ، لن يصل يعال مرحلة الغلود المطلق وتجاوز النسبيات التاريخية ، كما انه باعتباره حصيلة لقاء عملى واقعى بين الانسان وبين العقيدة يجيىء متارجعا بين النقص والكمال ، بين الفجاجة والصرامة والتعصب وبين النضج والمرونة والانفتاح والتوافق • وما اكثر ما قاد هذا التارجع فى التعبير ، كثيرا من الناس الى ان يجافوا روح الاسلام وبداياته وهم يعسبون انهم انما يعبرون عن ضرورات هذا الدين •

ان الاسلام ، بما انه الدين (القيم) الذى

والاجتماعي ، بدلا من اعمال الزمن لردم سدود
عاتية تنتصب ، هنا وهناك ، في مسالك حياتنا
المعاصرة .. ولعصر قنوات جديدة في مستقبلنا
القريب والبعيد ..

وكثيرون ممن يجنبون عن مجابهة الضغوط
القوية الراهنة لا يجدون للتعبير عن قدراتهم
الا الارتداد صوب الماضي ، وتحولهم ، كما يقول
الفيلسوف الالماني اوزالد شبنغلر الى (منقضى
اتربة اكاديميين) (٤) !!

وكثيرون ممن يتكثفون على معطيات عقول
اجدادنا الكبيرة ، لا يجدون في انفسهم الدافع
والمبرر لاعمال عقولهم (هم) ومجابهة تحديات
القرن العشرين بحجة ان باب الاجتهاد قد اقفل ..

لكن هؤلاء الاخيرين ، اذا اردنا الحق ، ليسوا
كل من هنالك .. فهناك الكثيرون من رواد الفكر
الاسلامي . وضعوا عقولهم المؤمنة في مجابهة
فعالة مع مقتضيات عهدهم وتحدياته .. واجتهدوا

.. كل وفق قدرته وامكاناته ، واجابوا على
مئات الاسئلة ، واستجدوا حلولاً لمئات القضايا ..
بل انهم مضوا الى ما هو ابعد من هذا فاستتروا
المستقبل وحدتونا عن الكثير مما قد يأتي به ،
لان كتاب الله علمهم ان ينظروا دوما صوب
المستقبل : صيرورة الزمن المحتومة (سنريهم
آياتنا في الافاق وفي انفسهم حتى يتبين لهم انه
الحق ..)

اما الذين اختاروا ان يظلوا في مواقع الاتكالية
والانتظار ، متمنين وقوع المعجزة فليظلوا حيث
هم .. واما قانون الكون فيظل ساريا - كما
يقول صاحب المقال - ذلك (ان الله لا يغير ما
يقوم حتى يغيروا ما بانفسهم) .. وصدق الله
العظيم ..

الموصل : د . عماد الدين خليل

ارتضاء الله تعالى لامتنا العربية لكي تتحرك به
الى العالم كله ، يبقى دوما عقيدة وشريعة ومنهاج
حركة للانسان في كل زمان ومكان .. وما تفجر
عن ذلك اللقاء المتغير ، المتنوع النسبي ، بين آباءنا
واجدادنا وبين دينهم القيم من معطيات ، كان هو
التراث الذي ضم في حناياه تجاربهم المضنية ،
وجهودهم الخلاقة وابداعهم الدائب ، ونتاجهم
الدائم ، وكان بمثابة المؤثر لما اعتمل في نفوسهم
من مشاعر وعواطف واحاسيس ، ولما انتاب انهارهم
من رؤى واحلام وافكار وتصورات .. وهي جميعا -
من الفها الى ياتها - مسائل تحتمل الخطا والصواب
.. وفرق واي فرق بين هذا الذي يصنعه الانسان
الذي حدثنا عنه رسولنا عليه السلام بقوله (ان
كل بنى آدم خطاء وخير الغطائين التوايون) وبين
تلك العميدة التي جاءت من (صنع الله الذي امن
كل شيء) والذي (لا يغنى عليه شيء في الارض
ولا في السماء) .. (٣)

البحث عن الاسباب

في ختام جولته المركزة يتساءل الاستاذ فهمي هويدي
(لماذا ينسحب الفكر العربي من الحاضر والمستقبل ؟)
ويكون الجواب ان ذلك يتم باختياره حيناً
وبالضغوط التي تمارس ضده حيناً آخر (فلا
يبقى مفتوحاً امامه سوى طريق واحد فقط هو :
الماضي) .. وهنالك أيضاً تلك الاجازة الرسمية
التي اعطاها العقل العربي نفسه (منذ اغلق
باب الاجتهاد ، بينما العمل مستمر في خدمة
الانسان الاوروبي منذ عصر النهضة) .. وليس
ثمة ما يضاف الى هذه الاسباب ..

فكثيرون من المحسوبين على (الاكاديمية) يجدون
في تحقيق مخطوط قديم فرصة أكثر سهولة
وضماناً ويسراً لتطمين مستقبلهم العلمي والوظيفي

٣ - عن المقاطع السابقة انظر بالتفصيل بحثا لصاحب المقال بعنوان (موقف ازاء التراث)

مجلة المسلم المعاصر ، العدد الماشر

٤ - عالجت هذه المسألة بالتفصيل في كتاب (في النقد الاسلامي المعاصر) مؤسسة الرسالة ،

بيروت - ١٩٧٢ فصل (نقد للاكاديمية وتامل في التاريخ)

هو وأنا

للكاتبة الايطالية : ناتاليا جنزبورج *

يسأل عن الطريق • حينما نمر بالسيارة في مدن لا نعرفها ، يرفض ان نسال المارة ويطلب منى ان ارشده بالخريطة ، وانا لا اعرى قراءة الخرائط: أتعثر دائما بين التعرجات والنقط والخطوط العمراء ، فيفضب •

هو يحب المسرح والرسم والموسيقى - الموسيقى خاصة - وانا لا افقه شيئا في الموسيقى ، والرسم لا يهمنى والمسرح يملأنى بالسام • شيء واحد احبه وافهمه في العالم ، وهو الشعر •

هو يحب المعارض وانا ازورها مرغمة ، محتجة، تادية لواجب • هو يحب المكتبات وانا امقتها •

■ هو يشمر بالدفء دائما ، وانا دائما بردانة • في الصيف ، حينما يصبح الجو حقا حارا ، لا يتوقف عن الشكوى من الحرارة ، واذا رأتى البس شيئا اقل في المساء سفر منى •

هو يتكلم لغات عديدة ، وانا لا أجيد حتى واحدة • حتى اللغات التى لا يعرفها يتصرف بها بطريقة الخاصة •

يتمتع باحساس غريزى بالاتجاه لا يوجد عندى • بعد يوم واحد في مدينة غريبة ، يتنقل فيها حرا كالغراشة • بينما افقد طريقى في مدينتى واضطر للسؤال عن الطريق الى منزلى • هو يكره ان

★ ناتاليا جنزبورج - احدى اشهر روائيتين ايطاليتين معاصرتين (الاخرى هي الزامورانتي) ولدت في ١٩١٩ في باليرمو (صقلية) - تزوجت من روسى المولد ليون جنزبورج - مدير مؤسسة اينادوى للنشر - الذى مات في ١٩٤٤ (ويقال ان النازيين سموه) وتزوجت في ١٩٥٠ من جابريلي بالديني - استاذ الادب الانجليزى بجامعة روما - وتدور حوله هذه « القصة » - ومارست ناتاليا جنزبورج كتابة الادب منذ ١٩٤٢ وحصلت في ١٩٦٣ على جائزة ستريجا - اكبر الجوائز الادبية الايطالية لكتاب سيرة حياتها حكم ترويه الماثلة « - اهم مؤلفاتها الاخرى « الطريق الى المدينة » - « هكذا كان » - « ايام الالمس الكثيرة » (مجموعة قصص) - « اصوات المساء » - « الفضائل الصغيرة » (مجموعة قصص ، ضمنها « هو وانا ») و « خمسة روايات قصيرة » ..



لانه يشعر انه قد اخطا، او اذا لم يكن ذلك ،
فلانه يحترم السلطة الحاكمة • السلطة الحاكمة
ترعبنى انا ولكنها لا ترعبه ، بل يحترمها ، وهنا
الفارق • اذا رايت جنديا قادما نعونا ، اشعر
فورا انه سيسحبنا الى السجن ، والسجون لاتغفر
على باله ، ولكن الاحترام عنده خجل وليونة •

يعب التالياتلى (نوع من المكرونة) ولحم
الضأن ولحمار الكرز والتبيد الاحمر ، وانا احب
الشورية بأنواعها والعجة والخضروات الطازجة •
يدعى دائما اننى لا افقه فى الطعام واننى
كالرهبان السمان ، يجلسون فى الظل يبتلمون اى
طعام يوضع امامهم • اما هو فمرهف الحس ،

هو يحب السفر : المدن الغريبة البعيدة ،
المطاعم — وانا يسعدنى أن ابقى فى منزلى فلا
اتحرك ابدا • لكنه يجرنى خلفه فى رحلاته
الكثيرة • اتبعه فى المتاحف والكنائس ودور الاوبرا
وفى الحفلات الموسيقية ، حيث انا ، ولانه يعرف
فادة الفرق الموسيقية والمفكرين ويحب ان يهتفهم
بعد عروضهم ، اتبعه فى الهاليز الطويلة الى
غرفة الفنانين واسمعه يتضاحك معهم وهم فى
ملابس الملوك والبهلوانات •

هو ليس خجولا وانا خجولة • اراه احيانا خجولا
امام جنود المرور حينما يتقدمون نحو سيارتنا مسلحين
ببلاطر مخالفاتهم واقلامهم • امامهم ينحنى خجلا

سـ - من الصعب يدخل في حوارات لا تنتهي
حول الطعام والابذية : يستجوب الساقى ، يدرس
القائمة بعناية وهو يربط على ذهنه برفق ، لا
يترك الساقى يختار له ..

بنفس الطريقة لا يسمح للعائلة المختصة في
السينما أن تقوده الى مقعده ، يعطيها بقشيشها
عند الباب ثم يسرع جالسا في مقعد بعيد تماما
عن الذى توجهه اليه بمصباحها الكهربى . يحب
ان يجلس في مقدمة الصالة ، قريبا من الشاشة .
اذا ذهبنا مع اصدقائنا وكانوا - كغالبية الناس -
يفضلون الجلوس في الخلف ، يذهب وحده
ليجلس في الصفوف الامامية ، اما انا (ويمكننى
ان ارى جيدا عن قرب وعن بعد) فاجلس مع
اصدقائنا بداهى اللوق ، وابقى تعيسة لاسى
اعرف انه غضبان لاننى لم اجلس بجانبه قرب
الشاشة .

نحن الاثنين نحب السينما ومستعدان ان نرى
اى فيلم فى اى وقت من النهار . لكنه يعرف
تاريخ السينما باذق تفاصيله : يذكر المخرجين
والممثلين كلهم ، حتى القدامى الذين اختفوا
واهملوا منذ سنين ، وهو مستعد ان « يسافر »
كيلو مترات الى ابعد الضواحي جريا وراء فيلم
صامت به ممثل كان يحبه فى طفولته قبل سنين
طويلة .

انا لا اذكر اسماء الممثلين ، ولاننى انسى
الوجوه عادة ، اجد من الصعب ان اتذكر حتى
اشهر النجوم ، وهذا يقضيه جدا . اسأله عن
فلان فينظر الى يدهشة ويصيح « لا تقولى ..
لا تقولى انك لا تعرفين وليام هولدن » .

فعلا . انا لا اتعرف على وليام هولدن - ولكننى
احب السينما - ورغم اننى شاهدت مئات الافلام
الا اننى لم اتثقف سينمائيا . هو يتعلم كل ما
يتعلق باى شيء يثير اهتمامه ، بينما لا يستطيع
ان اتعلم شيئا من اى شيء : حتى اكثر الاشياء
التي احببتها فى حياتى ، بقيت عندى صورا
منتثرة بلا ترابط ، تفلنى حياتى بالذكريات
والمشاعر ولكنها لا تملأ صحرانى الثقافية . لذا
يتهمنى باننى لا اعرف الفضول . ابدا : عندى
فضول بالنسبة لاشياء قليلة عندما اعرفها احفظ

لنفسى منها صورا متنسرة غير مترابطة ، او
ترابطها خيوط غير مرئية لى ، لا اعرفها ..

عندى - كل نشاط صعب متعب غير اكيد
النتائج . انا ايضا كسولة ، واذا لم يكن عندى
ما اعمله ، اقضى ساعات طويلة ممدودة على كنبه .
اما هو فنشاط دائم - عنده دائما ما يفعله :
يدق على الآلة الكاتبة بسرعة كبيرة بينما يستمع
الى الراديو مفتوحا بجانبه ، وحينما يذهب
ليستريح بعد الغداء ، ياخذ معه مسودات ليصنعها
او كتابا ليقرأه .. فى يوم واحد يريد ان يذهب
الى السينما وان يحضر حفلة ويشاهد مسرحية ،
فى يوم واحد يمنه ان يصنع - ويجعلنى اصنع
معه اشياء كثيرة متعددة ، واذا حاولت وحدى
ان اقلله يستحيل على ذلك لاننى اغرق لساعات
فيما نويت ان اعمله فى نصف ساعة ، لاننى افقد
طريقى ، او لان اكثر الاشخاص املا لى قد
جرنى معه الى آخر مكان ارغب فى الذهاب اليه ..
اذا رويت له ما افعله فى شيبته يعتبره وقتا
ضائعا ويعول ان لا امل فى يدونه ..

هو يحب الحفلات . يذهب اليها فيما يتصادف
ان يلبسه (ان يغير ملاپسه ليذهب الى حفلة
امر لا يمكن ان يتصوره) ويبقى هناك نصف
ساعة فقط . يحب ان يتبادل الحديث وفى يده
كاس لنصف ساعة فقط ثم يمل العفل - بينما
اكون انا قد بدأت اعتاده وامتتع به - فيجرنى
معه خارجين .

لا اعرف الرقص وهو يرقص .

لا اعرف استعمال الآلة الكاتبة وهو يجيد
استعمالها .

لا اعرف قيادة السيارة . وحينما اقترحت
عليه ان اتعلمها ، رفض قائلا اننى - على كل
حال - لن احسن القيادة ابدا . رأى انه يجب
ان يبقى اعتمادى عليه كاملا فى بعض الاشياء ..

لا اعرف الغناء وهو يحسنه . صوته ممتاز ولو
كان تعلم الغناء لاصبح مقنيا مشهورا . لو كان
تعلم الموسيقى لاصبح قائد فرقة موسيقية معروفا
لكنه يعمل بالتدريس ، واعتقد انه يجيده . كان
بإستطاعته ان يعمل اى شيء ولكنه لا يندم على اى

بينما تنصرف عصبية سرمة ، تتسرب عصبية ببطء تاركه خلفها ذبلا طويلا من المسرارة ..
واحيانا تبكي ثورة غضبه، ولكن دموعي - بدلا من أن تهدده وتلينه - تزيد غضبا - يصيح « كل هذا تمثيل » - وربما كان محقا لانني وسط ثورته ودموعي - اشعر بهدوء كامل بداخلي ..

اما احزاني الحقيقية فلا تبكي ابدا ..

.. كان - قبل حوالي اربعين عاما - شابا وسيما رشيما حليق الدين ، له شارب شعره ناعم طويل - كان يشبه الممثل روبرت دوبر - كان يرسى - حينما قابلته في ذلك الوقت - في المساء (اذكر هذا جيدا) قميصا رائعا به مربعات من قماش الصالصة .. سرنا معا في شارع نازيوني الى حيث المنزل الذي كنت استاجر غرفه به . كنت اشعر حينئذ اني عجوز محمله بالتجربة والاحاطة وبدا لي غلاما تفصله عني مسافة هائلة . لا اذكر ما تناوله حديثنا في ذلك المساء - لم يكن شيئا هاما بالطبع .. وكانت بعيدة عني - تفصلني عنها سنين ضوئية كثيرة - فكره اننا سنخدو زوجين في يوم ما !! ثم لم نتقابل لسنين عديدة ، وحينما تعابلنا من جديد كان لم يعد يشبه روبرت دونات - ربما صار اقرب شيئا لبلزاك - كان ما يزال يلبس قميصا « مربعات » ولكن كانت قد اصبحت له لحية وكان يضع على راسه بهيمه مكرورة من الصوف كانه سيذهب لاستكشاف القطب الجنوبي ، او ربما كان يبدو كزارع بن في البرازيل .. وتقابلنا مرات بعد ذلك .. واذا ذكرته اليوم بمشيتنا البعيدة تلك - قبل اربعين عاما - في شارع نازيوني ، يقول انه يذكرها ولكنني اعرف انه لا يذكر شيئا ، انه يندب ليسعدني .. وحيانا اكاد لا اصدق اننا كنا حقا .. منذ اربعين عاما ، هذين الشخصين الذين التقيا صدفة في المساء وسارا متجاورين يتبادلان حديثا رسميا لبعض الوقت ثم اوما كل منهما للآخر مودعا واقترا متباعدين وهما لا يدركان أن المستقبل يضم لهما - بعد سنين طويلة - حياة واحدة .

ترجمة : فريد كامل

شيء لم يعمل ، اما انا فلم يكن باستطاعتي ان اعمل شيئا واحدا ، عملي الذي اخترته ، الذي مارسته منذ بدأت ان اعمل - ولكنني ايضا لا اندم على اي شيء لم اعمله (ملي فرض ان ذلك كان بامكاني) . انا اكتب القصص . عملت لسنوات عند ناشر . لم يكن عملي متميزا ولم يكن شيئا ، كان معتادا ، وجمعتني يزملاني ورئيسي صداقة ان لم تكن قد وجدت لاصابني الارهاق ولما امكنتي الاستمرار في العمل . في يوم ما راودتني فكرة ان اكتب سيناريو لفيلم ولكن لم تتج لي الفرصة لذلك - او لم اعرف كيف ابحت عنها - ولم تعد الفكرة تراودني . اما هو فقد كتب اكثر من سيناريو - في يوم ما - وكتب قصصا : قام يحل ما عملته واكثر منه بكثير .

هو يحب الضجيج حوله : طول النهار تهدر في بيتنا الموسيقي . في الصباح - وهو في بيجامته، يقطر الماء من وجهه وقد غسله - يفتح الراديو او يضع اسطوانة . احتج احيانا ، اطالب ببعض الهدوء لكي اعمل فيقول ان موسيقي جميلة كهذه خير رفيق لاي عمل ..

امه تقول انه كان في طفولته مثالا للنظام والنظافة - أين منه اليوم ذلك الطفل المنظم التنظيف ؟ - ملابسه دائما ترصعها البقع واوراقه ملقاة في كل مكان . اما انا فكنت دائما بعيدة عن النظام ولكنني اصبحت - بمرور السنين - اكثر حنينا للنظام ، تتنابنى نوباته فانظف المنزل من جديد وراء الغادمة واعيد فرش ادراج المنزل والرفوف بالورق التنظيف وانظم الدواليب والموائد . اي انني - في بعدى عن النظام - اشعر بالانم وببتكيت الضمير ، اما هو فعدم نظامه انتصار له ، فقد قرر ان شخصا مثله يحق له ان يحيطه عدم النظام .

احيانا يسخر مني ، من تشككي وترددى ومن احساسى بالانم ، من شعوري ان كل ما اعمله خطأ ، لذا اذا اخطا هو في شيء اذله واستمر في اذلاله حتى يثور غاضبا (باستطاعتي ان اكون احيانا بالغة الحقارة !!) وحينما يغضب يغور برغوة كبيرة - كالبيرة في الكوب - غضبي انا ايضا فجائي كغضبه ، عنيف كغضبه - ولكن

دوله بنابه مسلمة .. تعيش بوجدا

تصوير : صلاح آدم

استطلاع بقلم : محمد حسنى زكى



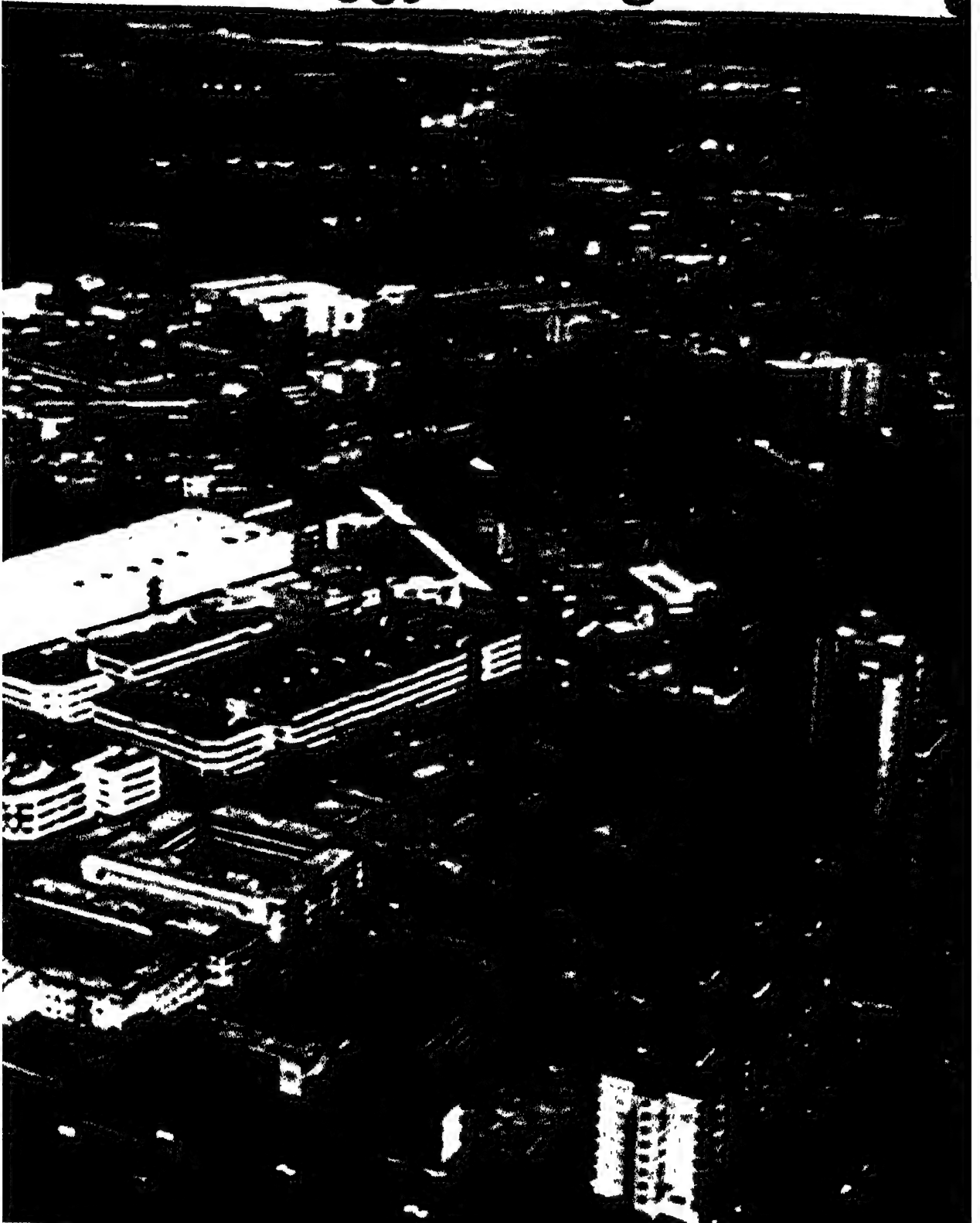
كوالامبور .. عاصمة ماليزيا ، مدينة عصرية ، التقى فيها الشرق
بالغرب .. معالم ذات سمات عربية اسلامية (تحت) تنف شامخة
بجوار معطيات الفن الممارى الحديث .. التى تزخر بها ارجاء
العاصمة (يسارا) ، بينما وقعت هذه الصبية الماليزية وقد اشرقت
على قنما اهنسة الامل فى غد سعيد .





مالپری

عربی:



■ نوبس نيس ماليزيا بعد الاستقلال ، فبلدهذا حاله وهذا تكوينه لا بد ان يتمزق !! ولكن ماليزيا عاشت ونمت وازدهرت ..

فى شهر اغسطس مضى على تأسيس ماليزيا الدولة المستقلة اربعة عشر عاما ، استطاعت خلالها ان توطد دعائمها ، وتسير فى طريق التقدم والرفاهية بغطى ثابتة ، واصبحت تنعم باستقرار تحسدها عليه دول اخرى كبيرة فى القارة الكبيرة ، وبالرغم من ان المنطقة من حولها تمر بتطورات هامة وسريعة ومتلاحقة وتعصف بها رياح التغيير ، وتلدى على بعض بلدانها ظلالا حمراء .. تمضى ماليزيا فى طريقها تصنع الرخاء وتحقق مزيدا من الازدهار !

كيف حدث هذا ؟

وكيف نهضت هذه البلاد بعد تخلف واستعمار دام سنوات طويلة ؟

وكيف تجاوزت الصراعات العنصرية تلك التى توقعوا بسببها التمزق لماليزيا ؟

وكيف تبدو صورتها للقادم الغريب ؟

ثم كيف يعيش اهلها وكيف يتصورون المستقبل ؟

كلها علامات استفهام كانت ترتسم امامنا خلال عشرين يوما عشناها فى ماليزيا ، كنا نرى ونسمع ونقرأ ونتحدث ونسجل .. ننتقل من مكان الى مكان .. بالطائرة وبالسيارة وبالقطار ونلجأ الى « الهليكوبتر » عندما لا تكون هناك وسيلة اخرى .. تسلقنا الجبال ، وبين دروب الغابات الضيقة مشينا

تحت السيول .. كنا نريد ان نقرأ على ارض شبه جزيرة الملايو الاجابات على الاسئلة التى تردت فى خاطرننا ، كنا نريد ان نقرأ قصة ماليزيا الدولة الوحيدة فى شرق آسيا التى ينص دستورها على ان الاسلام هو دين الدولة الرسمى .

سلامات

وتحط الطائرة بنا على ارض مطار « سوبانج » الدولى مطار «كوالالمبور» الحديث .. ولولا النسمات الاستوائية العارة التى صافحت وجوهنا لحسبنا انفسنا فى احدى المطارات الاوروبية الحديثة .. مطار رحب نظيف تتدفق الحركة فيه بسهولة وسرعة .. واجراءات الجوازات والجمارك يؤديها شباب نشيط ، لم تستغرق الاجراءات سوى دقائق معدودات ، كنا بعدها عند الباب الخارجى للمطار ، نقرأ لافتة كبيرة مكتوب عليها سلامات Selamat بحروف الفرنجية وعندهم باللغة الماليزية تعنى مرحبا ، ونستقل السيارة التى تنطلق بنا صوب المدينة ومعنا رفيقنا الصديق الماليزى عثمان فوزى ..

فى كوالالمبور

ونصل الى الفندق ونضع امتعتنا .. ثم يحدث لنا ما يحدث لكل واحد الى بلد غريب .. الرغبة فى اكتشاف المجهول ، ونقوم فوراً بجولة فى المدينة مدينة عصرية ، تعيش الريح الاخير من القرن العشرين ، وينعكس على ارضها كل منجزاته الحضارية وتعالى فى ارجائها مشاهده وعجائبه .. وتلتقى تحت سماتها حوائك .. ولو راها اليوم

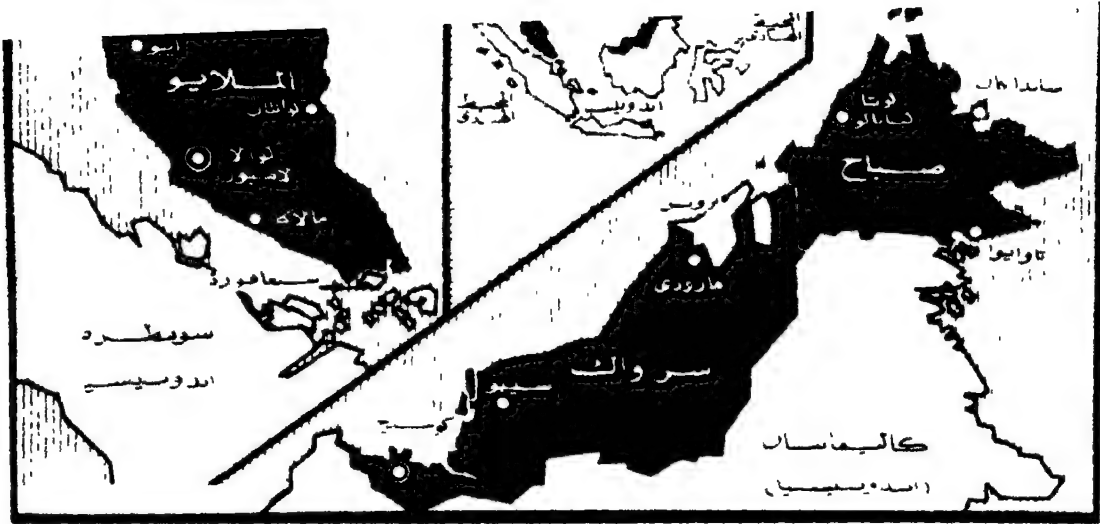
الشاعر الانجليزى « كبلنج » لما قال قوله الشهيرة « الشرق شرق والغرب غرب ، ولن يلتقيا » .. لكن فى كوالالمبور .. التقى الشرق بالغرب .. وانصهرا معا فى انسجام ووثاق .. ويبدو ذلك اول ما يبدو فى لافتات المحلات التجارية .. حروف واسماء عربية وانجليزية وصينية وهندية ، والناس فى الطرقات خليط .. ملايوون وصينيون وادويون وهنود .. بعضهم يرتدى الازياء الغربية ، وبعضهم مازال محافظا على الزى التقليدى الوطنى .. ونتجول فى الاسواق فنسمع عدة لغات .. ملايوية وانجليزية وصينية وتاملية .. وتلتقط اذاننا مزيجا عجيبا من الاغاني الشرقية والعربية ذات النغم الهادى البطيء .. ممتزجة بانغام البوب السريعة الصاخبة .. ونجد هذا التنوع حتى فى اساليب العمارة ، فهذا البناء الضخم ذو الطراز الاسلامى العريق الذى كان فى السابق مقر الحكومة .. وهذه البناية الاخرى التى تغالها مسجدا كبيرا .. ونتعجب حينما نعرف انها محطة السكة الحديد ، والجامع القديم على ضفة النهر ، كل منها يشكل احد المعالم ذات السمات العربية الثرية بمظاهر الفن الاسلامى .. وكل هذه المعالم تقف شامخة تزدهر بجوار معطيات الفن المعمارى الحديث ..

ونمضي نستكشف ارجاء هذه المدينة الحديثة ..

كل شئ فيها جديد ، لامع ، نظيف ..

مع الحديث الجديد !

ونرى من بعيد فوق تل مرتفع بناية عالية ..



الاستوائية ، وماليزيا تتمتع بالمناظر الطبيعية الساحرة التي تجذب السائحين من شتى أنحاء المعمورة ، وقد بلغ عدد السائحين عام ١٩٧٦ مليون سائح شغلوا ٧٣٠٠ غرفة تحويها فنادق ماليزيا البالغ عددها ١١٤ فندقا ..

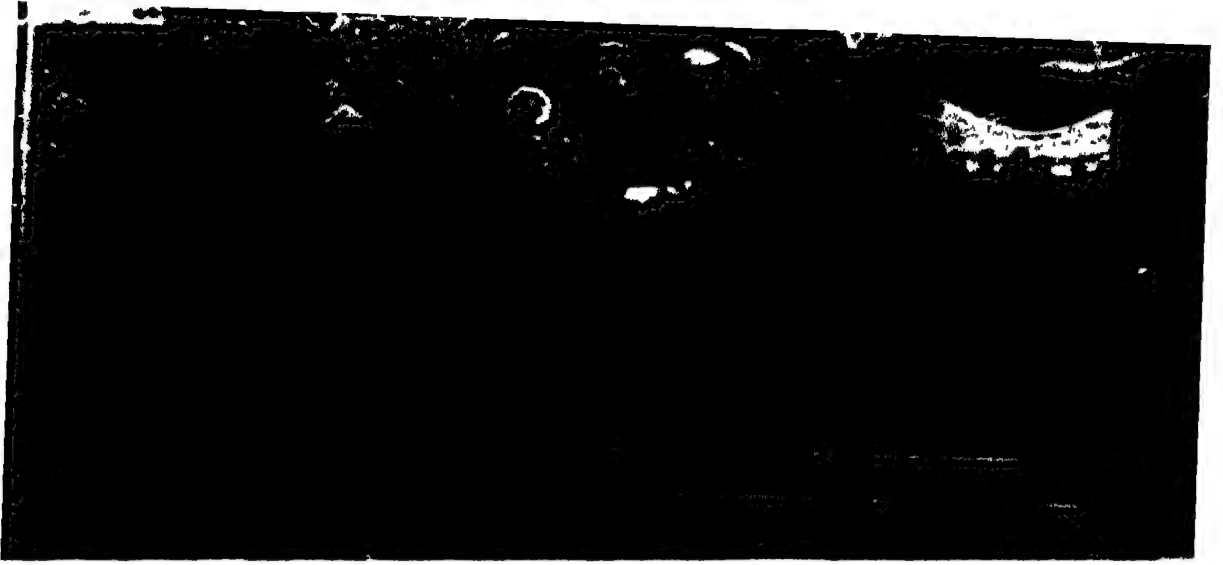
ولا تقتصر الانشاءات على الفنادق والاحياء السكنية ، بل اقيمت في الضواحي الهادئة عدة مؤسسات ثقافية ، وكليات جامعية احيطت كل كلية بعدد من القيلات والبنيات لسكن الطلبة والطالبات واساتذة الجامعات .. والظاهرة التي لفتت الانظار، ان كل المؤسسات الصناعية او الثقافية او الاجتماعية حكومية كانت او أهلية تبنى بالقرب منها مساكن لموظفيها او لعمالها .. وبذلك حلت مشكلة الاسكان والازدحام ..

يرصفون الشوارع بالمطاط

وننتقل الى الضواحي بالسيارة التي تسير في طرقات فسيحة ناعمة فقد غطوها بطبقة من المطاط ليصبح سير السيارات عليها سهلا ناعما بلا ضجيج .. ان حركة المرور منتظمة كالساعة .. فلا زحام ولا اختناقات .. وما أجمل ان ترى المجموعات الكبيرة في الصباح الباكر من راكبي وراكبات الدراجات البغارية وقد وضعوا القودات على رؤوسهم ..

ونذهب الى ضاحية « يتالنج جايا Petling Gaya » .. أكبر مدينة صناعية في جنوب شرق آسيا ، وتبعد مسافة ٩ كيلو مترات عن كوالالمبور،

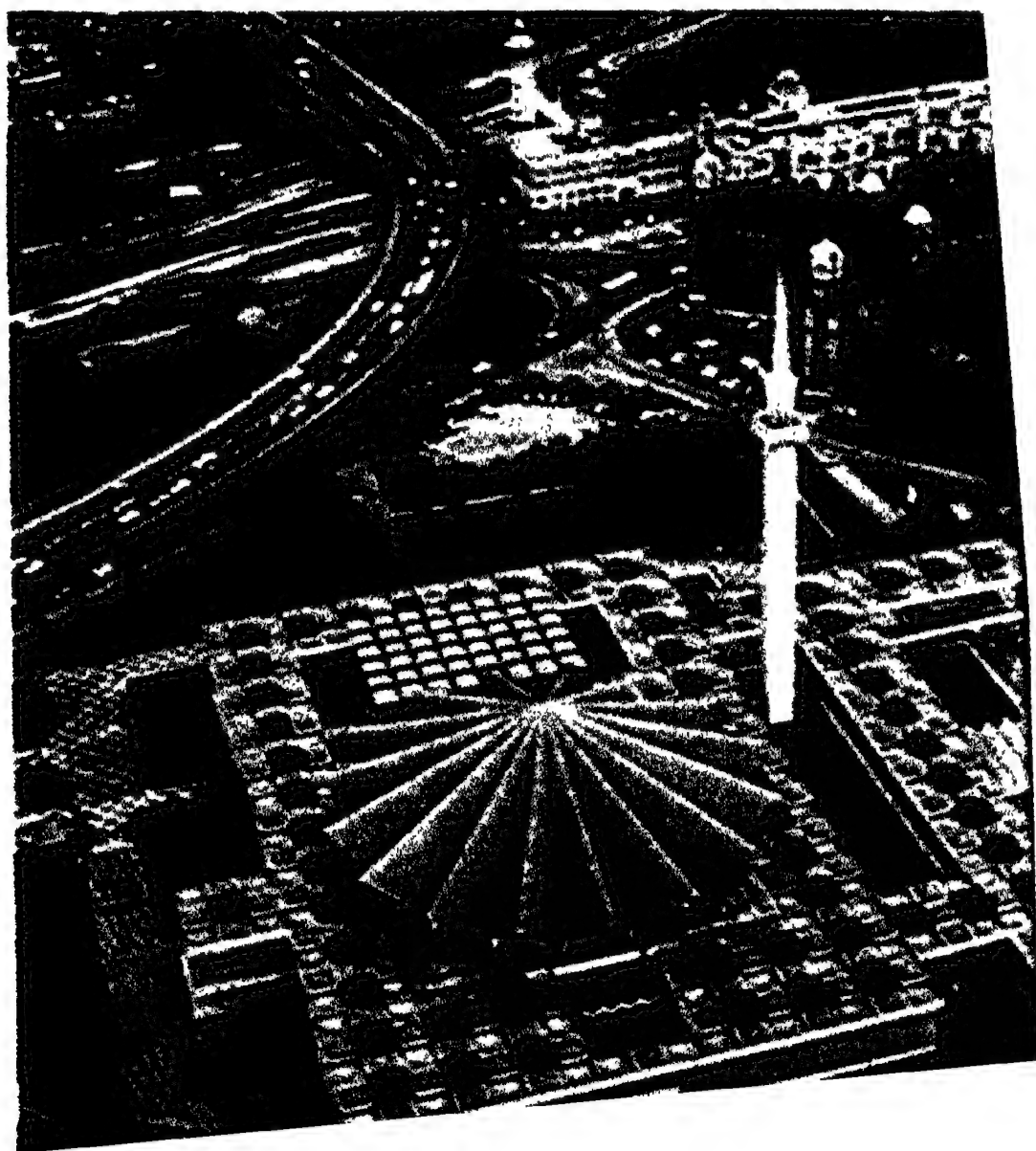
ونسأل عنها ونعرف أنها دار البرلمان الذي يتألف من ١٨ طابقا ، ونقترب منه ونجد على ضفاف بحيرة واسعة النصب التذكاري للماليزيين الأبطال الذين ضحوا بأرواحهم في سبيل استقرار الوطن وحرية ويقع الى الجنوب من البحيرة المتحف الوطني الذي تمكس لوحاته ومجسماته تطور الحياة في البلاد ، ويعرفنا على تراث ماليزيا الثقافي والتاريخي وعادات وتقاليد أهلها ، وبه الكثير من الآثار التاريخية الإسلامية ، كما يحوى عدة مخطوطات للقرآن الكريم خُطت منذ مئات السنين .. ونعشى في جولتنا لنشاهد معالم كوالالمبور ، ومع كل خطوة يزداد إعجابنا .. فهذا مبنى « استاد نيجارا » أى الاستاد الوطني استاد فخم واسع مستوف يتسع لعشرة آلاف متفرج وأنشئ في وسطه مسرح متحرك ويبعد عنه بنحو ١٠٠ متر « استاد مردىكا » أى الحرية وهو أكثر اتساعا ، فهو يتسع لأكثر من أربعين ألف متفرج .. ويبدو لنا ان حركة التعمير والاسكان تجرى على قدم وساق ، ففي كل مكان ترى بناء ضخما يرتفع .. بل ان أحياء سكنية كاملة بأسواقها وجميع مرافقها كلها تحت الانشاء ... وتمتاز مدينة كوالالمبور بفنادقها العالمية الراحبة الفسيحة المكيفة الهواء والمجهزة بالملاعب واحواض السباحة والمطاعم التى تقدم مختلف الاطعمة .. ففي الفندق الواحد تجد عدة مطاعم يتخصص كل واحد في نوع من الطعام .. وتحيط بالفنادق مساحات كبيرة من الحدائق وقد زُرعت بانواع عديدة وفريدة من الزهور والنباتات



يهتم المسلمون في ماليزيا بالاحتفالات والاعياد الدينية ويهتمون اهتماما خاصا بذكرى مولد الرسول الكريم صلوات الله عليه ، حيث يحتفلون بها احتفالا كبيرا في استاد الحرية فيعتشد الناس لسماع تلاوة من آيات الله البينات تمقبا للمحاضرات والاناشيد الدينية (الصورة فوق) وبعدها تبدأ مسيرة يتقدمها الملك ورجال الدولة الى المسجد الوطني (يسارا) حيث يؤدون الصلاة ويتبادلون التهاني والهدايا .. وقد بنى هذا المسجد الكبير تخليدا لذكرى استقلال البلاد ويتسع لتسعة آلاف مصل ..

والدعوة الاسلامية في ماليزيا نشطة ويقبل الكثيرون على اعتناق الاسلام حيث يجتمع بهم المفتي شارحا لهم تعاليم الدين وبعدها ينطقون بشهادة التوحيد (تعت) .





من ثلاثمائة صنف مختلف لم نره ولم نذقه في
اي بقعة أخرى من العالم ، ولا تسألونا عن
اسمائها ١٠ ، وبعد تناول وجبتك اللذيذة تسمع
من ينصحك بأن تتناول كوبا من مياه الاعشاب
المهضمة ، لتجوع ثم تاكل من جديد ، ويتبقى بعد
ذلك وقت للهو والترويح .

أغاني أم كلثوم

انهم يهوون الاستماع الى الموسيقى ولكن اي
موسيقى ؟

انهم يطربون بسماع صوت أم كلثوم وعبد
الوهاب وعبد الحليم حافظ .. ان الموسيقى
تطربهم ، والصوت يشجهم ، ولكن الكثيرين لا
يقهمن معاني الكلمات ، ويحرص المايزي ايضا
على الذهاب الى المهرجانات والحفلات العامة ..
وما اكثرها .

ويقول المايزيون ، ان كوالالمبور مدينة
المهرجانات ، فلا يمضي اسبوع دون أن تجد مناسبة
يحتفلون بها، فهي يحق مدينة الاحتفالات المستمرة،
اعياد وطنية ، واعياد للطوائف الدينية العديدة،
ودائما تتصاعد رائحة البخور في الطرقات ، واذا
صادف ولم يكن هناك حفل او مهرجان ينهب
المايزي الى مشاهدة عروض الرقص التقليدي
وهي عروض كثيرة .. فلكل ولاية رقصاتها
الشعبية ، واذاؤها التقليدية المزركشة واغلبها
رقصات جماعية يغني الراقصون مقطوعات جميلة
يقنون للنهار الذي طلع على ارض ماليزيا بعد
ليل طويل ، ومن أشهر الرقصات التي تحوز
اعجاب المشاهدين رقصتان تعرفان باسم «حفرة» ،
« زافن » ويرجع اصلهما الى الجزيرة
العربية .. وتحكي اكثر الرقصات قصصا نابغة
من الادب الشعبي القديم او تصور لمحات من
الحياة الماليزية .. فتصور حياة صيادي السمك
المكافحين على سواحل خليج ملقا وبحر الصين ،
او حياة الفلاحين الكادحين في حقول الارز ومزارع
المطاط وغابات نخيل الزيت ، ويعبر الفن الشعبي
عن الافراح الشعبية في مواسم الحصاد ، وتصاحب
الراقصين موسيقى عذبة تعبر عن فرحة الحياة
بنغم سريع خفيف ، وفي كوالالمبور قاعة تعد من
اجمل قاعات الفن القومي في جنوب شرقي آسيا،
والعمل جار في انشاء قاعة أخرى على مساحة
عشرة اهدنة ..

بر - سياحة الى اجرداب « والكراكات » الضخمة
مصانع صابون وبسكويت وسجائر ومشروبات غازية
وغیرها .. وتجاور هذه المنطقة الصناعية احياء
للسكان منسقة تنسيقا بديعا ، وزودت بكل متطلبات
الحياة ، تعيش فيها اكثر من ٥٠ الف عائلة يعمل
رجالها ونساؤها في المصانع المجاورة ، ان « بتالنج
جايا » مدينة فريدة من نوعها ..

الآن أملك بيتا

ونقفل راجعين الى كوالالمبور .. وعند مداخلها
نرى عدة بنايات شاهقة متشابهة الطلاء والطراز ،
ونسأل رفيقنا عثمان عنها ، ونعرف انها إحدى
المشروعات الاسكانية التي بنتها الدولة ووزعتها
على المواطنين ، وراعت عند توزيعها أن يتم اسكان
لعائلة الماليزية من اصل ملايو بجوار عائلة أخرى
من اصل صيني أو هندي ، وذلك ليتم التمازج
والتقارب والتفاعل الاجتماعي بين عناصر الامة
الثلاثة ، هذه العناصر التي كان بينها في الماضي
صراع وصل أحيانا الى حد الصدام الدامي ..
انها إحدى المشكلات التي عانت منها ماليزيا عند
ميلادها .. نرجى الكلام عنها الى حين .. وتتردد
بين صفار الموظفين في دواوين الحكومة كثيرا عبارة
« والان أملك بيتا » لقد اقيمت هذه المجمعات
السكنية الكبيرة وبيعت شققها لهم بأثمان زهيدة
وعلى القسط مريحة لا تزيد عن ايجارها الشهري .
ونعرج في طريق عودتنا الى قلب المدينة ،
وقد اقبل الليل ، ولحن ما تزال حركة البناء
نشطة ، فالعمل يجري ليل نهار ، وتختلط رائحة
الملاط والطلاء برائحة البط المشوي ، التي
تنبعث من المطاعم الصغيرة في الساحات الصغيرة
والشوارع الجانبية وعلى الارصفة ، التي يقوم
الطاهون باعداد الطعام امام الزبائن بمهارة
فائقة ، وينظافة ملفتة للانظار ، وعلى مصابيح
الغاز وبين ضوضاء حركة المرور يستمتع الناس
بما يختارونه من الاطباق الصينية او الملايوية او
الهندية او الاندونيسية .. او حتى من الاطباق
الاوربية الشهيرة ، الكل ياكل حتى يصاب
بالثخمة ، سواء في هذه المطاعم او في مطاعم
الفنادق الفاخرة او في المطاعم الشعبية الذي
انشاته الدولة على ضفاف نهر « خاكي » ليقدم
لناس وجبة كاملة العناصر الغذائية بثمن زهيد
.. والكل ينهي وجبته باختيار نوع من الفاكهة

اسلام فليتا عالم

وفي الصباح ياتي صاحبنا مبكرا ، وقد ارتدى الزى الوطني ، وعلا البشر وجهه ، وهتف بنا قائلا : « لقد جئتم في ايام مباركة ، فالיום كما تعرفون الثاني عشر من ربيع الاول ذكرى الاحتفال بمولد الرسول - صلى الله عليه وسلم - ، ذكرى عاطرة في نفوسنا ، حية في قلوبنا نستمد منها الاسوة والقذوة الحسنة ، ونحتفل بها احتفالا كبيرا في كافة انحاء ماليزيا وتعتل فيها المصالح الحكومية ، وهنا في العاصمة نحتفل في « استاذ مريديكا » ، فلنذهب الان لناخذ اماكننا قبل الزحام ، ونذهب على عجل !

ونجد المكان خاصا بالناس وقد بدا وكأنما هو سيمفونية رائعة من الالوان والاناشيد ، صورة جميلة تفوق كل خيال ، ارتدى الجميع رجلا ونساء الملابس الوطنية الزاهية الالوان، واصطفوا في ساحة الاستاد جماعات جماعات في صفوف منتظمة ، وحملوا الاعلام والبيارق والشعارات واللافتات المزينة بالزهور ، وقد كتب عليها بالمليزية وبعروف عربية حيننا ، وفرنجية حيننا - فاللغة الماليزية تكتب بهما - « اسلام فليتا عالم » وتعني الاسلام نور العالم ، واخذ الجميع يكبرون ويسبحون بحمد الله وينشدون النشيد الغالد .

- طلع البدر علينا من ثنيات الوداع
- وجب الشكر علينا ما دعا لله داع

• وتنشده الفتيات بصوت رقيق حذب ، وبإيمان صادق • تصحبهم موسيقى هادئة • • ويتردد في الاجواء صوت مقرئ شاب وهو يتلو آيات بينات من كتاب الله وهنا تصمت الافواه ، ونعيش لحظات نادرة من العمر ، تشف فيها الارواح ويكون الاحساس الصادق والايمان العميق هما الحوار الوحيد السائد بين الناس • •

ويلقى الملك كلمة يتبعه رئيس الوزراء وبعض رجال الدولة ، وينتهي الحفل كما بدا بتلاوة الايات الكريمة • ثم تبدأ مسيرة يحفها الجلال والخشوع ، ويتقدمها الملك والوزراء وسفراء الدول الاسلامية ، يتبعهم حملة الاعلام من أبناء ماليزيا مكبرين ومنشدين الاناشيد الدينية • • وتمضي المسيرة في طرقات العاصمة العديدة الى مسجد نيجارا (الوطني) ، حيث يؤدون الصلاة ثم توزع بعض الهدايا والعلوى ، يحملها كل واحد الى بيته وأهله •



الشيخ يوسف الرواوى . « كان التجار العرب من جنوب الجزيرة العربية والخليج هم الرواد الاوائل الذين حملوا الى هذه البلاد الاسلام • • دينا وعلما • •

سياحة مزدهرة

ان الشعب الماليزي من بين شعوب العالم التي تهتم كثيرا باوقات الراحة فهم يروحون عن انفسهم، ويجددون نشاطهم ، بنفس الرغبة التي يعملون بها ، وهناك بقاع قريبة من العاصمة تتمتع بمناظر فاتنة، وقد اقاموا بها عدة منشآت سياحية، لقد حولوا قمم المرتفعات واحضان الغابات الموحشة الى اماكن تدرج بالحياة مملوءة بالسحر والجاذبية وتشع بالدفء الانساني • • دمينا الى زيارة احدى هذه المنتجعات السياحية على مرتفعات «جنتنج» ، مدينة صغيرة ترتفع على سطح البحر خمسة آلاف قدم ، وعامرة بالبحيرات الصناعية والمنتزهات وحدائق الاطفال وملاعب الجولف ، وحمامات السباحة ، كما تحوى استادا رياضيا لاقامة المباريات الرياضية • • وفي ذلك من اسباب التسلية للكبار والصغار • وبها اربعة فنادق ذات مستويات متفاوتة ، لتناسب مختلف الدخول . والمواصلات اليها سهلة مريحة ، بطريق السيارات ، او بواسطة « الهليكوبتر » او بالركبات الهوائية Cable Car وهذه المنشآت السياحية منتشرة في انحاء البلاد مما شجع الزوار وخلق حركة سياحية نشطة، ويقدر رجال السياحة عدد السائحين هذا العام بمليونين •

لقد طالت جولتنا ، بل جولتنا في كوالالمبور وضواحيها ، ونعود الى الفندق ذات ليلة ويودعنا الصديق « عثمان » بعد ان حدثنا بلهجة مصرية قال انه تعلمها في مصر التي قضى فيها عشر سنوات قال : اترككم الان لكي تستريحوا ، فنحن على موعد في الصباح الباكر ، موعد مع يوم كريم •





- المالبيزية نسيطة رفيعة دقيقة القوام لها جلالوسر غليظ وتفتح بخصية حشقة وقد اثبتت المرأة المالبيزية العنيفة وجودها في جميع المجالات واكثرت على الصلح .. وكثيرات منهن يدرسن في الكليات الاسلامية ، والمالبيزية متحمسة بوجه عام .. يختلف المالبيزية عن النسل الصيني فهي تحب الى التحرر ورغم هذا فهنك انسلهم والفتنة ..

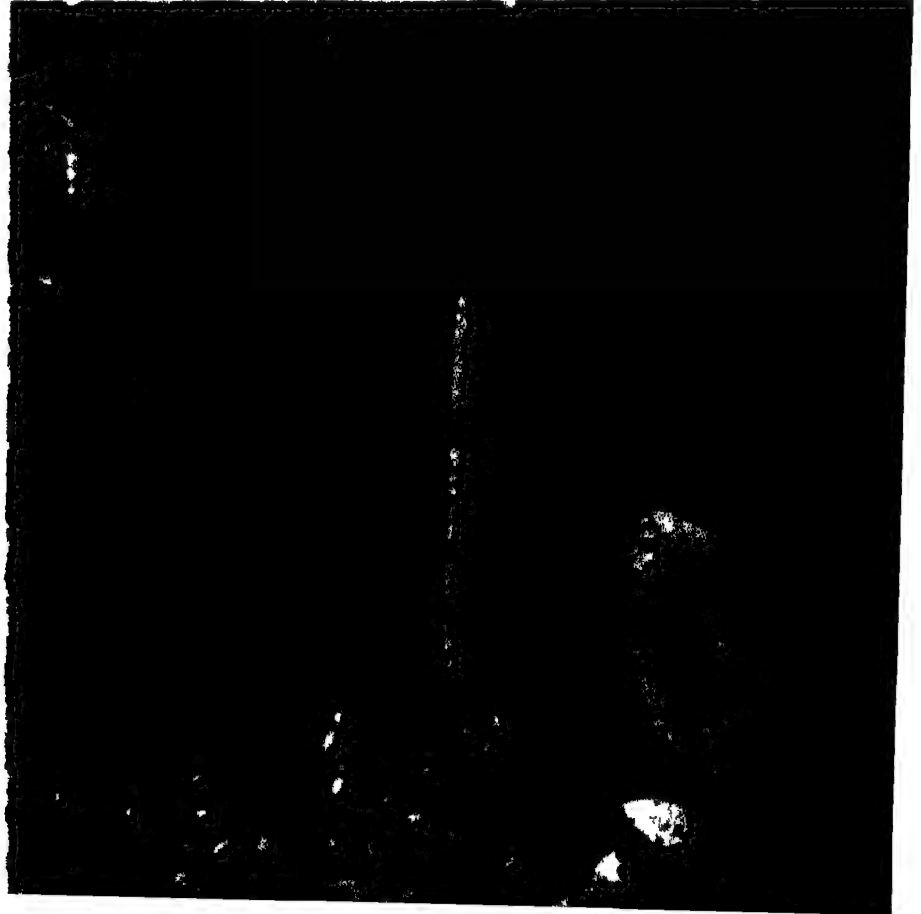


صورة من الماضي ، تجرى فصولها في اطار حديث من البنايات العالية .. بنايات حديثة شاهقة من الفولاذ والزجاج .. هي بعض من الصورة العامة للملح ماليزيا اليوم ، الماضي يمتزج بالحاضر ، الماضي بصوفيته وروحانيته ، والحاضر بماديته وعقلانيته .. ان الحضارة الحديثة تشلهم ، ولكنهم لا ينسون جذورهم وتراثهم وتقاليدهم وقيمهم الدينية ، حتى انهم عندما يريدون تشييد صرح تذكاري يخلد ذكرى استقلال الملايو ، لا يجد « تنكو عبد الرحمن زعيم البلاد ورئيس وزرائها آنذاك ومعقق استقلالها افضل من انشاء مسجد كبير هو « مسجد نيجارا » يرمز لهذا الاستقلال ، ويعد لنا الشيخ يوسف الزواوي عضو مجلس البحوث الاسلامية في كوالالمبور قائلاً ، « العقيدة عندنا ارتبطت بالحرية والعزة وبالكرامة والاستقلال ، والدين هو الذي اذهب مشاعر الشعب وحض الناس على الكفاح والنضال ، وتعبيراً منا عن الامتنان والشكر لله ، شيّدنا هذا المسجد الكبير ليكون من أبرز معالم عاصمتنا ، ويجهّد مصممه المهندس الماليزي « بحر الدين أبو قاسم » في أن يكون تصميمه معبراً عن روح العمارة الاسلامية في اسلوب معماري حديث، ومستوحى من البيئة الماليزية، يقتبس منها ويعطينا كثيراً من الرموز والدلالات ، ففي ساحات المسجد الخارجية أقيمت عدة اعمدة من الرمرر مستقيمة عالية ، وسط بحيرات صناعية وناحورات بديعة ، كلها مستوحاة من طبيعة أرض ماليزيا التي تغطي الغابات الكثيفة للشي مساحتها ، وكذلك جاء تصميم قبة المسجد من وحى الطبيعة في بلادنا ، فالسمااء تمطر طول العام ، والناس يسرون في الطرقات حاملين المظلات لتقيهم من مياه الامطار ، وهذه القبة ، قبة المسجد الكبيرة هي مظلة الاسلام التي تحمي ماليزيا وتقيها من تقلبات الزمان . ولقد تأثر المهندس الذي صمم المنارة ايضاً ، بالعصر الذي نعيشه اليوم ، عصر الاقمار والصواريخ ، فشيد المنذنة على شكل صاروخ موجه الى السماء ، بارتفاع ٢٣٥ قدماً ، يرمز به الى أن الاسلام دين حرية وانطلاق ، صالح لكل زمان ومكان ، وهذه المنارة مجهزة من الداخل بمصعد كهربائي ، وسلم لولبي تغطي جدرانها النقوش والزخارف الاسلامية البديعة ، وقد الحق بالمسجد عدة قاعات للاحتفالات

والمساحات الرياضية وساحة معية وعرفي للمسرح كبار الزوار ، وغرف أخرى لايواء الغرباء ، كما اقيم بجوار المسجد ضريح لابطال الامة .. والمسجد وملاحقه كلها مكيفة الهواء ، ويتسع لتسعة آلاف مصلي في وقت واحد ، وقد خصص للنساء مكان خاص بهن . وبلغت مساحة المسجد والعديقه المحيطة به خمسة عشر فدانا ، وتكلف مشرقيها مليون دولار ماليزي - اي ما يعادل مليوناً وربع مليون دينار كويتي ، أكثرها من تبرعات الشعب بكافة عناصره وطوائفه الدينية . ثم يستطرد الشيخ الوفور قائلاً : « الروح الدينية عميقة الجذور في نفوسنا نحن الماليزيين ، فالحفلات الرسمية وكذلك جلسات البرلمان نبدأها بالدعاء الى الله والابتهال اليه ، وفي كل مدينة عشرات المساجد ، وفي القرى الكبيرة والصغيرة تجد المساجد او الزوايا لاداء الصلوات الخمس ، ويحفظ أغلبنا آيات القرآن الكريم عن ظهر قلب ونعزى ترجمة معانيها بلفتنا ، ونصوم شهر رمضان المبارك ، ونحتفل به احتفالاً كبيراً ، وقمة احتفالاتنا هي مسابقة في تلاوة آيات الله البينات ، وهي مسابقة كبرى تجرى على مستوى الدول والقائرون من المدن والقرى يتقدمون للمسابقة الختامية التي تجرى في استاد الحرية ويشترك فيها متسابقون من جميع انحاء العالم الاسلامي ، وتوزع على الفائزين مكافآت مجزية وهدايا ثمينة .. كما اننا نحرص على اداء فريضة الحج ، فيخرج من ماليزيا ما يزيد على ١٥ الف حاج كل سنة ، ولنا نظام فريد في تيسير اداء الفريضة على متوسطي الحال ، حيث انشأنا « مؤسسة الادخار لشؤون الحجاج » يدفع الراغب في الحج قسطاً شهرياً يتناسب مع دخله ، والمؤسسة تستثمر اموال الراغبين في الحج في مشاريع زراعية وصناعية ، وبذا تخفف عليهم نفقات الحج ، بفضل عائد هذه الاستثمارات كما أن الحكومة والجمعيات الاسلامية تحرص على ايفاد البعثات الى مصر والسعودية والعراق والكويت لتلقى علوم الدين في الجامعات والمعاهد الاسلامية ، كما انشأنا مؤسسة للدعوة الاسلامية ، وأخرى للاقتصاد الاسلامي ، لدعم نشاط الدعوة في ماليزيا .. أن للدين كما رايتم قدسيته واحترامه في بلادنا .



الغابات تغطي ٢/٣ مساحة ماليزيا بقطرها ١٠٠ ألفي في شبه جزيرة الملايو والقرن في شمال جزيرة بورنيو في ولايتي صباح وسراوق وتعتبر غابات سرراوق من المناطق التي لا يعرف عنها إلا القليل في العالم وليس للسكان الذين يعيشون في الغابات سوى اتصال ضئيل بالحضارة ٠٠ فهم يعيشون على الفطرة على هيئة تجمعات صغيرة وتعيش كل مجموعة في بيت خشبي واحد يطلقون عليه البيت الطويل (يسار تحت) ويعتمدون في معيشتهم على الصيد بواسطة قسبة مجوفة من القابة يوضح في داخلها سهم دقيق من الخشب المخموس في سم مستخرج من نباتات القابة ويطلق السهم في القسبة بقوة النفخ بالنفخ بالنفخ الى



الفريسة (يمين تحت) ولهذه الطوائف تقاليدھا ومعتقداتھا الاسطورية ، وقد كانوا منذ سنوات يمشون عراة كما ولدتهم امهاتهم الا في الاحياء حيث ترتدى الفتيات ازياء شعبية زاهية الالوان (يسار فوق) وقد بدأت الحكومة ترمي هذه القبائل وتمنى بها وترفع من مستواھا الاقتصادي والاجتماعي كما بدأت بعض الجمعيات الاسلامية في توعية هذه الطوائف البدائية ودخلت بعضها الى الاسلام وفتحت لهم المدارس والمستوصفات واوجدت لبعض رجالها ونسائها الاعمال وبداروا يشاركون في الحياة العامة .



حصل الاستعمار الانجليزى فى الشرق - خاص
 بحاجة لمجرد مركز لتجاريتها مع الصين ..
 فاستاجروا جزيرة « بينانج » على الساحل الغربى
 لشبه الجزيرة وفى عام ١٨٢٤ اخذوا ملقا من
 الهولنديين مقابل جزء من غرب سومطرة واخذت
 بريطانيا تستولى بأساليب الغداع حينا ، وبالقوة
 احيانا على ولايات الملايو .. حتى أصبحت المنطقة
 كلها بين بينانج وسنغافوره تحت النفوذ البريطانى ،
 كما استطاعت ان تبسط نفوذها على شمال غرب
 جزيرة بورنيو ..

ماذا صنع الانجليز بحيث استطاعوا احتلال
 الملايو حتى عام ١٩٥٧ ؟ ..

فى هذه الفترة استغلوا ارضها ، واستولوا
 على خيراتها ، وحملوا كل ماله قيمة ووضعوه
 على سفنهم ، وابحروا به الى بريطانيا فى عملية
 نهب منظمة .

قصة المطاط

الذى نعرفه عن ماليزيا اليوم انها بلد لمطاط ،
 ولكن لم يكن للمطاط اثر فى ارضها قبل دخول
 الانجليز ، انهم لم يهتموا بادخال زراعة المطاط
 من اجل الملايو ، ولكن من اجل اقامة حقول للمطاط
 يستغلونها لتنمية اقتصادهم ، فقد استطاع
 الانجليز هنرى ويكهام سنه ١٨٧٣ ان يهرب
 ٧٠٠٠٠ بذرة من بذور شجرة الهيڤيا (شجرة
 المطاط) من البرازيل وتمكن الغبراء من زراعتها
 فى المستعمرات التى يشبه طقسها طقس البرازيل ،
 ومن هذه المستعمرات كانت الملايو ، حيث نجحت
 نجاحا مثيرا جعل الحكومة الانجليزية تتوسع فى
 زراعة اشجار المطاط ، بالاضافة الى رغبتها فى
 استغلال مناجم القصدير على نطاق واسع الامر
 الذى تطلب الاستعانة باعداد كبيرة من الايدي
 العاملة ، وكان للمستعمر الانجليزى موقف ضعيف غير
 انسانى ، فقد استعان بعمال من الخارج وعهد
 اليهم بالعمل ، فجاء الهنود من جنوب الهند للعمل
 فى مزارع المطاط ، والصينيون من جنوب الصين
 للعمل فى مناجم القصدير .. وكذلك مارس
 الصينيون التجارة ايضا ، كما هى عادتهم فى اى
 مكان فى جنوب شرقى آسيا ، اما اهل البلاد فقد
 اهملهم المستعمر عامدا متعمدا .. لم يحاول ان
 يدرهم ، بل عمل على ابعادهم عن مصادر الثروة
 فى بلدهم .. وعزلهم عزلا تاما عن الحضارة ،

اساس الجيوبى العربى من سبه جرير» الخيو ،
 واسس هناك دولة جديدة .. ثم اعتنق
 الاسلام وسمى نفسه محمد اسكندر شاه ، ونمت
 هذه الدولة واتسعت واصبحت اكبر سلطنة
 اسلامية فى القرن الرابع عشر الميلادى ، واصبحت
 دولة غنية ، تتمتع بمركز تجارى هام وتتاجر مع
 الصين والهند ، كما أصبحت مركز اشعاع ودعوة
 للاسلام ، فانتشر الى المناطق من حولها الى الحد
 الذى دفع احد ملوكها منصور شاه - الذى
 توفقت علاقته بامبراطور الصين الى الزواج من
 ابنته الاميرة هنج لى يو ... ويعتقد بان هذا
 الامبراطور كان مسلما .. وقد استعملت فى عهد
 منصور شاه الحروف العربية لكتابة اللغة
 الملايوية .. واصبح الاسلام قانون البلاد .

ويتوقف الشيخ الزاوى مرة أخرى وبصوت
 خافت يقول : وتغرب شمس دولة ملقا « عام
 ١٥١١ م وتسقط تحت سنايك البرتغاليين بعد
 فترة وجيزة من اكتشافات فاسكودجاما الطريق
 البحرى الى الشرق ودخول السفن البرتغالية المحيط
 الهادئ ، وبدأ الاستعمار الاوروبى يضع اقدامه
 فى شرق آسيا .. وسيطر البرتغاليون على تجارة
 القصدير والتوابل ، حتى طردهم الهولنديون فى
 النصف الاول من القرن السابع عشر ، وسيطروا
 على التجارة فى كل منطقة الخليج « ملقا » لمدة
 مائة عام « ويستمر الاستعمار ثقيلا على صدور
 ابناء الملايو ، وفى حوالى عام ١٨٠٠ وصل الانجليز
 عتاة الاستعمار « .. ويغتمم الشيخ حديثه قائلا :
 « لقد غربت شمس ملقا ، ولكن لم تغرب شمس
 الاسلام فى قلوب الملايويين .. استولى المستعمرون
 على الارض والثروات ، ولكن لم يستطيعوا
 المساس بعقيدة الناس لانها كانت تملأ قلوبهم ..
 وبقي الاسلام فى هذه البقاع وسيبقى ما بقيت
 الحياة فى ماليزيا ..

وينتهى الشيخ من حديثه ونعود الى الفندق .
 وامضى فى الرحلة وحلى مع كتب التاريخ ..
 لقد طالت رحلة التاريخ ، ولكن هل نستطيع ان
 نطرح الماضى عندما نتحدث عن الحاضر ؟

وبدا الاستعمار البريطانى

بدا الاستعمار الانجليزى بموضع قدم ، بحجة ان
 شركة الهند الشرقية - المشهورة بانها كانت اولى

فابعدهم بعيدا هناك فى مزارع الارز او على الشواطىء .. حيث يرمى الملاوى الشباك ، فتأتى له بطعام يومه سمكا يشويه ويأكله ثم يقضى بقية يومه خاملا فى كوخه بين اشجار الغاية الوارفة الظلال .. وهكذا ظل اهل البلاد فقراء متخلفين .. بينما فتح الانجليز أبواب البلاد على مصراعيها للمهاجرين والمغامرين ، وساندتهم ، وشجع مجيئهم باعداد كبيرة ، وعاش هؤلاء فى المدن التى اكتظت بهم واصبحوا يمثلون نسبة تقارب ٥٠ ٪ من مجموع السكان .. وقد شكل هذا الخليط من الاجناس عقبة فى سبيل نمو الحركة الوطنية ، بل ان البريطانيين استغلوا الحقيقة الواقعة التى كانت من صنعهم هم انفسهم وهى ان الصينيين اغلبيه ، كذريعة لاستمرار حكمهم بحجة حماية اهل البلاد الملايويين من تهديد السيطرة الصينية .

منطق لايمكن ان يكون الا منطقا انجليزيا ايام كان الاسد البريطانى ما يزال يهز ذيله زهوا ، ثم ان ماليزيا كانت فى ذلك الوقت مقسمة الى عدة ولايات مما جعل الانجليز يمارسون النظرية الرومانية الشهيرة « فرق تسد » .. لقد كانت سهلة التطبيق هنا فى الملايو عنها فى اى مكان آخر .. وتستمر بريطانيا فى استنزاف ثروات الملايو، وخصصت ثلثى المناطق الزراعية للمطاط، وتوسعت فى استغلال مناجم القصدير .

حاملوا الشعلة

وتحت سماء الاستعمار التى امتلات بالسحب والغيوم السوداء الداكنة عاد ابناء ماليزيا الذين كانوا يتلقون علومهم الدينية فى الخارج .. عادوا وفى صدورهم صيحة الحرية ... كيف ينتزعون استقلال بلادهم من ايدي هؤلاء القراصنة ، لقد ظن الانجليز وهم يسمحون لابناء ماليزيا بالخروج من بلادهم للتعرف فى الدين أنهم قد وضعهم فى هذا الاطار الضيق ونسوا ان الاسلام حرية وعزة وكرامة ..

وبدا الشباب الوطنى المتحمس العائد بسلاح الايمان بالدين والله والوطن .. يداوا يجتمعون بالناس فى المساجد والزوايا الصغيرة فى المدن والقرى .. يبتون فيهم روح الوطنية .. ونجحوا فى تأسيس « اتحاد الشباب الملايوى » وكانت هذه نقطة انطلاق فى تنظيم العمل الوطنى ، وجاء

استيلاء اليابانيين فى الحرب العالمية الثانية على الملايو وبورنيو فى اقل من شهرين عاملا مساعدا للحركة الوطنية .. فقد شعر ابناء الملايو ان الانجليز ليسوا بالقوة التى يظهرون بها ، وعندما انهزم اليابانيون عاد الانجليز وكانت الحركة الوطنية قد اُرسَتْ فواعدها ، وصلت صيحة الوطنيين فى كل مكان « مريكا .. مريكا » .. الحرية .. الحرية ، ولجأ الانجليز الى المراوغة وكسب الوقت ، وبذر بذور الشقاق بين الوطنيين كما هى عادتهم دائما ، بعد ان تأسست عدة احزاب مختلفة ، وارادوا ان يمتصوا غضب الناس ، فقدموا لهم مشروعات يراقة ، لكنها فى الواقع لا تغير من واقع الامر شيئا .. ولا تنطلى الحيلة على الوطنيين الذين وحدوا كلمتهم ، ورفضوا كل الاقتراحات التى تقدم بها الانجليز لمنحهم استقلالا شكليا . وواصلوا النضال الذى تكلل أخيرا بالنجاح ، بعد صبر طويل ، وكفاح مرير ، ومفاوضات مرهقة ، فقد ظفروا فى عام ١٩٥٥ بدستور جديد ، تحولت بمقتضاء مسؤولية الحكومة الى مجلس للشعب وأجريت انتخابات عامة نال فيها حزب التحالف اغلبيه الأصوات بزعامه تنكو عبد الرحمن ، وكان هذا التحالف يضم ثلاثة احزاب مؤتلفة .. هى حزب منظمة الملايو الوطنية المتحدة ، وحزب التجمع الملايوى الصينى ، وحزب المؤتمر الملايوى الهندى .

وفى ٣١ اغسطس سنة ١٩٥٧ اعلن استقلال الملايو .. بفضل وحدة الوطنيين المسلمين وتضامن كافة عناصر الامة بمختلف طوائفها ، وكانت اهم خطوة اقدمت عليها حكومة الاستقلال انها منعت الجنسية الملايوية لكل مقيم فى البلاد . واصبح اتحاد الملايو حقيقة واقعة وظهرت الى الوجود دولة ملكية وحيدة فريدة فى نوعها ، حيث ان ملك الدولة يتم اختياره كل خمس سنوات من بين سلاطين الولايات ، ونص دستور البلاد على ان الاسلام دين الدولة ، كما نص الدستور ايضا على حرية الاديان الاخرى وحدثت تطورات اخرى دستورية فى كل من اقليمى .. سراوك وبورنيو الشمالية ، وكذلك فى جزيرة سنغافورة ، ادت الى استقلال ذاتى فى كل اقليم منها .

مولد ماليزيا

واشرقت على المنطقة شمس الحرية ، بشعاع

ووضع برنامج التنمية الخمسية التي كان هدفها اذابة الفوارق الاجتماعية والثقافية والاقتصادية بين عناصر الامة ، وتطوير المجتمع الملاوي ، وخلق التوازن الاقتصادي بين الريف والمدن ، وازالة الفروق الكبيرة بينهما ، ولم تكن خططنا ضد اي عنصر من العناصر ، بل كانت من اجل الفقراء والمعلمين بصرف النظر عن اصولهم . ثم قال الداتوقر : « لقد انجزنا منذ الاستقلال خطتين خمسين للتنمية ، وبدانا منذ سنة في تنفيذ الخطة الثالثة »

التنمية الزراعية

وتحدث الوزير عن دور التنمية الزراعية في نمو اقتصاد ماليزيا قائلا :

« كان مستقبل بلادنا الاقتصادي مرهونا بمدى قدرتنا على تطوير امكاناتنا الزراعية واستغلالها الاستغلال الامثل ، لاسيما انها مورد طبيعي غير قابل للاستنزاف . كما اصبحت المحاصيل الزراعية تشكل عامل قوة عالمية لا يقل اهمية عن النفط . فعملنا على زيادة المساحة المزروعة وذلك بتطهير اراضي الغابات من اشجارها ثم اعدادها للزراعة ، وتوطين سكان جدد لتنميتها واستثمارها واقامت مستوطنات او مشروعات زراعية سكنية تم تخطيطها واعدادها لتكون اساسا لنشاط زراعي افضل ، وتقوم الحكومة في بعضها بتقديم الاراضي مزروعة اما باشجار المطاط او اشجار نجيل الزيت للاهالي او الملاك الجدد الذين لا يطلب منهم سوى رعاية تلك الاشجار وجني محصولها ، وشقت طرق مهيأة لهذه المستوطنات ، وزودت بجميع المرافق الضرورية من مدارس وعيادات ومساجد واسواق ، وزودت ايضا بالكهرباء والمياه الصالحة للشرب . ولقد خصصنا لكل اسرة بيتا تحيطه مساحة من الارض ليزرعها بالغضروات والفاكهة اللازمة لغذائه . كما ساعدنا المزارعين في مزارع المطاط القديمة على اعادة زراعتها باشجار شابة خفيفة المحصول . واقامت عدة دورات تدريب وتوعية وزودت المزارع بوسائل التكنية الحديثة من الآلات والجرارات التي تنتجها المصانع في ماليزيا . وبدا الفلاح الماليزي يعرف ان وفرة المحصول او قلته ليست نتيجة لتدخل قوى خارجية خارقة بل ان المحصول الجيد لا يتحقق الا نتيجة لاتباع

الطفيان وصارعوا الاستغلال وحاربوا الظلم والاستعباد ، يريدون الوحدة من اجل بناء دولة جديدة موحدة . من اجل بناء ماليزيا جديدة . ماليزيا الديمقراطية والحرية والمساواة وسرعان ما لقي هذا النداء تجاوبا مع الفكرة التي طرحها تنكو عبدالرحمن ، وهي ايجاد اتحاد بين دولة الملايو الجديدة ، وبين سريواك وشمال بورنيو ، وبروني وسنغافورة ، وتمت موافقة ثلاث منها ، وولدت دولة ماليزيا التي اصبحت تتكون من اتحاد ولايات الملايو الاحدى عشرة ، ومن سريواك وصباح (الاسم الذي اطلق على شمال بورنيو) وسنغافورة وفضلت بروني ان تبقى مستقلة عن هذا الاتحاد ، ولقروى خاصة بها انسحبت سنغافورة بعد مضي عامين ، اي في افسطس ١٩٦٥ وبقيت الولايات الثلاثة عشرة تحت راية ماليزيا الدولة الاسلامية الجديدة . واذن لم تتمزق ماليزيا كما ارادوا لها وتوقعوا .

لم يعودوا فقراء

ولكن كيف استطاعت اول حكومة لماليزيا الحرة المستقلة ان تحل مشكلة ابن البلد الفقير الذي يعيش في كوخه الصغير ويصطاد السمك ويزرع الارز في الريف معزولا عن الحياة والمدينة ، الصينيون يسيطرون على التجارة والصناعة ، وكذلك يعمل الهنود في التجارة ويعيشون في بحبوحة من العيش في المدن وينعمون بكل معطيات الحضارة ؟ استوقفنا هذا التساؤل ، فعملناه ونهينا به الى « الداتوقر حاج عبد الله طيب وزير الاعلام » قال : نعم . لقد خلف لنا الاستعمار تركة ثقيلة من المشاكل . لم تكن فرص النمو متاحة لكافة عناصر الامة بالتساوي ، بل كان الفرق شاسعا بين العناصر الوطنية التي تعيش في الريف والعناصر الوافدة التي تعيش في المدن ، والتي اتبعت لها فرص العمل وفرص تحقيق الثروة وهم اصحاب الفعاليات الاقتصادية ، كبارهم يتمتعون بكل نعم الحياة ، وصغارهم ينعمون بالسكن المريح والغذاء الصحي والتعليم المتقدم ، بينما اهل البلد غارقون في الفقر والجهل والمرض . ولم يكن ممكنا ان يستمر هذا الحال بعد الاستقلال ، وكان علينا ان نتحرك بسرعة ، فرسمنا سياسة سريعة ، استهدفت ازالة آثار حكم الاستعمار ، ومحاربة الفقر والتخلف

لا صراع .. ولكن تنافس

ويستأنف الوزير حديثه معنا : « لقد خاب ظن الذين كانوا يقدرّون أن بلادنا سوف تصبح جحيما عنصريا ، فأصبحت دولتنا تكافح لكي تثبت أن مجتمعا متعدد العناصر يقوم على أساس تكافؤ الفرص والمساواة في المعاملة ، مثل هذا المجتمع يمكن أن ينمو ويزدهر .. لقد نجحت دعوتنا ، واختفى الصراع ، وبقي التنافس المشروع ، ووضعت كل الطاقات في العمل الجاد المثمر بدلا من اضعافها في الخصومات العنصرية .. وانصرف الجميع ليحققوا مزيدا من التقدم الذي يساعد على زيادة الرفاهية، فأصبحت تتمتع بلادنا بنشاط اقتصادي كبير ويزداد دخل الفرد سنة بعد سنة والارقام خير دليل ، فقد ازداد معدل دخل الفرد في العام من ٨٧٠ دولارا في عام ١٩٦١ الى ١٣٨٠ دولارا في ١٩٧٣ ، كما وصلت معدلات النمو في الخطة الخمسية الثانية الى ٧,٤٪ وتهدف خطتنا الخمسية الثالثة (١٩٧٦ - ١٩٨٠) الى رفع معدل النمو الى ٨,٥٪ » .

ثم قال الوزير : « اننا نعرف أن هناك ثعابين في وضع الانتظار تتربص الفرصة لتبذر بذور الصراع تشجعها قوى من الخارج .. ولكن عيون الدولة مفتوحة .. تربصها .. ان رفع مستوى المعيشة يحبط خططهم .. ان دور الاعلام الرئيسي في بلادنا ، هو العمل على وحدة الامة الماليزية وتعميق الاتجاه الديني وتوعية الناس وتنقيتهم دينيا .. ونحن نعتقد أن الاسلام هو خير ايدولوجية صالحة لكل زمان ومكان .. وهي كفيلة بصمد التيارات الهدامة عن بلادنا » . ثم قال : « اننا وطلدنا العزم على أن نتفادى بكل ثمن رؤية بلادنا تتحول الى منطقة صراع وفوضى فتلهب ارواح الناس هذرا .. فالعريّة مكفولة للجميع ..

وعدنا الى غرفنا في تلك الليلة ، يعد هذا الحديث الطويل الممتع وخطير لنا لأن نشاهد التلفزيون وما أن تابعنا برامجه حتى أحسنا أننا لم نترك شرفنا العربي .. اذان العشاء وماذن المساجد تملأ الشاشة الصغيرة .. تعقبها آيات من كتاب الله ، ربما يكون اقشء الوحيد الذي يختلفون فيه عنا هو شرح باللغة الماليزية لمعاني هذه الايات الكريمة .

محمد حسنى زكى

اساليب حديثة .. وساهمت وسائل الاعلام من تلفزة واذاعة في تعريف الفلاحين بما يدور في العالم الكبير من حولهم خارج قريتهم الصغيرة كما كانت وسيلة لارشادهم الى اسلوب الحياة الحديثة » .

اللغة ومشكلاتها

وتحدث الوزير الطيب عن سياسة التعليم ، وعن دور اللغة في توحيد وتمازج عناصر الامة قائلا : « لقد اتبعت للملاويين لأول مرة فرصة التعليم الابتدائي والثانوي والجامعي الذي كان بالنسبة لهم حلما من الاحلام قبل الاستقلال فأصبح التعليم اليوم في متناول أبناء الفلاحين وصيادي الاسماك .. » و اضاف : « كان من أهم المشكلات التي واجهتنا مشكلة اللغة . فلكل عنصر من عناصر الامة لغته .. فعملنا على أن تكون اللغة الماليزية لغة التدريس لكافة المواد في كافة مراحل التعليم ، وشجعنا الموظفين من غير الملاويين على تعلم اللغة الماليزية ويجري امتحان سنوي للعاملين في خدمة الحكومة او في القطاع العام ويراعى عند ترفيتهم نجاحهم في هذه الامتحانات .. »

في ميدان التجارة والصناعة

وحول تشجيع الملاويين على مزاوله مهنة التجارة والعمل في مجال الصناعة قال الداتو الطيب : « لقد كان ضمن خطط التنمية ، تشجيع الملاويين على الاشتراك في الاعمال التجارية والمشروعات الصناعية الحديثة ، وقدرت الخطة انه في خلال الخمسة عشر عاما القادمة سيكون أكثر من ٣٠٪ من المؤسسات الصناعية والتجارية في ماليزيا بابتدى الملاويين ، ولقد اهتمنا باعداد الجيل الجديد ، فافتتحنا المعاهد التجارية ، وتوسعنا في افتتاح معاهد وكليات التجارة والعلوم والتكنولوجيا فأصبح عندنا جامعات للزراعة والتكنولوجيا .. التي ساهمت في تخريج مجموعات كبيرة من الشباب المؤهل للعمل في مجالات التجارة والصناعة والاعمال » .

ان الملايوى ابن البلد عندما تعلم واتيحت له الفرصة ، استطاع أن يثبت وجوده بتجاح في اى موقع من مواقع العمل في شتى ميادين الحياة ، ولقد ضرب بعضهم ارقاما قياسية عالية في الانجاز والنجاح .

اوغاريت

ملاحمها
وابجديتها

بقلم : محمد حمزة كيلاني

الى قبر لديم . ولم يدرك ولتها انه سار اخطوة
الاولى نحو اكتشاف مدينة من اعرق مدن العالم
القديم حضارة وتاريخا واجلها عظمة ، وهي مدينة
اوغاريت المعروفة الآن ب (رأس الشجرة) .

جاءت السلطات الفرنسية المنتدبة على سورية
آنذاك ووضعت يدها على المنطقة ، واتصلت
بأكاديمية الفنون الجميلة في باريس التي اوفدت
بعثة للتنقيب عن هذه الآثار برئاسة العلامة كلود
شيفر .

وبدأت البعثة عملها بتاريخ ٢ نيسان (ابريل)
١٩٢٩ . وبعد خمسة اسابيع فقط وجدت نفسها
امام تل يضم آثار خمس مدن متراكمة بعضها
فوق بعض طمسها الزمن وعدت عليها العوادي
فوارتها تحت الركام .

وتتابعت الحفريات في خريف كل عام منذ
ذلك التاريخ ، وفي كل مرة كانوا يجدون آثارا
غنية وتحفا رائعة يتلقفها العالم باعجاب وتقدير
وظلت الحفريات متصلة حتى توفقت بسبب الحرب
العالمية الثانية . غير انها ما لبث ان استؤنفت
عام ١٩٥٠ تحت اشراف الحكومة السورية .

طبقات تل رأس الشجرة

قبل ان نبدا حديثنا عن اوغاريت يجدر ان نعرف

لاكتشاف مدينة اوغاريت لصلة
ان طريفة ، فهذه المدينة القديمة لم يكن
اسمها معلوما قبل العام ١٩٢٩ الا من
خلال بعض الرسائل التي يعود تاريخها الى القرن
الرابع عشر قبل الميلاد ، وقد وجدت في تل العمارة
بمصر . بالاضافة الى كتابات عثر عليها في ماري
Mary بسورية، وايضا في كتابات مسمارية اكتشفت
في بوغاز كوي Boghoz Keuy بالاناضول . وهذه
الكتابات جميعها لم تشر الى موقع المدينة وانما
اكتفت بذكر خبرها كما هو الحال مثلا في تحرير
موجه من ملك صور الى الفرعون امينوفيس الرابع
يقول فيه : وقد هدمت اوغاريت مدينة الملك بالنار
فنصفها احترق والنصف الآخر اصبح اثرا بعد
عين .

ماحدث انه خلال آذار (مارس) عام ١٩٢٨ كان
فلاح سوري يحرث ارضه في قرية (مينة البيضاء)
القريبة من اللاذقية بسورية ، ويقلب ترابها
يمحراثه فاذا به صدفه يقطب الكثير من المفاهيم
التاريخية والفنية القديمة راسا على عقب .

فقد ارتطم محراثه ببلاطة في الارض الخصب
فاحدث دويا مازال يتردد في انحاء المعمورة .

لا بد انه لمن حظه في تلك اللحظة، فالبلاطة كادت
ان تكسر سكة المحراث ولانه لم يكن يعلم بعد ان تحت
البلاطة حفرة حين هبط اليها افست به الى سرداب يؤدي

يسبب ان معرفتنا لا تتعدى ما اعطته بعض
اختبارات الطبقات الاخرى من تل راس الشجرة •

ما الذى كشفته آثار راس الشجرة ؟

ثلاث حقائق رئيسية ادت اليها الاكتشافات
العظيمة هذه :

اولاها : ان كهان اوغاريت هم اول من اخترع
الابجدية فى العالم •

ثانيها : ان سكان اوغاريت هم اول من عرف
التوحيد فى العالم •

ثالثها : ان الحضارة الحديثة التى استمدت
جذورها من تفكير اليونان وفلسفتهم وادبهم تعود
فى واقعها وحقيقتها الى سكان اوغاريت •

ان ضيق المجال لن يعطينا فرصة التعرف على
مختلف الآثار الهامة التى ادت اليها الحفريات ،
ولن يسمح بالحديث عن حضارة اوغاريت بشكل
مفصل فهذا يحتاج الى آلاف الصفحات ، مما
يجعلنى اقصر حديثى على ناحيتين من تلك الحضارة
وهما ابجدية اوغاريت وملاحمها •

ابجدية اوغاريت

يقول السير شارل فيرلو : « ان ابتكار الابجدية
هو ادesh ابتكار انساني » •

فمن المعروف ان اللغات القديمة كانت تستعمل
خمسين ومائة او مئتي حرف او اشارة
للكتابه ، وقد اكتشف فى راس الشجرة العديد من
هذه الكتابات على الواح فخارية ، منها ماهو مكتوب
بالمسمارية السومرية وبالهروغليفية المصرية
وباللغة العورية ويلفه قبرص الكريتية الى جانب
ذلك كانت هناك لوحات مكتوبة بلغة لم تكن معروفة
لحين المباشرة بحفريات راس الشجرة تميزت
بكثرتها وبمخالفتها للغات السابقة من حيث
التدوين ، اذ انها لاتتضمن اكثر من ثلاثين اشارة
(حرفا) وهذا يعنى انها ابجدية بالمعنى المعطى
اليوم لهذه الكلمة ، بل هى اقدم ابجدية نظرا للعهد
الذى تعود اليه وهذا ما اثار اهتمام العلماء ودفهم
لحل رموزها •

لقد كانت الصعوبة فى اكتشافها بالغة • ويمكن



« آيل » كبير الالهة فى اوغاريت

الى اى عهد تعود طبقات تل راس الشجرة • فقد
اهتدت الابحاث الى خمس طبقات اثرية تاريخية
رئيسية فى التل كما ذكرت :

— الطبقة الخامسة : من العهد الحجري القديم
او النيوليتى (الالف السادس — الالف الخامس
ق ٠ م) •

— الطبقة الرابعة : تعود الى النصف الاول
من الالف الرابع ق ٠ م •

— الطبقة الثالثة : تعود الى النصف الثانى
من الالف الرابع ق ٠ م وحتى العام ٢١٠٠ ق ٠ م •

— الطبقة الثانية : تعود الى العام ٢١٠٠ —
١٦٠٠ ق ٠ م •

— الطبقة الاولى : تعود الى العام ١٦٠٠ —
١٢٠٠ ق ٠ م •

وجدير بالذكر ان حديثنا فى هذا المقال يتعلق
كله بالطبقة الاولى من تل راس الشجرة وخاصة
القرون الخامس عشر والرابع عشر والثالث عشر
قبل الميلاد التى تعتبر عهد المدينة الذهبى ، بينما
اطلامنا على العصور السابقة لا يزال محدودا

خطيئة يرتكبها الملك في تقدير شعراء اوغاريت واستحق بسببها ان ينزل به غضب الالهة ويحل عليه سخطها .

لكن ابنته شتمانات كما ذكرت استطاعت ببيكانها وبتقديمها القرابين الجزيلة ان تستدر عطف الالهة وتنال له الصفح والغفران ، والشفاء ، فنراه ينهض من فراش المرض ويتأهب للعودة الى حياة الصحة حينما يدخل احد ابنتائه صارخا في وجهه :

= هل تركت الصولجان يسقط من يدك

= يجب ان تنصف الارملة

= وان تحكم في قضية المظلوم

= وان تصرع اللصوص

= الذين ينهكون البؤساء امامك

= وان تطعم اليتيم

= والا فانزل عن عرش السلطة الملكية

= فاحكم انا

= انزل عن عرش سيادتك

= فاحتله مكانك

ويغضب الاب ويلعن ابنه ويهدده بانتقام الالهة .

ماذا جرى بعد ذلك ؟ لاندرى وسنعرفه فيما بعد اذا مظهرت لوحات جديدة تتعلق بأسطورة كيريت .

ستظل اوغاريت رمزا حيا في آثارها وشعرها وحضارتها كلها للمعطاء الكامل الذي وهبته ارضنا للبشرية لبل ان تعي البشرية حقيقة وجودها وقبل ان يتفتح العقل الانساني . يوم كان التاريخ مازال على بطاها طفلا يعبو . وكان العلم بذرة في احشاء سهولها الخيرة ، نمت حتى غدت شجرة عظيمة في ظلها وجد الانسان انسانيته ، وتعلمت الكلمات معانيها ، واتخذت العروف لنفسها اشكالها . ■■

محمد حمزة كيلاني

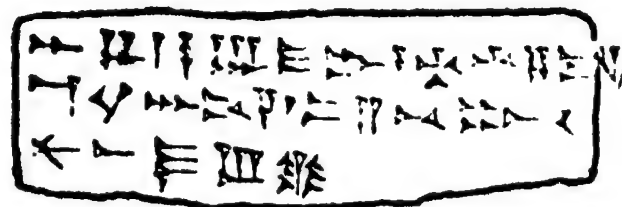
حماة / الجمهورية العربية السورية

عن الملك كيريت ابن الاله آيل والالهة اشهارت ، وتقص قصة هذا الملك البائس العزيز الذي لم يرزق بذرية تقرر ميناء بها . وتصف لياليه الطويلة التي كان يمضيها ، ساهدا يذرف العبرات غزيرة بسبب حرمانه ويأسه . لكنه ذات ليلة امضاها في بكاء ، مرير وتالم مقيم طرق الكرى اجفانه فنام ، وراى فيما يرى النائم اباه آيل يبشره بنسل كثير ، شريطة ان يتزوج من العورية الجميلة حفيدة يابيل ملك بلاد الاودوم .

هب من نومه وقرب وقرب القرابين شكرا للالهة ثم جهز جيشا غزا به مملكة يابيل وكان يابيل ملكا مسالما ، فعاول ان يشنيه عن غزو بلاده بتقديم الهدايا الثمينة اليه ، لكن كيريت يصصر على مطلبه ، وبعد ذلك يفهم من سياق الحديث ان كيريت سيعود حفيدته حورية من الملك كيريت . وتقرر عينا كيريت بهذه الفادة الحسنة ، التي هي (عذبة كالالهة عنات وجميلة كالالهة اشطارتى) ويعود بها الى مملكته وفي الطريق يستقبله الاله آيل وبيبارك زواجهما ويبشره بسبعة بنين ومثلهم بنات .

في القسم الثاني من الملحمة نرى ان ابناء كيريت قد كبروا واستوى عودهم وتعلقوا حول ابيهم يهنئونه على نجاته من حادث تعرض له . وبعد ذلك يفهم من سياق الحديث ان كيريت سيعود عليه الموت كسائر الاحياء بسبب مرض اصابه وتعاول الاسرة صد عادية الموت عنه خاصة ابنته شتمانات (اى الثامنة) التي باركها الاله آيل ومنحها حقوق الولد البكر ، بان راحت تبكيه بكاء مرا استدرت به عطف الالهة .

قد يتساءل المرء ما المرض الذي اصيب به كيريت؟ وتجييب الملحمة ان ما اصابه كان نتيجة خروجه على ارادة الاله ابيه وابتعاده عن جادة الحق وإيقاعه الظلم بالرعية ، لقد نبذ العدل وهذه اكبر



كتاب مبادئ القراءة في اوغاريت

• اكتشاف عام ١٩٤٩ •

الترندى الأندلسية

بقلم : محمد عبد الله عنان

الوضع التاريخي لهذه المروية ، وبينت بالاستناد الى نصوص ودلائل عديدة ، أنها قد نظمت فى فترة معينة من تاريخ الأندلس ، فى العصر الذى عاش فيه ناظمها ، وهو عصر يسبق سقوط الأندلس النهائى بنحو قرنين . وقد خاطبني يومئذ صديق من كبار أدبائنا ، مبدىا دهشته من هذا التحليل قائلا ، كيف انتهيت الى ذلك ، ونحن نعتقد طول العمر ، أن مروية الأندلس قد نظمت بعد السقوط وقد كان لهذا الصديق ، ومن كان يجاريه فى اعتقاده بعض العلر ، لأن المقرئ مؤرخ الأندلس نفسه ، لم يستطع تحديد العصر الذى نظمت فيه القصيدة ، وكانت حسبما يبدو من بعض تعليقاته أنها نظمت فى عصر السقوط الأخير ، وقبل سقوط غرناطة . ولم يكن هذا الرأى معروفا فى الأوساط الأدبية والمشرقية ، قبل عصر المقرئ . ذلك أن المقرئ قد كتب ، حسبما نعرفى ، كتابه الشهير « نفح الطيب من فغن الأندلس الرطيب » بمدينة القاهرة المعزية فى سنة ١٠٣٩ هـ (١٦٣٠ م) ، حيثما كان يقيم منذ مقدمه إليها من المغرب فى

■ مضى زهاء خمسة قرون ، مذ سقطت قواعد الأندلس الأخيرة فى يد اسبانيا النصرانية . ولكن مضى زهاء سبعة قرون على صدور مروية الأندلس الشهيرة ، التى بكت نكبة الأندلس المسلمة كقضية واحدة قومية وإسلامية ، وهى المروية التى عرفناها وحفظناها صفارا ، وهزت مشاعرنا الفتية أحداثا ، والتى مطلعها :

لكل شىء إذا ما تم نقصان

فلا ينر بطيب الميش انسان (١)

وقد لبثت أجيال من العلماء والأدباء تظن أن هذه المروية البليغة ، التى ما زالت حتى يومنا تحفظ برنينها المحزن ، وعبرتها المبكية ، قد نظمت عقب سقوط الأندلس النهائى ولاء لها ، وكنا صفارا نؤمن مثلهم بهذه النظرية ، ولكنى حينما بدأت دراساتى الأندلسية ، منذ أكثر من ثلاثين عاما ، وأخرجت أول طبعة من كتابى « نهاية الأندلس وتاريخ العرب المنتصرين » كانت هذه السعاب التى أصبلت على حقيقة ولاء الأندلس ، قد اختلت تتبدد ، وانتهيت فى كتابى الى تحديد

(١) لم نر ضرورة لنشر هذه المروية بأكملها ، فهى معروفة دائمة ، ويمكن مراجعتها فى كتاب « نفح الطيب » للمقرئ ، ج ٢ ص ٥٩٤ و ٥٩٥ (وكذلك فى كتابه « أزهار الرهاض » ج ١ ص ٢٧ - ٥٠) وفى كتابى « نهاية الأندلس وتاريخ العرب المنتصرين » الطبعة الثالثة ، ص ٤٩ و ٥٠ .

من كتبها ؟

وفي أي عصور نُظِمَت ؟

ولماذا حُجِبَت عن النُداوَل ؟

والنصر الذي نقله المقرئ ، بعض تغييرات يسيرة في بعض الشطرات ، وإن نص القصيدة في الذخيرة السنية يحتوى على ثلاثة وأربعين بيتا بينما هو في نفح الطيب اثنان وأربعون ، هذا وقد نقل المقرئ القصيدة في نفس الوقت في كتابه « أزهار الرياض » بزيادة بيت واحد عنها في نفح الطيب .

يأتى الحديث بعد ذلك عن ناظم هذه القصيدة الشهيرة ، وعن ظروف نظمها . وبالرغم مما هو معروف ومحقق من أن ناظمها هو صالح بن يزيد بن صالح بن موسى بن شريف التنزى ، المكنى بابى الطيب الرندى ، المولود بمدينة رندة في سنة ٦٠١ هـ والمتوفى بها سنة ٦٨٤ هـ ، فإنه يوجد بعض الغموض حول ظروف نظم القصيدة ، وحول ظروف تداولها ، واختلافاتها من بين تراث ناظمها ، وعدم تداولها زهاء قرن من الزمان ، ولا سيما بالاندلس موطن ناظمها ، قبل أن تزداع في المغرب على يد المؤرخين المغاربة في أواخر القرن السابع الهجرى .

ويرجع هذا التساؤل الى عدة اسباب ، اولها ان الوزير ابن الخطيب ، صاحب كتاب « الاحاطة في أخبار غرناطة » ، وقد عاش قريبا من عصر الرندى ، قد أورد له في « الاحاطة » ترجمة ضافية ، وأورد خلالها عدة من عيون قصائده ولكنه لم يورد الى جانبها شيئا من قصيدة رثاء الاندلس ، بل ولم يشر اليها بكلمة واحدة ، مع

سنة ١٠٢٧ هـ (١٦١٧ م) ، وعرفت منه قصيدة الرثاء يومئذ ، كما عرفت اشياء ونصوص كثيرة اخرى من الاندلس ، وعن تاريخها وجغرافيتها وآدابها مما دونه في كتابه الجامع « نفح الطيب » . وقد استقى معظم ما دونه في كتابه من مصادر مغربية مما كانت تزدخر به خزائن المغرب ، في فاس وتلمسان وبجاية والجزائر ، مما نقل اليها من آثار التراث الاندلسي في عصر السقوط ، أو حمله اليها المهاجرون بعد السقوط ، وقد حمل مسوداتها معه من المغرب الى القاهرة ، وانتفع الى جانبها بما كان مودعا في عصره من تراث الادب الاندلسي والمغربي ، بمكتبة رواق المغاربة بالجامع الأزهر . وما تزال توجد بها الى اليوم بعض اوراق مخطوطة تحمل تعليقات المقرئ وتوقيعاته . أما رثاء الاندلس فقد نقله المقرئ حسيما يقول لنا « من خط من يوثق به على ما كتبت » . وإذا كنا لا نعرف هذا الذي « يوثق به » فإنه قد نقل القصيدة على أرجح الفروض ، من أحد المصادر القليلة التي تسربت اليها ، مثل كتاب « الذخيرة السنية في تاريخ الدولة المرينية » (٢) وهو لمؤلف مجهول . ويبدو من اختتامه أن مؤلفه قد توفي في أواخر القرن السابع الهجرى ، لأن حوادث الكتاب المعاصرة تقف عند سنة ٦٧٤ هـ ، عند حادث بناء المدينة البيضاء أو البلد الجديد ، بتاحية فاس على يد السلطان أبى يوسف المريني . هذا مع ملاحظة أنه توجد بين النص الذي ورد في الذخيرة السنية

(٢) نشر هذا الكتاب بعناية المرحوم العلامة الجزائري الشيخ محمد أبو شنب في سنة ١٩٢٠ م .

وتأليفها ، ابن الرندى نفسه لم يتر إلى قصيدته ولم ينشر منها شيئا في كتابه « الوافى فى نظم القوافى » ، الذى يتحدث فيه عن الشعر وفضله وأدابه وأغراضه ، ويورد فيه عدة من قصائده ومنها قصيدتان فى الرثاء ، أولاهما رثاء لأمير المسلمين ابن الأحمر ، وثانيتهما قصيدة فى رثاء أبيه (٤) وثالثتها ، ان القصيدة لم تظهر فى تراث الأدب الأندلسى خلال العصر الفرنائى كله ، من بدايته فى أواخر القرن السابع الهجرى ، حتى نهايته فى أواخر القرن التاسع ، بالرغم من ظهور قصائد أخرى فى رثاء الأندلس أو بعض قواعدها الذهبية أهل روعة ورنينا من مريثة أبى الطيب الرندى .

ومن ثم فانه يتعين علينا ان نتساءل عن أسباب هذا الغموض الذى يحيط بمريثة الأندلس ، والتي قضت باحتجابها عصورا من بين أعيان روائع المراثى الأندلسية التى ظهرت خلال العصر الفرنائى ذاته ، ومن بعد ذلك حتى السقوط النهائى . وعلينا ان نتقص أسباب هذا الغموض فى حياة ناظمها أبى الطيب ذاته ، وفى الظروف التى أحاطت به فى الفترة التى عاش فيها .

لقد عاش الرندى فى عصر الفتنة الكبرى ، التى اضطربت بها الأندلس فى أواسط القرن السابع الهجرى ، والتى تمخضت عن سقوط القواعد الأندلسية الكبرى فى أيلى النصارى ، وتمخضت فى الوقت نفسه عن قيام مملكة غرناطة . وكان الرندى شاعرا وكاتبا عظيما ، بارعا فى النشر والنظم معا ، وله مقامات بديعة فى أغراض شتى . ويصفه القاضى ابن عبد الملك فى « التكملة » بانه « خاتمة أدباء الأندلس » وكان كثير الوفود من بلده رندة على العاضرة غرناطة ، والتردد الى بلاطها . وكان من خاصة المقربين الى الغالب بالله ، السلطان محمد بن الأحمر الكبير مؤسس مملكة غرناطة وشاعره الأثير . وكان الغالب بالله يطرب لشعره ، ويفهره بعطفه وتكريمه .

سرى والحب أمر لا يرام
وقد أخرى به الشوق الفرام
واغشى أهلها الا وشاة
إذا نام الحوادث لا تنام

وكتب الرندى يرسم السلطان كتابه المسمى « روضة الانس ونزهة النفس » . ونشره لا يقل روعة عن شعره .

ونحن نعرف ان ابن الأحمر الكبير ، كان بالرغم من عبقريته وشجاعته وعزمه ، وهى التى تمخضت عن ظفرو بانشاء مملكة غرناطة من ضمير التمزيق والفوضى ، كان يعيش فى دوامة من الصعاب السياسية والعسكرية ، ويغشى على مملكته الفتية الناشئة من عدوان قشتالة وأطماعها . وكانت حركة الاسترداد الإسبانية La Reconquista بعد الاستيلاء على قواعد الأندلس الكبرى : قرطبة ، بلنسية ، مرسية ، شاطبة ، جيان ، اشبيلية فى نحو خمسة عشر عاما فقط ٦٣٣ - ٦٤٦ هـ (١٢٣٩ - ١٢٤٨ م) تندلع بعنف نحو الاستيلاء على قواعد وأراض جديدة . ولم يكن أمامها من القوى الأندلسية المتماسكة سوى مملكة غرناطة الناشئة ، التى اجتمعت حولها أشلاء الأندلس الباقية ، فيما بين نهر الوادى الكبير والبحر المتوسط ، وبين نهر المنصورة ونهر وادى لكه . وكان ابن الأحمر يرقب هذا التيار الجارف جزعا ، ويعاود ان يقف فى سبيله بساترالوسائل ، ومنها وفى مقدمتها مصانعة ملك قشتالة القوى فرناندو الثالث . وقد ذهب ابن الأحمر فى هذه المصانعة الى حد ان ارتضى فى معاهدة المهادنة والصلح التى عقدها مع هذا الملك القاهر ، ان يعترف بحمايته وان يحكم أراضيه باسم ملك قشتالة ، وان يؤدى له الجزية ، وأن يشهد اجتماع مجلس قشتالة النيابى (الكورتيس) باهتباره من الأمراء التابعين للعرش ، وأخيرا أن يعاونه

(٣) راجع هذه الترجمة ، وقد ظهرت أخيرا فى المجلد الثالث من كتاب « الإحاطة فى أخبار غرناطة » المنشور بتحقيق محمد عبد الله عنان (القاهرة سنة ١٩٧٦) ص : ٢٦٠ - ٢٧٦ .
(٤) توجد عدة نسخ مخطوطة من كتاب « الوافى بدار الكتب العامة بالرباط ، وقد اعتمدنا فيها على مراجعة النسخة رقم (١٧٣٠ ك) ولم ينشر الكتاب حتى الآن .

«وما اعطى ابن الاحمر البلاد المذكورة للاذفونش قال الفقيه ابو محمد بن شريف الرندى يرئى الاندلس ، ويستنصر باهل العدو ، من مريين وغيرهم » . ثم يورد قصيدة الرثاء باكملها (٥) والثانى ، وقد كتب بعد ذلك بقليل ، فى اواخر القرن السابع او اوائل القرن الثامن ، هو نص ابن عذارى المراكشى ، حيث يقول فى نهاية الجزء الثالث من كتابه الجامع « البيان المغرب » ، ما يأتى :

« وفى هذه السنة » وهى سنة خمس وستين وستمائة صالح الامير ابو عبد الله بن الاحمر ملك النصرانية ، الاذفونش ، على يد ولده الامير ابي عبد الله . وقيل ان الصلح انعقد بينهما على نحو اربعين مسورا من بلاد المسلمين - اعادها اليه - وقيل ان اكثرها بغرب الاندلس ، ومن جملة تلك البلاد مدينة شريش ، والمدينة والقلعة ، ويجير وغير ذلك ... وقد رثى الاندلس كثير من الادياء . فمن ذلك قول صالح بن شريف من قصيدة . ثم اورد من القصيدة سبعة عشر بيتا مع تغييرات فى نصوص بعض الشطرات . ووردت منها الابيات المشهورة :

اسأبها المين فى الاسلام فاستعنت
حتى خلت منه اوطان وبلدان

فصل بلنسية ما شان مرسية
واين شاطبة ام اين جيان

واين حمص وما تحويه من نزه
ونهرها المذب فياض وعلان

قواعد كن اركان البلاد وما
مضى البقاء اذا لم تبقى اركان (٦)

واذن فالحقيقة التاريخية هى ان مرفية الاندلس ، لم تنظم لثناء سقوط الاندلس النهائى ، كما كان الاعتقاد شائعا لدى معظم الدوائر الادبية والتاريخية ، حتى عصر المقرئ (القرن العاشر الهجرى او السابع عشر الميلادى) وانما نظمت رثاء لسقوط القواعد الاندلسية الكبرى ، فى النصف الاول من القرن السابع

فى حروبه ببعض قواته . بل لقد ارتضى ابن الاحمر ، تنفيذا لهذا الاتفاق ان يعاون قشتالة ببعض قواته فى محاصرة اشبيلية ، وان يشترك بذلك فى افتتاح هذه العاصمة الاندلسية الثالثة لحساب النصارى . وقد كان هذا التصرف مهيئا ومشينا معا للامير المسلم . ولكنه لم يجد مندوحة من اتباعه حرصا على صون مملكته الفتية وحمايتها من المصير الذى انتهت اليه الاندلس الكبرى . وقد تضمنت معاهدة الهدنة والصداقة فوق ذلك كله ، ان يتنازل الملك المسلم الى ملك قشتالة عن عدد كبير من البلاد والحصون ، منها شريش ، والمدينة ، والقلعة ، وقادس ، وغيرها . وقيل ان ما نزل عنه ابن الاحمر يومئذ للنصارى قد بلغ اكثر من مائة موضع ، معظمها فى غربى الاندلس . وكان ذلك فى سنة ٦٦٥ هـ (١٢٦٧ م) .

وهكذا فقدت الاندلس معظم قواعدها الثالثة فى نحو ثلاثين عاما فقط (٦٢٧ - ٦٥٥ هـ) فى وابل مروع من الاحداث والمعن . واستعال الوطن الاندلسى الذى كان قبل قرن فقط يشغل نحو نصف الجزيرة الاسبانية ، الى رقعة متواضعة ، هى مملكة غرناطة الصغيرة . وقد اثارت هذه المعن التى توالى على الاندلس فى تلك الفترة المظلمة من تاريخها لوعة الشعر والادب . وهنا وفى هذه الاونة بالذات ، وعلى ضوء هذه الظروف المؤسسية التى نزل فيها ابن الاحمر عن عشرات البلاد والحصون الاسلامية للنصارى : هنا نظم شاعر العصر ، ابو الطيب الرندى مراثيه الشهيرة ، التى ما زالت تعتبر حتى اليوم من اعظم المراثى القومية وابلغها تاثيرا فى النفس ، وفيها يبكى قواعد الاندلس الذاهبة ، ويستنهض هم المسلمين اهل العدو ، لانجاد الاندلس وغوثها .

ولدينا لتأييد هذه الحقيقة فى توقيت نظم القصيدة الشهيرة ، وظروف نظمها ، نصان تاريخيان معاصران ، الاول : وهو نص صاحب « النخبة السنية فى تاريخ الدولة المرينية » وقد عاش فى اواخر القرن السابع معاصرا لابن الاحمر الكبير ، وابى الطيب الرندى وفيه يقول :

(٥) الدجيرة السنية ص ١٢٧ وما بعدها .

(٦) البيان المغرب - المجلد الثالث - المنشور بمناية الاستاذ هويشى ميرانه ص ٤٧٠

فاسأل بلنسية ما شأن مرسية
واين شساطبة أم أين جيسان

واين قرطبة دار الملوهم فكم
من عالم قد سبما فيها له شأن

واين حمص وما تحويه من نزه
ونهرها المدب فياض وملان

قواعد كن اركان البلاد فما
مى البقاء اذا لم تبقي اركان

وقد حرك الشاعر الى نظم مرثيته المبكية ما
فعله ابن الاحمر فى النزول عن عديد المدن
والحصون الاسلامية الى ملك قشتالة ، وجاء بذلك
نظمها متاخرا عن سقوط القواعد الاندلسية
الكبرى بنحو خمسة وعشرين عاما .

على ان هذه المرثية المبكية ما كادت تظهر فى
دوائر الشعر والادب الفرناطية ، حتى اختفت
بسرعة ، ولكن بعد ان تسربت الى عدوة المغرب .
وهنا يكمن السر فى احتجابها بالاندلس موطن
نظمها . ذلك ان الرندى كان ، حسبما تقدم
شاعر ابن الاحمر الالى ، يشيد بعمده وعبقريته
واعماله ، فى قصائد عديدة . واقدامه على نظم
هذه القصيدة البليغة المؤثرة يثير كوامن الاسى
والشجن ، فى نفوس اولئك الذين شهدوا وعاصروا
تصرف ابن الاحمر فى النزول عن الاراضى الاسلامية
الى النصرى طواعية ، واختيارا ، وبلا حرب
خسرها . وتداول مرثية تبكى قواعد الاندلس
الذاهبة ، يذكر الشعب الفرناطى دائما بهذا
التصرف الفاجع ، الذى اقدم عليه مؤسس مملكة
غرناطة ، واصبح منسوبيا الى دولة بنى الاحمر
كلها . وانه ليصعب علينا ان نفترض ان ابا
الطيب قد نظم قصيدته سرا ، لتكون نفثة مصدور
خاصة ، وهو قد نظمها ليهيب بمسلمى العدو
والمسلمين عامة ، ان يهبوا لنجدة الاسلام فى
الاندلس . واذن فلا يد ان تعجب هذه القصيدة ،
وان يغمد هذا الصوت الذى يثير الالم والاسى ،
صونا لسمعة السلطان ، وهيبة المملكة . ومن ثم

الصمت والنسيان ، طوال العهد الفرناطى كله .
فقلما تجد لها ذكرا فى السير الفرناطية او الادب
الفرناطى . وحتى فى المغرب حيث تسربت وقت
نظمها ، الى بعض النواثر ، فقد كان تداولها
محدودا جدا . ولعل ذلك يرجع الى نفوذ البلاط
الرينى ، راعى الاندلس ، وحليف بنى الاحمر .

وهذا يفسر لنا فى نفس السوفت موقف ابن
الخطيب فى تناسى هذه القصيدة ، وعدم
الاشارة اليها باية كلمة فى الترجمة الفياضة
التي كتبها للرندى فى « الاحاطة » ، واورد بها
عدة من عيون قصائده ومقطوعاته الشعرية .
ولسنا نعتقد ان ناسخ مخطوط الاسكوريال هو الذى
اغفل ذكرها اختصارا ، او ظنا منه ان شهرتها
تغنى عن ذكرها ، فهو لم يغفل ذكر العديد من
قصائده الاخرى . ولكن التفسير الطبيعى لهذا
الصمت من جانب صاحب « الاحاطة » ، هو ان
ابن الخطيب ، وهو من اولياء بنى نصر (بنى
الاحمر) ملوك غرناطة ، ووزيرهم الالى ، وريب
نعمتهم ، قد رأى ، كما رأى غيره من كتاب العصر
وادبائه ، ان يغفل ذكرها ، لان وجودها فى مؤلفه
الى جانب ترجمة ابن الاحمر الكبير ، وآخرين من
ملوك غرناطة ، قد يسيء الى ذكريات مؤسس مملكة
غرناطة ، الذى وقعت المعنة الاندلسية فى عهده ،
ونظمت القصيدة لبكائها .

تلك هى الظروف التى احاطت بنظم مرثية
الرندى الاندلسية ، والتي قضت ان تعجب عن
التداول ، وان يسبل عليها مدى عصور ، ستار
من الصمت والنسيان ، حتى جاء المقرئ فى القرن
الحادى عشر الهجرى (السادس عشر الميلادى) ،
فنقلها كاملة فى كتابيه نفح الطيب وازهار
الرياض ، واخذت من ذلك العين تبدو فى كتب
التاريخ والادب ، نفثة من نفثات النظم المبكية ،
التي لا يمكن ان تخمد حرارتها ، او تنسخ بلاغتها
واثارها الشجية ، على تعاقب الاجيال .

محمد عبدالله عنان

ابن بطالان

من تاريخ الطب
عند العرب

بقلم : الدكتور عبد الحليم منتصر

اشتركوا في بناء العلم في الاسلام بينهم ابن بطالان وانه ربما كان اول من شرع في كتابة الاسلوب الذي جاء في كتابه « تقويم الصحة » ، وهو جدول صحي ومختصر في الطب . وكان لهذا الكتاب اثر في اسلوبه وقيمته الطبية في الشرق والغرب اذ ان ابن جزلة - وهو طبيب بقداني - اتبع نفس الاسلوب في كتابه « تقويم الايدان في تدبير الانسان » .

وقد ترجم « تقويم الصحة » الى اللاتينية في القرن الثاني عشر وطبع بها سنة ١٥٣١ وترجم الى الالمانية كذلك . ولم يقتصر تأثير الكتاب على ابن جزلة في القرن الثاني عشر وفي اوربا في القرنين الثاني عشر والسادس عشر . بل ان احد الاختصاصيين في تاريخ العلوم اهتم به في القرن العشرين .

ومن مؤلفاته الطبية الاخرى كتاب «دعوة الاطباء» على مذهب كليلية ودمنة ، وقد طبع بالعربية وترجم الى الفرنسية ودعوة الاطباء مسبوكه في قالب الفكاهة فجمع بين الجد والهزل وضمنها حكما ووصايا صحية ومشاكل طبية يستفيد منها كل انسان .

وقد قلد اسلوب الكتاب الطبيب الدمشقي اسعد بن المطران المتوفى سنة ٥٨٧هـ - (١١٩١ م) . فصنف كتابا على مذهب « دعوة الاطباء » وكذلك ابو الحسن علي ابن هبة الله بن اذنى كتب

■ هو ابو الحسن المختار بن الحسن بن عبدون بن بطالان، طبيب من بغداد تعلم الطب على استاذيه « ابي الحسن ثابت بن ابراهيم بن زهرون الحراني الطبيب (المتوفى سنة ٣٦٩هـ - ٩٨٠ م) وعبدالله ابي الفرج بن الطبيب (المتوفى سنة ٤٣٥هـ - ١٠٤٣ م) ، تنقل وسافر بين بغداد ، وحلب ، وانطاكية ومنها الى اللاذقية ووصل القسطنطية سنة ٤٤١هـ - ١٠٤٩ م واقام فيها ثلاث سنوات . ثم سافر الى القسطنطينية واقام فيها مدة . وقد صنف في القسطنطينية كتاب « دعوة الاطباء » سنة ٤٥٠هـ - (١٠٥٨ م) ثم عاد الى حلب وانطاكية وتوفي في انطاكية (سنة ٤٥٨هـ - ١٠٦٦ م) من عمر يناهز المائة عام .

يقول ابن ابي اصيبعة « كان بين ابن بطالان وابن رضوان الطبيب المصري من المراسلات المجيبة والكتب البديعة الفريية . ولم يكن احد منهما يؤلف كتابا او يبتدع رأيا الا ويرد الآخر عليه . ويسقه رأيه فيه . وبلغ من كره ابن بطالان لابن رضوان درجة كبيرة ، كان كثير المطالعة للعلوم الاوائل وكتبهم واخبارهم غير مهتم فيما ينقله . وكان ابن بطالان شديد الملاحظة للمجتمع الذي عاش فيه فلم يصف فقط ما اصاب البلاد من اوبئة بل دون ما شهدته وسمعه من الناس . »

كتاب تقويم الصحة

يقول عنه جورج سارتون ان عددا من المسيحيين

الفرخ آخر من الفروج بطريقة منطقية ، الفها
في القاهرة سنة ٤٤١ •

ومن اهم الكتب الطبية التي صنفت باللغة
العربية كبل كتابة ابن بطلان لمقالته المختصرة
(مقالة في تدبير الامراض العارضة) - هي
(الحاوي) للرازي و (كامل الصناعة) للمجوسى
(والتصریف) للزهراوى و (القانون) فى
الطب لابن سينا • لاشك انه قراها •

مقارنة

واذا قارنا هذه الكتب الاربعة بمقالة ابن
بطلان وجدناها تشبه (كامل الصناعة) فى
الاسلوب (والقانون) فى الطب فى تقسيم
محتوياتها ، اذ ان اسلوب مقالة ابن بطلان العام
نظرى وعملى وقد شاع استعمال هذا الاسلوب
بين الاطباء اتباعا لكتاب (كامل الصناعة)
للمجوسى غير ان المجوسى قسم كتابه الى نظرى ،
اول عشر مقالات وعملى آخر عشر مقالات • اما
من جهة طريقة ابن بطلان لتقسيمه المقالة فمن
الواضح انه اتبع كتاب (القانون) فى الطب •
واذا قارنا اجزاء كتاب (القانون) فى الطب الواقعة
فى خمسة كتب بمقالة ابن بطلان نجد ان ابواب
الكتاب الاول من القانون - وهو مؤلف من اربعة
ايات - تتفق مع ابواب المقالة من الباب الثانى
الى التاسع ، والفرق الوحيد عددا الاختصار
هو عدم ذكر ابن بطلان الجزء الرابع من القانون
وهو التشريح •

والكتاب الثانى من القانون يحتوى على جزئين
يتفق الاول مع الباب الحادى والثلاثين من مقالة
ابن بطلان والثانى مع الباب الثلاثين من المقالة •
والكتاب الثالث من القانون ويحتوى على
اعضاء الجسم وامراضها ويتفق مع المقالة من
الباب العاشر الى الباب الرابع والعشرين •
والكتاب الرابع من القانون يتفق مع المقالة

وابن ازدى من اهل بغداد طبيب مشهور حسن
المعاجة جيد التصنيف ، والمخطوطة موجودة فى
آيا صوفيا - وقد اخذ العصر الحاضر ما ورد فى
شرح شكل دعوة الاطباء كمرجع لتفسير كتاب ادب
الطبيب لاسحق بن على الرهاوى ويدل هذا كله
على تقدير المؤرخين لعلم وادب ابن بطلان •

مؤلفاته

١ - كتاب الاديرة والرهبان ، وقد جاء اسمه تحت
عناوين كثيرة منها « مقالة فى تدبير الامراض
العارضة على الاكثر بالاغذية المألوفة والادوية
الموجودة ينتفع بها رهبان الاديرة ومن يتعدى عن
المدينة •

٢ - كتاب شراء العبيد وتقليب المصاليك
والجوارى •

٣ - كتاب تقويم الصحة •

٤ - مقالة فى شرب الدواء المسهل •

٥ - مقالة فى كيفية دخول الغذاء فى البدن
وهضمه وخروج فضلاته وسقى الادوية المسهلة
وتركيبتها •

٦ - مقالة الى على بن رضوان عند وروده
الفسطاط سنة ٤٤١ جوابا عما كتبه اليه •

٧ - مقالة فى علة نقل الاطباء المهرة تدبير اكثر
الامراض التي كانت تعالج قديما بالادوية الحارة
الى التدبير المبرد ، ومخالفتهم فى ذلك لمسطور
القدماء فى الكنائش والافرباذينيات (كتبها
فى انطاكية سنة ٤٥٥ هـ) •

٨ - كتاب المدخل الى الطب •

٩ - كتاب دعوة الاطباء •

١٠ - كتاب وقعة الاطباء •

١١ - كتاب دعوة القسوس •

١٢ - مقالة فى مداواة صبي عرضت له حصة •

١٣ - عمدة الطبيب فى معرفة الشبات لكل لبيب •

من الباب الخامس والعشرين الى السابع والعشرين -

والخامس من القانون وهو فى تركيب الادوية يتفق مع المقالة من الباب الثانى والثلاثين الى الاربعين .

اما الباب الاول والى اثنى عشر والاربعون والثانى والاربعون فلا نجد لها مقابلا فى قانون ابن سينا ولا فى اى كتاب آخر وهذا ما يجعل مقالة ابن بطلان ذات قيمة خاصة وقد قال ابن رضوان الطبيب المصرى عن ابن بطلان انه متطبيب لانه على رأى ابن رضوان لم يكن فيلسوفا . وقال : قد بين جالينوس أن الطبيب فيلسوف كامل اما من قصر عن ذلك فهو متطبيب لا طبيب .

وجع طبيب

ومقالة ابن بطلان التى عرفت باسم مختصر هو « كناش الاديرة » تنقسم الى اربعة اجزاء الاول فى تدبير الامراض بالاغذية المألوفة والادوية الموجودة والثانى لمعرفة رهبان الاديرة والثالث لمنفعة من يبعد عن المدينة والرابع ما ينبغى ان يعرفه الطبيب . وقد قصد ابن بطلان ان تكون مقالاته مرجعا طبيا لفئة خاصة من الناس من

بسمهم ، رجب بن رجب -
المقالات فى الطب لم يكتب مثله سابقا فهى نادرة فى نوعها ، اذ انه من المعروف ان اكثر ما كتب فى الطب كان موجها لمن يريد ان يتعلم الطب او هدية لحاكم او امير .

وقد اراد ابن بطلان بهذه المقالة التى تقع فى اثنين واربعين بابا فئة اخرى من الناس هى الاطباء انفسهم فقال ان كثيرا من الفاضل الاطباء قداما ومعاصرين بذلوا جهودهم فى تأليف كتب الطب الكبيرة الحجم ، ولكن جماعة من الناس كانوا يميلون الى ما كان من هذه الكتب موجزا مختصرا ويتشغلون بما اتسع شرحه وعظم حجمه ولذلك وضع هذا الكتاب المختصر . وانما قصد الاختصار ليسهل قراءتها ولقد كانت لهذه المقالة قيمة طبية كبيرة حتى ان كثيرا من الاطباء نسخوها للاستعمال .

وقد حققت هذه المقالة اخيرا على سبع مخطوطات فى الفاتيكان وجامعة جوتنجن وبنسرا فى ماريلاند ومخطوطة لندن ومخطوطة جوتنه ومخطوطة باريس ومخطوطة استنبول . ■■

عبد الحليم منتصر

الجاحظ والرأس

● دخل الجاحظ يوما بلاط الخليفة المأمون وكان المأمون يومها يأكل رأس خروف مع جماعة من أصحابه فقال المأمون : صف لنا الرأس وما قالت فيه العرب يا أبا عثمان فقال : أعلم يا مولاي أن الرأس رئيس الاعضاء وتسميه العرب الجامع والرأس شئ واحد، وهو ذو ألوان عجيبة وطعوم مختلفة ، والرأس فيه الدماغ وطعمه مفرد ، والشحمة التى بين أصل الاذن ومؤخر العين طعمها مفرد ، على أن هذه الشحمة خاصة أطيب من المخ، وأرطب من الزبد وأدسم من السلام، وفى الرأس اللسان وطعمه مفرد والخيشوم والغضروف ولحم الخدين ، وكل شئ من هذه طعمه مفرد والرأس سيد البدن ، والدماغ هو معدن العقل وخاصة الحواس وبه قوام البدن .

مستراثفا أجنالين



التاريخ .. والرجال

قال نابليون بعد هزيمته
امام ابواب موسكو :

« لو ان التاريخ اخذ فسي
اعتباره الاخطاء وحدها ، ولم
يسجل المنجزات التي حققها
الرجال ، فلن نجد رجلا واحدا
يمكن ان نقول عنه انه كان
« رجلا عظيما » ! .. »

« مازلت صعلوكا ! »

● شارلي شابلن الممثل الكوميدي
العالمي ، الذي احتفل أخيرا بعيد
ميلاده الثامن والثمانين وقف يفلسف
الحياة وهو يطفىء الشموع الكثيرة
التي امتلات بها الكعكة التي أعدتها
له زوجته « أونا » في بيتها الجميل
في سويسرا ، وقد امتلأ البيت بالابناء
والاحفاد والذكريات .. ذكريات أكثر
من ثمانين عاما منذ أن وقف النصب
الصغير « النهرج » على المسرح يضحك ،
ويضحك الملايين !

ولم يكن شابلن متطوعا عندما بدأ
الحديث عن نفسه وعن فلسفته في
الحياة فقد كان يجيب على أسئلة
الصحفيين الذين التفوا حوله :

« قل لنا يا مستر شارلي ، كيف
تجد الحياة وأنت تقترب في شيخوختك
السعيدة من عامك المئوي ؟ »

وقال شارلي وهو يصحك : « ما
زلت نفس الصعلوك » الذي أضحك
الناس من أكثر من سبعين عاما .. أما
الشيخوخة التي ترونها في وجهي وفي
لون شعر رأسي الابيض ، فهي الستار
الذي طالما وقفت وراءه على المسرح ،
قبل أن أواجه الجماهير .. ان قلبي
ما زال ينبض بالحب ، لانني أحب
الحياة ، وأمنيته أن أعيش ثمانية
وثمانين عاما أخرى مع « أونا » التي
شاركتني حياتي على المسرح الكبير
الذي أضحك فيه كل يوم من نفسي ،
وأعيش حياتي بلا رتوش وبلا مساحيق
وبلا ستار يرتفع وينزل ويخفى وراءه
حقيقة نفسي .. الشيء الوحيد الذي
لن تتمكنوا أبدا من الوصول اليه هو
قلبي وما يحويه من أسرار .. ! »



شجرة التفاح !

● يقول الفيلسوف الامريكى وليام جيمس : « من حقائق الحياة الثابتة ، اننا لا نستطيع ان ننعم بشمار اشجار لم نزرعها ولكن متى نزرع هذه الاشجار ، ومن الذى يزرعها ، وكيف ؟

يجيب الاستاذ الفيلسوف على هذه الاسئلة بقصة الرجل المعجوز السدى اشترى بعض ثمار التفاح الجيد ، واعجبه مذاقه الحلو ، فطلب انى ولده ان يزرعه فى حديقة البيت ، ولكن الابن رفض ، وقال : « هل فكرت فى الزمن الذى سوف يستغرقه نمو هذه الشجرة حتى تكبر وتثمر وتاكل ثمارها ؟

وحمل الاب الثمار الى حفيده .. انه اصفر سنا بكثير ، وقد يتحسس لرغبته . ولكنه فوجيء به هو الاخر يعتذر ولنفس السبب .. كم من الوقت سوف ننتظر قبل ان نجنى ثمار هذه الشجرة يا جدى ؟

وصمم الجد على ان يزرع الثمرة بيده ، وهو الذى قارب السبعين او جاوزها .. ونمت الشجرة ، وعاش الرجل المعجوز لينعم بثمارها اللذيذة !



عمر الرجل !

● ماوتس تونج « ابو الصين » ومحقق اكبر معجزة فى التاريخ الحديث ، عاش حياة طويلة مليئة حتى بلغ الرابعة والثمانين .. حدث ان التقى به وفد من الصحفيين الامريكيين بعد ان وقمت الصين تؤكد وجودها فى المجتمع الدولى ، وسأله احدهم ، وكان وقتها حثيثا من نهايته « كم عمرك الآن يا سيد ماو ؟

والتقطت اذناه الثقيلتان السؤال ، وزاعت عيناه الضعيفتان بين الحاضرين ، ثم ضحك وقال : « لا أعرف من منكم الذى وجه الى هذا السؤال ، ولكنى ساجيب عليه .. أريدكم ان تذكروا دائما ان عمر الانسان لا يقاس بالساعات والايام .. ولكن بالعمل الذى قدمه لبلده ، ونوع هذا العمل وآثره على مواطنيه .. والحياة قد لا يكون لها معنى حتى لو استمرت قرنا .. وقد تكون حياة عظيمة حافلة مهما قصرت .. عمر الرجل بما صنع ولم يكن أبدا بعدد الاعوام التى عاشها ..



الوجه تدور عليه امراض الاكتئاب .

الى العربى مقالا فى العدد ٢١٩ من
امراض مرض الاكتئاب واسبابه ، وهو
هنا يركز على مسار المرض واساليب
علاجه الحديثة .

حتى
نقطع الطريق
بين

الاكتئاب والانتحار

بقلم : الدكتور درى حسن عزت

ورده الى حالته الطبيعية فى اسابيع قليلة (شكل توضيحي رقم ٢) وانذارات مرض الاكتئاب حسنة بشكل عام . ويعتبر من اهون الامراض النفسية علاجا وبالاخص بعد التوسع فى استعمال مضادات الاكتئاب .

مضاعفات المرض

ربما كانت اخطر مضاعفات مرض الاكتئاب هى الانتحار او الشروع فيه . اذ فى بعض المراحل من هذا المرض وفى بعض انواعه الشديدة يبرز الانتحار كخطر حقيقى . نظرا لما يعانى به المريض من الشعور بالكآبة والملل والزهق وفقدان الامل وافتقاد البهجة فى الحياة ، يلج

■ احب ان اؤكد اولا ان مرض الاكتئاب النفسى قابل للشفاء تماما ولا يترك اثارا على شخصية المريض . والشفاء يمكن ان يكون ذاتيا تلقائيا بدون التدخل بعلاج خارجى . اذ ان لهذا المرض دورة معروفة وتاريخا ومسارا طبيعيين فاذا انتهت الدورة وتجاوز المريض فترة المرض شفى تماما وبصورة تلقائية . وتحدد فترة المسار الطبيعى لمرض الاكتئاب النفسى بما يتراوح بين ستة اشهر وثمانية عشر شهرا (انظر الشكل التوضيحي رقم واحد) .

وهدف العلاج هو اختصار هذه المدة وانتشال المريض من هوة الكآبة التى يكابدها ومن معاناة الاعراض المرضية خلال فترة الشهور الطويلة

معدلات الوفيات بسبب ...
لكل ١٠٠٠٠ ر ١٠٠ من السكان

٣٧	برلين الغربية
٢٥٤	هنغاريا
٢٠٦	تشيكوسلوفاكيا
٢٠٦	فنلندا
٢٠٩	النمسا
١٩٦	اليابان
١٨٢	سويسرا
١٦٩	السويد
١٠٥	الولايات المتحدة
٠٠٩	مصر

● يلاحظ أن النسبة بالنسبة لمصر أقل البلاد
جميعها

ذلك أن للمدين واذا يحس الناس من قتل
انفسهم، فهم يتدبرون قوله تعالى في كريم تنزيله:
« ولا تقتلوا انفسكم ان الله كان بكم رحيما »
واهرق مرضى كثيرين يعانون من اعراض المرض
ويتعلمونها في صبر وجلد وفي ضميرهم طول
الوقت نهى الله عن قتل النفس ولولا هذا لتخلصوا
من الحياة واستراحوا من المعاناة حسب ما يصرون
به . واعتقد ان دور الاسرة الكبيرة المساند
فعالية خاضعة للتقليل من نسبة الانتحار اذ يحس
المريض بالاطمئنان وبشعور بالامان الى وجود مفرج
من كل ازمة وانفراج لكل عسر كما يتردد في
التراث الثقافي والنفسي لمجتمعاتنا .

مضادات الاكتئاب

مضادات الاكتئاب تنقسم الى قسمين ، الاول :
ذات التركيب ثلاثي الحلقات Tricyclic Anti
Depressants ومفعول هذه المضادات هو المحافظة
على تركيز مناسب للامينات الحيوية Biogenic
Amine في بعض اجزاء المخ . والقسم الثاني:
كوابح الانزيم احادي الامين المؤكسد
Monoamine Oxidase Inhibitors
وهذه تعدد مفعولها بالمحافظة على تركيز مناسب
للامينات الحيوية بنسيج المخ بمنع تأكسد هذه
الامينات بهذا الانزيم المذكور . ومضادات الاكتئاب

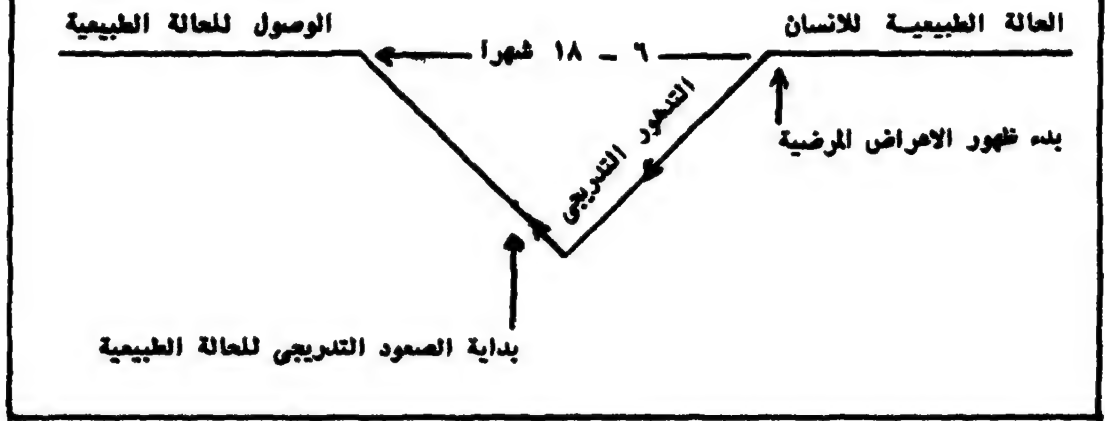


نفس الوجه تبدو عليه علامات التآكل
والبشر بعد علاجه بمقار Trimipramine
وهو أحد العقاقير المضادة للاكتئاب .

عليه خاطر التخلص منها . فاذا كان هذا الغاثر
قويا ويشغل بال المريض بصورة ملحة ، يقضيه
الشعور بالذنب واستحقاق العقاب والرغبة في
تلقيه ، اقدم المريض على الفعل ممتقدا في صواب
عمله وواجدا فيه الحل الوحيد لمعاناته . ويكون
خطر الانتحار على اشده في المراحل المبكرة للمرض
حيث الدوافع الانتحارية مهيمنة ، وكذلك في
بداية التحسن بالعلاج ، اذ يزول البطء الحركي
الذي كان يمنع المريض من تنفيذ افكاره وترتيباته
للفعل الانتحاري . وباسترداد بعض نشاطه
الحركي يستغله في تنفيذ خطته للانتحار ، كذلك
عندما يستيقظ المريض عند الفجر مثلا ولا
يستطيع استكمال نومه حتى الصباح ويعد نفسه
في حالة لا تطاق من الضيق والياس والدنيا في
ظلام والناس من حوله نيام ، فيكون للمحاولة في
هذا الوقت بالذات النصيب الاكبر من النجاح .

واحب ان ابين هنا ان نسبة الانتحار في
مجتمعاتنا الشرقية الاسلامية اقل بكثير جدا منها
في المجتمعات الغربية وغيرها ، (انظر الجدول
الاحصائي ، من احدى النشرات الاحصائية لمنظمة
الصحة العالمية) .

٩- مسار مرض الاكتئاب بدون تدخل علاجي



أن مرض الاكتئاب النفسي يمكن أن يعاود المريض في نوبة أو أكثر بعد شهور أو سنوات مستقبلا (انظر الشكل التوضيحي رقم ٢)

والآثار الجانبية ؟

لكن لهذه العقاقير مضاعفات أو آثار جانبية يجب أن ينبه اليها المريض قبل وصفها له وتعرفه بها .
والا اعتقد أن حالته تسوء باستعمالها إذا اضيفت هذه الآثار إلى أعراض المرض الأصلية . فيوقف تناولها من نفسه ويضطرب علاجه . ومن أهم هذه الأعراض الجانبية : شعور المريض بجفاف الحلق وصعوبة البلع - الغثقان مع سرعة ضربات النبض - عدم وضوح أحرف الطباعة عند القراءة التي تسبب على المريض أو تمتنع عليه وذلك للآثار التي يحدث للعضلات المسيطرة على تكيف عدسة العين - صعوبة التبول والأمساك في بعض الأحيان - رجفة خفيفة باليدين - شعور بالدوار نتيجة انخفاض نسبي في ضغط الدم وبالأخص إذا تغير وضع الجسم من مستوى القى إلى مستوى رأسى بشكل مفاجئ .

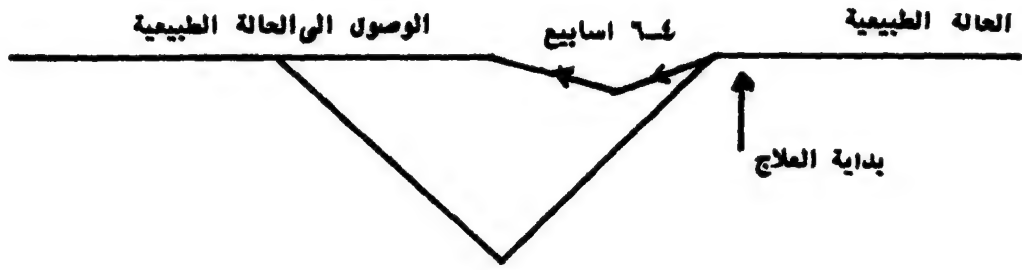
فاذا شرحت هذه الأعراض للمريض وتبين له أن بعضها يتوقع حدوثه وأن طبيعتها مؤقتة لا خوف ولا ضرر منها ، حتى لا يفاجأ بها ويتقبلها . وتقل شكاؤه وتغف وطاقتها عليه .

أما مضادات الاكتئاب من القسم الثاني فإن استعمالها أصبح أقل حاليا من استعمال مضادات النوع الأول ، وينصح الأطباء المرضى الذين

ذات التركيب ثلاثي الحلقات ببدء في استعمالها في أواخر الخمسينات بمركز العلاج النفسي بسويسرا وبعد النجاحات الأولى انتشر استعمالها بساتر الدول الأوروبية وغيرها . وجدير بالذكر أن مركز العلاج النفسي بدولة الكويت كان من أوائل (وربما أول) المراكز العلاجية النفسية العربية التي بدأ في استعمال هذه العقاقير المضادة للاكتئاب وقت أن كانت حديثة في زمانها وتحصل على نتائج طيبة في العلاج بواسطتها . ومضادات الاكتئاب متوفرة الآن بعشرات الأنواع المختلفة ولكل خصائص معينة تفيد في أنواع معينة من أمراض الاكتئاب . فالمقاقير المضادة للاكتئاب ذات المفعول المهدئ توصف لأنواع المرض الذي يصاحبه القلق والتأمل . وعدم الاستقرار والمضادات ذات المفعول المنبه المنشط تفضل في حالات الاكتئاب الذي يصاحبه البطء الحركي الشديد .

وتوصف هذه العقاقير بجرعات صغيرة في البداية تزداد تدريجيا حتى الوصول إلى جرعة الذروة Maximum Dose ويستمر المريض على هذه الجرعات الكبيرة لمدة أربعة أسابيع ويمكن أن تصل إلى ما يسمى بالجرعة المساندة Maintenance Dose وهذه يجب الاستمرار في تناولها طول مدة المسار الطبيعي للمرض تقاديا للانتكاس . وبعد تجاوز هذه الفترة يمكن إيقافها . وكل حالة لها تقديراتها الخاصة . إذ يرى بعض المعالجين الاستمرار في الجرعات المساندة لمدة سنوات ، وذلك في محاولة لتفادي نوبات أخرى من المرض . إذ من المعروف

٢- التدخل العلاجي واثره فى مسار المرض



سائر الامراض الجسمية • كذلك قلت الحاجة الى اللجوء الى طريقة علاج الصدمات الكهربائية • وهذه كانت الطريقة الوحيدة المعروفة لعلاج الاكتئاب قبل اكتشاف المضادات •

وهذه الطريقة لا يعيها الا ان المرضى يشكل عام وفي كل البلدان لا يرحبون بها ويفضلون عليها أى علاج آخر •

بالجلسات الكهربائية

هل ما يزال هناك مكان للعلاج بالجلسات الكهربائية ؟ وما وضع هذه الطريقة العلاجية بالنسبة لمضادات الاكتئاب ؟ ثمة أسئلة هامة تثار باستمرار حول موضوع أهمية العلاج بالجلسات ومنزلة هذا الأسلوب العلاجي القديم فى الوقت الحاضر • وأحب أن أبين بوضوح أن العلاج بالجلسات الكهربائية ما زال أنجح وأسرع وأضمن علاج لمرض الاكتئاب • ان استعمال مضادات الاكتئاب لا شك انه أحدث ثورة تقنية فى المفهوم العلاجي لهذا المرض • لكن المضادات بطيئة المفعول وتستلزم حوالى الاسبوعين حتى يظهر أثرها الاكلينيكي • ولا يحب الاطباء المعالجون ترك المريض يعاني الاعراض لهذه المدة • وعليه يفضل البعض وبالأخص فى حالات الاكتئاب الشديدة بدء الجلسات مع المضادات فى نفس الوقت • وتوقف الجلسات بعد حوالى أربعة استعمالات حتى تكون المضادات قد بدأت فعلها ويترك لها تكملتها العلاج •

يتناولونها بالامتناع عن انواع معينة من الطعام والشراب • وهنا يجب التقييد بهذه النصيحة بشكل مطلق • والاعراض المرضية لازمة حادة من ارتفاع ضغط الدم المفاجيء •

ومن اعراض هذه الازمة الصداع الشديد والغفقان •

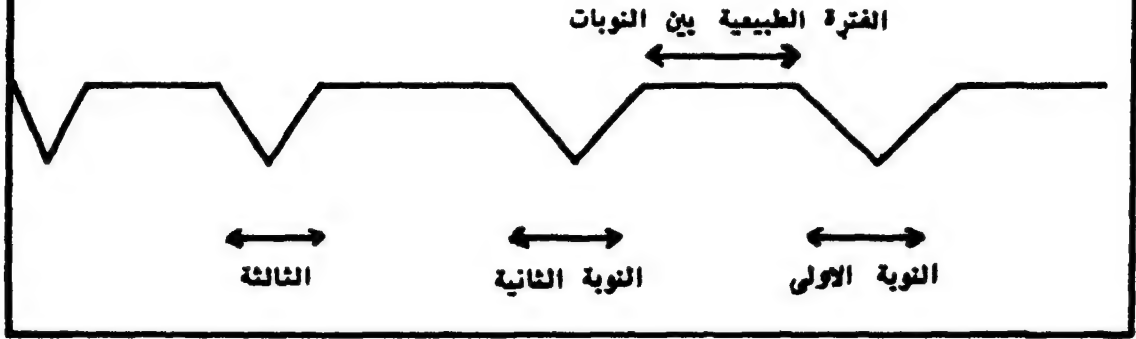
ومن هذه المنوعات :

البقول كالقول والفصوليا ، والاجبان كالجبنة البيضاء والاسماك المحفوظة كالسردين والرنجة ، وبعض الفواكه كالوز ، والانيزة ومنها النبيذ الاحمر ، وكذلك اللبن الزبادى •

وهذه ليست قائمة كاملة للمأكولات الممنوعة • والاطباء المعالجون يعطون نصعا مفصلا عن الغذاء اللازم فى حالات تناول مضادات الاكتئاب من هذا النوع • وينصح بشكل عام بعدم استعمال مضادات الاكتئاب من النوعين فى نفس الوقت •

وللادوية المضادة للاكتئاب مزايا عديدة • فقد جعلت من الممكن علاج المرضى فى العيادات الخارجية او فى منازلهم قريبا من بيئتهم الطبيعية دون الحاجة الى ادخالهم مستشفيات امراض نفسية كما كان يتوجب هذا فى الماضى • وساعدت على عدم الاخلال بنظام الحياة اليومية الذى اعتاد عليه وهذا فى حد ذاته ازال الكثير من الرهبة التى تحيط عادة بالمرض النفسى وجعلت المرضى والقاربين يتقبلونه كمرض عادى مثل غيره من

٣ - احتمال عودة نوبات الاكتئاب



ولوم النفس واتهامها كل هذه الافكار تناقض مع المريض وتنفي بشدة ، وتبرز امامه باستمرار منجزاته الايجابية وتجسد له خير صفاته وتنمي ثقته في العلاج الموصوف ويؤمل بالشفاء التام القريب . ويحاط من جانب الاهل والاصدقاء والزلاء او المرضين والمعالجين بجو دائم من التفاؤل والاستبشار .

وهذا كله يعنى ان المريض بالاكتئاب النفسي تلزم له رعاية طبية نفسية مستمرة ومنقطعة طيلة فترة مسار المرض الطبيعي . فهو في حاجة للاستشارة الطبية لصرف علاجه المساند وتعديل جرعته اذا لزم الامر . وكذلك مراقبة التغيرات في ضغط الدم . والمتابعة العامة . كل هذا يحتاج لابعاء اقتصادية كبيرة لا ينبغي اطلاقا ان تترك لترهق المريض غير القادر وتضيف هما الى هم المرض .

ومن العدل الاجتماعي والانصاف الانساني ان تقوم المؤسسات في المجتمع من نقابية وتأمينية وحكومية بالتعاون في تحمل نفقات العلاج مع المريض واهله . وفي بعض البلدان الاوروبية تقوم شركات التأمين الصحي بعمل كافة مصروفات العلاج بالإضافة الى اجازة طويلة مدفوعة الاجر يقضيها المريض في نقاهته على سفوح الجبال ووضافي البحيرات ونعيم الغابات . وأمل ان لا تناخر كثيرا وننتظر طويلا حتى نرى مثل هذا او بعضا منه يتحقق للمواطن في بلداننا العربية . ■ ■

الكويت - د . فري حسن هزت

ولقد ولي بهذا المهمل الذي كان يستوجب استعمال الجلسات الكهربائية ١٢ مرة او اكثر .

وجدير بالذكر ان الجلسات الكهربائية لا خطر منها وهي سالمة تماما ومضاعفاتها هينة للغاية ، مثل التأثير على الذاكرة اذ ينسى المريض بدورات متفاوتة بعض الاحداث والاسماء لكن هذا يحدث بشكل مؤقت ولفترة محدودة يسترجع المريض بعدها كامل ذاكرته . ويجب ان ينبه المريض واهله الى هذه المضاعفات قبل البدء في العلاج النفسي .

العلاج النفسي

لا قصد بالحديث عن العلاج النفسي اية محاولة للتحليل العميق او اثاره ذكريات من الماضي فهذا يدفع المريض الى الارتباك وتسوء حالته لكنني اضي بالدرجة الاولى المناقشة الهادئة للأمراض والافكار المسيطرة . فمسألة الانتحار تذكر بصراحة وتناقش مع المريض فهو يحتاج اذا علم ان معالجه يعرفون عنه اسوأ ما يعانيه . واذا تبودلت الثقة بين المريض والمعالج ونمت بينهما علاقة علاجية ايجابية يمكن ان يطلب المعالج وهذا من المريض بعدم اقدام على فعل الانتحار وان يسارع في طلب العون والنجدة اذا ألح عليه هذا الغاطر . وهذا يساعد في كثير من الاحيان في التصدي لهذا الموضوع العساس . كذلك افكار التقليل من الذات Self Depreciation والاعتقاد في ارتكاب الاخطاء والتسبب في العاقب الاذى بالغير وايضا الشعور بالذنب

جيب الأسئلة

يجيب على هذه
الأسئلة نغية من
الأطباء



كيف تتكون الأملاح ؟

● اننى اشكو من التهاب فى البول والم فى الظهر وكلما ذهبت
الى طبيب يفحرنى بعد تحليل البول بانها مجرد املاح فى البول ويرشدنى
الى اتباع اكل معين وشرب السوائل وهما تغف حدة الألم ، فما هى املاح
البول هذه وكيف تتكون حتى اتجنبها ؟

المدة يؤدى الى البول القلوى وكذلك فى
مرض النقرس يزداد حمض اليوريك فى
الدم والبول .

والغذاء الجيد المحتوى على الفيتامينات
يقلل من حدوث الاملاح وذلك يلاحظ
فى الاطفال الاصحاء حيث يندر وجود
الحصى عندهم بخلاف الاطفال فى الاحياء
والمناطق الفقيرة ، كذلك فان فيتامين
(أ) مهم جدا لحفظ خلايا الكلية والغشاء
المخاطى للعالب والمثانة فى حالة جيدة ،
كما ان فيتامين ب المركب يساعد على
منع تكون املاح وحصى الاكسالات .

ووجود الاملاح فى البول وزيادة تركيزه
يؤدى الى حرقان فى التبول ويشجع على
حدوث التهابات وتكوين الحصى فى المجارى
البولية فى الكلى او العالب او المثانة مما
يؤدى الى الام فى الظهر وفى المثانة .

وقد لوحظ أن أملاح اليورات تكثر
فى الاشخاص الذين يأكلون اللحوم

ان أملاح البول كثيرة ، والانواع التى
تتكون عند شخص تختلف عن الشخص
الآخر معتمدة على عدة عوامل منها وجود
اضطرابات فى التمثيل الغذائى ، نقص
الفيتامينات ، وجود أى التهاب فى المجارى
البولية ، أمراض الغدد تفاعل البول اذا
كان حمضيا أو قلويا وكذلك نسبة
تركيز البول .

فمثلا اذا كان تفاعل البول قلويا فقد
ترسب فيه املاح كربونات الكالسيوم ،
فسفات الكالسيوم ، يورات الامنيوم واملاح
الفسفات غير المتبلرة .

اما اذا كان تفاعل البول حمضيا فقد
ترسب فيه املاح اكسالات الكالسيوم ،
يورات الصوديوم ، حمض البوريك واملاح
اليورات غير المتبلرة .

وزيادة حموضة البول او قلويته تتأثر
الى حد كبير بالماكولات والمشروبات والادوية
فمثلا تناول الكربونات لعلاج حموضة



تسبب ذلك النوع من الاملاح مع شرب السوائل بكثرة لتخفيف البول واذابة الملح ومنع ترسبه حيث ان زيادة تركيز الملح فى البول وترسبه تنتج من قلة شرب السوائل وزيادة العرق او عند القيام بمجهود عنيف وكذلك فى امراض الحميات وفى القيء والاسهال ولهذا يجب الانتباه دائما الى كثرة شرب السوائل فى فصل الصيف حتى يكون البول فاتح اللون وغير مركز بالاملاح

والاسماك والبروتينات بينما يترسب الفوسفات فى بول الاشخاص الذين يكثرون من اكل الموالح، ويترسب الكالسيوم فى الذين يكثرون من اكل الالبان ومنتجاتها والاكسالات عند كثرة تناول الكرنب والسبانخ والطماطم والمانجه والتين والكاكاو .

لتفادى تكون الاملاح فى البول يجب الامتناع عن تناول المأكولات التى

البواسير ما علاجها ؟

● اصبت بامساك وشعرت بالام اثناء التبرز ، ولدى اجراء التحاليل والتصوير المظلل للقولون تبين وجود بواسير داخلية والتهابات فى المستقيم والقولون فما هو العلاج ؟

الداخلى الذى يبطن القولون لاس وصف الحانة ونتيجة الاشعة المظلمة تشير الى احتمال وجود التهابات وتقرحات بالقولون التى تحتاج الى علاج خاص ونظام غذائى خاص يضعه الطبيب المختص بعد تحديده نوع الالتهاب الموجود وذلك بعد فحص المنظار المشار اليه ولا يمكن وصف ذلك بدون الفحص الشامل .

تعالج البواسير بانواع من المراهم والتحاميل الشرجية مع تجنب الامساك - واذا لم تستجب لذلك او اذا تكرر منها النزيف الدموى يستحسن التدخل الجراحى وازالتها .

اما بالنسبة لالتهاب القولون فيستحسن اجراء منظار خاص لرؤية الغشاء المخاطى

المرض النفسى والقيء

● انا لا اعانى من اى مرض لكن اصاب بعالات قيء شديدة احيانا .
ما العمل ؟

١٠ ع - دمياط

- كثيرا ما يعانى المصابون بالاضطرابات النفسية من ذلك . ويلاحظ هؤلاء ان مجرد رؤية الاكل ربما يسبب لهم غثيانا ثم قيئا - او انهم عندما يتناولون اى طعام

وزن الجسم ثابتا او انه فى بعض الحالات
ربما زاد وزن الجسم اذا كانت الكمية التى
تمر من المعدة زائدة عن حاجة الجسم .

ومثل هذه الحالات تكون صعبة العلاج
لو لم يؤخذ فى الاعتبار الحالة النفسية
وتحليلها بدقة والوصول الى اصل الداء
ليكون العلاج ناجعا - وبزوال السبب
تزول هذه الحالة على انه لا بد كذلك من
فحص المريض .

فمجرد وصول هذا الطعام الى المعدة - او
حتى قبل وصوله تحدث لهم عملية القيء -
هذا النوع من القيء لا يكون مصحوبا بأى
آلم أو بارتفاع فى حموضة المعدة أو
ارتباكات فى الجهاز الهضمى .

الملاحظ كذلك فى هؤلاء المرضى انهم
لا يتعرضون للنقص الوزن - اذ انه ليس
كل ما يتعاطون من طعام وشراب يفقده
الجسم ، فبعض الطعام يمر من المعدة
ويستفيد منه الجسم - ويكون كافيا لبقاء

المشروبات الكحولية والجنين

● هل تؤثر المشروبات الكحولية
فعلا على الجنين فى بطن الام ؟

فى القلب من عدم تكامل الحاجز بين
البطينين، ونوبات دمية بالجسم ، وتشوهات
بالاذن ، وخلع عظام الفخذين وخروجهما
من مفصل الحوض وقلة الحركة فى
المفاصل ، ركوب الاصابع فوق بعضها
البعض ثم وجود شعر على الوجه .

اما عن النمو فهناك نقص فى النمو
الجسمى فهؤلاء الاطفال قصار الطول
وناقصو الوزن بالنسبة لاعمارهم ، ومستقبل
النمو فيهم ضعيف فترى رؤوسهم صغيرة ثم
تلاحظ ضعفا فى قواهم العقلية ومعظم
هؤلاء لا يبدون اى استعداد للنمو الطبيعى
رغم وضعهم تحت العناية الفائقة وموالاتهم
بالغذاء السليم .

- لقد وجد ان هناك تأثيرا قويا على
نمو الجنين وعلى وجود تشوهات خلقية
به عندما تكون الام مدمنة على تعاطى
المشروبات الكحولية اثناء الحمل . هذا
علاوة على تأثير هذه المشروبات على الام
نفسها ، من تليف بالكبد وفقر دم شديد
وضعف عام ، وهذيان فى بعض الاوقات
مع رعشة تعترى الجسم .

والاطفال الذين يولدون من هؤلاء
الامهات نلاحظ فيهم عدم نمو الفك
العلوى ونبوء فى الجبهة والفك السفلى
وضيق فى فتحة المينين ، وتكون العينان
صغيرتين ، وحول فى العين ، او تراخ
فى جفون المينين .

وهناك الامراض الخلقية التى تحدث

نبرون



خـ بين ليل مطـ ران
و
راسـ ين



راسين

مطران

بقلم :
غسان فواز هنيدى

الشاعر خليل مطران صورا حية من تاريخ الانسانية وشعوبها ، ومن تاريخ ملوكها وحكامها .. فمن « الاهرام » الى مقتل « بزرجمهر » الى « نبرون » الى « فتاة الجيل الاسود » الى غيرها من القصائد يحيى الشاعر من جديد تراث تلك الامم التي اندثرت معالمها وكادت مدينتها ان تزول . فيمر برجالاتها العظام نازها عنهم اقمعتهم ليظهرهم لنا على حقيقتهم المجردة ، فنعيش معهم من جديد تلك المهود الغابرة .

■ ان قصيدة « نبرون » (١) هي ازوع ما نظم مطران ، لا بل هي من القصائد الاولى في المجموعة الشعرية من تراثنا الادبي ، لما تحويه هذه القصيدة من لوحات فنية رائعة ، بحيث ينطلق الخيال مصورا تلك الاحداث التاريخية العاسمة . فادخل مطران بذلك عنصر الملاحم في الشعر العربى ، ذلك العنصر المفقود بين طبقات تراثنا الشعرى الضخم . « نبرون » احدى القصائد الطويلة التي ملاحا

(١) التى نظمها مطران هذه القصيدة بالجامعة الاميركية فى بيروت عام ١٩٢٤ بدعوة منها .

الناصر وسرور المصروف على سرح جميع الحواس
مهما اختلفت وطالت وتشعبت .

شخصية نيرون بين راسين ومطران

ولكن ما بنا نقوم بدراسة شخصية نيرون بين راسين وخليل مطران ، وكل منهما قد اخذ مرحلة من مراحل حياة ذلك الرجل ، فاعطانا راسين المرحلة الاولى من حكمه وانهى مأساته قبل ان يكمل نيرون تنفيذ جرائمه العديدة فهو لم يقتل بعد امه ولا امراته ولا الكثيرين من القاربه وقواده ، مع ان خليل مطران صور لنا نيرون بين جرائمه فانتقل بنا من اولى مراحل حكمه الجائر الى اعتقاله وقتله للكثيرين من المقربين اليه ، الى حريق روما ، الى اتهامه النصارى باحراق المدينة ، واخيرا الى انتحاره . بيد أنه رغم اختلاف المراحل التي استند اليها كل من الشاعرين فنحن امام شخصية واحدة تتفاعل امامنا . فنيرون راسين هو ذلك الحاكم الذي بدأت قوى الشر تستيقظ من سباتها عنده . . يبدو لنا بين تيارين اى بين « بوروس » Burrus وهو مجسم لقوى الخير ، وبين « نرسيس » Narcisse وهو مجسم لقوى الشر . فنتبع مع راسين مراحل ذلك التطور المؤلم ، فنشهد ذلك الصراع القوى الذى ان دل على شئ فعلى ما يكمن فى نفسية ذلك الرجل من بذور الشر المتصلة فى كيانه اما شخصية نيرون عند خليل مطران ، فهي قد اكتملت عناصرها وبدأت قوى الشر تفعل فعلها عنده ، فينتقل بنا الشاعر بين تلك الاجواء الموبوءة التى خلقها الطاغية المستبد .

يبدأ مطران قصيدته هذه بوصف دقيق لشكل ذلك الظالم ، فهو بارز الصدغين ، خائر الهمة ، قصير القامة . اما طبعه واما نفسيته فلا قلق ولا تفاعل ولا وجود للصراع فيها ، فهو كالشؤم فى مخيلة البشر ، كالوباء أينما حل :

ان رسا في موضع طمّ الأسمى
او مضى فاضنن بسيف الله بترأ
متافاً للزرع والضرع معاً
تاركا في إثره المعمور قسراً

اما المرحلة الاولى من حكمه وهى المرحلة البناءة التى يعتبرها الرومان فى الخمس سنوات

لقد اهتم خليل مطران بالاحداث التاريخية التى تصلح لان تكون مادة حية للشعر لما تخلق من اجواء تساعد خيال الشاعر على الانطلاق فى خلق الصور الرائعة وايجاد اللفاظ والتعابير الملائمة . . فبال شاعرنا جولاته الطويلة حول العالم القديم، فبنون كثيرا من انطباعات وصور كانت مادة عزيزة له . . لم تحول نحو روما ، تلك المدينة العظيمة التى اشتهر بعض حكامها بالاخلاص والتفانى ، وسار البعض الاخر فى طريق الفساد فاقترن اسمهم بابشع ما يمكن ان توصف به الاشياء . وفى طليعة هذه الفئة الاخيرة « نيرون » ، ذلك الرجل الذى مثل على مسرح الانسانية الفظع وابشع مأساة عرفها تاريخ البشر .

استهوت سيرة هذا الرجل شاعرنا الكبير كما استهوت الكثيرين غيره من الشعراء والكتاب والفنانين لما فى حياته من اطوار غريبة واحداث وجرائم ، حتى وكأنه يبدو لنا مجسما لقوى الشر الهدامة التى تقصف كل من يعترضها ، وعندما تتلاشى انفجالات من جاورها من قوى ترتد الى عناصرها هى ، تمنع اجزاءها ضربا وتغريبا . استهوت السيرة شاعرنا ، فانكب يفتش بين صفحات تاريخ روما عن ادق المعلومات . فدرس شخصية نيرون وتقلباتها وتعمق فى درس نفسيته الشريرة حتى خرج بهذه القصيدة الرائعة جامعا اهم الاحداث التاريخية . فاعطى لقراء العربية مثلاً واضحا لما يمكن للشاعر الموهوب من الاتيان به من معجزات القافية يصورها كما يريد . فكان مجددا لذلك الشعر القصصى الطويل فى موضوع موحد متماسك الافكار والصور .

ومن بين الكثيرين من شعراء الغرب نظم الشاعر الفرنسى راسين مأساة تقع فى نحو الف ومئة بيت وعنوانها « بريتانىكوس » Britannicus مستندا الى كتابات (Tacite) و (Suetone) و (Seneque) مثلت لأول مرة فى فرنسا سنة ١٦٦٩ . وكما ان خليل مطران قد قدم قصيدته الطويلة « نيرون » ليبرهن عن مقدرته فى النظم والحفاظ على القافية الموحدة وخلق الصورة لتلك الاحداث التاريخية بأسلوب فنى رائع ، كذلك راسين كتب مأساته هذه ردا على اعدائه القائلين بانه لايمكنه الاتيان بمواضيع تاريخية عظيمة كالتى يقدمها عدوه اللدود « كورنيل » فظهرت هبقرية ذلك

عندما طرقت الجامعة أبواب صنعاء

بسم : محمد حبيبة النورسي

تصوير : شهر الكوج

وصار في اليمن جامعة •

« الخبر » بالغ الاهمية ، رغم ان
الحدث عمره حوالي سبع سنوات ، والكل
يعرف السبب : كيف ان يكون مسرح هذا
الحدث الكبير هو اليمن ، التي كان يطلق
عليها الرومان - فيما مضى - « العربية
السعيدة » !

ما هي قصة الجامعة ؟

هذا الاستطلاع يصحبنا في زيارة
لأرجائها •

● في البدء ، لابد من وقفة امام اليمن ذاتها ،
التي يرجع كثير من علماء البشريات
(الانثروبولوجي) انها مهد الجنس البشري ، كما
انها مهد العروبة في ارجع الازمان ، وفيها اقدم
الحضارات العربية (المعينية ، والسبئية ، والعمرية)
ومنها خرجت الموجات البشرية التي اسست او
اشتركت في تأسيس اقدم الحضارات العمرانية
في منطقة الشرق الاوسط ولا سيما العراق والشام
ومنها الحضارات الاكادية (البابلية) والاشورية
والممورية والكنعانية ووليدتها الفونسية
(الفينيقية) التي امتد نفوذها الثقافي والاقتصادي
الى كثير من جزر البحر المتوسط وشواطئه شمالا
وجنوبا حتى بلغت اسبانيا وفرنسا والجزر
البريطانية ، كما خرجت من اليمن موجات بشرية
اخرى الى شواطئه شرقي افريقية قبل الميلاد
وتوغلت فيها حتى العبشة ، وكونت هناك دولة
راقية واسعة ، ثم خرجت موجة اخرى الى اطراف
الجزيرة العربية وقلبيها ، فاسست مملكة اللخميين
في الحيرة جنوبي العراق ومملكة الغساسنة في
الشام ، ونزلت بعض قبائلها : الالوس والغزرج
في يشرب (المدينة) ، حتى اذا جاء الاسلام
واستنفر العرب للجهاد في سبيل الله خرجت
باسمه اكبر هذه الموجات من قلب الجزيرة العربية
وسائر اطرافها (واهمها اليمن) فانتشرت فيما
بين الصين شرقا حتى المغرب الاقصى والاندلس على
ساحل المحيط الاطلسي غربا ، وامتدت الى جزر
البحر المتوسط وبعض شواطئه الشمالية ، وكانت
هذه الموجة ابعد الموجات مطرعا ، واعظمها نفعا ،
واعمقها اثرا في تاريخ العالم كله ، اذ صحت
وجهته نحو الله ، واحيت كل نافع من ثقافته
وحضاراته ، وجعلت من اشتاتها وحدة حية ذات



اقامت جامعة صنعاء معرضها الاول في ختام العام الدراسي الاخير ، وفي الصورة احد مشاهد توزيع الجوائز على الفائزين في المعرض وقد وقف الاستاذ اليرباني وزير التربية ورئيس الجامعة يسلم احد الفائزين جائزة ، والسجواره ظهر الدكتور عبد المحسن العبادي عميد كلية العلوم .

لهم طرق التجارة التي كانت في ايدي الفرس والرومان ، وتركت منازلهم في اليمن لمن بقوا فيها ، بالاضافة الى الاسلام الذي وحد عقيدتهم فخلصهم من المنازعات الدينية الداخلية بين يهودية ومسيحية ومجوسية ووثنية ، وقد انتشرت شرائذ هذه القبائل اليمنية ولم تزل بقاياها حتى اليوم حيث يسمح الاذان بدعوة الاسلام سواء في المسكن او الاوياف ، ولم يزل كثير منها يذكر اصوله اليمنية .

كيف نشأت الجامعة ؟

ظهرت الجامعة في السنة الدراسية ٧٠/٧١ ، وكانت كسائر المواليد في بدايتها صفرا وضعفا ، اذ بدأت كليتين : احدهما للتربية ، تضم ١٣ طالبا وطالبة ، وكلية للشريعة والقانون ، وطالباتها ٢٧ ، وهذا في دولة دخلت الثلث الاخير من القرن العشرين ، وسكانها يومئذ خمسة ملايين او يزيدون .

ولكن هذه البداية - مع صفرها وضعفها - جديرة بالامجاب ، ولولا اصرار بعض اولي العزم من فضلاء الدولة على انشائها ، والمعونة المالية من بعض الدول العربية لتأخر ميلادها سنة او سنوات ، ويكفي عقبه دون فتحها قلة المؤهلين لها من خريجي الثانوية ، كما تدلنا على ذلك النظرة

صبغة اسلامية ، وان لم يكن الاسلام منشأها ، وهذه الصبغة انسانية عامة ، تسوى بين البشر امام الله ، وترفع عنهم كل وصاية لغيره ، فلا حجر على فكر او ضمير او سلوك ، وتجعلهم اخوة في كفالاته وكفالة بعضهم بعضا ، بل هي صبغة الهية ، لانها ابرزت الكون كله بارضه وسماواته كانه أسرة واحدة تعيش في عنايته لانه وحدة خالقها ومديرها وقيمها لا سواء .

ومعروف ان هذه الفتوح الجغرافية الاسلامية في بدايتها انما انطلقت من الجزيرة العربية وكان العرب وحدهم مادتها في هذه البداية ، ولو تدبرنا هذه المادة لرأينا معظمها من قبائل اليمن ، فقد كانت اقدم جهات الجزيرة العربية حضارة وارحبها عمرا .

ولقد احدث خروج هذه العناصر النشيطة منها الى البلاد المفتوحة خفة في سكانها ، مما جعل بعض المؤرخين يزعمون عن سوء نية او سوء نظر ان الاسلام قد زعزع مكانة اليمن ، وسلبها استقلالها ، ولو احسنوا النية او الرأى وتدبروا العقائق الواضحة لعرفوا ان الاسلام حفظ سلطانها لاهلها في حماية دولته الجديدة ، بعد ان كانت للحبشة حينا ، وفارس حينا ، وسوى بينها وبين الاقاليم العربية وسائر البلاد المفتوحة في السلطان ، واعطى اهلها كما اعطى بقية الفاتحين ارضا جديدة يستوطنونها ، ويرتزقون من خيراتها ، وفتح

السريمة الى عدد الطلاب والطالبات معا وهم
خمسون عند افتتاحها كليتين .

لقد ولدت كما اريد لها « على اى نحو » ،
وكانت ولادتها بما يشبه العملية القيصرية قبل
الان ، لا ولادة طبيعية ، ولكنها عاشت ، ونمت
طبيعيا ، وامتلات عافية ، بل صارت كغير ما تكون
اى جامعة فى مثل عمرها ، وهى اليوم فى سنتها
السابعة من عمرها العريض الطويل بتوفيق الله ،
وهمة الفيورين . وكمن من دولة عربية وغير عربية
خارقة فى ثرائها ، ولديها اعداد من خريجي
مدارسها الثانوية ، ثم اشفتت من تأسيس كلية
واحدة فضلا عن جامعة ذات كليات ، فهى ترسل
هؤلاء الخريجين ولو على نفقتها الى جامعات دول
اخرى . ومن هنا يأتى به العجب من انشاء جامعة
صنماء ، والاعجاب بها

لم تزل نهضة « يمننا » هذه فى بدايتها ،
ولها عذرها بل اعداؤها الكثيرة ، فانها - حتى
لورتها الاخيرة سنة ١٩٦٢ - بقيت معزولة وراء
سورها العديلى الذى ضربته حولها « حكمة »
حكامها السابقين من ابائنا ، فلم تنتفع بمزايا
استقلالها المبكر التى سبقت فيه معظم شقيقاتها
العربية ، مما يدل على ان الاستقلال لا يغنى
فتيلا عن اصلاح احوال شعبها واطلاق الحرية له
كى ينشط بكل ما لديه ذاتيا من طاقات ادبية
ومادية . لقد بقيت « يمننا » فى عزلتها لا يسمح
لشعبها ان يتصل بسواه من شعوب العالم ، ولا
يسمح لها ان تتصل به ، حتى اذا تسلمت اليه
- من خلل السور - دعوات الحرية والاصلاح
- بالكره من حكامه - قامت طوائف من احراره
بالثورة على هذا الطغيان الراصد حتى اطاحت
به ، وبذلك تصدعت كل جوانب ذلك السور

الغلق ، ونصبت سور حرس - يمننا -
من سائر بلاد العالم شرقا وغربا ، و « يمننا »
لا شك فى اشد الحاجة الى كل عون صالح ،
لتمضى فى نهضتها .

ولقد كانت البلاد القريية منها اسرع الى
نجدتها وعونها ، فالاخ الى اخيه القرب ، ويعونه
اجدر ، وله اشد قبولا ، وعليه اكثر اعتمادا ،
وان كان هذا لا يعفى سائر بلاد العالم القادرة
على اى معونة من ان تسعف ولو بايسر ما تستطيع ،
فهذا واجب لا فكاك منه ، ولا عذر فيه لمقصر بعد
ان صارت اقطار الارض - بسبب تشابك
مصالحتها - كاعضاء الجسم الحى ، فلا تضار
مصلحة طرف قاص او دان حتى تضار مصالح
سائر الاطراف . عرفت ذلك من مره ، وانكره
من انكره ، واذا لم يكن حب الغير وبعد النظر
كفيلين يعمل القادرين على المعونة ان يقدموها
عن ساحة وحكمة ، فان جرائر المعن واضرارها
عليهم كفيلة بان تعلم الجاهل ، وتنبه الغافل ،
وتكبح جماح المعاند ، فيخف الى النجدة اضطرارا ،
ان لم يبادر بها اختيارا ، ولا عجب ان تجد
المساعدات تاتى هذا القطر من دول كثيرة غربية
وشرقية ، ايا كانت الدوافع من هنا او هنالك .
وكلها خيرات واجبة القبول ، جديرة بالتقدير ما
ابقت للشعب واهلاره المسئولين حريتهم فى تدبير
احواله والتصرف فى ثرواته على وفق مصلحته ،
دون وصاية خارجية .

التعليم قبل الثورة

كانت البلاد قبل سبتمبر سنة ١٩٦٢ تكاد تكون
خلوا من التعليم النظامى على اختلاف مستوياته

القديم والجديد فى صنماء . هذا المبنى الشامخ يطل على الجامعة - هو صرح همدان ، قصر
وحصن يقوم على صخرة واحدة بالقرب من صنماء ، وكان يسكنه الملوك الائمة قبل الثورة
(١٩٦٢) وهو يعود الى (الشرح) احد ملوك سبا فى القرن الاول الميلادى وقد بنى
بالحجارة الضخمة الملونة والرخام الفاخر ، وكان يتكون من عشرين طبقة ، ارتفاع كل
منها عشرين ذراعا ، فهو اقدم ناطحة سحاب نعرفها ، وهى الى ايام سيد بن ذى يزن
آخر الملوك الحيريين الذى استطاع بمسونة الفرس ان يطرد الاحباش سنة ٦٧٥ بعد ان
احتلوا اليمن نحو خمسين سنة ، فتوافد عليه رؤساء القبائل يهتفون بالانتصار والملك ،
ومنهم عبد المطلب (جد النبى عليه السلام) وابو الصلت الثقفى (والد شاعرنا المضمم
امية بن ابي الصلت) الذى نظم قصيدة فى تهنته ، منها قوله :

اضحى شريدهم فى الارض فلا
فى رأس همدان - دارا منك محلا

« ارسلت اسدا على بقع الكلاب ، فقد
فاشرب هنيئا ، هليك التاج ، مرتعنا



نجدة ، واجزل عطاء .

كانت ولادتها فلتة ، ولكنها محسوبة العواهب ولهذا نمت كما تنمو الفضل الجامعات حظا ، وان كانت بدايتها صغيرة ضعيفة ، فان مدارس الدولة اخذت تمد الجامعة بخريجيتها ، وتواصلت المعونة المالية لها ، فمضت تكبر ، وتجد في خطاها ، ثم توالى ففزاتها المأمونة العواهب ، وهي ماضية في ذلك حتى تتكامل بنيتها كسائر الجامعات العريقة - اشرا من قبل الى ان الجامعة بدأت سنة ٧٠/٧١ كليتين : احدهما للتربية تضم ثلاثة عشر طالبا وطالبة ، وثانية للشريعة والقانون ، طلابها وطالباتها ٣٧ ، ولم يكن المكان الذى بدأت منه - ولم تزل فيه حتى الان - قد خصص لها ، بل ليكون معهدا للمعلمين ، فاستقرت فيه ، وبعد سنة واحدة تهيأت للتفرع ، فتطورت كلية التربية لتكون كلية الاداب والعلوم والتربية ، تمهيدا لفصلها ثلاث كليات بعد ان كانت ثلاثة اقسام في كلية واحدة ، واما كلية الشريعة والقانون فقد ففز طلابها من الجنسين في سنواتها الثلاث الاولى من ٣٧ ، الى ١٣٤ ، الى ١٦٣ ، حتى انتهت الرابعة (٧٤/٧٣) فالحقت بها شعبة للتجارة والاقتصاد بلغ طلابها وطالباتها ٢٤٣ ، فلما استقلت في السنة التالية باسم « كلية التجارة والاقتصاد » بلغوا ٥٧١ ، وهكذا صارت الكليتان خمس كليات .

نجاحان : داخلي وخارجي

وفي هذه السنة ايضا (٧٥/٧٤) كان قد مضى على انشاء الجامعة اربع سنوات ، واقترب ظهور خريجيتها - كان الخريجون في كلية الاداب مثلا في تلك السنة عشرة - احتاج امرها الى مراجعة عامة للنظر في مستقبلها ومستقبل خريجيتها ، وتهيئة الطريق لهم ولها ، وتعديل ما يلزم من شئونها الداخلية ، ومن ضمان مكانتها بين الجامعات ، وقد حققت نجاحا في الجانبين ، فاما نجاحها الخارجى فقد تحقق عندما تقدمت الى مجلس اتحاد الجامعات العربية الذى انعقد في فبراير سنة ١٩٧٤ ، وطلبت قبولها عضوا في الاتحاد والاعتراف بخريجيتها ، فاجيب بالموافقة . واما النجاح الداخلى فهو الخاص بتعديد مهمتها ، وتنظيم كلياتها واقسامها واجهزتها التعليمية والمالية والادارية التى تشرف عليها ، وتعديد اختصاص هذه الاجهزة وعلاقة بعضها

هناك تعليم ثانوى عام او فنى ، ولا فى مستواه فاذا هبطنا الى مستوى التعليم المتوسط حتى السنة الدراسية ٦٢ / ٦٣ - بعد بداية الثورة - لم نجد الا ثلاثة مدارس هزيلة تضم نحو عشرين فصلا ، فيها نحو سبعمائة طالب ، ومعهد واحد للمعلمين ابتدائي ، يدرس خريجوه فى المدارس الابتدائية ، على قدر ما تعلموا فيه من بدايات المعرفة . واما المدارس الابتدائية فى تلك السنة فكانت اشبه بالكتاتيب المتهالكة ، لانها هيئت على عجل عقب الثورة بقدر ما تهيأ من وسائل ومعونات معظمها خارجى ، وقد بلغت هذه المدارس او الكتاتيب يومئذ اكثر من تسع مئة ، تضم نحو ٥٧٠٠٠ تلميذ ، والذى تلميذة ، ولا استثناء من هذا التخلف لغير حركة ضعيفة فى مجال التعليم الدينى ، فقد كان هناك بعض الافراد الذين يتولونه فى المساجد ونحوها متطوعين غالبا ، فاهل البلاد مسلمون فهم مضطرون الى من يعلمهم مالا بد من علمه بين امور دينهم ، ويقيم لهم شعائره ، ويفتيهم فى مسائله ، ويقضى بينهم بما اصطلح عليه علماءهم من احكامه ، ومن طلاب هذا التعليم كان كثير من شباب الجامعة الخمسين الذين التحقوا بها عند فتحها . ولم تتوان الدولة عقب الثورة فى انشاء ما تيسر لها من المدارس على اختلاف المستويات ، ولاسباب كثيرة لم تجد بدا من التانى فى الاستكثار من المدارس المتوسطة والثانوية للبنين والبنات ، حتى يتهيأ لكل مستوى منهما عدد كاف من خريجى المستوى السابق له ، ويجلب اليها المعلمون من الخارج ، وكان من الاسباب ان الدولة كانت فى شغل شاغل بمشاكل الحرب الاهلية وجرائرها فى السنوات التى تلت الثورة سنة ٦٢ حتى افتتاح الجامعة سنة ١٩٧٠ .

قفزات واسعة

وقد يبدو انشاء الجامعة متاخرا عن وقته بالنسبة للبلاد الاخرى ، ولكن التقدير الصحيح لتلك الاسباب المعقولة يعملنا على اعتبار ان نشأة الجامعة كانت مبكرة ، بل انها ولدت قبل اوانها وهى لم تولد - كما اسلفنا الا نتاج تلك العزمة الصادقة الجبارة من بعض ذوى الغيرة والقدرة والحنكة الذين تبنا فكرتها ، وطلبوا المعونة المالية لتوليدها ثم رعايتها ، فوجدوا من يلببهم

الحكمة اليمانية

الإيمان يمان والحكمة يمانية « حديث هرم »

العدد ١ السنة الأولى مجلة كلية جامعة شرقية في القدمة سنة ١٣٥٧



شعار جامعة صنعاء ، اختاره مجلس أمنائها ، وهو يمثل أعمدة العرش العمسة لأحد ملوك « سبا » وهوقة عبارة « الحكمة يمانية » وتحيط بذلك حلقة زحرفية على طرار يميني .
ويعتبر اليسيرين بعبارة الشعار ، إذ يستشددون في ذلك على حديث نبوي « الايمان يمان ، والحكمة يمانية » ولذلك سمو احدى جرائدهم الايمان « وسموا احدى مجلاتهم « الحكمة » ، ويدور في الصورة المرفقة رأس المسدد الاول منها .

والقانون الخاص .

(٢) كلية الاداب : وكانت تابعة لكلية التربية التي صارت بعد سنة افتتاحها تسمى « كلية الاداب والعلوم والتربية » ثم استقلت كلية الاداب سنة ٧٤/٧٣ ، وكان طلابها يومئذ (٤٦٨) فصاروا في السنة التالية (٥٦٤) وهم اليوم (٤٠٢) واقسام الكلية خمسة : اللغة العربية والدراسات الاسلامية ، واللغة الانجليزية وآدابها ، التاريخ والآثار ، الجغرافية ، الفلسفة والاجتماع .

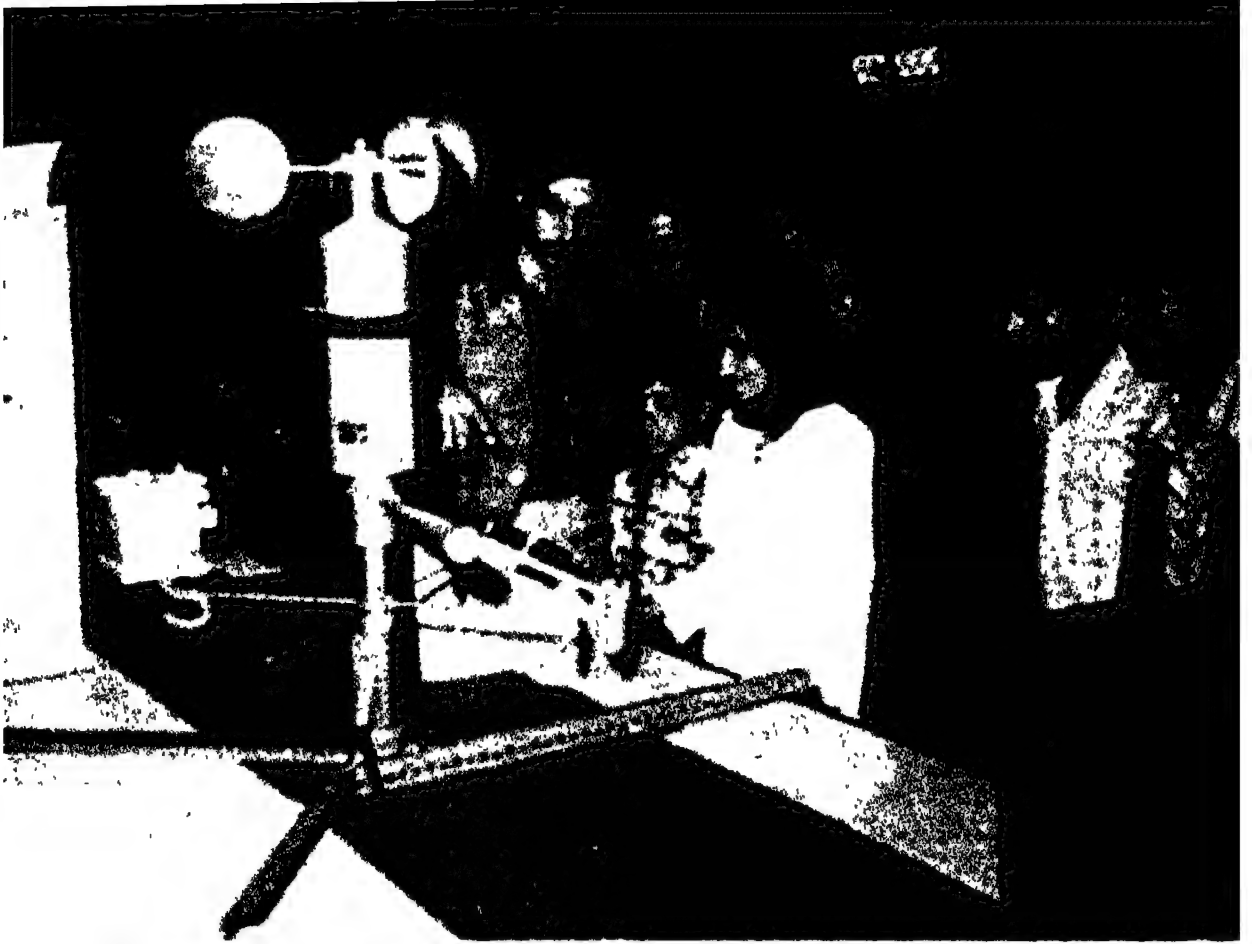
(٣) كلية العلوم : وقصتها كقصه كلية الاداب وقد استقلت سنة ٧٤/٧٣ ايضا ، وكان طلابها يومئذ (٥٩) وفي السنة التالية (١٠٩) وهم اليوم (٢٩٣) وقد اخبرنا عميدها الدكتور عبد الحسن العبادي ان اقسامها سبعة : الفيزياء والكيمياء ، والرياضيات ، الحيوان ، الجيولوجيا ، البحار ، وقسم الجيولوجيا اكثر الاقسام طلابا ، للحاجة الى كشف ما في باطن الارض من ثروات ، في مقدمتها النفط ، وفي داخلها قسم للعلوم والتربية لتخريج مدرسين للرياضيات والفيزياء والكيمياء والتاريخ الطبيعي (جيولوجيا ، نبات ، حيوان) ، والطالب يتخصص في مادتين ليستطيع العمل في أحد مجالين أو كليهما ، (والدولة في أشد الحاجة الى مدرسي العلوم بخاصة ، مدرسي سائر المواد بعامة) .

٤ - كلية التجارة والاقتصاد ، وقد بدأت شعبة في كلية الشريعة والقانون سنة ٧٤/٧٣ ، وكان طلاب الشعبة وطالباتها يومئذ (٢٤٣) وفي السنة التالية صارت كلية مستقلة ، فصاروا (٥٧١) وعندهم اليوم (١١١٨) فهم اكثر

ببعض ، وفي ذلك صدر قرار مفصل هو القانون (١١٨ لسنة ١٩٧٤) ، اشار في فقراته الى ان مهمة الجامعة العناية بالبحث العلمي ، وتهيئة المواطن الصالح ، والاسهام في صنع مستقبل الوطن ، وتحقيق الرخاء لشعبه ، كما حدد القانون جهاز مجلس الجامعة واختصاصاته ، وعدد الكليات واقسامها وشروط قبول الطلاب يمينين وغير يمينين ، منتظمين ومنتسبين (حتى في الدراسات العليا بعد ظهورها) والرعاية لهم اجتماعيا ، وصحيا ، وسكنيا (في المدينة الجامعية) والشهادات التي تمنح للخريجين (البكالوريوس ، والليسانس) ونظام الامتحانات والنقل ، وكل هذا متبع بقدر ما تملئ للجامعة احوالها المالية والتعليمية سنة فسنة ، وهي في جملتها احوال طيبة ، ولهذا تتسع خطواتها في ثقة وعزم وامان ، وذلك ما توضحه مظاهر كثيرة ، منها مثلا عند الطلاب والطالبات فقد كانوا (٥٠) عند افتتاحها (٧١/٧٠) فصاروا في سنتها الخامسة (١٦٢١) وهم اليوم في سنتها السابعة (٣٠١٤) .

كليات الجامعة واقسامها

ومن مظاهر سعة خطواتها ايضا تفرعات كلياتها واقسامها ، ففيها اليوم خمس كليات . لكل منها مبناها الخاص ، (ما عدا كلية التربية) ولها جهازها التعليمي والاداري ، وهذه الكليات هي (١) كلية الشريعة والقانون : وهي احدى الكليتين اللتين بدأت بهما الجامعة سنة ٧١/٧٠ وكان طلابها يومئذ (٢٧) وهم اليوم (٤٣٠) ، واقسامها ثلاثة : الشريعة ، والقانون العام ،



● أقامت الجامعة معرضاً قدمت فيه أحدث ما عندها . وفي الصورة التف بعض الزوار حول جهاز يبين الجهات الأربع . (الصورة الى اعلى)

● مباني كلية الدراسات الاسلامية والعربية لوق احد جبال مدينة تمز ، يظهر من الخلف جبل « صبر » الذي يبلغ ارتفاعه حوالي ٦٠٠٠ قدم (الصورة الى اسفل)





● ثلاث طالبات بكلية العلوم ، في حديقة الجامعة، تتوسطهن إحدى الوافدات، وقد وقه ، سافرة بين زميلتيها اليمينيتين المتحجبتين ، في لقاء لا ينكر فيه طرف على طرف ما اختار لنفسه من أزهار •

ثلاثة : المحاسبة ، والاقتصاد ، وإدارة الأعمال .
 هـ) كلية التربية : وقد أشرنا آنفاً الى أنها كانت إحدى كليتين بدأت بهما الجامعة ومن التربية تفرعت كليتا الآداب والعلوم ، ثم استقلنا عنها ، ولها الآن عميلها وهيئتها الإدارية ولكن ليس لها مبنى مستقل ، لان طلابها من الجنسين (وعددهم اليوم ٩٦٤) موزعون مؤقتاً بحسب اقسامها الخمسة بين كليات ثلاث ، فاللغة العربية ، وقسم اللغة الانجليزية وقسم العلوم الاجتماعية ملحق بكلية الآداب ، وقسم العلوم الطبيعية ملحق بكلية العلوم ، وقسم العلوم التجارية ملحق بكلية التجارة والاقتصاد . ولا شك ان لتفاوت اعداد الطلاب بين الكليات الخمس دلالاتها التي لا تغفى على خير .

اختلاط الطلاب والطالبات

والاختلاط بين الطلاب والطالبات سائد في كل ما اطلعنا عليه من اقسام الدراسة : داخل قاعات المحاضرات ، وفي اقية الحلقات - وهي متداخلة - وفي مكاتب الادارات ، وهذه ظاهرة جريئة ، فكثير من الطالبات محجبات حتى لا تظهر الا عيونهن ، وبعضهن كاشفات الوجوه فحسب وغيرهن سافرات في الزى المألوف الشائع بين مثيلاتهن من الطالبات الجامعيات في هذه الايام ، وهذا دليل سماحة وتسامح ، وفيه حل لمشكلة عسيرة الحل في بلاد كثيرة وقد تكفلت البنات بهذا الحل عن رضا من اسهرن او بتشجيعها ، حين اقتعن الجامعة فتفتحت لهن كل ابوبها ، وجلسن الى جانب زملائهن في قاعات الدرس ، وسائرنهم في حرم الجامعة بلا تهييب . سواء منهن المتعجبات وغير المتعجبات . وقد لقينا مصادفة احد آباهن ، وكانت لحيته فوق صدره تلامس مقبض خنجره البارز من منطقته المزخرفة فاكبرنا رايه في وجوب تعليم البنات الى اقصى درجات التعليم ، وعدم شعوره باى تحرج في اختلاطها باخوتها او زملائها في حرم الجامعة ، وقد اسمعنا في ذلك حجة الدينية والواقعية التي هو مقتنع بها ، وهي وجهة تستحق التقدير .

ومن تدبر احوال النهضة النسائية في بلادنا العربية (ونحوها) يجد ان اثر العدوى الاجتماعية فيها - اتباعا للغرب في بدايتها - كان اسبق واغوى من اثر السماحة الدينية وسر النهضة كذلك حتى اليوم ، سواء ولقت عند حدود الدين او

النسائية التعليمية ما جعل الاختلاط بين الفتيات والفتيان منتشرا في كثير من مدارس الارياف متوسطة وثانوية سواء في بلادنا او غيرها ، على حين لم يزل كثير منا ينكرون هذا الاختلاط ، ناظرين الى ضروراته المختلفة - او غير ناظرين ، ويرون وجوب الفصل بين الجنسين حتى في الجامعة ولو كان ذلك متعذرا اما لقلة الهيئات التدريسية ، او لان عدد البنات من جهة لا يكفي لتكوين فصل فضلا عن مدرسة ، ولكل وجهة هو موليتها . وان كان من حسن النظر ان تقدر الضرورات بقدرها على وفق الامكنة والاحوال الاجتماعية وان لا تحرم فتاة حظها من التعليم بسبب الاختلاط ، والضرورات تفرض نتائجها رضى ذلك من رضىه ، واباه من اباه

الجمعيات الثقافية في حرم الجامعة

ولا يمتصر نشاط الكليات على القاء المحاضرات داخل القاعات ، بل حاولت ان تمد انشطتها الثقافية الى مرافق مختلفة ، وتتلحم في ذلك مع جهات مختلفة في لواء صنعاء والاولوية التسعة الاخرى ، ففي كلية الشريعة والقانون مثلا انشئت الجمعية الشرعية القانونية ، وفي كلية العلوم انشئت الجمعية الكيميائية ، والجمعية البيولوجية ، وفي كلية التجارة انشئت جمعيتان علميتان : احدهما للمحاسبة والمراجعة ، والاخرى للاقتصاد والاحصاء .

وهذا التلاحم بين هذه الجمعيات وتلك الجهات خارجها يسهم نظريا وعمليا في وضع حلول للمشاكل الوطنية المختلفة مع المسؤولين وسائر المختصين في مرافق الدولة ، وقد سرنا ان نجد كثيرا من هذه الجمعيات تصدر مجلاتها مطبوعة على الالة الحاتبة ، ويشترك في تحريرها الاساتذة والطلاب ، وهي ذات مستوى طيب .

واتباعا لهذه الوجهة الغيرة نظمت كلية الآداب ندوة علمية ، رغبة في تعليم اللغة الانجليزية بطريقة افضل ، وقد حضر الندوة كثير من ممثلى الجامعات والهيئات التعليمية في البلاد العربية ، واصدروا توصياتهم للمهتمين بتدريس هذه اللغة . كما ان لكلية الآداب معملا صوتيا لتعليم طلابها اللغة الانجليزية بطريقة حديثة ، ولم تزل الدولة في حاجة الى الاهتمام باللغات الحديثة وفي مقدمتها الانجليزية ، وهي تبذل في هذا جهودا جبارة داخل الجامعة وخارجها ، وتستعين في هذا

السبيل بجهات كثيرة من بعض الدول ، ومن بعض الهيئات الثقافية الدولية .

استكمال كليات الجامعة

والجامعة اليوم - مع نهضتها القسوية - لم تستكمل فروع التعليم التي تحتاج اليها الدولة ، ويحدد رئيسها الدكتور عبد الكريم الارياني ، صورة المستقبل بقوله : ان الغطة الخمسية العالية (٧٥ - ١٩٨٠) للجامعة ادرجت انشاء مباني جديدة للكليات الخمس العالية بالاضافة الى ثلاث كليات اخرى : الهندسة ، والزراعة ، والطب ، وقد اشترت الدولة الارض اللازمة لها وملاحقها بملايين الريالات ، والبناء يجري الآن فيها بهمة ، واوشك بعض الملحقات ان يتم . والمنظمة الجديدة شاسعة تكفي لكل الكليات وملحقاتها حتى مساكن الاساتذة والمدينة السكنية الجامعية لكل من الطلاب والطالبات . وان الدولة شديدة الاهتمام بتخريج المعلمين والمعلمات ولهذا تتوسع في كلية التربية ، تيسر لطلابها وطالباتها كثيرا من المساعدات لتجذب اليها اكبر عدد كما تهتم باثناء معاهد للمعلمين والمعلمات ، منها ثلاثة تحت التنضيد في صنعاء وتعز والعديدة .

ومن محتب الرئيس انتقلنا الى مكتب نائبه المقيم الاستاذ محمد مطهر ، لنستكمل حديث الجامعة الجديدة ، فقال ان الاعداد للكليات الثلاث الجديدة قد استلزم مشاركة كثير من الهيئات العالمية في الدراسة والتخطيط ، ومنها البنك الدولي ، واليونسكو ، ومنظمة الصحة العالمية ومنظمة الاغذية العالمية الى جانب منظمات اخرى ، وان الدراسة في هذه الكليات ستبدأ في السنة الدراسية ٨٠/٨١ وان الدولة مهتمة بتخريج الزراعيين من الجامعة ومن المرحلة الثانوية ايضا ، وقد بنيت لذلك مدرستان ثانويتان ، سبقتهما مدرستان اُخريان في منطقتي « اب » و « سردد » وبعد انتقال الجامعة الى مركزها الجديد قد تتحول مبانيها العالية الى مدرستين ثانويتين احدهما للبنين والاخرى للبنات ، او نحو ذلك . لضيق المدارس العالية عن احتواء الطلاب الراغبين في الدراسة .

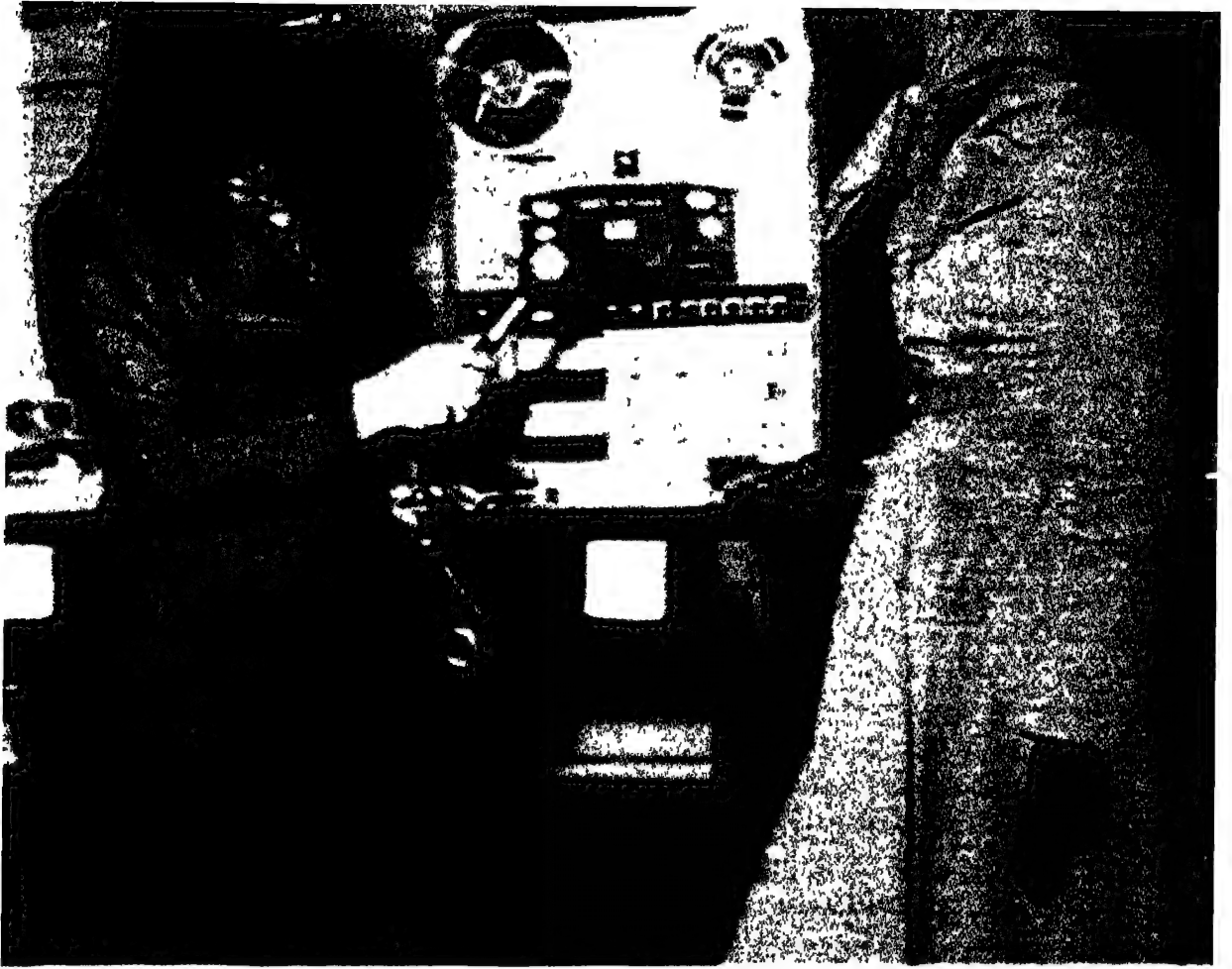
منطقة الجامعة الجديدة

وفي طريق وادي « ضهر » خارج صنعاء ، على مسافة قريبة منها - شاهدنا المنطقة التي

ستقام فيها « الجامعة الجديدة » بكلياتها الثماني وملاحقها ، فاذا هي واسعة تمتد على جانبي الطريق ، وقد وضعت حدودها باسلاك وقوائم ، والعمل يجري فيها نشيطا على اوسع نطاق ، وكان في صعبتنا مهندس يمني يعمل في مكتب الكويت هو السيد محمد الخطري . وله معرفته بمشروع بناء الجامعة الجديدة ، لانه يشارك في الاشراف على تنفيذه ومراجعة من يقومون به ، وقد وضح لنا مواقع الكليات وملاحقها كالمكتبة والمعامل ، والمدينتين السنتين للطلاب والطالبات ومساكن الاساتذة ، وقد شاهدنا اسس كثير منها بارزة ، وهي في سبيلها الى الارتفاع ، وبعضها في طور التمهيد ، وتوشك مساكن الاساتذة على التمام ، وهي مشيدة بعجالة منعومة مختلفة الالوان ، مقالعها في الجبال القريبة ، وما كدنا نشاهدها حتى ذكرنا الآية القرآنية الكريمة «ومن الجبال جدد ببض وحرر مختلف الوانها وغرايب سود » .

وقد مر بنا هنا ذكر « مكتب الكويت » و « مستشفى الكويت » في صنعاء ، كما مر بنا ذكر المعونات المالية الكويتية للجامعة ، ونشير هنا الى ان دولة الكويت كانت من اوائل البلاد العربية التي خفت لنجدة اليمن وبعض دول الخليج في مرافق الخدمات الشعبية ، ولا سيما التعليم ، والصحة .

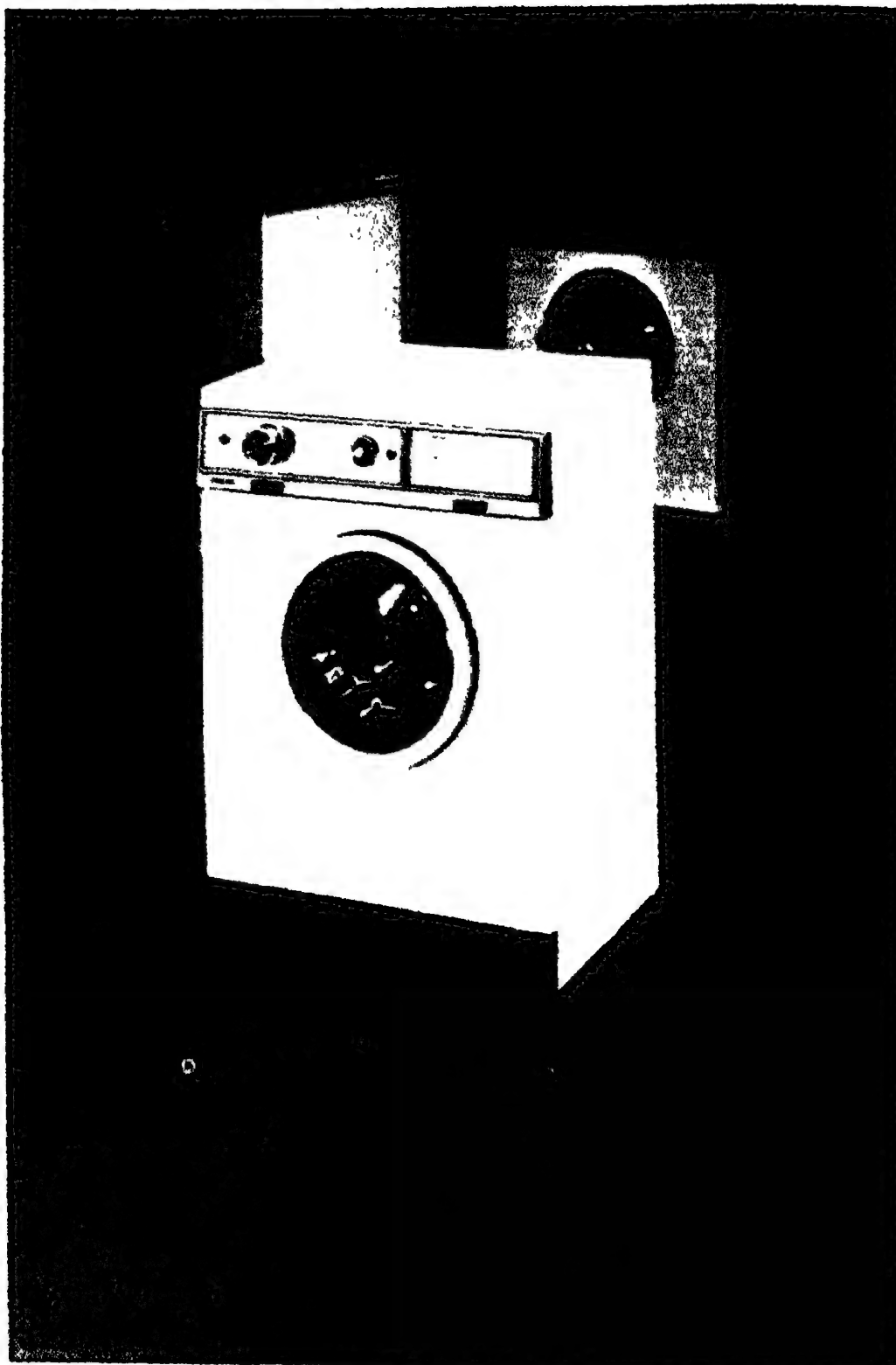
« والهيئة العامة للجنوب والخليج العربي » بوزارة الخارجية الكويتية هي الموكلة بهذه الخدمات ولها ميزانية مالية سخية غير معلنة ، وينوب عن هذه الهيئة في اليمن الشمالية مكتب الكويت في صنعاء ، فهو يشرف على كل الاعمال التنفيذية التي تقرها « الهيئة » خدمة لهذه المرافق ، وقد تبنت الهيئة مشروع الجامعة بالانفاق منذ انشاء الجامعة حتى الآن ، وهي تملأها باعضاء هيئة التدريس ، ومنهم اليوم نحو سبعين من حملة الدكتوراة اختارتهم جامعة الكويت ، والى جانبهم عدد كبير من مساعدي المدرسين ، بالاضافة الى بعض مدرسي اللغات ، ثم المعاضرين الذين ينتدبون من موظفي وزارات الدولة للتدريس ، ويكافأ هؤلاء بقدر ما يلحقون من معاضرات . وقد اشترت حكومة اليمن منطقة الجامعة الجديدة بملايين الريالات ، وتسلم « مكتب الكويت » مشروعها ليقوم بتنفيذه على نفقة الكويت حتى يتم ، فيسلمه الى رئاسة الجامعة في صنعاء



● مذيعة من اذاعة صنعاء • العجائب ينفطى وجهها باستثناء العينين فى حوار مع احدى الطالبات •

● فى احدى قاعات الدراسة بكلية التجارة والاقتصاد جلس الطلاب والطالبات
يستمعون لمحاضرة الاساتذة المصريين • (الصورة السفلى)





بمسبب ببعوع المدارس وهب الدراسة وهذا ما راينا في زيارتنا لبعض المدارس القروية في ضواحي « تعز » .

ولكن المدارس اقل جدا مما ينبغي لها ان تكون ، وفي زيارتنا مرتين للاستاذ عمر الوصايف وكيل وزارة التربية في مكتبه بصعاء وجدنا انه يعمل في مكتبه صباح مساء ، لعاجة العمل الى هذه المثابة ، ولما فاتحناء في مشكلة قلة المدارس عما ينبغي لها وزحام الوجود منها بالطلاب والطالبات - وجدنا انه يحس المشكلة بكل متاعبها ، واخبرنا ان كل المسؤولين في وزارته يحسون ما يحسه ، ويعملون جهدهم في حل المشكلة ، ليستدركوا سنة بعد سنة ما يلاحظونه من قصور ، ورن حسن العظ ان كثيرا من البلاد العربية ترسل بعثات على نفقتها من المدرسين للتعليم في مدارس اليمن ، ومن هذه البلاد : الكويت ، مصر ، والعراق ، والسعودية ، وقطر ، ودولة الامارات العربية المتحدة ، ولكن التعليم يحتاج الى ما هو اكثر من هذه البعثات ، فمسي ان يجد تلبية اكبر .

واغوثاه

حقا تتلقى اليمن المساعدات الكثيرة من دول شرقية وغربية ، ولكننا نلاحظ انها في اشد العاجة الى مساعدات اكثر واكثر واكثر ، من كل دولة قادرة على المساعدة ، ولا سيما الدول العربية الشقيقة الفتية ، واذا قصر لسان القول عن الاستغناء بدافع من عزة او حياء فان لسان الحال ينادى كما نادى عمر بن الخطاب في عام الرمادة خلال خلافته حين وقع القحط في البوادي حوله فكتب رسالته المشهورة القاسية الى عمرو بن العاص عامله على مصر ، وختمها بقوله مستصرخا « واغوثاه ثم واغوثاه ثم واغوثاه » ثم جاءت الامداد حتى رفع الله القمة ، وان الشعب اليمني - مع صفه - لفي حاجة الى امداد كثيرة تترى ، ولو الى ان تدب العافية في كل اعضائه ، فيحس بعضها ببعض ويمين بعضها بعضا في حركته ، ثم يترك لامره ، وان فيه من القوى الحيوية - ما لو ننبه - لعاد عملاقا كما كان ، وصار - كما كان يسمى عند الرومان « العربية السعيدة » ، والله في عون المرء ما دام المرء في عون نفسه ، قادرا على التعاون مع اخوانه .

محمد خليفة التونسي

والبنات في المحافظات اليمنية العشرة ، وكلما تم بناء مدرسة حتى المفتاح زودتها بما يلزمها من اثاث ، وسلمتها الى وزارة التربية هناك ، وقد بلغت هذه المدارس ٥٠ مدرسة ابتدائية ومتوسطة ، و ١٥ ثانوية ، ومن هذه المدارس في مدينة « تعز » كلية الدراسات العربية والاسلامية التي يدل اسمها على مهمتها التعليمية العالية حين تتم صفوفها في المستقبل ، وقد شاهدناها فاذا هي مشيدة على احدث طراز تعليمي في موقع جميل يطل على مدينة تعز ، الى جوار جبل صبر الذي يعد من اعلى الجبال في الجزيرة العربية اذ يبلغ ارتفاعه نحو ٦٠٠٠ قدم وقد قال الاديبي الشاعر احمد السقاف العضو المنتدب « لهيئة الجنوب والخليج العربي ، ان الهيئة ترسل على نفقتها سنويا الى المدارس هناك كثيرا من المدرسين بالاضافة الى اعضاء هيئة التدريس بجامعة صنعاء ثم هي تقوم بتأثيث بعض المدارس هناك تأثيثا كاملا ، او تسهم في تأثيثها وتزويدها بالمعامل والادوات المدرسية ، وفي خلال زيارتنا لبعض هذه المدارس في صنعاء وتعز اشار بعض المسؤولين هناك الى بعض هذا الاثاث والادوات ومنها الآلات الموسيقية ، وذكروا انها « هدية الكويت » .

بين الجامعة والتعليم العام

الاقبال على التعليم في جميع انحاء اليمن على اختلاف مستوياته شديدة ، وهو في المدن اشبه بالسيل ، ولكنه لا يجد متسع ينساح فيها ، والتعليم العام ثلاث مراحل في اثنى عشرة سنة ، الابتدائية ست سنوات ، والمتوسطة ثلاث ، الثانوية ثلاث ، وفي زيارتنا لمعهد المعلمات في تعز - وهو مما بنته دولة الكويت - لاحظنا ان الشعب او الفصول مع سعتها حافلة بالطالبات في قسم المعلمات وفي القسم الثانوي للبنات ، ودراسة هذين القسمين صباحية ، وفي المساء تتحول المدرسة ابتدائية باسم « مدرسة سبأ » ويبلغ عدد تلميذات الشعية فيها احيانا اكثر من مئة ، وقد يضطر بعضهن للجلوس على الارض خلال الدروس ، لضيق المقاعد عن استيعابهن . والمدارس حتى القروية منها لا تستوعب كل طلاب التعليم وطالباته ، وقد يكون بين التلميذ او التلميذة والمدرسة طريق طويلة بين مصادره مهابط ملتوية ، ولكن هذا لا يمنع الصغار من معاناة



السينما الجزائرية

رؤية من الداخل

بقلم : عبد الحميد بن هدوقة

لا ينتظر قارئ « العربي » من هذا المقال أن يدخل به متاهات المدارس والاسكال و « السينما الثالثة » وما أشبهها . فالغاية ليست تلك ، وإنما هي محاولة لأعطائه صورة عن السينما الجزائرية من الداخل ، كما يراها جزائري وكما يفكر فيها في عمق داته . بعيدا عن الاضواء المسلطة عليها من الخارج ، والتي حاول أخذها منعزلة عن محيطها « السوسيو - تاريخي » .

الآخري ، لا يمكن أن تفهم بدون معرفة الملابس التي اكتنفت المجتمع الذي نشأت فيه . وهذا سنة . ولكن عرويته لم يزدها المثلث إلا رسوخا المجتمع عريي - اسلاني من جهة ، والفريقي - وصفاء ، واسلامه لم تزده محاولات التشويه إلا متوسطي من جهة ثانية . تعرض لعشرات عنادا وتغلفلا . أما الفريقيته وأما وقومه على

ثلاثة وجوه .. ولكن الميون في كل وجه منها تنطق بتعبير صادق عن المشاكل الاجتماعية .





السينما الجزائرية تعالج مشاكل وقضايا من
صميم الواقع الجديد الذي تعيشه الجزائر .



المصراع من أجل الرزق .. تصوير حي لحياة
الصيادين في البحر .. واللقطات من فيلم
« الشبكة »

بالطبع أن تنزع عنه بالدافع أو بالنصوص
القانونية العديدة التي أرادت أن تجعل من
الجزائر جزءا لا يتجزأ من فرنسا الام ...
هذه الملابس هي التي ينبغي أن تراهي دوما

المشهد من فيلم « ربح الجنوب » ..





لقطة من فيلم « سنمود »



« فجر المدينين » فيلم وثائقي تركيبي يكشف ماضي أفريقيا ودحول الاستعمار اليها .

وبين صفوفهم مليوناً فلاح خرجوا من المعتشات ونصف مليون من اللاجئين العائدين ، واحتفلوا وهم في أرض خُتِرَب التصادها وحطمت منشاتها ودمرت من قراها ٨٠٠ قرية . (أنيا فرانكوس و ج.ب.ب. سيريني : « جزائري اسمه يومدين » ، ص : ١٣٠ وما بعدها) فكان من غير المقول ولا الهين على الفنان الجزائري أن يدهن ماضيه ، ولا سيما إذا كان بعجم الثورة الجزائرية ، لينكتب احساساً وفكراً على الواقع وحده ، أو الانقطاع كلية للمستقبل .

ثم ما هو الواقع وما هو المستقبل معزولين عن الماضي ؟ ليست الازمنة الثلاثة متفاعلة باستمرار في حياة الناس ؟ ان معرفة حاضرهم وما ينبغي لمستقبلهم كان يستلزم بالضرورة نواها من الادراك السوسيولوجي الذي يقتضي بدوره رؤية التاريخ من غير المنظور التسلسلي الخارجي المجرد . لكن هؤلاء السينمائيين لم يكن يتوفر لديهم بعد زمني كاف لربط حرب التحرير بأسبابها ومسبباتها منذ البداية ، ولم تكن لهم تجربة كافية ايضاً . وهكذا كانت الصورة الخارجية المرئية للثورة المسلحة هي الطاغية

واللاشعورية ايضاً للعمل السينمائي في وجدانات اصحابه .

حجر الاساس

ان السينمائي الاول الذي حمل الكاميرا ذات يوم والثورة الجزائرية متاجبة لم يفكر انه باللقطة الاولى التي اخذها لذلك الفلاح وهو ينزع عنه عمامته ويلبس مكانها القبعة العسكرية لاثبات تلك الصورة الى الابد ، لم يفكر انه بتلك اللقطة وضع في نفس الوقت الحجر الاساسي للسينما الجزائرية والصورة الاولى لتاريخها . لان همه حينئذ كان ينحصر في اعداد وثائق لتعريف العالم بعقيقة ما يجري في الجزائر . ان افلاماً مثل « جزائري » ، و « صوت الشعب » ، و « بنادق العرية » ، و « ياسمين » ، وغيرها ، لم يكن يقصد بها العمل السينمائي في معناه الفني المتعارف ، وانما كانت صوراً حية لحياة معاشة ، ولاحداث معاشة . لذا فهي اليوم تعتبر من الوثائق النادرة لبعض ايام ثورة التحرير . فقيمتها الاولى تكمن فيما عبرت عنه اكثر من أي شيء آخر .

ومع مطلع الاستقلال لم يكن فقدان الامكانيات ولا الاطار الضروري لممارسة العمل السينمائي حائلاً او معوقاً لحماس السينمائيين . لقد عرفت الجزائر في السنوات الاولى للاستقلال نشاطاً ملحوظاً في ميدان السينما الوثائقية والتسجيلية ، اذ انتجت افلاماً عديدة مختلفة الطول والشكل الفني نذكر من بينها : « النور للجميع » (معو الامية) ، « التسيير الذاتي » ، « الاحد للجزائر » (التطوع) ، « مشاكل الشباب » الخ . لكن فكرة انتاج الافلام الطويلة كانت لدى هؤلاء السينمائيين بمثابة العلم الملازم . لان فيها وحدها المتنفس الحقيقي لهمومهم واحلامهم وما كان يمتثل في نفوسهم .

وبالطبع كانت الثورة المسلحة هي الموضوع الاول الذي يلتصق بكل ذهن ويستولى على كل احساس . فالجزائريون الذين احتفلوا باستقلالهم في ٥ يوليو ١٩٦٢ ، احتفلوا وبين احضانهم ارامل وايتام مليون ونصف من الشهداء، واحتفلوا



فيلم «نوء» حصل على عدة جوائز عالمية واستقبله القواد في الخارج بترحيب كبير ، فقد صور فيه عبد الميرير طلسي ، المحتشم الجرائري الريفي قبل اسدلاح الثورة التحريرية .

جبار ، مريحة بهذا الفيلم في جريدة « الجزائر الاحداث » (١٩٦٩) .

انه عرفنا باكثر من الفضاء العربي وبابعد من المدى الجغرافي . انه عرفنا بتلك الروح التي كانت وراء سواعد الفلاحين وهم يستنبتون أرضا جلية جدياء تحت القنابل ، كسبا لقوتهم ولزاد المجاهدين بالرغم من الفضاء المسدود ، وبالرغم من القنابل التي لا تشفق على بشر ولا حيوان ولا حقول .

وعرفنا كذلك بصمود الام الجزائرية وحنانها الفياض رغم الاسلاك الشائكة التي كانت تطوق ابنها .

ان الاخضر حمينة بهذا الفيلم الاول اثبت بصفة حاسمة ونهائية انه فنان حق ، وان السينما الجزائرية لم تولد تجبو في ركاب معين ، بل ولدت تسير على قدميها وفي اتجاهها الذي يستهدف بالدرجة الاولى خدمة الشعب . بينما راح المخرج احمد راشدي في فيلمه « فجر المعذنين » الذي هو عبارة عن فيلم وثائقي تركيبي طويل ، يستكشف ويكشف للناس ماضي افريقيا ودخول الاستعمار

على مشاعرهم وخيالاتهم . ان صور الحرب واحداثها التي ذهبت باب ذو ام او ذخ او حبيب، ورسمت في ذاكرة كل جزائري تلك الصورة او الاخرى ، لم يكن من السهل تجاوزها تجاوز العادة العربية ، بما تضم من بطولة او عنف ، وبما تستلزم من تضامن او تغاغل ، وبما تستوجب من تضحية او ارهاق .

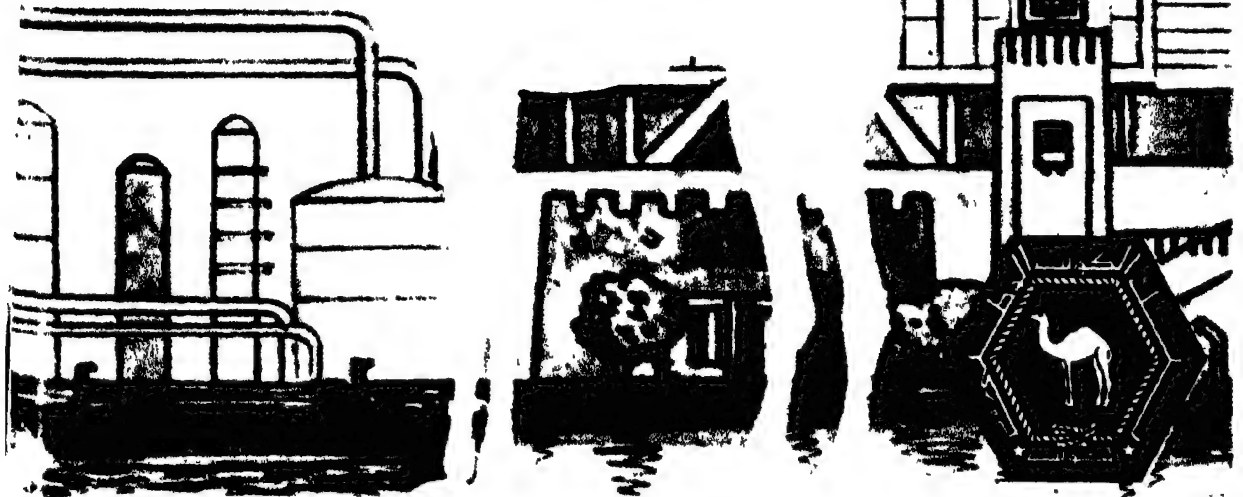
فكانت هذه الافلام اذن في جملتها تكاد تكون صورا ميكانيكية للحرب وما تستتبع من قوافل المشردين والمنكوبين .

مع ربح الاوراس

على ان عملا مثل « ربح الاوراس » للمخرج الاخضر حمينة ، لم يظهر فقط المدى الجغرافي بواسطة الصورة ، فكشف للجزائريين عن ارضهم ، ولم يعد الينا فقط كذلك تلك اللحظة من الحرب ، حيث « غطت الطائرات السماء فعرفنا بالفضاء العربي الذي يجعل اقرب الناس الينا (كالام في الفيلم) بمثابة ابعد نقطة في العالم » ، كما كتبت الجزائرية المعروفة آسيا

نحن هنا منذ البداية

لذلك يمكننا
ان نقدم لكم
افضل الخدمات



فعالته متطوره، تعاقب على بنك الكويت الوطني، فتشترك به

اليها يستعملها يسمى الاستيبي - ما - هرب -
الجزء الثاني من هذا الفيلم حروب التحرير
الوطنية المختلفة التي خاضتها شعوب افريقيا ضد
الاحتلال .

وبالرغم من بعض نقاط الضعف فان هذا الفيلم
كان مساهمة ملحوظة في التعريف بملايسات الحروب
الاستعمارية من جهة ، ونضج الحركات التحريرية
الوطنية الافريقية من جهة ثانية . وذلك بفضل
التعليق الهام الذي كتبه لهذا الفيلم الكاتب
الجزائري الكبير مولود معمري .

(الهاشمي الشريف ، مجلة « اوربا »
يوليو اغسطس ١٩٦٧) .

لكن المقدرة الفنية الحقيقية لاحمد راشدي برزت
بشكل محسوس في فيلمه « الافيون والعصا »
(١٩٦٩) الذي طفت فيه الاحداث العربية الصرفة
بشكل ربما اضر بالمضمون . وقد صرح المخرج
اذاك : بان الجمهور يحب الافلام التي من نوع
« الويسترن » . وهو بذلك لا يعبر في الحقيقة
عن وجهة نظر الجمهور بقدر ما يعبر عن نوع
الجماليات التي يرتئها لنجاح السينما الجزائرية .

وتجدر الاشارة الى ان هذا الفيلم اقتبس عن
رواية تحمل نفس العنوان للكاتب مولود معمري
ولعل المؤلف كان يرمي في روايته الى ابعاد
سياسية واجتماعية لم تظهر بوضوح في الفيلم
وظهرت مكانها مشاهد تصور المعتمل تصويرا
كاريكاتوريا غير موفق ، وتمجد البطولة الفردية ،
كما تظهر شعور بعض الجنود الفرنسيين بالعطف
نحو الجزائريين . . . ان هذا اللون من الرؤية غير
موفق ايضا في سياق كالذي كانت تجري فيه
احداث الفيلم .

تسجيل الثورة المسلحة

اما توفيق فارس في فيلمه « الغارجون عن
القانون » فقد حاول ان يعيد الى الانهان بعض
الانتفاضات الاجتماعية التي قام بها الفلاحون ضد
المستعمر ، والتي كانت بمثابة تمهيد للثورة . . .
وهو اتجه له اهميته في تفسير الثورة المسلحة
لو ركز صاحبه على الدور الجماعي لعمل المجتمع
الريفي ، واستعمل جماليات ملائمة لموضوعه . . .
وتواصل الانتاج السينمائي في موضوع الثورة

و « حسن الترو » لنفس المخرج وهذا الفيلم
مقتبس عن مسرحية للممثل الجزائري المعروف
رويشد « وكلمة الترو » اختار للكلمة الفرنسية
« تيرويست » اي : اراهي .

واخرج همار العسكري فيلما بعنوان : « دورية
نحو الشرق » في نفس الموضوع . كما اخرج
مصطفى بديع فيلما بعنوان : « الليل يخاف
الشمس » . . . وانتجت افلام كثيرة اخرى في
موضوع الثورة المسلحة ، مختلفة الاهمية والقيمة ،
حتى سنة ١٩٧٢ ، سنة صدور ميشاق الثورة
الزراعية ، فاتجه المخرجون الجزائريون اتجاها آخر
يعالج مشاكل الحاضر ، كموضوع الارض والمرأة
والشباب والنقد الاجتماعي وقضايا اخرى تتصل
بالبناء وتشديد المجتمع الجديد . . .

وقد فتح الطريق لهذه المواضيع الجديدة
التلفزيون ، بحكم ارتباطه بالواقع المعاش ،
فانتج سلسلة من الافلام في موضوع الارض لاقت
نجاحا كبيرا . منها فيلم « نوة » للمخرج
عبد العزيز طليبي . وهو فيلم ضخم من قياس ١٧
ميلم الى ٣٥ ميلم . وعرض في مختلف أنحاء
العالم واستقبله النقاد في الخارج بكثير من
الترحيب . وحصل على عدة جوائز عالمية .

وقد صور فيه عبد العزيز طليبي المجتمع
الجزائري الريفي قبيل اندلاع الثورة التحريرية
تحت طفيان المحتل والاضطاع الجزائري المتعاون
معه . وقد وفق المخرج فيه غاية التوفيق ، محتوى
وشكلا .

وانتجت افلام اخرى لا تقل اهمية عن فيلم
« نوة » اذكر من بينها على سبيل المثال افلام :
« المغتصبون » و « بني هندل » للامين مرياح و
« الطارفة » للهاشمي الشريف و « الفعام » و
« الارث » ليوعماري ، و « ربح الجنوب » لسليم
رياض ، وهو فيلم مقتبس من رواية كتبها
بنفس العنوان . و « الشبكة » لابن ددوش كما
انتجت افلام فكاهية تعنى بالنقد الاجتماعي ، منها
افلام « المفتش الطاهر » للحاج عبد الرحمن ،
وهي افلام تعتمد على شخصية تجمع بين السداجة
لهذا المفتش الغريب والفكاهة في الكلمة والحركة ،
والنقد الاجتماعي العميق . كما أنتج محمد
زينات فيلما مرحا لاذعا بعنوان : « تحيا يا دينو »



« ربح الاوراس » عرفنا بصمود الام الجزائرية

لاقت القبالا كبيرا من طرف جمهور التيلفزيون ..

ليس الماضي وحده

وأخر انتاج في الميدان الاجتماعي هو فيلم : « عمر قتلنا ٠٠٠ » (عمر قتلته رجولته) - ١٩٧٧ انه فيلم يعالج مشاكل الشباب بالعاصمة . وقد لاقى اعجابا واقبالا من طرف الجمهور . وهو للمخرج الشاب مرزاق علواش .

طبعاً لا يسعني أن أذكر هنا كل ما أنتج من افلام وفي مختلف الميادين فليست بصدد وضع فهرست للسينما الجزائرية ولا كتابة تاريخ لها .

انها سينما لم تقتصر على الماضي تستلهمه او تكشف عنه ، فهي الى جانب ذلك تعالج مشاكل وقضايا من صميم الواقع الجديد الذي تحياه الجزائر . وهو واقع متطور بسرعة نتيجة لما يجري في الوطن من اعمال بنائية كبرى وتحولات .

وانها سينما لا تقتصر ايضا على موضوع حرب التحرير كما يقال عنها في الخارج . ولو أن هذا الموضوع لم يستنفد بعد في نظري ، ولم ينتج فيه من الافلام الى حد الان ما يسمو الى مستواه .

ان حربنا التحريرية هي الجزء المشرق في حياة شعبنا العربي ، وهي الجزء الأكثر قتامة في جبين الاستعمار . فهل ننساها ارضاء لاولئك الذين يحبون أن يجعلوا من انفسهم دوما اوصياء على العالم الثالث ؟

لقد كتبت كاثرين هامبول في جريدة « لوموند » الفرنسية (٧٤/١/٤) عن السينما الجزائرية وموضوع الثورة المسلحة : « ان الحديث عن الماضي وحده يشكل خطرا لتجبر السينما الجزائرية، ويشكل خطرا اكبر بالنسبة للسينمائي الجزائري اذ يجعله يميل الى السهل من الامور ويتغلى عن مسؤولياته ازاء الجزائر الجديدة .. »

وهو قول لا يغلو من صواب لو كان يرتكز على حقيقة . فالسينما الجزائرية ، سواء في انتاجها الذي حقته بمفردها أو في الانتاج المشترك ، لم تقتصر على موضوع الثورة المسلحة .. ثم ينبغي أن نلاحظ هنا أن بعض النقاد السينمائيين

الفرنسيين يتضايقون كثيرا من رؤية الجانب المظلم لسياسة بللهم .. ذلك في الواقع هو الدافع الحقيقي لما كتبوا او يكتبون فيما يتصل بهذه النقطة ! ..

والغريب أن بعض اخواننا في المشرق العربي اندفعوا هم أيضا وراء هذه الاحكام والتهويلات وتضايقوا بدورهم من أن تكون السينما الجزائرية سينما حربية ليس الا ! ..

ان ما احب ان اقله هنا : ان هذه الحرب عربية الوطن والرجال ، انسانية المحتوى والغاية فبأي حق نتضايق مما أنتج او ينتج من اعمال سينمائية عنها ؟ ثم هل يعرف اخواننا العرب حقا كثيرا عن هذه الحرب وهذه الثورة ؟

ان الجزائريين انفسهم لا يعرفونها كما ينبغي ان تعرف ..

ثم الا ينظر اخواننا المهتمون بالسينما الى الغرب وما أنتج من افلام عن حروبه ؟ أذكر على سبيل المثال الحرب العالمية الاخرة وحدها .. كم أنتج فيها من افلام ؟

لكل بلد نموذج

لقد أنتجت السينما الجزائرية اذن افلاما من الحروب التحريرية وأنتجت في مواضيع أخرى ،

الاولى للسينما فى بلدنا ليست هى الحصول على جوائز عالمية ، وانما هى بالدرجة الاولى خدمة شعبنا .

فالسینما الجزائرية كما هو معروف مؤمنة ، تنصرف فيها الدولة . اى ان غايتها اساسا التثقيف لا التجارة . على انه من الاكيد فى نظرنا - اذا كانت هناك خلفيات تجارية لدى بعض المخرجين - ان تمر السينما عن طريق الفن الى التجارة . ان جودة العمل موضوعا وشكلا هى التى تضمن له فى النهاية التحام الاسواق العالمية . لا اندعايات الجوفاء ، ولا صور الاثارة والاغراء البراقة تستطيع الوقوف فى وجه الفن الصحيح .

لهذا نستطيع ان نقول بدون مبالاة ولا تواضع ساذج ، ان السينما الجزائرية بما انتجته من افلام اثبتت وجودها على المستوى العالمى كسينما عربية ملتزمة ذات محتوى انساني ، ارتبط فيها الشكل بالمضمون ارتباطا عضويا بدون تضحية باحدهما .

طبعاً لا اعرض هنا الى علاقة الادب بالسينما وعلاقة الجمهور بها ، وقضية البحث عن لغة نالسة ليست بالعربية الفصحى المعربة ولا العامية الدارجة ، فذلك قضايا تستلزم مقالات بذاتها .

اما بخصوص الشكل الذى ينبغي ان يحتضن قضايانا ويصور مشاكنا سينمائيا فان رأى يتلخص فى كلمة :

ان الموضوع هو الذى يعدد الشكل الذى ينبغي له . وان العالمية الحق فى الفن هى التى تنطلق من المحلية ، لاثراء الثقافة العالمية .

ان الفن لا ينبغي ان يكون نموذجا معيناً يقتدى به حتما فى كل بلد . بل لا بد من ان نبدع نحن النموذج اللائق بنا . وهذا بالضرورة لا يتناقى مع اطلاعنا على ابداعات الغير وتجاربهم .

فالثقافة بطبيعتها انسانية التوقان والغاية .



الجزائر - عبد الحميد بن هدوقة



وحنانها الفياض رعم الاسلاك الشائكة .

ولكنها سوف لا تتغلى عن الرجوع الى هذه الحرب ، تستلهمها وتكشف عن ابعادها وخباياها التى ما تزال مجهولة ، متى وجدت الكاتب والفنان الخير فى تصوير بعض جوانبها التى لم يعرفها الناس .

ولن تعود الى موضوع حرب التحرير وحده بل تعود الى كل ماضى الجزائر الطويل ، لان ذلك هو الطريق الصحيح الى المستقبل .

ان الانتاج الجيد لا يرتبط بزمان معين ، او واقع ، فكلا الزمان والواقع يسيران فى جدلية دائمة ان فيلم الاخضر حمينة : « وفائع سنوات الجمر » الذى حصل على الجائزة العالمية الكبرى فى مهرجان « كان » الدولى ، ليس الواقع الذى عالجه ، ولا الزمن الذى جرت فيه احداثه الذى جعل لجنة التحكيم تسند اليه الجائزة ، انما هى القضية الانسانية التى يتضمنها الموضوع ، معالجة فى اطار فنى معين ، هى التى ضمنت لصاحبه تبوأ مقعد المخرجين العالميين .

ان الجزائر اثبتت بفيلم الاخضر حمينة انه اذا توفرت الامكانيات فان السينمائى الجزائرى قادر على تعظيم اسطورة « الرجل الممتاز » .

كما ان كل بلد قادر على الانتاج فى المستوى العالمى اذا وفّر الامكانيات .

استطلاع الطاقة الشمسية

شدني في العدد ٢٢٤ الاستطلاع الخاص بالطاقة الشمسية واستعمالها في منافع البشر وبنى الانسان ، وقرأت عن التقدم الذي حققته شقيقتنا الكويت ونجاحها في استغلال هذه الطاقة كمصدر من مصادر الطاقة في القرن العشرين .

غير اني اعود فاقول اننا لاحظنا ان مصدر جميع الطاقة الشمسية او الاشعة الشمسية كانت الواح من المعدن مدهونة باللون الاسود الذي يساعد على امتصاص اشعة الشمس ومن ثم تنتقل الحرارة منه الى الماء . واود ان اضيف تعديلا بسيطا الى هذا الجهاز وهو ان تعلق هذه الالواح مجموعة من العدسات المحدبة وسوف تقوم هذه العدسات بتجميع اشعة الشمس التي تسقط عليها وتجعلها في منطقة واحدة هي بؤرة العدسة التي غالبا ما تكون هذه النقطة حرارتها شديدة، لدرجة انه يمكن في صيف مصر ان يشعل ورقة اولفافة من التبغ (السجاير) فما بالك في صحراء الكويت انها فكرة بسيطة ولكنها تستحق الدراسة والتجربة .

محمد عبد الحافظ محمد

ممتش بمديرية زراعة الميا - جمهورية مصر العربية

زيدوا المطبوع

● تختفي مجلة العربي من المكتبات فود وصولها ، لماذا لا تزيدون الكمية المطبوعة ؟ اقترح عليكم ايضا تخصيص جزء خاص كل عدد لتقديم احد الاقطار العربية . وتخصيص زاوية للفن في الوطن العربي .

هاشم نمه سم

ناحية الكفل - الجمهورية العراقية

بحثا عن الفيزياء

● تقدم لنا العربي وجبة شيقة ودسمة من المواد السياسية والاقتصادية والعلمية ، لكني اتمنى ان تتوسعوا اكثر في المادة العلمية ، وخاصة الفيزياء التي اعشقها دائما .

الكملوى محمد

الدار البيضاء - المغرب

اشجار سقطرى

● نشرت الصحف أخيرا أن في جزيرة سقطرى باليمن الجنوبية أشجارا اذا أكل منها الحيوان مات ، بينما تفرز هذه الاشجار مادة لزجة تستعمل في علاج رمد العيون . ما اسم هذه الشجرة ؟

على جاسب الشاوي

المراق - بصرة - فاو

- اسم هذه الشجرة هو تريمو Adenium وهي شجرة سامية تنبت بين الصخور دون أن يزرعها أحد . جذعها لونه زئبقى جميل ، وازهارها ملونة بألوان أربعة ، اذا أكل الجمل ورقة منها مات في الحال . يستعمل الاهالي افرازها لعلاج رمد العيون . وهذا ما ذكرناه في استطلاعنا عن جزيرة سقطرى في العدد ١٥٣ الصادر بتاريخ ١٩٧١ ونعتقد ان الصحف التي طالمتها قد نقلت معلوماتها من هذا العدد .

الجراسكة في الشام

● اقترح عليكم القيام باستطلاع عن حياة الجراسكة في الاردن وسوريا بعد ان صاروا جزءا من الوطن العربي وواكبوا تطور الاحداث في البلدين ، وساهموا مساهمة فعالة في نهضة القطرين الشقيقين .

محمود محمد - عمان - الاردن

ليل ولاجسيء

ارسلت اليكم قصة منذ عام ولم تنشر ، هل تنشرون لي هذه الابيات التي اخترت لها عنوان (ليل ولاجسيء)

هذا اما في الليل اضم جذوتي
ليبين لي قبل النهار نهار
سأهود في الصباح الندى لموطى
وغدا يرف على جبينى المار
ولسوف اغسل جبهتى حتى ترى
مثل الضعى ويدوب عنها المار
لو شئت جمعت البجج مشاعلا
ودفقت منها الموت حين اثار
واللاجئون هناك ، من آفاقهم
يوم النداء ، يتدفق التيار
في كل صدر جذوة عربية
تفتو لها الابراج والاسوار
لم لا نعود ، وفي دثير طلولنا
وقبور موتانا هناك مزار
.. الرائدون الحق لن يتمثلوا
ما خوف الكهان والاحبار
واللاجئون هذا تؤوب ظمونهم
مزهوة ، من حولها الانصار
ودم العروبة لن يذل لظنمة
قادت بها الانفاق والامصار
صفاء السلطان
بصرة - العراق

فلسطين في الذاكرة

● نشرتم في العدد ٢٢٢ رسالته بمناسبة ذكرى تقسيم فلسطين ، يتساءل صاحبها عبد القادر سليمان العاج ، هل سقطت فلسطين من الذاكرة العربية ؟

وردى على السؤال ان فلسطين لم ولن تسقط من الذاكرة ، لقد تصدرت قلب الامة العربية الجريح ، فهل يستطيع جسد ان يعيش بلا قلب ؟ ايضا ستظل فلسطين رغم كل شيء هي امتعاز شرف الامة العربية ، وهي قادرة على اجتياز هذا الامتحان .

ناثرة من المراق

عتاب من الاردن

● هل يعرف العالم العربي الاردن بما فيه الكفاية ؟ ذلك البلد الغنى بثرواته الطبيعية وآثاره الغالدة - البتراء المدينة الوردية ، جرش واعمدتها الشاهقة ، المدرج الرومانى ، البحر الميت ، قلعة الشويك ، العقبة ثغر الاردن الباسم ، قلعة الرياض في عجلونة ، الافوار الغلابية .
الا تستحق الاردن اكثر من زيارة يقوم بها العربي ؟

محمد مطلق خليفات
الطيبه - عمان - الاردن

صناعة الطائرات عندنا

كتبتم عن الطائرة « كفير » الاسرائيلية ، وعن كسادها بين الدول التي تهتم بشراء الاسلحة ، اليس من الافضل لو اردنا ان نسقط اسطورة هذه الطائرة ان ننتج نحن في عالمنا العربي طائرة جديدة تفوقها قوة وفعالية .

منصور مجلى ميسى
عمان - الاردن

٣ ملاحظات على السباحة ضد التيار

- اتفق مع فهمي هويدي في دعوته الى الاجتهاد التي طرحها للمناقشة تحت عنوان « من يسبح ضد التيار » ولى على مقاله ٣ ملاحظات :
- انه بينما يعترض على عبارة « ما يقوله السلف » ، يستشهد في كلامه بالقول هذا السلف ، فهو يعترض على شيء ولا يلتزم بموقفه .
- ان المقال لم يفرق بين الاجتهاد في علوم الدنيا او علوم الدين ، اذ ان الاولى مفتوح فيها الباب على مصراعيه بينما الامر ليس كذلك في علوم الدين .
- ان كنا قد تحولنا من الارسال الى الاستقبال كما يشير المقال ، فليست هذه مسئولية الاقدمين او التراث بل هذه مسئولية الظروف التي نعيشها نحن .

محمد عبد المنعم عبد المال
جامعة حلب - الجمهورية السورية

الاعتراض في المقال ليس على « كل » ما قاله السلف ، ولكن على أن نلغي نحن أنفسنا وفكرنا ونظل أسرى لكل ما هو قديم ، والتفرقة بين علوم الدنيا وعلوم الدين مفروغ منها ، ثم من قال أن التراث هو المسئول عن حالنا الذي وصلنا اليه ؟

نريد ان نضحك

استطلاعاتكم في العالم الاسلامي ، فنحن بحاجة الى ان نعرف الكثير عن المسلمين في انحاء العالم .
عبد الرحمن غريب هيكل
القناطر الخيرية - جمهورية مصر العربية
- استطلاع هذا الشهر عن ماليزيا يستجيب لرغبتك .

عنوان الدكتور مؤنس

● ما هو عنوان الدكتور حسين مؤنس صاحب مقالات ابن بطوطة رحالة الاسلام ؟

الهادي ابراهيم المشيرقي
طرابلس الغرب - الجماهيرية الليبية

- الدكتور مؤنس ترك منصبه كاستاذ للتاريخ بجامعة الكويت ، واصبح رئيسا لمجلة الهلال المصرية الشهرية .
وعنوانه هو : القاهرة - دار الهلال .

الا ترون ان مجلة العربي جادة باكثر مما يجب ، اين المواد الطريفة التي نقرأها لنبتسم ونخرج من هموم الحياة اليومية والمشكلات التي تعيط بنا في كل اتجاه ، مشكلات الثقافة والسياسة والاقتصاد و .. و .. و « الطرائف » التي تنشرونها ولهم نزهة العقل الذكي لا تكفى . نريد ان نضحك .

بو عبد الله حميد التلمساني
الجزائر

مفاجأة : العربي في موعدها !

● نشكركم - مجلة العربي اصبحت تصل الى مصر في بداية كل شهر خلال الفترة الاخيرة . نرجو ان تكون هذه قاعدة وليست استثناء . وبالمناسبة اقترح عليكم ان توسعوا نطاق

الزعر

بقلم : نهاد رضا

المتاخمة تؤدي واجبها المرسوم لها ، انبرى صوت
الراوى يدغدغ مغيلة زمرة من الفلاحين المتهاكن
على شريط الظل •

اخبرتكم ايها الاخوان في المرة الماضية كيف
التقى الشاطر حسن يرفيقه المجهول في ارض
الضياع • الشاطر حسن ساعد رفيقه بعمية واخلاص
كان منه بمثابة الابن البسر • سلت في وجه
المجهول سبل الرزق فتداركه بالمد • مرض فسر
على صحته ثلاث سنوات تقاضى في خدمته لايبغى
الا الاحسان • اخيرا انجلت الكربة يرسو زوق
جاء لنجدة المجهول •

■ متكررة تحت جلباب من المصلصال القبارى،
ترقد جثماننا منطرحا بقباء في سفح تلة جرداء •
والشمس ، منارة النهار المتحركة ، تتلذذ وهي
تلهب بسياطها العاتية البثور المتناثرة على هذه
المومياء المدفونة في الغراء فينثز الذباب احتجاجا
وشاهدا على خلجات الحياة •

محفوظة هذه القرية ، لان فيها راوية مسنا ،
اختزنت ذاكرته العجيبة حكايات مدعشة تنقل
المنطرحين تحت ضوء القمر ، او في حمى شريط
الظل الضيق المعادى لاحد الاكواخ الترابية ،
الى العوالم المجنحة الاسرة •

بينما كانت الشمس تقوم بعملها التاديبى
اليومى ، ونساء القرية موزعات في البرارى



... روى بسد حصنه الختميه على رؤوس المنطرحين
في الضي . قال أحدهم وهو يعدل انبطاحته
ملتصقا بجوار الكوخ بعد تقلص شريط الظل :
زين . زين . تحكي زين .



يا للمفاجاة ! مرافق الشاطر حسن في أرض
الضياع ما هو الا امير أرض القصور المرجانية .
ابنته الوحيدة ليست سوى الاميرة كوكب ، فاتنة
القلوب العالة . فارسها المنتظر .. الامير ذو
الهمة . ذات يوم ، مستغلق خيمة سارحة فاذا
به يتنزل من العلياء على صهوة حصان سايح .
عاد امير القصور المرجانية من أرض الضياع
وبصحبته فتى النجدة . الشاطر حسن هو من يختاره
الامير صهرا ، وتنشرح له نفس ابنته الاميرة
كوكب . اروع قصر في أرض القصور المرجانية
هو الذي سيضم الحبيبين .

تاوه احد العالمين في كنف جدار الكوخ ، تساقطت
عليه ذرات تراب وهو يعدل انبطاحته . انتهت
حكاية اليوم . الزائر يسأل المنطرح الحاكم :
هل بنيت لنفسك بيتا صغيرا مناسبا في اوقات
الفراغ الضائعة ؟ كلا يا عم . الزائر ينسل من
المجلس . خاطركم يا اخوان . بالسلامة يا عم ...
غمغم المنبطعون المغمورون بحكاية الراوى .

السهرة في ضوء القمر لا تقدر بثمن . لا
أحد كالعالمين الانبطاحين يعرف قيمتها الحقيقية
انها انتقام من دعونة الشمس التي تجبر الظل
على الانحسار تدريجيا حتى النقطة صفراء حيث
لا مفر من تعديل الاتكاء المتهالكة . الراوى ،
كعادته محور الكون . اليه تنشد الأذان ، والعينان
شبه مغمضتين .

قلنا لكم ياسادة ان السندباد وصحبه لقوا
الاهوال في أرض القفر المتتابع . أكثرهم واجه
حتفه . لم يبق منهم على قيد الحياة الا السندباد
وثلاثة من صحبه . انتهت رقعة البر . انها نهاية
الريوة . نهاية كعد السيف . امامهم على مد
البصر ، مروج خضر ، أشجار يانعة ، ينابيع
متدفقة جداول متعرجة .

تنهد المنطرحون . تتم احلامهم : ينابيع متدفقة
جداول متعرجة ، خيل له أنه يرمى قدر الماء الأسن
فتبتلع الأرض العطشى محتواه المنهرق ، في لحظة

خاطفة . ها هو ذا يفتح شذله ليلتقي بكامل وجهه ،
في الوهم البركة المائية المنهمرة من النبع .

في غضون ذلك ، وفد الزائر على المجلس .
السلام عليكم . وعليكم السلام . لم يلتفت اليه
أحد . استأنف الراوى بث الرؤى من مبغرة
الاحلام الوردية .

ما العمل ؟ القفر من ورائهم . الجنان في
الوادي السحيق . سرب من العقبان يتهاوى قرب
الهاوية . السندباد ارتاد الجزر المسعورة . واجه
الامواج الملتهمة . قارع العيتان الغرافية . أمام
الهاوية تساقط رفاقه خائري العزيمة . السندباد
ومضة فيما وراء العسبان . ها هو ذا يقاقل
أحد العقبان . في طرفه عين يمتلي ظهره .
يتشبث بريشه تشبث الغريق . فاذا بالعقاب



تعرفون هذا الزائر ؟ كلا • انه غريب • في
المرّة القادمة ، تتمم الغافل الصاحي ، سنسأله
من هو ؟

السهرة في ضوء السراج السماوي اروع ما
يعلم به العاشقون ، ورهط المخدّرين بعدايات
الراوي • غير ان ازميل الظلماء اقبل على نحت
وجه البدر من طرفه ، تاكل الغد ، ثم منتصف
الوجه ، ثم الغد الثاني • انمسخ القمر •

السهرة المنتظرة جمعت شمل العالمين في حمى
الالاق من المصاييح المتلاثلة في قبة السماء •
الاحلام في السهرة بعدد النجوم • ها هو ذا الراوي
ينثر سناء الرؤى •

حكينا لكم ايها السادة كيف مضى الفتى الهمام
الى رحلة يقتحم بها آفاق الحياة ، مغلفا امه

المطوق يرمى بنفسه في الهاوية • يبسط جناحيه
يضطر الى الهبوط تدريجيا الى ارض الينابيع
المتدفقة والجداول المتعرجة • السندباد نجا ، غمر
وجهه في المياه المنعشة • سرت في كيانه رعشة
متوثبة •

انتهت حكاية الليلة • الزائر يسأل السايح
في العلم : هل حفرت يثرا في اوقات فراغك
الدائم ؟ كلا يا عم • ابنك ماذا يفعل ؟ مهندس
يخطط جداول في المدينة • جداول ماء ؟ كلا •
جداول ورق • الزائر ينسل من المجلس ، خاطركم
يا اخوان • بالسلامة يا عم • يغمغم اخوان
الاحلام القمامية •

لم يكد يقيب عن الانظار ، حتى سرت في
العالم صعوة طارئة سال حلقة المنظرين : هل

العتون في مملكة الجن • الكيس الحريري سقط
ليلا من يد بستانى من الجن وهو في طريقه الى
بستانه في الارض المطوية •

عدل الراوى جلسته مرردا : في الجلسة القادمة
ساقص عليكم نهاية الحكاية ، في غضون ذلك كان
احد المنظرين يمرر لسانه على شفتيه ، غمغم :
متى سناكل الفواكه والثمار في فريتنا ؟

انتهت سهرة الليلة ، الزائر المجهول يسأل
النهم الفارق في الصدر : هل غرست شجرة ؟ كلا
ياعم ، اذن سامر في طريقى على المدينة ،
وساوصى بعض الاصدقاء هناك بان يفرسوا لكم
الاشجار المثمرة على أسطحة منازلكم •

هم الزائر بالانصراف ، فاذا بالحاكم المترصد
يساله : من انت يا عم ؟ انا جاسم العريان ،
غريب انت ، كلا ، تعجب العالم فاستفسر : اين
تسكن ؟ خلف التلة ، خلف التلة ؟! لم يكده
العالم يستفيق من دهشته حتى كان الزائر المجهول
قد اختفى في ظلام الليل •

عجيب امر هذا الزائر المجهول .. غمغم
الحامون المنطرحون خلف التلة لا توجد سوى
المقبرة القديمة لعل بعض البدو الرحل نصبوا
مضاربهم قريبا •

في صبيحة اليوم التالي ، اتجه لفيف من اهل
القرية الى الفسحة المنبسطة خلف التلة • على
مد البصر ، لا اثر لاي مضرب • تعجب الجميع ،
توزعوا بين القبور واستنهم معقودة من التهييب ،
صاح صبي بصوت مجروح ، وجدته ، وجدته •
اقترب الحشد من الصبي فاذا به امام شاهدة قبر
قديم يقرأ ما سطر عليها ، هنا يرقد المرحوم
الجنائنى الحاج جاسم العريان • صمت رهيب خيم
على الجميع • تسمرت عينا العالم المغرر ، ثمة
شجرة مرسومة باللون الاخضر المغبر على طرف
الشاهدة العلوى ، الشجرة الوحيدة المفروسة في
القرية المتكررة تحت جلبابمن الصلصال القبارى •



دمشق — نهاد رضا

س - يوم بين سسيه - سسى
الشتلات من ماء البير • تصعد وتنزل عشرات
المرات كل يوم • غرفتها عالية تطل على هذا
البستان الصغير • ذات يوم ، عثرت في دريها
الى المنزل على كيس حريري صغير • في البيت
تفحصت محتواه • فاذا به يضم مجموعة من البذور
المجهولة • يا للفرحة ! الام النشيطة تفرز كل
نوع من البذور على حدة ، تفرس كل نوع في
مسكبة مستقلة • العناية بالفرسات الجديدة
استنفدت كامل اوقات فراغها • الام كاللوب ،
صاعدة ، نازلة • نباتات جديدة غريبة شرعت
بالنمو بسرعة لا تصدق • كل شيء غير معهود •
الاغصان، الاوراق، البراعم • يا للفرحة العظيمة •

الزائر المجهول انضم الى الحفل الضافي •
السلام عليكم • وعليكم السلام • فطن السايح
في العلم الى قدومه فعدجه بنظرة متفحصة خاطفة •
استأنف الراوى بث ريعانه اللفظي •

لسوء الحظ ، اصيبت الام بنوبة مفاجئة ،
احست بوهن طاحن ، تعاملت على نفسها ، صعدت
السلم • ارتمت في سريرها قرب النافذة وهي
تهللى •

الام مهتدة بالموت • الابن في رحلة طويلة
الامد ، المنزل خاو الا من الزهو والاشجار • •
والنباتات الجديدة •

الام في سريرها خائرة القوى ، في نصف
غيبوبة • الساعات تتوالى ، احست بالمصير الفاجع •

وشة غريبة قرب النافذة نقلتها الى حالة من
الصحو النصفى ، ما هذا الذى يتلوى يرفق
رؤوم ؟ يا للعجب ! ثمرة يرتقالية تهادت بانس
فوق وجهها الذابل ، بعد هنيهة ، انهلت قطرة
من الثمرة بين شفتيها • ثم ثانية .. وثالثة ،
ارتوت الام المعطش ، فاذا بالثمرة تقترب من
شفتيها ، فتعت فيها وازدردت لقمة من الفاكهة
الطرية ، تابعت الاكل حتى نفاذ الثمرة ، شبت
الام الجائعة •

في اليوم التالي ، تهادت امامها لمرتان من نوع
مختلف وطعم مختلف • حدثت نفس المعجزة •



كل الحقيقة

بقلم : خوسيه لويس بيلاسان خوان

تقديم وعرض : د. محمود علي مكي

منذ أن لقي لوركا مصرعه في العشرين من اغسطس سنة ١٩٣٦ في ملايات لم يكشف النقاب عنها آنذاك، والجدل محتدم حول تلك الواقعة الفاجعة المؤسفة . غير أنه كان جدلا في الغالب بعيدا عن الموضوعية . إذ أن مصرع لوركا سرعان ما اتخذ سلاحا سياسيا وشعارا رفعه خصوم نظام الجنرال فرانكو في الشرق والغرب على السواء . فقد القيت تبعة مقتل الشاعر الاسباني العظيم على ذلك النظام ، وهي تهمة باطلة ، إذ لم يكن للنظام مصلحة في ذلك ، فضلا عن أن نظام فرانكو نفسه لم تكن قد تحددت معاملة بعد ، ولو أن الخطأ الذي ارتكبه

وهي تهمة أشد بطلانا ، فقد كان قادة هذا الحزب في غرناطة هم الذين بذلوا كل جهد لحماية لوركا واستنقاذه ، لالعلاقة سياسية بين لوركا وبينهم ، وانما لصداقة شخصية كانت تربطه بأسرة معروفة تنتمي اليهم . وكان من نتائج البعد عن الموضوعية في ذلك الجدل العقيم ان نسبت الى لوركا نزعات شيوعية او يسارية هو برىء منها ، فليس في انتاجه الشعري الوفير ادنى بيعة على ذلك ، بل كان لوركا شديد النفور من السياسة ، وكان اشد نفورا من استغلال اسمه او شعره في الصراعات السياسية . ومع ان هذه الحقيقة كانت واضحة في نظر الكثيرين من الباحثين الاجانب ، فقد استمر البعض في العالم العربي يرددون ما سمعوه او نقلوه عن بعض الاقلام الاجنبية حول مقتل لوركا على يد نظام فرانكو او على ايدي الكتائب في غير تمحيص ولا تحقيق . وما اكثر ما تحدثوا عن « يسارية » لوركا بغير ان يتجشموا عناء قراءة آثاره او متابعة حياته . اما في اسبانيا فان مؤرخي الادب في جو الديمقراطية الذي انفتحت عليه البلاد منذ اخريات عهد فرانكو قد أحسوا بضرورة العودة الى الموضوع بعيدا عن الاهواء والانفعالات السياسية . وبهذا العمل اضطلع الباحث بيلاسان خوان ، فتتبع ايام لوركا الاخيرة محققا كل احداثها ، وكان ثمرة ذلك الجهد المضي هذا الكتاب الذي يتجاوز الثلاثمائة والعشرين صفحة .

١ - الجريمة

والمطارق على السندان ٠٠٠ على سندان

المصاهر -

وكان فيديريكو يتحدث مفاظلا الموت ،
والموت يستمع اليه في صمت :
« ما اكثر ما ترددت في شعري ايها الرفيق »
صفقات كفوفك اليابسة !
وما اكثر ما القيت مرارة العنظل في غنائى !
وما اكثر ما اعرت مسرحياتى حد منجلك الفضى !
سوف اغنى للحم الذى تجردت منه عظامك
سوف اغنى للعيون التى افرغت منها جمجمتك
ولشعرى الذى طارت به الرياح
وللشفاء العمر التى طالما طبعت عليها قبلاتك !
واليوم كالامس ايها الموت الفجرى ٠٠ موتى انا
ما اسعدنى برفتك وانا امضى معك وحيدا
بين نسمات غرناطة ٠٠٠
غرناطتى انا ٠٠٠ !

كان يسير مخفوا بالبنادق
في طريق ضيق طويل
خارجا الى العقل البارد
وما زالت في السماء نجوم الفجر
لقد قتلوا « فيديريكو »
حينما كان نور الفجر يطل على الاطلاق
لم تجرؤ كتيبة الجلادين
على ان تشخص بابصارها الى وجهه
بل اغمض الجميع هيونهم
وهم يهتفون : حتى الله لن يستطيع انقاذه !
قتيلا سقط فيديريكو
- دماء على الجبين ورصاصة في الاحشاء -
٠٠٠ في غرناطة تمت الجريمة
نعم ٠٠٠ في غرناطة المسكينة ٠٠٠ في غرناطة !

٢ -

٢ - الشاعر والموت

كان يرى وهو ماض في الطريق ٠٠٠
اصنعوا ايها الاصداقاء
نصبا للشاعر

كان يرى وحيدا والموت يسايره
ولم يكن يحس بالخوف من متجله المعقوف
- اشعة الشمس تنتقل من برج الى برج -

تتصور كيف اثار مقتل لوركا مشاعر الناس في ذلك الجو السياسي الملهب ، اذ سرعان ما اضيفت على الجريمة صبغة سياسية . فاوساط الادباء في خارج اسبانيا سواء في العالم الغربي او في العالم الشرقي ترى في مصرع لوركا جريمة ينبغي ان تدرج بغير مناقشة في الصحيفة السوداء التي علقوها في عنق نظام الجنرال فرانكو ، وهو نظام لم يكن في نظرهم الا امتدادا للنازية المانيا وفاشية ايطاليا ، واللاجئون الاسبان من فلول النظام الجمهوري المنحدر يعينون على تأكيد ذلك التصور ، اذ كانت تدفعهم اليه مرارة المنهزم وسورة العقد على النظام الجديد . اما المخلصون لنظام فرانكو فقد كانوا يجتهدون - بالعق وبالباطل - في نفي التهمة عنه ، وما اكثر ما عمد بعضهم الى تفسيرات واهية لم تنبع الا من التعصب الاعمي او الملق الرخيص . وتعلت اصوات المتجادلين واخذت الوان من التاويلات تتراكم على الجريمة حتى خفيت خيوط الحقيقة ، واصبح تبيين الاحداث والاسباب امرا من الصعوبة بمكان !



كتاب جديد حول مصرع لوركا

ظل الامر كذلك حتى نهض الكاتب الاسباني خوسيه لويس بيلاسان خوان Jose Luis vila San Juan بدراسة للموضوع كله من جديد . كان ذلك في سنة ١٩٧٣ وكانت الظروف مواتية حينئذ للاضطلاع بمثل هذا العمل : المواطن التي كانت ثائرة قد اخلدت الى غير قليل من الهدوء ، والحرب الاهلية الدامية قد بعد بها العهد ، والجراح المتخلفة عنها قد التامت او كادت تلتئم ، والاصوات ترتفع في داخل اسبانيا وخارجها منادية بمصالحة وطنية بين مختلف الفئات ، والناس الآن اقرب الى الاقتناع بان احداث تلك الحرب قد اصبحت جزءا من التاريخ ينبغي ان يكتب في هدوء وموضوعية . في هذا الجو شرع الكاتب على طسول عامين كاملين في تقصي الحقيقة حول مقتل لوركا مركزا بعثه على ايامه الاخيرة ، فتجمعت له مادة طيبة كان ثمرتها ذلك الكتاب الذي جعل عنوانه « مصرع لوركا : كل الحقيقة » - ورات احدى دور النشر الكبرى في اسبانيا وهي دار « مرآة اسبانيا Espejo de Espana » ، ان تمنح هذا الكتاب جائزتها الاولى سنة ١٩٧٥ .

نصبا من اجبار واحلام في حمراء غرناطة
على نافورة لا يكف ماؤها عن البكاء
وهو يردد نشيده الابدى :
« ... في غرناطة تمت الجريمة
نعم ... في غرناطته ! ... »

هكذا يكي الشاعر الاسباني الكبير انتونيسو ماتشادو موت صديقه وتلميذه فيديريكو غرسبه لوركا في قصيدته « في غرناطة تمت الجريمة » . والجريمة التي عناها الشاعر هي اعدام لوركا الذي وقع في فجر يوم ٢٠ اغسطس سنة ١٩٣٦ هي ذلك الحدث البشع الذي كان له دوى هائل في الاوساط الادبية والسياسية منذ وقوعه حتى اليوم ، والذي انفق حوله من المسداد والورق ما يزيد على ما كتبه الشاعر نفسه خلال عمره القصير الذي حصده منجل الموت وهو دون الاربعين .

ولقد وقعت الجريمة بعد ان اعلن الجنرال فرانكو تمردا على الحكومة الجمهورية في بلاده بشهر واحد . وكان هذا التمرد بداية للحرب الاهلية التي قدر لها ان تستمر طوال ثلاث سنوات وسقط فيها من الضحايا ما يزيد على المليون . ولنا ان

وتتفاوت هذه الدراسات من ناحية القيمة ،
وهي على كونها محاولات جادة في سبيل استقصاء
الحقيقة لا تغلو من التأثير بما كان يسير اصحابها
من أهواء سياسية او بما كانوا يسمعون من
احاديث نسجها بعض « العالمين بيوطن الامور » ممن
لا تغلو منهم مدينة اندلسية ، وخرناتة بصفة
خاصة .



مؤلف الكتاب بيلاسان خوان كاتب ولد في
برشلونة سنة ١٩٢٦ وتخرج في كلية الطيران ،
واشتغل في الجيش طيارا عسكريا ، ثم ترك الخدمة
وتفرغ للصحافة ، وهو الآن مدير لاصحى وكالات
الاعلان الكبرى . وكان موضوع الحرب الاهلية
قد شغله منذ سنة ١٩٦٧ ، فخرج حوله عديدا
من الدراسات كان من اخرها كتابه « اسرار
الحرب الاهلية الاسبانية » ثم الكتاب الذى هو
موضوع هذا الحديث .

144

لمقتل الشاعر تنتهى الى ثلاثة آراء :

١ - فكوفون مثلا ينسب الجريمة الى موقف لوركا السياسى والى ما يزهه من معارضته الصريحة لحزب الفالانخ (الكتائب) المناصر لفرانكو ، ويتفق معه فى ذلك ايان جيسون الذى يتخذ من مصرع الشاعر متطلقا لهجوم بالغ العنف على نظام فرانكو السياسى . وهذا التفسير هو الذى رده واشاعه خصوم النظام وهو خاطيء من اساسه .

٢ - وشونبرج على العكس من ذلك ينفى عامل السياسة عن الجريمة ، ويرد مقتل لوركا الى صراع بين عدد من المتطرفين ، وهو لا يكتفى بتوجيه تهمة الانحراف الجنسى الى لوركا بل يملها الى عدد من المتصلين به . وهو تفسير بدوره بعيد عن الحقيقة ولم يستطع المؤلف ان يقدم عليه ادلة قاطعة . واذا كان من الصحيح ان وصف لوركا بالانحراف امر شائع يقبله الكثيرون ، وأن احد

فان الثابت هو ان الشلوذ الجنسى لم يكن وراء تلك الجريمة - ولقد ظن بعض انصار فرانكو انهم قد عثروا على ضالتهم فى هذا التفسير ، اذ راوا فيه تبرئة لهم من الجريمة ، فاقبلوا يروجون له ، وكانهم راوا فى تلطيخ سمعة الشاعر ما يهون من بشاعة الجرم المرتكب .

٣ - وهناك رأى ثالث له من الشهرة والشيوخ ما للرايين السابقين ، وان كان لا يقل عنهما خطأ واغراقا فى الخيال : وهو ان مقتل لوركا كان على ايدى بعض رجال الشرطة المدنية انتقاما من الشاعر الذى اتخذ منهم هدفا لهجومه وسفريته ولا سيما فى «الديوان الفجرى» وهذا الرأى بدوره اضعف من ان ينهض للنقد .

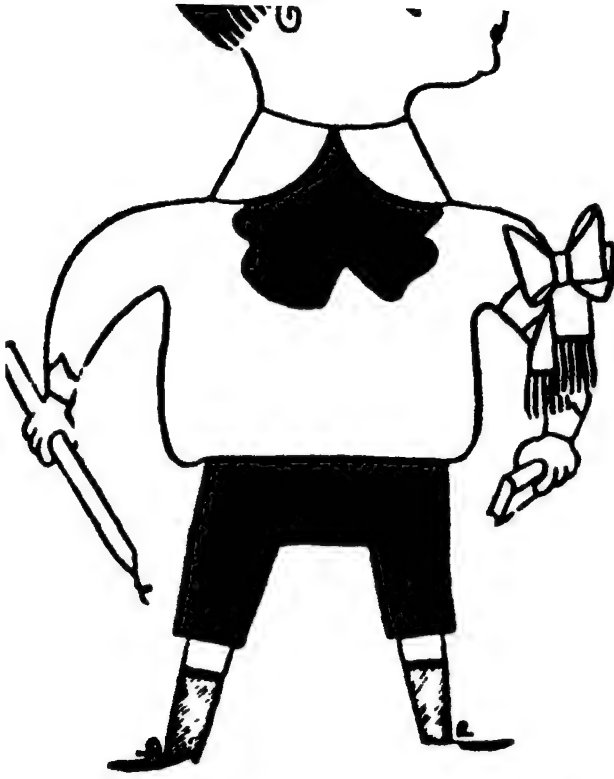
فى بداية الحرب الاهلية

فى ١٨ يولية ١٩٣٦ اعلن الجنرال فرانكو الثورة على النظام الجمهورى الحاكم . واندلعت الثورات على الفور فى كثير من مدن اسبانيا مؤيدة حركة الجيش . اما غرناطة فقد كان الجو فيها ممهدا منذ البدء ، فلم يأت يوم ٢٠ يولية حتى كانت المدينة كلها فى ايدى المتمردين ، اذ سيطرت قوات الجيش ومعهم من كان فى المدينة من اعضاء حزب الفالانخ (الكتائب) على مغاير الشرطة ومبانى البلدية والحكومة المدنية . ولم يبق على الولاء للحكومة المركزية فى مدريد الا عدد قليل اضطر الى التجمع فى حى البايزين Albaicin المشهور فى غرناطة ، وهناك اقاموا المتاريس وشرعوا فى المقاومة . وفى يومى ٢٢ و ٢٣ يولية قامت قوات الجيش بمعاصرة الحى وتمكنت من الاستيلاء عليه بعد قصف عنيف سقط فيه عدد من القتلى والجرحى . وقبض على زعماء المقاومة فى الحى وبدأت محاكمتهم العسكرية على الفور . وفى يوم ٢٦ يولية بدأت سلطات الجيش فى اعدام من ثبتت عليه تهمة الولاء للنظام الجمهورى الحاكم فى مدريد .

وحاولت حكومة مدريد ان تسترد مواقعها فى المناطق التى اعلنت تأييدها للثورة . ففى غرناطة شوهدت يوم ٧ اغسطس طائرات حكومية حاولت ان تلقى حمولتها على المدينة ، وكان الرد على ذلك من جانب الثوار الذين اصبحوا يدعون بالوطنيين هو اعدام عدد من السجناء المتهمين



رويث الونسو
المسؤول الاول من لوركا



كاريكاتور للموركا نشر في جريدة الهيرالدو
دى مدريد في ١٨ يوليو ١٩٣٦ قبل موته بشهر .

يوم ١٧ يولية ليعتقل مع أسرته بمناسبة عائلية
واليوم (٨ اغسطس) يسود الاسرة جو من القلق
على مصير مانويل مونتسينوس ، وان كانوا
يعرفون انه لا يزال على قيد الحياة .

غير انه في مساء هذا اليوم - ولم يكن في
البيت الا فيديريكو واخوته الكبرى - اذا بعدد
من الرجال المسلحين وهم في ثياب مدنية يقتحمون
الدار . ويامر رئيس المجموعة رجاله بتفتيش
البيت قائلا انهم يبحثون عن « شيوى » هو اخ
لاحد العاملين في خدمة اسرة لوركا ، ولكنهم لا
يجدونه ، فيأخذون اخاه ويربطونه الى شجرة في
حديقة الدار ويبدأون في ضربه . ويحاول فيديريكو
ان يدافع عن خادمه ، فيضربه احد رجال المجموعة
ويأمره بالسكوت . ويتوتر الجو ، ولا يتخذ الموقف
الا دورية حراسة تمر بالبيت في تلك الساعة ،

« روسيين حتى حد سواء » . فحينما هاجم الوطنيون
مدريد وفكسوا بعض احيائها قامت ميليشيا
الجمهوريين بمهاجمة سجن مدريد حيث اودع عدد
كثير من خصومهم الموالين للثورة ، واندحورهم
بغير محاكمة ، هكذا كانت تجرى « تسوية
الحسابات » بين الجانبين !

اسرة لوركا واحداث الحرب

فيديريكو غرسيه لوركا ينتمى الى اسرة من
امر الطبقة الوسطى اقرب الى الفنى واليسر .
ابوه « دون فيديريكو » فلاح قوى الشكيمة بدأ
حياته يعالج في ريف غرناطة ارضا مجدية قليلة
المورد ، ولكنه بفضل جهده وعمله المتواصل استطاع
ان يجمع ثروة كبيرة ، فقد اصبح له ارض جيدة
في فصح غرناطة (٢) تقدر بقمصة وثلاثين
هكتارا ، وهو مستشار لشركة السكر ، ومن اكبر
المساهمين نصيبا في ميدان مصارعة الثيران في
غرناطة ، هذا فضلا عن ضيعة كبيرة جيدة اتغلها
لقضاء فصل الصيف . واما امه فهي مدرسة تركت
عملها بعد الزواج ، وكانت تضي على
ابنها الاكبر فيديريكو من العنان والعب ما جعله
« الطفل المدلل » في أسرته وبين اخوته الثلاثة :
فرانيسكو الاخ الصغير والفتاتين كونتشا
وايزابيل . وهى اسرة يحكم وضعها الاجتماعى
واحوالها المادية القرب الى المفهوم اليميني
« البورجوازى » بوجه عام . ولو انه لم يؤثر
عن احد منها - لا فيديريكو ولا غيره - اى تدخل
في السياسة .

غير ان الاخت الكبرى كونتشا كانت متزوجة من
مانويل فرنانديز مونتسينوس الذى عينته الحكومة
الجمهورية عمدة لغرناطة في يوم ١٠ يولية اى
قبل انفجار تمرد الجيش بثمانية ايام ولم يتمكن
الرجل من مباشرة سلطاته ، ثم لم يلبث ان القى
القبض عليه في يوم ٢٠ يولية واودع سجن غرناطة .

السبت ٨ اغسطس : بداية المتاعب :

وصل فيديريكو الى غرناطة قادما من مدريد في

(٢) محضر غرناطة "La Vega de Granada" هو الارض البسيطة الخصبة فى ظاهر المدينة وكانت
لكثرة بساتينها والتفاف النبات فيها تشبه على عهد المسلمين بغوطة دمشق .

وينص ربيع ويصبر امره بجموعه المسلحين
بالانصراف .

الخوف يستبد بالاسرة . ان ما تعرض له
فيدريكو من الضرب والامانة امر قد يكون بعده
ما هو اسوأ منه . ويستقر الرأي على ان من
الخير له ان يقضى هذه الايام المضطربة في مكان
اكثر امنا . ويقترح فيدريكو ان يلجأ الى بيت
صديقه الشاعر « لويس روسالس » ، وكانت
تربطه باسرة روسالس صداقة حميمة ، ثم ان
اخو لويس من أعضاء حزب الكتائب العاملين :
ميجيل الاكبر من قادتهم المعروفين ، وخوسيه هو
رئيس التنظيم في غرناطة ، وهو ذو نفوذ كبير
في اوساط الوطنيين . ويتصل فيدريكو بصديقه
لويس هاتفيا ، فيهرع هذا الى بيته ، وتبحث
الاسرة المولف معه ، ويرحب هو بايواء فيدريكو .
وبالفعل ينتقل شاعرنا الى بيت صديقه في نفس
اليوم . وهو بيت يقع في وسط غرناطة ، على
مقربة من الميدان الذي ما زال يحتفظ حتى الان
باسمه العربي : « باب الرملة » .

الاحد ١٦ اغسطس :

القبض على فيدريكو :

فيدريكو يشعر بالامن في دار روسالس حتى
انه الان لا يجتهد في التستر والتخفي غير ان في
الجو نذرا خطيرة . في فجر هذا اليوم تم اعدام
عدد من السجناء المتهمين بالولاء للجمهورية ، وكان
من بينهم مانويل مونتسينوس زوج أخت فيدريكو .

وفي عصر هذا اليوم .. من الميدان الذي يبعد
خمس مائة مترا من بيت روسالس وهو - لعجيب
الاتفاق - يحمل اسم « ميدان الذئاب » تبدأ
في الظهور فرقة من الرجال المسلحين : نحو
اربعة رجال . ويحاصر الرجال الشارع ، ويلتف
بعضهم حول الدار ، ثم يدخل قائدهم البيت .
وعلى الباب تستقبله السيدة اسبرانثا أم الاخوة
روسالس - اذ لم يكن أحد من الرجال في البيت -
وتواجهه مكشوفة الوجه في بسالة :

- ما معنى هذا الاقتحام ؟ ...

- سيدتي ...

- اتعرف بيت من هذا الذي تقتحمونه ؟ ان
ابنائى كلهم من « القمصان الزرق » وهذا البيت
يمثابة القيادة العامة لحزب الكتائب !

- معذرة يا سيدتي . انا لم آت للتعرض لاحد
من ابنائك . ان لدى امرا بالقبض على فيدريكو
غرسية لوركا . فانا اعرّف انكم تغيبونه عنكم .
- ليس هنا أحد مغتبتا . وانما لدينا
فيدريكو غرسية لوركا ، وهو ضيف على ابني
لويس .

- المهم انه هنا . ولكن لدى امرا بالقبض
عليه .

- انت لن تقبض على احد في بيتي !

- سيدتي ، انا « رامون رويث الونسو »
النائب اليميني ، ولك ان تثق بي .

- على كل حال لن يخرج فيدريكو من هنا الا
مع رجل من اسرتي ، ولا يوجد احد منهم الان
هنا . ولكن ابني ميجيل في معسكر القيادة العامة
للكتائب .

- لا بأس . لدى السيارة هنا وسوف اذهب
اليه الان .

وينصرف رويث الونسو في السيارة متوجها الى
معسكر القيادة الذي يبعد نحو ثلاثمائة متر ،
ثم يعود ومعه ميجيل روسالس . وفي الطريق
يشرح له الامر : انه يحمل امرا من « خوسية
بالديس قزمان » الحاكم المدني لغرناطة بالقبض
على فيدريكو .

وفي هذه الاثناء تكون السيدة اسبرانثا هي
واختها وابنتها قد اعددن شاي العصر وقد اطمانت
قلوبهن قليلا ، وحينما يعود ابنها مع رويث
الونسو تدعوه الام لتناول الشاي معهم ،
فيقبل الدعوة ، ويبث ذلك مزيدا من الاطمئنان
في قلوب الاسرة . لا يدان في الامر خطأ او سوء
فهم .. وتسال احدى النساء عن التهمة الموجهة
لفيدريكو ، فيقول رويث الونسو انه متهم بانه
« جاسوس للروس » ، وتبدو عبارة الرجل كما
لو كانت ضربة من ضروب المزاح . فيقول انه لا
مبرر للخوف وان كل شيء سيتضح . ويخرج
رويث ومعه فيدريكو وميجيل متوجهين الى مبنى
الحكومة المدنية .

وفي مبنى الحكومة يطلب ميجيل مقابلة بالديس،
فيبلغونه انه غائب عن مكتبه - وقد كان غائبا
بالفعل - ، الا ان نائبه يستقبله ويعدده بالا
يتعرض فيدريكو لاي مكروه حتى يقدم بالديس
ليرى فيه رايه . ويخرج ميجيل ويشرح في البحث

- والان لنر ماذا نفعل باخيك الصغير :

وخرج خوسيه كالمجنون ٠٠٠ هو يعرف بالدیس وقسوته الباردة . والتهديد الان موجه الى اخيه لويس الذى سوف يتهم بانه قد اوى فى بيته « الجاسوس الروسى » فيديريكو خوسيه لوركا . اما هذا فقد قضى الامر فيه ، ولم يعد يوجد ما يمكن عمله من اجله .

ومع ذلك فقد كان بالدیس يكتب عليه . فان فيديريكو كان حتى تلك اللحظة لا يزال فى مبنى الحكومة المدنية ٠٠ لماذا ؟ لان بالدیس لم يكن يعرف ما يجب عليه عمله بازائه . لقد قيل له ان لوركا شاعر كبير مشهور ، وهو اذا اطلق سراحه فقد يطلق لسانه ويشتر الكثير من المتاعب . وبالدیس يريد كسب الوقت لى يتدبر امره فى روية .

ر كنا الجريمة

ولكن من هما رويث الونسو وبالدیس فزمان اللذان اليهما ترد التبعة الاولى فى القبض على لوركا ؟ وماذا كان هدفهما من اعدامه ؟

اما رامون رويث الونسو فانه كان فى ايام الجمهورية نائبا لفرناطة فى البرلمان وكان من الاعضاء البارزين فى حزب يمينى متطرف كان يدعى « الاتحاد الاسبانى لليمينيين المستقلين » ، ولعل من اجلى ما يمثل مفهوم هذا الرجل من اخلاقيات السياسة هو انه قبل نشوت الحرب الاهلية كان قد عرض على خوسيه روسالس ممثل حزب الكتائب فى غرناطة أن يترك حزبه وينضم الى الكتائب ، ولكن بشرط ان يدفع له الحزب الجديد المرتب الذى كان يتقاضاه حينما كان نائبا فى البرلمان . وحصل روسالس اقتراحه هذا الى خوسيه انتونيو يريموى ريبيرا رئيس الحزب الذى كان سجيناً آنذاك فى مدريد . وكان رد خوسيه انتونيو انه يرحب بانضمام رويث الونسو الا انه يرفض اعطائه شيئاً لقاء ذلك . ومنذ ذلك الوقت لم يقتفر الرجل لحزب الكتائب ولا لآل روسالس مالهقه من اهانة .

ولهذا فانه لم تكذ تسند اليه بعض السلطات فى الحكومة المدنية التى كان يتولاها بالدیس حتى دبر خطته للانتقام من آل روسالس ، وكان ان

ان ذلك الرجل القوى الغشن يبدى فى هذه اللحظة خورا وتغاذلا غريبين ، اذ لا يقوم بفعل شىء من اجل استنقاذ ابنه ، ولعله استهان بالخطر لثقتة من براءة ابنه ، او لعل جو الرعب السائد قد شل حركته .

وفى الساعة العاشرة يصل لويس روسالس الى بيته قادما من الجبهة الجنوبية التى اسندت اليه رياستها ، ثم اخوه خوسيه قادما من الجبهة الشرقية ، وتقص عليهما الام ما وقع ، فتثور لاثرتهما ، ويقرران المضى فى مثل هذه الساعة المتأخرة الى مبنى الحكومة المدنية للقاء بالدیس . وهناك يحاول الضابط المكلف بالحراسة منعهما ، فيقتحم خوسيه مكتب بالدیس بالقوة ، ويشهر مسدسه المحشو ويوجهه الى صدره بالدیس ويساله :

- هل صحيح انك امرت رويث الونسو بالقبض على فيديريكو فى بيتى ؟
- انا لم امر احدا بشىء .

- انت تعرف ان المنصب الذى تتولاه الان انما وصلت اليه بفضلى ، وفى وسعنى ان اعزلك عنه .
- لا تكن مجنونا . ابعد هذا المسدس . ان فيديريكو بخير ، وهو فى غرفة فى هذا الممر . انهب لتطمئن عليه ان اردت .

وبالفعل يذهب خوسيه روسالس الى فيديريكو، فيتهج هذا بلقائه ، ويطمئنه خوسيه الى انه سوف يخرجه فى القد .

ولا يكاد صباح اليوم التالى يطل حتى يهرع خوسيه مبكرا للقاء الكولونيل اسبينوسا الحاكم العسكرى لفرناطة . وكانت سلطته اعلى من سلطة الحاكم المدنى . ويستصدر منه امرا بالافراج عن فيديريكو ، وينهب بالامر مسرورا الى بالدیس . غير ان هذا يستقبله فى برود ويقول ان فيديريكو لم يعد فى مقر الحكومة المدنية .

- ماذا تقول ؟

- لقد اخذوه فى الفجر الى « بشار » ولا بد انهم قد اعدموه الان !

واسقط فى يد الرجل ، وخيل اليه ان الارض تميد به ، فهو يعرف ان الذين يعملون الى

متبعا في كلا الجانبين المتحاربين : كلما اراد احد ان ينتقم من غريم له وشى به الى السلطة او قتله من غير وشاية زاعما انه « جاسوس » للفريق المعادى . وكان باربلا قد ابدى كثيرا من العزم والشدة في الضرب على ايدي من يتجاوزون الحدود المشروعة في الحرب . والاخبار تصل الى غرناطة في يوم ١٦ اغسطس بان باربلا في طريقه الى غرناطة ، ويرى بالديس ومرؤسه رويث الونسو ومن معهما في الحكومة المدنية انهم قد انتشبووا في مازق من جراء الشاعر الذي قبضوا عليه بتهمة لا يستطيعون اثباتها ، ويعسر عليهم بعد ذلك ان يبرروا ما فعلوه معه . ولا يرون مخرجا من هذه الورطة الا ان يعجلوا بنهايته وينتهوا من امره .

الساعة الاخيرة

« بشار » تلك القرية الصغيرة الواقعة على مشارف غرناطة هي المكان المفضل لاجراء احكام الاعدام في سجناء الحكومة المدنية . وفي ليلة ١٧ اغسطس تتوجه سيارة سوداء من طراز « بويك » من غرناطة الى « بشار » وهي تحمل خمسة رجال : ثلاثة من الحراس وسجينين : فيديريكو غرسيه لوركا وواحد من مصارعى الثيران المغمورين .

المكان الذى يودع فيه السجناء حتى يتم تنفيذ الحكم فيهم هو بيت مهجور يدعونه « المستعمرة La colonia » ، تحيط به اشجار الزيتون ويسمى فيه خرب الماء من نافورة الحديقة . غير انه ما كان لاحد في مثل هذه الظروف ان يتأمل جمال الطبيعة . وينزل لوركا ورفيقه المصارع من السيارة . ويقودهما الحراس الى البيت ، فينضمنا الى سجين كان مقيما فيه منذ ايام وهو مصارع ثيران آخر . ويقضى الثلاثة ليلتى ١٧ و ١٨ اغسطس .

وفي مساء الليلة التالية (١٩ اغسطس) تعود الى بشار السيارة البويك وهي تحمل « شحنة » اخرى من سجينين : مدرس عجوز اعرج وابنه ، وينزلهما الحراس ، فينضمنا الى سجناء « لاكلونيا » الثلاثة .

الانباء تتردد بان الجنرال باربلا سوف يصل الى غرناطة في الساعة العاشرة والنصف من

انتقم منهم فعلا في شخص فيديريكو غرسيه لوركا ، فهو الذى اطلق اولا اشاعة لوركا « الجاسوس الروسى » ، ثم كان هدفه من القبض عليه وهو فى دار اسرة روسالس هو ان يظهر ان هذه الاسرة ذات النفوذ الوثيقة الصلة بحزب الكتائب قد خانت قضية الحركة الوطنية حين آوت ذلك « الجاسوس الروسى » وبسطت عليه حمايتها . ثم ان فى ذلك تشهيرا بحزب الكتائب نفسه الذى لم يغفر له رويث الونسو رفضه لشروطه حينما اراد الانضمام اليه .

ومما هو جدير بالذكر ان حزب الكتائب الذى كان يتزعمه خوسيه انتونيو - وان كان قد ناصر حركة التمرد العسكرى التى قادها الجنرال فرانكو - لم يكن له يد فى الاعداد لذلك التمرد ولا فى تدبيره ، ولم يكن فرانكو نفسه كثنائيا ، غير انه بعد ان انتصرت حركته فى الحرب الاهلية تبنى مبادئ الحزب واتخذها الاساس العقائدى لنظامه .

اما بالديس قزمان فانه كان من طراز اولئك العسكريين من نتاج الثورات الدامية : رجلا جاهلا عدوا للثقافة شرها الى السلطة بارد العاطفة قاسيا الى ابعد الحدود . وكان لا يغتفر لغوسيه روسالس انه هو الذى اشار بتعيينه حاكما مدنيا لغرناطة ، ولهذا فانه كان يتوق الى التخلص من تلك « الوصاية » الكريهة التى كان آل روسالس يفرضونها عليه ، واثت الفرصة اليه سانحة فى « موضوع » لوركا ، فالتقت خطته فى ذلك مع خطط رويث الونسو .

هذا فضلا عن عامل آخر لعله هو الذى عجل بنهاية الشاعر : ذلك ان غرناطة التى اعلنت تأييدها لحركة التمرد العسكرى منذ البدء كانت معزولة عن سائر المناطق الموالية لحركة الجيش ، اذ كانت محاطة بمناطق لاتزال على الولاء للجمهوريين . وقد عهد فرانكو الى واحد من خيرة قواده « الجنرال باربلا » بالاستيلاء على الطريق بين اشبيلية وغرناطة . وكان باربلا عسكريا شريفا لا يرى فى الحرب بين الفريقين المتقاتلين ما يبرر الفطائع التى لاتنفذ احدا بشئ . وهو يرى فى الطريق بين اشبيلية وغرناطة كيف تنتشر على جانبية بالعشرات جثث ابرياء قد شد وثاقهم واطلق عليهم الرصاص . لقد ثارت الحروب الفرائز الوحشية الكامنة فى النفوس ، واصبحت تصفية الحسابات ، الغاصه باسم المبادئ السياسية تقليدا

يصدر امره ب « تنظيف » سجن « لاكلونيا » من كل من فيه !
 الهزيع الاخير من الليل ... ديكة بثنار لم
 تصبح بعد معلنة طلوع الفجر الجديد .. الحراس
 يخرجون السجناء الخمسة : فيديريكو والمدرس
 العجوز وابنه والمصارعين ، وهم مكتفون
 ويأمرونهم بالسير في الطريق الريفي الذي يصل
 من القرية الى « العين الكبيرة » .. هذه العين
 مازال الناس يعرفونها هناك باسمها العربي
 القديم Ainadamar (عين الدمع) ! ...
 ترى هل كان لدى عرب غرناطة ارهاص يان
 هذه العين سوف تسفح دموعها على اكبر شاعر
 اخرجته اسبانيا في القرن العشرين كما سفعته
 على شمس الاندلس الغاربة ؟ ! ...
 ويصدر قائد المجموعة الامر باشارة خفيفة من
 يده . وتدوى طلقات النار ! ...

سنوات :
 قل لي يا رب
 النور يأخذ في الانطفاء
 يا رب
 اين زيتك المقدس ؟
 اسوف تفرقنا
 والامواج تحتضر ...
 في ظلمات الهاوية ؟
 أم لعلك اردت اللعب بنا
 اترانا طيوراً عمياء
 كما لو كنا دمي جنود صفار ؟ !
 بلا أوكار ؟
 قل لي يا رب
 يا رب ! ... ■■
 الكويت - د . محمود علي مكي



تاريخ الحركة الوطنية بالمغرب من نهاية الحرب الريفية الى اعلان الاستقلال

الجزء الاول

تأليف : عبد الكريم غلاب

الناشر : الشركة المغربية للطبع والنشر - الدار

البيضاء - المغرب

● يتناول هذا الكتاب بالدراسة والبحث تاريخ
 الحركة الوطنية بالمغرب التي بدأت منذ حوالي
 سنة ١٩٢٥ ، ففى تلك السنة اجتمعت ارادة
 الوطنيين من شباب فارس والرباط وسلا وتطوان
 في محاولات جادة للنهوض ببلادهم ، وليعملوا
 مخلصين على انقاذها من التخلف والاستعمار .
 كما يساهم هذا الكتاب في القاء بعض الضوء على
 الجهود التي بذلها القادة والمناضلون في صفوف
 الحركة لتوعية المواطنين بالنضال ، ولشن معركة
 تحريرية شاملة انتهت باستقلال المغرب ، وما تزال
 تناضل لتحرير ما بقي وهيئة في يد الاستعمار ،
 ولتحرير الفرد والمجتمع من رواسب الاستعمار
 ومغلفاته .

وقد واجهت المؤلف اثناء تأليفه لهذا الكتاب
 صعوبة الحصول على المصادر ، لانها كانت عند
 الادارة الفرنسية التي كانت تصادرها ، كما كان
 يعرفها من كانت بحوزتهم حين يعسون بان الشرطة
 الفرنسية تقترب منهم . ومع ذلك كان هناك النزر
 اليسير موزعا في المجلات والنشرات وبعض الكتب .
 وقد حاول المؤلف ان يقيم الحدث والبحث عن
 اسبابه وخلفياته ونتائجه حتى تكتمل الصورة عند
 القارئ الذي يدرس هذا الموضوع ، فمما لا شك
 فيه ان كتابة التاريخ وتاريخ الحركة الوطنية
 بالذات لا يعنى الحديث عن الماضي ، فالتاريخ لا
 يقصد للتاريخ الذي نعتبره انتهى ، ولكن كتابته
 تعنى الاستمرار ، فاحداث التاريخ التي انتهت لا
 تعنى انها ماتت بقدر ما تعنى انها حية في نفوسنا
 وفي نضالنا ، فالحركة الوطنية لم يكن يقصد منها
 تحرير المغرب سياسيا بالاعتراف باستقلاله رسميا
 ولكن كان يقصد منها ايضا تحريره من كل رواسب
 الاستعمار وتحرير الفرد المغربي من كل ظروف
 التخلف .



صفحة العقل الذكي

مسابقة العدد

■ مسابقة هذا العدد هي « الكلمات المتقاطعة » ٠٠ والمطلوب ايجاد الاجابات الصحيحة لها وارسالها الينا ٠٠ ويمكنك اعادة رسم مربعات الكلمات المتقاطعة على ورقة مستقلة ، حتى لا تشوه صفحة العديقطعها منه ٠٠ اما الكوبون المنشور في اسفل الصفحة المقابلة ، فمن الضروري ان يرفق بالاجابة حتى تفوز بواحدة من الجوائز التي مجموعها ١٠٠ دينار تمنح على الوجه الاتي :

الجائزة الاولى ٣٠ دينارا - الجائزة الثانية ٢٠ دينارا الجائزة الثالثة ١٠ دنانير و ٨ جوائز مالية قيمتها ٤٠ دينارا كل منها ٥ دنانير .

ترسل الاجابات على العنوان التالي : مجلة العربي صندوق بريد ٧٤٨ الكويت « مسابقة العدد ٢٢٧ » وآخر موعد لوصول الاجابة الينا هو اول ديسمبر (كانون الاول) ١٩٧٧ .

اثنان في واحدة

اذا استطعت حل مسابقة الكلمات المتقاطعة ، ستجد في (٨) افقيا اسم صاحب قصة حي بن يقظان، كما ستجد في (٨) رأسيا واحدا من أكبر فلاسفة العرب وأطبائهم .

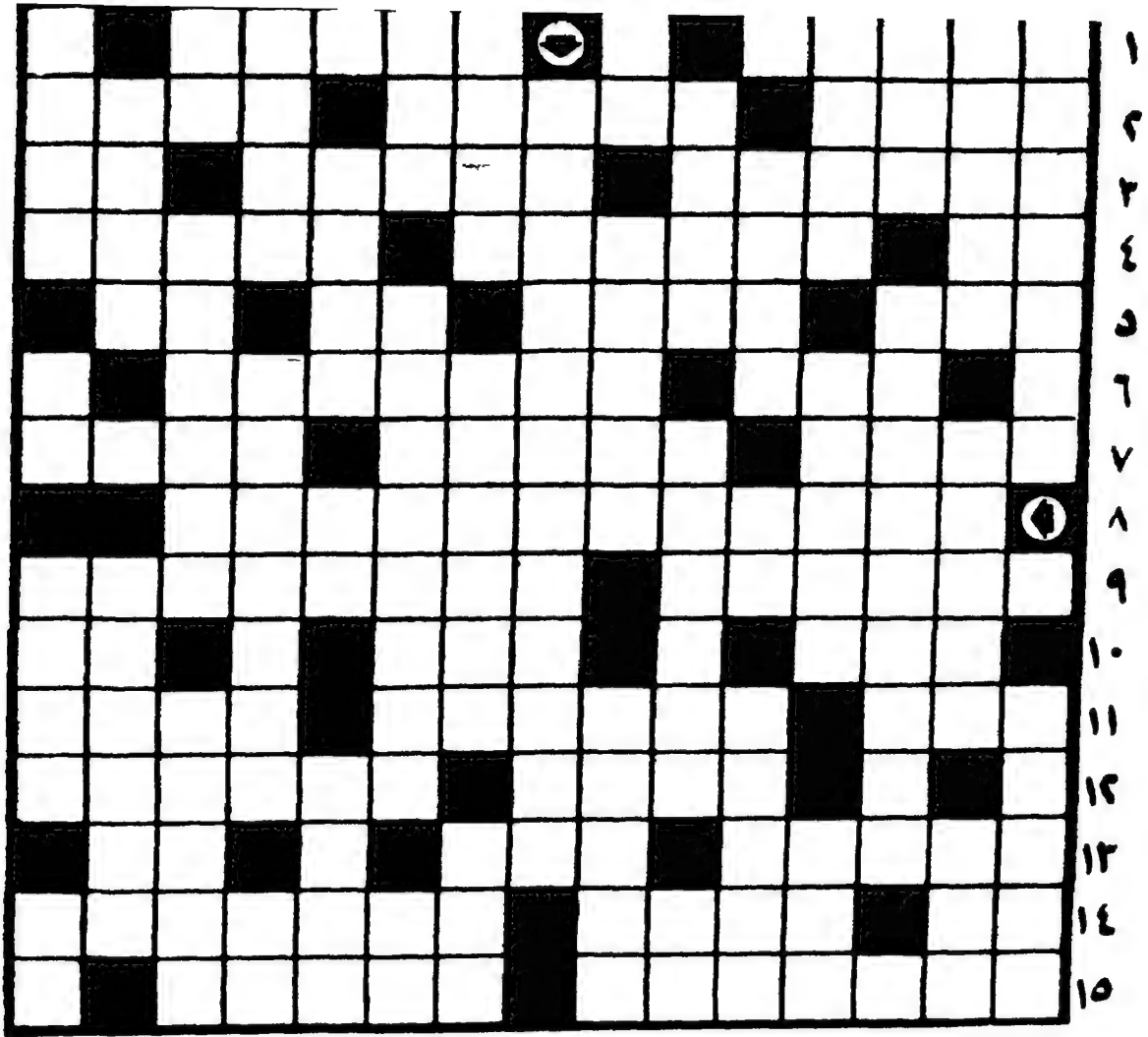
الكلمات الافقية :

- الحيوانات الاولى - زمن قصير .
- (٨) صاحب قصة حي بن يقظان .
- (٩) بلا تفصيل - ظاهرة طبيعية في الارض المجاورة للبحر .
- (١٠) من الحشرات - كح - حرفان متشابهان .
- ١١ انفق - اضاعته - ابعد غورا .
- (١٢) طلاء - اجسام سماوية تندفع في الفضاء .
- (١٣) العطش - من الاحبار الكريمة - نصف كلمة (بارك) .

- (١) دولة آسيوية - صخور في وسط النهر .
- (٢) في النيران - حيونات مفترسة - التزام .
- (٣) احدى القارات - من المتفجرات - اجاب .
- (٤) حرف نفى - الاغلال - رواتب .
- (٥) من الاشجار - فسيح - نصف كلمة (اضيع) - نصف كلمة (هتلر) .
- (٦) طفى وجاوز حقه - في الكف .
- (٧) يستوجب العجز عليه - من افراد مملكة

كوبون مسابقة

العدد ٢٢٧



- (٧) للتمنى - ينادم - جارة •
 (٨) واحد من أكبر فلاسفة العرب واطبائهم •
 (٩) من العشرات الضارة بالزراعة - صاحب الطبقات الكبرى - يسير •
 (١٠) ظلم - أكاذيبهم - رغب •
 (١١) التماعه - فى الوجه - انانى •
 (١٢) من اطوار العشرة - دولة آسيوية - حرفان متشابهان •
 (١٣) مقام موسيقى - يجىء بعد الطلاق الثالث - اجتازتا •
 (١٤) شاعر أموى - عاصمة مالى •
 (١٥) أشرع - لفظة ألم - أعجبت - اكتمل •

- (١٤) نصف كلمة (نعمه) - مساعدتى - قبائل
 الفريقية من أصل آسيوى •
 (١٥) مدينة مقدسة - عندنا •

الكلمات الرأسية :

- (١) الفليم فرنسى - مطلع شبابنا •
 (٢) يعنينا - من اعلام الموسيقين الالمان - عسى •
 (٣) تجدها فى كلمة (حرير) - كاتب قصة مصرى شهير •
 (٤) رفضا - فظائع - جاهز •
 (٥) من الغازات - حرق عطف - تعالج •
 (٦) برما - أراسله - حرفان متشابهان •

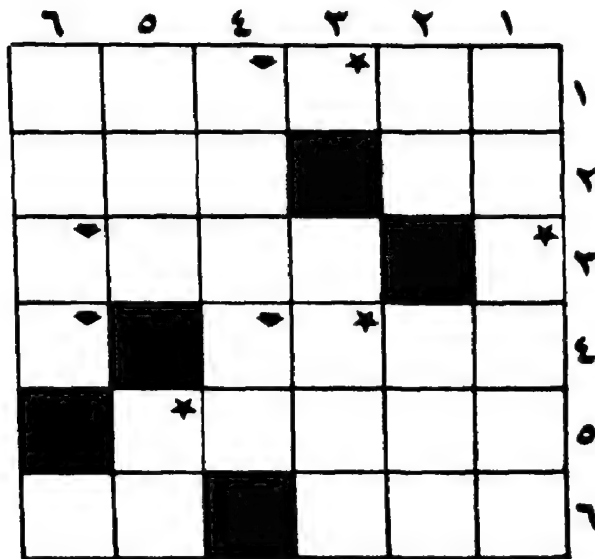
أديب مصرى

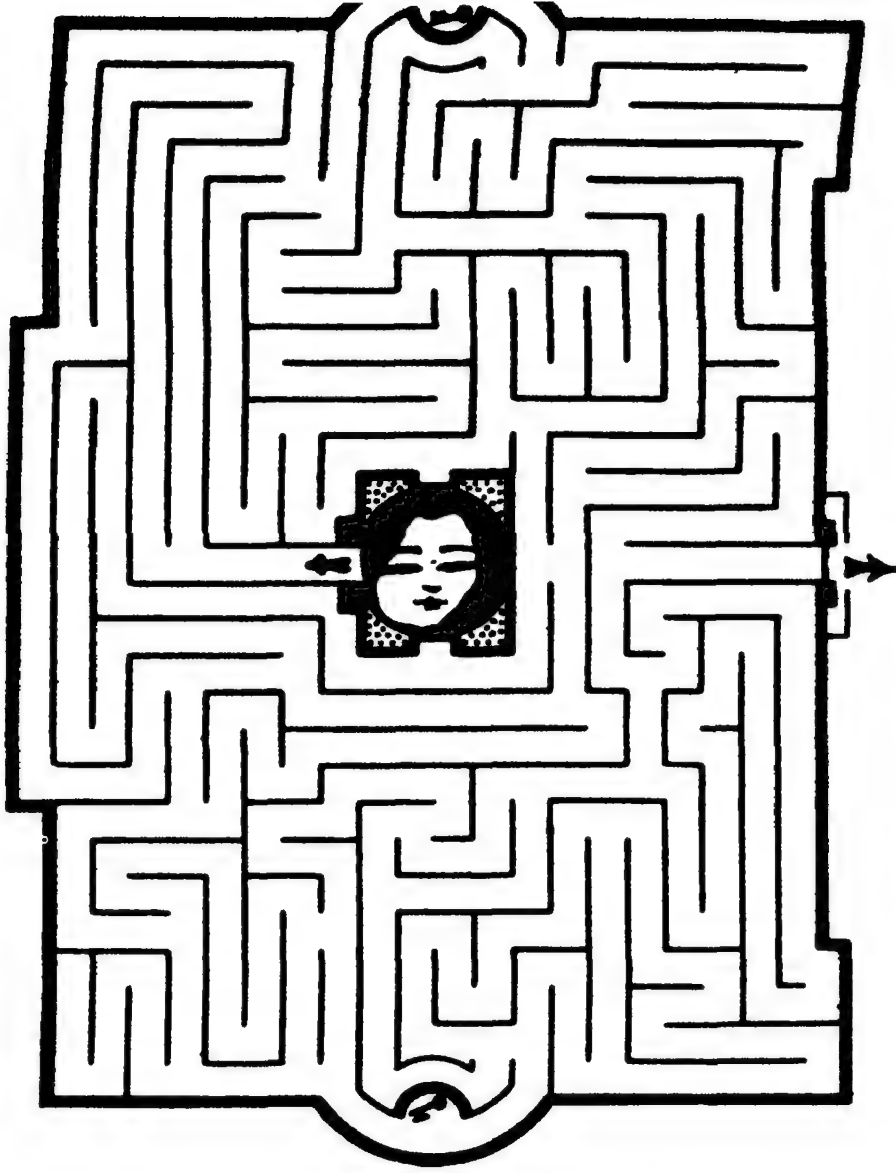
ابدأ أولا بعمل مسابقة الكلمات المتقاطعة ، بعد ذلك انقل الحروف التى فى المربعات التى بها الاسهم ، ورتبها بحيث تصنع الاسم الأول لأديب مصرى تخرج من الأزهر واشترك فى الثورة العربية • ، ثم انقل التى فى المربعات التى بها النجوم ، ورتبها بحيث تصنع لقب ذلك الأديب •

الكلمات الافقية :

الكلمات الرأسية :

- | | |
|-------------------------|------------------------------|
| (١) الكراهية • | (١) الصديق • |
| (٢) مقام موسيقى - حفظ • | (٢) حرف نفى - سكون • |
| (٣) طائر لا يطير • | (٣) خارجون عن الدين • |
| (٤) أعفوا • | (٤) طليقة اللسان • |
| (٥) وقاهما • | (٥) حرف ايجدى - من الاقارب • |
| (٦) قطع - مناص • | (٦) صوت الجرس • |





ست الحسن ، والقصران

بعد ان اختطف القصران ست الحسن والجمال ، حبسها في حجرة عند منتصف قصره معاطة بالطرق المتداخلة . وقال لها « ستبتقي في قصري حتى نهاية عمرك ، فباب هذا القصر لا يفتح الا بمفتاح السماء ومفتاح الارض ، احدهما في شمال القصر والاخر في جنوبيه . وهيات ان تصل الى اى منهما في هذا التيه واعلمى ان طرقات القصر مصممة بحيث ينهار السقف اذا ما سار فيها آدمى اكثر من مرة » ثم تركها ، وسافر الى حيث سفينته .

استلقت ست الحسن يائسة حزينة ، فلاحظت نقوشا اسفل الجدار فسرت منها هذه العبارة « يخرج ويهرب ، شريفا شجاعا » . وبعد تفكير طويل ، فهمت ست الحسن سر العبارة ، وهكذا حصلت على المفتاحين ، وهربت من القصران . هل تستطيع انت ايضا ان تتوصل الى السر .

استاذ نبيه يسأل :

هدية من أرسلت الى عايدته ؟

- اقرب العيد ، وراجعت ثريا ميزانيتها ، فكتشفت انها لن تستطيع شراء الهدايا التقليدية التي اعتادت تبادلها مع صديقاتها كل عام .
- وبعد تفكير طويل قررت - كحل لهذه المشكلة - أن ترسل لكل واحدة من صديقاتها الخمس الهدية التي تلتقها من صديقة أخرى ، وبهذا تتخلص من مشكلتها .
- وحرصت على الابتداءل صديقتان هديتهما . فاذا كانت هدية كريمة قد أرسلت الى جيلان . فهدية جيلان لا يجب أن ترسل الى كريمة .
- وحدث انها أرسلت هدية لميس الى الصديقة التي أرسلت هديتها الى سميرة .
- وأرسلت هدية عايدة الى الصديقة التي أرسلت هديتها الى لميس .
- فمن هي الصديقة التي أرسلت ثريا هديتها الى عايدة ؟

الشكل المطلوب

من دراسة العلاقة بين الاشكال التي في كل من الصفين العلويين ، حاول أن تعرف أي الاشكال ذات الارقام ، يجب أن يعطى معل علامة الاستفهام .

الحلول

● النجمة والسهم ●

حفي ناصف .

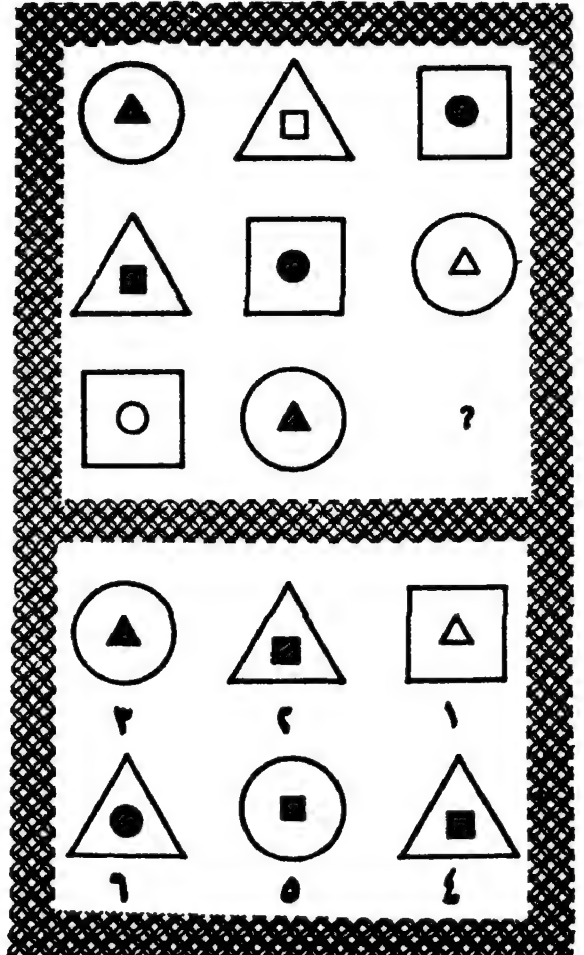
استاذ نبيه يسأل :

هدية سميرة أرسلت الى عايدة .

ست الحسن ، والقرصان

العبارة المنقوشة تبدأ بالعرفى ثم ي ثم ش ثم ش . وفهمت ست الحسن السر ، وهو الدوران عند المفترقات ، مرتين الى اليمين ، ثم مرتين الى الشمال . ذلك عندما يكون هنالك اختيار بين أكثر من طريق .

حاول أن تعرف :



مِنَ الْمَسْحِ الْعَالِيِّ

وَزَارَةِ الْإِعْلَامِ فِي الْكُوَيْتِ

أول أكتوبر ١٩٧٧

٩٧

رحلة السيد بريشون

تأليف : أوجين لابييش

ترجمة وتقديم : فنارس يواكيم

مراجعة : د. محمد اسماعيل الموافي

الآمان بالإضافة إلى معدل جيد للفائدة



لمدة محددة طولها سنتان

إن مبلغ ١٠٠٠ جنيه إسترليني أو أكثر مودع في حساب وديعة زمنية لمدة ثابتة طولها سنتان أو ثلاث أو أربع أو خمس سنوات ، يحقق ربحاً قدره ١٠ ٪ في السنة . وتدفع فائدة ٨ ٪ على المبلغ المودع لسنة واحدة . تدفع الفائدة كل نصف سنة بدون إقطاع الضريبة البريطانية في المصدر .

في السنة ٩ ٪
وإذا كان المبلغ ١٠٠٠ جنيه إسترليني أو أكثر يحقق ربح ٩ ٪ في السنة إذا أودع لمدة ثلثة طولها سنتان أو ثلاث أو أربع أو خمس سنوات . أما وديعة الدخل الشهري المودعة لمدة ثلثة طولها سنة واحدة فتحقق دخل ٨ ٪ في السنة . وتدفع الفائدة شهرياً بدون إقطاع الضريبة البريطانية في المصدر

أن مصرف لومبارد نورث سنترال المحدود عضو في مجموعة بنك ناشيونال ويستمنستر . لذلك يمكنك فتح حساب ودائع بحيث تضمن سلامة رأس مالك كلياً . تحصل بإرسال الكوبون طلباً لتفاصيل أنواع حسابات الودائع والمعدلات الحالية للفائدة

 Lombard North Central Bankers	To: The Deposit Accounts Manager, Lombard North Central Ltd., 17 Bruton Street, London W1A 3DH, England.
	الرجاء:
	العنوان:
	D182
عضو في مجموعة مصارف ناشونال ويستمنستر . التي يزيد رأس مالها مع الإحتياطي عن ٩٣٢,٠٠٠,٠٠٠ جنيه إسترليني .	
Registered Office : Lombard House, Curzon Street, London W1A 1EU England	

كنتر

مجموعة الشاحنات
الخفيفة المتينة من اليابان -
للشرف الأوسط



في جميع انحاء الشرق الأوسط

الربيع للسيارات

ص ب ١٢٧، مسقط، عمان

تلفون ٢٨٢١/٢/٣/٤

تلكس ٢٥٨

المعرض ومركز الصيانة

وسط المطار مطروح،

تلفون ٧٠١٣٤٣ / ٧٠١٣٣٩

شركة النضام الزراعية

صحاء، البس، تلفون ٢٧٨٠

شركة النضام الزراعية

ص ب ١١٠٥

صحاء، الجمهورية العربية السورية

تلفون ٢٧٨٠

تلكس 260 ADHBAH YE

شركة المسيلة التجارية د م م

ص ب ٢٧٠٢

صحاء، الكويت

تلفون ٤٢٣٢٣١

تلكس 2012 ALMULLA

عبد الرحمن الرياني وأولاده

ص ب ٣٢، البحرين

تلفون ٥٢٦٠٧

تلكس GJ8305 A A ZAYANI

الشركة الاقتصادية، ش م

١٨ (ب) شارع ٢٦ يوليو، القاهرة

تلفون ٤٦٠٥٥

رقيا، رايدواحول القاهرة

الشركة التجارية الأردنية المحدودة

ص ب ١٢٩

عمان، الاردن

تلفون ٥١٣٣١

تلكس TWAL JO 1311 AMMAN

عبد الرحمن الرياني وأولاده

ص ب ٢٨١

اموطي، الامارات العربية المتحدة

تلفون ٢٢٣٦٨

تلكس GJ8305 A A ZAYANI

عبد الرحمن الرياني وأولاده

ص ب ١٦٧

دبي، الامارات العربية المتحدة

تلفون ٦٩٩٤٠

تلكس GJ8305 A A ZAYANI

شركة قطر للسيارات

ص ب ١٢٩٠

الدوحة، قطر

تلفون ٢٦٩٠٧

تلكس 4203 WIBECO DOHA

مؤسسة المياني للتجارة

ص ب ١٣٤٢

حدة، المملكة العربية السعودية

تلفون ٢٨٤٤٤

تلكس 40063 ESAYICO SJ

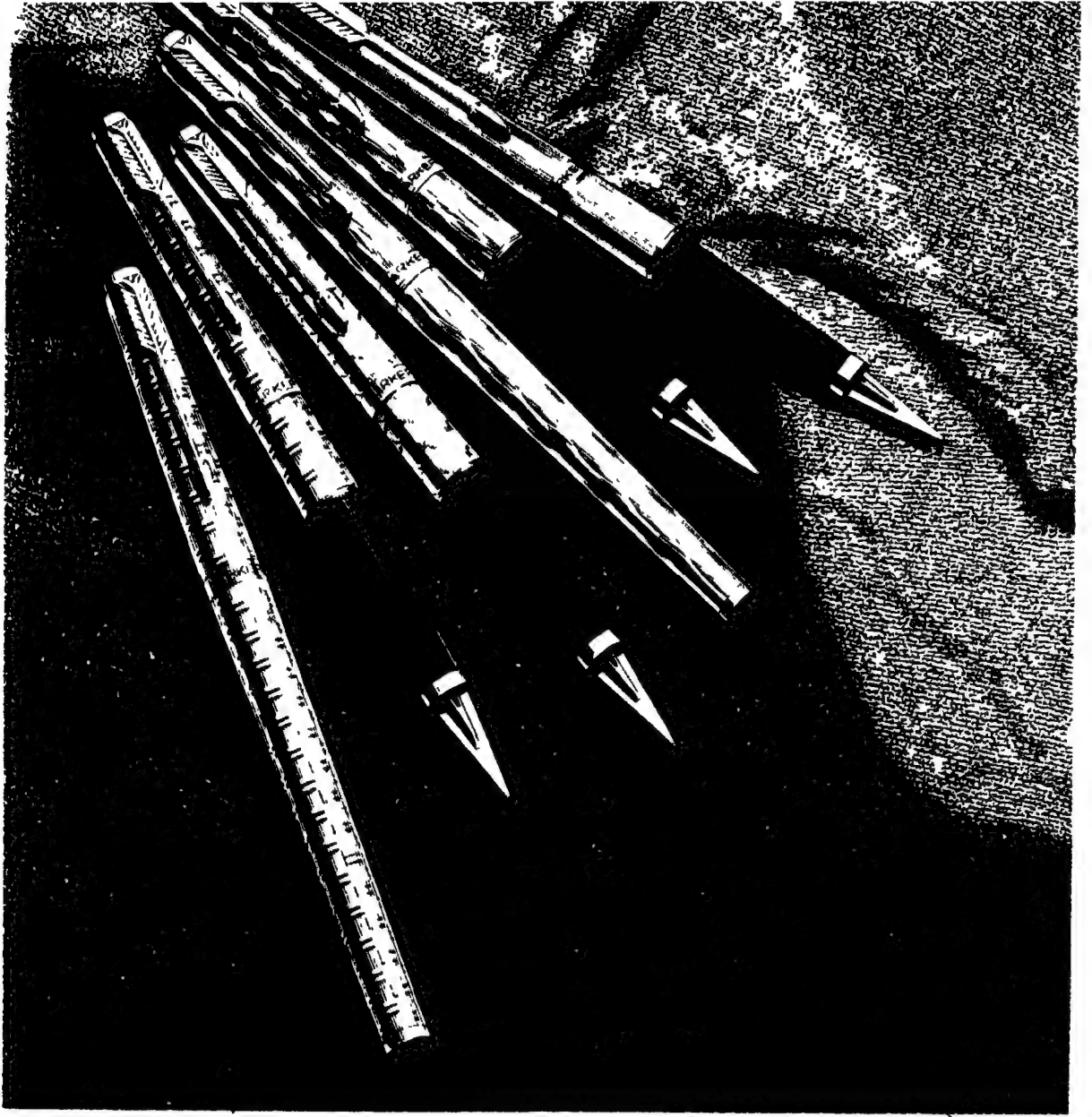
سبح -- سبيرو يبي سر الحبيبة لجمال الخدمات الشاهة.
انها تختبر وتجرّب للملاءمة أحوال العمل في الشرق الأوسط. مع خدمة
ممتازة بعد الشراء يقدمها لكم موزع كرايزلر في منطقتكم.
شاحنات كنتر سهلة القيادة، ذات مقصورة ومعدات شبيهة بما تجدونه في
السيارات العادية.

إنها سهلة التحميل، ويوجد أنواع مختلفة من الأجساد يمكنكم
الاختيار منها. كما يمكن تقديمها على هيئة شاسي ومقصورة فقط.
تتوفر بإطارات مفردة أو مزدوجة في الخلف،
ومحركات بنزين أو ديزل.
شاهدوا وجربوا مجموعة كنتر في محلات موزعي كرايزلر في جميع
أنحاء الشرق الأوسط.



كرايزلر
انتروناشيونال





باركر ١٨٠ الجريد في تصاميم من الذهب والفضة



قلم واحد.
ريشة واحدة.
وطريقتان
للكتابة.

باركر ١٨٠ المدهش بأدائه الفريد في نوعه كتصميمه تمامًا. مجهز بريشة واحدة تكتب بالغطتين الرفيع والعريض بمجسّد إدارة القلم. هذا الابتكار المصنوع في فرنسا مصنوع من الذهب أو من صفائح الفضة الغالصة. يتوفر أيضًا في أقلام للحبر الجاف. إنه أحسن ما لديك فأكسرة.

PARKER
أكثر الأقلام رواجًا في العالم

Mothercare-by-Post



فصلية علمية تعنى بشؤون الخليج والجزيرة العربية
السياسية الاقتصادية الاجتماعية الثقافية العلمية

رئيس التحرير الدكتور محمد الميحي

صدر العدد الأول في كانون ثاني ١٩٧٥ يناير

تصل أعدادها إلى أيدي نحو ٧٥,٠٠٠ قارئ
توزع في ٣٧ بلداً في أمريكا وأوروبا وآسيا وأفريقيا

بحسب كل عدد على حوالي ٣٠٠ صفحة
من القطع الكبير
تشمّل على

- مجموعة من البحوث تعالج الشؤون المختلفة للمنطقة بأقلام عدد من كبار الكتاب.
- عدد من المراجعات لطائفة من أهم الكتب التي بحث في النامي المختلفة للمنطقة.
- أبواب ثابتة : تقارير وثائق يوميات بسبيلوجرافيا.
- ملخصات للأبحاث باللغة الانجليزية

شمن العدد : ٤ فلس كويتي أو ما يعادلها في الخارج

أوسر كاتو : مؤلف مؤلفات كويتية في الكويت / ٩٥٠٠ دينار في البلدان العربية،

١٥ دولار أميركي في الخارج . والبريد الجوي

محرران : د. فهد عبد الله / ١٢ دينار في الكويت / ٤ دولار أميركي في الخارج

القنوات : جامعة الكويت / ١٧٧٢ دينار / ١٧٧٢ دينار / ١٧٧٢ دينار

جميع المراسلات توجّه باسم رئيس التحرير

عزى الناري

هذه قصة صارت مقررة على عالمنا الثالث فيما يبدو . عندما يحتل مسئول موقعا ما ، يظل شاغله الرئيسي ان يفتش فى اوراق سلفه بحثا عن العيوب والاطاء . وحتى تنجح عملية الضبط والتفتيش ، تتحرك وراء المسئول أجهزة ومواكب واقلام ، مزودة بانوار كاشفة ، تسلط الضوء على هذه العيوب والاطاء . ومع انشغال المسئول والاجهزة ينشغل الناس بالذى فات ، بالذى حذر او لم يحدث .

ويبدو ان القصة صارت تستهوى الجميع . فعالمنا الثالث لايزال يعبد البطل ويرفض ان يعامله كبشر . يخطيء ويصيب . وشعوبنا تعامل البطل بمنطق التقديس ، فتخدع نفسها وتفسد البطل ! وهنا مصدر الاتارة فى القصة . اذ يصعق الناس عندما يرون الوجه الاخر للصورة ، يرون فيه صفات البتر ، بما فيها من قوة وضعف . وعندئذ تتحول ملحمة البطل الى قصة من فصلين : ملهامة وماساة .

وطريق البحث عن اخطاء الماضى وسقطاته محفوف بالمخاطر ليس فقط لانه قد يزلزل اعماق الناس ويبدد ثقتهم فى العديد من القيم التى ارتبطت بالبطل ، ولكنه ايضا يصرف الجميع عما هو اهم ، عن رؤية الحاضر والمستقبل .

وما يحدث فى الهند الان يؤكد هذه المخاوف . فتسبب تعداده ٦٠٠ مليون نسمة احوج مايكون الى كل ثانية من وقت قادمه وجهدهم . ومع ذلك فان كل الاجهزة مجندة لعملية التفتيش فى ملفات اندبرا غاندى القديمة .

الا يفسر ذلك بعض اسباب تخلف عالمنا الثالث هذا ، الذى لايعطى فيه الحاضر والمستقبل اولوية فى شواغل الجالسين فى مقاعد المسئولية ؟

نم . الا يفسر لنا ذلك . لماذا يتشبث البعض بالبقاء فى هذه المقاعد اطول مدة ممكنة ؟ !

■ ■

المحرر

رئيس التحرير : أحمد بھاء الدين

القسم العام :

- حديث الشهر : هل نعلن موت سياسة عدم الانحياز ؟ ٠٠ وای قضية تضع انديرا غاندي وراء القضبان ؟ - أحمد بھاء الدين ١١
- للمناقشة : من هنا نبدأ - فهمي هويدي ٢٠

اسلاميات :

- في المسجد الحرام : نجوى وامل - د. عبد العزيز كامل ٦
- ازمان واجهت المجتمع الاسلامي الاول - محمد فتحي عثمان ٢٨
- الاجتهاد وعصا الشيخ عليش - محمد عبد الله السمان ٤٩
- مرة اخرى : مواجهة وليس حوارا مع عناصر الجمود في الفقه الاسلامي - حسين جوزو ٥٦

سياسة واقتصاد :

- هذا الخطر الذي يهدد الانسان الاطريقي ٠٠ الصحراء تزحف - يوسف زعلابوي ١٨

طب وعلوم :

- تحذير لكل البشر : العلم يتقدم ! - د. حسان حنوت ٢٤
- انباء الطب والعلم : حملة واسعة في لندن لمكافحة قمل الراس - التسميد ليس السبيل الوحيد لزيادة محصول النبات - الاكروبوليس في خطر - آثار ومتحجرات مشيرة اكتشفوها في تركيا - اعداد : يوسف زعلابوي ٥٨
- هذا الموقف المفاجيء : الاقصاء - د. محمد محمد ابو شوك ٩٦
- طبيب الاسرة : الحساسية الموسمية عند الاطفال - تحديد جنس الجنين - رقعة خالية في الراس ١١٢

استطلاعات :

- المسلمون مروا من هنا : في بلاد الموريسيك ٠٠ غرباء الاندلس - فهمي هويدي ٦٨
- استطلاع الكويت : اول سنة في حياة النواصي البحرية - صادق بلي ١١٦

تاريخ وشخصيات :

- شخصية لها تاريخ : ماركوپولو - د. امين سلامة ١٠٨
- روما عاصمة المسلات المصرية القديمة - فريد كامل ٤٤

العرب

مجلة عربية مصورة شهرية جامعة

تصدرها وزارة الاعلام بحكومة الكويت

والوزارة غير مسئولة عما ينشر فيها من آراء

ALARABI — No. 228 November 1977 — P. O. Box 748 KUWAIT

العنوان بالكويت : صندوق بريد ٧٤٨ - تلفون ٤٢٧١٤١ تلغرافيا « العربي »

الاصلاطات : يتفق عليها مع الادارة - قسم الاعلانات

للمراسلات : تكون باسم رئيس التحرير

المجلة غير ملتزمة باعادة اي مادة تتلقاها للتشر



■ هذا العدد الإسباني الذي يعاد من مسجد رحبه اسبهر اسمها
فاطمة ، يختلط فيها الدم المغربي بالدم الاسباني ، وهي واحدة من
سلالة المسلمين القدامى الذين طردوا من اسبانيا منذ خمسة قرون ، ثم
عادوا بعد ذلك تسلا الى «الوطن الام» والاستطلاع المنشور على الصفحات
(٦٨ - ٨٧) يروي قصة الطرد كاملة ، بعد ان زارت بعثة العربى مواقع
المسلمين الموريسيين فى الاندلس .

ادب ولغة :

- مذكرات جراح - نجدة فتحى صفوة ٥٧
- عندما تكلمت الحيوانات فى التراث العربى - يوسف الشارونى ٩٠

قصص :

- من قصص النبال الملى : مخنة النجم الاسود ١٣٤

تربية وعلم نفس :

- من التراث الحديث : الاستبداد والتربية - عبد الرحمن الكواكبي ٨٨

اجتماع :

- كلمة فى الثقافة - د. احسان هندى ٢٤
- العمر ونمو الذكاء ، لكى تحتفظ بشبابك بعد الستين - د. عبد الرحمن حميده ٦١

كتاب الشهر :

- الكلمات العربية فى اللغة الانكليزية - د. صفاء خلوصى ١٤٣
- مكتبة العربى : من الكتب التى وصلتنا ١٥١

شعر :

- رشة ملح على جرح - احمد اللغماني ٢٨

فنون :

- هذه هى هموم النص المسرحى العربى - د. على الراعى ١٠٠
- فنان من الاردن : محمود طه - راجى عنایت ١٢٨

ركن الاسرة والمرأة :

- من اجل ابنائنا .. حتى نحميهم من « الغزو » والضياح - منير نصيف ٦٤

منوعات :

- عزيزى القارئ ٣
- حل مسابقة العدد ٢٢٥ ١٧
- مقالات فى كلمات ٤٣
- نزهة العقل الذكى ١٥٢
- طرائف اجنبية ١٣٨
- طرائف عربية ١٢٦
- حوار القراء ١٤٠
- مسابقة العدد ١٥٢

نمن العدد : بالكويت ١١٠ فلوس ، الخليج العربى ريلان قطريان ، البحرين ٢٠٠ فلس
بحرينى ، العراق ١٢٠ فلسا - سوريا ١٠٠ قرش ، لبنان ١٠٠ قرش - الاردن ١٠٠ فلس .
السمودية ريلان سعوديىان - السودان ١٠ قروش . ج.م.ع ١٠ قروش . تونس ٢٥٠ مليما .
الجزائر ٢٥ دينار . المغرب ٢٥ درهم . اليمن ٢٥ ريال . ليبيا ١٥٠ درهما .
جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية ٢٠٠ فلس .

الاشتراكات : يراجع طالب الاشتراك :

- ١ - الشركة العربية لتوزيع وعنوانها : ص . ب (٤٢٢٨) بيروت/لبنان .
- ٢ - مؤسسة توزيع الاحبار وموانها : ٧ شارع الصحافة/القاهرة/مصر .
- » للمشاركين فى جمهورية مصر العربية «

— من رحمته الله ، ان الله يغفر الذنوب جميعا انه هو الغفور الرحيم » (الزمر : ٥٣)

زمزم

ونظرت الى زمزم .. وذكرت امنا هاجر :
جاءت من مصر ، ومن جوار النيل لتسكن ارضا
وصفها الله في كتابه على لسان ابراهيم عليه السلام
« ربنا انى اسكنت من ذريتى بواد غير ذى زرع عند
بيتك المحرم .. ربنا ليقيموا الصلاة فاجعل الفتنة من
الناس تهوى اليهم وارزقهم من الثمرات لعلهم
يشكرون » (ابراهيم : ٣٧)

وابو الانبياء يعرف الكثير عن موطن هاجر ،
والفارق الكبير بينه وبين الوطن الجديد : فى
مصر استقرار الى جوار النهر وزرع وخضرة .
وهنا - فى الحجاز - جاء الاستقرار قبل مقوماته .
العقيدة اولاً - وهى البذرة - ثم دعوة الناس الى
زيارة البيت العتيق - وهم الثمرات - .

وينهب ابراهيم وتبقى هاجر مع الصغير
اسماعيل . ويعفظ تاريخنا هذه الصورة : الام
والابن والايمان والعطش ، وسعى الام بين الصفا
والمروة بحثا عن الماء ، والصغير يفحص الارض
بافداه عطشا والماء .. وهل تستطيع الام الابتعاد
عن الصغير ؟ الحب يدعوها الى جواره ، والعطش
يدعوها الى البحث عن الماء يعيدا عنه . ويأتى
السعى بين الصفا والمروة : الفدام تسمى ، عين
تبحث عن الماء ، قلب معلق بالطفل ، امل فى
الله كبير ..

والسعى قرب وابتعاد . حركة جسم وليأتى
العاطفة .

ماذا كان فى عقل امنا هاجر وهى تسعى ؟ فيم
كنت تفكرين يا اماء ؟

هل تذكرت الوادى الاخضر ، والنيل فى جريانه
ميمون الغدوات مبارك الروحات ؟

هل تذكرت فتيات النيل بجرارهن ومائها
العذب ؟ وهذه الطيور السابجة فى مرحها بين
الشواطىء العانية ؟ والترع فى سعيها الهامس
تعمل الغصب والنماء ؟

ماذا تذكرت يا اماء ؟

... ..

وينبع الماء

— من رحمته الله ..
— من حركة هى لمسة الاقدار
وجاءت زمزم يتفجر ماؤها بين يديك
فى وطنك كنت تنهين الى الماء . والماء هنا
ياتى اليك .

فى وطنك يجرى النهر بين شاطئيه . وهنا يشق
الصخر من اجلك ، ومن اجل الصغير ، ومن اجل
كل زائر للبيت العتيق .

زمزم : يانيل العجاز ونبع الخير والايمان .
زمزم : ماؤك مهاجر ، الى امنا هاجر وابنها ،
وزوار البيت من بعدها ، هدية كريم من رب كريم .
هدية ربطت بين السعى والجزاء .

فى عرفات ومنى

والحج رحلتان : رحلة يفد فيها المؤمنون من
ديارهم الى البيت العتيق ، ورحلة الى عرفات
والمشعر الحرام ومنى ، ثم عودة الى مكة .

وكان الكعبة قلب العالم الاسلامى . والمؤمنون
قطرات الدم الحى تدف الى هذا القلب من كل فج
عميق .. وهذه هى الدورة الدموية الكبرى ..
فاذا طافوا وسعوا دفعتهم الكعبة الى عرفات ومنى ،
وهذه هى الدورة الدموية الصغرى : رأيت فيها
كان عرفات ومنى رتتان تنقيان هذا الدم ، ليمود
فى طواف الافاضة الى البيت العتيق ، ليدفعه من
جديد الى ديار الاسلام ..

الحج عرفة: وعرفة هى التنقية الداخلية الكبرى
للمؤمنين .. وفى منى يخلعون ملابس الاحرام
ويطعمون البائس الفقير .. ويمجرون عمليا - برجم
الشيطان - عن الطهر والنقاء ، فيتكامل الظاهر
والباطن .

عرفات حقل الاسلام . المؤمنون يدور ارضه
الطيبة . ورحمة الله غيث يروى هذا النبات المؤمن
.. فاذا بالايدي ترتفع بالدعاء كأنها اغصان
مباركات ، وكان الاصابع اوراق هذه الاشجار ،
تحركها نسائم المحبة ، فتخالها جنة وارف ،
اشجارها من البشر ، وحفيفها دعوات ، ونداها دموع
التوبة تسيل على الوجنت ٠٠

يقول ربنا « فاذا افضتم من عرفات فاذكروا
الله عند المشعر الحرام .. » (البقرة : ١٩٨)
هل نقف قليلا عند قوله « افضتم » .

- ن سبب الحرام .. نجوى وامل

ارأيت كيف يتعد البدء في الاتجاه الحرام
لخطوط الطواف والاسراء والهجرة ؟

وقلت لنفسي : فلأتابع خط الهجرة وخط
الاسراء ..

- ما نهاية خط الاسراء ؟

- انها الصخرة المباركة ؟

حجر اسود هنا وصخرته مشرفة هناك .. وبينهما
محور هو اهم واخطر معاير الاسلام حتى الان .
طرفه في ايدينا وطرفه في ايدي اعدائنا .

طرفه رمز التوحيد ، وطريقته في المدينة رمز
اجتماع المسلمين وجمعهم ، ونهايته القدس
حيث ادق الموازين لقوة المسلمين او ضعفهم ،
تجمعهم او افتراقهم ، تخطيطهم او اضطراب
امرهم ..

واحسست ان المسجد الحرام يناجيني كما
ناجيتي ويسألني كما دعوت الله عنده :

ماذا فعلتم ياخي المسجد الاقصى ؟

- اخوك

- نعم . اخي . واذا كان المؤمنون اخوة ،
فان المساجد اخوة . وهذان اخاؤي - مسجد المدينة
والمسجد الاقصى - ومن بعدهما يبوت الله
اجمعون ..

لقد علمكم الرسول صلوات الله وسلامه
عليه ان الرجال لاتشد الا الى هذه المساجد
الثلاثة . فهل تستطيعون ان تشدوا وحالكم الى
المسجد الاقصى ، عليكم ان تفتحوا اليه طريقا
يعود به السلام الى مدينة السلام ..

هل تطيب حياتكم والعفر تحت المسجد الاقصى
مستمر ؟ والاصرار على هلمه وتقريبه لا ينقطع
او يفتقر ؟ الا تذكرون السوس البشري الذي
ينخر فيه ، والشعالب تحته ؟

ان مأساة المسجد الاقصى اذنة دائمة لجيلنا ..
بل اذنة لآخائنا وجنوى عبادتنا . واذا كانت
الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر ، فهل هناك
منكر اشنع مما يحدث في مسرى النبي وممرجه
وموطن عيسى والنبين من قبله .

احرموا عند المسجد الحرام وطوفوا واسمعوا ،
وقفوا في عرفات وايضوا منها وارجموا
الشیطان ..

ولكن احرام المسجد الاقصى دافع عنه وعودة
السلام اليه ، وحصيات الرجم عنده سلاح تعملونه

فيض كانه نهر من الايمان ينبع من عرفات .
وعرفات توبة وغفران . يعود منه المؤمن كيوم ولدت
امه .. انه قمة المتاسك وجنة يربوة . فليكن اول
عملك بعد مبارحة هذه الجنة ان ترجم الشيطان
الذي اخرج ابوك من الجنة .

سيلقاك ، ويحاول معك ، كما حاول مع خليل
الرحمن وزوجة وولده ..

واذا كان الرجم في ثلاثة مواضع ، فالذين حاول
الشيطان صرفهم عن تنفيذ في قصة الفداء كانوا
ثلاثة : رجل وامرأة وشاب (ابراهيم وهاجر
واسماعيل عليهم السلام) الا ترى في هذا كيف
ان الرجم يمثل تعاوناً بين الرجال والنساء والشباب
من اجل طاعة الله والسعي على هداة ؟ تعاوناً
يشترك فيه القلب بالتوجه الى الله ، والعقل
بتحديد المقصد ، والعين بتحديد الهدف ، واليد
بالحركة ، متغذاً من حصيات الارض مادة ترجم بها
الشیطان .

ومن انت؟ جزء من هذه الارض يتحرك بامر الله
وروح منه .

ورمي الجمار ! انما هو تحريك لجزء من مادة
الارض حركة مؤمنة ..

هو شعيرة تلتقي فيها المادة والروح . هو تعبير
مؤمن عن ولادتك الجديدة في عرفات .
هنا يتحول الايمان الى حركة واعية هادفة .

من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى

امر استوقف نظري عند ذكر طواف الافاضة وبه
نختم مناسك الحج ..

- سنعود الى ديارنا بعد هذا .. واخر العهد
بالبيت طواف .. وداعاً

وانت تبدأ الطواف من الحجر الاسود متجهاً يميناً
بين الكعبة ومقام ابراهيم ..

وسألت نفسي : ماذا لو ملحت خطأ من الحجر
الاسود الى باب الكعبة وتابعت الرحلة في هذا
الاتجاه .. على طول الضلع الذي يتجه نحوه الامام
في صلاته .. وان كانت كل الجهات وجهاً للكعبة؟

ان هذا الخط يتجه نحو الشمال الغربي .. انه
خط الاسراء من المسجد الحرام الى المسجد
الاقصى .. وهو خط الهجرة من مكة الى
المدينة .

خطة تنمية شاملة تضم دوائر متتابعة الاتساع: دعماً للاتفاقات الثنائية والإقليمية والعربية والإسلامية ومع العالم الثالث .. ثم العالم المتقدم دون انطواء ودون استنزاف .

٣ - ونميت لو عقدت حلقات دراسية متعمقة لدراسة قضايا الشباب . وسيعملون أمانة القرن الخامس عشر الهجري ، نقدم اليهم فيها تجاربنا وحبراتنا دون أن نجبرهم على شيء منها . ففي الحياة ثواب ومغفريات فلندعم الثواب ولنستجيب للمغفريات .

٤ - أما ما يشجر من خلاف بين العرب . أو بين المسلمين فما الذي يمنعنا من تكوين محكمة عدل عربية ومحكمة عدل إسلامية . الأولى على نطاق الجامعة العربية والثانية على نطاق المؤتمر الإسلامي وتعاون المحكمتان معاً في حل القضايا بالفهم والعسنى .

٥ - ومن الممكن أن تتعاون مع منظماتنا العربية والإسلامية ما يمكن أن نسميه « لجان النوايا الطيبة » ففي العالم الإسلامي شخصيات غير قليلة لها وزنها العلمي والأدبي والديني ، يكن لها العالم الإسلامي احترامه ، يلفت من السن والغبرة ما يرتفع بها فوق الطموحات العابرة والاحقاد التي تضطرب بها الموازين .. وليكن من هؤلاء محكمون أو اصحاب كلمة طيبة تمهد لحل المشكلات .

أن هذه المقترحات رؤوس أقلام تحتاج إلى دراسات طويلة مستتانية . بحيث تشمل التنمية في أوسع مدلولاتها .. التنمية وحماية التنمية وتأمينها ، والأعداد المتكامل للشباب ، ونظم التحكيم .. ولعل التجربة أن تنجح فتتمد السنوات الخمس سنوات أخرى ، ونستطيع أن ننقل « روح العج » إلى حياتنا تطبيقاً وصعوداً بها إلى الأفضل .

د . عبدالعزيز كامل

إذا احترق غصن الزيتون .. ومن الزيتون نور ونار .. وليسلم لكم معود الأسراء كله من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى ..

واذكروا الحجر الأسود والصخرة المشرفة .

من جوار هذا الحجر كانت رحلة الأسراء

ومن جوار هذه الصخرة كانت رحلة المعراج ..

وبين الحجر والصخرة صلة أخرى :

فإذا كان الحجر الأسود - في أصله - من أحجار الشهب * فله بهذا رحلة سماوية قبل أن يصل إلى أرضنا .

وعند الصخرة المشرفة صعد الرسول إلى السماء ..

أرأيت الترابط بين الحجر الأسود والصخرة المشرفة : طريقان مفتوحان بين السماء والأرض ..

أن انطلاق العالم الإسلامي وزحفه أسراء جديد يبدأ من وحدة الإسلام حول الكعبة ..

وأن معراجه إلى سماوات مجده يبدأ عند الصخرة المشرفة في القدس ..

مسئوليات

وأعود لأجمع النجوى والأمال في نقاط دعوت الله أن يفتح لها قلوب قومي ..

آمال جاءت إلى نفسي في جلستي أمام الكعبة ونحن على أبواب قرن هجري جديد ..

آمال أكتب فيها واتحدث عنها :

١ - تمنيت لو استطاع المسلمون مع مطلع القرن الخامس عشر الهجري أن يعقدوا بينهم هدنة سلام مدتها خمسة أعوام .. يتخذونها من روح الأشهر الحرم .. لا يرفع بعضهم فيها سلاحاً على بعض، وتقف فيها حروب الكلمات والغصومات، وتتجه الطاقات إلى عمل جماعي مثمر .

٢ - وتمنيت لو تلاقت الجهود في هذا على

* أشار الاستاذ ت . بركاردت في كتابه فن الإسلام اللغة والمعنى ص (٤) إلى أصل الحجر الأسود وأنه حجر من الشهب . فهو علمياً حجر من السماء .. والمؤلف يعيش الإسلام عقيدة وعلماً وفناً : انظر : T Burckhardt: Art of Islam, London (1976)

كما سبق أن كتب عن هذا الموضوع علماء آخرون ذهبوا إلى هذا . وأرجو أن اتناول الموضوع بمزيد من التفصيل في دراسات لاحقة .

حزب المؤتمر

رأي قضائية

تضع انديرا غاندي وراء القضاة ؟

بقلم : أحمد مجاهد الدين

● هل أن الأوان ياترى ، لكى نعلن أخيرا وفاة سياسة عدم الانحياز ؟ ..
ان اعلان وفاة موقف سياسى ما ، لا يعنى ابدا انه كان عديم القيمة او كان خاطئا من البداية . كلا . فالمواقف السياسية تتغير . والظروف السياسية تتغير . واحيانا بين يوم وليلة . ولكن الأسباب التى دعت الى موقف معين ، فى وقت معين ، تبقى سليمة فى زمانها ومكانها امام حكم التاريخ .
الذى اثار هذا الحديث بالذات مشهد بالغ التأثير ، وسوف يبقى من سخریات التاريخ ، ولا اظن ان آثاره سوف تنتهى الآن ...
انه مشهد رجال البوليس الهندى فى نيودلهى ، عندما ذهبوا للقبض على انديرا غاندى ، زعيمة الهند ورئيسة وزرائها لمدة احد عشر عاما متوالية ، لكى ياخذوها الى حيث يحققون معها فى ان رجال حملتها الانتخابية استغلّموا بعض سيارات النقل الحكومية لمصلحتها فى الانتخابات !

وطلبت انديرا غاندى ان يضعوا فى يدها الاغلال الحديدية كما يحدث مع غيرها ! ولكنهم رفضوا . وعند قاضى التحقيق طلبوا منها دفع كفالة مالية حتى يطلق سراحها . ولكنها رفضت وأثرت السجن على دفع الكفالة، فاضطروا الى اطلاق سراحها بعد ساعات !

ارادت انديرا ان ترسم الصورة كاملة للأجيال المقبلة ! ولكنهم اجفلوا! وسوف يعاودون الكرة . لأنه اذا كان وضع انديرا وراء القضبان صعبا، فان بقاءها مطلقة السراح ينطوى على خطر مميت ...

وقادتني الخواطر مما حدث لأنديرا الى التفكير فى أسبابه . فقد رأت انديرا - رئيسة اكبر دولة فى العالم الفقير - ان الديمقراطية الغربية الشكلية لا تحل للهند مشكلة . فاستخدمت حقها كزعيمة للأغلبية وفرضت فترة اجراءات عرفية لمدة لم تصل الى سنتين . اعترفت العدو والصديق انه خلالها قل الفساد المستشري فى البلاد النامية ، وسارت الاداة الحكومية بشكل احسن ، وصارت القطارات تسير فى مواعيدها ، وانخفضت اسعار السلع الضرورية وسط عالم غارق فى التضخم ، وانكمش تجار السوق السوداء .

هذه الأشياء فى تقديرى هى جزء من معنى الديمقراطية فى العالم الثالث ، لا يقل قيمة لدى الشعوب عن حرية الخطابة والفساد . ولكن انديرا فى تقديرى ارتكبت خطأ مميتا واحدا هو الذى أسقطها . بنفس منطقها فى محاولة هز الضعف الهندى العام وحل بعض المشاكل ببعض الشدة ، طبقت طريقة تعقيم الرجال حتى تقل نسبة زيادة النسل ، وبشئ من الشدة . الامر الذى لا تتعبه لا عقلية ولا نفسية الناس .

ومع ذلك ، كان فى الهند حكم عرفى ولكن رئيسة الوزراء «الدكتاتورة» أجرت انتخابات عامه نزيهة سقطت فيها هى شخصيا وليس حزبها فقط . وكان فى جارتها باكستان حكم ديمقراطى الشكل ، ولكن رئيس الوزراء أجرى انتخابات ، طعن فيها حتى وصلت باكستان الى حافة الحرب الأهلية .

وحتى كتابة هذه السطور أرى مستقبل الدول الثلاث فى القارة الهندية غامضا ومغيضا : بنجلادش فى ظروفها الاقتصادية الرهيبة تنتقل من انقلاب الى انقلاب ، الهند تحكمها مجموعة احزاب لا يجمعها الا الانتقام من انديرا ، وكلهم فى السبعينات ، وباكستان بات العسكر فى حيرة : قدم فى السلطة وقدم فى الثكنات ...

وقد كنت - عندما بدأت الصحف تنشر لأول مرة ان كل جهد حكومة الهند منصرف الى البحث عن وسيلة لاتهام انديرا غاندى - راقدا فى مستشفى الصباح ، وفى غرفة الانعاش بالذات ، والمرضات الهنديات يتناوبن العناية والاشراف طوال الأربع والعشرين ساعة . فكنت أسأل كل واحدة سؤالا مبسطا مباشرا : انت مع انديرا غاندى ام ضدها ؟

وكانت الاجابات ثلاثة انواع فقط :

رد يقول : انديرا اخطأت فى ابراز ابنها كخليفة لها . وهذا يجعل اسرتها كأنها اسرة مالكة ، لكنها احسن من الحكام العالميين .

ورد يقول : انديرا اخطأت في قضية التعقيم ، ولكنها ستظل دائما «ام الهند» مهما اصدروا ضدها من احكام .

ورد ثالث يقول : انديرا كانت دائما في صف الفقراء، والحكام الحاليين كانوا دائما في صف الأغنياء . ونحن البسطاء لا نفهم في السياسة اكثر من ذلك .

وقادنى التفكير فى قصة انديرا غاندى الدراماتيكية التى لم تتم ، الى انها من آخر الباقيين من زعامات عهد عدم الانحياز . . . لأنها ابنة ابيها على الاقل !
والباقي من مؤسسى تلك السياسة هو تيتو . الذى يذهل الدنيا بعمره (٨٥ عاما) وشبابه . خصوصا شباب حركته وتفكيره . . .

لقد كان ايامها فى رحلة قيل لعاشر مرة انها رحلتها الأخيرة . كان فى رحلة الى عواصم حاربتة وعاملته معاملة الزنادقة زمنا طويلا . كان فى موسكو ثم فى كوريا ، ثم فى الصين . اى كان فى كل الوان المعسكر الشرقى . وبعده مباشرة ، طار نائبه ، ومفكر حزبه ، ادوارد كارديل الى . . واشنجن !

فماذا وراء هذه الدورة العالمية ؟

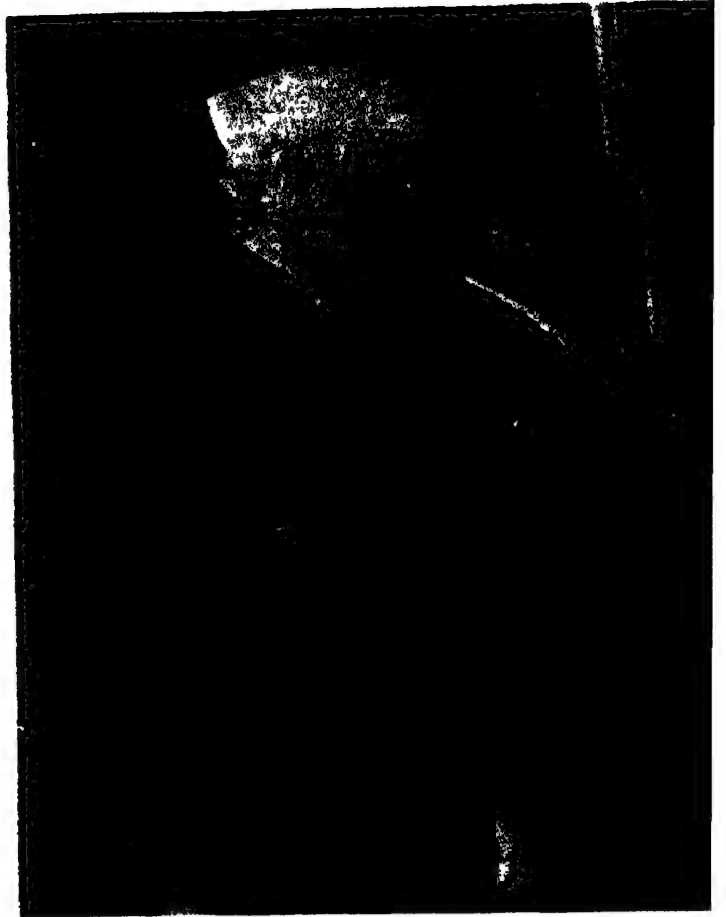
لقد كان تيتو وما يزال اشد المدافعين عن سياسة عدم الانحياز . ولكن ليس من المستبعد ابدا ان يكون هو نفسه قد رأى ما تغير فى احوال الدنيا ، وما يعصف بعدم الانحياز .

كان عدم الانحياز قد ولد فى الواقع فى عهد اشتداد خطر الصدام بين الشرق والغرب . ايام وقف كل من العملاقين يقول للناس : من ليس معى ، فهو ضدى !

وكان زعماء عدم الانحياز هم فى الواقع زعماء حركات الاستقلال الوطنى ورفض التبعية والدخول فى هذا التسميم . فان عصر ابطال حركات الاستقلال الوطنى وبالتالى كان عدم الانحياز فى جوهره ترجمة فى ذلك الوقت للاستقلال الوطنى . كان عصر نهرو وعبد الناصر وسوكارنو ونكروما وبندرانايكا .

وقد ظلوا جماعة قليلة فى عالم هائج شرس زمنا طويلا . ولكن مع انتصار حركات الاستقلال الوطنى زادت الدائرة اتساعا . وجاءت الدول الى معسكر عدم الانحياز افواجا . وتساهل اصحاب الدعوة فى الشروط . كان لابد ان يخلو البلد المنضم من قواعد اجنبية عسكرية ، فتنازلوا عن هذا الشرط . وكان يشترط عدم عضوية الدولة فى اى حلف عسكرى ، فتنازلوا عن هذا الشرط . حتى اشد الحكام رجعية مثل هيلاسيلاسى مثلا صار يخفى وضعه الداخلى باتخاذ موقف وطنى الهريقى ودولى .

كان هذا اول واهم تغير . ساعد عليه ان الكل رأوا رياح التغير آتية . وساعد عليه ان القواعد العسكرية الأجنبية ، وكانت اساسا امريكية او



الثلاثة المؤسسون

انجليزية ، تفقد اهميتها • في حالة انجلترا بسبب افلاسها ، وفي حالة امريكا بسبب التقدم العلمى الرهيب الذى صار يغنى عن هذه القواعد • فالتصنت على ارض العدو يمكن القيام به من الجو والبحر • واصابة اهداف العدو في حالة الحرب صارت ممكنة من بعد خمسة آلاف كيلو متر •



والبلاد التى استقلت ونجحت في تحطيم الاستعمار بشكله القديم ، بدأت تواجه مشاكل جديدة ، تحتاج الى رجال جدد ، الى بناء دول لا الى ابطال ثورات • وقبلما تجتمع الصفتان في واحد • بدأت كلها تواجه مشكلة التخلف من مواقع مختلفة وباجتهادات شتى •••

صحيح ما زالت هناك كتلة اسمها كتلة عدم الانحياز • لها مؤتمرات واجتماعات وقرارات • ولكن تغير « فحوى » ما يجمع هذه البلاد ، دفع الى القاموس السياسى بأسماء جديدة : دول العالم الثالث • الدول الفقيرة والدول الغنية • الدول الصناعية ازاء دول الغامات • دول الشمال ودول الجنوب •

مسميات ، كلها اميل واكثر تركيزا على المعنى الاقتصادى لا المعنى



وضع انديرا وراء القضبان صعب .. وبقاؤها مطلقة السراح خطر

السياسي في تحديد الموقف الفعلي الذي يحدد اتجاه كل دولة ...
أي كان معظم دول عدم الانحياز ، وجدت نفسها من جديد ، لكن
تحت راية مختلفة ، هي راية الاقتصاد .
وهكذا بعد مرحلة قطع الروابط بين الدول المستعمرة ومستعمراتها .
جاءت مرحلة استرجاع هذه العلاقات ولكن من منطلق مختلف ، وعلى
أسس جديدة .
اكتشفت الدول التي استقلت انها في حاجة الى المساعدات ، والخبراء ،
والقروض ...
واكتشفت الدول الاستعمارية ، إن ابقاء جيوشها ورفع اعلامها حماقة ،
وان ما لديها من مال او صناعة ، أو خبرة ، كفيلا بأن يضمن لها المكان
المتفوق والمصلحة التي تريدها ، اذا احسنت استخدامها ...

ثم جد بعد هذا كله ، أو خلال هذا كله ، امران في منتهى الاهمية .
الامر الاول : هو انهيار المعابد الايديولوجية . أو ان شئت انقسام
الكنائس السياسية ...

الشيوعية صارت .. اى شيوعية ؟ روسيا ؟ الصين ؟ يوغوسلافيا ؟
 الحزب الشيوعى الاسبانى الذى يؤيد النظام الملكى ؟ ...
 الرأسمالية .. اى رأسمالية ؟ انجلترا حيث انتزعت نقابات العمال
 معظم نفوذ اقدم برلمان فى العالم ؟ فرنسا التى أمم فيها ديجول سنة ١٩٤٥
 بعد الحرب ٢٠٠٠ بنك ومصنع ومرفق فى يوم واحد ؟
 اشتراكية ، اى اشتراكية ؟ اشتراكية السويد ؟ ام اشتراكية تنزانيا ؟
 .. هذا الوضع اعطى الدول والنظم والحكومات حرية حركة واسعة .
 صارت المصلحة الاقتصادية هى اساس حسن العلاقات قبل اى عنصر آخر
 تقريبا ، ما عدا حالات خطر الصدام العسكرى المباشر .
 وصرنا ازاء وضع مثل « القرن الافريقى » لا نعرف أين بالضبط
 امريكا ؟ واين روسيا ؟ واين الصين ؟ ...
 الامر الثانى : الاكبر اهمية ، هو ظهور وتاكيد سياسة الوفاق الدولى
 بين روسيا وامريكا .
 ولست من انصار المبالغة فى هذا الوفاق . ولست بالتاكيد من المستسلمين
 له : المظمتين اليه ...
 لا داعى للمبالغة فيه ، فالشك بين الاثنين عميق جدا ، ومجرد التقدم
 العسكرى الرحيب ، الذى يجعل من الثوانى القليلة ميزة لطرف فى تدمير
 الطرف الآخر . سوف يأخذ وقتا لاقتلاعه ، اذا اقتلع . والغلافات بينهما على
 مناطق النفوذ فى العالم كثيرة . زمان كانت الامبراطوريات المتعاصرة
 تتصارع فى جزء من العالم . الآن لأول مرة ساحة الخلاف والاقتسام فى
 الكرة الارضية كلها ، مع امكانية الانتقال الى الفضاء الخارجى والكواكب
 الاخرى .
 ولكن الذى لا شك فيه ان القضايا ذات الحساسية الخاصة ، او التى
 تنذر بخطر معين ، يسرع العملاقان الى التفاهم حولها . ولا تحل الا بهما
 معا . ايا كان نصيب كل هداى . وما حديث الشرق الاوسط عنا ببعيد .
 ولكن لا داعى للاستسلام له ابدا . لان الدول التى آثرت عدم الانحياز
 يوما ، والتى تجمعها اليوم كلها او معظمها عناوين اخرى ، سوف تكون فى
 موقف بالغ الضعف اذا استحكمت الوفاق ، واذا انفرد بالحكم قاضيان .

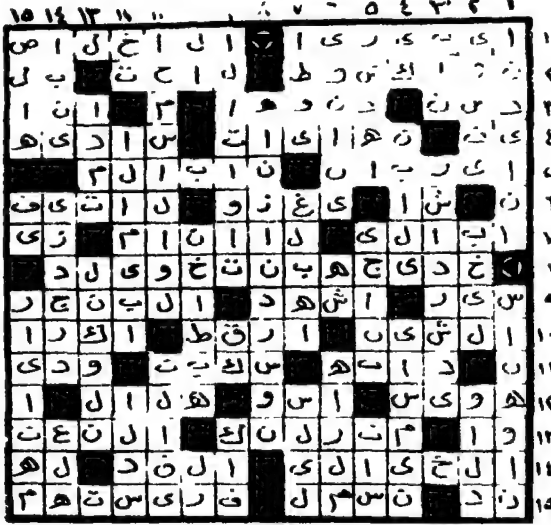


فلول عدم الانحياز عليها ان تتحرك بدرجة كبيرة الى كتلة اقتصادية .
 وان تبلور سياساتها على هذا الاساس الكبير . ازاء الدول الصناعية كلها .
 وهى فى تقديرى قادرة على كسب هذه المعركة ، كما كسبت معركة
 عدم الانحياز .
 على ان هذا ، اى الانتقال الى معركة التنمية ، سوف يثير صراعات
 داخلية اقسى من صراعات النضال الوطنى فكل انماط التنمية مطروحة
 للبحث . ومحل تجربة . واكثر تاثيرا بالواقع المحلى .
 ووجود انديرا غاندى وراء القضبان هو فى الواقع تجسيد عنيف
 لهذه المعركة .



احمد بهاء الدين

● نتيجة مسابقة العدد ٢٢٥ ●



خديجة
بنت خويلد

هانز اندرسون

اثنتان في واحدة :

(٨) افقيا : اول امهات المؤمنين هي خديجة بنت خويلد ، ولقت الى جانب الرسول في سنى الاضطهاد الاولى ، توازره ، وترعاه ، وتوفرله الامن ، وتهون عليه ما يلقي من قريش .
(٨) رأسيا : هانز اندرسون هو مؤلف قصص الاطفال الخرافية ، ولد بالدنمارك عام ١٨٠٠ء ، ولف اشعارا وقصصا خرافية ، ولكن شهرته مستمدة من قصص الاطفال التي كتبها .

الفائزون بالجوائز

- الجائزة الاولى وقيمتها ٣٠ دينارا فاز بها : سعيد العاج احمد / الكويت .
الجائزة الثانية وقيمتها ٢٠ دينارا فاز بها : صبرى احمد نصره - دمنهور / مصر .
الجائزة الثالثة وقيمتها ١٠ دنانير فاز بها : طارق محمد الرشيدات - الزرقاء / الاردن .
- ٨ جوائز مالية قيمتها ٤٠ دينارا كل منها خمسة دنانير فاز بها كل من :
- ١ - على حمادى الكبيسى - الانبار / العراق .
 - ٢ - نوال ياسين الخطيب - مدن / اليمن الديمقراطى .
 - ٣ - محمود محمد سوينى - بيروت / لبنان .
 - ٤ - محمد فتيح - دير الزور / سوريا .
 - ٥ - طاعة حسين عبد المعطى - مصراته / ليبيا .
 - ٦ - حسنى جعفر محمد صالح - الخرطوم / السودان .
 - ٧ - علاء عبد العزيز عيد مجلى - المنامة / البحرين .
 - ٨ - عبد الرحمن بن فضل - ابو ظبى / الامارات .

هذا الخطر الذى يهدد الإنسان الإفريقي

الصحراء

بقلم : يوسف زعبلاوى

يذهب علماء البيئة الى ان العالم مقبل على هلاك وشيك ... ولوصحت تنبؤاتهم - ونرجو الا تصح ... - فلن تكون بداية الهلاك المرتقب فى نفاد الغامات ومصادر الطاقة والثروات كما يقول بعضهم ... ولن تكون فى التلوث او انقجار السكان او حتى انتشار الاسلحة النووية ، كما تؤكد الفئات الاخرى ... ذلك ان زحف الصحراء وتحول السهول والمروج الى ارض عقيم جرداء ، قد فوّت الفرصة على غيرهم من أسباب ، وبدأ فعلا فى احداث ذلك الهلاك ...

مهما جادت الامطار ، ولا امل يرجى باصلاحها بالعلم والتكنولوجيا ، مهما توافرت الاموال ... على ان الفارق الاساسى بين زحف الصحراء القديم وزحفها الجديد ، هو ان هذا فى الغالب من صنع الانسان ... انه « تصحير » (Desertification) ... لقد اساء الانسان فى استعمال الارض فاستعق نقمة الارض ... من ثم كان التلف الجذرى الذى حل بالتربة وكانت الخسائر والاضرار التى حلت بالانسان وبيئته .

وحسبك ان هذا التصحير - الذى استفحل فى افريقيا اكثر ما استفحل - قد اودى بحياضات الالاف من الناس والمواشى ، وبات ينذر بالقضاء على ٤ - ٥ دول افريقية ، ومعوها نهائيا من خريطة افريقيا ... كما قال الدكتور فالدهايم ، سكرتير عام الامم المتحدة .

مؤتمر نيروبي

وقد كانت هذه الظاهرة هى التى دعت هيئة

واول ما يذكر عن هذه الظاهرة الخطرة هو انها تختلف عن كل ما عهدناه فى الماضى القريب والبعيد ... فقد عرف عن الصحارى زحفها على السهول التى تتاخها ... الا ان زحفها هذا كان دائما عرضيا مؤقتا ... لا يلبث ان يزول فترتد الصحراء الى حدودها الاولى ، وتسترد السهول حياتها ، لدى نزول الغيث مجددا ...

وتغيرت الاحوال بتغير الازمان ... واخذ العالم يشهد لونا آخر من زحف الصحراء ... هو اقرب الى الغزو منه الى الزحف ... واشبه بالاحتلال الدائم منه بالغزو المؤقت ... فهذا الزحف الذى يبدأ بجتاح السهول والمروج فى القارة الافريقية وفى غيرها من قارات ، انما هو زحف دائم ومقيم ... فقد تسبب فى جذب التربة وتلفها ... وامحال الارض الطيبة والحكم عليها بان تصبح ارضا ميتة ... والحكم نهائى ، حسب الظاهر ، لا يقبل نقضا ولا ابراما ... فالطبيعة اصبحت غير قادرة على تقويم اعوجاجها بنفسها ... ولا امل يرجى باصلاح الحال ،

تَرْحَفُ!

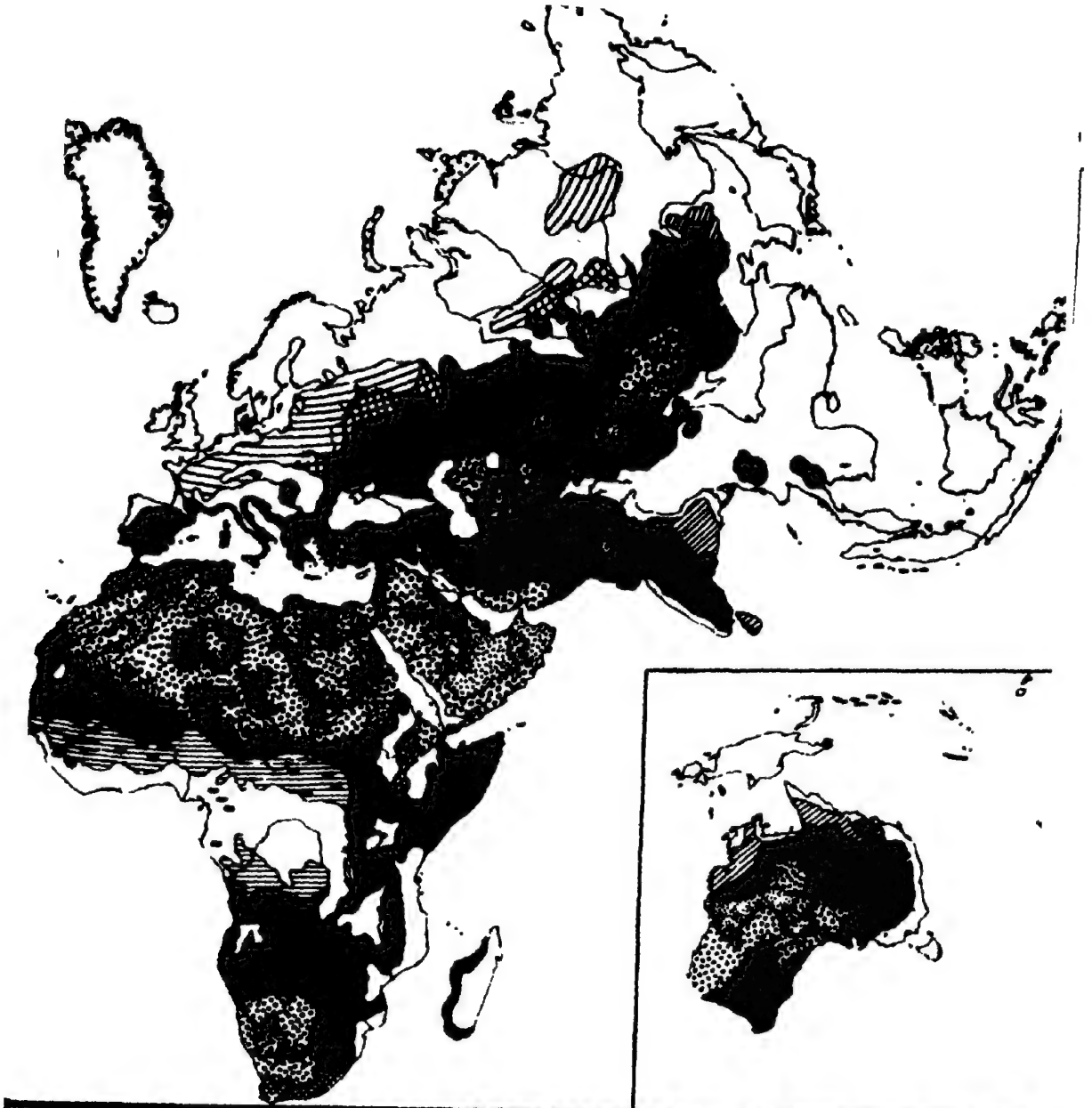
بعض اهل الساحل ، وقد جاءوا الى منطقة كانت احدى طائرات الامم المتحدة قد اقلت فوقها بيمص المزن والمواد المذاثية... وتراهم يحشون فى التراب لهمهم يمترون على بعض حبات القمح والشمير التى يمكن ان تكون قد تناثرت هنا وهناك .

والافليمان الاخران ، الصغارى والسهول التى تتاخمها ، هما اللذان يهماننا فى هذا المقال .
فرحف الصحراء ، بمعناه الدقيق لا يقع الا فى منطقة السهول التى تلى الصحارى ..
والفارق الاساسى بين المنطقتين انما هو فى الامطار. التى تشح فى الصحارى حتى تنعدم تماما. او تبلغ بضع بوصات، لا تزيد على عشرة فى السنة، على اية حال ... والتى تجود قليلا فى منطقة السهول المتاخمة للصحراء بحيث تبلغ ١٠ - ٢٠ بوصة سنويا . والماء هو سر الحياة النباتية والحيوانية وحياة الانسان . . . والصحراء التى يتعدم فيها الماء تنعدم فيها مظاهر الحياة جميعا . . . لذا كان الفرق الكبير بين الصحراء غير المأهولة وبين البادية المأهولة انما يعزى للماء .
نصيب المنطقتين المتنازعتين من رقعة الارض متساو تقريبا . اذ تبلغ مساحة كل منهما ٨ ملايين ميل مربع ، اى ١٤٪ من مساحة سطح الكرة الارضية البالغة ٥٦ مليون ميل مربع .
والصحارى منتشرة فى القارات جميعا ، ما خلا اوربا . وهى اكثر انتشارا فى استراليا ، حيث تغطى حوالى ٤٤٪ من المساحة الاجمالية . ويذكر عن الصحارى - فيما يذكر - انها ليست كلها رمالا كما يظن الكثيرون . . . حتى الربع الخالى وهو الصحراء الرملية الاولى فى العالم . . . لا تغطى رماله سوى ١٪ مساحته . وتنزل النسبة الى ١٠٪ فى الصحراء الكبرى فى افريقيا . . .

الامم المتحدة الى اقامة مؤتمر التصحر فى نيروبي عاصمة كينيا . . . حيث يوجد المقر الدائم للمؤتمر الخاص (بالتلوث) .
وتوافد على مؤتمر التصحر ، الذى طال امده من ٢٩ اغسطس - ٩ سبتمبر ، نحو ١٥٠٠ من العلماء والخبراء الذين مثلوا اكثر دول العالم . . . نحو ١١٠ دول . وتليت التقارير العلمية وطرحت النظريات ودارت المناقشات . . . وموضوع البحث فى ذلك كله انما كان هذا التصحر الدائم الشامل الذى حل بافريقيا وغيرها من بقاع . . .
وقد اتخذ مؤتمر نيروبي عددا من المقررات الهامة ورسم الخطة لانقاذ ما يمكن انقاذه فى هذا الصدد وانفض المؤتمر على ان يعود الى الانعقاد ثابته وفق ما تقتضيه الحاجة . . .

منطقة الصراع

يقسم الجغرافيون سطح الارض الى اقاليم او احزمة نباتية . . . ويميزون بين الغابات وهى التى تقع على خط الاستواء والتى تكسوها الاشجار ، واقليم السفانا الذى يليها والذى يجمع بين الاشجار والحشائش، والسهوب او السهول التى تلى السفانا والتى لا اشجار فيها، ثم الصحارى . وهم يستندون فى ذلك الى التصنيف الذى وضعه العالم النمساوى الدكتور ولاديمير كوبن (Wladimir Koppen) . . . الذى ميز بين تلك الاقاليم وفق درجات حرارتها ودرجات تكثف البخار فيها . . .



وغربها للدلالة على السهول التي تقع جنوب
الصحراء الكبرى .. والتي تمتد مسافة (٣٠٠٠)
ميل تقريبا ... من أقصى الغرب إلى أقصى الشرق
من القارة الأفريقية .. وتمتد هذه السهول بعدد
من دول القارة السوداء ، تعرف بدول الساحل
(انظر الخريطة) ، وهذه الدول هي :
السنغال - موريتانيا - مالي - بولينا العليا -
التيغر - تشاد - السودان ، وأيضا الحبشة
والصومال .

وتقدر مساحة هذه المنطقة ككل بنحو ٧٥٠٠ ميل
مربع ... فهي إذن دون مساحة الصحراء الكبرى

وهذه الصحراء الكبرى هي أكثر ما يهتما من
صحاري العالم في حديث عن غزو الصحراء ...
لأنها أكبر صحراء في العالم فحسب ، إذ تبلغ
مساحتها حوالي ٣٥ مليون ميل مربع ، أي حوالي
١/٤ القارة الأفريقية بأسرها ، ولأنها الصحراء
الزاحفة الأولى وقد فالت مسائر الصحاري في
الزحف على السهول المتاخمة لها ...

كارثة الساحل

والساحل لفظ عربي ذو مفهوم اصطلاحى ، شق
معناه اللغوي .. فهو يستعمل في أواسط إفريقيا

● الصحراء تزحف !

خريطة المناطق القاحلة وشبه القاحلة

هذه خريطة للعالم حديثة ، اعدتها المحققون في هيئة الأمم المتحدة ووصفوها في متناول مؤتمر التصحير العالمي ، وهو المؤتمر الذي اقامته المنظمة الدولية في بروكس ، فيما بين ٢٩ أغسطس و٩ سبتمبر ١٩٧٧ .

وتقسم الخريطة العالم الى أربع عشرة منطقة وذلك وفق ما تصيبه من حماف ورطوبة، كالآتي

١ - مناطق ذات رطوبة ثابته والقحط فيها بعيد الاحتمال
٢ - مناطق معرضة للقحط ولكن بسبب ضئيلة /٥

٣ - مناطق سبة القحط فيها ٥ - ١٠ /
٤ - مناطق سبة القحط فيها ٢٠ - ٢٥ /
٥ - مناطق سبة القحط فيها كثيرة الوقوع ٢٥ - ٣٠ /

٦ - مناطق القحط فيها متكرر ٣٠ - ٥٠ /
٧ - مناطق القحط فيها كثير التكرار ٥٠ - ٧٥ /

٨ - مناطق القحط فيها متواصل ٧٥ - ٩٥ /
٩ - مناطق دائمة القحط ١٠٠ /
١٠ - صحارى شبه محصورة، كثنائية الرمال
١١ - مناطق عديمة العصرة بسبب التعرية وانهيار التربة

١٢ - صحارى قطبية .
١٣ - سلاسل جبال ٠٠٠ عابث غير كثيفة واعشاب وحشائش (اقليم سافانا) احتمالات وقوع القحط تزيد على ٥٠ /
١٤ - حال صحراوية وشبه صحراوية والقحط فيها شبه دائم .



السهول واجتاحت الكوارث دول الساحل .

وما اسرع ما تبين ان هذا الزحف قد وقع لبيقى
٠٠ فهو زحف دائم ولا يجدى معه نزول الامطار
٠٠ وتبين ايضا انه لم يقف عند حد اجداب التربة
٠٠٠ فقد زحفت رمال الصحراء الكبرى لتزيد الطين بلة ، واتجهت نحو الغرب وراحت تغطي على سهول عدد من الدول - لا سيما السنغال ، حيث اقتربت كثبان الصحراء من شواطئ المحيط الاطلسي وراحت تهدد العاصمة داكار ٠٠ ومهما يكن من امر هذا الزحف فان اجداب التربة يظل الظاهرة الغالبة والابعد اثرا

بنحو ١٠٠٠ ميل مربع .

هذه الدول التي تعرضت لكارثة زحف الصحراء الرهيبة في السنوات الاخيرة . كانت البداية في القحط الذي حل بالمنطقة بعد منتصف الستينات ، والذي استمر فيها على نحو متواصل تقريبا طول الخمس سنوات : ١٩٦٨ - ١٩٧٣ . فقد انجست الامطار وطال انجاسها ٠٠ فلم الجفاف واختفت المراعى ونفقت الماشية . ثم استردت الارض حيويتها بعد نزول الامطار مرة اخرى ولكن القحط عاد فحضر المنطقة من جديد فيما بين ١٩٧٣ - ١٩٧٥ ٠٠ وزحفت الصحراء على

في كارثة التصحر التي نزلت بالساحل... وتبين كذلك ان زحف الصحراء في منطقة الساحل كان تصحيرا ومن صنع الانسان...

الاضرار والخسائر

وقد تم هذا التصحر بمعدل ١٠٠.٠٠٠ هكتار سنويا .. ومعنى هذا ان حدود الصحراء الجنوبية كانت تتقدم نحو الجنوب عدة كيلو مترات سنة بعد سنة . لا عجب ان ان جاؤ عند الذين ماتوا جوعا او عطشا المائة الف نسمة .. اما الذين شردوا وفقدوا بيوتهم وارزاقهم وهاموا على وجوههم فقد قدرهم بربع مليون نسمة او يزيد . لقد فر هؤلاء من الموت من اوطانهم القديمة ليهلكوا وهم في طريقهم الى ملاجئهم الجديدة . ولو ذكرنا انهم قطعوا في تلك الرحلة ما يزيد على ٥٠٠ كيلو متر ، راكبين دوابهم حيناً ومرتجلين احيانا ، لعجنا كيف ان الموت لم يلزمهم جميعا .. فقد بلغ عدد الذين اكملوا الرحلة ووصلوا الى شواطئ الاطلسي سائمين عشرين الف نسمة .. اضعف الى ذلك الخسائر التي لحقت بالثروة الحيوانية .. ولا يخفى ما لهذه الخسائر من خطورة في منطقة يعتمد اقتصادها على الثروة الحيوانية اعتمادا كبيرا . وحسبك ان هذه الثروة تشكل نسبة كبيرة من ايرادات التصدير ، بلغت ٦٥ ٪ في فولتا العليا و ٥٠ ٪ في مالي و ٨٠ ٪ في تشاد . اما الصومال فقد بلغت خسارتها مليون رأس من الماشية و ٥٥ مليون من الأغنام ... هذا الى جانب خسارتها بالجمال وقد بلغت ٥٠ مليون جمل ..

من هنا يتضح ان هذه الخسائر كانت لها آثارها البعيدة فضلا عن آثارها القريبة . فهي تهدد بمجاعة وشيكة جموعا من البشر لا يقل عددهم عن (٦٥٠) مليون نسمة .. اما الذين بدأوا يعانون من المجاعة فعلا فيزيد عددهم على ٦٠ مليون نسمة ..

مصر ورمال الصحراء

على ان دول الساحل ليست الدول الوحيدة في افريقيا التي عانت من زحف الصحراء .. فالكارة التي المت بتلك الدول باتت تهدد غيرها .. ونخص بالذكر مصر ، حيث التهديد موجه الى اراضيها الزراعية كلها .. لا سيما في دلتا النيل . الا ان زحف الصحراء في مصر ليس تصحيرا



خريطة غير هادية ... لحوض النيل .. فهي صورة فوتوغرافية ، بل ٦٠ صورة ، صفت ووضعت بعضها فرق بعض .. وقد التقطت هذه الصور اجهزة القمر الصناعي لاندسات (Landsat) وذلك من الفضاء وعلى ارتفاع ٩٢٠ كيلو مترا ..

والصورة تظهر بوضوح مدى ما وصلت اليه الرمال الزاحفة من الصحراء الغربية والمتجهة نحو الشرق والجنوب الشرقي .. الى الدلتا وحوض النيل ..

او اجداب تربة وانما هو زحف رمال بالمعنى الدقيق ..

والصحراء الزاحفة هنا ليست سوى الصحراء الغربية ، مسرح المعارك الطاحنة التي وقعت بين رومل والحلفاء في الحرب العالمية الثانية .. فهذه تغطي رقعة واسعة من الارض ٦٨٦.٠٠٠ كيلومتر مربع ، اي حوالى ثلثي مساحة مصر .. وهي رملية بنسبة لا يستهان بها ، وتشمل فيما تشمل بحر الرمال العظيم الذي تبلغ مساحته ١٤٠.٠٠٠ كيلو متر مربع .. وكشبان هذا البحر الرملية التي كانت تزحف منذ زمن وتتجه نحو الشرق

● الصحراء تزحف :

مسافة ٢٠٠ كيلو متر الى الجنوب وذلك في غضون ١٧ سنة ، اي من سنة ١٩٥٨ - ١٩٧٥ . وزحف الصحراء في السودان ليس كله طقيان رمال - بل ان اكبر بصعير ادى اليه سوء تصرف الانسان . فقد تدهورت الاقاليم البائية واختلطت معالمها فطف السفانا فيها على الغابات وطف السهول والمروج على السفانا . . واجدبت ارض هذه السهول وامعلت بريتها وتلفت وحيث سلمت التربة من التصعير كانت رمال الصحراء ترحف ويطفى على السهول فتسبب لها من التلف ملما يسببه التصعير وبلغت السرعة الوسطية التي سارت بها تلك الرمال ، جنوب الخرطوم ٥٠ كيلومترات في السنة الواحد .

لا عجب ان تملصت المحاصيل في السودان بنسبه لا يستهان بها - فمحصول العويجة وهي الدرة ذات الحب الصغير التي طالما اشتهر بانتاجها السودان لم يعد يبلغ في السنوات الاخيرة اكر من ١/٨ ما كان عليه في الماضي ومحصول السمسم والبول السوداني (الفستق) لا يبلغ حاليا سوى ٢٥ / مما كان عليه قبل بضعة سنوات .

والخطيرة هنا تمس المستقبل اكر من العاضر . فالسودان الذي عرف باتساع اراضيه البكر الخصبة ، وعير المستغلة ، أصبح في المدة الاخيرة معهد امال العالم العربي كله . فهو كفيلا يدرء المجاعات التي سيتعرض لها العالم ككل في مستقبل قريب او بعيد . وقد بدأت التنمية والتصنيع توسع في السودان موضع التحقيق ، باموال عربية وعلى اوسع نطاق ممكن فهل من المعقول ان نترك الفرصه لزحف الصحراء ليعمل على احباط هذه المشاريع والقضاء على تلك الامال

وتجدر الاشارة بعد هذا كله الى ان زحف الصحراء والتصعير ليس مقتصرا على القسرة الاثريه فهو موجود ويندر بالخطر حيث توجد الصحراء وحيث تلتقى بالسهول الخضراء موجود في الصين والاتحاد السوفياتي والهند وايران وموجود ايضا في الولايات المتحدة الامريكية وفي السيلي والبرو وجهات اخرى مختلفة .

ما هي الاسباب والعوامل التي ادت الى ظهور الكارثة وما هو سبيل الخلاص منها ؟
هذا هو موضوع مقال اخر .



والجنوب الشرقي ، قاصدة الدلتا وحوض النيل ولو ذكرنا ان مصر اكبرها صحرا . وان ٤ / فقط من مساحتها تستغل في الزراعة وذلك في المناطق المهددة بالدات ، في الدلتا وحوض النيل لو ذكرنا ذلك لتبى لنا مدى الخطر الذي يهدد الدولة السميقة اصف الى ذلك ان هذا الخطر قريب ويرداد اقترابا يوما بعد يوم ذلك ان الرمال الزاحفة قد قطعت مسافة ٧٠ كيلومترات في غضون السنوات الماضية فهي ادن تسير في اتجاهها سيرا حيا ، وتتمد نحو المزارع والعمول والبساتين بسرعة وسطية قدرها ٢٦٠ مترا في السنة الواحدة . ولعل في الخريطة المرفقة دليلا قاطعا على زحف هذه الرمال فانت ترى فيها الى الغرب من حوض النيل . منطقة واسعة اختلطت فيها الرمال دات اللون الفاتح . بالارض المزروعة أو الصالحة للزراعة ولونها عادي ولا تفسير لهذا التداخل سوى زحف الرمال وما كانت الخريطة لتظهر ما اظهرت لولا انها مرة التصوير الفوتوغرافي الذي قام به الممر الصاعى لاندسات (Landsat) من الفضاء وعلى ارتفاع ٩٢٠ كيلو مترا فقد التقط هذا الممر صورا عديدة وشاملة لمصر وذلك في اوقات مختلفة ، بحيث امكن للمدقق فيها ان يرى بعينه زحف الرمال الزاحفة لاسيما بعد ان صفت ستون من هذه الصور بعضها فوق بعض فكانت هذه الخريطة المركبة ، بل الصورة الناطقة .

ولعل القارئ بغير حاجة الى من يعرفه بالعالم الذي اكتشف امر هذا الخطر وبه اليه ، انه العالم المصري الشهير فاروق الباز ، المقيم في امريكا منذ حين وقد تشغل فيها منصب مدير الابحاث لمركز دراسات الارض والكواكب في معهد سميثونيان (Smithsonian) في واشنطن واشتهر بخاصة بما قام به ، بحكم منصبه ، من تحليل للنتائج العلمية التي تمخضت عنها رحلات الفضاء ابوالو فضلا عن تطبيق النتائج فيما يتصل بعلوم الارض والكواكب .

زحف الصحراء

في السودان

وابت الصحراء الا ان تدرج السودان في قائمة صعاياها والمقصود هنا الصحراء الكبرى طبعا فقد زحفت حافتها الجنوبية في السودان

الكلمة في الثقافة

بقلم : الدكتور احسان هندي

كان الباحث السوري الدكتور احسان هندي قد كتب مقالا للعربي في عدد يوليو الماضي بعنوان : « كلمة في الحضارة » ، وهو هنا يواصل التعريف بقضية أخرى بالغة الأهمية هي : « الثقافة » .

يصبح أسرع فهما وأوسع ادراكا ، وهكذا فالرجل « الثقّف » أو « التثقيف » - وهما كلمتان أصح من كلمة مثقف في رأينا - هو « من يصيب علم ما يسمعه على استواء » (٢) ، ولقف الحديث :

بمعنى تلقفه وفهمه بسرعة فهما صحيحا .

ب - وأما في اللغات ذات الأصل اللاتيني فالكلمة مشتقة من الفعل اللاتيني Colere بمعنى « ربى » و « اعتنى » واسم المصدر منه Cuitus بمعنى « تربية » و « عناية » ، ومنهما توسع مفهوم الكلمة إلى « زراعة » لأن الزراعة ما هي بالأصل إلا تربية وعناية بالأرض كي تعطى مردودا أفضل .

وهكذا أصبحت كلمة Culture الفرنسية

لكلمة « ثقافة » بحسب اشتقاقها اللغوي الأصلي معنى يختلف عن المفهوم الذي أخذته في عصرنا العاصر سواء باللغة العربية أو باللغات الأجنبية :

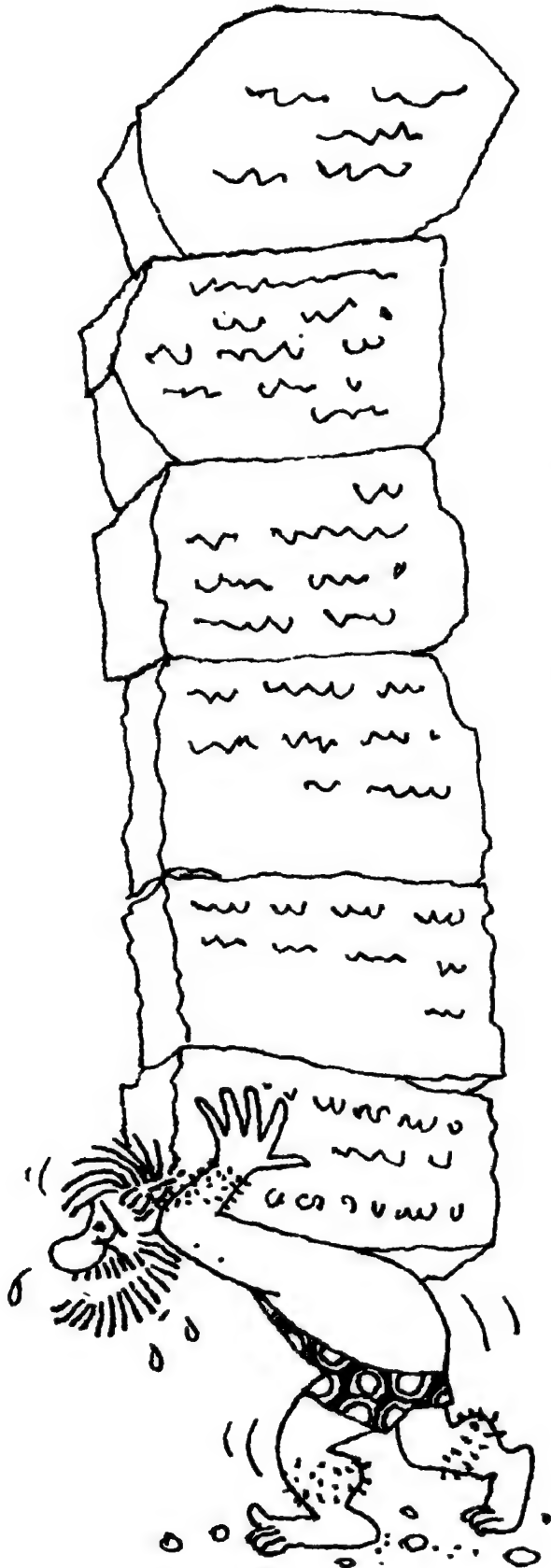
١ - فكلمة الثقافة « في اللغة العربية مشتقة أصلا من فعل « ثقّف » ومعناه ظرف وصار حاذقا خفيفا (١) ، ومنه تثقيف الرماح بمعنى تسويتها وإزالة عقدها حتى تصبح مستوية وخفيفة ، فالرمح « المثقف » هو الرمح السوى الخالي من العقد .

وكما أن تثقيف الرمح يتضمن شحذه وتسويته وإزالة العقد منه فكذلك تثقيف الكائن الانساني يتضمن شحذ ذهنه وتسويته وإزالة العقد منه كي

(١) انظر « المختار من صحاح اللغة » تأليف محيي الدين عبد الحميد ومحمد عبد اللطيف

السبكي ، وكتاب « تهذيب الصحاح » للزنجاني - تحقيق عبدالسلام هارون .

(٢) انظر « معجم مقاييس اللغة » لابن زكريا تحقيق عبد السلام هارون .



- وهي مشتقة من كلمة « Cultus » اللاتينية -

تعني بالوقت نفسه ثلاثة معان :

- زراعة كقولنا La Culture Du Mals

اي زراعة الذرة .

- تربية كقولنا La Culture Des Abeilles

اي تربية النحل

تقافه كقولنا Ministere De La Culture

اي وزارة الثقافة

والارتباط بين هذه الكلمات الثلاث لم يات مصادفة وانما عن طريق توسع معنى الكلمة وشموله - لان « الثقافة » في الاساس ما هي الا « عناية بالذهن كي يعطى مردودا افضل كما ان الزراعة هي عاية بالارض كي تعطى مردودا افضل » .

وارتباط كلمة « الثقافة » بكلمة « الزراعة » في اللغات اللاتينية يمكن تفسيره تاريخيا :حيث ان الانسان لم يبدأ الاهتمام بمفاته الا بعد ان استقر بالارض ، وهذه لم يحصل في عرض الصيد وانما بعد اكتشاف الزراعة ، ومن هنا بعيت الكلمتان مرتبطتين ببعضهما منذ ذلك الوقت (٢) .

ليست ابداعا

(ج) واما المعنى المعاصر لكلمة « ثقافة » فهو ما تجده ضمن التعريف التالي : « الثقافة هي جملة المعلومات المكتسبة التي تساهم في اغناء وترقية ملكات الفكر عن طريق تطويرها وتدريبها مهما كانت طريقة اكتساب هذه المعلومات » .

وهكذا فالثقافة ليست معلومات نظرية او ابداعا - قد تؤدي الى الابداع ولكنها ليست ابداعا بعد ذاتها اذ ليس كل مثقف مبدعا - وانما هي حصييلة لعملية المعلومات التي نكتسبها خلال حياتنا عن طريق المرأة والسفر والاختلاط والتجربة والتعلم والخطا واستخدام العواس والذهن بشكل مفيد وفعال .

(د) ويستحسن هنا التطرق الى فرق بسيط في المعنى بين كلمة culture - اي ثقافة - باللغات ذات الاصل اللاتيني (كالفرنسية والاطالية) وبين الكلمة نفسها باللغات الانجلو ساكسونية

(٢) اطر مقالنا « كلمات في الحضارة » الذي نشرناه في « العربي » - عدد شهر يوليو (تموز) ١٩٧٧ -

بسيطة او سطحية في فروع العلوم الاخرى ، واما الثقافة فلا تكتمل الا اذا كانت عامة وشاملة .
والمتقف الحقيقي لا يستحق هذا اللقب الا اذا كان مطلعا على الآداب والفلسفة والسيارات الفكرية ، ملما بجملته المعارف الانسانية ، وذوافة للفضن الوطنية والاجنبية ولعل الفضل قول للتفريق بين العالم والمتقف هو التباس قول المفكر الانكليزي الذي يعرف العالم بأنه « هو الذي يعرف كل شيء ، عن شيء ، معين The Man Who Knows Every Thing About a Thing ويعرف المتقف ، على العكس ، بأنه « هو الذي يعرف شيئا عن كل شيء » The Man Who Knows a Thing About Every Thing

● الثقافة وطنية والعلم بلا وطن . ان شمولية الثقافة وموسوعيتها لا تتنافى مع كونها وطنية ، واما العلم فلا وطن له ، وهكذا لا يصح ان نقول ابدا « هذا علم امريكي » وذلك « علم اخر اوروبي لان العلم تراث للانسانية جمعاء ، بينما يصح - على العكس - ان نقول « هذه ثقافة عربية » و « تلك ثقافة اوروبية او اميركية » ... الخ ، ولو ان هذا لا يمنع شعبا من التائر بثقافة شعب آخر .

وبما ان الثقافة هي وطنية ، لذا فمن الممكن توريثها من الاجيال السابقة الى الاجيال اللاحقة ، فاذا ابتدا كل انسان ثقافته الفردية من الصفر ، فان الشعب ككل لا يبتدا ثقافته من الصفر وانما من درجة معينة من « التراكم الثقافي » التي وصل اليها الاجداد . ومن هنا تبدو اهمية الربط بين « الثقافة » من جهة و « التراث » من جهة اخرى ، وفي هذا قال اندريه مالرو : « الثقافة هي الدفاع عن التراث وبراؤه » (٤)

ومن كل هذا يمكننا التاكيد على انه اذا كان العلم انسانية فالثقافة هي قبل كل شيء وطنية : قد تحدث المؤثرات العالمية اثرها في الثقافة ، ولكن هذه الثقافة عندما تنبثق عن ابناءها تكون وطنية ، وكسونها وطنية لا يمنع من تلوقها وتقديرها من قبل بقية الشعوب طبعا .

وكلامنا هذا لا يعني حكما ان كل ثقافة هي وطنية ، اذ ان الثقافة لا يمكن ان تستحق هذه

(كالانجليزية مثلا) ، لان الكلمة الفرنسية ترادف تماما كلمة « ثقافة » حسب مدلولها في اللغة العربية اليوم . واما مفهوم الكلمة بالانجليزية فهو القرب الى معنى « حضارة Civilization مع العلم ان مفهوم كلمة « الحضارة » بشكل عام هو اوسع من مفهوم « الثقافة » اذ ان العلاقة بين الكلمتين هي علاقة شامل ومشمول وليست علاقة الحضارة التي تشمل جانبا ماديا ايضا .

وهكذا فمن الصحيح القول ، ضمن هذا المفهوم اللاتيني للثقافة ، ان « الحضارة الامريكية » متقدمة على « الثقافة الامريكية » ومعنى هذا ان الجانب المادي من الحضارة الامريكية متقدم على الجانب النظري منها ، وان الثقافة متأخرة عن مواكبة التقدم الحضاري المادي والتقني (وتسمى هذه الظاهرة بالتخلف الثقافي) .
واما في المفهوم الانجلوساكسوني فكلمة « ثقافة » Culture كثيرا ما تأتي مرادفة لكلمة حضارة Civilization في القواميس الانكليزية والامريكية خاصة ، ومعنى هذا ان الثقافة تشمل مظاهر الحياة المادية ايضا بحيث يصبح مدلول الكلمتين واحدا . ونحن نعتقد بان المفهوم اللاتيني لكلمة « ثقافة » اصح من المفهوم الانجلوساكسوني لها ، لانه اذا كانت الثقافة هي جملة من المعلومات فالحضارة هي جملة منجزات ، وفي هذا ابراز للجانب المادي والتقني بشكل يجعل من العسير علينا قبول الكلمتين كمترادفتين .

العلم بلا وطن

هـ (ورغبة منا في تحرير معنى كلمة «ثقافة» وتعيده يستحسن ان نبين الفروق بين هذه الكلمة وكلمة اخرى قريبة منها هي « العلم » ولعل اهم هذه الفروق هي التالية :

● الثقافة موسوعية والعلم اختصاصي :
في الوقت الذي تزداد اهمية الاختصاص في هذا العصر وتعمق نجد ان الثقافة لا تزال تتمتع بصفة شمولية بل وموسوعية .

وهكذا يمكننا ان نطلق صفة « عالم » على انسان متفوق في علم الاقمار الصناعية ، او الآلات الاليكترونية مثلا ، ولو كانت معلوماته

● كلمة في الثقافة

المثقف تكون بحدالة نشاط لا تعرفه الخلايا الدماغية لانسان عادى في نفس السن ، لذلك فانها تعيش حياة اطول . وهذا ما يفسر ندرة ظهور مرض « الخرف » - الذي يظهر عادة في سن متقدمة من العمر نتيجة لتلف الخلايا الدماغية - لدى المثقفين وكثرة ظهوره لدى الشيوخ العاديين . ليس معنى هذا طبعاً ان الانسان المثقف يعيش لمدة اطول من الانسان العادى - قد يكون العكس هو الصحيح على الاغلب ولكن معناه ان الخلايا الدماغية للانسان المثقف لا تشيخ بنفس سرعة مثيلاتها لدى الانسان العادى .

● الثقافة اكثر ثباتاً من العلم : الثقافية اعظم من العلم لذا فهي اكثر ثباتاً منه : العلم يمكن ان ينسى ، يمكن ان يتغير ، يمكن ان يزول واما الثقافة فهي شاملة ودائمة .

ان كثيراً من النظريات والمعطيات العلمية السابقة (نظرية دوران الشمس حول الارض مثلاً) قد زالت بعد ان ثبت خطؤها ، وان الهندسة الاقليدية (نسبة الى اقليدس وهو من وضع البديهيات الهندسية الاولى) بكاملها تونست ان تنهاوى بكاملها تحت تأثير النظريات الهندسية الجديدة التى صاغها (ريمان) و (لوبتشفسكى) . اما المعطيات الثقافية فتحتفظ بقيمتها بصورة سرمدية . بل قد تزيد قيمتها مع مرور الزمن ، وهكذا تظل تماثيل ميكل آنجلو ولوحات رافائيل وتيسيانو وليوناردو دافنشى تسحرنا رغم مرور حوالى اربعة قرون على نحتها ورسمها ، وتظل موسيقى بتهوفن وشوبان وباخ وليست وموزارت وشومان ومندلسون وتشايكوفسكى تروقى لنا بنفس الدرجة التى تروقى لنا بها الموسيقى المعاصرة او حتى اكثر منها .

وما قلناه عن الرسم والموسيقى يصح على جميع المكونات الثقافية الاخرى من آداب وفنون وغير ذلك . ■■

دمشق - د . احسان هندي

الصفة الا اذا كانت اصيلة Authentique وتبتعد عن الوطنية يقدر ما تكون ثقافة «هجينه Hybride او دخيلة ، وبكلمة اخرى تبتعد الثقافة عن الوطنية كلما ابتعدت عن الاصاله . واخيراً فالاصالة لا تتم الا بان تتشبع الثقافة بالتراث ، وهذا التشبع لا يتعارض مطلقاً مع المعاصرة : فالثقافة اليابانية ثقافة اصيلة تحمل كثيراً من علامات التراث اليابانى منذ ما يزيد عن عشرة قرون . ولكن ليس بوسع أى مراقب منصف ان ينفي عنها صفة « المعاصرة » .

بعد أن ننسى كل شيء

● التعميم يسق الثقافة ويحول قبلها . لا تاتى الثقافة عادة الا بعد مرحلة اولية من التعلم، بعد اساس ضرورى من العلم تبني عليه . وفي هذا المعنى يقول الاديب الفرنسى الراحل اندريه مالرو: «الثقافة هى ما ياتى فيما بعد» (٥) وكما ان الانسان يتعلم قبل ان يتتقف ، كذلك فهو قد ينسى العلم (المعلومات النظرية) وينسى التعلم (المهارات العملية) . ولكنه لا ينسى ثقافته لان الثقافة هى محصلة قبل ان تكون معارف مفردة . ولذلك يمكن القول ان الفيلسوف الفرنسى (هيرو He ro) قد لمس كبد الحقيقة حين قال : « الثقافة هى ما يبقى بعد ان نسي كل شيء » (٦)

● النماء عاية والعلم وسيلة . اذا كان العلم وسيلة يفترض بها ان تؤدى الى غاية هى تحقيق الرفاهية والتقدم للانسان او للانسانية ككل - فان الثقافة ليست وسيلة وانما هى غاية بعد ذاتها لانها الفعالية الوحيدة التى تؤمن للذهن نوعاً من التوازن والصفاء ، وتكفل «تهذيب الشخصية الانسانية والسعي بها الى اقصى درجات الكمال الممكن» (٧)

والثقافة مفيدة للذهن ليس فقط من الناحية العملية وانما من الناحية البيولوجية ايضا : فقد اثبتت التجارب العلمية ان الخلايا الدماغية للانسان

La Culture C'est ce qui yient Apres

La Culture C'est ce qui Raste Quand on a Tout Cublie

٧ - من منجد الطلاب لغزاد المرام البستاني - مادة ثقافة - طعة رابعة بيروت ١٩٥٦

رشة ملح على جرح

(١)

اعلم ان وصية على الجبين لا تزيلها
قصيدة ،
وان جرحا مزنا يستنزف الالباء لاتضمده
قصيدة .
لكننى اعلم حق العلم ..
ان جباه العز مهما اذعنت للظلم ،
واطرقت للضييم ،
لا بد أن تهب فيها النخوة المجيدة
على زئير غضبة ترسله من قصيدة

(٢)

اعلم ان كبرياءنا حزينة
ما فتئت من زمن حزينة :
تبكى سيوفا حرة المعادن ،
غريبة ليست لها مواطن ،
تنام فى اغمارها بضاعة مهينة
تنتظر السواح ان « يشرفوا » المدينة
سيوفنا المسكينة :
تاريخها خط على القلاع والمواقع الحصينة
تاريخها : تكبيرة ترسلها المآذن ،
فتخشع الفجاج والمدائن .
تاريخها الحب الذى اطاح بالضفائن
وظفر الايمان والعقيدة المتينة ..
بالضربة المكيئة ...
فى لب كل غادر وخائن .
سيوفنا المسكينة :
تاريخها يقرأ فى تنهيدة دفيئة .
اعلم ان كبرياءنا حزينه
وانه بالرغم عن جراحنا الثخينة ،
اوجاعنا هادئة سواكن .
لكننى اعلم حق العلم ...
ان شرارة النضال لم تزل شديده .
ترقب نفخة على الرماد كيما تضطرم
وان صيحة الكرامة الشهيدة ...

شعر :

احمد اللغمانى

لا بد أن تبلغ سمع « معتصم »
إذا صحت عزائم النوم ...
على نشيد نخوة تنشده قصيدة

(٣)

اعلم - يا طعينة الاياء - يا عروبه !
يا حيرة الشعوب والاجناس
ان روائح الاشعار لا ترد أرضنا السليبية
والقدس لا ترد باليراع والقرطاس
يا حسرتى عليك - يا عروبه !
زيتونك المائس فى المزارع الخصيبة ،
وبرتقالك المعطر الانفاس
وما بى « أمية » وشيد « المباس »
وقبة الاقصى الطمعية الكثيبة
وقمم الكنائس الصامتة الاجراس
والحرماة كلها فى ارضنا تداس
تدوسها كتاب وحشية غريبة
تحمل فى نعالها الوباء والارجاس
يجعلنى - يا أمتى الحبيبة !
انى اواجه التاريخ ذا الصعائف الرهيبة ،
مكس الجبهة حانى الرأس ،
وفى يدي يعصف الفراغ والافلاس
لانى فرطت فى امجادك العجيبة ،
اضعتها فى قينة ، اتلفتها فى كاس
وعندما انقشمت الفيوم والاغلاس ،
وجدتنى فى الساعة المعيبة :
لا جانب معزز ، لا قوة ، لا باس ،
اعلم - يا طعينة الاياء - يا عروبه !
ان روائح الاشعار لا ترد أرضنا السليبية ،
وانقدس لا ترد باليراع والقرطاس
لكننى اعلم حق العلم
ان كتابيا راسخة الايمان والعقيدة
سوف تطل من عهدنا المهيدة ...
خفاقة العلم
كما تطل فى الظلام الدامس الرجم ،
على هدى تكبيرة تصعد من قصيدة

(٤)

اعلم - يا منجبة الابطال !
يا أمتى العريقة !
ان جراحنا عميقة عميقة !
لكننا ايلامها سكن .
اعلم ان نشوة القصائد الرقيقة ...
هيئات ان تزيل من اعماقنا الحزن
وتمسح الغصة من حلقوم ممتن !
كل ضمير عربى هوة عميقة ،
يعصف فيها عاصفان : الفيط والنسج
منذ انفصام عروة وثيقة
كانت تضم شملنا وتحفظ الوطن
اعلم - يا منجبة الابطال -
ان شعوبنا اصابها الوهن
منذ اشترت اوامها بجوهر الحقيقة
وما درت فداحة الثمن .
شعوبنا تنكرت لواقع يموج بالمحن ،
والتفتت للامس تنشد المفاز الغريقة ...
فى لجج الزمن .
شعوبنا تبحث عن افئونها فى الكتب
العتيقة ،
فى قصه يقصها مشعوذ لسن
عن مارد من جن
ذى ضربة خاطفة رشيقه
يطلقها فى دكنة الفمار ومضة انيقة
من سيف (معد يكرب) ورمح (ذى يزن)
اعلم - يا منجبة الابطال -
ان شعوبنا اصابها الوهن
لكننى اعلم حق العلم ...
ان منامة الافيون مهما طولت لا بد ان تتم ،
لا بد ان تنحسر الاوهام عن عزائم جديدة
تخلقها فى لحظة سعيدة ..
رشة ملح تلهب الالم ،
ترشها على جراحنا قصيدة .

تونس - احمد اللغمانى

من هنا نبدأ ..

إذا اردنا أن نقيم مجتمعا اسلاميا حقيقيا - لا وهميا - فمن أين نبدأ ؟
ان طرح هذا السؤال يفترض توفر عنصرين يلقى الاهمية هما : اننا جادون في هذه الدعوة ، واننا متفقون على تصور المجتمع الاسلامي الذي نريده .

واسمعوا لي ان اقول في البداية : انني اشك في جدية اكثر المنادين بتطبيق الشريعة الاسلامية ، الآن ، خصوصا الذين في مواقع القيادة والمسئولية ، لانهم يعرفون طريق العمل ومفاتيح المشكلة ، لكنهم يشتتون اهاننا ويصرفونها بعيدا عن جوهر القضية ، بالتركيز على جزئيات وفرعيات لا تطرح الا « الوجه العقابي » للشريعة كما قلت في مرة سابقة . وهؤلاء هم الذين ينطبق عليهم قول الامام ابي حامد الغزالي « ليست المشكلة في تصور العمل ولكنها في تطبيقه » .

واسمعوا لي ان ازعم اننا مختلفون حول تصور المجتمع الاسلامي الذي نريده . فالبعض يرونه في صيغة « خلافة » وحكومة دينية ، والبعض الآخر يرونه في صيغة معاكسة . هذا فضلا عن ان الخلاف شديد حول تصورات كل من الحكومتين .

ومع ذلك فسوف نفترض جدلا ان هناك جدية فيما يقال ، وان هناك تصورا واضحا للهدف الذي تسعى اليه . وان السؤال الذي تنقصنا الاجابة عليه هو : من أين نبدأ ؟

لقد ثارت مناقشة حول هذا الموضوع في أواخر القرن الماضي بين جمال الدين الافغانى والامام محمد عبده ، في اعقاب الفضل الذي منيت به جهود الافغانى في مصر وايران وتركيا . عندئذ اقترح محمد عبده ان يذهب سويا - هو والافغانى - الى مكان بعيد « غير خاضع لسلطان يعرفل سيرنا » ثم يفتشأن مدرسة للزعماء يختاران لها التلاميذ ممن يتوسسمان فيهم الخير ، ويربيانهم على منهج قويم يختارانه ، ويعدانهم للزعامة والاصلاح .

وتقول الرواية التاريخية ان الامام مضى يشرح فكرته لجمال الدين ، فاضاف : انه لا تمضى عشر سنين حتى يكون عندنا كذا وكذا من التلاميذ الذين يتبعوننا في ترك اوطانهم والسفر في الارض لنشر الاصلاح المطلوب ، فينتشر احسن انتشار . لكن الافغانى تلقى هذا الراى بغضب وثورة وقال للشيخ محمد عبده : انما انت مثبط !

كان الافغانى يريدنا ثورة ، وكان محمد عبده يرى ان المجتمع الاسلامي لا يد له من

اعداد طويل • وهو الخلاف الذى يحدث دائما بين الداعين الى التغيير • هل يكون ذلك التغيير بالمنهج الثورى او بالمنهج الاصلاحى • هل يبدأ من القمة او من القاعدة ؟

ورغم كل ما يقال عن « حتميات » التغيير ، الا ان تجارب التاريخ اكدت انه ليس هناك قانون واحد وثابت لعملية التغيير هذه ، يصلح لكل بيئة وزمان • وان كان من المسلم به انه كلما ثبتت القاعدة واتسعت كانت امكانية التغيير الفضل ، و • • « ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بانفسهم » •

ولعل فى تجربة باكستان « الاسلامية » درسا يفيد فى هذه المناقشة ••

ذلك ان اكثرنا يعرف قصة قيام دولة باكستان، التى بث دعوتها وحمل لواءها الشاعر والفيلسوف محمد اقبال ، الذى كان يعلم باقامة دولة اسلامية ، تكون بمثابة « المعمل الذى يثبت فيه الاسلام صلاحيته لتكوين المجتمع الصالح ، وتنظيم الحياة الاجتماعية ، وحل المشكلات الاقتصادية ، وتوجيه المدنية توجيهها صالحا ، والتطبيق بين العقيدة والعمل ، والروح والمادة ، والفرد والجماعة تطبيقا يثير العجب والاعجاب ، ويعمل قادة الاقطار الاسلامية الاخرى على التقليد ، ويعمل المفكرين فى العالم على التفكير فى اسلوبه الجديد »•

هكذا كان حلم محمد اقبال كما عبر عنه فى خطبة القاها عام ١٩٣٠ • وظل الرجل يسعى لانشاء هذه الدولة ، حتى قامت فى عام ١٩٤٧ • وظل الحلم الكبير يراود زعماء باكستان ، وهو ما عبر عنه رئيس وزرائها لياقت على خان ، فى عام ١٩٥٠ ، بقوله : لقد اردنا معملا نقيم فيه دولة مؤسسة على مبادئ اسلامية لم يعرف العالم الفضل منها •

لكن الامل ظل يغبو عاما بعد عام • حتى سجل الحقيقة المؤسفة أمين ندوة العلماء فى الهند ، وواحد من اكبر المفكرين المسلمين الآن ، السيد ابو الحسن الندوى ، حينما قال فى كتابه « الصراع بين الفكرة الاسلامية والفكرة الغربية » (صدر فى عام ١٩٦٥) ان « المعمل الاسلامى » لم يقم ، وان اخفاق باكستان فى تحقيق هذا الوعد « سيكون مأساة ضخمة فى العصر الحديث ، وغدرا بذمة الملايين من المسلمين الذين تحملوا فى سبيلها من المصائب ما يتسبب لهولها الابدان » • وان ذلك « يخدم العاصفة الدينية التى ' تزل تراود نفوس العاملين للاسلام •• ويزهد اكثرهم فى اعادة هذه التجربة والمغامرة فى سبيلها • ولا يسمح التاريخ الذى سجل التجربة المخففة والذى لا يعاين احدا ، بتكرار هذه التجربة مرة اخرى » •

ثم ماذا كانت النتيجة ؟

عندما بنيت دولة حملت اسم الاسلام ، على غير اساس قوى ومتين • عندما قامت « الدولة » ولم يشتد بعد عود « الفكرة » • عندما فشلت التجربة ، كتب احد المفكرين الغربيين هو « ويلفرد سميث » يقول فى كتابه « الاسلام فى العصر الحديث » ان ما جرى فى باكستان يعنى للعالم شيئا واحدا « ان نظرية الدولة الاسلامية نظرية فارغة ، وان

شعارها وهتافها تضليل وخداع لا غير ، لانها لا تستطيع ان تسير مطالب الحياة المعاصرة » !!

احباط في كل اتجاه .. هذا ما حدث في اول دولة اسلامية يعلن قيامها بعد الغاء الخلافة الاسلامية عام ١٩٢٤ !!

ما العمل اذن ؟

اذا كنا قد اتفقنا على ان الاسلام عقيدة قبل ان يكون شريعة ، واذا كنا ما زلنا نذكر ان الرسول عليه السلام قضى ١٣ عاما في مكة مركزا كل جهده في اعداد البشر وتثبيت الايمان في قلوبهم ، قبل الانتقال الى المدينة واقامة الدولة .. اذا كنا واعين لذلك ، فينبغي الا يتزحزح يقيننا بضرورة البدء باعداد الانسان المسلم اولا ، بالاطمئنان الى سلامة القرس وصحته ، ثم رعايته حتى لا نصلدم ويغيب آملنا في الثمار والحصاد .

لقد اعتمد اعداء الاسلام اسلوب « فك » العقل الاسلامي واعادة تركيبه وصياغته من جديد لصالحهم وعلى هواهم ، بعد ان فشلت الحروب الصليبية في تحقيق اهدافها في القرون الوسطى . وكانت المدارس الاجنبية والتبشيرية هي الساحة الحقيقية التي خاضت فيها قوى الاستعمار وارساليات التبشير هذه المعركة .

ولم تعد هذه المرحلة سرا خافيا على احد . فقد سرد تفاصيلها في مذكراته اللورد كرومر - مثلا - وهو اشهر معتمد بريطاني في تاريخ مصر ، فضلا عن ان كتاب « غزو العالم الاسلامي » الذي هو في حقيقته ترجمة لعدد خاص من مجلة « العالم الاسلامي » التي كانت تصدر في فرنسا في بداية هذا القرن ، وتنطق باسم حركة التبشير الكاثوليكي . هذا الكتاب يقول فيه مؤلفه مسيو ا . شاتليه بمنتهى الصراحة والوضوح « ان الفرض الذي نتوخاه لا يمكن الوصول اليه الا عن طريق التعليم » .

وما حدث في مصر هو ذاته الذي حدث في سوريا ولبنان والمغرب العربي والهند وتركيا وايران .. المنهج واحد هو : غسيل المخ و النفاذ الى العقول المسلمة .

لقد كان التعليم هو وسيلة التلميع ، وينبغي ان يظل هو ذاته الطريق الاساسي للتغيير .

ولتكن قضية اعداد الجيل المسلم هي شاغلنا اذا كنا جادين في الدعوة الى اقامة المجتمع الاسلامي وهي رحلة طويلة وشاقة ، لكنها السبيل الامثل لبلوغ هذا الهدف .

لقد ظل الاستعمار يقاتل طوال قرن كامل ليستولى على العالم الاسلامي ، وطوال قرن آخر ظل يقاتل من اجل تقويض الاسلام من الداخل ، بمختلف الحيل والالاعيب ، لكن بعضنا يزايد على جماهيرنا المسلمة ويزعم ان المجتمع الاسلامي يمكن ان يقوم في ايام او اسابيع ، فقط اذا طبقنا الحدود الشرعية .

ان الازكيا- من اعداء الاسلام لم يعاربه من حيث كونه حدودا تطبق وقوانين تعلن

ولافتات ورايات ترهف فوق المؤسسات المختلفة ، ولكن سعيهم الحقيقي كان من اجل مسقه كمنهج للحياة واسلوب فى التفكير . كان هههم - ولا يزال - تفرغ الاسلام من مضمونه ليبقى شكلا فقط .. قانونا على ورق او لافتة يراقة او خبرا فى صحيفة صباحية .

والذين يدعون الى احياء هذا الشكل والوقوف عنده ، يلتقون - بحسن نية وربما بغير وعى - مع هؤلاء الذين يريدون تفرغ الاسلام من مضمونه الحقيقي .

لتكن البداية هى هذه : اعداد الجيل المسلم .

وسوف تكون سذاجة مطلقة ان نتصور المسألة كما لو كانت دعوة الى زيادة حصص الدين فى المدارس ، او مقاطعة مدارس « الكفرة » كما حدث بين مسلمى شرق افريقيا فى بداية هذا القرن !

لكن اعداد جيل مسلم هدف اسمى ينبغى ان يطرح لمناقشة عميقة ومفصلة بين المختصين والداعين الى بناء المجتمع الاسلامى فى البلاد الاسلامية المهتمة بهذه القضية ، او حتى فى بلد اسلامى واحد ، وسيظل التعليم ميدانا رئيسيا لغرض هذه المعركة . ذلك ان ازدواجية التعليم (مدنى ودينى) التى ابتدعها « دنلوب » خريج مدرسة اللاهوت فى انجلترا وواضع سياسة التعنيم المصرية فى اواخر القرن الماضى ، هذه الازدواجية التى انتشرت فى العالم العربى ، يجب ان يعاد النظر فيها . وتلك المناهج التى تفرز جيلا ينتمى الى اى شئ غير عقيدته الجامعة وامته الاسلامية ، او تلك المناهج التى تحمل اسم الدين ولا تؤدى الا الى التفور من الدين وكل ما يرتبط به .. ذلك كله يحتاج ايضا الى مراجعة .

هل معنى ذلك ان نقف مكتوفى الايدى طوال عشرين او ثلاثين سنة حتى يتحقق لنا امل اعداد هذا الجيل الموعود !

قد يرد هذا الخاطر فى انهان البعض . وهو يعكس استنتاجا متسرا لا مفر من تصحيحه . ذلك ان مسألة اعداد الجيل المسلم لن تتم داخل مختبرات المدارس والمعاهد فقط ، لكنها ينبغى ان تمتد الى جوانب عديدة من حياة المجتمع ونشاطاته . وقد قلت ان التعليم ميدان رئيسى للمحاولة ، لكنه ليس الميدان الوحيد يكل تأكيد . اذ لا قيمة لكل ما يقال داخل قاعات الدرس اذا كان هناك ما يناقضه فى الشارع والبيت او فى الصحيفة وعلى شاشة التليفزيون .

اننا اذا كنا جادين فيما نقول فستفعل الكثير ونحن نتقدم فى محاولة لعداد هذا الجيل المسلم .

لتبدأ الخطوة الاولى اذن ، ونصرف طاقة الهتاف والصراخ وشق العناجر فى عمل وادع ودؤوب .

حتى لا يصلح المسلمون فى انفسهم ، ولا يغيب امل الآخرين فيهم .

فهمى هويسلى

العلم في عصره الحديث

العلم في عصره الحديث

بقلم : الدكتور حسان حتوت

■ لم يعرف عن الولايات المتحدة الامريكية انها دولة تعجز على حرية البحث العلمي او تضع المعوقات في سبيله ، ومع ذلك فقد اجتاحتها منذ الصيف الماضي مناقشة خطيرة عن البحث العلمي في فرع معين من فروع العلم ، وهل تمويل هذه الأبحاث أو لا تمويل وهل تترك لعلمائها المتخصصين يقومون بها ويشرفون عليها أو انها يجب أن تخضع لإشراف ممثلي الشعب من السياسيين مع الاعتراف بأنهم لا يفهمون الموضوع الذي هم بصدده فكيف يكون لهم الإشراف على ما يجهلون !

الدور قد حل على علماء الحياة في معرفة الخطيئة والوقوع فيها .. وهو تساؤل في موضعه على ضوء القليل الذي تكشف للناس عبر حرب فيتنام والكثير الذي يعلمون بوجوده وان لم ينكشف لهم مما يندرج تحت عنوان « الحرب البيولوجية » .

خلفية علمية

من المعروف ان الالتعام البيولوجي أي الاختصاف لا يمكن ان يقوم الا بين افراد الجنس الواحد من الخلق .. فالانسان لا يمكن ان يتزوج انثى الاسد فتلد مغلوفا له رأس رجل وجسم اسد كما تخيل المصريون القدماء فصنعوا ايا الهول ، او الاغريق القدماء فصوروا في قصصهم وفنهم ما شاء لهم الخيال من تلك المخلوقات المزجية المستولدة من

والغريب ان البحث موضع الاخذ والرد يندرج تحت باب « علوم الحياة » .. تلك التي لم يكن الناس حتى قريب يحسبون الا انها خير خالص لا شبهة فيه ونفع للبشرية لا يمكن ان يتطوى على خطر .. وهي صورة بدأ التغيير يعترها في العقد الاخير ، وبعد ان كانت الكمائن الخطيرة والاسرار الرهيبة تقبع خلف جدران مختبرات علوم الطبيعة والكيمياء ، تصونها الدول وتحجبها وتحرسها من المتجسسين والمتلصقين ، اصبح الان نطاق السرية ورواق العراسة « منودين على مختبرات علم الحياة

وحين تمكن العلماء من شطر الذرة اعلن « اوبنهايمر » عالم الطبيعة المشهور وقد وهى احتمالاتها التدميرية الفادحة : « اليوم عرف علماء الطبيعة الخطيئة » .. ويتساءلون اليوم ان كان



هى حوامل الوراثة .. وتركيبها الكيميائى متشابه فى الكائنات الحية جميعا وهو حمض النووىك اى الحمض المكون للنواة .. وجزىء هذا الحمض يتركب من الفوسفات ونوع من السكر واربعة اصول قاعدية .. ولكن الآلية بل المعجزة هى فى ترتيب تتالى هذه المكونات على طول الجزىء .. فان هذا الترتيب يعمل لغة كاملة وشفرة كامنة من التعليمات هى التى تحدد مسار الخلية ومآلها وتصرفاتها العادية او الشاذة فى المستقبل تماما كما تستعمل علامة الشرطةوالقطة بإشاراتمورس المستعملة فى التلغراف فتستطيع ان تلم باجديدية شاملة لا تضيق عن تعبير ..

هذا الترتيب هو الذى يفضى لان يكون المائل تكوين انسان .. ثم انسانا ذا ملامح عامة فهو من الجنس الاصفر او الزنجى مثلا .. ثم ملامح القبيلة فالوالدين .. ثم ملامحه الشخصية التى تفرقه حتى عن شقيقه او توامه .

فاذا التقت البويضة الانسانية الناضجة (اى التى طرحت نصف كروموزوماتها فاستيمنت ثلاثة وعشرين فحسب بغلية المنسوى الناصج (اى الذى طرح ثلاثة وعشرين واستبقى نصفها) .كان من موجبات تلك الشفرة الكامنة ان تطلعتن كل منهما الى ان الاخرى من نفس جنسها البشرى ،قبل ان تلتحما لتكونا خلية ذات ستة واربعين كروموزوما هى اولى مراحل تكوين العنبر البشرى .. اذ انها تنزع فى الانقسام الى ملايين من الخلايا ذات الستة والاربعين كروموزوما هى بناء جسم الانسان .

ولقد يحدث ان يصاب انسان بالعدوى بمكروب مرض من الامراض ، وتتكاثر هذه المكروبات فى جسمه معدنة صورة المرض من حمى او قيح او ألم .. ولكن لا يمكن ان يحدث بينهما تزاوج حيوى تنتج عنه خلية كروموزوماتها خليط من كروموزومات الانسان والمكروب .

الحدث الكبير : حمض النووىك القابل للالتحام

اما الحدث الكبير الذى قلب الموازين وفجر النقاش فهو ان العلماء قد توصلوا - واسرع مما ظنوا - الى التعصل على خمار تستطيع ان تمص جزىء حمض النووىك كمايقص المقص شريطا

اقتران جنسين غريبين بيولوجيا .. وليس فى الممكن ان يعمل بويضة نعمة ومنوى صرصور على الالتحام لتكوين مخلوق جديد لم يعرف فى الطبيعة بعد .

ذلك ان الاجناسممتازة بذاتها ، ويعمل افرادها تراثا مشتركاً من الصفات الوراثية يميز جنسا عن جنس ، وتسعوبا عن شعوب ، وقبائل عن قبائل ، وعائلات عن عائلات .. ولا تزال هذه الصفات الوراثية تدق وتتفصل حتى لتمييز الفرد الواحد عن غيره من الافراد .

ولكن اين مناط هذا التراث ؟

سكون اجسام الكائنات من خلايا .. وفى كل خلية نواة .. وفى كل نواة شبكة من اجسام تعرف فى مجموعها بالشبكة الصباغية نظرا لشرائتها الى الاصباغ فهى تبدو اكثر الاجزاء قتامة ان تعرضت الخلية لصبغه . على ان هذه الشبكة تتألف من احاد من الاجسام يعرف كل منها بالجسم الصبغى او الكروموزوم .. وعدد هذه الكروموزومات ثابت فى كل جنس فهو فى سواة خلية الجنس البشرى ستة واربعون كروموزوما .

كل واحد من هذه الكروموزومات يعمل عدد كبيرا يبلغ الالاف من دقائق اخرى تعرف بالجينات كما منتظم الخيط حبات المسبحة .. والجينات

من الورق، تاركاً طرفي القطع ولهما قدرة كبيرة على الالتصاق، بحيث لو قص جزئان من كائنين مختلفين وتلاقي مكان القطع من هذا المكان القطع من ذلك التصاقاً ، وتكون جزء من حمض النوويك مكون منهما معا ، وينقسم الجزء الى كائن جديد لم يحدث في الطبيعة ابداً .. في تزاوج تاياء الطبيعة واستطاعته الصنعة ، وكان الجديد الذي تركيب مستنبطاً من حمض النوويك الانساني ، وحمض النوويك الخاص بمكروبات الامعاء ..

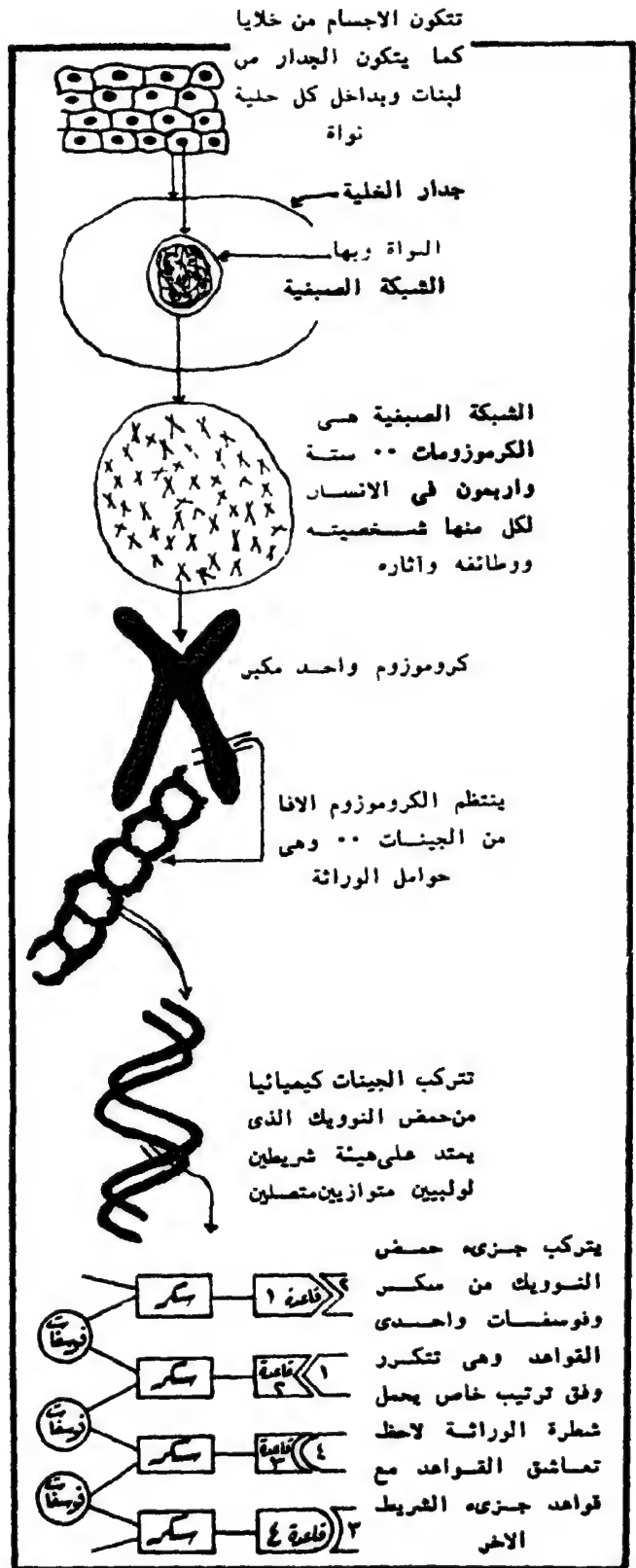
واعلنت النتيجة فكانما قامت القيامة .. والمجيب ان الجدل لم يكن بين العلماء وبين الفلاسفة او المساسة ، وانما كان علماء الحياة المتخصصون كذلك فريقين ، واحداً يؤيد المضي في هذا المضمار من الابحاث والاخر يعذر ويغوي ويدق نواقيس الفطر .. من جراء ابحاث « حمض النوويك القابل للالتحام » ..

المؤيدون :

يرى المؤيدون - وبقو - ان العقل البشري لا ينبغي ان يعجز عليه وهو منطلق يكتشف ما اودع الله في الكون من اسرار وما وضع فيه من نوايس . ولقد تكون العبارات القرآنية مثل : « ويتفكرون في خلق السموات والارض » او « سنريهم آياتنا في الافاق وفي انفسهم » او « كذلك يبين الله آياته للناس لعلهم يتقون » او « اولم ينظروا في ملكوت السموات والارض » صريحة الدلالة لاهل القرآن في هذا الباب .. ولكن الانسان من كل ملة وفي كل عصر لا شك قد آتس في تكوينه هذا الشغف بالبحث عن المعرفة والسمي للاجابة على علامات الاستفهام التي تحيط به من كل جانب .. فهي فطرة فيه .. وبها كان الانسان انساناً .

ويشير المؤيدون - بل ويوافقهم المعارضون - الى طائفة من الاحتمالات التطبيقية المقيمة للبشرية من هذه الابحاث والتي تتم بالفعل في نطاق الافق المرنى وعلى مرمى البصر الآن ، هذا ما سيسفر عنه المستقبل من خير جديد .

هناك طائفة الامراض التي سببها ان جزءاً من حمض النوويك فيه خلل يقضي بالضرورة في المستقبل الى ان تسلك الخلية سلوكاً معيناً غير سلوكها السوي الصحيح .. وينظر في ذلك انواع من السرطان او التشوهات الخلقية او الامراض الوراثية الاخرى .. وفي مجال اختصاص حديث



هذه المكروبات الصناعية الجديدة التى لسم تكن فى الطبيعة من قبل ، والتى لا نعلم شيئاً عن صفاتها الحيوية ، ماذا يحدث لو تسربت الى خارج المختبرات بسبب خطأ او اهمال او اى عامل آخر غير منظور .. اليس من الجائز ان تصيب العالم بوباء مميت يقتل الملايين قبل ان نعرف له علاجاً ؟

وماذا يحدث لو انضمت تلك المكروبات الجديدة الى قائمة اسلحة الحرب البيولوجية .. ومن المعروف ان الترسانات العسكرية اصبحت تضم كثيراً من الاسلحة التى تستهدف حياة الانسان او صحته .. فلو انضمت اليها تلك السلالات الجديدة من الجراثيم لتكررت مأساة القنبلة الذرية على نطاق افدح . وما دامت الهندسة الوراثية قد دخلت حيز الممكن .. فما الذى يمنع فى المستقبل ان ياتى دكتاتور فيستبنت امة فيها من صفات الغنوع والخضوع ، ما يحول بينها وبين معارضته .. او يستبنت طائفة فيها من الشراسة والقوة والقسوة ما يؤهلها لتكون جيشه وجنده وعدته فى قهر الانسان للانسان ..

وبعد :

وبعد : فالانسان الان اضاف الى حياته منفصاً جديداً هو وعيه بما يمكن ان يؤدى اليه تقدمه العلمى من كوارث ..

وينادى ناس بتقليص هذه الابحاث فى آخرون فماذا نصنع لو كانت روسيا او الصين قد طرقت هذا الباب وسبقتنا فيه ، تاركة امريكا مجردة من سلاح الردع البيولوجى عاجزة عن ان تقابل الشر بالشر ..

ولعل الانسان يدرك آخر الامر ان العلم وحده ليس يكفى .. وانه سلاح ذو حدين .. وانه لا امان للانسان الا ان استهدى بخالق الانسان .. فهذا هو الضمان والعصام الذى يسخر العلم للخير ويعول بينه وبين الشر .

المعلم أعظم نعمة لكنه

قد يستحيل لنعمة وبلاء

والعلم ان ضل السبيل فاهله

شر على الدنيا من الجهلاء



حسان حنوت

من اختصاصات علم الحياة يطلقون عليه اسم « الهندسة الوراثية » ، تتبع الطريقة الجديدة املاً فى نزع الجزء السقيم من جزيء حمض النوويك لتحل محله رقعة مماثلة سليمة التركيب خالية من هذا الانحراف الكامن .

وهناك امراض اخرى سببها نقص فى بعض الغمائر او الهرمونات لا بد من تحضيرها لنداوى بها المريض مهما كلف تحضيرها من مشقة او نفقة . وندلل على ذلك بمثال مشهور هو مرض السكر .. حيث لا يفرز بنكرياس المريض الكمية اللازمة من هرمون الانسولين فوجب ان يحضر فى المصنع حتى يعقن فى الجسم . ولو تصورنا ان فى الامكان « العبث » كما اسلفنا بتركيب مكروب من المكروبات ليكون منتجا لهرمون الانسولين - وهو مالا يستطيعه بتركيبه الطبيعى - فاننا بزراعة هذه المكروبات نحصل على مصانع هائلة للانسولين تعطينا منه مندا عظيماً ولا تكاد تكلفنا شيئاً .. وهذا على سبيل المثال لا العصر .

ثم ياتى بعد ذلك ما يمكن ان يحدث فى عالم الزراعة وتربية الحيوان والطير .. ولعل فيه الامل المنشود لحل مشكلة الغذاء فى عالمنا ، التى لا تزال فى تفاقم ينذر بالهول ما لم يتفتق عقل الانسان عن وسيلة علمية تزيد النبات والحيوان حجماً وسرعة تكاثر او تستبنت اصنافاً اخرى لم تعرفها الطبيعة بد من النبات والحيوان .

المعارضون :

ولا ينسى المعارضون - خاصة العلماء - ابداً ما كان من أمر شطر الذرة الذى افضى بدوره الى القنبلة الذرية وضحاياها فى هيروشيما ونجاراكى ، وما تلاها من قنابل هيدروجينية واسلحة نووية يكفى مخزونها العالى لنسف الكرة الارضية كلها عدة مرات .

ويتخوف الكثيرون من ان ولع العلماء بالعلم يجعلهم لا يعرفون حدوداً يقفون عندها ، وما هم يطرقون آفاقاً ومجاهل لم تكن معروفة من قبل .. ويوم يكون العلم غاية لا وسيلة لم يعد مامونا الى اين المآل .. لذلك ينادى الكثيرون ان يكون العلماء تحت اشراف الساسة ، ولكنه قول مردود عليه بان قرار القاء القنبلة الذرية لم يكن قرار العلماء بل قرار الساسة ، اما العلماء الذين صنعوها فقد اصابهم ندم كبير .

فى عدد اكتوبر الماضى نشرت العربى مقالا للاستاذ محمد فتحى عثمان بعنوان « الايمان وحده لا يعصم المجتمع من المشكلات » ، وهو فى هذا المقال الثانى يواصل عرض هذه القضية اللقيقة، بتقديم نماذج من المشكلات التى واجهت المجتمع لاسلامى الاول .

حتى نتجنب أوهام التبسيط ٢

أزمات واجهت المجتمع الاسلامى الأول

بقلم : محمد فتحى عثمان

وهكذا كان المجتمع المسلم القدوة فى الالتزام، مجتمع الصعابة وسلف هذه الامة الصالحون اجمعون ٠٠٠ لقد كابدوا وجاهدوا ، ولم تتوقف يوما متاعبهم لانهم مؤمنون ٠٠٠ وكانت لهم متاعب الضعفاء ، لم صارت لهم مشكلات الاقوياء « ويوم حين اذ اعجبتكم كثرتكم فلم تغن عنكم شيئا ، وضاعت عليكم الارض بما رحبت ثم وليتم مدبرين » ثم انزل الله سكينته على رسوله وعلى المؤمنين - التوبة / ٢٥ ، ٢٦ « .

■ لن يكون المجتمع المسلم الملتزم اليوم خلوا من المشكلات والصعوبات ، ولا بد ان يبدل المؤمنون ضريبة بشريتهم ويمشوا فى واقع دنياسهم ، ولا بد ان يجتهدوا ويجسّدوا فى مختلف مجالات النشاط العقلى والعملى ، وسوف يستثيرون الايمان لمزيد من الجهد والكد مع طمأنينة ورضا ، ويلهب حماسهم ويعينهم على الثبات حين تزل الاقدام .

في بيت الرسول

لقد اصابت المتاعب والهزات عقر دار الرسول الكريم نفسه « ان الذين جاءوا بالافك عصابة منكم - لا تحسبوه شرا لكم بل هو خير لكم ، لكل امرئ منهم ما اكتسب من الاثم ، والذي تولى كبره منهم له عذاب عظيم - » « اذ تلقونه بالسنتكم وتقولون بافواهكم ما ليس لكم به علم ، وتحسبونه هينا وهو عند الله عظيم - النور / ١١ ، ١٥ »
 المهم ان يواحه المجتمع الازمة ويطوقها ويخرج منها بخبرات في الوقاية والملاج - وقد تضمنت « سورة النور » التي عرضت لعادث الافك احكاما عناية للزنا والقلد وحكم اللسان اذا كان الزوج هو الشاهد الوحيد على خيانة زوجته ، كما تضمنت توجيهات سلوكية للمجتمع المسلم « ولولا اذ سمعتموه قلتم ما يكون لنا ان نتكلم بهذا سبحانك هذا بهتان عظيم - » « ان الذين يعيرون ان تشيع الفاحشة في الذين آمنوا لهم عذاب اليم في الدنيا والآخرة - والله يعلم وانتم لا تعلمون - النور / ١٦ ، ١٩ » وتشير السورة الى حقيقة انسانية تركز عليها ، هي ان الكمال المطلق للانسان مستحيل ، وانما هو كمال نسبي تسدده هداية الله وتجبر ثمراته رحمة الله « ولولا فضل الله عليكم ورحمته ما زكى منكم من احد ابدا - النور / ٢١ » كما توجه المؤمنين الى العفو والصفح حتى فيما يبذل انه اثم كبير لانه شيء في طبيعة الانسان ، كما توجه الى ان عقاب المخطيء لا ينبغي ان يهدد رزقه وقوته « ولا ياتل اولو الفضل منكم والسعة ان يؤثروا اولي القربى والمساكين والمهاجرين في سبيل الله ، وليعفو وليصفحوا الا تحبون ان يغفر الله لكم والله غفور رحيم - النور / ٢٢ » وهكذا تورط بعض « المهاجرين في سبيل الله » في مثل هذا الاثم ، لان هذه « الهجرة » لم تكن لتعيل الانسان ملكا معصوما .

ومن المتاعب والمضايقات التي لقيها رسول الله صلى الله عليه وسلم في عقر داره نفسها ما كان من ازواجه امهات المؤمنين « يا ايها النبي لم تحرم ما اهل الله لك يتقون مرضاة ازواجك ، والله غفور رحيم - » « ان تتوبا الى الله فقد صفت قلوبكما ، وان تظاهرا عليه فان الله هو مولاه وجبريل وصالح المؤمنين ، والملائكة بعد ذلك ظهرا - عسى ربه ان يبدله ازواجا خيرا

منكن - التحريم / ١ ، ٤ ، ٥ » (يا ايها النبي قل لازواجك ان كنتم تردن الحياة الدنيا وزينتها فتعالين اتمكن واسرحكن سراحا جميلا - وان كنتم تردن الله ورسوله والدار الآخرة فان الله اعد للمحسنات منكن اجرا عظيما - الاحزاب / ٢٨ ، ٢٩)

في صفوف المسلمين

والمجتمع المسلم القدوة في التزامه على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم تعرض للشدائد التي وصفها القرآن بانها كانت « زلزالا شديدا » ، وقد تلقى هزائم عسكرية في احد وحين كما لقي انتصارات في بدر وخيبر والفتح ، وتلت هزيمة حنين انتصار الفتح الاعظم ، وكابر ان تعصف بكل ما لقيت دولة الاسلام من تمكين لولا فضل الله - ومن قبل تعالفت عليها القبائل والتجمعات المعادية يوم الاحزاب ، وكاد المشركون والاعراب واليهود والمنافقون كيدا عظيما واحاطوا بالمسلمين وقاعدتهم المدينة من كل صوب « اذ جاءوكم من فوقكم ومن اسفل منكم ، واد زاعت الابصار ولبست القلوب الحناجر ، وتطلون بالله الظنونا - هالك اسلى المؤمنون ولرلوا لرلا شديدا - واذا يقول المنافقون والذين في قلوبهم مرض ما وعدنا الله ورسوله الا غرورا - واذا قالت طائفة منهم : يا اهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا ويستئذن فريق منهم النبي يقولون ان بيوتنا عورة وما هي بعورة ان يريدون الا فرارا - ولو دخلت عليهم من انفاها ثم سئلوا الفتنة لآتوها ، وما تبشوا بها الا يسيرا - الاحزاب / ١٠ - ١٤ » - وتكشف السور التي تعرضت لمختلف وقائع جهاد المسلمين ان صفوف هؤلاء المجاهدين الذين فرضوا وجودهم وكيانهم العقيدى على اعدائهم وعلى الدنيا في عصرهم ، كانت تتخللها الوان الضعف البشري الموجودة في كل زمان ومكان « الذين يتربصون بكم فان كان لكم فتح من الله قالوا الم تكن معكم ، وان كان للكافرين نصيب قالوا الم نستحوذ عليكم ونمنعكم من المؤمنين - النساء / ١٤١ » وطائفة قد اهتمت انفسهم يظنون بالله غير الحق ظن الجاهلية ، يقولون هل لنا من الامر من شيء - » يقولون في انفسهم مالا يبدون لك ، يقولون : لو كان لنا من الامر شيء ما قتلنا ههنا - »

« يا ايها الذين آمنوا لا تكونوا كالذين كذبوا وقالوا لاخوانهم اذا ضربوا في الارض او كانوا

صفوف من البشر

هكذا كانت صفوف المجاهدين الاولين مليئة بالثغرات لانها صفوف من البشر وان كانوا مؤمنين ... لكنهم عرفوا كيف يقالبون ضعف الضعفاء في مواجهة عدوهم ، وكيف يعاصرون نقاط الضعف بقدر الامكان ... ولا يقول احد ان الضعفاء كانوا سافلين لامؤمنين ، فالمنافقون «وصف نفسي كامن» وليس تصنيفا اجتماعيا ظاهرا، ولقد كان المنافقون يشهدون شهادة الاسلام، وكثير من افرادهم لا يمكن القطع بنفاقهم بمقتضى الظاهر مهما بدت العلامات والقرائن ، لان عدالة الاسلام تحكم بالظاهر والله يتولى السرائر » ولونشاء لا ريناكهم فلعرفتهم بسيماهم ولتعرفهم في لحن القول ، والله يعلم اعمالكم . ولنبلوكم حتى نعلم المجاهدين منكم والصابرين ونبلو اخباركم - محمد / ٣٠ - ٣١ »

وعلى كل حال ، فوجود المنافقين بين صفوف المؤمنين في عهد رسول الله له دلالة في ان الشر والحر متلاحمان لا يملك احدهما عن الآخر ادا . ولا يظن احد ان الاسلام كان يتشدد في اداة كل متحلف عن الجهاد لانه كان يلج على المثل الاعلى او كان يجتاز فترة دقيقة لا بد فيها من التمسك والعشد ورفض اى نعمة ضعف ، فلقد كان الاسلام انسانيا واقعيا يقبل الاعذار الصادقة ويكتفى باخلاص المؤمن في القول والعمل . ليس على الصمماء ولا على المرضى ولا على الذين لا يجدون ما يمتنون حرج اذا تصعوا لله ورسوله ما على المحسنين من سبيل ، والله غفور رحيم . ولا على الذين اذا ما اتوك لتحملهم قلت لا اجد ما احملكم عليه تولوا واعينهم تفيض من الدمع حزنا الا يجدوا ما ينفقون - التوبة / ٩١ - ٩٢ » . وليس كل من ابدى ضعفا في لحظة ما مطرودا من عقيدة الايمان و صفوف المؤمنين الى الابد ، فلا يؤلف « المنافقون » كتلة جامدة مصمتة لا تتغير ، بل يحرص الاسلام دائما على ان يفتح ذراعيه لكل من وقف في صفوف اعدائه الصرحاء او المقتنعين « لقد تاب الله على النبي والمهاجرين والانصار الذين اتبعوه في ساعة العسرة من بعد ما كاد يريخ قلوب فريق منهم ، ثم تاب عليهم ، انه بهم رؤوف رحيم . وعلى الثلاثة الذين خلفوا حتى اذا ضاقت عليهم الارض بما رحبت وضاعت عليهم انفسهم وظنوا ان لا ملجأ من الله الا اليه ، لم تاب عليهم

غزى لو كانوا عندنا ما ماتوا وما قتلوا - آل عمران - ١٥٤ ، ١٥٦ » لا يستثذك الذين يؤمنون بالله واليوم الآخر ان يجاهدوا باموالهم وانفسهم ... انما يستثذك الذين لا يؤمنون بالله واليوم الآخر وارتابت قلوبهم بهم في ريبهم يترددون . ولو اردوا الخروج لاعدوا له عدة ... لو خرجوا فيكم ما زادوكم الا خبالا ولا وضعوا حلالكم بينكم المنة ، وفيكم ساعون لهم ... ومنهم من يقول انذر لى ولا تمتنى ، الا في الفتنة سقطوا ... ان تصبك حسنة تسوهم ، وان تصبك مصيبة يقولون قد اخذنا امرنا من قبل ويتولوا وهم فرحون ... ويحلفون بالله انهم لمكم ، وما هم سكم ولكم قوم يمرقون . لو يجدون ملجأ او مفارقات او مدخلا لولوا اليه وهم يجمعون . ومنهم من يلزمك في الصدقات . فان اعطوا منها رضوا وان لم يعطوا منها ادا هم يسخطون ... ومنهم الذين يؤذون النبي ويقولون هو اذن ، قل اذن خير لكم يؤمن بالله ويؤمن للمؤمنين ورحمة للذين آمنوا منكم ... ولئن سالتهم ليقولون انما كنا نخوض ونلعب ، قل ابالله وآياته ورسوله كنتم تستهزون - التوبة / ٤٤ - ٦٥ » وتتابع الايات تعرض صور الجبن والشح والانتهازية والتامر المستتر « ومنهم من عاهد الله لئن آتانا من فضله لنصدقن ولنكونن من الصالحين . فلما آتاهم من فضله بخلوا به . . . الذين يلزمون المطوعين من المؤمنين في الصدقات والذين لا يجنون الا جهنم فيسغرون منهم ، سخر الله منهم ٥٥٥٥ وقالوا : لاتنفروا في الحر قل نار جهنم اشد حرا ٥٥٥٥ واذا انزلت سورة ان آمنوا بالله وجاهدوا مع رسوله استاذنك اولو الطول منهم وقالوا ذرنا نكن مع القاعدين ٥٥٥٥ انما السبيل على الذين يستثذكون وهم اغنياء ، رضوا بان يكونوا مع الخوالف ٥٥٥٥ ومن الاعراب من يتخذ ما ينفق مكرما ويتربص بكم الدوائر ، عليهم دائرة السوء والله سميع عليم . ومن الاعراب من يؤمن بالله واليوم الآخر ويتخذ ما ينفق قربات عند الله ٥٥٥ وآخرون اعترفوا بذنوبهم خلطوا عملا صالحا وآخر سيئا ٥٥٥ والذين اتخذوا مسجدا ضرا وكفرا وتفرقا المؤمنين وارصادا لمن حارب الله ورسوله من قبل ، وليحلفن ان اردنا الا الحسنى والله يشهد انهم لكاذبون - التوبة / ٧٥ - ١٠٧ »

● نماذج من مشكلات المجتمع الإسلامي

لادخلت على كل ذئسة من المسلمين مثل عدد عياله ، وما كان لولدين ان يجوعا من طعام ولد واحد » • وكان هو نفسه قدوة في تطبيق اجراءات التقشف ، فلم يخص نفسه طوال مدة القحط بطعام ليس في متناول عامة الناس •

وما كاد الرسول عليه الصلاة والسلام يلحق بالرفيق الاعلى حتى اهتزت بلاد العرب باحداث الردة وهي التي ما كاد يستقر فيها الاسلام الا من قريب وتضايف على الفتنة مدعو النبوة من الذين قصدوا الا تكون في قريش وحدها او قصدوا ان يكون «لبنى حنيقة نصف الارض وقريش نصفها » ، مع مانعي الزكاة : يدعى « انها الاتاوة او الجزية » • و اراد عمر ان يخفف العبء على دولة الاسلام الناشئة فاشار بعدم قتال مانعي الزكاة ماداموا يشهدون ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله ، وخالفه ابو بكر فقال «والله لاقاتلن من فرق بين الصلاة والزكاة • والله لو متعوني عقالا - او عناقا - كانوا يؤدونه لرسول الله لقاتلتهم عليه » • وقد صور عبدالله بن مسعود تلك الهزة التي احدثتها الردة واحدثتها بلبلة الاختلاف في الراى بالنسبة لمواجهتها فقال «لقد فمتا بعد رسول الله مقاما كدسا بهلك فيه لولا ان الله من علينا بابي بكر ، اجتمع راينا جميعا على الا نقاتل على بنت مغاض وابن لبون ••• وان نعيد الله حتى ياتينا اليقين • وعزم الله لابي بكر على قتالهم •• » ، كما روى البلاذري •

وما كادت تخرج دولة الاسلام وجماعة المسلمين من هذه الردة على خير بفضل عزيمة ابي بكر ، حتى ادت الفترج الواسعة في عهد عمر الى مشكلات اجتماعية اخرى ، فقد تفرق في الامصار المتباعدة من المسلمين من كانوا من قبل مجتمعين في المدينة والبلد جماعة منهم على العمل في الموارد الاقتصادية الجديدة من زراعة اراضى الفء او ما استطاعوا ان ينالوه من الاراضى المفتوحة اقطاعا او شراء الى جانب ما احرزوه من غنائم متقولة فتعقق لبعضهم ثراء عريض ، ثم زاد مركز هؤلاء حرجا في امواج غير المسلمين بل غير العرب التي تلاطمت في دولة الاسلام «المركبة» بعد الفتوح وهدات زعامات متناثرة تظهر هنا وهناك بعد الزعامة الموحدة ••• وادى تغير التركيب الاجتماعى والاقتصادى العربى السياسى الى اضطراب رهيب • وكان لابد من تغيير الاطار السياسى للدولة حتى

ليتوبوا ان الله التواب هو التواب الرحيم - التوبة / ١١٧ - ١١٨ » ولقد ارسل مسلم الى قريش ينبئهم بتحريك الرسول صلى الله عليه وسلم على رأس المسلمين الى مكة يوم الفتح ، وكانت حجة الرجل وهو حاطب بن ابي بلتعة حين اكتشف المسلمون الامر - انه ضعيف بين القوم ويخشى ان انتصر المشركون ان ينكلوا بولده •

وقد كان حاطب مجاهدا يوم بدر ، وعهد اليه الرسول بكتابه الى الموقف بمصر يدعو للاسلام ، ولكن انتابته لحظة ضعف رقى فيها لولده ، فرق له رسول الله صلى الله عليه وسلم وعفا عنه ، وذكر له سابق جهاده وبلائه • وقدر ضعفه وعذره • ولم يقبل فيه راى عمر بن الخطاب الذى قال « دعنى يارسول الله فلاضرب عنقه ، فان الرجل قد نافق » ! !

في الاقتصاد والسياسة

والى جانب الازمات النفسية والصعوبات العسكرية ، عانى المسلمون اكثر من مرة من المعايب الاقتصادية حتى بعد انتصار عقيدتهم وفتح مكة • وحين نزلت سورة « براءة » تمنع المشركين من البيت العرام بعد ان صار المسلمون اولياءه وحماته اثر فتح مكة وتظهر البيت من مكاء العجاج المشركين وتصديتهم وسائر شعائر الوثنية ، كانت توقعات الضيق الاقتصادى لانتعة نتيجة تغلف هؤلاء كبايعين ومشتريين ، كتجار ومستهلكين «ياايها الذين آمنوا انما للمشركون نجس فلا يفرّبوا المسجد العرام بعد عامهم هذا ، وان حفتن عيلة فسوف يعنكم الله من فضله ان شاء - التوبة / ٢٨ •

وواجه المسلمون طاعون عمواس بالشام وقحط الرمادة بالعجاز في عهد خلافة عمر بن الخطاب ، وعملوا على مكافحة الوباء بتطبيق وصية الرسول صلى الله عليه وسلم في العجر الصعى «اذا سمعتم بالطاعون في بلد فلا تدخلوه ، واذا كنتم فيه فلا تخرجوا منه » وقد مات في الوباء كثيرون منهم القائد ابو عبيدة ••• ثم عملوا على مكافحة المجاعة بتقشف الاغنياء واعانة الفقراء وتعاون سائر اقطار الدولة على دفع البلاء ، واسهمت مصر في ذلك بارسال قوافل الطعام الى الحجاز • وكان عمر يعتزم مزيدا من اجراءات التقشف والتكافل لو طالت المجاعة اكثر - وهي لم تكن قصيرة ، فقد قال « وريى لولا ان الله فرجهما

في افتراق الكلمة التي كان جمعها وتاليها هم عليه من امر ليس وراءه كبير مغالفة .

★ ★ ★

لم يكن اذن المجتمع المسلم القدوة في التزامه باحكام الاسلام ، خلوا من المشكلات والاضواء والاهواء ... ولن يكون كذلك اى مجتمع مسلم لاحق يخلص في التزام احكام الاسلام .

ان تعاليم الاسلام لا تحوى « وصفة » جاهزة لكل داء ... ان تعاليم الاسلام تقدم اسما نفسية وسلوكية وتشريعية لحل مشكلات الناس ، ويبقى اولا واحدا على المؤمنين ان يكدوا انفسهم وعقولهم وابدانهم في الفهم والتطبيق .

والمسلمون اذ يتفاعلون مع اصول دينهم ، ويبينون كيانهم النفسى والسلوكى والتنظيمى على نور هديه ، لا بد ان تصيهم مبرم الشر وتابعيهم ... فالنفس المؤمنة لن تسليخ من بشريتها لمجرد الايمان ، وانما الفرد الصالح الذى يندرج فى عداد « المثقفين » ، هو من بين من قال الله فيهم « والذين اذا فعلوا فاحشة او ظلموا انفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم ومن يفر الذنوب الا الله ولم يصروا على ما فعلوا وهم يعلمون - ال عمران / ١٣٥ » .

والمجتمع المسلم الصالح هو الذى يزيد فيه عدد الاخيار على غيرهم ، وعدد التوابين على العاصين المقيمين على معصيتهم ، وعدد المستترين على المجاهرين بالالتم ، ولكنه ليس مجتمعا بلا اخطاء او خطايا ... انه يواجه ازمتات القلق والانعراف وضغوط الغوف والجوع ، ولكن يعاول اجتيازها فى ثبات ويخرج من كل تجربة ومحنة بغيرات ثمينة فى العلاج والوقاية . وكفاح المسلمين لاحقاق الحق يتداول فيه النصر والهزيمة . والتطور والتغير من سنن الله الماضية « تؤتى الملك من تشاء ، وتنزع الملك ممن تشاء ، وتعز من تشاء وتذل من تشاء - ال عمران / ٢٦ » ، « وتلك الايام نداولها بين الناس - ال عمران / ١٤٠ » .

فليوطن المجتمع المسلم الملتزم نفسه على مواجهة سنن الله ، وليستمن بالايمان والصبر على الجد فى العمل والثبات فى المعن ، فليس لمة نجاح هين فى هذه الحياة ولو للمؤمنين الملتزمين . ■■

الرياض - محمد فتحي عثمان

يتلام مع تغير بنيتها الاجتماعية .. وقد شكى عمر العملاق من يواذر التغير، وحاول ان يواجهها باجراءات شديدة من طبيعتها الا تدوم ، وقد روى عنه الطبرى قوله حوالله لقد لنت لهم حتى تغرفت الله فى ذلك ، ولقد اشتدحت عليهم حتى خشيت الله فى ذلك . وايم الله لانا اشد منهم فرقا ، منهم منى ...) وقال عمر لanas من قرش : « بلغنى انكم تتغلون مجالس ، لا يجلس اثنان معا حتى يقال : من صحابة فلان ، من جلساء فلان ... حتى تعومت المجالس ! وايم الله ان هذا لسريع فى دينكم ، سريع فى شرفكم ، سريع فى ذات بينكم . ولكانى يمن ياتى بعدكم يقول : هذا راي فلان ، قد قسموا الاسلام اقساما ! افضوا مجالسكم بينكم ، وتجالسوا معا فانه ادوم لالفتكم واهيب لكم فى الناس . اللهم ملونى ومللتهم ، واحسست من نفسى واحسوا منى ، ولا ادري باينا يكون الكون ، وقد اعلم ان لهم قبيلة منهم ، فاقبضنى اليك غير مفتون ولا مضيع » !

هل يصدق القارئ اليوم ان هذا كلام عمر من مجتمع عمر ؟

وقبض عمر - غير مفتون او مضيع ، لكنه مات مقتولا بيد مجوسى فارسى ... ثم مات عثمان مقتولا بايدى من زعموا انفسهم من العرب المسلمين الفيورى على الاسلام ومثله وحرماته .. وغشيت « الفتنة الكبرى » او « الحرب الاهلية » جماعة المسلمين ، على رغم من تحذير رسول الاسلام انه « اذا التقى المسلمان بسييفيهما فالقاتل والمقتول فى النار » !! ... وهيهات ان نضعك على انفسنا فنلقى تبعة كل ما جرى على « ابن سبا » اليهودى !!

لقد نفذ المؤرخ ابن خلدون فى « المقدمة » الى صميم الحقيقة ، وانصرف عن « التائيم » و « التجريم » لشخصيات تلك الفترة الدقيقة من تاريخ المسلمين واتجه الى « التحليل » و « التعليل » .

ثم اقتضت طبيعة الملك الانفراد بالمجد واستئثار الواحد به ، ولم يكن لمعاوية ان يدفع ذلك عن نفسه او قومه فهو امر طبيعى ساقته المصيبة بطبيعتها واستثمرته بنو امية ومن لم يكس على طريقة معاوية فى اقتفاء الحق من اتباعهم فاعصوا صبرا عليه واستماتوا دونه ، ولو حملهم معاوية على غير تلك الطريقة وحالفهم فى الانفراد بالامر لوقع

الأمثال العربية

■ وإذا قيل لهم : « اتبعوا ما أنزل الله » ، قالوا : بل نتبع ما ألفينا عليه آباءنا ، أولو كان آباؤهم لا يعقلون شيئا ، ولا « يهتدون » ؟

(قرآن كريم)

■ اياكم والظن ، فان الظن اكذب الحديث ، ولا تحسسوا ، ولا تجسسوا ، ولا تحاسدوا ولا تدابروا ، ولا تباغضوا ، وكونوا عباد الله اخوانا -

(حديث شريف)

■ الطمانينة الى كل احد قبل الاختبار - عجز -
(الامام على)

■ لتكن جميلة او قبيحة ، فهي بلادى ، وليكن قريبا او غير قريب ، فهو ابن وطنى -

(مثل صينى)

■ اذا لم تجد بدا من الامر فاته رحيب الذراع ، لاتضييق به صدرا
(مسكين الدرامى)

■ الافكار كثيرة ، والكلام الذى يعبر عنها قليل ، ولهذا نرغم على تصوير ما لا نقصده ولا يفهمه الآخرون -
(تكس مولر)

■ على المرء ان يتزوج فى حياته مرتين : يتزوج امرأة ، وينجب منها اطفالا يخدمون البشرية .. ، ويتزوج الحقيقة ، ويعيش معها فى عرس دائم -

(بوذا)

■ لا بد للمظلم من عيوب تماثلهم فى العظمة -
(لار شفوكو)

■ النساء يعانين ألما شديدة عند الوضع ، ولهذا تحب كل امرأة طفلها -

(يوريبينس)

■ اقول لنفسي كلما عضها الامى
قالها : صبرا ، ففى الصبر مكسب

اذا كان صعبا حملك الهم والاذى

فحملك هم الناس - لاشك - اصعب

(الياس فرحات - من شعراء المهجر)

روما

عاصمة المسلات المصرية القديمة

نصف المسلات أصيل ومهزّب من مصر
والنصف الآخر مزيف بالكامل

بقلم : فريد كامل

مدينة روما هي عاصمة المسلات المصرية - بها أكبر عدد من المسلات الفرعونية في العالم . بها أيضا أكبر وأصغر المسلات المصرية المعروفة حجما ، وأقدمها وأحدثها سنا ٠٠٠٠ . كما أن بها أكبر عدد من المسلات الفرعونية المزيفة باتقان شديد . بما عليها من كتابات هيروغليفية وخراطيش ملكية .

رغم الهزيمة

من سخرية التاريخ أن الشعوب المهزومة تغزو عادة بثقافتها ومعتقداتها وعلومها - الشعوب التي هزمتها وغزتها وتغير حياتها . هكذا بعد أن غزا الرومان مصر ، غزت الديانة المصرية (الاسكندرية) الامبراطورية الرومانية حتى أقيم معبدان هائلان لالهى الاسكندرية ايزيس وسيرايس فى منطقتى كامبومازريو واسكوبيلينيو بروما (بخلاف معبد جيوفسى هليوبوليتانو - آله مدينة هليوبوليس - الذى بساء الامبراطور ماركوادريللو فى ١٧٦ م فوق تل جيانيكولو فى روما) وحلق الامبراطور كومودو رأسه تنسبها

توجد فى مدينة روما ست عشرة مسلة «مصرية» ثمان منها اصلية وثمان مقلدة (بخلاف مسلة سولينى أمام مبنى وزارة الخارجية الايطالية) . وتوجد أربع مسلات فرعونية أخرى فى ايطاليا اثنتان فى مدينة فلورنسة والثالثة فى مدينة فلترى قرب روما والرابعة فى مدينة بنفتو قرب نابولى . كذلك توجد أربع مسلات مصرية فى فرنسا (فى ميدان الكونكورد وفونتاني بلو وغابة فنسين وفى مدينة أرل) ومسلتان فى أسطنبول بتركيا وواحدة فى كل من لندن (أمام كوبرى ووترلو) ونيويورك (فى حديقة سنترال بارك أمام نصب لينكولن) . أما فى مصر فالمسلات الفرعونية تعد على أصابع يد واحدة !!

بالفرعنة المصريين (وكان يعمل بنفسه تمثال
أوزوريس في المواكب الرسمية والدينية)
وأغلق السندروسيفرو الهدايا على
كهنة الالهين المصريين حتى كاد يفسد
الدولة ، وغضب تيبريو عليها فأمر بهدم معبدى
ازس والقاء تمثالها في نهر تيفرى الذى يخرق
مدينة روما ونقل معبد سيراييس الى حديقة فيلته

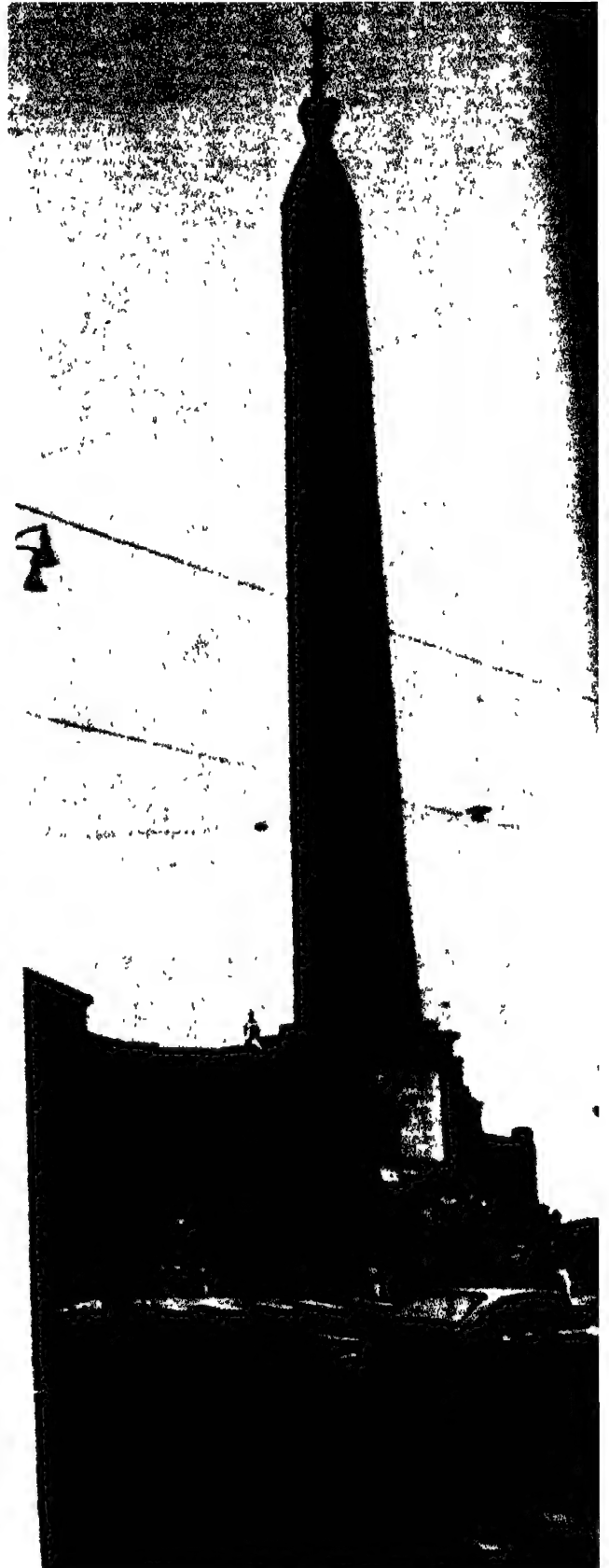
فى ضاحية تيفولى .. بينما أقام الامبراطور
أدريانو فى حديقة فيلته بنفس الضاحية نماذج
كيرة لاهم الاعمال المعمارية فى عالم حينئذ
ومنها معبد - سرايوم بمدينة منف المصرية وقناة
ملاحة المهندس المصرى كانايو (أبو قبر) .. الخ
ودفن شيسيتيو فى هرم ما زال بوسط روما حتى
اليوم ..

فى سنة ٣٠ ق م هزم أوتافيانو أوجوستو الاسطول
المصرى بقيادة ماركو أنطونيو واحتل الاسكندرية
عاصمة البطالمة وصارت مصر مقاطعة خاصة به
حتى أعلنت الامبراطورية الرومانية تحت قيادته
فانتقلت مصر لتبعيةها .. وشملت الاسلاب التى
عاد بها الامبراطور أوجوستو (الذى حكم من ٣٠
ق م الى ١٤ م) الى روما أول مسلات أخرجت من
مصر ، أربعة نقلت على مدى عدة سنوات ..

وكانت آخر مسلة مصرية نقلت الى روما هى
فى نفس الوقت أكبر وأقدم المسلات الفرعونية
المعروفة - وكان الامبراطور قسطنطين (٢٢٤ -
٢٣٧) قد نقلها من معبا آمون بطيبة الى
الاسكندرية وأكمل نقلها الى روما فى ٣٥٧ -
ابنه كوستانزو الثانى (الذى حكم مصر والاقليم
الاسيوية التابعة للامبراطورية الرومانية من ٣٥٧
- ٣٦١) ..

أقيمت المسلات المصرية فى روما كرمز لانتصار
الرومانيين على مصر كما استعملت كشعارات
دينية او كمزاوول شمسية .. ثم سمعت المسلات
المصرية بفعل الزمن ويسقوط الامبراطورية الرومانية
، مع ما حطم وأنهار من مبانيها .. وعثر عليها
وأعيد اقامتها فى القرنين السادس عشر والسابع
عشر ، رمزا لعظمة روما البابوية .

أقيمت للزينة وكملاعات للطريق بعد أن نفي
عنها مضمونها الدينى الوثنى بإضافة الصليب
الى قماتها (والمسلات المصرية فى روما هى الوحيدة



مسلة ميدان جيوفانى اكبر وأقدم المسلات المصرية



مسلة ميدان ول بوبولو

★ مسلة بيازا سان جيوفاني (ميدان القديس يوحنا) أقدم المسلات المصرية المعروفة (ترجع الى تعتمس الرابع في القرن الخامس عشر قبل الميلاد) - وهي أيضا أكبرها حجما - طولها ٤٧ مترا (مقابل أكبر مسلة في مصر - المسلة الثالثة بأسوان وطولها ٤٢ مترا) وآخر مسلة نقلت لاطاليا، بدأ قسطنطين بنقلها من معبد آمون بمدينة طيبة المصرية الى الاسكندرية ، ثم نقلها ايتة كوستانزو الثاني الى ايطاليا ولكنها لم تصل الى روما لان العروب المعهية اوقفت عملية نقلها في منطقة سيرشيو حيث اعملت وردمت حتى اعاد الكشف عنها سيستو الخامس واقامها في موقعها العالي ..

★ مسلة بيازا موت شيتوريو (أو المسلة الشمسية) ترجع الى عصر پسماتيك الاول (القرن السابع ق م) نقلها من سايس الى روما

في العالم التي اضيف الى قمتها شيء) -

وكان من السهل لمن يقضي اى من ميادين روما او عند تقاطعات شوارعها في القرن السابع عشر ان يرى لهم المسلات المصرية تعلو عن باقي مباني المدينة المنخفضة ، تعدد له موقع جميع الميادين والتقاطعات الاخرى الهامة بالمدينة ...

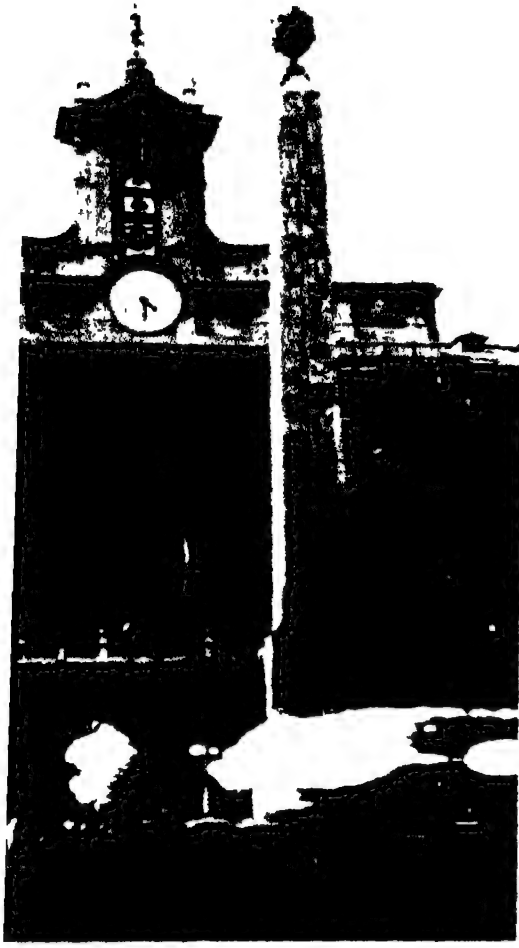
وينسب تخطيط روما المعماري الحديث ، بما اشتمل عليه من احادة القامة المسلات المصرية في التقاطعات والميادين للبابا سيستو الخامس ومهندسه المعماري دومنيكو فونتانا (وقد اقام البابا احدى المسلات امام منزله في الميدان الصغير خلف كنيسة القديسة مريم الكبرى - سانتاريا رياساجورى - يدلا من وضعها في الميدان الارامح امام الكنيسة) ومن القريب حقا ان تنسب كل هذه الاعمال وعشرات من المشه - المدنية والمعمارية في روما لهذا البابا الذي بقى بالسلطة مدة خمس سنوات فقط (١٥٨٥ - ١٥٩٠) وهي لا تكفي لاي من هذه الاعمال على الاخص يوسائل عمل ذلك الوقت ...

ويجدر ان نذكر هنا ان عددا من اكثر مسلات روما شهرة مزينة وغير أصلية ومنها مثلا المسلة التي تظهر بين برجى كنيسة ترينيتادى مونتى باعلى سلالم ميدان اسبانيا الشهيرة والمسلة التي تعلو النافورة الوسطى بميدان نافونا - اشرق ميادين روما - وهي نافورة الانهار الاربعة (واحدها نهر النيل) اهم اعمال مثال عصر النهضة الشهير برنينى .

عن المسلات الاصلية

وهذه كلمة وجيزة عن كل من المسلات الاصلية في مدينة روما :

★ مسلة بيازارل بوبولو (ميدان الشعب) نقلها اوجوستو من معبد الشمس بهليوبوليس قرب القاهرة الان الى روما لزخرفة الملعب الرياضى الكبير (شيركوماسيو) واعاد سيستو الخامس اقامتها في موقعها العالي . وهي المسلة الوحيدة الان التي توجد وسط تفرع عدة شوارع بحيث ترى من اى منها - ويبلغ ارتفاعها بقاعدتها ٣٦ متر ٠



مسلة مونت شيتوريو « الشمسية »



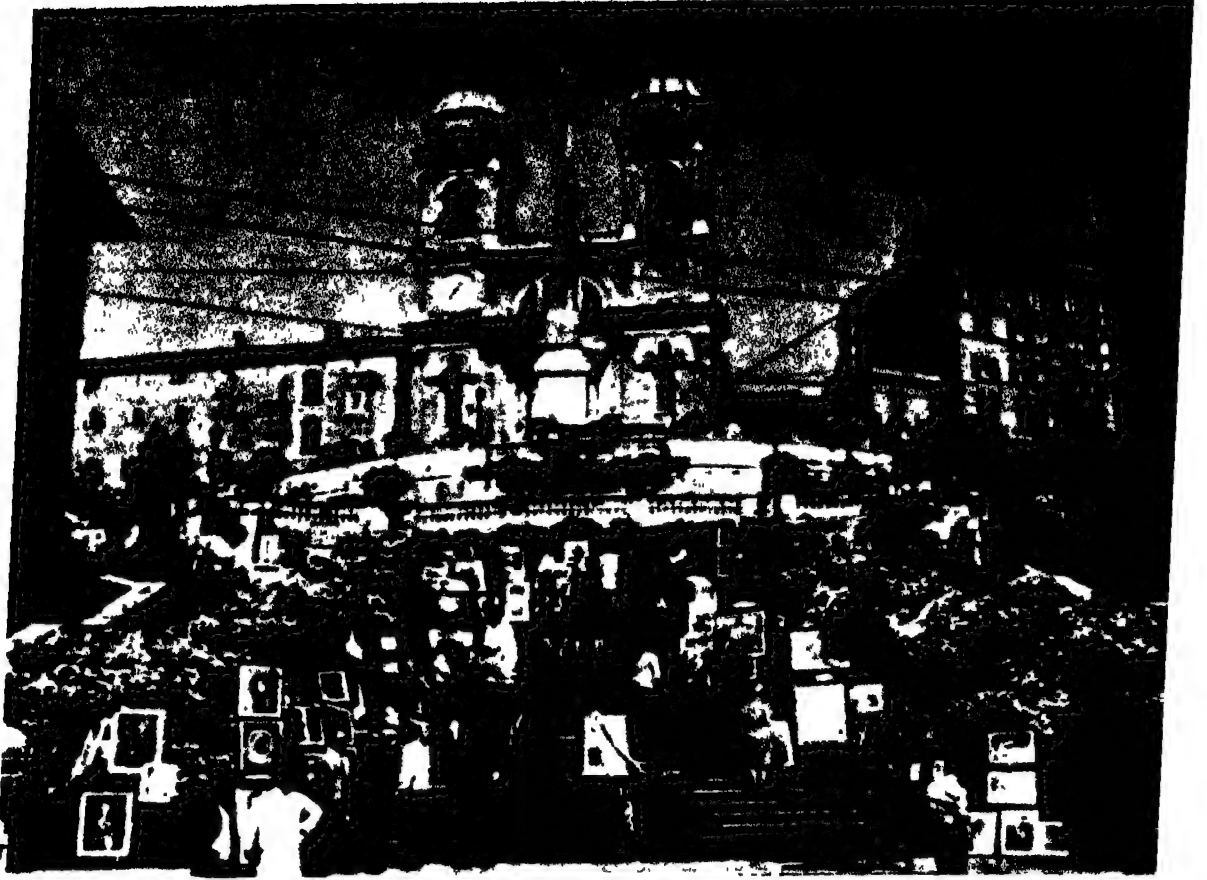
مسلة الفاتيكان

كانتا متواجهتين الى معبدى ايزيس - سيرابيس بروما ، وعثر على اولاهما البابا السندرو السابع (فى ١٦٦٠) فكلف المثال - برنينى بعمل قاعدة لها لاقامتها فى ميدان لامينرها ، فصنع برنينى قاعدتها على شكل فيل صقير من المرمر (يطلق عليه سكان الحى « يرغوث المسلة ») و يبلغ ارتفاع المسلة بالقييل حوالى خمسة امتار ٠٠٠ اما المسلة الثانية فقد عثر عليها البابا كليمنت الحادى عشر (فى ١٧١١) فامر باستخدامها لزخرفة ناهورة صغيرة كان قد تم انشاؤها قبل قليل بميدان ديلاريتوردا ، فاقامت بين تمثالى وحشين يعرّين يزينا ناهورة ٠٠٠ والميدان امام وخلف معبد البانثيون ٠٠

★ مسلة الفاتيكان ، ثانى مسلات روما فى

اوجوستو حيث اقامها بميدان سان لورنزو على قاعدة من الرخام يعلوها لوح مربع من النحاس لتصبح ساعة شمسية (مزولة) وكانت « الساعة الرسمية » لمدينة روما ، ثم سقطت واهملت حتى اهاد اقامتها البابا بيوس السادس (فى ١٧٨٩) فى ميدان مونت شيتوريو - امام مبنى البرلمان الايطالى وقد عثر اخيرا فى حديقة كنيسة سان لورنزو على قاعدة الساعة الشمسية وقد حفر عليها « من اوجوستو قربانا للشمس ، بعد ان اخضع مصر للشعب الرومانى » .

★ مسلتى ميدانى لامينوها وديلاروتوندا التوامتين ، وهما احداث المسلات المصرية سنا (تعودا للملك آپريس القرن السادس ق.م) واصفرها حجما نقلتا من معبد الشمس فى هليوبوليس حيث



مسلة ميدان ترينيتادي موسى بقمة السلالم الاساسية احدى اشهر المسلات في روما .. ولكنها مريضة .

الذي تقف وسطه الى اثني عشر قسما لتستعمل
المسلة كمزولة ..

★ مسلتى سانتا ماريا ماجورى والكويرينالي
التوأمين (وارتفاع كل منهما ١٤ مترا) احضرهما
اوجوستو الى روما ليقيمهما على جانبي مدخل
ضريعه . وعثر على اولاهما مكسورة قطعتين في
عصر سيستو الخامس فاقامهما (كما ذكرنا من قبل)
امام مدخل فيلته في الميدان الصغير خلف كنيسة
القديسة مريم الكبرى ... وعثر على الثانية في
عصر البابا بيوس السادس الذي اقامها في ميدان
كويرينالى (القصر الجمهورى العالى) بين
تمثالين لمخلوقين اسطوريين كان قد وضعهما بالميدان
قبل قرنين .. البابا سيستو الخامس ■■

روما - فريد كامل

الطول (٤١ مترا) ولكنها - وان كانت مصرية
اصيلة - الا انها ملساء تماما بلا كتابات معطوبة
عليها .. نقلها الى روما الامبراطور كاليغولا
فى سنة ٣٩ لخرقة ملعب نيرون ، الرياضى
(شيركو نيرونى) ويسمى ايضا ملعب الفاتيكان،
وقيل انها اقيمت في المكان الذي اندر فيه جوليو شيزارى
(يوليوس قيصر) مرتين يانه سيقتل (فى ١٥
مارس ٤٤) وان سان بيترو (القديس بطرس
الرسول) صلب بجوارها - وتوجد الان كنيسة
صغيرة باسم القديس امام ذلك الموقع كما توجد
لوحة من الرخام تشير الى مكان المسلة الاصلى ..
وقد نقلت المسلة (فى ١٥٨٦) باسم البابا سيستو
الخامس الى موقعها العالى امام كاتدرائية سان
بيترو في وسط ميدان الفاتيكان .. وقسم المربع

مواجهة وليس حوار

بقلم : حسين جوزو

« الدعوة الى مواجهة عناصر الجمود في الفكر الاسلامي ، التي اثارها الدكتور كمال ابوالمجد على صفحات « العربي » ، ونشرنا تعقيبا عليها يدعو الى « الحوار » وليس « المواجهة » في عدد سبتمبر الماضي - هذ الدعوة يسهم في مناقشتها هذه المرة واحد من اكبر علماء المسلمين الیو جوسلاف هو الاستاذ حسين جوزو ، الذي بعث بهذه الرسالة من سراييفو » .

وقد دعوت في بعوثي الى ما يدعو اليه من افكار وآراء . فمنذ تنمذت والتقيت بالائمة الثلاثة الكبار فضيلة الشيخ مصطفى المراغي والشيخ محمود نسلتوت والشيخ رشيد رضا ، ومنذ اتصلت بكتب الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده وكتب الاستاذ جمال الدين الافغانى ، اخذت الفكر في ضرورة البعث الاسلامى واحياء الفكر الاسلامى من جديد - وقمت بما كان في وسعى من بذل المساعى والجهود

ربما كان من المفيد ان يطلع قراء مجلة العربي الفراء على راي مسلم اوروبى في هذا الموضوع الذى يشكل قضية من اهم القضايا التى يواجهها المسلمون في هذه اللحظة التاريخية ، وفي مفترق الطرق الذى وصل اليه المسلمون ، بعد استيقاظهم من نوم طويل وانتباههم من غفلة دامت قرونا عديدة . القول في البداية بانى أؤيد ما ذهب اليه الدكتور احمد كمال ابو المجد كل تاييد وبدون أى تحفظ ،

حالة على السلف

ولكن مشكلة تقديم الاسلام الصحيح وحلولة ليست بامر يسير . هنالك عقبات في هذا السبيل، ذكر العديد منها الاستاذ الدكتور احمد كمال ابو المجد في مقاله . ويؤدى ان اتناول هنا بشىء من التعقيب على عقبة اعتبرها من اهم العقبات وهي عقبة التيار المحافظ الذى يوجب اصحابه ويعتم على المسلمين التزام ما انتهى اليه الاولون من السلف الصالح والاخذ بدون تعطف بكل ما ورد منهم من آراء ومواقف واحكام ، لا ينكر جواز الاختيار بينها، ولكنه يرى في تجاوزها تجاوزا للاسلام وابتداعا فيه ، وفتحاً لابواب الهوى وتحكيماً للمقول في الشريعة .

وهذا التيار قد جنى على الفكر الاسلامي واوقف حركته وتطوره ، وجمعه في اشكاله الاولى وبهذا تجبرت عقلية العلماء فلم تعد تنتج وتبدع وتبتكر شيئا جديدا ، وعاش المتأخرون من العلماء والمقلدين حوالي عشرة قرون حالة على غيرهم من علماء السلف .

وقد كررت مرارا وما زلت اكرر القول بان الفكر الاسلامي لم يطبق عمليا الا مرة واحدة ، وذلك قبل اكثر من الف سنة ، اذ قام المجتهدون الاولون واستخرجوا منه احكاما ، واستنبطوا من النصوص حلولاً لمشاكل واجهها المجتمع الاسلامي الاول في ظروفه وملايساته المعينة . والذي قام به ابو حنيفة والشافعي ومالك وابن حنبل وغيرهم من المجتهدين من اجتهادهم في استخراج الاحكام في الاحوال الشخصية والجناية والاقتصادية والاجتماعية والسياسية ، لم يكن سوى البحث عن الحلول الاسلامية لقضايا ومشاكل وجدت في حياة عصرهم ، انهم ادركوا واجبههم وقاموا به وادوه بكل امانة . جزاهم الله هنا كل خير . وكان من الواجب على كل جيل ان يؤدى مهمته ويواصل حيث انتهى اليه الجيل السابق ، ويبعث في اطار الفكر الاسلامي عن حلول لقضاياهم لان لكل جيل مشاكل تتجدد في الحياة العامة . والفكر الاسلامي بشموله يصلح لكل زمان ومكان بحيث يجد فيه كل جيل ما يستطيع ان يأخذ منه حسب مستوى تقدمه

في هذا السبيل . ولم تزددني بحولي وتعليلاتي في الموضوع الا ايمانا وتاكيدا بوجود فرصة عظيمة تمكن الاسلام من القيام بدوره ورسالته من جديد .

وهذه الفرصة واضحة كل الوضوح . وتتجلى في كون الانسان المعاصر الذى تصلى باسم العلم والتكنولوجيا لا تكتار وجود الخالق المبدع سبحانه وتعالى وانكار القيم الروحية . هذا الانسان اضحى اليوم يعيش في اضطراب وقلق ، يعيش خائفا على نفسه وماله واولاده ومستقبله ، يعيش يائسا تمسا شقيا في داره ، وفي مجتمعه ، وفي عمله ، وفي آماله . وما ذلك الا لان الانكار الجديده والازاء المبتدعة والمفترعات الحديثة اشبعت الناحية المادية من نفس الانسان ولم تشبع الناحية الروحية . انه لا يشكو من الامتلاء ، بل يشكو من الفراغ .

وزيادة على الانحلال الخلقي وانكار القيم الروحية ، فان حياة الانسان وكيانه المادى اصبحا مهددين وفي خطر الإبادة التامة . ان السلاح النيتروني الجديد خير دليل على ما وصل اليه الانسان من خطر ومن نزول قيمته . ان القنبلة النيترونية تنمر سكان مدينة باسرها دون ان تهدم بيتا واحدا ، وتقتل شعبا بكامله دون ان تترك حفرة في شارع أو تنسف جسرا على نهر ، وتقتل جنديا في دبابه دون ان تصيبها بآية خسارة . فالبيت والجسر والديابة صارت اعظم قيمة من الانسان .

ان الجيل الجديد من الشباب المسلم يرى كل ذلك ويدرك ان النظريات التى تعتمد على المادة والعلم فحسب عجزت وفشلت تماما في اسعاد البشر وتحقيق رفاهيته وطمانينته ، وحل قضاياهم ، واخذ هذا الجيل يتطلع الى من يقدم اليه الاسلام الصحيح وحلولة لمشاكل العصر، تلك الحلول التى تقيم التوازن بين القيم الروحية والقيم المادية ، وتأخذ بعين الاعتبار على السواء حاجات الجسم وحاجات الروح ، وتحسب حسابا لكل من العقل والشعور ، ومن العلم والقضية ، كل له دوره ومهمته في حياة الانسان بحيث لا يجوز اهمال احد من هذه العوامل .

وفلسفات متباينة وافكار متناقضة يقدمها اصحابها ويدعونهم اليها . ان الجيل المعاصر من المسلمين في حيرة شديدة ، انه يرغب قبل كل شيء في ان يتخلص من رواسب التآخر والجمود . وان يتحرك ويتقدم ، ولكن الى اين والى اى اتجاه . الى الشيوعية الى الوجودية الى العلمانية والى غيرها من النظم والافكار السائدة في عصرنا .

ماذا اعدناه نحن لنقدمه الى جيلنا المعاصر واكثر من ذلك ، هل المسلمون على يصر فما يجب عليهم ان يسيروا عليه في حياتهم ؟

ان في الفكر الاسلامى - كما لاحظ الدكتور احمد كمال ابو المجد بكل دقة وصواب - تيارات عديدة متداخلة احيانا ومتناقضة احيانا اخرى ، تتوزع فكر المسلمين ومشاعرهم وولاءهم وشده كثيرين منهم الى معارك جانبية تشتت ضراوتها احيانا اكثر مما تشتت ضراوة الصراع بين التيار الاسلامى بروافده المختلفة ، وبين تيارات اخرى تنازعه وتناقضه في اسسه الكبرى وبيمه العليا .

وبعد هذا ، ماذا نطلبه من شبابنا ، وعلى وجه الخصوص ماذا يطلبه منهم علمائنا من رجال الدين ؟

هذا سؤال له - في رأى - اهميته وخطورته ! ومن الثابت عندى اننا نعرف جيدا ما لانريده ولا نعرف ما نريده ، نعرف ان نتقد ولا نعرف ان نعمل ونجيد العمل ، نحن كثيرو القول وقليلو العمل - وخير ما نختم به هذا التعليق كلمات من بحث الاستاذ الدكتور ابو المجد وقعت في نفسى موقع اعجاب شديد : ان الاسلام الذى ينبغي ان نقدمه للاجيال من شبابنا هو اسلام الحركة والقوة والصحو والاخذ بالاسباب ، الاسلام الحى الذى جسده النبي بسيرته واهواله ... وباطل القول من قال ان الاول لم يترك للاخر شيئا .. فقد ترك له عالما كاملا غير عالمه ، ودنيا غير دنياه ، وتجربة جديدة لا تغنى عنها تجربة قديمة . ف « تلك امة خلت لها ما كسبت ولكم ما كسبتم .. ولا تسألون عما كانوا يفعلون » .



حسين جوزو

سراييفو - يوغوسلافيا

ورقيه وحسب ما يستشعره من حاجاته ويدركه من مشاكله . وهذا ما اشار اليه الرسول في حديثه الذى قال فيه « بان الله يبعث على رأس كل مائة سنة من يجدد هذا الدين » . وليس للتجديد معنى غير البحث عن الحلول الاسلامية لمشاكل تتجدد .

ولكن مع الاسف الشديد - لم يقع شيء من هذا - فان اهل التقليد والجمود والاستكانة حالوا دون ذلك . فانهم اوقفوا تطور الفكر الاسلامى وقيده بقيود حديدية وحبسوه في اجتهادات المجتهدين الاولين وفي استخراجاتهم التى كانت حسب مقدراتهم وحاجات عصرهم . وهذا ما لا ينكره احد .

واذا كان اهل الجمود والركود والتقليد استطاعوا ان يعبسوا الفكر الاسلامى ويوقفوا تطوره حتى يومنا ، فان عصرنا قد فك القيود على اختلاف انواعها لان الجماهير الاسلامية تحركت ونفذ صبرها وخاب املها فى التواكل وانتظار ظهور المهدي الموعود ونزول عيسى اللذين سوف يعيدان مجد الاسلام ويملآن الارض عدلا كما ملئت جورا وفسادا .

صورة غير مقبولة

وانا على يقين تام بان صورتنا للاسلام التى نشأت في العصور الاولى في ظروف معينة ، ثم دخل فيها خلال عصور الانحطاط والتخلف ما دخل من الغرافات والانحرافات عن طرق مختلفة ، وعلى وجه الخصوص عن طريق التصوف الذى يدعو على حد قول الدكتور ابو المجد الى الايغال في العبادة والى الرهد في الدنيا كلها ، ويهون كثيرا من قيمة العقل وينقل كثيرا من اتباعه من هذا العالم الذى تحكمه السنن وتضبط حركته التواميس الى عالم غامض تختلط فيه - ولو بحسن نية - الحدود الفاصلة بين آداب السلوك واخلاقيات الايمان ، وبين المنهج القبيح الخالص الذى يضع اقدام اصحابه على طريق لا يسلم من الخرافة وتليبس الحقيقة بالوهم - ان هذه الصورة لا تصلح لتقديمها الى الجيل المعاصر ، انها صورة مشوهة لا يقبلها الشباب المعاصر ولا يطمئن اليها .

ان المسلمين اليوم ، بعد تحركهم ودخولهم في التاريخ من جديد ، امامهم طرق مختلفة ونظم متعددة

مذكرات جراح



بقلم : نجدة فتحى صفوة

زاوربروخ ، طبيب هتلر الخاص ، وأشهر جراحي ألمانيا ، يروى ذكريات
طريقة عنه وعن مرضاه الآخرين من الشخصيات التاريخية .

فقد كتب جندي الماني - لم يعرف له اهتمام
أدبي سابق - في أعقاب الحرب العالمية الاولى
قصة استلهم مادتها من مشاهداته وذكرياته خلال
تلك الحرب ، ونشرها بعنوان « كل شيء هادئ
في الميدان الغربى » ، فالت نجاحا منقطع النظير ،
وترجمت الى معظم لغات العالم ، وطبعت منها
ملايين النسخ ، وأخرجت فى فلم سينمائى - ودر-
الكتاب على مؤلفه ثروة طائلة ، وأصبح عنوان
الكتاب من الاسماء المشهورة الخالدة . وقد حفز
هذا النجاح مؤلف الكتاب « أريك ماريا ريمارك »
على احتراف الكتابة ، فاصدر بعد ذلك عديدا من
الكتب ، ولكنه لم يبلغ فيها ما بلغه فى كتابه
الاول من نجاح - ومع ذلك فان الناس كانوا
يشترونها بسبب اسم مؤلفها ، وما حققه له
كتابه الاول من شهرة . والواقع انه لم ينتج
من مؤلفات « أريك ماريا ريمارك » - منذ « كل
شيء هادئ فى الميدان الغربى » - سوى كتاب
واحد صدر بعده باكثر من ربع قرن بعنوان « وقت
الحب ووقت للموت » ، وموضوعه الحرب العالمية

■ تمتاز كتب المذكرات عادة بطرافتها وبما
تحفل به من نواح انسانية وصور من الحياة حقيقية
تجعلها مادة ممتعة للقراءة ومصدرا مهما للتاريخ .
وعلى الرغم من أن الكثرة الغالبة من المذكرات
هى تلك التى يكتبها السياسيون والدبلوماسيون
فهناك كثير من الكتب التى وضعها أشخاص
يعيشون فى حياتهم وعملهم اليومي عن السياسة
وكذلك عن الكتابة والتأليف ، بينهم المهندس
والطبيب والضابط وغير أولئك من قوى المهنة
التي لا تمت الى السياسة ولا الى الكتابة
بشئ ، ولكن مذكراتهم تحتوى على نصيب وافر
مما أسماه سومرست موم « مادة الحياة » ،
فتجعلها من الكتب الناجعة ، وتضمنها فى مصافى
الانوار الخالدة .

وقد لا تكون تلك المؤلفات ، من ناحية الصياغة
الفنية والاسلوب الكتابى باللغة مبلغ ما يكتبه
الكتاب المعترفون ، ولكنها فى كثير من الحالات
تحتوى على ناحية او نواح لا توجد لدى غيرهم
ممن اتخذوا الكتابة عملا ، او أدركتهم حرفة الادب .



هندسورج



لندبرج



تشرشل

جميعا . وقد وصف « لندبرج » محاولته هذه في كتاب صدر سنة ١٩٥٣ عنوانه « روح سنت لويس ، جاء آية في التعبير عن المشاعر الانسانية في ساعات اخرج والال والشجاء ، فلان من اكثر الكتب نجاحا واعيد طبعه عشرات امثرت . وهو كتاب لو حاول كتابته « برناردشو » او كتب من طبقته . لعله ما استطاع ان يوفق فيه توفيق ، ولعله ، وهو طيار وليس كاتباً . اذ قد لا يأتي كتابه الا متلفاً مصطنع العواطف . ولا شك ان عبارته تكون ابلغ واسلوبه أجود ، ولكن سينقصه حتما صدق التجربة فيسلبه كل حراره وحيوية .

ومن الكتب التي وضعها مؤلفون بعيدون عن الكتابة الادبية او التاريخيه فبلغوا فيها دن النجاح مبلغا عظيما ، مذكرات الجراح الالمانى الشهير « زاور بروخ » التي صدرت سنة ١٩٥١ ، ونشرت ترجمتها الانكليزية سنة ١٩٥٤ .

ومؤلف هذا الكتاب « فرديناند زاور بروخ » من اعظم الجراحين في التاريخ ، وكان يدعى لمعالجة الملوك والرؤساء ، وينتقل من عاصمة الى عاصمة بطائرات خاصة ترسل اليه . وقد اتيج له بحكم مهنته ان يطلع من حياة عظماء التاريخ ومشاهيرهم على نواح لا يمكن لغيره ان يطلع عليها قط ، وشهد من شؤونهم الخاصة وعواطفهم الحقيقية واخلقهم الشخصية ما لا يظهرون به امام جمهور

الثانية . وهو كتاب جيد ، ولكنه لا يمكن ان يقارن بكتابه الاول ، ولم ينل مثل شهرته .

نماذج من تجاربهم

وفي سنة ١٩١٦ التحق شاب انجليزى يدرس الاثار القديمة بالثورة العربية في الحجاز ، وسار مع الجيش الشمالى حتى دخوله دمشق ، واسهم في عملياته العربية . فاذا انتهت الثورة ووضعت الحرب اوزارها ، عاد الى بلاده ، وكتب ذكرياته عن تلك الحملة وعن بلاد العرب بمدنها وصحرائها ، في كتاب اسماء « اعمدة الحكمة السبعة » وسرعان ما وضع هذا الكتاب مؤلفه الشاب « تى. تى لورنس » بين الخالدين ، واصبح كتابه من المؤلفات العظيمة ، لا لما فيه من حقائق تاريخية ، وحوادث حربية ، بل لما احتواه من صدق العاطفة وبراعة الوصف وروعة الاسلوب . وقد قتل لورنس بعد صدور كتابه بسنوات ، ولكنه أصبح أسطورة من الاساطير ، وتوالت عنه الكتب والدراسات ، وصورت حياته في فلم سينمائى ، ولم تقم هذه الشهرة كلها ، في الواقع ، الا على كتابه الفريد . وفي سنة ١٩٢٧ طار طيار امريكى شاب ، عمره اربع وعشرون سنة ، من نيويورك الى باريس منفردا بطائرة اسمها « روح سنت لويس » ، وقضى ٣٣ ساعة ونصف الساعة فوق المحيط في محاولة اقدم عليها الكثيرون قبله ، فكان نصيبهم الموت

على توقيع مرسوم بتعيين « فون بابن » سفيرا
لألمانيا في فيينا ، فعمل زاور يروخ الوثيقة الى
سرير الماريشال المعجوز يمينه ، والقلم بيساره ،
ولكن هندنبورغ هز راسه قائلا :

« ايها الاستاذ - كيف استطيع توقيع وثيقة
ك هذه في السرير ؟ »
فاجابه الطبيب :

« ولكن لا يجوز لفخامتكم ان تنهضوا من السرير
مهما كانت الاسباب »
فتمتم هندنبورغ :

« ولكن يجب ان اوقع الوثيقة »

ومضى يناقش ، ويلج ، حتى لم تنفع معه
حيلة ، فاضطر الطبيب في النهاية الى الرضوخ
لطلب الرئيس ، فالبسه ملابسه الرسمية واوسمته
كاملة ، وجلس وراء منضدة صغيرة جلبت الى جوار
سريره . وقال بعد ان وقع الوثيقة :

« لم يكن بمقدري ان اوقع هذه بملابس النوم »

على سرير الموت

ويروى زاور يروخ حادثة أخرى عن هندنبورغ
تظهر مدى تمسكه بالتقاليد والشكليات . فقد
الح على الرئيس ان يرتدى فوق قميص نومه
معطفا سميكاً مما يلبس في غرفة النوم (روب
دى شامبر) ، فاحتج هندنبورغ قائلا :

« اننى لم ألبس ذلك في حياتى قط . فانا
جنسى والجنسى لا يرتدى شيئاً فوق قميص النوم ،
ولا يليق به مثل هذا الترف » .

فاقترحت ابنته الصغرى ان يضع على كتفيه
احد معاطفه ، وحملت اليه معطفاً فاخراً
أهداه اليه « امان الله خان » ملك الافغان
السابق ، فرفض هندنبورغ ايضاً ، وقال :

« ان هذا المعطف هدية . ولا يصح ارتداؤه في
السرير »

ولم تجد مع هندنبورغ دموع ابنته ولا توسلها ،
فاهيد المعطف الى مكانه .

ويقدم زاور يروخ صورة مؤثرة للرئيس
الألماني المتهم وهو على سرير الموت ، اذ يروى
انه سأل ، وهو جالس الى جواره :

« ايها الاستاذ ، لقد صدقتنى القول دائماً .
فقل لى هل المعجوز ذو المنجل بانتظارى ؟ »
(وهو يرمز بذلك الى الموت او عزرائيل)

الناس، ولا يعرفه عنهم سوى أقرب المقربين اليهم .
ويقول مثل ايطالى : « ليس هنالك رجل عظيم
امام خادمه » . والمقصود به ان الغادم يعرف من حياة
سيده واحواله الخاصة ما يجعله ينظره انساناً
هاديا كغيره من سواد الناس ، مهما كان عظيماً في
مقامه او منصبه او شهرته . وقد يصح ان يقال
على هذا القياس : « ليس هنالك رجل عظيم امام
طبيبه » . فالطبيب يدخل على الرجل في مقدمه ،
ويراه في ميادله ، ويقابله كائنسان من لحم ودم
في ساعات ضعفه ، وهو يتلوى من الألم ، ويشهد
خوفه من الموت او شجاعته امامه ، حين يكون
السياسى الخطير ، والقائد البطل ، والدكتاتور
الصارم ، وقد رفعوا عن وجوههم النقاب الرسمى
واستوا امام طبيبه كغيرهم من افراد البشر .

أسرار ليست مقدسة !

ولا شك ان من المبادئ الرئيسية في مهنة الطب
وآدابها : ان اسرار المرضى مقدسة لا يجوز
للطبيب ان يفشيها او يتحدث عنها . ولكن حياة
العظماء والمشاهير ، ولا سيما بعد وفاتهم ، ملك
للتاريخ لا لانفسهم . والاخلاص للحقيقة والتاريخ
أولى من الاخلاص للأفراد ودفن العقائق التي قد
تلقى أضواء مفيدة على خفايا التاريخ وسير
مشاهير الرجال . وقد أثار اللورد موران ،
طبيب تشرشل الخاص ، ضجة كبيرة في انكلترا
وخارجها بسبب كتابه الذى نشره قبيل وفاته
ووصف فيه تشرشل في حالات ضعفه ومرضه .
فقد استاء كثير من البريطانيين لافتشاء تلك
الاسرار عن حياة الرجل الذى تعدد بريطانية أعظم
رجالها في القرن العشرين . وشنت الصحف
حملات شموعاً على اللورد موران ، ولكن الكتاب
بقى مصدراً مهماً لكتاية الفصل الاخير من سيرة
الرجل الذى تعددت الكتب عن سيرته .

وقد دون زاور يروخ في كتابه « مذكراته »
بأبداع أسلوب وانصح بيان ، وكأنه كان يكتب
بموضع الجراح لا بقلم الاديب ، فضمن كتابه
قصصاً طريفة ومعلوماتاً ووصافاً للعظماء والمشاهير
الذين عالجهم قلماً تجدهما في كتاب آخر .

فهو يتحدث ، مثلاً ، عن معالجته للرئيس الألماني
السابق « هندنبورغ » في سنة ١٩٣٤ حتى وفاته ،
ويسجل منه قصصاً وصوراً هي غاية في الطرافة ،
فيروى انه استنقى مرة ليحمل الرئيس المريض

● مذكرات جراح

بكلمات لطيفة وأخسد يربت عليه برفق . فإذا بالكلب الهائج يهدأ ويستلقي الى جانبه يهدوء . فجلس زاوربروخ على كرسى ووضع الكلب الضخم ساقيه الاماميتين على ركبتيه ، وفي عينيه نظرات وادعة . كأنه يطلب منه المداينة . وفي هذه اللحظة دخل هتلر الغرفة . ويقول زاوربروخ انه رأى مشهدا من القسى وأنحس ما مر به : فقد وقف هتلر صامتا برهة من الزمن ، مشدوها لمنظر الكلب ، وعينه تنقدحان شررا ، ثم تقدم نحوه وهو يضغط على قبضته بقوة ، وقال صائحا :

« ماذا فعلت بكلبي ؟ »

فلم يعر زاوربروخ جوابا . وكان الكلب لا يزال يداعبه ويمسح وجهه بيده ، فقال هتلر فى هياج ظاهر :

« انه المخلوق الوحيد الذى يحلص لى اخلا سا ، وها انت تسرقه باسم الان . انفس ساقته ، فانا الشخص الوحيد الذى يقبل عليه ويطيحه . انه المخلوق الوحيد الذى يعبنى فى العالم ، وأنت الان تسلبنى اياه »

وليس من المعقول ، بطبيعة الحال ، أن يقول هتلر كل ذلك عن نفسه ، ولكنها صورة كاريكاتورية رسمها زاوربروخ . وقد أضاف أن صوت هتلر ارتفع الى حد الصراخ ، وأنه مضى فى حديثه منتقلا من موضوع الى موضوع ، ثم هدد باعتقاله ، وأخيرا هدا فجأة وأخذ يبين له سبب استدعائه اياه ، فقال ان وزير خارجية تركية « منمنجى اوغلو » مريض ، واذ سبق لزاوربروخ أن أجرى له عملية جراحية ، فانه يريد أن يراه فى انقرة ليعفقه . ولما كانت العلاقات السياسية مع تركية فى تلك الفترة بالغة الاهمية ، فانه أمر باحضار طائرته الخاصة الجديدة لتقل زاوربروخ الى انقرة حالا .

والكتاب يزخر بالقصص مماثلة ، وكلها مليئة بالمتعة والطرافة والمعلومات النادرة عن المشاهير الذين عالجههم المؤلف ، وكانها حواش فنية لسجل طبي . والطبيب اذا تحدث ، وكان يجيد الحديث ، فلا عداد للامور الطريفة والفريية التى يستطيع أن يكشف عنها من طبائع البشر وهوامش التاريخ .

■ ■

بغداد - نجلة فتحي صفوة



هتلر

فاجابه الطبيب :

« كلا يا صاحب الغفامة ، ولكنه يعوم حول الدار »

★★★

وكان زاوربروخ نازيا متطرها ، ولكنه اختلف مع هتلر فى أخريات أيامه . لذلك جاءت فى مذكراته بعض الصور التى رسمها لدكتاتور المانيا . وهى أشبه ما تكون بالصور الكاريكاتورية التى طالما نشرت له فى صحف بلاد الحلفاء ، أو عرضت فى الافلام السينمائية . ومنها العادلة التى قد تكون من أكثرها طرافة . فقد كان زاوربروخ يقوم بجولة لتفتيش المستشفيات فى منطقة القرم فى سنة ١٩٤٢ بصفته جراحا عاما للقوات المسلحة . فاستدعى الى مقر هتلر فى فينيتسا على الفور . ولكن عطبا أصاب السيارة التى أرسلت لنقله ، فوصل متاخرا ، وأدخل غرفة كبيرة انيقة الاثاث لم يكن فيها أحد . ولم تمض برهة حتى فتح أحد الابواب فجأة واندهج منه كلب ضخم كشر عن أنيابه وتقدم نحوه وكأنه يريد أن يقفز الى رقبته . فوقف زاوربروخ بلا حراك ، وقد أخذ الغوف منه كل ماخذ ، وهاء

الاجتهاد .. وعصا الشيخ عlish

بقلم : محمد عبد الله السمان

الاسلام المقررة والمسئمة ، فاذا حاولنا اليوم جادين ان يحتل الفكر الاسلامي مكانه اللائق به ، وان نرد للفقه الاسلامي الاصيل اعتباراه الذي اصبح في خبر كان ، فاننا نصطدم بتساؤل يلح علينا في الاجابة عنه : من الذي يبدأ الخطوة الاولى ؟ قد يتبادر الى الانهان لاول وهلة : انه الازهر الشريف ، ونسئ ان الازهر الشريف قد اصبح في الآونة الاخيرة كالذي فقد ظله ، ففي الازهر لايزال طلابه في كلية الشريعة يدرسون المذاهب الاربعة التقليدية منقسمين عليها ، ثم ان الفتاوى لا زال تصدر من لجنة الفتوى بالازهر متشبثة بتلك المذاهب الاربعة .. فاذا بدأ الازهر الخطوة الاولى وهو على هذه الحالة من الجمود ، انطبق عليه المثل القائل : فاقد الشيء لا يعطيه . وفي ان نفكر جديا في هذه المحاولة الخطيرة ، يجب ان نجسد امام اعياننا السدود التي تترىص بالمحاولة وتترصد لها بكل ما اوتيت من حصانة وقوة ، واعني بهذه السدود مشكلة القداسة التي نضفيها على تراثنا وعلى اصحابه معا ، ولكي نبدأ من فوق ارض صلبة يجب ان نصفى اولا غلبة هذه القداسة ..

ونحن حين نطالب - وبالعاج شديد - بتصفية مشكلة التراث ، لا نفكر على الاطلاق في ان نغمطه حقه ، ولا في ان نسقط من الحساب الجهد الطيب الذي بذله علماء السلف وفقهاؤه ، لان هؤلاء حين دونوا ما دونوه لم يمر بانهاهم ان لما دونوه قداسة ، وقد كان الامام ابو حنيفة يقول : « كل انسان يؤخذ من كلامه ويرد ، الا صاحب الروضة الشريفة » كان يسلم بالحديث النبوي اذا صح . ويعمل الصعابة اذا ثبت ، لكنه كان يتوقف ازاء عمل التابعين والوالهم ، ويقول : « هم رجال وذن رجال » هذا وقد اختلف على الامام ابي حنيفة صاحبا : ابو يوسف ومحمد ، وتنوعت مذاهب

■ كان الشيخ عlish المغربي الاصل من اعيان المالكية في الازهر ، ولي مشيختهم فيه ، حتى توفي عام ١٨٨٢ م ، ولم يكن مجرد عالم مقلد ، بل متعصبا اشد التعصب للتقليد ، كان يعمل في عقله مذهب الامام مالك ، ويعمل في يده عصا غليظة يطارد بها حلقات الامام محمد عبده في صحن الازهر ، الامام المجدد الذي حاول جهد استطاعته ان يهتك حجب الجمود الفكري الذي تسلسل الى الاسلام في غفلة من الزمن ، واستسلم له بعض علماء الدين رهبة وتقصيرا ، كما استسلم له البعض الاخر عجزا وقصورا ..

مرت بنهني قصة الشيخ عlish وعصاه التي كان يطارد بها فكر الامام محمد عبده المتجدد ، واما اقرا بامعان فكرة فهمي هويدي التي عرضها للمناقشة على صفحات «العربي» . والحق انني اشفق على كثيرا على الكاتب وهو يعلم كما نعلم انه بالرغم من ان الشيخ عlish قد توفي الى رحمة الله منذ نهاء قرن من الزمان ، الا ان عصاه لا تزال حية تسعى ، تنوعد كل من يحاول اثارة قضية الاجتهاد بالويل والثبور .

ان ما ساقه الاستاذ هويدي من الادلة الناصعة التي تؤيد قضية الاجتهاد كضرورة في عصرنا هذا ، لا يحتاج الى مزيد ، لكن المشكلة ليست الادلة وما كثرها ، وانما وجود العقلات التي تهضم الادلة تقبلها ، وقد كان الامام الغزالي رحمه الله يقول : ليست المشكلة في حلها ، وانما المشكلة في قبول الحل .. والمشكلة ايضا وجود القلوب المؤمنة الشجاعة في علمائنا ، التي لا تنهيب انغوغائية ولا تحسب لها حسابا ..

امام مشكلة التراث

ومما لا جدال فيه ان الاجتهاد اصل من اصول

بعد ما حدث للمغفور له الشيخ محمود شلتوت حين نشر على صفحات « الرسالة » القديمة والتي أنكر فيها نزول عيسى عليه السلام ، والمسيح الدجال، والمهدى المنتظر ، لقد طالب بعض علماء الأزهر بتجريد من « العالمية » ولهذه القصة مأساة سمعتها بأذن من الشيخ شلتوت في منزله ، وهو الآن في جوار ربه ، قال : « ان قصة هذه الفتوى اصلها ورود سؤال من الهند الى الشيخ المراغى يوم ان كان شيخا للأزهر ، عن حقيقة مسألة نزول عيسى وظهور المسيح الدجال وانتظار المهدي المنتظر ، فعول الشيخ المراغى الفتوى التي واجبت عنها ، ورايت نشرها على صفحات « الرسالة » اتعاما للفائدة ، وما ان نشرت ، حتى قامت قائمة بعض مشايخ الأزهر على ، وظل هؤلاء المشايخ يردون على شهورا ، ولما هدأت ثورتهم قليلا كتبت ردا مجملا على ردودهم ، ثم ذكرت في نهاية المقال : ان الفتوى حوت التي من شيخ الأزهر ، فهالني ما رايت وما سمعت ، رايت هؤلاء المشايخ الذين اقاموا الدنيا واقعدوها بسبب فتوى ، يعتزرون الى شيخ الأزهر ، لانهم لم يكن لديهم علم بان فضيلته قد اقر الفتوى ووافق عليها » .

يجب ان نقدر ان في مجتمعاتنا المسلمة غوغائية تتعصب للدين بلا عذر وبلا فقه ، وهي مستعدة لعمل اي شيء من اجل اثبات وجودها لانها تعيش في فراغ، هذه الغوغائية التي تلتحف بثوب شفاقي من التدين العاجز ، هي التي تحافظ على مقام الوثنية والجاهلية . فبقوة اللعن من هذه الغوغائية ، تنفق من اموال الاوقاف الاسلامية الوف الجنيهات على القباب والاضرحة والمزارات ، في الوقت الذي تعيش فيه الملايين من البشر في هذه الدول الحرمان نفسه ، والعدم ذاته ، وهذه الغوغائية هي التي تتصدى لكل من يحاول نبش التراث العفن الذي الصق بالفكر الاسلامي الاصيل زورا .

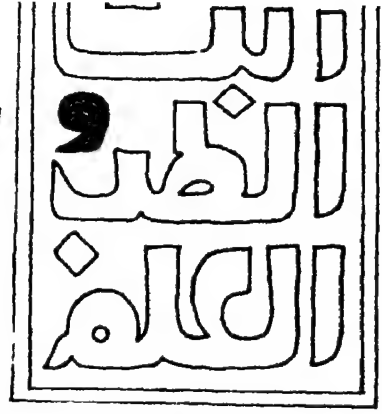
ان القضية التي اثارها فهمي هويدى على صفحات « العربي » ليست قضية عادية حسبها القليل من الجهد . وما لم يوفق لها رواد يتمتعون بالكثير من الفقه المستنير والكثير من الايمان الشجاع ، فان اخشى ما نخشاه ان تصاب الحركة بالدوار لا قدر الله .. ■■

القاهرة - محمد عبد الله السمان

الائمة الاربعة ، بل ثبت اختلاف الصحابة والتابعين في المسائل الاجتهادية ، وكانت في العراق مدرسة الراى وعلى رأسها صحابي جليل هو عبد الله بن مسعود ، كما كانت في المدينة مدرسة الحديث وعلى رأسها امثال الصحابي الجليل عبد الله بن عمر وبعض التابعين من امثال سعيد بن المسيب . . . وكل هذا الاختلاف في الراى ثمرات العقول الواعية لا العقول المتحجرة ، ولم يحدث ان سفه صاحب راى ، راى من يخالفه ، بل كان احترام الراى رائد الجميع . . .

يضاف الى ذلك كله ان مدونات الفقهاء الاربعة نفسها مشحونة بأراء غيرهم واقوالهم من انسابقين عليهم ، وهنا سؤال يفرض نفسه ، موجه الى هؤلاء العلماء الذين يريدون فرض القداسة على المذاهب الاربعة التقليدية : « اليس في قولكم بالتزام اقوال الائمة الاربعة لانهم سابقون ، ما يوجب عليكم ان تتركوا اقوال هؤلاء الائمة لاقوال من هم اسبق منهم كاصحاب رسول الله والتابعين ؟ » .

لقد طرح الاستاذ هويدى سؤالا ، ليس فحسب جديرا بالاجابة عنه بل بالوقوف عنده طويلا : « كيف تكون هناك ممارسة حقيقية ضمن ذلك الاطار الموضوع ؟ كيف ينتقل العقل العربى من دور الاستقبال العاجز الى دور الارسال الايجابى والفعال ؟ صحيح - كما يقول الاستاذ هويدى - ان الامر يحتاج الى رواد ، وربما شهداء ، لان هؤلاء الذين يخوضون تلك المعركة سوف يسبحون ضد التيار ، لكنى اعتقد ان الخطوة التي يجب ان يخطوها هؤلاء الرواد ، هي اجراء تصفية لثرائنا من كل ما شابه من دخل ودخن، وان يرسو في الاذهان ، ان مسألة القداسة لعالم او فقيه او كتاب محض خرافة يرفضها الاسلام الصحيح الذي رضىه الله لعباده دينا . . وهذه بداية المعركة ، ويجب ان يكون الرواد مستعدين لها ، لانه سوف يتصدى لهم اهل الجمود في كل بلد وصنع ، وقد يجنون من عواطف السذج والغوغائية ما يشد اذرعهم ، بل قد يوجد من يطالب برؤوس هؤلاء الرواد ، او على الاقل بتجريدهم من مناصبهم ومؤهلاتهم العلمية ، فنحن لا نزال نشهد في الصحافة المتحجرة ، والكتب المتزمتة حملات موتورة على فكر الامام محمد عبده ، لا تقل ضراوة عن عصا الشيخ عlish ، ولعلنا لم ننس



اعداد : يوسف زعبلأوى

التسميد ليس السبيل الوحيد لزيادة محصول النبات

الفسفات ولحسن تجاوب جذورها وقدرتها على صنع الفطور الجذرية ..
اما مصدر الفطريات الذى اعتمدها فى تلك التجارب فكان تربة حقل تكرر زرعها بالحبوب سنة بعد سنة .
وقد تبين للعالمين ان الفطور الجذرية Mycorrhizas تكونت فى جذور البطاطس وان محصولها قد زاد بنسبة ٢٠٪ هذا فى الحالات التى كانت كمية الفسفات التى سمدت بها التربة عادية .. اما فى الحالات التى ضوعفت فيها كمية الفسفات فان نسبة الزيادة فى المحصول قفزت حتى تجاوزت ٥٠ ٪ .

● يبدو ان القائدة التى يجنيها النبات من سماد الفسفات .. يمكن مضاعفتها دون الاضرار الى اعطاء النبات مزيدا من ذلك السماد .. ويكون ذلك بحقن جذور النبات بمادة فطرية نافعة .. ولا يخفى ان الاسراف فى استعمال سماد الفسفات قد يزيد من احتمالات التلوث .. تلك هى نتيجة التجارب التى قام بها العالمان الدكتور ب . بلاك والدكتور ب . تنكر .. والتى ابرزها فى تقرير نشرته لهما مجلة Nature العلمية المروفة . وقد اختارا البطاطس موضوعا لتجاربهما تلك .. وذلك بالنظر لحاجتها الكبيرة الى

حملة واسعة فى لندن لمكافحة قمل الرأس

الخدمات الاجتماعية ، فضلا عن مفتشى صحة البيئة والعلاقين والصيادلة .. ولا عجب وقد استهدفت اجثاث الحشرة الخبيثة ، حشرة القمل ، التى تتخذ من جسم الانسان ومن شعر رأسه بالذات موطنها تعيش عليه فتصبح فى عداد الطفيليات . ولا يخفى ان السبب الرئيسى فى تفشى آفة القمل هو عدم النظافة .. ومعنى هذا ان مستوى النظافة فى لندن قد انخفض فى المدة الاخيرة .. وقد اكد ذلك مجلس التحقيق الصحى البريطانى .. ومن طريف ما يذكر هنا ان هذا المجلس حذر المواطنين من استعمال شتى مستحضرات الشامبو ، مؤكدا أنها لا تقتل القمل ولا بيضه ، وانها قد تسبب بعض الالتهابات التى تفوق الاصابة بالقمل خطورة .

● نشطت دوائر الصحة فى العاصمة البريطانية وراحت تقوم بحملات مكافحة عارمة فى مطلع شهر ايلول الماضى .. ولم يكن الباعث على تلك الحملات التى شملت مئات الآلاف من الناس .. لاسيما طلاب المدارس .. لم يكن الباعث على عليها وباء الكوليرا او الجدرى .. وانما القمل .. نعم قمل شعر الرأس .. وقد تفشى بين الصغار والكبار حتى زاد مجموع المصابين به على مليون نسمة ، وبلغ عدد طلاب المدارس بينهم ٢٠٠٠٠٠ .

وتعتبر حملة القمل هذه من اضخم ما عرف العالم حتى الآن من حملات المكافحة او الابدادة .. اباداة الطفيليات - فقد ضمت الاطباء والمرضات والمرشدين الصحيين واساتذة المدارس وموظفى

الأكروبوليس في خطر

القرن الخامس قبل الميلاد .. فى عهد
بركليس - بنوه من رخام ليليق بالالهة
(آتينا) ، وقد بنوه من اجلها ، وزينوه
بتمثالها الذى اختفى منذ زمن بعيد لا
لسبب الا لانهم صنعوه من ذهب خالص
وجعلوه بحجم كبير - ومما يذكر عن
البارثنون .. ان الرومان حولوه فى
ايامهم الى ناد للمذاتهم ومجونهم ، ثم جاء
المسيحيون الاوائل فعولوه الى كنيسة تنتمى
للمذهب الارثوذكسى ، ثم جاء الاتراك
فعولوه الى مسجد .. ثم ما لبثوا ان
استعملوا جانباً منه مستودعاً لذخيرتهم ..
وبارودهم .. الذى ما لبث ان انفجر حين
اصابته مدفعية البندقية سنة ١٦٨٧ ، فى
احدى المعارك التى نشبت بين الاتراك وبين
دولة البندقية المدينة ..

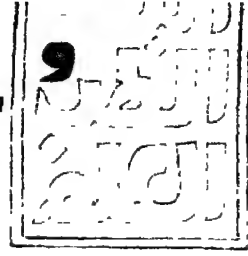
على ان الخراب الذى لحق البارثنون
طيلة القرون الاربع والعشرين التى
انقضت على بنائه ليتضام لو انت قارنته
بالدمار الذى حل به بسبب التلوث خلال
نصف القرن الاخير .. فقد امتلأ الجو
بالمادة الملوثة الفتاكة Sulfur dioxide
تلك المادة التى اطلقتها مصانع اثينا
وسياراتها فى المدة الاخيرة بلا حساب ..
فاخذ رخام البارثنون بالتآكل والتقلص ان
لم تقل بالذويان .. وانطمست معالم
التماثيل وتلاشت دقائقها .. وتشققت
الحجارة هنا وهناك .. والتلوث كفيل
بذلك كله .. لا سيما اذا جاءه العون من
عوامل الطبيعة .. كالرطوبة والضباب
بخاصة .. ومن عوامل اخرى من صنع
الانسان كمحاولات الصيانة التى قاموا بها

● الحضارة الصناعية الحديثة تبدو
للكثيرين من العلماء مصدر نعمة على حياة
الانسان بقدر ما هى مصدر نعمة .. فهى
ماضية فى استنفاد مصادر الطاقة وخامات
الصناعة والمياه العذبة .. وهى ماضية
ايضا فى تلويث البيئة .. والتسبب
باختلال التوازن الطبعمى القائم فيها ..
وهذا اختلال مشحون بالخطر على شتى
الاحياء وفى مقدمتها الانسان ..

على ان التلوث يحدث ضرراً آخر قلما
يخطر بالبال .. فهو يفتك بتراث
الانسان الفنى ويهدد باتلاف التماثيل
والمبانى وسائر الاثار التى خلفتها
الحضارات الانسانية الاغريقية والرومانية
وغيرها .. والتى كانت موضع فخر واعتزاز
فى كل زمان ومكان ..

ويأتى الأكروبوليس فى طليعة تلك
الاثارة المهددة .. فهذا المجموع الحضارى
الذى يضم طائفة من خيرة الثمرات التى
جادت بها فنون الاغريق .. هذا التل
الذى يشرف على اثينا ، عاصمة اليونان
.. والذى اختاره قدامى الاغريق ليكون
مركزاً لعباداتهم وشعائهم وماوى للهيكل
الذى يقيمون فيها هذه وتلك .. وللتماثيل
التي صنعوها من رخام وجسدوا فيها اعز
مقدساتهم .. هذا الأكروبوليس الذى
طالما صمد لنوائب الدهر واحداث الزمن
طيلة ٢٤٠٠ سنة .. عجز عن الصمود فى
وجه التلوث .. وبات مهدداً بالفناء ..
ويصدق هذا اكثر ما يصدق على هيكل
البارثنون .. آية الأكروبوليس المعمارية
... فقد بنى الاغريق هذا الهيكل فى





ملايين دولار للاسهام في تلك العملية ،
عملية الانقاذ ٠٠ لا سيما وان الاكروبوليس
في طليعة المعالم السياحية العالمية وقد بلغ
عدد السواح الذين يؤمونه سنويا ثلاثة
ملايين سائح ٠٠٠

وتستهدف عملية الانقاذ فيما تستهدف
انتزاع القضبان الحديدية الصدئة واجراء
عمليات تجميل للتماثيل والاستفادة في
ذلك من الالياف الزجاجية Fibreglass
ما امكن ٠ وترمى تلك العملية - على
ما يبدو - الى نقل مسحوتات الاكروبوليس
جميعا من مكانها الى داخل متحف موجود
عد قاعدة التل ، تل الاكروبوليس ٠

فيما بين ١٩١٣ - ١٩٣١ وقد استهدفت
انقاذ البارثون والاكروبوليس ٠ واذا بها
تؤدي الى مزيد من دماره ٠٠ ذلك انهم
عمدوا الى دق قضبان حديدية داخل الحجارة
٠٠ وغفلوا عن ان الحديد قابل للصدأ ٠

والامر متروك الار لليونسكو وحكومة
اليونان ٠٠٠ وقد وضعت الاولى مشروعا
لانقاذ ما يمكن انقاذه من ذلك التراث
الضخم ، وهي تحاول الان جمع ١٥ مليون
دولار ٠٠ وتعهدت حكومة اثينا برصد ٥

آثار ومتعجرات مثيرة اكتشافها في تركيا

● منذ سنة ١٩٦٩ واعمال الحفريات
والتقيب عن المستحثات قائم على قدم
وساق في (بارلار) في تركيا ٠٠ حيث
اتفق لعمال الطرق ان عثروا صدفة على
مجموعة من المتعجرات بلغت من الكثرة ما
يجعل البلدة التركية في الطليعة بين المواقع
الاثرية الشهيرة في العالم اجمع ٠٠ ولم
يكن علماء الآثار والحفريات بحاجة للابتعاد
كثيرا عن ذلك المكار ، ولا للحفر اكثر من
بضعة امتار تحت سطح الارض ، ولا
لواصل العمل مدة طويلة ، للحصول على
الثروة الهائلة من المتعجرات التي حصلوا
عليها ٠٠

١ - ان المستحثات التركية لا تحدثنا
عن فصيلة القرود اللتين ذكرنا بالذات
وانما عن حلقتين بدائيتين من تينك
الفصيلتين ٠٠ اي عن Sivapithecus darwini
وعن Ramapithecus wickert

وهاتان الحلقتان موغلتان في القدم
وتعتبران من الحلقات المبكرة جدا في
سجل النشوء والارتقاء ٠

٢ - كان المعتقد ان افريقيا هي الموطن
الاصلي للفصيلتين السالفتي الذكر وانهما
انتقلتا منها الى آسيا في زمن متأخر
نسبيا ٠٠ اما الآن فالمرجح ان هجرتهما
تلك قد وقعت في زمن قديم بالغ القدم
وانهما عادتا الى افريقيا ثانية بعد ان
قطعتا شوطا لا يستهان به على سلم التطور ٠

والخطورة ليست في الكثرة فحسب ٠٠
فالمتعجرات اكثرها عظام واسنان مخلوقات
عاشت قبل ١٥ مليون سنة ٠٠ وقد تفاوتت
احجامها حتى بلغ بعضها حجم العشرات
وجاوز بعضها الآخر حجم الافيال ٠٠
وشملت هذه البقايا فيما شملت اسنان
عدد من القرود ذات الشبه الكبير بالانسان
٠٠ ومن فصيلتين منها بالذات هما

Ramapithecus, Sivapithecus

وقد نشرت مجلة نثر Nature في

العمر ونمو الذكاء

لكي تحتفظ بشبابك بعد الستين !

بقلم : د . عبد الرحمن حميده *

ومجتمع اليوم هو مجتمع المتقدمين في السن ، وذلك نظرا لارتفاع متوسط الاعمار ، اذ أصبح الاجل المرتقب للمواليد في البلاد المتقدمة ، كالاتار الاسكندنافية وهولندا واليابان ، في حدود ٧٢ سنة للامث ، و ٧١ سنة للذكور ، وفي عالمنا العربي ٥٥ سنة وسيطا ، في حين لا يتجاوز الاربعين سنة في معظم اقطار افريقية السوداء ، وقد يتدنى الى سبعة وثلاثين عاما في دولة النيجر او غانا او نصف اعمار الناس في البلاد الراقية تقريبا .

ولكن هذه الارقام المجردة هي عبارة عن متوسطات حسابية ، فانخفاض متوسط العمر عندنا يعود لتدنة نسبة وفيات الاطفال في السنة الاولى من اعمارهم ، اذ تبلغ حوالى تسعة اضعاف ما هي عليه في البلاد المتقدمة اذ يغتطف الموت عندنا ١٥٠ وليدا من كل ١٠٠٠ مولود في السنة

■ كثيرا ما نلاحظ وجود نوع من استسلام للهرم ، وبالتالي للموت ، قبل الاوان ، وذلك لدى الكثرة من المتعاضدين ، اى المعالين الى المداش ، ناسين انهم لا يزالون في فترة حسيبة من عمرهم ، قادرين على أن يفيدوا مجتمعهم بخبراتهم المتراكمة عبر السنين العديدة ، وهكذا نسمعهم يرددون عبارة « الكبير عبر » او « لم يبق بالكرم سوى الحطب » وسواهما من العبارات والامثال الدارجة الباعثة على القنوط ، اى كانهم يتوقعون زيارة الموت بين لعظه واخرى . وفي مثل هذه الحالة النفسية تبدو الحياة ثقيلة على صاحبها وعلى ذويه واصحابه . وربما كان في سلوكهم هذا نوع من استدرار لعطف الآخرين ، هذا علما بانه خير للانسان الف مرة أن يكون موضع غبطة الآخرين او حتى حسدهم من أن يكون موضع شغقتهم التي لا فائدة واقعية ترجى منها .

✽ استاذ في كلية الدراسات الاجتماعية في جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية . رئيس قسم الجغرافية في جامعة دمشق سابقا

وحتى عهد قريب منا كنا نرى الكثيرين ممن تجاوزوا الثمانين يتصرفون كالرجال الذين هم فى عنفوان شبابهم . فقد ظل ونستون تشرشل حريصا على دعابته حتى وفاته مثلما ظل المستشار الاثنى اديناور محتفظا بكل وميض نفسيته وتفكيره . كما استمر الرسام الشهير بيكاسو حتى قبيل موته يساهم فى تطوير فن الرسم وقلبه مفاهيمه السابقة راسا على عقب . ويمكن قول نفس الشيء بالنسبة للجترال مونتمرى بطل العلمين ، والجترال ويغان الفرنسى .

ومن المعلوم أن خلايا الدماغ العصبية لا تتجدد مطلقا ، لهذا كان لا بد من تشغيلها باستمرار كى تبقى محتفظة بفعاليتها . فاللماغ الذى لا يتوقف عن العمل هو مثل آلة الكترونية تزيد فى عدد ارتباطاتها باستمرار ، وهكذا يكون هذا الدماغ قادرا على حل عدد اكبر من المسائل .

هذا ويتمكس شباب الدماغ التشيط على الجسم بكامله ، فما دام الذهن نشيطا فان الجهاز العضوى بكامله يظل نشيطا . وقد لاحظ الاخصائيون أن رجال الفكر هم الذين يظلون متممين بالشباب لاطول فترة . ويأتى فى الطليعة الباحثون ، والعلماء ، والمهندسون ، والكيمائيون ، والبيولوجيون ، ويليهم اساتذة التعليم الجامعى والمحامون ورجال السياسة والشعراء واخيرا الموسيقيون .

الحل : الهوايات

ولكن لاتصور مطلقا انه قد أصبح من المعتم عليك أن تفضع لهرم ذهنى وعضوى ميكى لانك موظف او مستخدم او مزارع . والحقيقة فانه باستطاعتك دوما أن تقوم بتمرين ذهنك مهما كان وضعك او مهنتك . حاول بعد تناول وجبة العشاء أن تقوم ببعض القراءات ، ولتكن قراءة سريعة وواعية قدر الامكان لان القراءة تحسن الانتباه . او قم بعمل تمارين الكلمات المتقاطعة ، او اللعب الشطرنج مع احد الاصدقاء ناقش اخوانك فى احداث الاكتشافات العلمية ، او فى الاحداث السياسية العالمية الاخيرة او الاعمال الفنية . ناقش بشغف وحماس ، لان الحماس ينشط العقل .

ابحث عن هوايات تساعد على تمرين ذهنك وتشغيله ، كهواية جمع الطوايح . تعلم لغة اجنبية

الاولى مقابل ١٦ فقط فى البلدان التى سيقتنا ، اذ سرعان ما تنقلب المهود الباسمة الى قبور كالة ، ويعود هذا لموامل لا مجال هنا لذكرها .

واذا كان الواحد منا لا يعرف ما تغبئه له الايام بعد احواله على المعاش ، ويتوجس خيفة من البطالة القسرية التى سيخضع لها التى قد تجعله مصدر مضايقة فى البيت ، يتدخل فى كل صغيرة وكبيرة ، وقد تتوتر العلاقات بينه وبين اولاده ، وحتى مع رفيقه حياتيه ، ويصبح كائنا لاضرورة له ، طفيليا ، وهذا مما سيزيد فى شعور العزلة لديه ، على خلاف الكهل الاوروبى او الامريكى الشمالى الذى يخطط لمستقبله بعد سن التقاعد وكأنه امام حياة سميعة اخرى ، لاتقل بهجة وروعة واشراقا عن الماضى ، فنراه يقول : « ساعمد الى زرع الملفوف » وهى عبارة يقصد بها الاعمال التى تنتظره بعد سن المعاش .

العمر والذكاء

اذكر انه فى عام ١٩٥٦ كان يشاركنى احيانا فى مقعد المدرج فى جامعة باريس (السوربون) محافظ مقاطعة سابق محال للمعاش بسبب بلوفه الستين ، وقد دفعنى فضولى فى يوم من الايام أن اطرح عليه السؤال التالى : ما هو الهدف الذى تسعى اليه من وراء التحصيل والدراسة وانت فى مثل هذه السن المتقدمة ؟ فكان جوابه : لكى اشعر باننى لا ازال حيا وكى اساهم بعد بقرجى فى عمل يفيد المجتمع الذى اعيش فيه قدر استطاعتي . وكان متمجبا مع زملائه من الطلبة لا تفارق شفتيه ، وكان متمجبا مع زملائه من الطلبة كانه واحد منهم .

ان دماغ الانسان ، الذى يتالف من ١٥ مليار (بليون) خلية عصبية ، يحتفظ بكل قدراته على الفهم والتفكير حتى اعمار متقدمة جدا ، كما استطاع العلماء أن يبرهنوا على أن الملكات الذهنية لدى الاشخاص الذين يتمتعون بذكاء حاد جدا تزيد مع تقدم العمر .

ويقول الدكتور بيريل الامريكى أن المستوى الذهنى لدى الانسان فى سن الثمانين لا يقل عن مستواه فى سن الخامسة والثلاثين . واذا كانت حيوية العقل قد تصاب احيانا ببعض الوهن فان الانتباه والمحاكمة يستفيدان من تحسن ملحوظ .

● لكى تحتفظ بشبابك بعد الستين

تستنزف قواك العقلية • مارس الرياضة المعتدلة، ولا سيما السير على الاقدام مسافة خمسة كيلو مترات يوميا على الاقل ، دون أن تتعب جسمك لان الانهاك الفيزيولوجي يرهق اللفهن مثلما يتعب الجسم • حاول أن تقلد عظماء الرجال من امثال الرئيس الامريكى السابق ايزنهاور الذى ظل حتى اواخر ايامه يمارس رياضة الرجبي ، او الوزير الفرنسى بول رينو الذى بقى حتى ما بعد الحادية والثمانين من عمره مواظبا على رياضة لعبة السيف والحركات السويدية •

وتردد على الرياضيين فصحتهم تبث على النشاط ، وشاهد حفلات المصارعة الحرة او الرجبي وكرة القدم وستسترد فى كل مرة حماسك الذى كنت عليه فى سن العشرين •

احتفظ بقلبك دافئا

لا تقل مطلقا « كان فى ايامنا » وتجنب الثروة النذيرة بالغرف ، ولا تكثر من ذكر خبراتك الماضية، وانس عمرك ، وفكر فى التجارب التى ستعترضك فى المستقبل • خطط مشاريع الايام المقبلة مع النية الصادقة انجازمة على تحقيقها ، ولا تحسب الربح والخسارة الى ما لا نهاية ، ولا تكن مقرطا فى العذر واحتفظ بقدر معقول من حب المخاطرة •

واخيرا لا تسمح لقلبك بان يهرم بسهولة كان تحرم نفسك من كل العواطف التى تستنصرها كالعنان والمحبة كالانتساب للجمعيات الخيرية التى ترعى الايتام ، او ذات النشاط الاجتماعى وساهم فى اعمالها بصورة فعالة • فهذه العواطف تعيد النشاط لجسمك كما تمنحه لعقلك • فالحياة العاطفية التى تعمل على تنشيط غددنا تقوم فى نفس الوقت بشحن خلايانا اللماحية وتجدد شباب افكارنا •

والخلاصة : ان حياة الانسان ، على قصرها ، يجب أن تكون مليئة بالنشاط وقادرة على العطاء، فلا تستسلم للمرض او للهرم بسهولة ، وقد قال رسولنا الكريم : لا تمارضوا فتمرضوا فتموتوا • بل يجب أن نظل رافعي الرأس موفوري العافية فى الروح والبدن ، اذ المؤم القوى خير عند الله واحب من المؤمن الضعيف • ■■

الرياض - عبد الرحمن حميله

او تحول الى جماعة للامثال الشعبية ، او هاوية لانواع المصايف النادرة او تربية الاسماك •

واذا داهمك سن الاحالة على التقاعد فتابع اهتمامه بالشؤون المالية والمقارية ، والسياسية، او فى حساب ميزانية الاسرة •

ثابر على أن تحيا حياة عصرية، فلا تلتفت كثيرا للماضى الذى قد يتحول الى عبء يثقل كاهلك ، وكن على مستوى قضايا زمانك ، ترد مثلا على دور السينما لمشاهدة الافلام الرصينة والعلمية والتاريخية بروح نقادة ، ففيها الكثير من البواش على التفكير العميق ، وشاهد برامج التلفزيون ، وسترى الكثير من الاشياء التى تعرض لهنك الذى سيبقى فتيا •

ان الاسفار لا تساعد على صيانة الشباب الجسمى والعقلى فحسب بل تعمل على الاحتفاظ به واطالة امده • اذن سافر كلما سنعت لك الفرصة • وفر بعض الدراهم كى يكون بمقدورك قضاء اسبوع او اثنين فى البلاد الاجنبية ، ولو كان السفر فى السيارات العمومية، فلا شئ كالاسفار يثير الفضول ويعرض ملكة الانتباه ويحث على التفكير مثلما يدفع على حب التغيير ، وكلها طرائق ممتازة لتعمرين الملكات الذهنية •

ومن المؤسف أن نقول أن الكثيرين من كهولنا ، وحتى من شبابنا ، لا يزالون يرون فى الرياضة البدنية عملا يتناهى مع الوقار والرزانة • ولكن اصبح من المؤكد الان انه اذا كانت النفس تؤثر على الجسم ، فان الجسم يؤثر بدوره ايضا على النفس ، اى هناك علاقة متبادلة وحميمة بينهما • فاذا كنت تمشى مائل الرأس للامام، معنى الظهر ، ويطنك متدفع للامام ، وانت تجر ساقيك جرا ، فانك ستعجز حتما عن التفكير كشاب •

اذا دافع عن نفسك وسر منتصف القوام ، رافع الرأس ، وانظر الى الناس والاشياء وجها لوجه وعندئذ ستشعر انك اصبحت رشيقا ، خفيفا ، ملنا بحرارة النشاط والبشاشة •

لا تسمح للشيفوخة بان تنشب اظفارها فى جسمك او فى ذهنك لانك اذا ما تراجعت امامها فمن المسير عليك أن تسترد مواقعك الضائعة • حافظ اذن على اعتدال قوامك واتبع نظاما غذائيا موثما لعمر ، وابتعد عن التدخين الذى يتلف ذاكرتك وجهازك التنفسى ، وكذلك الخمر التى

من أجل أناس

.. حتى نحميهم من "الغزو" و الضياع!

بقلم : منير نصيف

واعرف بعد هذا انه رجل ناضج ، كرس حياته ووقته كله للدرس والتحصيل ، وكنت القاء كثيرا في شقته الصغيرة التي كان يعمر فيها معظم وقتهم الكتب ، وفي الكلية التي يدرس فيها وفي مكتبتي عندما كان يجيء الى ليحدثني عن العمليات الجراحية الخطيرة التي شارك في اجرائها مع اساتذته .. ولكنني لم اراه ابدا مع فتاة ، حتى زميلاته في الكلية ، فقد كان يعرض دائما على ان يعيش حياته وحده ، لانه يغشى ان يضعف امام المراه ، ولكن لانه كان يؤمن بان وقته لن يتسع لاثنتين معا .. الدراسة وهي هدفه الاول الذي لا بد له ان يصل اليه ، والبحث عن فتاة تشاركه حياته في هذه المرحلة الصعبة التي لم يكن فيها مكان لهذه المشاركة .. فقد كانت حياته كلها ملكا له وحده !

اقلم لك خطيبتى !

ويعرض الدبلوماسي يكمل القصة : « وتوقعت ان يقول صاحبي اى شيء وهو يقدم لى الفتاة التي كانت تصاحبه ، بعد وقفة تاهل وتفكير طويلة ، الا هذا الذي قاله ... قال وهو يتقرب في وجهي ، وكأنه يحاول ان يقرأ رد الفعل الذي سيحدثه الغير الذي جاء يحمل معه في صدره وفي ذراعه الممدودة وهو يشير اليها في خجل وحياء شديدين : « اقدم لك خطيبتى ! اننى لا اعرف كيف ولا متى احببتها ولكنها كانت دائما معي وبجانبي ، في كل مرة ذهبت فيها الى المطعم الصغير كلما احسست بالجوع

● لماذا يتزوج الشاب من فتاة غريبة عليه لا تشترك معه في دين او جنس او لغة ؟ ما السبب او الاسباب التي تدفع العديد من الشبان العرب الى الاقبال على هذه الزيجات المختلطة ؟ هل هي ظاهرة ؟ هل هي مجرد نزوة تصيب الشاب في هذا المجتمع الجديد الغريب ؟ ام انها مشكلة اجتماعية ولدت نتيجة لمجموعه من العوامل النفسية التي ما تزال تؤثر في مجتمعنا المحافظ ؟ وقبل ان نحاول ان نبحث عن اجابة للأسئلة التي طرحناها هنا ، نسوق قصة واقعية ، بطلها شاب عربي سافر لاستكمال دراساته العليا في الخارج . بعد ان تخرج في كلية الطب في جامعات بلاده ، وحصل على الماجستير ، ومضى يكمل رحلة العلم ، وهدفه الا يعود قبل ان يصبح استاذ في الجراحة التي اختارها مجالا لتخصصه !

ثم حدثت المفاجأة ، هكذا وصفها لى محدثي وهو دبلوماسي مسئول في احدى السفارات العربية في لندن ، عندما فوجيء بهذا الشاب اللامع في صباح احد الايام وهو يطرق باب مكتبه ، ولم يكن وحده ، كانت ترافقه فتاة شقراء تتعلق بذراعه ، وتتقدمه في جرة ، واكتفى الشاب بالقاء تعية الصباح ، ثم وقف حائرا لا يدري ماذا يقول ، ولا من أين يبدأ .

نضوج .. ولكن

« وكانت مفاجأة ، كما ذكرت لك ، فانا اعرف هذا الشاب ، واعرف أسرته ، وهي أسرة كريمة ،



وتنقضى اليوم معا من الصباح حتى المساء ، لقد
ملأت حياتى فى الفترة الاخيرة بعد خمس سنوات
كاملة قضيتها وحى فى القرية بعيدا عن الاهل
والوطن .. ،

« وتزوجا .. وانهى الشاب دراساته العليا ،
وحقق هدوه ، وحمل شهادته وعروسه وعاد بهما
الى بلده :

« ومرت ثلاث سنوات ، لم اسمع خلالها شيئا
عنه أو منه ثم كانت المفاجاه عندما قصدت يوما
المطعم الصغير الذى كان صديفى الطبيب يتناول
فيه وجباته .. هنالك التقيت بها ، نفس الفتاة التى
تركت أهلها وبلدها ونهبت لتبدأ حياتها الجديدة
مع الرجل الذى احبها واعطاها كل شيء !

وفشل الزواج !

وحيتنى ، وهى تدعونى الى الجلوس امام احدى
الموائد الساغرة ، ونظرت اليها فرايت فى عينيها
لهفة غريبة وكأنها تنتظر منى ان ادعوها الى الجلوس
وفعلت .. ولم تنتظر .. كانت تعرف ماذا يدور
فى رأسى ، وماذا اريد ان اعرف ، وانطلقت
تحكى لى كل ما كانت تعمله فى صدرها منذ عادت
الى بلدها وحدها بعد ان تركت طفلها اللذين
رزقت بهما من زوجها فى رعايته ، قالت « لقد
جنت منذ ثلاثة اسابيع .. ولم يكن ممكنا ان افعل
غير ما فعلت .. انتى لا الومه ، فقد كان كريما
معى ، سخيا فى عطائه .. ولكننى لم اعد قادرة
على الاحتمال .. لعد حاولت .. وحاولت كثيرا
ان اكيف حياتى مع البيئة الجديدة التى وجدت
نفسى اعيش فيها من اجله هو .. ولكننى فشلت ..
كان كل شيء من حولى يذكرنى باننى لا انتمى
لهذا المجتمع .. كل شيء فى داخلى يقول لى « هذا
ليس مكانك ! » كل شيء اصنعه .. كل عمل اقوم
به يثير دهشة الناس واستنكارهم أحيانا ..
« تجربة لا يمكن ان اصورها لك ، ولا يمكن ان
يتصورها الا من عاشها مثلى ! ولم اجدنى النهاية
سوى حل واحد لمشكلتى .. وكان الحل ببلى ..
طلبت الى زوجى ان يطلقنى ! وافزعته الفكرة ،
ولكنه مالبث ان اقتنع بها عندما احس باننى
اتعذب ، وانه هو وحده الذى يستطيع ان يضع
حدا لهذا العذاب ..

« وافترقنا كما التقينا ، كاحسن ما يكون
الاصدقاء .. بعد ان وعدنى بان يتيح لى فرصا

كانت تقدم لى اشهى ما عندها من اطباق ، وكانت
تجلس هنالك فى ركن قصى . ترقبى وانا اكل ،
فاذا انتهيت وحدثها تقف امامى تودعنى بابتسامة
رفيقة .. كانت فى البداية ترفض دعوتى لها
بمشاركتي الطعام .. ولكنها مالبثت ان استجابت
فى النهاية بعد تردد .. ولم تكن تأكل .. وانا
كانت تمنع بمجرد النظر الى وتلبية طلباتى حتى
اذا جاء زبون جديد ، تركت مقعدها لتودى واجبها
بحوه ، ثم تعود مرة اخرى للجلوس امامى ..
— هل تريدنى ان امضى فى سرد بقية قصتى
معه ؟

— بل انا مصمم ان اعرف كل شيء عنها ..
لماذا هى ، وقد كان فى وسعك مثلا ان تختار
واحدة من زميلاتك فى الكلية .. مضيعة فى
مطعم ؟ ما اظن ان اسرتك سوف ترصى عن هذا
الزواج !

دائما .. نفس القصة !

وقال الشاب فى عصبية ظاهرة ، عكست رد
الفعل الذى احده كلامى فى نفسه : « لا ، أنت لا
تعرفها ، انها ليست كبسبة الفتيات .. لقد زوت
لى كل شيء عن نفسها وحكايتها مع الزمن .. لقد
اضطرتها ظروف الحياة القاسية الى قبول هذه
الوظيفة المتواضعة .. انها ابنة معام معروف رحل
دون ان يترك لاسرته شيئا . قطعت دراستها حتى
تستطيع ان تعول امها واخوتها الثلاثة الصغار ..
ثم اننى احبها ، واريدها زوجة لى ، واما لاطفالى
.. لقد عرفتھا ودرست طباعها واحلافها ، قد
لاتعرف ان صداقتنا بدأت منذ اكثر من عشرة
اشهر ، كنا نلتفى فى عطلة نهاية الاسبوع ،

يعد الرجل انسانا عزيزا عليه يتحدث لفته ، وينتظر عودته ويقلق لغيبته ، يشعر انه لم يعتمد يوما واحدا عن الارض التي نبت فيها والاهل الذين احبهم واحبوه ، وعلقوا كل آمالهم به !

هكذا حل لنا احد كبار الاخصائيين الاجتماعيين مشكلة هذا الشاب ، وكل شاب يستعد للمصفر للخارج لاتمام دراساته العليا .

ولكن هناك اسبابا اخرى تجعل بعض شبانا يفضل الزواج من فتاة اجنبية ! ماذا يجد فيها ولا يجده في الفتاة التي نشأت وترتقي ببلده وبيئته! والجواب على هذا ببساطة ان الاولى «الغريبة» عرقها ، والثانية « القريبة » لا يعرفها ! كيف ؟

مشاعر .. واحاسيس

يقول استاذ في علم النفس : « الحب الذي ينشأ بين قلبين هو شعور لا يعرف احد حتى الآن كيف يفسر اسبابه ودوافعه الكامنة ! ولكن الذي يمكن ان نقوله هو انه عندما نجد شابا وفتاة تعاهدا على الزواج ، نكتشف ان هناك اشياء كثيرة يجدان متعة في القيام بتأديتها معا .. وهناك اهداف يستركان في رغبتهما في الوصول اليها وتحقيقها خلال رحلتها في الحياة .. وان كلا منهما ينظر الى الآخر نظرتة الى اعظم مخلوق في الدنيا .. وان اجمل اللحظات التي يقضيها هي تلك التي يجلسان فيها ويعلمان بالمستقبل المشرق الذي ينتظرهما وما سوف يحققانه في مسيرتهما معا نحو القد القريب والبعيد !

هذه المشاعر والاحاسيس هي الشيء الظاهر الواضح الذي يمكن ان نستند اليه في تعريفنا للحب الحلال الذي يسبق رباط الزواج ونحن نرى ابنا يتماهدون على الوفاء بعد اتمام رحلتها مع الدرس والتحصيل وبداية رحلة العمل من اجل الرزق والعيش ، فقد انتهى عهد الوالدين اللذين يفتاران لابنهما شريكه حياته !

هذه المشاعر هي قمة النضج .. ولكن كم من الشباب والفتيات عندما اتحت لهم فرصة التعارف الذي لا بد ان يسبق رباط الزواج !

« الحرية » التي نأياها

لا نريد ان نخوض فيما يحدث عندهم خارج حدود بلادنا .. لاننا ما نزال نعيش في ظل هاداتنا

زيارة الطفلين كلما شعرت بالحنين اليهما .. ان اصفرهما لم يكمل شهره التاسع .. بالامس حمل لى البريد رسالة منه ، ومع الرسالة صورة له مع زوجته الجديدة .. الفتاة التي اختارها له والداه .. قال وهو يودعني في نهايتها : « انها تعرف كل شيء عنك .. وستكون اما لطفليك اننا نرحب بك ضيفة علينا في اى وقت .. فبيتنا مفتوح لك .. وهو بيتك ايضا فقد تركت فيه اجمل واعظم هدية تقدمها امرأة لزوجها »

وقمت اودعها بعد ان انتهيت من تناول طعامي ، وسالتها :

« وهل تعودين ؟ »

قالت : لا اظن اننى ساعود مرة اخرى مهما بلغ بى الحنين !

وانتهت القصة .. وهي واحدة من عشرات القصص التي نسمعها وان اختلفت ظروف ابطالها .. لماذا يتزوجون في هذه المجتمعات الغريبة عليهم ؟

عطف ، وليس حبا !

حالة هذا الشاب ، بطل هذه القصة قد تختلف ظروفها ، كما يراها بعض الباحثين في هذه المشكلة الاجتماعية .. فقد كان واضحا من احوالها ان الشاب يعاني من الوحدة .. ثم ان فكرة الزواج اصلا لم تكن في ذهنه ، وهو يحضى في طريق العلم نحو هدفه المرسوم .. والنزى حدث بينه وبين هذه الفتاة لم يكن حبا بعدر ما كان عطفيا على فتاة فقيرة مكافئة ، استطاعت بحديثها ان تستحوذ شفتته ، وان تملأ جانبها من الفراغ الذي كان يعس به ، كلما جلس وحده امام مائدة الغداء أو العشاء .. هل كان من الممكن ان نقدر هذا الشاب من المشكلة التي عاشها وهو يعود بزوجه الاجنبية الى ذلك المجتمع الذي لا تنتمي هي اليه والذي فشلت تماما في ان تدوب فيه وتعودت نفسها عليه ؟

رأى .. وحل ؟

« لو كان لى ابن في مثل ظروف هذا الشاب ، لما تركته يسافر وحده .. اننى الوم والديه اللذين لم يعاولا اقناعه بالزواج بمن يختار من بنات بلده قبل ان يبداء رحلته الى هذا العالم المجهول .. فليس في الغربة شعور اقسى وامر من الشعور بالوحدة ، والحنين الى الوطن والاهل والاصدقاء .. وعندما

● دكن الأسرة والمرأة

هو الواقع . والحجاب الذى طالما اخفت المرأة وجهها وراءه حتى لا يراها الرجل . قد اختفى بدوره او هو فى سبيله الى الاختفاء . فلم نر طبية تمارس مهنتها من وراء نقاب . ولم نسمع عن مدرسة تلتقى بطالباتها وهى تحفى وجهها ، فكلهن سافرات . او محامية تقف أمام القضاء تتراعى عن موكلاها من وراء الستار . يقول الاختصاصيون الباحثون ، ان الامر بايدينا ، ولا يد لنا ان نساعد . نساعد ابنا ناعلى السيرفى الطريق الجديد . وهو طريق يختلف تماما عن هذا الطريق . فيه آباؤنا واجدادنا من قبلنا انه الطريق الذى يمسك فيه الرجل بيد المرأة التى تشاركه حياته ويسيران فيه معا جنبا الى جنب ليضعوا اساس الحياة لمستقبل الفضل واكثر اشراقا . فلنحم ابنا من « الغزو » الخارجى الذى يحمل معه المساواة والمساوى (١) اننا بهذا وحده نساعد فتياتنا على استعادة ثقتهم بأنفسهن ، ونرسم لهن صورة جديدة فى اذهان شبابتنا الواعى الناضج . صورة لا تغيب عن اذهانهم ابدا مهما بعدت الشقة وطال غيابهم عن ارضهم وبلدهم . صورة يبحثون عنها ويعودون اليها عندما يشعر احدهم بعاجته الى البحث عن نصفه العلو واكمال دينه بالزواج . تماما كما يفعل الكثيرون من ابناتنا الذين عاشوا جانبا طويلا من حياتهم فى القرية بعيدا عن اوطانهم . وكما فعل المليونير الامريكى جولبنكيان ، وهو من اصل ارمنى ، وكانت المعجبات به وبأمواله وثروته كثيرات . ثم فوجئوا به يوما يستقل الطائرة الى جهة غير معروفة ويختفى تماما عن العيون والاضواء التى لم تبهه يوما !

اين ذهب ؟ لقد سافر الى سوريا ليمتحن بنفسه عن زوجة من بنات جنسه ارمنية مثله تتحدث لغته وتدين بدينه . ثم عاد اليهم حاملا هروسه التى اعطاها اسمه وثروته . واعطته كل ما كان يعمل قلبها من حب ووفاء .

مثير نصيف

وتقاليدنا التى تفرضها علينا تعاليمنا الدينية
نم ، وهذا هو المهم ، اننا لا نقر ما عرفناه عنهم وعن « العرية » التى يمنعونها لبناتهم ، والتى تصور لابناتنا انهم ما يزالون يعيشون فى مجتمع متخلف ، او غير متعصر ، كما يصفه بعض الشباب العربى - للأسف الشديد - فى الندوات التى تقيمها نوادى وجمعيات الصداقة بين العرب وغير العرب من شعوب اوروبا .

هذه « العرية » هى التى اتاحت للشباب العربى فرصة التعرف على الفتاة التى غالبا ما تنتهى علاقتها معها بالزواج ، ونحن نرفضها ولا نقرها . ونحمد الله على ان اخلاقنا ما تزال بغير .

دعوة للتعارف البصرى

ولكن اليس هناك من وسيلة اخرى لمتمح الشباب فرصة للتعارف . . . هنا فى بلدهم وداخل حدود ارضهم ؟ ان التعارف قائم وموجود فعلا فى الادارات والهيئات والمؤسسات الحكومية والاهلية على السواء بعد ان تغضت المرأة عن نفسها تراب العزلة وانتزعت حقها فى التعليم والعمل واثبتت وجودها كقوة مؤثرة فى المجتمع . وانها دعوة الى اتاحة الفرصة للشباب المتعلم المثقف الواعى الى معرفة الفتاة القريبة منه البعيدة عنه . . . تلك التى ستصبح له زوجة واما لاطفاله ، وعونا له فى بناء المجتمع وتقديمه ورعايته . . . انها دعوة لمعرفة لتتيح للطرفين على السواء دراسة بعضهما البعض وقراءة افكارهما وتصورهما للحياة ومعناها وفلسفتها . . . وهى دراسة لا تتم بعيدا عن عيون الرقباء . . . وانما هى تجرى تحت اشرافهم وبتشجيع من الاختصاصيين الاجتماعيين من الجنسين فى النوادى والجمعيات الثقافية والاجتماعية التى يمكن ان تشارك فيها الجامعات والاتحادات السائبة بصفة خاصة . . .

انهار الحائط . . ولكن

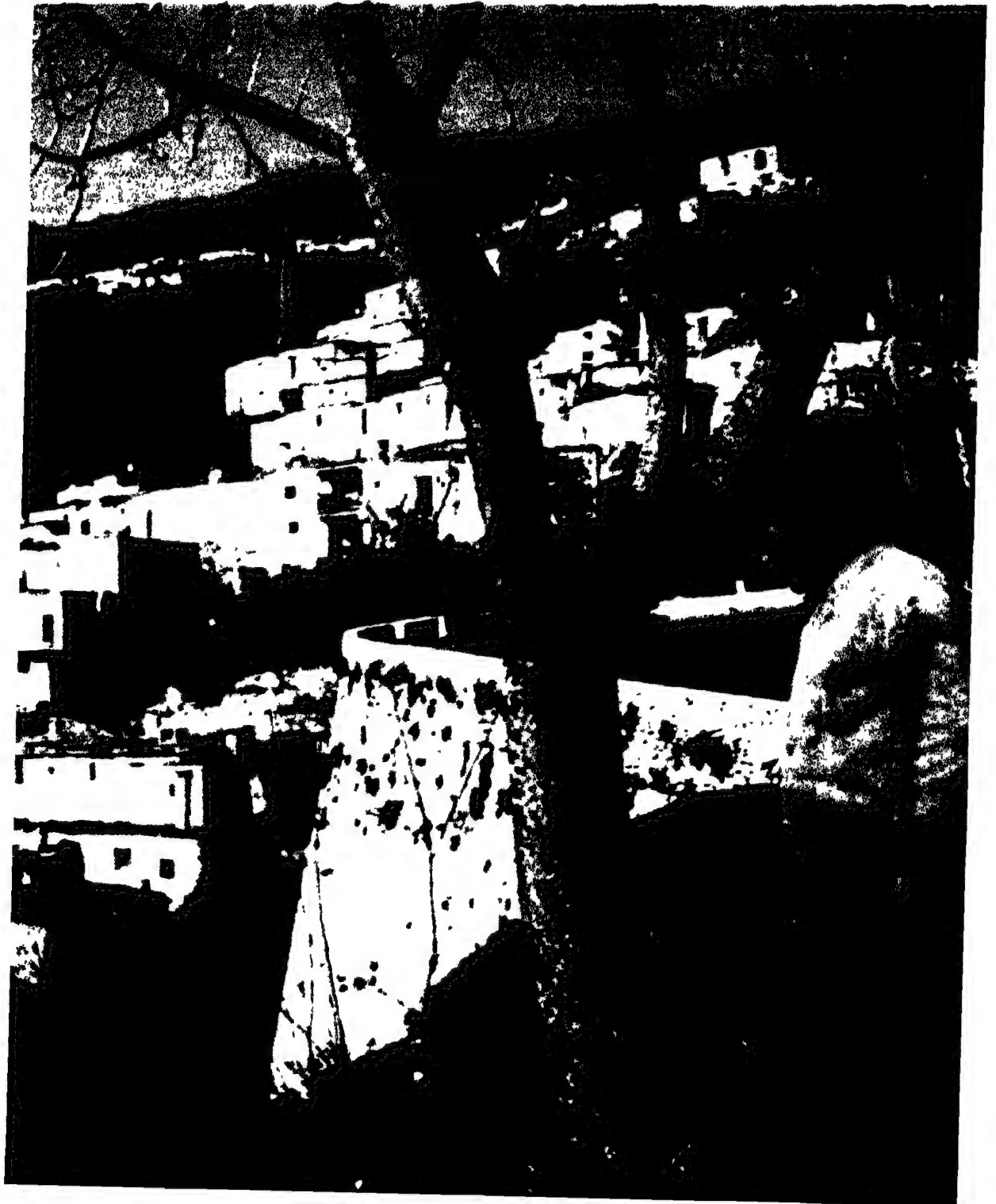
ان الحائط الذى القناه ليفصل بين الشاب والفتاة قد تهاوى منذ زمن بعيد ششنا ام لم نشأ . . فهذا

(١) القاعدة ان الزواج بين الشاب العربى من اجنبية ماله النشل . . ولكن كم من هذه الريحات كانت موفقة وناجحة . عاشت فيها الروجة المربية رحلة العمر كله مع زوجها فى مجتمعه بكل عاداته وتقاليد و اخلاقه ومثله .

فد بلاد الطوريساء

المسلمون
من هنا

كاسيليرا وبانيتورا من قرى البشرات التي تشاءرموق الجبال كأمشاش النصور وترى على البعد



غربة الاندلس

بقلم : فهمي هويدي
تصوير : أوسكار متری

• حبال نيفادا المطاة بالثلوج •



• من أحفاد الموريكيين • لم يبق من الأجداد إلا الملاح والأساطير •



عاشوا ١٢٥ عاماً مسلمين في السر مسيحيين في العلن !!

■ هذه القصة تاريخ معض ، ذهب ابطاله وطويت صفحته منذ حوالي خمسة قرون . وكل ما فعلناه أننا ذهبنا الى المسرح الرئيسي لاجداث تلك الملحمة الرائعة التي سجلها مسلمو الاندلس البواسل ، الذين اضطروا الى اعلان التنصير في ظل ظروف تعبة ، وصفها أحد معاصريها - الكاردينال ريشيلو - في مذكراته بقوله: انها اكثر صفحات التاريخ الانساني فظاعة ووحشية .

لكنهم ظلوا مسلمين سرا طوال قرن وربع ، يقاومون الرعب والارهاب والموت . ظلوا قابضين على «الجر» كما يقول الحديث الشريف ، حتى طردوا جميعا من الاندلس .

ذهبنا الى معقلهم المنيع فوق جبال البشرات الشاهقة جنوبي اسبانيا ، حيث تتناثر قراهم كاعشاش لنسور على ارتفاع ثلاثة آلاف متر فوق سطح البحر . وهناك استرجعنا احداث الملحمة وتتابع فصولها الدامية والمثيرة .

اذا اضافت القصة شيئا الى معرفة القارئ ومعلوماته ، فقد حققت بعض اهدافها . واذا استثارت فيه مشاعر الرفض لمختلف صور التعصب الاسود ، فقد حققت كل اهدافها . أما اذا حركت باى قلب ، أى حس طائفى أو عنصري ، فقد فشلت فشلا ذريعا بكل المقاييس . . . قصة وكتاريخ وكعمل صحفي .

« جبهة تحرير مورو » ، التي تحارب باسم المسلمين فى الفلبين .

وعلى كثرة ما كتب عن الاندلس فى العالم العربى والاسلامى ، من سرد للتاريخ ومراثى دموع سكبت على صفحاته . فان قصة الموريسكيين ظلت بعيدا عن متناول الكثيرين . كأنما كتب على هؤلاء الرجال البواسل ان يظلوا مسلمين فى السر تحت حكم ملوك قشتالة ، وان يظل أمرهم سرا ايضا فى سجلات التاريخ العربى !

اذ انه ليس فى الكتابات التاريخية العربية القديمة غير مؤلف واحد لشخص مجهول حاصر ملحمة الموريسكيين - كان من اشراق غرناطة فيما يبدو - وسجل بعض صفحات حياتهم فى كتاب يحمل اسم « اخبار العصر فى انقضاء دولة بنى نصر » . وفى العصر الحديث لم يصدر عنهم بالعربية غير كتاب واحد فقط - ايضا - لاهد العلماء العرب

دخلوا التاريخ باسم الموريسكيين . .

وكلمة « موريسيك » تعنى شيئا واحدا فقط هو : المسلم - والاسبان هم اصحاب هذه التسمية منذ كان اول عبور للاسلام الى اوروبا عن طريق المغرب العربى ، الذى كان يعرف فى اللغة اللاتينية القديمة باسم موتيانا تنخوانيا (موريتانيا وطنجة) . وقد ربطوا فى اسبانيا بين الدين والمكان ، بين الاسلام وموريتانيا . واصبح المسلمون فى نظرهم - أينما وجدوا - موروس . واصبحت اسماء المسلمين تعرف باسم « موريريا » . ومن هنا جاءت كلمة الموريسيك او الموريسكوس كما يقول البعض .

وقد حمل الاسبان هذه التسمية معهم الى الفلبين ، عندما احتلوا جزرها فى القرن السادس عشر ، فاطلقوا على المسلمين وصف المورو . وعاشت التسمية الى الان . ومنها اشتقت عبارة



خريطة شبه جزيرة أيبيريا (أسبانيا واسرتمال)
تحدد موقع غرناطة ومنطقة البشرات .

تل العرب ، وقرية « تشيت » هي الشط او الشاطئ .
و « جبل ثور » هو جبل الثفور ، وجبل « مولان »
ينسب الى مولاي الحسن من مشاهير ملوك غرناطة
.. وهكذا .

واستطرد يقول : ومما يحتاج الى ايضاح ايضا
ان للموريسكيين لم يكونوا في منطقة البشرات
وحدها . لقد كانوا منتشرين في ارجون وقشتالة
ويلنسية . (أسماء هذه الممالك لم يعد لها وجود
الان الا في كتب التاريخ) لكن وجودهم في غرناطة
اثار الانتباه بشكل خاص لانها تحولت الى مملكة
بعد انهيار المقاطعات الاسلامية في الاندلس . بل
ظلت مملكة غرناطة تعمل وحدها راية الاسلام على
منى قرنين تقريبا . ولانها كانت حصن الاسلام
الاخير في الاندلس ، فقد احتفى بها كل من
استطاع الوصول اليها من المسلمين .

داء التقاطع !

وانطلقت بنا السيارة .
فصور العمراء وراء ظهورنا ، تطل على الارض
الشاسعة في جلال وكبرياء من فوق جبل اخضر .
وتحكي في صمت مهيب قصة مجد زاير ، ومحنة
المسلمين في الاندلس ، بل وفي كل عصر . وغرناطة
ذاتها تحولت الى مزار سياحي . لروته الوحيية
هي بقايا تلك الحضارة الاسلامية العظيمة . والمشهد
الاخير في تسليم غرناطة - الذي لا يزال يدعى قلوب
المسلمين في كل مكان - تحول الى صورة فوق
بطاقة ملونة يعيث بها الصغار . ويشتريها السياح
يدراهم قليلة ليكتبوا فوق ظهرها كلمات كسولة
تتطير في انحاء العالم . في الصورة نجد فرناندو

الذين كرسوا حياتهم لدراسة تاريخ المسلمين في
الاندلس ، هو الاستاذ محمد عبد الله عنان . وقد
صدر هذا الكتاب منذ ثلاثين عاما باسم « نهاية
الاندلس وتاريخ العرب المنتصرين » .

لكن الباحثين الغربيين تنبهوا منذ القرن الثامن
عشر الى هذه المرحلة المثيرة في تاريخ مسلمي
الاندلس ، فصدرت عنهم كتابات عديدة - وما
زالت باللغات الاسبانية والفرنسية والانجليزية .

على طريق البشرات

وإثناء التنقيب عن هذه التسمية الهائلة - كما
يصفها بعض الباحثين الغربيين كانت
كلمة « البشرات » تتردد باستمرار (والبشرات)
هي الارض الجبلية الوعرة ، هي اللغة العربية .
الثورات التي لا تقعد تتوالى في منطقة البشرات .
التمردون يحتصمون بها ، حملات التاديب والردع
توجه اليها . المساعدات للمحاصرين في غرناطة كانت
تتسرب عن طريقها . أبو عبد الله آخر ملوك
غرناطة عندما وقع وثيقة تسليم قصور العمراء
الى فرناندو الخامس ملك قشتالة ، لم يجد غير
منطقة البشرات لكي يقيم فيها .

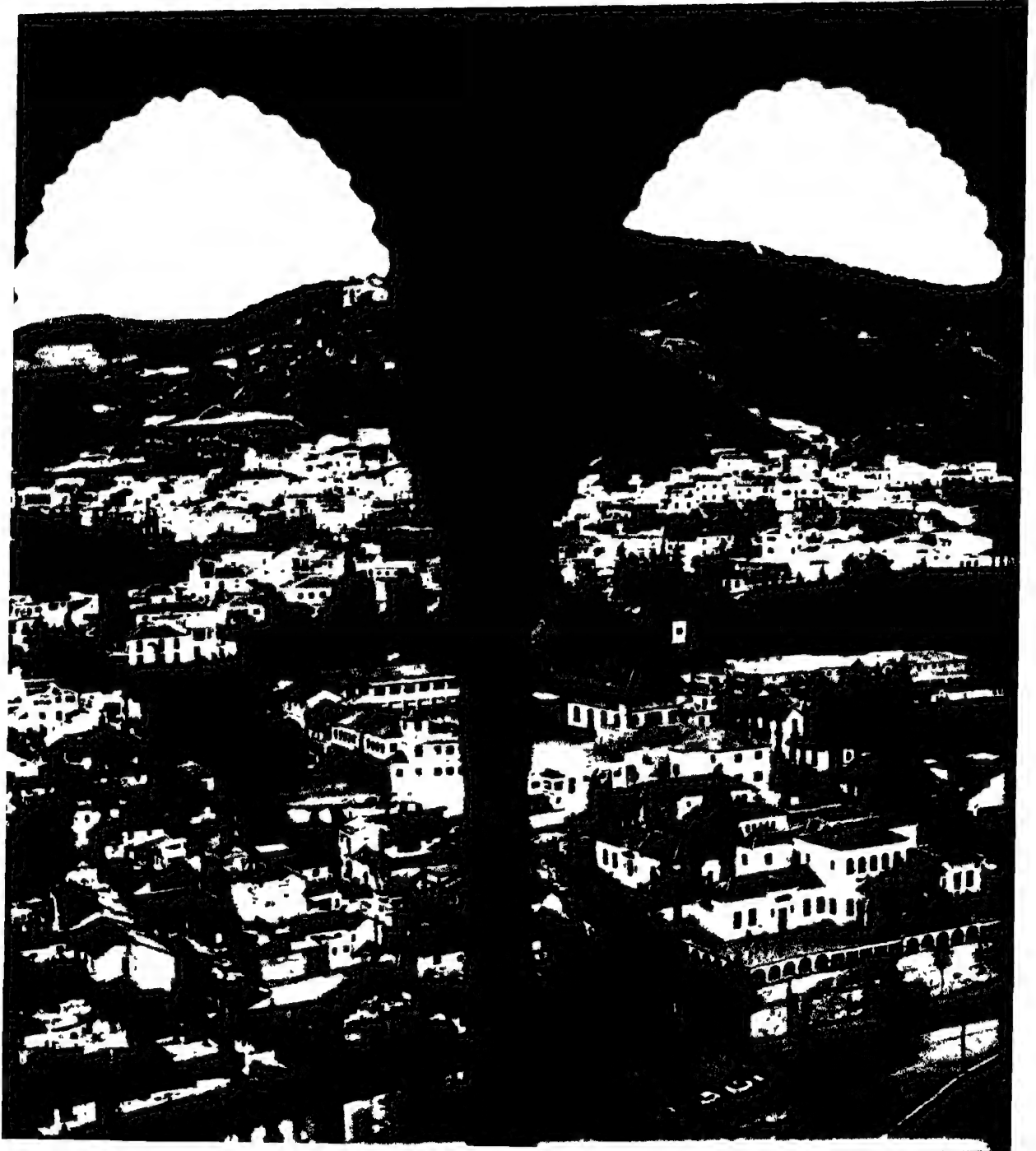
على اول طريق البشرات وقفنا . خرجنا من
مدينة غرناطة يصعبنا مستشرق اسباني هو
الدكتور اماديو ، الذي تخصص في دراسة تاريخ
الموريسيك ويعمل استاذ في كلية الاداب بجامعة
غرناطة .

قال لنا الدكتور اماديو بلغة هريية سليمة
كان يستحضر بعض مفرداتها بعد شروء وتفكر :
قبل ان نبدأ الرحلة ، لمة اشياء تحتاج الي
تصحيح وايضاح . كلمة البشرات - مثلا - ليست
متداولة هنا . فهم في اسبانيا يعرفون تلك
المنطقة الجبلية بـ « البوخاراس » . ولعلمكم هكذا
قال - فان الاسبانية هي اللغة الوحيدة التي
ينطق فيها حرف خ كاملا ، كما هو في العربية .
ايضا نحن ننطق حرف التاء مثلكم . وذلك من
تأثيرات الوجود العربي والاسلامي في اسبانيا .
وبالمقارنة - اضاف - فلدينا ٨ الاف كلمة اسبانية
من اصل هريي .

والمنطقة التي نحن متجهون اليها - البشرات او
البوخاراس - مليئة بالقرى والاماكن التي تعمل
أسماء هريية . قرية « اتالبيطى » هي في الاصل
حارة ابن البيطار الطبيب العربي الشهير . وميتيتيا
الفعار ، هي مدينة الفغار ، « تلاراب » هي قرية او



لتملة من شرفة قصر الحمراء
الشهير في غرناطة ، والشرفة
تطل على حي البيازين الذي
تمركز فيه المسلمون حتى بعد
سقوط الاندلس



تربية الدواجن في
المارل عادة مستشرة
سيهم ، والدواجن
تظل على المارة في
الدارع .



في غرناطة يميل
اكثرهم بالتجارة ،
يفترشون الميادين
ويبيعون كل شيء .

اليانعة ، التي كان يطلق العرب عليها اسم
الجنات لكثرة خيراتها .

وصلنا الى مدخل البشرات . .

اجتزنا لفطرة صغيرة وواجهتنا كتلة هائلة
من الجبال الصخرية تعطي انطباعا لأول وهلة
بان الطريق مسدود . وانه لا منفذ الى هذا
العالم الصغرى . قال الدكتور اماديو : وسط
هذه الجبال كان هناك مدخل واحد ضيق لا بد ان
يمر به كل هابر الى منطقة البشرات . ويوسع
القابعين فوق الجبال ان يقطعوا الطريق بسهولة
بالفة . وعندما يتم التحكم في المدخل تصبح جبال
البشرات آمنة تماما . ومن هنا كانت البشرات
انسب حصن يعتصم به المسلمون .

هذا المدخل الضيق تحول الان الى طريق مهمه
يشق جبال الصخر عند منغني تتعذر رؤيته من
بعد . قال مرافقنا : ان شق هذا الطريق تم في
القرن التاسع عشر لاسباب عسكرية .
عبرنا المضيق الى منطقة البشرات . .

الانتقام من النصارى المقيمين في غرناطة ،
او الممالك الاسلامية الاخرى مثل مصر وتركيا .
لكن الكنيسة كانت تضغط بعنف للتغلب من
المسلمين ، معتبرة ان مجرد وجودهم في ممالك
الاندلس تعديا لها . ومنذ اوائل القرن الثالث
عشر توالى اوامر البابوية وقراراتها ضد المدجنين،
والضغ على استرقاقهم وتنصيرهم . وقد امر البابا
الفرسان الرابع في سنة ١٢٤٨ م خايمي الاول ،
ملك اراجون ، بضرورة استرقاق المسلمين في
الجزائر الشرقية . ولم يستجب خايمي لهذا
التحريض .

لكن صمود السلطة المدنية لضغوط الكنيسة
لم يستمر طويلا .

ذلك انه بعضى بعض الوقت صدرت القوانين
والاجراءات التي كانت تطالب بها الكنيسة . ففي
بعض المناطق منع المسلمون من الاكل او الاستحمام
مع النصارى وحرم على المسيحي ان يعالج مسلما
مرضا ومنع المسلمون من اداء شعائر الدين هلتا (٢) .

(٢) في كتاب الاستاذ محمد عبد الله عنان عرض مقارن لموقف الحكومات الاسلامية في الاندلس من
النصارى وغيرهم . من ذلك مثلا انه انشئ في ظل حكومة قرطبة منذ عهد الحكم بن هشام دهران
خاص للنظر في شئون اهل اللمة والنصارى واليهود يتولا احد كبار الرهبان المسيحيين يطلق عليه
قوس اهل اللمة .

خوسيه وخوسيفه ، كل ما
يسرقانه عن المسرب ان
التليفزيون يربط بينهم وبين
البتروول !



قراهم هي صورة طبق الاصل
من قرى المغرب و « العمار »
او « البفل » هو وسيلة
الانتقال الوحيدة في الجبل .



يشع الى القرى المتناثرة حولنا لاننا ان عندها ٦٥ قرية تعيط بها حوالي الفى مزرعة صغيرة .
وسكانها الآن ١٤٠ الفا . يتناقصون علما بعدعلم
يسبب تزايد الهجرة الى المدن .

اشار الدكتور اماديو الى مبنى بعيد يشبه القلعة ثم قال : اسمه «لامنجيديا» اى المسجد .
لقدكان فى كل قرية مسجد وبعد سقوط الدولة الاسلامية صار المبنى مسجدا فى جانب وكنيسةفى جانب آخر . وبعد عدة سنوات تحول المكان الى كنيسة فقط وظل يعمل نفس الاسم «لامنجيديا» وتحت لافتة كتبت عليها كلمة «الافيه» وفننا .
اكتشفنا انها تعنى « السالية » . دخلنا الى مقهى صغير لستريح من دوار الطريق ..

تفرست الوجوه جيدا . لم اجد شيئا مما جئت ابعث عنه . لاحظت اماديو ذلك وقال ضاحكا هؤلاء ليسوا من افاريك . لكن « اثافيه » هذه واحدة من القرى الاولى التى تركزت فيها حركة التنصيص .
وسألنى : تعرف القصة ؟ ..

وقيل ان ارد عليه كان قد واصل الكلام . ظل يروى مشاهد قصة التنصيص الدامية .
الملاينة والتريث فى البداية . الابقاء على المسلمين المتهورين لاسباب اقتصادية .

ضغوط الكنيسة للتخلص من المسلمين تزايد . يلج الكردينال خميس مطران طليطلة وراسس الكنيسة الاسبانية ، والدون ديجو ديسا « المحقق العام » لمحاكم التفتيش (يعتبر الاستاذ عبدالله عنان ان التسمية الصحيحة هى ديوان التحقيق) .
تفجع الجهود اخرا ويستدعى الكردينال خميس الى غرناطة ليبدأ مهمة تنصيص المسلمين فى شهر يوليو ١٤٩٩ (٩٠٥ هـ) . يبدأ الرجل بمن يبق من الوزراء والقادة المسلمين ، ويستخدم معهم مكثف وسائل الترفيب والترهيب .

عند أضعف الحلقات

بدأ الرجل الماكر بأضعف الحلقات ، لانه يعلم كيف يتصارع هؤلاء من اجل الجاه والسلطان . كيف كان يطمع الابن اباه ، ويتامر الصغير على الكبير ويتطاحن الاشقاء مناجل الجاه والسلطان . كيف بلغ الاستغذاء والتهالك ببعضهم حتى انهم كانوا يلجأون الى الملوك الكاثوليك يتنصرون ويبيعون دينهم ، حتى يؤيدهم هؤلاء الملوك على منافسيهم من المسلمين الاخرين . نماذج من هؤلاء

فوجئنا بأن وراء هذا العاجز الصغير المتجهم، سهل منبسط على مدى الرؤية تتربع فوقه تلال وراء تلال ، تتسدرج ارتفاعا حتى تكاد تلتصق بالسحاب . وبين هذه التلال تمتد قرى البشرات ببيوتها البيضاء وسط زراعات كثيفة احيانا ومساحات جرداء فى جوانب اخرى .

كل انواع الزراعات فى البشرات . زراعات للمناطق العارة والباردة . من نصب السكر الى الصنوبر مرورا بالزيتون والقمح واكثر انواع الفاكهة . ذلك ان كل مستويات الطقس تتوفر للمنطقة . من الجو شديد الحرارة قرب البحر الى القمم الثلجية التى تعد امتدادا لجبال سيرانيفادا الشهيرة وترتفع ٢٥٠٠ متر فوق سطح البحر .

ويسبب هذه المناطق الثلجية عند القسم فان المياه تتوفر طوال العام بل هى ثروة رئيسية ، اعتمادا عليها تقوم كل الزراعات .

الصمت يخيم على المنطقة التى تطوقها جدران عالية من الجبال فى كل اتجاه ، وائى صوت يتردد صدها بسرعة . لا يمزق هذا الصمت سوى خريز المياه التى تنساب من قمم الجبال،ووزقة المصالح ولهو الصفار وصياح النسوة بين العين والاخر .
ثم صوت حوافر البغال التى هى وسيلة الانتقال الشائعة بين سكان القرى .

الطريق الى قلب البشرات رفيع ووعر يتلوى كالثعبان . تكاد تصاب بالدوار وانت تصعد من جبل الى جبل ، ويغيب اليك ان السيارة تدورحول نفسها .

يمرح مرافقتنا الدكتور اماديو مع فتاتين تحملان سلال البرتقال بينما تقودان فى الوقت ذاته بخالا تعمل الزيتون . ثم يقول : يرغم كل ماترونه الان فان منطقة البشرات كانت اكثر رخاء على ايام المسلمين . كانوا يمتنون عناية فائقة بالزراعة وكانت هنا صناعة مزهرة للحرير نشأت فى ظل اشجار التوت وبسببها . واذا كنتم قد سمعتم من الحرير الاندلسى ، فان هذه المناطق هى موطن ذلك الحرير .

اما الان يجمط اماديو شفقيه ثمواصل الكلام . فقد اعمل الناس امر الزراعة . بعدما ملوا ايصارهم الى المدن ونزحوا اليها للعمل .

مشاهد قصة التنصيص

ويعكى اماديو . . .



مدخل منطقة الشرات .. كتلة هائلة من
المسح كار يتمذر اجتيازها ..

يقتضى في الظاهر الكفر، ولم يقبل منهم الاسر»
ورسالة اخرى تقول « لو رأيتم ما صنع الكفر
بالاسلام بالاندلس واهليه ، لكان كل مسلم
يندبه ويبيكه . فقد عبث البلاء برسومه
وعفى على اقامره ونجومه . ولو حضرت من جبر
بالقتل على الاسلام ، وتوعد بالنكال والمهالك
العظام . وهن كان يعذب في الله بانواع العذاب،
ويدخل به من الشدة في باب وخرج من باب ،
لانساكم مصرعه وساءكم مقلعه » .

عند خندق الدم

ونحن في المقهى ، تقدم منا رجل ريفي يعمل
تحت ابطه صحيفة مطوية ، وسألنا : ارايو ؟ ..
هزنا رؤوسنا علامة الایجاب ، وقال له اماديو :
نعم عرب .
قال لنا : لا بد انان ذهبا الى خندق الدم .
لم نضيع وقتا . بعد دقائق كنا هناك . وقفنا
عند حافة واد عميق . في الجزء العلوى منه كان
بعض الفلاحين يحرقون الارض المائنة تمهيدا
لزراعتها ، وبالقرب منهم صبي صغير يلتهب وراء
قطيع من الغنم .

تجمع حولنا بعض عجائز (الساقية) ، ورووا
لنا قصة خندق الدم .

بعد سقوط غرناطة بسنوات قليلة . وبدء
اجراءات التنصير ، التي ووجهت بالمقاومة والثورة،
في المناطق الجبلية بوجه خاص ، قرر مجلس

هى التي استجابت للدعوة الى التنصير فسى
البداية .

تنصر الاميران سعد ونصر . ولدا السلطان
ابوالحسن من زوجة كاثوليكية . صار الاول
الدون فرناندوى جرانادا . وصار الثانى دون
خوان دى جرانادا . وتنصر سيدى يحيى القياد قائد
منطقة المرية واصبح ابنه على : « الدون الونسو
(على تحولت الى الونسو) دى جرانادا فينجاس »
وعميد آل الثغرى الذين اشتهروا في النطاق
عن غرناطة اصبح اسمه « جونتالفو فرنانديه تجرى »
.. وهكذا .

استمرت خطة التنصير بالاغراء والاكرام .
حولت المساجد الى كنائس . ولم يعترف
للمسلمين بحق او حتى مظهر . وامر الكاردينال
خمنيس بجمع كل ما استطاع الحصول عليه من
الكتب العربية والمصاحف البديعة من اهل
غرناطة ورصدت اكاداسا هائلة في ميدان ياس
الرملة اكبر ساحات المدينة ، واحرقت الكتب عن
اخرها . ولم يستثن منها غير ٣٠٠ من كتب
العلوم والطب ، حملت الى جامعة انشاهها
خمنيس . وترجع التقديرات انه راح ضحية هذا
الحريق ، الذى قضى على خلاصة ما بقى من تراث
الفكر الاسلامى بالاندلس ، حوالى ١٠٠ الف
كتاب نفيس .

في الوقت نفسه صدرت القوانين التي تعفى
المسلمين الذين يتنصرون من الضرائب والغرامات .
وتغفر لهم الذنوب التي ارتكبوها قبل تسليم
غرناطة !

بعد حديقة غرناطة انتقلت جهود التنصير
الى بقية انحاء المملكة ، الى البشرات والمرية
وبسطة ووادى آش . وارسل خمنيس مبعوثا له
الى بلدة الساقية التي تجلس فيها ، جمع اهل
القرى المحيطة بها ، واعلن امامهم القرارات التي
تمتع المسلمون من اقامة اى شعائر، وتعطى امتيازات
عديدة للمتنصرين . بينما هدد من بقى على اسلامه
بمختلف صور الوعيد .

عند هذا المشهد تروى كتب التاريخ الكثير .
فهذا المقرئ ينشر في كتابه « نفخ للطيب من خفن
الاندلس الرطيب » ، انه « .. تعرفنا من غير طريق
وعلى لسان غير فريق ان قطر الاندلس طرق اهله
خطب لم يجد في سالف الذكر . وذلك انهم
اكرهوا بالقتل ان لم يقع منهم النطق بمسا

على واجهة المحل
نقشت بحروف
عربية المباشرة :
وبارك الله في هذه
الداره - لكن احدا
لا يهتم معناها



ثرثرة النساء كل
صباح ، يجذب
المقعد الى الشارع
وتتقارب الرؤوس
ويستمر الحديث -





صورة من بقايا الماضي الذي
ذهب .. الزهور تحمل
مداخل البيوت ، والبهجة
تشع من كل ركن والذوق
الرفيع لا يحتاج الى بيان-

« وادي الدم » في البشرات
صار مرعى ترتع فيه الاغنام
ويقتاتل الناس قصته .



غرناطة بهوالى ٩ سنوات اصدر فرناندو وايسابيلا امرا ملكيا خلاصته : انه لما كان الله قد اختارهما لتطهير مملكة غرناطة من الكفرة . فانه يحظر وجود المسلمين فيها . واذا وجد بعضهم ، فيمنع عليهم الاتصال فيما بينهم ، حتى لا تتأخر عملية التنصير . كما يمنع عليهم الاتصال بالذين تم تنصيرهم .

العرب = البترول

وصلنا الى قرية كاييليرا عند اهلى نقطه جبال البشرات (٢٠٠٠ متر فوق سطح البحر) حيث يوجد مثلث يضم ثلاث قرى هي كاييليرا وبانينيرا ويويون .

بيوت كاييليرا مثل كل مباني البشرات ، بيضاء اللون ، جدرانها مشيدة بطريقة غريبة . قطع الحجارة التى يسمونها هناك « لاحة » اى اللوح ، ترص فوق بعضها البعض ، دون ان تكون متماثلة بالشكل الذى نعرفه . سقف البيت يغطونه بطبقة من التراب الملون الذى يسمونه الان « لوناء » والسطح فى لغتهم هو « الوطبيا » .

القرية صورة طبق الاصل من قرى المغرب العربى . البيوت البيضاء ذات السقوف المنخفضة والطابق الواحد . والشوارع الضيقة ، والدواجن التى يربونها مع الارانب فى كل بيت ، والنسوة اللاتى يعملن فى الحقول الصغيرة اطلب النهار .

طفنا بالقرية ومررنا بحقولها القريبة . استوفنا مشهد رجل وامراة يعملان مما فى القلاع الكرب من التربة . هو خوسيه (يوسف) وهى خوسيفه (يوسفه) .

عند المم خوسيه ، العرب الان يرتبطون فى ذهنه بكلمة واحدة هي البترول . ومسلمو الاندلس لا يعرف من قستهم غير خندق الدم ، وقلعة فى قرية قريبة ، وهين عند السفح تنبعث منها مياه غريبة ، تقول الاسطورة انها « بول » المسلمين ، (قال اماريو انها مياه معدنية) !

وسمعنا حكايات اخرى كثيرة من شيوخ كاييليرا . لكن احدهم تطوع ليروى لنا قصة محاكم التفتيش مع الموريسيك . الرجل اسمه انطونيو بيرى ، وهو معام متقاعد عمره ٧٠ سنة .

قال ان الجميع يعرفون الكثير من الاساليب الوحشية التى كانت تتبعها محاكم التفتيش فى نزع الاعترافات ومحاكمة المتهمين ، وتوقيع العقوبة

الدولة فى الحكومة الاسبانية ان المسلمين اصبحوا خطرا على الدين والدولة ، بعدما لجأوا الى الثورة ، وتبين ان اتصالات جرت بينهم وبين اخوانهم فى المغرب ومصر وقسطنطينية . ثم قضى بوجوب اعتناق المسلمين للمسيحية ، ونفى المخالفين الى خارج اسبانيا .

صق المسلمون عندهم سمعوا بالقرار . فالاجراءات التى كانت تتخذ تعايلا على معاهدات تسليم الممالك الاسلاميه ، صارت الان سياسة ثابتة للدولة ، واصبح التنصير اجراء قانونيا يجب تنفيذه .

لم يملك المسلمون سوى ان يثوروا . خصوصا وان احد الحكام الجدد نصف مسجد بلدة انترشى بالبارود فى البشرات . انفجرت ثورتهم فى كل مكان وتصلوا للعاميات الاسبانية وحاولوا الفتك بها ، لكنهم كانوا عزلا ، وكان القمع الحسى مما تصوروا .

انطلق الجنود الاسبان يحصلون المسلمين الثائرين . قتلوا اكثرهم . وسبى النساء . وقضى بالموت على مناطق باكملها ، ما عدا الاطفال دون سن العادية عشرة ، فهؤلاء احتجزوا وحولوا الى نصارى .

وسالت دماء المسلمين غزيرة فى أنحاء غرناطة ، وغرقت البشرات فى بحر الدم ذاته . وكان هذا الخندق هو مقبرة المسلمين فى تلك المنطقة .

القصة حقيقية وثابتة فى كتب التاريخ . فقد كانت هناك ثورة بالفعل فى ذلك الوقت ، وحدث قتل وسبى لا مثيل له ، كما تحولت اكثر مناطق المسلمين الى خنادق للدم اذا جاز التعبير . ولكن هل صحيح ان هذا المكان بالذات كان « خندق دم » البشرات ؟ ليس بعيدا لكنه ليس ثابتا ايضا . المهم انه ازاء هذا القمع الصارم لم يجد المسلمون مفرأ من اعلان التنصير . لان البديل الذى كان مطروحا امامهم هو اما النفى او الموت . وقتذاك اختفت كلمة « المسلمين » وكلمة « المدجنين » واصبحوا يعرفون فى كتب التاريخ « بالموريسيك » . وقتذاك ايضا تقدم « ديسا » المحقق العام الى الملك فرناندو يطلب انشاء ديوان للتحقيق او « محكمة تفتيش » لمطاردة الزيف فى العقيدة . والفت لجنة ملكية للتحقيق فى حوادث ثورة المسلمين فى غرناطة .

وفى ٢٠ يوليو من عام ١٥٠١ بعد تسليم

● المسلمون مروا من هنا

او ينشد الاغاني العربية ، او يقيم حفلات الرقص والموسيقى العربية ، او ان يستعمل النساء الغضاب في ايديهن او شعورهن ، او يتبع هواعد محمد الخمس . او يلمس بيديه على رؤوس اولاده او غيرهم تنفيذا لهذه القواعد او يغسل الموتى ويكفّنهم في اثواب جديدة ، او يدفّنهم في ارض بكر ، او يغطى قبورهم بالاعصان الخضراء ، او ان يستغيث بمحمد وقت الحاجة .. الخ » .

بهذه القائمة الطويلة من الشبهات ، كان يساق الموريسكيون قسرا الى ديوان التحقيق . ولنا ان نتصور الرعب الهائل الذي كانوا يعيشون فيه . اذ كل واحد منهم معرض في كل لحظة لان يدفع به الى المعركة .

وهذا ما حدث بالفعل ، وتجمع كتب التاريخ على ان الوف المسلمين المنتصرين انتهت حياتهم - رجالا ونساء - في المعارك . ومع ذلك ، فقد ظلوا متمسكين بدينهم .

ضبطوا متلبسين بالصيام

والمؤرخ الاسباني مارمول الذي عاصر فترة قريبة من هذه الصفحة الفريدة في التاريخ ، كتب يقول : « كانوا اذا ذهبوا الى المدس ايام الاحاد - يقصد الموريسكيين - فذلك فقط من باب اتباع التقاليد . ولم يحدث ان قال احدهم الحقيقة خلال الاعتراف . وفي يوم الجمعة ، كانوا يحتجبون ويفتسلون ، ويقيمون الصلاة في منازلهم المغلقة . وفي ايام الاحاد يحتجبون ويعملون ، واذا عمد اطفالهم ، عادوا ففصلوهم سرا بالماء العار . ويطلقون على ابنائهم اسماء عربية . وفي حفلات الزواج متى عادت العروس من الكنيسة بعد تلقي البركة تنزع ثيابها النصرانية وترتدي الثياب العربية ، ويقيمون حفلاتهم وفقا للتقاليد العربية » . والمدهش انهم في ظل تلك الظروف الرهيبة كانوا يحتفلون بالعيد الصغير « الاغيث اصاغير » - كما يسمونه - والعيد الكبير « اهيف الكبير » ، وعاشوراء (للاعشورة) ..

وتشير سجلات محاكم التفتيش انه في عام ١٥٣٨ قدم الموريسكي خواي دوي يورفوس الى ديوان طليطلة لانه كان يقيم في بيته لقاءات ليلية ، تعزف اثناءها الموسيقى ويقام رقص « الزمبرا » ، ويؤكل الكسكسي - الوجبة الشهيرة في المغرب - واخذ عليه وعلى رفاقه انهم كانوا يغنون اغاني

عليهم ، يكفي ان هذه الفترة كانت مرتبطة باقامة المعارك للبشر . ولما كانت مهمة المحاكم اساسا معاربة الزيغ في العقيدة ، فقد وجد رجالها في الموريسكيين حقلًا خصبا لممارسة التصفية والابادة . ومنذ اكره المسلمون على التنصير في عرطلة - عام ١٤٩٩ - بدأت المحاكم نشاطها الرهيب المروع . وقد بصحنا المعامى انطونيو بيرى بالرجوع الى كتاب الدون لورتي مؤرخ ديوان التحقيق الاسباني للوقوف على تفصيلات ماكان يجري وقتئذ .

اللحم يوم الجمعة جريمة !

وهذا الجانب يحتاج الى وقفة . لان الكتب التي تؤرخ لتلك المرحلة تسجل تفاصيل تعكس قدر البطولة الفدّة الذي تميز به الموريسكيون . فقد نشر الاستاذ محمد عبد الله عنان في كتابه ترجمة لوثيقة غاية في الغرابة . اصدرها ديوان التحقيق . تعدد القواعد والاصول التي رآى الديوان المقدس الذي كان بمثابة الهيئة العليا لمحاكم التفتيش ان يحاسب عليها الموريسكي . في تهمة الكفر والمروق . تقول الوثيقة :

« يعتبر الموريسكي او العربي المنتصر قد عاد الى الاسلام ، اذا امتدح دين محمد . او قال ان يسوع المسيح ليس الها . وليس الا رسولا . او ان صفات العدراء او اسمها لاتناسب امه ، ويجب على كل نصراني ان يبلغ عن ذلك ، ويجب عليه ايضا ان يبلغ عما اذا كان قد رأى او سمع . بان احدا من الموريسكيين يباشر بعض العادات الاسلامية ، ومنها ان ياكل اللحم في يوم الجمعة وهو يعتقد ان ذلك مباح - وان يحتفل يوم الجمعة بان يرتدي ثيابا انظف من ثيابه العادية ، او يستقبل المشرق قائلا بسم الله ، او يوثق ارجل الماشية قبل ذبحها ، او يرفض اكل تلك التي لم تذبح او ذبحتها امرأة ، او يحتن اولاده او يسميهم باسماء عربية ، او يعرب عن رغبته في اتباع العادة او يقول انه يجب الا يعتقد الا في الله وفي رسوله محمد ، او يقسم بايمان القرآن ، او يصوم رمضان ويتصدق خلاله ، ولا ياكل ولا يشرب الا عند الغروب ، او يتناول الطعام قبل الفجر (السحور) ، او يمتنع عن اكل لحم الخنزير وشرب الخمر ، او يقوم بالوضوء والصلاة ، بان يوجه وجهه نحو المشرق ويركع ويسجد ويتلو سورا من القرآن ، او ان يتزوج طبقا لرسوم الشريعة الاسلامية ،

وحملت جثته فوق بطل الى غرناطة ، وانتقاما منه أحرقت جثته بعد أن طافوا بها في شوارع المدينة ، ووضع الرأس في قفص من الحديد ، ثم رفع فوق سارية ياحدى ضواحي المدينة ، بحيث يطل على البشرات .. درساً وعبرة للمسلمين الثائرين !

واستمر الانتقام من الموريسكيين عبر محاكم التفتيش ، ووسيلته هي المشائق والمعارق . لكنهم جميعاً ظلوا على اسلامهم . الذين ذهبوا الى ربهم شهداء ، والذين عاشوا بقيت الشهادة في انتظارهم .

الحل الأخير

وفنا امام بقايا قلعة قديمة منهاره في برذنان . وليس بعيداً عنها محل تجارى يبيع احتياجات المياح ، من القبعات الاسبانية الى العباءات المغربية ، الى ألعاب المطاعم بالصفى والتي تكسوها صور لقصور الحمراء في غرناطة .

قال امارديو : هذا ما بقى . لان الحكم الاسباني الجديد لم يحتمل استمرار وجود الموريسكيين ، كانت موجة التعصب والانتقام من المسلمين قد اجتاحت أوروبا كلها وتساعدت بعد الانتصار الذى تحقق في الاندلس . وكانت الكنيسة الكاثوليكية قد صدمت عندما سقطت القسطنطينية - بوابة أوروبا الشرقية - فى ايدي المسلمين الاتراك . وكان الموريسكيون يبعثون برسائل تستغيث وتطلب العون من حكام المغرب العربى ومصر وتركيا . وظهرت فئة من البحارة الاتراك كانوا يغفرون على الثغور الاسبانية ، وينقلون المسلمين سرا الى شواطئ المغرب ثم كان الموريسكيون انفسهم مصدر قلق دائم للحكم الاسبانى ، خصوصا بعد ثورتهم العارمة الاخيرة .. وكان لابد - من وجهة نظر الكنيسة - ان تعالج هؤلاء الموريسكيين بصورة جذرية وحاسمة خصوصا وان سجلات محاكم التفتيش كانت تشير حتى القرن السادس عشر الى اصرار هؤلاء المسلمين على البقاء على التمسك بدينهم سرا . وهذا المعنى يؤكد المطران جويرو في سنة ١٥٦٥ فى قوله : انهم خضعوا للتنصير لكنهم بقوا كفرة فى سرائرهم .

ازاء هذا كله برزت فكرة التغلص من الموريسكيين جميعا . نوقش الامر في اوساط الكنيسة فكان من رأى المطران ريبا ان يقضى عليهم بالرق ، وان

لا نذهب الى قرية برذنان لتعيش هناك الفصل المتحرر من أحداث ثورة الموريسيك فى ذلك الوقت؟ قلت : ولماذا برذنان بالذات وكتب التاريخ تقول ان الثورة تحركت فى انحاء غرناطة ، وتعصنت بالبشرات بعد ذلك .

قال : عندما اندلعت الثورة ، وطالب الموريسكيون باستقلالهم ، وشرعوا فى البحث عن امير لهم ، توجه الى البشرات احد الاشراف من سلالة الملوك والغلقاء من بنى أمية . كان اسمه القشتالى هو : الدون فرناندو دى كودوبا وفالور (قرطبه وفالور) ، واقام هذا الشاب فى برذنان ، حيث كان اهله هناك . ولما علم قادة الثورة بوجوده اتجهوا اليه ، وتوجوه ملكا عليهم فى احتفال بسيط مؤثر تم فى التاسع والعشرين من ديسمبر عام ١٥٦٨ . فى هذا الاحتفال فرشت الارض باعلام اسلامية ذات اهلة ، فجلس عليها الامير متجها صوب مكة . وقبل احد اتباعه الارض رمزا للخضوع والطاعة . وقسم الامير ان يعوت فى سبيل دينه وامته . وتسمى باسم عربى هو محمد بن أمية صاحب الاندلس وغرناطة . وبدأ يعمل لاستقلال الموريسكيين وهدوتهم الى دينهم الحقيقى .

كان امارديو يحكى والسيارة فى طريقها الى برذنان . حفول البرتقال والليمون تحيط بالبلدة فيما يشبه الحصار ، وياعة الفواكه يجلسون فى صف طويل عند مدخلها ، وليس فيها ما يوحى بانها كانت يوما ما مقرا لقيادة ثورة المسلمين . قال امارديو : تذكر ان أحداث هذه الثورة مضى عليها اكثر من ٤٠٠ عام ، وان البلدة هدمت عن آخرها عندما قمعت الثورة .

وجلسنا نقلب اوراق القصة . لقد كانت النهاية معروفة ، لان الثوار المسلمين كانوا يواجهون جيش امبراطورية ما زالت تعيش نشوة انتصارها على الممالك الاسلامية . ولكن الثوار كانوا قد اختاروا الموت على هذه الحياة الذليلة . حشدت العشود ، واتجهت صوب البشرات ، وكسب الموريسكيون جولات رائمة ، وانتقموا من العاميات الاسبانية . وقتل محمد بن أمية بسبب خيانة احد ضباطه . فاختار زعماء الثورة مكانه ابن همه الموريسيكى ديجو لوبليت الذى تسمى بمولاي عبد الله محمد وقاد نضال الموريسكيين الذين وصلوا العرب ببسالة نادرة رجالا ونساء . لكنه قتل بالخيانة أيضا فى البشرات.



جانسون فى احد ميادين غرناطة .. بضاعتهم
واطفالهم على الارصة ١

الذاهلة من عمليات النهب والايذاء ، بينما هم
يجرجرون اقدامهم الى لوانىء الاسبانية حاملين
اطفالهم وامتعثم .

بعد ثمانية قرون طرد المسلمون من اسبانيا ..
كان قد بقى منهم بعد كل الذى جرى ، حوالى
٦٠٠ الف موريسكي حملتهم السفن تباعا الى
شواطىء المغرب العربى (بعضهم تسلل وعاد سرا
الى جبال البشرات فيما بعد لكنهم ذابوا فى
المجتمع الاسبانى) .

يقول العلامة الانجليزى سكوت لقد كان من
نتائج هذه الجريمة التى ارتكبت ضد الحضارة
ضرية لاسبانيا . فقد عصفت بموارد عيشها ،
ودفع بها القحط الى الغراب ...

ولين بول ، باحث انجليزى آخر كتب يقول : لقد
انهارت الفنون والصناعات وسحقت المعاهد وخربت
المدن الكبيرة ، وذوت نضرة الوديان الخصبة .
فحل البؤساء والدماء واللصوص محل الطلاب
والتجار والفرسان .

عندما عدت الى الفندق فى غرناطة ،
سجلت هذه الملاحظة : تمر المسلمون من
هنا منذ خمسة قرون - طردوا وما زالوا يطاردون -
فى فلسطين ورنجبار والقلبين وارتريا . واذا
قدر لجهود التشيخ المكتفة التى تمضى الان فى
اندونيسيا ان تنجح ، فسوف يلهب صفى آخر
بعد سنوات ليكتب ايضا « المسلمون مروا من هنا !! »



يرسل من بينهم الولى كل عام للعمل فى السفن
ومناجم الفحم ، حتى يتم افناؤهم من آخرهم .
وذهب راي آخر الى وجوب قتل الموريسكيين دفعة
واحدة ، او قتل البالغين منهم واسترقاق الباقين
وبيعهم عبيدا . ورأى بعض وزراء فيليب الثانى
ان يجمع الموريسكيون ، ويعملوا على السفن ثم
يغرقوا فى عرض البحر . واقترح الدوق دى ليرما
ان يعدم الموريسكيون ، من بلغ ١٥ - ٦٠
سنة . اما من هم فوق الستين فينقوا الى المغرب .
ومن هم دون ١٥ سنة يؤخذون ويربون فى المعاهد
الدينية .

وفى عام ١٦٠١ قدم المطران ريبيرا تقريراً الى
الملك يقول فيه : ان الموريسكيين لا يعترفون
ولا يقبلون البركة ، ولا الواجبات الدينية الاخرى
ولا ياكلون لحم الغنير ولا يشربون النبيذ ولا
يفعلون شيئا مما يعملها النصارى ثم يضيف ان
هذا المروق العام لا يرجع الى مسألة العقيدة
ولكنه يرجع الى العزم الراسخ فى ان يبقوا
مسلمين . كما كان آباؤهم واجدادهم . ويعرف
المعتنقون العامون ان الموريسكيون بعد ان يسجنوا
عامين وثلاثة ، وتشرح لهم العقيدة فى كل مناسبة
يخرجون دون ان يعرفوا كلمة منها . وبعد هذه
العيشيات ، دعا المطران ريبيرا الى نفى الموريسكيين
الى بلاد البربر والمغرب ، وهذا فى رايه اخف
وارفق ما يجب عمله .

النفى الى الأبد

وظل الامر محل دراسة أمام مجلس الدولة
الاسبانى ، حتى اعلن مرسوم النفى فى ٢٢ سبتمبر
سنة ١٦٠٩ . وطالب القرار كل الموريسكيين
بمغادرة الثغور الاسبانية خلال ثلاثة ايام على
سفن اعدت لهم . وان هذا القرار سينفذ تباعا
فى المدن الاسبانية الكبرى .

لقد كان قرار النفى يسمح بالابقاء على ستة
فى المائة من الموريسكيين فى كل مدينة اندلسية
للانتفاع بهم كعمال وخدم وهؤلاء يختارهم السادة
من بين الراحلين . وتكن زعماء الموريسكيين وفقهاؤهم
اجتمعوا فى مدينة بلنسية ، وقرروا ان يرحل
الجميع والا يبقى احد ، وان من بقى بعد ذلك
يعتبر مرتدا ومارقا .

ولنا ان نتصور ما جرى لجموع الموريسكيين
المعذبة والمنهكة القوى ، وهى تقتلع من وطنها
بجرة قلم . ولنا ان نتصور ما عانت طوايرهم

محض نماء يشبه نماء الاشجار الطبيعية فى الغابات والاحراش ، يسطو عليها الحرق والمرض وتحطمها العواصف والايدي القواصف ، ويتصرف فى فساثلها وفروعها الفأس الاعمى ، فتعيش ما شئت رحمة الخطابين ان تعيش . والمخيار للمصدفة تعوج او تستقيم ، تثمر او تعقم .

يعيش الانسان فى ظل العدالة والحرية نشيطا على العمل بياض نهاره ، وعلى المكر سواد ليله ، ان طعم تلذذ ، وان تلهى تروح وتريض ، لانه هكذا رأى ابويه واقرباءه ، وهكذا يرى قومه الدين يعيش بينهم . يراهم رجالا ونساء ، اغنياء وفقراء ، ملوكا وصعاليك ، كلهم دائبين على الاعمال يفتخر منهم كاسب الديار بكده وجده ، على مالك المليار ارثا عن ابويه وجده .

اما اسير الاستبداد ، فيعيش حاملا خامدا ضائع القصد ، حائرا لا يدري كيف يميت ساعاته وأوقاته ويدرج ايامه واعوامه ، كانه حريص على بلوغ أجله ليستتر تحت التراب . ويخطئ . والله من يظن ان اكثر الاسراء لاسيما منهم الفقراء لا يشعرون بالآلام الاسر ، مستدلا بأنهم لو كانوا يشعرون لادروا الى ازالته ، والحقيقة فى ذلك أنهم يشعرون باكثر الآلام ولكمهم لا يدركون ما هو سببها ومن اين جاءتهم ، فيرى احدهم نفسه منقبضا عن العمل لانه غير امين على احتصاصه بالثمرة ، وربما ظن السلب حقا طبيعيا للاقوياء فيتمسك ان لو كان منهم . ثم يعمل تارة ولكن بدون نشاط ولا اتقان فيفشل ضرورة ، ولا يدري ايضا ما السبب ، فيفضب على ما يسميه سعدا او حطا او طالما او قدرا .

الاسير المعذب المستعب الى دين يسلى نفسه بالسعادة الاخرية ، فيعدها بجنات دات اوارس ونعيم مقيم اعده له الرحمن ، ويبعد عن فكره ان الدنيا عنوان الآخرة ، وانه ربما كان خاسر الصفتين ، بل ذلك هو الكائن غالبا ولسطاء الاسلام مسليات اظنها خاصة بهم يعطفون مصائبهم عليها وهى نحو قولهم : الدنيا سجن المؤمن ، المؤمن مصاب ، اذا احب الله عبدا ابتلاه ، هذا شأن آخر الزمان ، حسب المرء لقيمات يقمن صلبه . ويتناسون حديث « ان الله يكره العبد البطال » والحديث المفيد معنى « اذا قامت الساعة وفى يد احدكم غرسة فليغرسها » ، ويتغافلون عن النص القاطع المؤجل قيام الساعة الى ما بعد استكمال الارض زحرفتها وزينتها . واين ذلك بعد ؟ وكل هذه المسليات المثبطات تهون عند ذلك السم القاتل ، الذى يحول

الاذهان عن التماس معرفة سبب الشقاء ، ويرفع المسؤولية عن المستعبدين ويلقيها على عاتق القضاء والقدر ، بل على عاتق الاسراء المساكين انفسهم . واعنى بهذا السهم سوء فهم العوام ، وبله الخواص ، لما ورد فى التوراة من نحو : « اخضعوا للسلطان ولا سلطة الا من الله » و « الماكم لا يتقلد السيف حزا ، انه مقام للانتقام من اهل الشر » ، ولما ورد فى الرسائل من نحو : « فلتخضع كل نسمة للسلطة المقامة من الله » ، وقد صاغ وعاظ المسلمين ومحدثوهم من ذلك قولهم : « السلطان ظل الله فى الارض » . و « الظالم سيف الله ينتقم به ثم ينتقم منه » . و « الملوك ملهون » . هذا وكل ما ورد فى هذا المعنى ان صح فهو مقيد بالعدالة او محتمل للتأويل بما يعقل ، وبما ينطبق على حكم الآية الكريمة التى فيها فصل الخطاب وهى « الا لعنة الله على الظالمين » . وآية « ولا عدوان الا على الظالمين » .

«إذا كانت الحيوانات تمقت الظلم وتحقق العدل ، فأولى بذلك الانسان .
وإذا كان الولاة والزعماء تأخذهم العزة بالاثم ويستعظمون ان يصرح بهم بنصح
او نقد ، فلا اقل من وضع النصيحة على لسان البهائم .»

عندما تكلمت الحيوانات

فى التراث العربى

بقلم : يوسف الشارونى

جاء فى القاموس المحيط ان الخرافة : حديث
مستملح كذب . وربما كان مأخوذاً من اسم رجل
من عذرة استهوته الجن ، فكان يحدث بما رأى
فكذبوه .

وقد استخدم ابن النديم فى كتابه الفهرست
كلمة خرافة لتدل على قصة الحيوان اذ يقول ان
محمد بن اسحق قال ان الفرس الاول هم « اول
من صنف الخرافات وجعلوا لها كتباً واودعوها
الغزائن وجعلوا بعض ذلك على السنة العيوان » .

وبعد ان يتكلم عن ابن عبدوس الجهشيارى
وما حاوله من تأليف كتاب فى اسماء العرب
والعجم والروم قال « وكان قبل ذلك ممن يـمل
الاسمار والخرافات على السنة الناس والطير
والبهائم جماعة منهم عبد الله بن المقفع وـ:بل
ابن هرون ، وعلى بن داود كاتب زبيدة ، وغيرهم » .
ويرى بعض الباحثين ان هذا النوع من القصص

ينشأ فى عهد الظلم والاستبداد عندما يكون
التصريح بالحقيقة جالبا لغضب الملوك والرؤساء .
ويستدلون على ذلك بان من اشهر كتاب الخرافات
قوم من الارفاء او العبيد . والموالى ، وهؤلاء

كلمة خرافة Fable يمكن ان يكون لها معنيان:
معنى واسع هو القصة الخيالية ، ومعنى اكثير
تعيداً يدل على القصة القصيرة - شعراً كانت
او نثراً - ذات الطابع الدرامى - شخصياتها
حيوانية لكن طبيعة الانسان تشف من خلف هذه
الشخصيات . فالخرافة بهذا المعنى يميزها اذن
طابعان خاصان :

١ - عالم الحيوان الذى اخذت منه شخصياتها
ويجب ان يحتفظ بطبيعته ، ولا يسمح لكائن
ومزى او خيالى ان يتدخل .

٢ - ومن جهة اخرى فان هذه الكائنات
الحيوانية - ابطال القصة الخرافية - تتصف
بالعقل والمنطق الانسانى ، فهى من الحيوان لكنها
انصاف اناس .

فالمعنى الادبى الاصطلاحي الذى يكاد يجمع عليه
مؤرخو الادب والنقاد ودوائر المعارف هو ان
الخرافة : قصة يتكلم الحيوان فيها ويمثل مع
احتفاظه بحيوانيته ، ولها مغزى .



بصفتهم هذه لم يستطيعوا ان ينصحوا ساداتهم خوفا من يطشهم فاثروا الرمز لما فيه من بعد عن صفات الحقيقة ، واثارة غضب الرؤساء « فائسوب » اليوناني كان عبدا ، كذلك كان « فيدر » الروماني ، وكان « لقمان » الحكيم عبدا حبشيا ، و « ابن المقفع » مولى فارسيا ، وهؤلاء اشهر من نسبت الخرافات اليهم .

وقد جاء في الوسيط عن الامثال الفرضية انها تكثر « في الايام التي يكثر فيها الجور والاستبداد والتضييق على الهداة والمرشدين ، فيضطرون اليها للوصول الى اغراضهم ، مع الامن على حياتهم ، على ما فيها من ترويح خاطر ، ولطف المدخل ، وجمال الفكاهة المنطوية في تضاعيفها النصيب ، وذلك لعمل في النفس وادهي الى الاتعاف » .

ويقول احمد امين في ضحى الاسلام « وتبينت العجاء الشديدة الى هذا النوع في عصور الاستبداد ، يوم كان الملوك والحكام يضيقون على الناس انفسهم ، فلا يستطيع ناقد ان ينتقد اعمالهم ولا واعظ ان يوعظ بالموعظة الحسنة اليهم فنشأ هذا الضرب من القول والقصص ،

يتصدون فيه الى نصيح الحكام بالعدل ، وكانهم يقولون : اذا كانت الحيوانات تمقت الظلم وتحقق العدل فاولي بذلك الانسان . واذا كان الولا والزعماء تاكلهم العزة بالالتم ويستعظمون ان يصرح لهم بنصح او نقد ، فلا اقل من وضع النصيحة على لسان البهائم . واذا كان في التصريح تعريض الحياة للخطر ، ففي التلميح نجاة من الضرر » .

ولكن بعض قصص الحيوان لا صلة له بالملوك ولا سياسة الحكم ولا ينقد ذوى السلطان ، ويظهر من تاريخ هذه القصص ومن مؤلفيها ومن انواعها عامة انها توضع اما للتسلية ، واما ان تكون شكلا من اشكال الادب يراد به التنويع في تقديم الدروس الاخلاقية ، مع البعد عن جفاف « الموعظة الصريحة » . وهذا يحدث عادة في قصص الحيوان المكتوبة للاطفال .

في كليله ودمنة

وقد تعرضت مقدمة كليله ودمنة لشدة وجذب بين انصار الرايين . فالاستاذ عبد الرازق حميده يرى في كتابه «قصص الحيوان في الادب العربي»

ولقد عرف العرب قصص الحيوان في الجاهلية هروى الاعراب قصصا عن تشكل الجن بأشكال الحيوان واتخاذ الجن من الحيوان مطايا ولقائها للناس وخدمتها لهم جزاء معروفهم أو اصابتهم بالشر اذا أساء الناس .

ومن عقائدهم ان القتل اذا قتل خرجت من رأسه هامة تقول : « اسموى فاسى صديفة » ، وتظل كذلك حتى يؤخذ بثأره . قال بعضهم ان الهامة هي النفس ، وانها طائر ينسبط في الجسم فاذا مات الانسان أو قتل لم يزل يطيف به مستوحشا يصدر على قبره . ويزعمون ان هذا الطائر يكون صغيرا حتى يكبر فيصبح كضرب من البوم ، وهو أبدا مستوحش ويوجد في الديار المعطلة ومصارع القتلى والقبور وانها تظل عند ابن الميت أو من خلفه لتعلم ما يكون بعده فتخبره . وقيل الهامة انثى الصيى وهو ذكر البوم . ومفهوم من أسطورة الهامة انها نشأت لتفسير أو تبرير تمسكهم بالشار ، وأخذهم به حتى ترضى هذه الهامات عن أهل الميت وحتى يستريح وهو في قبره .

ومن آثار اتصال العرب بالحيوان ان ربطوا بين أحداث المستقبل والغائب . وبين ظهور الحيوان أو تعرضه لهم بشكل خاص ومن ذلك الرجز ، وهو الاستدلال بأصوات الحيوانات وحركاتها وسائر أحوالها على الحوادث واستعلام الغيب .

موقف واضح للإسلام

وقد جاء الإسلام فابطل هذه الخرافات . أما ما جاء في القرآن من آيات عن الحيوان فقد كان بعضها لبيان منافع أو العبرة منه أو لضرب المثل ، وكانت بعضها أحكاما تتعلق بالحيوان كتحریم أكله وبعضها لابطال عقائد وعادات قديمة تتعلق بالحيوان لا يقرها الإسلام كما جاء بعضها بيانا لمعجزات بعض الرسل . فمن قصص الحيوان التي وردت في القرآن الكريم قصة بقرة بنى اسرائيل وناقة صالح وقصة الفيل والطير اليا بابل والنحلة والهدد وغراب بنى آدم . ولقد نزل القرآن بلسان عربى مبين ليبين للناس اصول دينهم ويصبرهم بما فيه سعادتهم في الدنيا والآخرة ، وكانت القصة بعض ما اشتمل عليه وقصص الحيوان بعضا من هذا البعض .

وبعد الإسلام وردت في كتب الادب العربى طائفة من قصص الحيوان متفرقة في مواضع

ان ما جاء في المقدمة حجة على من يقولون ان الرمز يراد به نصيح المستبدين خوفا من بطشهم ، فالملك دبشليم هو الذى طلب بنفسه من بيدبا قائلا: وقد احببت ان تضع لى كتابا يليفاتستقرغ فيه عملت ، يكون ظاهره سياسة العامه وتاديبها ، وباطنه اخلاق الملوك وسياستها للرعية على طاعة الملك وخدمته . ثم قال له عن الكتاب وليكن مشتملا على الجذ والهزل ، واللهو والحكمة والفلسفة (مكتبة الانجلو ، ١٩٥٢ ، ص ٤) . ثم ان ابن المقفع حدد للكتاب اربعة اغراض لم يذكر بينها نصيح المستبدين بطريقة رمزية خوفا من بطشهم .

وعلى الطرف الآخر نجد فاروق خورشيد يرى في هذه المقدمة نفسها ما يؤيد الرأى القائل بان ابن المقفع انما وضع هذا الكتاب - وهو يرى ان ما فيه من ترجمة يساوى ما فى مسرحيات شكسبير من ترجمة لكتاب عظماء العالم للمؤرخ الرومانى « بلوتا رخوس » - ووضع تفصيل أغراضه فى المقدمة لابعاد ادراك من يعنيه الا يدركوا حقيقة ما أخفى ، وفهم حقيقة ما أبطن . (جريدة الجمهورية ، القاهرة ، ١٢/٢٦/١٩٧٤ ، ص ١٢) . فهو يقول فى نهاية اغراض الكتاب « والغرض الرابع وهو الاقصى وذلك مخصوص بالفيلسوف خاصة » دون تصريح . وقد فطن الاستاذ أحمد أمين لهذا الغرض الذى ذكر انه النصيح للخلفاء حتى لا يعيدوا عن طريق الصواب ، وتفتيح أعين الرعية حتى يعرفوا الظلم من العدل . ولم يوضعه ابن المقفع لان فى إيضاحه خطرا عليه من المنصور . وينهب فاروق خورشيد فى مقاله المذكور الى أن وضع هذا الكتاب كان الدافع الحقيقى وراء مصرع ابن المقفع .

وفى رأينا ان قصص الحيوان نشأت حين كان الانسان فى طفولته الفكرية يسقط انسانيته على الوجود فيعتقد ان الحيوان - وهو يسمعه يصدر أصواتا - لا يد وان تكون له لغة يتفاهم بها بين افراده كما يتفاهم الانسان مع أخيه الانسان ، فلما تطور العقل الانسانى أدرك ان ما يمتلكه من قدرات ليس من الضرورى ان يمتلكها الحيوان ، ولكن الخيال الانسانى احتفظ بما سبق ان حصل عليه من أشكال التفكير واستغله لتحقيق أغراض أخرى منها المتعة الفنية ومنها الرمز فى حالة عدم القدرة على الافصاح . الخ .

● عندما تكلمت الحيوانات

ومعنى هذه القصة ان "يوان على العاقل اشد من الموت".

وتعتبر خرافات لقمان الحكيم مصدرا من مصادر لافوتتين صاحب الخرافات الفرنسية.

كذلك هناك نوع من الشعر القصصى يظن الكثيرون ان العرب لم يقولوا فيه هو محاوره الحيوان ومساءلته في نظم قائم بنفسه او متضمن في قصة، مثال ذلك قصة أبي العنيس احد شعراء المتنبي التي رواها المسعودي في مروج الذهب وكان شاعرا بضحك الخليفة ورجال الدولة. وقد سأل المتوكل ذات يوم ان يخبره عن حمارة ووفاته وما كان من سحره والرويا التي رآها، فقال: نعم يا امير المؤمنين، كان حمارى اعقل من القضاء، ولم يكن له جريرة ولا زلة، فاعتل على غفلة فمات، فرأيت في النوم فقلت له: يا حمارى، ألم ابرء لك الماء، وانسق لك الشخير، واحسن اليك جهدي؟ فلم مت على غفلة؟ وما خورك؟ قال: لما كان في اليوم الذي وفقت فيه على فلان الصيدلاني تكلمه في كذا وكذا، مرت بى آتان حسناء فرأيتها، فاخذت بمجامع قلبي فمشقتها واشتد وجدي بها، فمت كمدا متأسفا. فقلت له: يا حمارى، فهل قلت في ذلك شعرا؟ قال نعم، وانشدني:

هام قلبي بأتان
عند باب الصيدلاني
تيمتى يوم رضا
بثناياها الحسان
وبحد دى دلال
مثل خد الشفرائي
فيها مت ولو عشا
ت اذا طال هواني

فقلت: يا حمارى، ما الشفرائي؟ قال:

هذا: من غريب الحمير.

فطرب المتوكل، وامر الملتهين والمغنين ان يغنوا ذلك اليوم بشعر العمار.

ويعتبر ابن المقفع اشهر كتاب القصص الحيوانية في الشرق وقد ولد في بداية القرن الثاني الهجري بالبصرة من أسرة فارسية، وتدلنا كتبه على انه كان حريصا على الجهر بدارائه في اصلاح احوال الناس جميعا، نجد ذلك في كتبه «الادب الصغير» و«الادب الكبير» و«رسالة

مختلفة بعضها مع الامثال لتفسيرها، وبعضها مستغل وله مغزى او لا مغزى له. بعضها عربى وبعضها منقول لكنها قليلة لا يجمعها كتاب واحد مثل المجموع في «كليلة ودمنة» او «الصادق والباغم». من هذه القصص قصة «الذئب والشاء» و«الثعلب والمنمود». ومثلما يحكى عند ذكر المثل «كمجير أم عامر»، فقد جاء في امثال المبداءى ان ثوما خرجوا الى الصيد في يوم حار. فانهم لكذلك اذ عرضت لهم أم عامر، وهي الضبع، فطردوها. واتعبتهم حتى الجأوها الى خباء اعرابى فاقتمته. ففرج اليهم الاعرابى وقال: ما شاتكم؟ قالوا: صيدنا وطريدتنا. فقال: كلا. والذى نقسى بيده لا تصلون اليها ما تبت فائم سيفى بيدي. قال، فرجعوا وتركوه. ونام الى لمة فعلبها، وماء فقرب منها، فاقبلت تلغ مرة في هذا، ومرة في هذا، حتى عاشت واستراحت. فبينما الاعرابى نائم في جوف بيته اذ وثبت عليه فبقرت بطنه، وشربت دمه، وتركته. فجاء ابن عم له يطلبه، فاذا هو بقر في بيته، فالتص الى موضع الضبع فلم يرها، فقال: صاحبتي والله. فاخذ قوسه وكنانته واتبعها. فلم يزل حتى ادركها فقتلها، وانشا يقول:

ومن يصنع المرووف فى غير أهله
يلاقى الدى لاقى مجير أم عامر

خرافات لقمان الحكيم

وفي امثال لقمان قصص حيوانية ذات مغزى. وقد جاءت في القرآن الكريم سورة باسم «لقمان»، وتحدث المفسرون عنه كما تحدثت كتب الامثال ايضا. وقد طبعت الامثال المنسوبة اليه في باريس في القرن الماضي باللغة العربية، وجاء في المقدمة انها كتبت لغرض تعليمي وانه ليس لها قيمة أدبية كبيرة، وتعد كتابا ابتدائيا لتعليم الفرنسيين لغة العرب.

وهي احلى واربعون خرافة قصيرة جدا والمغزى في آخرها، وبعضها ضعيف. ومن قصصها قصة «أسد ونعلب» ونصها: أسد مرة، اشتد عليه حر الشمس، فدخل الى بعض المغائر يتقلل، فلما ربض اتى اليه جرد يمشى على ظهره، فوثب فانما، فنظر يمينا ويسارا وهو خائف مرعوب. فنظره الثعلب فضحك عليه. فقال له الاسد: ليس من الجرذ خوفي وانما كبر على احتقارى.

انها مقدمة فنية شائتها في ذلك شان قصة شهريار الملك مع شهر زاد . فقد حاول البعض ان يعثر على اصل هندي أو فارسي لبعض قصص « كلييلة ودمنة » معتريها ان بعضها الآخر من تأليف ابن المقفع وعلى رأس هؤلاء محمد غفراني الخوساني الذي قدم اصلا هنديا « لكلييلة ودمنة » هو كتاب يسمى « بنجاتنتر » أو « خمسة اسفار » . بينما يجزم البعض الآخر ان الكتاب كله من تأليف ابن المقفع بعد ان ضمنه بعض ما سمعه من قصص حيوان هندية الاصل لا يد انها كانت شائعة في عصره . ومن اكبر انصار هذا الرأي فاروق خورشيد في مقاله المشار اليه سابقا ، والدكتور محمود ذهني في بحثه القيم عن « كلييلة ودمنة » والمتضمن في كتابه « القصة في الادب العربي القديم » (مكتبة الانجلو ، ١٩٧٢) . فقد انتهى منه الى ان ابن المقفع اراد ان يقول في هذا الكتاب ما يريد قوله دون ان يفصح عنه ليفرى الخليفة بالصلاح والعودة الى جادة الحق . وهو يستدل على ذلك بادلة دكية من تحليله لمقدمة الكتاب وتنبيهه الى ما يبدو فيها من اخطاء هي في حقيقتها اخطاء مقصودة لتنبه القارئ الى ان باطنها غير ظاهرها . مثال ذلك انه ينص على ان بيدبا الفيلسوف الهندي رأس البراهمة وان برزويه فارسي ومع ذلك فكل منهما ينطق بلقظ الجلالة الذي لا ينطق به الا من يدينون بديانة توحيدية . وهكذا يعضى في حجه حتى يلهب الى اقصى الطرف الآخر حين يعلن في نهاية دراسته قائلا « وهكذا نستطيع ان نطمئن اطمئنانا كاملا الى ان دراسة كتاب كلييلة ودمنة شكلا وموضوعا تثبت بما لا يدع مجالا للشك ان الكتاب من تأليف ابن المقفع ، وليس ترجمة او نفلا او حتى اقتباسا عن كتب اجنبية سابقة عليه » (المرجع السابق ، صفحة ٢٠١) .

وقد ترجم كتاب « كلييلة ودمنة » الى كثير من اللغات ، كما نظمه كثير من العرب مثل سهل بن نويخت وابان بن عبد الحميد اللاهوتي وابن الهبارية وأسد بن مماتي المصري . بل ان ابن الهبارية ألف كتابا يقلد فيه « كلييلة ودمنة » وهو كتاب « الصادح والباغم » .

عندما سكن بنو آدم

بل هناك اكثر من كتاب في ادبنا العربي ألف في نفس موضوع ما ألف فيه كتاب «كلييلة ودمنة»

الصحابي « وكتابه « كلييلة ودمنة » الذي قيل انه كان سببا في قتله وهو في السادسة والثلاثين من عمره لما اوضحه فيمن حقوق الرعية على الحاكمين ، فرأى المنصور في هذا تنبيها للناس الى المطالبة بحقوقهم فغاضه ذلك ، كما غاضه ان يضع ابن المقفع نفسه موضع المرشد للخلفاء الى ما يجب ان يفعلوه . فلما اتهم بالزندقة وقتله عامل البصرة ، لم يعبا الخليفة بالقصاص من قاتله ، ولا بالتحقيق في امر قتله .

شهر زاد ويديبا

ويشترك كتابا « كلييلة ودمنة » و « ألف ليلة وليلة » من حيث الشكل الفني في القصص المتداخلة ، أي القصة التي تروى من داخل قصة حتى يجتمع من ذلك عدد من القصص قد لا يرتبط بالعنوان منها الا القليل ، كما في باب « العمامة المطوقة » وهذا واضح في الابواب الاولى من الكتاب، ثم تأخذ الابواب في الازعاج بسبب قلة التداخل . كذلك يشترك كتاب « كلييلة ودمنة » مع « ألف ليلة وليلة » في ان كلا منهما يبدأ بما يعرف القصة الاطار ، أي القصة التي تبرر جمع ما يتلوه من قصص معا . فكما ان كتاب « ألف ليلة وليلة » يبدأ بقصة الملك شهريار الذي اكتشف خيانة زوجته له فقتلها ثم جعل يتزوج كل ليلة بامرأة وفي الصباح يقتلها حتى زفت له شهرزاد فجعلت تقص عليه قصصها التي استغرقت ألف ليلة وليلة مما جعله يؤجل قتلها وبذلك نجت وانقذت معها بنات جنسها ، كذلك نجد في اول كتاب « كلييلة ودمنة » قصة بيدبا الفيلسوف مع ديشليم الملك الذي ما ان استقر له الملك حتى طفى وتجرع وعبث بالرعية واستصغر امرهم ، فلما رأى بيدبا ذلك قصد الملك وصارحه بطغيانه وفيه ونصحه بان يسوس الملك بالمداراة والرفق مما أوغر عليه صدر الملك فسجنه ، غير انه عاد وجعله وزير مملكته ، فلما استقر الملك لديشليم نظر في الكتب التي وضعتها فلاسفة الهند لابائه واجداده ، فتمنى ان يكون له ايضا كتاب ينسب اليه وتذكر فيه ايامه ، فعهد الى بيدبا بذلك فكان هذا الكتاب الذي جعله على السنة البهائم والسباع والطير ليكون ظاهره لهوا للخواص والعوام ، وباطنه رياضة لعقول الخاصة .

وهنا لا بد من الاشارة الى ما ثار من خلاف حول ما اذا كانت هذه المقدمة حقيقة تاريخية أم

● عندما تكملت الحيوانات

ومنها قصص يخترع فيها قصاصنا الشعبي الحيوان والطير ارضاء لخيال الانسان ورغبته في ان يصعد الى طبقات الجو كحصان الابنوس في حكاية اصحاب الطاووس واليومه والفرس وحكاية طائر الخ في احدى قصص السندباد ، ومنها حكايات عن عجائب المخلوقات من الحيوان ، هذا عدا ما اشتملت عليه من قصص السحر التي تحول الانسان فيها الى حيوان .

واذا كان لافونتين الفرنسي قد استفاد من قصص الحيوان المترجمة عن العربية فقد ردت الينا بضاعتنا في العصر الحديث حين قام محمد عثمان جلال في القرن الماضي بترجمة امثال لافونتين نظما بعنوان « الميون الياواظ في الحكم والامثال والمواعظ » ثم تبعه كثيرون في مقدمتهم امير الشعراء احمد شوقي حتى ازدهمت كتب الاطفال في عصرنا بقصص الحيوان المقتبسة من تاريخنا الادبي حينا والمؤلفة حينئذ اخر المترجمة عن اللغات الاجنبية حينا ثالثة .

ولعل خير ما نغتم به كلماتنا آيات من قصة شعرية مما نظمها احمد شوقي ، هي قصة الثعلب الذي اراد ان يمكر بالديك ليأكله :

فمضى في الارض يهدى
ويسب الماكرينا

ويقول : الحمد لله
اله العالميننا

يا عباد الله توبوا
فهو كهف التأبيننا

غير ان الديك قال لرسول الثعلب :
بلغ العثلب عني

عن جدودي الصالحينا

عن ذوي التيجان ممن

دخل الطين اللعيننا

انهم قالوا ، وخير القو

ل رأى العارفيننا

مخطيء من ظن يوما

ان للثعلب ديننا



يوسف الشاروني

مثل « شعلة وعفراء » لسهل بن هارون ، « سلوان المطاع في عدوان الاتباع » لابن ظفر . ويلاحظ الاستاذ عبد الرازق حميدة في كتابه « قصص الحيوان في الادب العربي » ان هذه الكتب جميعها مهداة الى حكام كانوا يحكمون في عهود هؤلاء المؤلفين ، الا ترجمة عبد الله بن المقفع « لكيلة ودمنة » . بل ان من هؤلاء السادة من دعا الى التاليف والترجمة في هذا الشكل الادبي . ويتهى الى القول بان في هذا ردا على من يقول ان قصص الحيوان تؤلف في عهود الظلم والاستبداد فقط .

وفي القرن الرابع الهجري ألفت جماعة اخوان الصفا رسالة عنوانها « تداعي الحيوانات على الانسان » وخلصتها ان بنى آدم لما سكنوا الارض وامنوا فيها سخروا احيوان لخدمتهم وحبسوه في ديارهم ، ففر الى البراري كثير من الحيوانات فطاردها فيها واحتالوا لصيدها وهم يعتقدون انها عبيد لهم هربت من خدمتهم . وبعث محمد صلى الله عليه وسلم فاسلمت طائفة من الجن ، وطرحت العاصفة يوما ما مركبا على جزيرة في مملكتهم ، فخرج ركابها واستطاعوا الحياة فيها واخذوا يتعرضون لحيوانها فهرب منهم وشكا امرهم الى ملك الجن ، فدعا بنى الانسان الدين دافعوا عن تصرفاتهم بدلائل شرعية وحجج عقلية . ثم دعا الملك البهائم والانعام للرد فردوا على ما جاء به بنو الانسان من آيات . وقد جمع الملك مجلس القضاء اكثر من مرة تحدث فيه كل من الحيوان والناس حتى قال خطيب من العجائز ان الناس يمتازون على غيرهم بالخلود والبقاء . وعندئذ سلم الجن والحيوان بالفضل للناس وامر الملك ان تكون الحيوانات جميعها تحت اوامرهم لقبولوا حكمه .

ولعل كتابي «فاكهة الغلفاء ومفاكهة الظرفاء» و « مرزبان نامه » لمؤلفهما ابن عربشاه من ادباء القرن التاسع الهجري آخر كتابين ظهرا في الادب العربي على نمط « كيلة ودمنة » (وقد ألف ابن عربشاه الكتاب الثاني بالتركية ثم نقله الى العربية) .

وفي كتاب « الف ليلة وليلة » نجد للحيوان فيه قصصا هامة منها ما هو شبيه بقصص « كيلة ودمنة » ، والقصص الشعبي لا شك متأثر فيها بما ورد في هذا الكتاب من قصص ،



هــذا الموتـفـم المفـتـاحـي

الاعـمـاء

بقلم : الدكتور محمد محمد ابوشوك

يتوقف كل ذلك على مدى تعمل الشخص للمصدمات والانفعالات التي تمر في حياته .

ولعل ذلك يرجع الى انه في مثل هذه الحالات النفسية تقل سرعة القلب وينخفض ضغط الدم وبالتالي تقل كمية الدم الداهية الى المخ فتحدث النوبة .

الاصابات البدنية :

واكثرها حدوثا عندما يصاب الانسان بالـم شديد في اى عضو من اعضاء الجسم - كما يحدث احيانا في حالات المغص الكلوى الشديد ، او قرحة الاثنى عشرى ، او المغص المعوى او انسداد شريان تاجى القلب . وتكرر نوبة الاعماء من ان الى آخر عندما يشتد الالم على المريض . على انه في بعض الحالات البسيطة نرى ان بعض الناس لا يتحملون الالم ويغى عليهم . امثال ذلك عند وخز المريض بالابر اثناء اعطائه حقنة ، او وضع ابرة في الصدر او في العمود الفقرى ، او اجراء اية عملية بسيطة دون تخدير . ومن منا لم يسمع او يشاهد مريضا مصابا بـريو مزمن او التهاب شعبي مزمن عندما تعترى نوبات سعال شديدة وما يصحبها من اغشاءات يقظن الجالس بجوار المريض انه قد قضى عليه ولكنه سرهان ما يفيق ويعود الى رشده .

■ ليس المقصود بالاعماء هو فقدان الوعي لفترة طويلة كما هو معروف بين الناس - ففقدان الوعي لفترة طويلة ربما امتدت الى شهور - يعرف بالفيبوية ، ولكن المقصود بالاعماء هو فقدان الوعي لفترة قصيرة لا تزيد عن ثوان او دقائق وربما نصف ساعة . مع الشعور بدوار ، وتحرك الارض ، وتمايل كل الاشياء التي تحيط بالانسان ويختلط الحس ، مع الشعور بغثيان وفيه وسواد امام العينين وشحوب الوجه وعرق غزير .

والسبب المباشر لحدوث نوبة الاعماء هو نقص الدم الداه الى المخ ولو انه في بعض الحالات يحدث الاعماء دون ما نقص في كمية الدم الداه الى المخ ولكن لتغير في كيميائية الدم وائر ذلك على المخ .

والاعماء كذلك عرض لامراض عدة ، فهو في حد ذاته ليس مرضا ، لذا كان من الواجب البحث عن السبب المباشر للاعماء وعلاجه حتى يمكن التغلب على مثل هذه النوبات .

الاسباب النفسية للاعماء :

ولعل هذه الاسباب تشكل نسبة كبيرة في حدوث الاعماء ، فالكثير الكثير يغمى عليهم عندما يرون منظرا مثيرا ، او مؤثرا ، فهذا يفقد وعيه عندما يرى دما ينزف من انسان ، او حتى من حيوان ، وذلك يتاثر بمشاهدة حادثة . او عندما يسمع خبرا يهز كيانه سواء كان ذلك مفرحا او محزنا .

وخصوصا المهددات ، والتي تعطى للمصابين بالحساسية ، لذا كان من الواجب الرجوع دائما الى الطبيب المعالج واطلاعه على ما يتعاطون من دواء نوعا وكما .

الاعضاء الناتج من تغير وضع الجسم :

ويلاحظ ذلك عند القيام فجأة من الوضع الأفقى الى الوضع الرأسي ، او عندما يقف الانسان لفترة طويلة دون حراك ويلاحظ ذلك فى بعض الاشخاص العاديين الذين تقل فيهم قدرة الجهاز العصبى الدورى على تكيف الوضع والحفاظ على ضغط الدم ، او بعد مرض طويل اضطر معه المريض الى البقاء فى الفراش فترة طويلة ، خصوصا اذا تسبب هذا الرقاد فى ضعف عضلات الجسم . وفى مرض البول السكرى المصحوب بالتهاب فى الاعصاب ، وفى مرض الجهاز العصبى الذى يؤثر على اعصاب الشرايين وكذلك المرضى المصابين بدوال كبيرة فى الساقين السفليين . فى كل هؤلاء يلاحظ ان ضغط الدم سرهنا ما يهبط عندما يهب المريض واقفا لان ذلك يؤدى الى نقص شديد فى كمية الدم الداهية الى المخ وبالتالي يكون الاعضاء .

* والاعضاء الذى يحدث لكبار السن عندما يستيقظون من نومهم للتبول - هو نوع من الاعضاء الذى يحدث بسبب تغير وضع الجسم . ويعتقد كذلك ان هناك منعكسا عصبيا ينبع من المثانة وينهب الى العصب العائز - ثم هذا بدوره يؤثر على القلب ، فيسبب نقصا فى دقاته وبالتالي تقل نسبة الدم الداهية الى المخ ويكون الاعضاء .

الاعضاء الذى يحدث لمرض فى القلب والجهاز الدورى

لقد وجد ان كمية الدم الداهية الى المخ تبقى فى حالتها الطبيعية اذا قلت دقات القلب الى حوالى ٤٠ دقة فى الدقيقة او اذا زادت من ١٢٠ - ١٢٥ دقة فى الدقيقة بحيث تكون هضلات القلب سليمة ويكون الجهاز الدورى سليما ولا يعانى الشخص من فقر فى الدم او مرض بمصمات القلب .

وفى حالات الدوار الشديد المصحوب بطنين فى الاذن مع قىء فى بعض الاحيان والمعروف بمرض « مانيير Meniere » نرى ان هؤلاء المرضى يعانون من نوبات اغماء شديدة تعترهم من آن الى آخر .

وفى حالات الهزال الشديد ، والضعف العام نرى ظاهرة الاعضاء كثيرة الانتشار الى ان يستعيد المريض صحته ، وقوة بنيانه . وتستعد أجهزة الجسم المختلفة للحفاظ على بقاء ضغط الدم فى حالته الطبيعية ليحافظ على كمية الدم الداهية الى المخ .

الاعضاء الناتج من تاثر الشريان فى الرقبة والنتوء الموجود عليه .

ففى بعض الحالات يكون هذا حساسا وبمجرد الضغط البسيط عليه بواسطة باقة القميص او ربطه العنق مع حركة الرقبة - ربما ادى ذلك الى نوبات اغماء .

وهناك من الاسباب الاخرى علاوة على الضغط على الشريان ما يسبب اضطرابا فى هذا النتوء مثل وجود تليف من جرح بالرقة بالقرب من الشريان ، او وجود التهاب بالغدة الليمفاوية المجاورة له ، او نورمات بسيطة او خبيثة او وجود تصلب فى الشريان .. ويمكن التأكد من ان ذلك هو السبب فى نوبات الاعضاء ، وذلك بالضغط على شريان الرقبة خصوصا فى هذا النتوء او التوسع الموجود فيه فتحدث النوبة بمجرد الضغط .

الاعضاء الناتج من تعاطى الادوية :

واهمها الادوية التى يدخل فى تركيبها الكوكايين والادوية التى تساعد على هبوط ضغط الدم - فبعض الذين يتعاطون مثل هذه الادوية لا يذهبون لمراجعة طبيبهم ، مما يجعل كمية الدواء فى بعض الحالات زائدة عن حاجتهم فيكون الهبوط الشديد فى ضغط الدم وما يصحب ذلك من دوار شديد ونوبة اغماء يقيق بعدها المريض بعد استلقائه على الارض ، والتحسن فى ضغط الدم ودهاب الدم الى المخ . وهناك ادوية مختلفة -

فى الغدد التى تفرز الانسولين الموجودة
بالبنكرياس .

الاغماء الذى يحدث عند فقدان كمية كبيرة من الدم :

ويحدث ذلك فى الحوادث والاصابات الشديدة
او من نزيف فى الجهاز الهضمى كما هو الحال
فى نزف قرحة المعدة والاثني عشرى . فيشحب
لون المصاب ، ويفضى جسمه العرق البارد ،
ويضعف النبض ويحس بدوار شديد ثم يفقد
الوعى وربما يسقط على الارض ، وعندما
يستلقى على ظهره يفيق بعض الوقت لذهاب بعض
الدم الى المخ . وتعاوده النوبة اذا حاول الوطوف
او حتى الجلوس اذا كان النزف شديدا .

الاغماء الهستيرى

وما اكثره فى ايامنا هذه - فما اسهل على
البنات او المرأة او الشاب - او حتى المعجوز
الذى لا يرى اهتماما ممن حوله أن يتظاهر
بالاغماء وفقدان الوعى - فتقوم الدنيا وتقدم
ويبحث عن الاطباء فى كل مكان وفى اى ساعة من
ليل او نهار واذا لم يوفقوا فى ايجاد الطبيب
فلينقل الى اقرب عيادة او مستشفى - وتكرر
الازمات والاهل لا يقتنعون ، ومدعى او مدعية
الاغماء متماد فى غيه وفى ظلمه لنفسه ومن حوله
خصوصا اذا كان من حوله ضعفاء - لا شخصية
لهم ويرجون من مدعى الاغماء الرضاء ، الى أن
ياتى الوقت فيعمل الاوفياء والاصدقاء ، ويكشفون
الامر - ويمل الاطباء فيهملون ولا يبالون لانهم
يعرفون حقيقة امر المدعى للاغماء ويدفع هؤلاء
التمن غالبا عندما يصابون بمرض - فى هذه
المررة بحق - فلا يجدون من يمد لهم يد المساعدة -
لان كل من حولهم - قد ايقنوا أن ما يقومون به
لا يعدو سبيل الخداع . ونصيحتى لمن يدعون
الاغماء أن يقلعوا عن هذا قبل أن تعين ساعة
الندم ووفتها لا ينفع الندم .

العلاج :

ويتلخص العلاج فى البحث عن سبب الاغماء ،
وذلك بالكشف الدقيق عن المريض وعمل الفتوحات

والامراض التى تصيب القلب وتسبب الاغماء
عدية اهمها : اضطراب او تليف بالجهاز الذى
يوصل التيار فى حجرات القلب ، وينتج من ذلك
نقص شديد فى دقات القلب او اضطراب بسبب
زيادة دقات القلب ، وكذلك مرض صمامات
القلب واهمها ضيق صمام الابهر او وجود جلطة
فى الشريان التاجى ، وما يسببه مرض السدة
القلبية . وكذلك وجود امراض خلعية فى القلب ،
او ارتفاع الضغط داخل الشريان الرئوى وما
يسببه من نقص فى ضخ الدم من البطين الايمن ،
ونقص فى الدم الذاهب الى الرئتين ، وبالتالي
نقص فى الدم العائد الى القلب والذاهب الى
المخ .

الاغماء الذى يصاحب امراض الجهاز الدورى للمخ :

وسبب هذا الاغماء هو حدوث ضيق او انسداد
فى احد شرايين المخ - او ضيق او انسداد فى
شرايين الرقبة الذايبة الى المخ - وفى هذا
المجال لا بد وان نشير الى الضيق او الضغط
الذى يحدث بشريان يسير فى فقرات الرقبة وحدث
الاغماء عندما تضغط غضاريف الرقبة على هذا
الشريان وحدثت نوبات اغماء فى المسنين الذين
يعانون من هذا المرض فاللاحظ فى هؤلاء أنهم
عندما يحركون رقبتهم يصحب هذه الحركة ألم
غثيان وفىء - فى بعض الاحيان - دوار ، ثم
ظهور سواد امام العينين وبعد ذلك يفقدون وعيهم
لفترة وجيزة .

الاغماء الذى يحدث لمرضى البول السكرى

عندما يتعاطون كمية من الانسولين اكثر من
اللازم - او انهم يتعاطون الانسولين ولا يتناولون
اى طعام - فتقل نسبة سكر الدم الى حد لا يقوى
على اداء وظائفه فيكون الاغماء ويفيق هؤلاء
باعطائهم كمية من السكر سواء بالغم او بالحقن
فى الوريد . وفى بعض الحالات النادرة التى
تعلو فيها نسبة انسولين الدم وبالتالي تقل
نسبة السكر يكون ذلك راجعا الى وجود تورم

● الاغماء

الارهاق أن يتفادوا مثل هذه الاوضاع التي تؤهلهم لنوبات الاغماء ، ومن الواجب كذلك أن يعتزسوا عند النهوض من الفراش أو الوقوف - فيكون ذلك ببطء - وليبدأو بتمرين عضلات الساقين ثم الجلوس لبعض الوقت على حافة السرير ومن ثم يبدؤون في النهوض ، وإذا وجد الواحد منهم أنه ما يزال في حالة دوار فليستريح قليلا ثم يبدأ في النهوض .

ولقد وجد أنه من العوامل المساعدة للحفاظ على ضغط الدم وبالتالي نهابه الى المخ هو أن يلبس الشخص جوارب من المطاط خفيفة لتساعد على سير الدم في الساقين ، وأن يتعاطى كمية أكبر من الملح ويلبس حزاما خفيفا على البطن .

أما في حالة المستن - فيجب أن يعرف السبب في حالة الاغماء التي تنتابهم من أن الى آخر لان الذي يهم في هذه الحالة هو تعرضهم للوقوع على الارض وتعرضهم لكسور في الساقين ربما أدت الى عواقب خطيرة قد تتركهم مقعدين في الفراش وما يعمل ذلك من مخاطر على قلوبهم وصدرهم . وتنادي لذلك لابد أن يغطي المكان الموصول بين دورة المياه والسرير بسجاد أو بمطاط يقيهم إذا تعرضوا لنوبات الاغماء ولتكن كذلك أرض دورة المياه مغطاة بطبقة سميكة من المطاط . والملاحظ كذلك أن هؤلاء المستن يتعرضون خويات الاغماء اذا ما طال وقوفهم لذا كان من الواجب أن لا يتركوا كذلك لفترة طويلة - بل يجب حثهم على السير أو الجلوس .

وفي حالات امراض القلب أو الشرايين الموصلة الى المخ يجب أن يترك أمرها الى الطبيب المعالج ليقرر ما يفعل سواء بالعلاج الدوائي أو التدخل الجراحي اذا لزم الامر .

من هنا يتضح جليا أن نوبات الاغماء تستدعي الكثير من العناية والحكمة لا من جانب الطبيب فحسب بل من جانب المريض كذلك ، حتى يمكن تفاديها والتوصل الى أنجح السبل في علاجها .

الكريت - د . محمد محمد أبو شوك

المخبرية والاشعاعية وغيرها التي توصل الى هذا السبب وعلاجه حتى لا تعاود المريض هذه النوبات .

فاذا كان الشخص شاحب اللون - ضعيف النبض - ويعاني من قرحة بالمعدة مثلا وجب فحصه جيدا للتأكد مما اذا كان قد نزق داخل امعائه فيكون علاجه بأسرع وقت ممكن واعطائه الدم اللازم لتعويضه ما فقد من دم .

وإذا كان الشخص مسنا يجب التأكد من سلامة القلب وأنه غير مصاب بجلطة في شريان القلب - وهكذا ولعلني في هذا المجال أسدى نصحا لمن يحضرون شخصا مغمى عليه قبلًا من أن يتكسوا من حوله للتفرج - وبذلك لا يقيده بل حتى يضروه لانهم بذلك يمنعون عنه حتى الهواء الذي يتنفسه ولا بد لأي شخص حاصر أثناء الاغماء أن يكون عنده دراية عما يفعل - فليعمل عملا ايجابيا يساعد به المصاب فيجب أن يوضع المصاب في مكان هادئ - وينام اقفا - أو اذا كان جالسا يضع رأسه بين ركبتيه وبذلك يصل دم يكميات أكثر الى المخ فيساعد على افاقة المصاب ثم انه يجب أن يزال كل شيء ضاغط على الرقبة وكذلك توسع الملابس حول الصدر حتى لا يعوق ذلك عملية التنفس . وإذا استلقى المصاب على ظهره لابد أن تكون رقبته على جهة : يمينه أو يسرة حتى لا يقف اللسان حائلا في مجرى تنفسه فيختنق .

ثم يستعمل المنبهات للافاقة - فرش الوجه بماء بارد أو وضع منديل مبلل بماء بارد على الوجه والرقبة - أو أن تقرب « الكولونيا » الى أنفه - ولا يعطى شيئا بالغم طالما يكون الشخص فاقدًا لوعيه - وكثيرا ما يرى الانسان الناس من حول فاقد الوعي وهم يصرون على أن يقف - ليحسوا بأنه بعالة جيدة ، وهذا من الخطورة بمكان إذ أن عضلات المصاب تكون مرتخية ولا يمكنه الوقوف - ثم أنه اذا وقف عاوده الاغماء بسرعة ، لذا يجب أن يترك ذلك للمصاب حين يرى أنه بإمكانه الوقوف أي عندما تعود الدورة الدموية الى حالتها الطبيعية .

بل أنه لا بد أن يراقب بعض الوقت اذا قام وانتصب من تلقاء نفسه لانه عرضة لان تعاوده الحالة من جديد . ومن الواضح أنه في حالة الشباب الذين يعانون من نوبات اغماء عندما يتعرضون للجوع ، أو الاضطرابات النفسية أو

هذه هي هموم

يتحدث الدكتور على الراعى فى
هذا المقال عن مخنة النص المسرحى
العربى ، ويشير بأصبعه الى أربعة هموم
محددة تعكس هذه المخنة •

الهم الاول :

البعد عن ارث الجماهير

■ حينما كثر الحديث عن الدراما الجديد فى
بريطانيا فى تسعينات القرن الماضى ، عقب تعرف
المثقفين من الفنانين والنقاد المسرحيين الى مسرح
هنريك ايسن ، تلفت يرنارد شو حوله فلم يجد
نماذج من المسرح الجديد يؤيد بها قضيته ، فقام
الى قلمه واخذ يسطر به مسرحيات توافق الفكر
الجديد فى المسرح •

قال وهو يضعك كمعادته :

« كنت قد اندفعت فى حق الى تأييد قضية
المسرح الجديد • فلكى اتجنب ان تنهار القضية
من اساسها ، قررت ان اصنع بيدى الدليل • »
اي ان يرنارد شو كتب مسرحياته الفكرية
المتألقة متعديا زعماء كان يتردد آنذاك هو :
ان المسرح مكان للمتعة والفرجة وحسب ، وليس
مكانا للفكر والتفكير • ومن ثم ، غلب الفكر
والدعوة للتغيير على مسرحيات الايرلندى الكبير ،
تعديا لما اسماه هو : مسرح الكلام الفارغ !

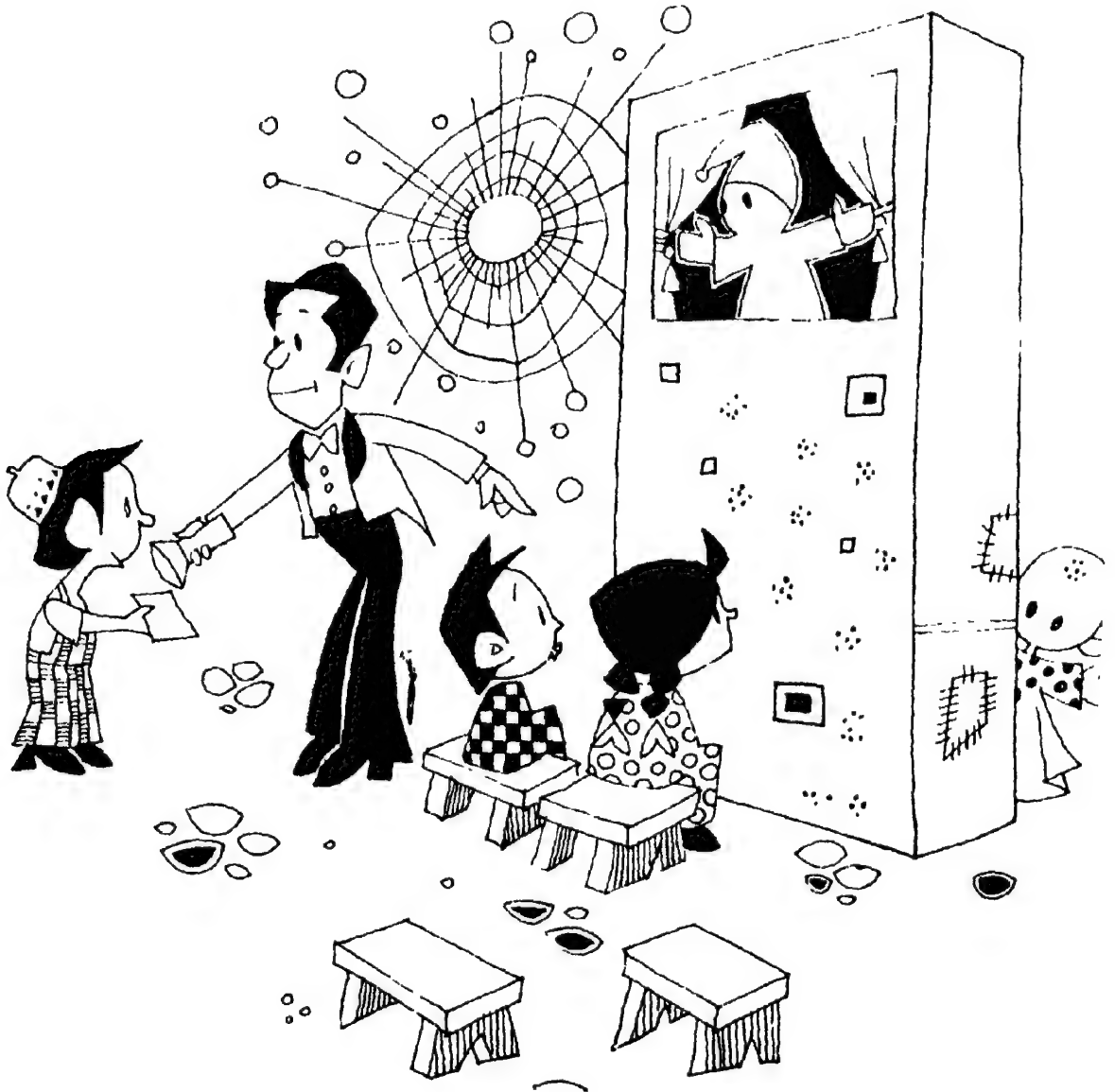
وشبه بهذا الموقف : مؤلف الكتابة تحت ضغط
خاص ، ما وجد كتاب المسرح العربى الاوائل
انفسهم فيه ، حين تقدموا للامة العربية بمطائهم •

كتب مارون النقاش وابو خليل القبانى ويعقوب
صنوع مسرحياتهم تحت ضغط اسكرة اذنتهم
وحفزتهم فى وقت واحد وهى : ان العرب الادميين
لم يعرفوا المسرح ، عنوا بهذا المسرح القريب
الذى اعتمد الصيغة الاغريقية • ومن ثم اخذ
هؤلاء الابطال الاوائل على عواتقهم سد هذا
النقص الرهيب فى حياة بلادهم الفنية والثقافية •
اتجه كل من النقاش وصنوع والقبانى الى فن
اوروبا المسرحى واتخذوا من كتابات مولير
وجولونى وراسين نماذج تحتذى ، ووضعوا نصب
اعينهم ان ينشئوا فى بلادهم صورة للمسرح تحو
من اذهان المثقفين ما خلق بها من احتقار لنماذج
المسرح الشعبى التى كان يتسلى بها الناس حتى
ذلك التاريخ : خيال الظل ، والقراغوز ،
ومسرحيات الشارع • والسوق ، وعروض الموالد
والمناسبات الدينية والاجتماعية المختلفة •

وبهذا وضعت الصيغة الغربية للمسرح موضع
التضاد مع الصيغة الشعبية الموروثة والعميقة
الاثر فى وجدان الناس • واصبح الموقف تماما
كما جسده سعد الله ونوس فى مسرحية : (سهرة
مع ابنى خليل القبانى) • : المسرح الجديد فى
مواجهة خيمة القراغوز • الاول اتخذ رمزا للتقدم
والثانى جعل علما على التخلف • وبهذا اقام
الرواد الاوائل ومن جاء بعدهم هوة كبيرة بين فنهم

بقلم :
الدكتور
على الراعى

النص المسرحى العربى



ولقد كان في الامكان ان يستغل دور هذا المهرج في خلق صيغة مسرحية ممتازة تبث الحيوية في نصوص عصر النهضة ، وتربط ما فيها من فكر وعاطفة بتقاليد النظارة من افراد الشعب ، على نحو ما فعل شكسبير بالفعل ، حين طور شخصية المهرج حتى انتهى به الى ان اصبح في « الملك لير » شخصية اساسية تجمع بين الدور القديم - دور المهرج - ودور الشخصية الانسانية الحية ، التي يتفطر قلبها اسي لما يحدث في عالم لير من كوارث مادية وروحية .

غير ان كتاب المسرح على عهد النهضة - عدا شكسبير العظيم - فارنوا بين ما تخلص اليهم من نصوص اغريقية قديمة ، بارعة الخلق ، في الشكل والمضمون معا ، وبين يدائيات نصوص العصور الوسطى ، فاختاروا اليونان القديمة وفضلوها على تراث الشعب في المسرح .

والنتيجة هي ان شكسبير ظل علما قائما بمفرده ، فلما مات ، طال نوم المسرح البريطاني خلال القرون : السابع عشر والثامن عشر ، والتاسع عشر ، حتى ايقظه برنارد شو في العقبة الاخيرة من القرن الماضي .

والطريف ، ان برنارد شو ، الذي دخل الى المسرح كي يخلصه من الفكر الفارغ ، قد فطن منذ البداية الى اهمية وجود العناصر الذاتية في مسرحه الفكري . فنجدته يقول في مقدمة مجلد : « ثلاث مسرحيات للمتطهرين » : « من وجهة نظر الصنعة المسرحية اجدني غير قادر على ان افعل غير ما فعله من سبقوني من الكتاب ... ان قصتي هي القصص القديمة وشخصياتي هي شخصيات المهرج والمهرجة . وحيلتي المسرحية

المسرحي المجلوب وبين ماتخلص للناس عبر عشرات القرون من تجربة مسرحية كان ينبغي البناء عليها ، بدلا من احتقارها ولعننها ، في كل مناسبة ، من منتصف القرن الماضي حتى الان .

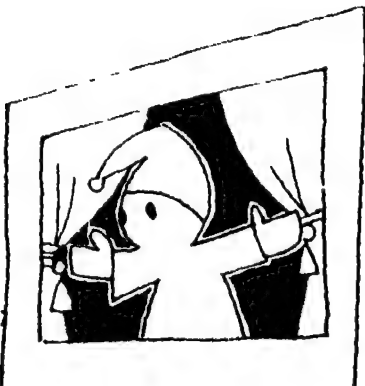
النظرة المتعالية للتراث

ان هذه النظرة المتعالية الى التراث مسئولة الى حد كبير عن عقم المحاولات العديدة التي بذلت لزراع المسرح في صفوف الشعب . وهي ايضا مسئولة عن رواج ما يسمى بالمسرح التجارى ، الذي ترك - وحده - يعيش ويبنى على ماترسب في وجدان الناس عبر عشرات القرون من صيغ مسرحية وشخصيات ونكات ومواقف ، فضمن لنفسه النجاح المادى وكسب الى جواره الجماهير الفقيرة .

يوحي من هذه النظرة المتعالية قتل توفيق الحكيم في نفسه المهرج الشعبي ووضع مكانه المفكر البارد الفكر والعس معا . ويوحى منها يدخل نعمان عاشور في حروب خاسرة مع من يسميهم المضحكين والاراجوزات وموردى مواد التسلية ، ويمنع عن نفسه وعن مسرحه مدد التراث يرفضه رفضا تعسفيا لفكرة وجود مسرح ، عربيا كان او فرعونيا او رومانيا او اسلاميا او تركيا ، قبل مسرح النقاش المستورد من اوروبا . يفصل هذا دون تلبث ، ودون بحث او استقصاء .

والطريف ان موقفا مشابها لموقف كتاب المسرح عندنا حين اداروا ظهورهم للتراث ، يقدم في تاريخ المسرح العالمى ، ويستتبع النتائج ذاتها التي استتبعها موقف الكتاب العرب : اى ضмор الاهتمام الشعبي بالمسرح ، وتحوله من فن قومي ، بالفعل او بالامكانية ، الى فن طبقي ، يصدر عن نظرة طبقية لمشاكل المجتمع .

والموقف العالمى الذي اعنيه هو موقف المسرحيين الغربيين على عهد النهضة من الدور الذي كان يلعبه المهرج في مسرحيات العصور الوسطى . ففي مسرحيات الاسرار الفرنسية وفي مسرحيات الكرنفالات الالمانية ، نجد ان المهرج ليس واحدا من شخصيات المسرحية وانما هو شخصية المهرج التقليدية بدها ولحمها ، تقف على مسافة من هذه الشخصيات ، تعلق على مجرى الاحداث ، وتقوم بدور الواسطة والرابطة بين خشبة المسرح وبين القاعة . فهو اذ ذاك قريب الشبه بافراد الكورس في الدراما الاغريقية .





وتشويقاتي واثاراتي ونكاتي هي ذاتها التي كانت سائدة حين كنت صبيا . كل ما فعله شو هو جعل حد تعبيرة - انه استغنى عن الاخلاقيات التقليدية والمنطق الرومانسى لشخصياته ، ووضع مكانها نظرة التاريخ الطبيعى للاشياء ، فبدت الدمى القديمة وكأنها شيء جديد حقا . . .

ذهب افرنكى زائف

اتجه كتاب المسرح العرب اذن الى المسرح الغربى ، احتضنوا صيغته اليونانية ، وفضلوها على ما كان لديهم من صيغ مسرحية متوارثة . واستتبع هذا الاتجاه اعتمادا زائفا على نصوص المسرح الغربى ، اعمل فيها الكتاب المسرحيون افلامهم ، ترجمة ، واختصارا واقتباسا ، وتعريبا وتشويها ، وقلعوا لمتفرجيهم نهبا افرنكى زائفا فى صياغة عربية سطحية - اذا شئنا ان نعكس عبارة النقاش المشهورة : وزاد المسرح العربى بهذا ابتعادا عن نبض الجماهير .

فلما ظهر المسرح العربى الشعبى فى شكل جديد ، وقدمه للناس فى مصر كل من نجيب الريحانى وعلى الكسار تدفقت الجماهير بالالوف لمشاهدة مسرحيات تتحدث اليهم بلغتهم الفنية ، وتستخدم شخصيات المهرج والاراجوز البشرى ، وتفيد من بعض ما تخلص الى الزمن الحديث من نوادر المهرجين الاقدمين . اذ ذاك سخر محمد تيمور من المسرح الهزلى ، فلم تقلل سغرياته من نجاح هذا المسرح ، وما لبث هو ذاته ان استخدم بعضا من مخزون الكوميديا الشعبية فى مسرحياته خاصة مسرحيته : « عبد الستار افندى » . كذلك فعل الشيء ذاته ابراهيم رمزي فى مسرحية « دخول الحمام » .

ولما قامت فى اواسط الثلاثينات فى مصر فرقة قومية ترعاها الدولة واصرت على ان تقدم روائع المسرح العالمى ، والعت على نفسها فى ان تمتنع تماما عن تقديم مسرحية واحدة بالعربية الدارجة فى مصر ، لم يطل بها الزمن حتى واجهت الفشل العتسى ، بينما ظل الريحانى والكسار يقدمان مسرحهما الشعبى ، وطال عمر مسرحيات الريحانى لما طور مسرحياته الشعبية ، وبنى على اساس منها الكوميديا الانتقادية ممصرة عن اصول فرنسية .

الى بعض من هذه الحقائق فطن فريق من الكتاب المسرحيين المعاصرين ، فاخذوا منذ اوائل الستينات يلتفتون الى اهمية استخدام التراث فى مسرحياتهم . تقدم يوسف ادريس بمسرحيته الهامة : « الفرافير » مستوحيا من السيرك وقدم الفريد فرج : « حلاق بغداد » ، ومن بعد : « على جناح » مستلهما الف ليلة ووضع محمود دياب « ليالى الحصاد » فى قالب درامى لطيف هو هجين بين السامر والمرتل ، وكتب سعد الله ونوس فى قالب المرتل : « حفلة سمر » وفى قالب الحكواتى : « مغامرة راس الملوك جابر » ، وغاص الطيب الصديقى حتى وصل الى مسرح الحلقة ، ومسرح الراوية . المقلد فى « ديوان سيدى عبد الرحمن » . واعتمد المقامات شكلا مسرحيا فى : مقامات بديع الزمان . وتعددت المحاولات من بعد ، وانتشرت الى حواصم عربية اخرى : قدمت بغداد مسرحية « بغداد الازل » بين الجد والهزل وقدمت تونس مسرحيات تراثية كثيرة دفعت بعض الباحثين الى القول بان الاتجاه الاعمق والافوى فى المسرح التونسى هو اعتماد التراث .

غير ان هذه المحاولات جميعا يعوزها ان تضرب اكثر واكثر فى التربة العربية المسرحية تمتد فيها جذورا قوى ، وتتقدم بمحاولات اشجع لربط ارث الجماهير القصصى والدرامى بفن المسرح . وفى اليوم الذى يتحول فيه الممثل الراوى - المقلد الى شخصية درامية قوية الالتر ، وفى اليوم الذى يصبح فيه الارجوز او القراقوز فى سمت وعمق شخصية المهرج فى مسرحية لير ، وفى اليوم الذى تتخذ كوميديا السيرك ، وحلقة العاوى ، ومسرحية



الشارع اسما فنية لاصمال شعبية حقا في الشكل والمضمون ، سيصل النص المسرحي العربي الى قلوب الناس وعقولهم من اوسع سبيل .

الهم الثاني :

قلة رجال المسرح بين الكتاب وحيرة النص بين اقطاب ثلاثة

الغالبية الكبرى من كتاب المسرح العرب ، لم يتمرسوا بفن المسرح تمرسا عمليا . لم يعرفوا المسرح من جانبي الغشبية : - فنانين وجماهير - . ودن خلفها ومنجانيها طواقم فنية ومشاكل تنفيذ ، واعياء ادارة .

وبعض هؤلاء الكتاب كتب المسرحيات لانه وجد حركة مسرحية قائمة ورائجة ففرر الاصواء تحت لوانها ، على غير استعداد منه ولا موهبة .

وفريق ثان ينظر الى المسرحية - وما يزال ينظر - على انها كتاب ، وادب ، فكتب من وحي الكتب وفي جو المكتبة ، ولم يكتب من وحي الباب الخلفي للمسرح ومن هموم العرض ، ومن الحاجة الى الفرجة . وهذا الفريق يظن المسرح يبدأ وينتهي ادبا مسرحيا . ولا يفتن الى ان المسرح يبدأ فرجة اولاً ، فاذا كان مقدم الفرجة عميق الوجدان ، كبير القلب ، واسع المعرفة باحوال البشر ، استعالت الفرجة بين يديه ادبا مسرحيا ايضا .

ان الادب المسرحي هو تراكم للقيم المسرحية المختلفة ، وتكثيف لهذه القيم ياتي مع الزمن ، وايدا لا يبدأ المسرح ادبا . والذين اصرروا على ان يدخلوا المسرح من باب المكتبة ، لا تزال « مسرحياتهم » قابضة على الارفاق ، تستعصى على الاخراج . والامثلة كثيرة . ناخذ بعضها من الغرب فقط ، تجنبا لاي حرج : هناك مسرحيتا شيللى المسميتان : « بروميثوس طليقا » و « تشينشي » . ومسرحيتا بايرون : « مانفرد » و « قابيل » . والمسرحية الملحمية الطول التي كتبها توماس هاردي : « الاسرات » ، ومسرحية المنفيون للروائي الايرلندي جيمز جويس . ومسرحيات كتبها د. هـ. لورنس ، واخرى حاول ديكنز وهنري جيمز كتابتها دون اي نجاح .

وقد كان من نتائج قلة رجال المسرح بسين الكتاب المسرحيين العرب ان ندر النص الجيد ،

وكثر الاعتماد على التعريب والاقتباس ، بدرجة فاقت ما يحدث عادة من ظواهر مماثلة في المسرح الغربي ، حيث الاقتباس والاعداد وتغيير البيئة المسرحية ظواهر معروفة ايضا .

وساعد ضعف النص العربي على المبالغة فسي حجم مشكلة معروفة في الحياة المسرحية وهي : قضية النزاع بين المؤلف والمخرج : ايهما اهم ؟ فالمؤلف يرى انه مبتكر المسرحية وهو وحده صاحبها ، وله فيها القول الفصل . والمخرج لا يعترف بهذه الميزة للمؤلف الا في حدود شكل النص المكتوب ، ويرى ان هذا النص ما ان يصل الى الغشبية حتى يصبح المخرج هو « مؤلف » العرص المسرحي ! وقد دفع هذا النزاع المؤلف والمخرج خاصة الى اتخاذ المواقف المتصلبة بشأن النص ، فهو عند المؤلف شيء ممدس لا يجوز المساس به باية طريقة كانت وهو عند المخرج مجرد اقتراح بعرض مسرحي ، يتقدم به المؤلف ، وينبغي ان يعرف مقدما ان شيئا كثيرا او هليلا من التعديل سوف يطرا عليه ، استجابة لمقتضيات التجسيد ، واستخداما لما يراه المخرج في نفسه من طاقات ابداعية تتخذ النص اساسا لها ، سعيا وراء تحقيق الذات .

كذلك دفع ضعف النصوص المسرحية الممثلين الى التدخل في النص ، وفتح شهيتهم الى سد ما يرونه من ثغرات ، وابتكار ما من شأنه كسب النظرة الى صفوفهم ، ولفت انتباههم الى فنونهم التمثيلية .

وساعد على المضي في هذا الاتجاه نشوء فريق من الممثلين الكوميديين الموهوبين - اي ذوى الرؤية

الهم الثالث :

ازدواجية اللغة العربية وقلة انتشارها

يعانى النص العربى ايضا من مشكلته المزمنة وهى - الاضطراب بين اللغة الفصحى واللهجات الدارجة - وهذه المشكلة تزداد حدة على الايام ، وهى اليوم اكثر الحاحا مما كانت عليه يوم كتب توفيق الحكيم عن اللغة الثالثة فى اوائل الستينات .

هى اكثر الحاحا لان التزاور بين الفرق المسرحية العربية قد نشط ، واخذ يزداد كما ، ويقطع مسافات اطول . ومن ثم جعلت مشكلة لغة التعبير فى المسرحية العربية تطرح نفسها بمزيد من القوة .

ورغم ان حل هذه المشكلة قد اخذ يلوح فى الافق ، بازدياد حركة التواصل المسرحى بين اقطار الوطن العربى ، وتبادل الاعمال الفنية المختلفة عبر السينما والاذاعة والتلفزيون ، ومن خلال المشاركة فى المهرجانات والتجمعات المسرحية المختلفة ، فان بعضا من كتاب المسرح قد اضطر الى ترجمة مسرحياته الدارجة الى اللغة الفصحى ، وبعضهم كتبها بالفصحى مباشرة ، اخذا بالاحوط ، وان كان فعل هذا عن غير كبير اقتناع .

ويلحق بهذه المشكلة ان النص العربى ، سواء كان فصيحاً او دارجاً انما يخرج للعالم فى لغة قليلة الانتشار ويأتى وليد ثقافة محدودة ، مضيق عليها داخليا وخارجيا .

ومعنى هذا ان النص العربى معكوم عليه فى الوقت الحاضر ان يقبع داخل جدران الجزء الواحد من الوطن العربى ، وان يسعى جاهدا كي يمتد الى باقى اجزاء ذلك الوطن ، دون ان يكون امامه كبير امل فى ان ينتشر خارج حدود العرب .

ولقد تترجم مسرحية لتوفيق الحكيم هنا وهناك ، وقد تعرض بعض مسرحيات الفريد فرج وسعد الله ونوس عروضاً محدودة فى عواصم عالمية . ولكن عصفورا واحدا لا يصنع الربيع كما يقول الانجليز . هذا بالاضافة الى اننا نحن الذين نسجن انفسنا بانفسنا ، قبل ان يفكر غيرنا فى ان يضع فى ايدينا القيود .

الكوميديا الواضحة ، التى تتجاوز النص الكوميدى وتضفى عليه قوة ، الى جانب تمتعهم بالقدره على الخلق المتغير من حفل الى حفل . وهؤلاء خلقوا حاجة الى نوع من النصوص يكون مطاطا وقابلا للاضافة اليه بين الحين والحين . وقد نجح هؤلاء الفنانون فى كسب جماهير غفيرة ، وامتسوا بالعرض المسرحى الى ما يزيد عن حدود العام ، واصبحوا على مضى الزمن ، هم السادة الحقيقيون للقصص التى يقومون بالتمثيل فيها .

وهكذا اصبح النص المسرحى فى ايدي هؤلاء مجرد اقتراح تقدم به المؤلف واخرجه المخرج بصورة هى فى رأيهم قابلة ، بل واجبة التعديل .

وكل هذا اضفى على النص المسرحى العربى نواحي قوة وضعف معا .

ففى جانب القوة ، اصبح النص العربى كائنا حيا بالفعل ، بدلا من ان يصبح - حسب تعبير فنانة الارتجال البريطانية - جوارح ليتلوود - نصوصا مغمى عليها ، لا تصعوا الا اذا اجرينا لها عملية تنفس صناعى فى كل مرة نقدمها على المسرح .

ومن جهة اخرى ، اصبح النص المسرحى مضافا فى افواه الممثلين ، يمشعونه ، ويتفلونه ثم يعيدون مضغه او هو كرة انبعجت من طول الاستعمال - يتقاذفونها فيما بينهم . وانتهى به الحال فى بعض المسرحيات الى ان اصبح شيئا مموطاً كحلوى العصا الشعبية ، التى كان البائع الشعبي يخاليل بها اعيننا ونحن صغار ، فيلفها على عصاه الطويلة ، تارة ، ثم يرفعها ويمطها فى الهواء تارة اخرى ، يبيع منها قطعة ثم يعيد مطها ولفها على العصا . ونحن من حوله نشهد نتلمظ !



الحقيقة فى النص

ذلك ان النص العربى لا يقول الحقيقة • او يقولها وفه معشو بالخرق المسكتة • او يقولها مغلوطة بماء كثير • او يحاول قولها ويداء مكبلتان وعين السلطة ترفيه ، وقلم الرقيب لا يكتفى بالعنف بل يتجه ايضا بالاضافة - ربما على سبيل دفع التهمة عن الرقابة بانها تبتز ولا تغلق ••

ان الرقيب يشارك الكاتب العربى كتابسة نصوصه ، يقترح لها خواتيم ويغير فيها شخصيات، ويلوى عنق الاحداث ، ويزيف من كلمات الرسالة - وقد نتج عن استفعال امر الرقيب فى المسرح العربى ان زود بعض الكتاب انفسهم برقيب داخلى من صنع انفسهم ، وجعلوا يكتبون يوحى من هذه الرقابة الذاتية ، واتقن بعضهم هذا الفن الرقابى الذاتى ، الذى يسميه الانجليز : الكتابة للرقيب ، وامتازوا فيه •

وغيرهم قرر قطع العقدة ، واحتار الطريق الاسهل وهو مماشة السلطة وترديد الاراء المطروحة فى السوق ، ضمانا لاتصال انتاجه ، واستمرار عرض هذا الانتاج • وهذا الفريق من الكتاب المسرحيين اغدقت السلطة على انتاجه الاموال ، وفتحت له المسارح ، وضمنت له طول العرض ، بصرف النظر عن قيمة انتاجه المسرحى •

والبعض الثالث قرر ان يتعدى السلطة بنصوص يعلم مسبقا انها لن تجاز - فعل هذا جريا وراء اكتساب بطولات شعبية لا تؤهلها له قيمة فنه المسرحى •

وهكذا تراوحت صورة المؤلف المسرحى بازاء السلطة بين السجين المقيد ، والانتهازى الماشى والانتهازى المزايد ، ونتج عن هذا كله ضعف لا سبيل الى انكاره فى النص المسرحى العربى ، خاصة النص الذى يتعرض للقضايا السياسية ، القومية والقطرية •

والى جانب موقف الاديب من السلطة الدينية، هناك موقفه من السلطة الدينية او بالاحرى موقف السلطة الدينية منه • وهذه تقف موقفها متصليا من كل فن مسرحى يسعى الى استخدام الموضوعات الدينية وما تخلق حولها من قصص ويطولات ومواقف ، مادة له ، بدعوى الحفاظ على قدسية الدين ، وخشية ان تمتد اليه ايد غير مطهرة تسيء الى موضوعاته وشخصياته معا •

والنتيجة النهائية لهذا الموقف المتصلب هو حرمان الدعوة الدينية ذاتها من وسائل قوية وعصرية تطرح بها قضاياها على الناس • وحرمان الفنون جميعا ، والفن المسرحى خاصة من مصدر حيوية وهوة كان جديرا ان يعده بالازدهار ، ويدفع بعنوره الى اغوار التربة واعماق النفس العربية، مما كان خليقا بان يزيد جماهير المسرحية العالية ، ويجلب للمسرح نوعيات كثيرة مختلفة لا تتعامل الان مع هذا الفن الجميل •

والى جوار ما تعمد من اسباب ضعف النص المسرحى العربى ، عمد بعض الكتاب الى الجرى وراء الموضوعات والاشكال المسرحية السائدة فى الغرب ، وتبنى هذه الاشكال والموضوعات تبنيًا آليا ، لا يفحص مدى الحاجة الى تلك الاشكال ، ولا يعدد فدرة الموضوعات على التلاؤم مع البيئة العربية • ولعل اوضح مثل على هذا التبنى الالى ما حدث فى الستينات من اهتمام بالسخ بمسرح العبث ، حيث حاول بعض الكتاب ان يستوردوا الضياع الذى يعبر عنه هذا المسرح الى بلادنا وان يقنعونا باننا - مثل الغرب تماما - ضائعون ، تائهون •

واقبل من هذا تورطا فى خطأ النقل الآلى ، موقف الكاتب العربى من طريقتى بريشت وبيتر فايس فى التعبير المسرحى • لقد اعتبر فن بريشت جديدا تماما على البيئة العربية رغم ان اسسه موجودة فى كل الاشكال الشعبية للمسرح ومن بينها مسارح الشرق الاقصى ، وطبعا المسرح الشعبى العربى • فالتوجه مباشرة للجمهور ، وكسر الابهام والتبديد ، والتمثيل على المكشوف كلها عناصر موجودة فى الاشكال الشعبية العربية كالحلقة والسامر والعاكى - المقلد وهى العناصر التى اهملها، واحتقرها، الكتاب العرب منذ بداية المسرح المستورد حتى الان •

اما فى حالة مسرح بيتر فايس التسجيلى فان الجديد فيه على البيئة العربية قد كان اقل عناصر ذلك المسرح جذبا للجمهور ، واعنى به الاعتماد على الاحصائيات والارقام ولوحات المؤخرة وشعارات الاحزاب وعناوين الصحف •

اما ما يبشر به هذا المسرح من مشاركة بين الجمهور وبين الممثلين فقد كان دائما عتصرا رئيسيا فى المسرح الشعبى العربى ، يتطلع اليه الناس ويحصلون عليه فى المناسبات التى كان

● هموم النص المسرحي

وتصنّف حكماً على العمل المسرحي بناء على رأى ذلك الكاتب .

وليس هذا هو حال باقى ألوان الأدب ، فالرواية والقصة وديوان الشعر منتورة كلها، يستطيع من يشاء ان يقرأها ويراجع بشأنها احكام ادعياء النقد . اما السبب الثانى والاهم ، فهو ندرة الناقد المسرحي الحق .

والناقد المسرحي الذى يستاهل هذا الاسم ينبغي ان يكون فنانا مسرحيا بالامكانية - ينبغي ان يكون ممثلا ، وكاتبا مسرحيا ومخرجا ، و - طبعاً - متفرجا واعيا . ينبغي عليه ان يفهم المسرح ومشكلاته من كلا جانبي الغشبة ، أى من وجهة نظر الطاقم الفنى المسرحي ووجهة نظر الجمهور . وعليه ايضا ان يتسلح بثقافة واسعة تمتد فى حقل تخصصه وحده ، الى اكثر من ثلاثة آلاف سنة متصلة من الانتاج المسرحي - دع عنك باقى فروع المعرفة البشرية .

وندره هذا الناقد - بل كونه غير موجود اصلا فى العقل العربى - يفسح الطريق امام ادعياء النقد ليضللوا الجماهير والفنانين والكاتب معا . وبعد ...

فقد اكون افضت فى ذكر المتاعب التى يعانى منها النص المسرحي العربى ، وربما تكون هذه المقالة قد رسمت صورة قاتمة للمسرح العربى المعاصر .

غير ان من الواجب القول ، انه الى جانب السلبيات الكثيرة التى استعرضها هذا المقال ، توجد ناحية ايجابية فيها يمكن الامل فى مستقبل مشرق للمسرح العربى .

اما هذه الايجابية المثيرة فهى : ان المسرح يزرع الان بنجاح فى كثير من اجزاء الوطن العربى ، من خليجه الى محيطه ، وان ثمة اهتماما جماهيريا ملحوظا بالمسرح . وان كلمة « مسرح » ذاتها قد اصبحت لفظة دارجة على السنتنا واقلامنا فى الجامعة والمدرسة والصحيفة والبيت والشارع .

ومعنى هذا ان فكرة المسرح قد اخذت تشق لنفسها طريقا الى نفوس الناس ووجدانهم . وفى هذا ضمان معقول للمستقبل : فليس هناك مسرح بلا ناس . وما دام الناس قد اخذوا يتواقفون ، فحتم ان يقوم بيننا مسرح ■■■

د . على الراعى



يقوم فيها مسرح قومى او شعبى بالمعنى الحق . وقد عالج النص المسرحي العربى جوانب كثيرة من مشكلات المجتمع العربى وقضاياها . عالج القضايا الاجتماعية ، وتعامل مع القضايا السياسية ، وكتب عن الكفاح الوطنى والتطلع القومى . عالج هذه النواحي جميعا بدرجات متفاوتة من الاجادة والافئاع .

واظن انه من الحق والعدل معا ان نسجل هنا ان نجاح الكاتب المسرحي العربى قد كان اوضح واشد اقناعا فى ميدان القضايا الاجتماعية ، حيث الموضوع قريب الى نفس الكاتب ، وحيث معظورات السلطة وتدخلاتها قليلة الى درجة واضحة .

اما القضايا السياسية فان ما تقدم ذكره من تدخلات سلطوية ، وما تعطل به القضايا السياسية من تعقيدات ، وما تمتاز به من حرارة وحرق ودنو خطر من نفس الكاتب ، قد جعلت المسرحيات السياسية اقل عمقا واقناعا من نظيراتها الاجتماعية . والنسب ذاته يمكن ان يقال عن المسرحيات القومية ، خاصة تلك التى تدعو دعوات مباشرة فى هذا السبيل .

الهم الاخير ، والافئاح :

الهم الاخير ، والافئاح غياب الناقد المسرحي الحق ، وامتلاء ساحة الكتابة بادعياء النقد . وليس هذا الحال - بالطبع - وفقا على المسرح ، بل هو هم يمتد الى باقى ألوان الادبية . غير انه فى حالة المسرح اشد تفاقمًا ، لسببين : اولهما ان الذين يفتشون المسارح ، قلة ، وان كثرة الناس تعتمد ما يقول لها كاتب ما عن مسرحية ، وتصديقه،



● شخصية

لها تاريخ :

ماركو بولو



بقلم :

أمين سلامة

١٠٨

■ (فى سنة ١٢٦٨ ، عندما كان هنرى الثالث ملكا على انجلترا ، وكان سانت لويس يحكم فرنسا ، ووقت انتخاب حاكم عام جديد لمدينة البندقية وسط مظاهر الابهة والعظمة البالغة ، كان الصبى ماركو بولو Marco Polo البالغ من العمر اربعة عشر ربيعا يتطلع فى شوق زائد الى عودة والده وعمه من رحلتهم الطويلة فى بلاد الشرق . كان هذان الاخوان من تجار المجوهرات . وعابا عن وطنهما ستين طويلا حتى ظن اصداقهما انهما لفا حثفهما فى تلك الاصقاع النائية . فقد عادروا مدينة البندقية قبل مولد ماركو بولو قصير ، ومنذ ذلك الحين لم يسمع عنهما أى خبر . بيد ان ماركو كان يحس فى فسرة نفسه بانه لا بد أن يأتى يوم يعودان فيه) .

لما كان ماركو مولعا بسبب الاستطلاع ورؤية البلاد الاجسبية والاقوام الغريبة كان يتجول دائما على ارسفه ميناء البندقية ويصفى الى مايقصه البحارة والتجار من حكايات عسى أن يسمعه ابيه عن والده وعمه . ما من مدينة اخرى فى العالم كله كانت اكثر متعة لصبى مغامر من مدينة البندقية . اذ كانت تصل الى مينائها السفن من كل ميناء فى العالم المعروف وهذاك ، تقريبا . فكانت السفن تدخل البحر الادرياتيكي ، آتية من المسطنطينية الواقعة على البوسفور ، ومن اطاكيا ، ومن بوري (Byre) على شاطئ سوريا ، ومن الاسكندرية عند مصب النيل ، ومن فرنسا واسبانيا . وحتى من انجلترا والمانيا البعدين . وذات يوم ، كان من المؤكد ان تعمل احدى تلك السفن انباء عن والد ماركو وعمه ، اذ اقبل على ظهر كثير من هذه المراكب تجار جلبوا معهم من الشرق الاقصى متاجر لا تقوم باموال : فاتوا بالمنسوجات الحريرية الفاخرة من الصين ، وبالطنافس الجميلة والمنسوجات الرقيقة (الموسلين) من فارس ، واحضروا من الهند العاج واللؤلؤ وخشب الموانو وجوز الطيب والفلفل والزنجبيل والقرفة والمسك والياهوت والماس والخمور النادرة . كانت صفوف طويله من قوافل البقال والابل المحملة بالبضائع تنقل هذه النفاث من مصر وحلال الصحراء السورية ، أو عن طريق فارس وارمينيا الى طرايزون الواقعة على البحر الاسود . ثم تنقل من طرايزون الى البندقية بطريق البحر .

كان التجار يقدون الى البندقية من جميع البلاد الاوروبية لشراء هذه النفاث . فكان بعضهم يركب البحر من موانئ انجلترا والفلاندرز (بلجيكا القديمة) ، والمانيا بمعاداة الشاطئ الغربى لفرنسا واسبانيا ، ثم يمرون من بوغاز جبل طارق بينما يعبر اخرون بضائعهم على ظهور الحيل عبر جبال الالب خلال ممرات سان جوتار St. Gothard وبرينر Brenner الى ايطاليا . فكانوا يجيئون بالصوف الجميل من انجلترا ، وبالمعادن والاختساب من المانيا ، وبالأقمشة والمخرمات (الدتلا) من مدن الفلاندرز ، وبالقراء من الترويح ، وبالنبيذ من فرنسا وحوض نهر الراين . اذن . فلا غرو ان كانت البندقية اغنى واجمل مدن العالم . ولما كانت هذه المدينة مشيدة على مد جزر صغيرة فى خليجان الشاطئ الشمالى الشرقى لاطاليا ، فقد كانت فى مامن من الهجوم البرى والبحرى ، ولم تقع قط فى يد أى عدو حتى ذلك الوقت . كما انها تمتع ، كما رأينا ، على الطرق الرئيسية للتجارة بين اوروبا والشرق . لقد منحها موقعها قوة وثروة . ولم تنافسها اية مدينة اخرى غير جنوة الواقعة على شاطئ ايطاليا المقابل لها . وقد طلت الحروب بين البندقية وجنوة طويلة وعنيفة . وفى سنتى ١٢٥٨ ، ١٢٨٤ ، دمرت قوات البندقية اسطول جنوة تديرا تاما . وبذا كانت السيادة للبندقية فى ذلك الوقت . وقد كانت جزر كريت ورودوس وقبرص من ممتلكات البندقية . وطردت اساطيلها القراصنة السوريين والفلسطينيين من البحر المتوسط ، كما ان سلاطنتها امتد على القسطنطينية ، عاصمة الامبراطورية الشرقية ، وكل مابقى من الامبراطورية الرومانية العظيمة التى حكمت العالم فى وقت ما .

فى مثل هذه المدينة العظيمة ، لا بد ان يكون ماركو بولو قد سمع كثيرا من القصص العجيبة عن البلاد القصية . بيد ان اكثر القصص اثارة له هى قصص التتار ، اولئك الاقوام العظام الذين بسطوا سلطانهم على آسيا كلها تقريبا . فقبل ذلك الوقت بخمسين عاما تقريبا ، أخذ الفاتح التتارى العظيم جنكيز خان يغض قبيلة بعد قبيلة فى آسيا حتى امتدت امبراطوريته من الصين الى نهر الدانوب ، ولعدة سنين كثيرة ظل فرسان التتار

فاجب الغان العظيم ايما اعجاب باجاباتهم الدفيم .
الرفيقة المنطوية على الادب الجم والتي تنم عن ذكا .
مقرط ، لدرجة انه ارسلهما الى وطنهما كسفيرين
له ليطلبيا من البابا ان يبعث اليه بمائة رجل
ليعلموا شعبه .

ولما عاد الاخوان يولو الى البندقية - ولاشك في
سرور ماركو وفرحه العظيمين بعودتهما - وجدا
ان البابا قد مات عند وصولهما . فاضطرا الى
الاستظار ريثما ينتخب بابا جديد كي يسلم اليه
رسالة كوبلاي خان . وبعد انتظار سنتين ، كانا على
أهبة العودة الى اسيا . ولكنهما لم يستطيعا ان
يصحبا معهما سوى راهبين اثنين بدلا من المائة معلم
الذين طلبهم العان لعظيم . وفي هذه المرة كان
بصحتهما ماركو الصغير . فبحروا اولا الى انقرة ،
وزاروا اورشليم كي يحصلوا على شيء من زيت
فناديل الصريح المقدس ليأخذوه هدية الى الغان
العظيم . ثم سافروا من اورشليم الى ارمينيا
حيث افزعت اشاعة الحرب الراهبين ، فهربا عاتدين
الى وطنهما .

اما افراد اسرة يولو الثلاثة فلم يتطرق الخوف
الى قلوبهم ، بل استمروا في رحلتهم من ارمينيا
حيث سمع ماركو الصغير لأول مرة ، عن بحر قزوين
الداخلي العظيم . واتجهوا جنوبا الى الموصل حيث
يصنع المنسوج الرفيق الموصل المعروف باسم
« المولسين » ثم سافروا منها الى اورموز Ormuz
الواقعة على الخليج الفارسي . ذلك الميناء
الذي كان يلتقي فيه التجار القادمون من الهند
بالتجار القادمين من اوروبا . فازمع هؤلاء الثلاثة
ركوب البحر من هذا الميناء الى الصين . بيد انهم
وجدوا ان السفن العربية الخفيفة لا تستطيع ان
تمخر عباب المحيط ، فقرروا ان يسافروا بطريق
البر .

ظل الرحالون الثلاثة في اتجاههم صوب الشمال
الشرقي ، مجتازين فارس وصحراء كرمان الملحة .
الا أن ماركو مرض في السهول العارة بشمال فارس
حتى اضطروا الى البقاء مدة تقترب من السنة ،
عندما وصلوا الى اراضي التلال الجميلة بمد نهر
اوكسوس (Oxus) العظيم وراء بالخ (Balkh) . وحتى
يتمكن الصغير من استرداد صحته ، وبعد هذا اخذوا
يصعدون في مرتفعات پامير Pamir ، القاسية البرودة

يلتقون الرعب في قلوب الاوروبيين . فاجتاحوا
بولنده وهنغاريا ونهبوها ، وبدا للجميع كأنما اوروبا
كلها سوف تقع في ايديهم . غير أن جنكيز خان مات في
سنة ١٢٢٧ ، فكف التتار عن تهديد اوروبا . ولم
يقتصر الامر على هذا فحسب ، بل أخذ سكان اوروبا
ياملون في ان يصير التتار مسيحيين ويساعدوهم
في استعادة الاراضي المقدسة من أيدي الاتراك .
فترع التجار واعضاء ارساليات التبشير يتوجهون
الى بلاد امبراطورية التتار . وكان من بين التجار
والد ماركو وعمه . وبعد موت جنكيز خان ، قسمت
ممتلكاته الى اربعة اجزاء : امبراطورية « الاقوام
الذهبية » (Golden Horde) وتضم ممتلكاتهم القوقاز
(Caucasus) وجزءا كبيرا من روسيا وسيبيريا .
كما كان حان فارس يحكم جورجيا وارمينيا وجزءا
كبيرا من اسيا الصغرى . واستولى خان اسيا الوسطى
على التركستان وافغانستان . اما العان العظيم
الذي كان سيد جميع التتار فاتخذ مدينة بيكين
حاضرة له وامتد سلطانه على شمال الصين وكوريا
ومنغوليا ومنشوريا والتبت . لم تكن هناك قط
امبراطورية اقوى ولا اعظم من امبراطوريته .

واخيرا ، عاد والد ماركو وعمه الى البندقية في
سنة ١٢٦٩ ، فينما كانا يجوبان شبه جزيرة القرم
حيث كان لهما مصرف مالي ، رحلا على ظهور الغنيل
لزيرة خان الاقوام الذهبية . على شواطئ نهر
القولجا العظيم . وابلان اقامتهما هناك هزم الغان
في حرب شبت بينه وبين خان فارس ، فانقطع
طريق العودة امام الاخوين يولو ، فقرروا زيارة بلاط
خان اسيا الوسطى في مدينة بخارى العظيمة ،
الواقعة على طريق الصين ، املا في العودة الى
وطنهما بالطريق الدائري الاطول ، ولكنهما التقيا
في بخارى بسفراء خان فارس ، الذين كانوا في
طريقهم الى الغان العظيم ، فحثوهما على الذهاب
معهم الى بيكين . وبعد ترحال سنة خلال اسيا
الوسطى ، رجب بهما الغان العظيم . الذي كان
يسمى كوبلاي خان (Kublai Khan) اروع ترحيب
وسألها عدة اسئلة عن ممالك اوروبا ومدنها
وملوكها وامرائها وشعبها ، وكيف يحافظون على
الامن والنظام في بلادهم . كما استفسر منهم عن
الديانة الكاثوليكية وعن البابا الموجود في روما ،

العظيمة ، أو كما تسمى الآن هانج تشاو Hang-chow انها عاصمة اباطرة السونج Sung الذين كانوا يحكمون في الصين الجنوبية . كانت تلك المدينة اعظم بكثير من البندقية ، واروع جمالا . كانت مبنية ، كمدينة البندقية وسط الغلجان والقنوات، وكانت تضم اثني عشر قسما يعوطها سور به اثني عشر بابا . يزيد كل قسم في اتساعه على اتساع مدينة البندقية برمتها . وبلغ عرض الطريق الرئيسي فيها مائتي قدم . ويؤمه اعظم النبلاء ثراء ، والتجار ، واروع سيدات الصين فتنة « واغراء » . وتعلو مجارى المياه العديدة بتلك المدينة اثنا عشر ائف قنطرة مبنية بالحجر . وتدخل فرضتها الواسعة كثير من كبريات السفن الاتية من الهند وبورما وسيلان البعيدة التي تعمل شحنات ضخمة من البهارات والعطور والجواهر والعقاقير الطبية ، وخشب الصندل والابنوس ، وبالطبع بالآلات من الحرير واردة من جميع انحاء الصين ، لم تكن كينساي ، ذات المنازل الجميلة ، والحدائق الغناء ، والبحيرات الهادئة ، والبساتين الفيحاء ، والقصور والمعابد ، والاكشاك المزخرفة ببديع الالوان ، اغنى مدينة فحسب ، بل وكانت في نظر ماركو بولو ، اجمل مدينة في العالم يأسره . ومع هذا فلم تكن كينساي سوى واحدة من عدة مدن بهذه الصفات التي يتقنى بها ماركو بولو وهو يخبرنا عنها . فقد كانت هناك ايضا مدينة سوجاي Sugai ، التي تسمى سوتشاو Su-chow وهي مدينة يبلغ محيطها عشرين ميلا تنتج كميات عظيمة من الحرير حتى ان جميع سكانها يلبسون الديباج . كما كانت هناك مدينة يانج تشاو Yang-chow العظيمة ، التي تخضع لسلطانها اربع وعشرون مدينة اصغر منها . ظل ماركو بولو يحكمها مدة ثلاث سنوات واليا من قبل الخان العظيم .

كان كوبلاي خان ، ذو النفوذ البالغ على تلك الامبراطورية العظيمة الآمنة ، من احكم وانبل جميع الحكام . وقد اعجب بماركو بولو اعجابا اى اعجاب . وان ماركو ليخبرنا بالشيء الكثير عن عظمة وابهة ذلك الخان .

كان كوبلاي خان على علم دائما بما يجرى في ممتلكاته بواسطة نظام يريدى تستخدم فيه الغيول

والشاهقة الارتفاع بدرجة كبيرة حتى ليطلق عليها دائما « سقف العالم » . كانوا وقتئذ في ارض لم يزرها أحد من الاوروبيين بعد ذلك حتى القرن التاسع عشر ، اى بعدهم بحوالى ستمائة عام . ثم تركوا الجبال وساروا في طريق كشغار Kashgar ويرقند Yarkand وخوطان Khotan الى بحيرة لوب Lob الى ان توقفوا عن المسير ليعملوا ابلهم وحمرهم بالذؤونة الجديدة قبل ان يجتازوا صحراء جوبي المخيفة . فظلوا يناضلون في طريقهم مدة ثلاثين يوما . وكثيرا ما كانت تمزعهم الاصوات الغريبة والموسيقى التي كان يغيل اليهم انها تنبعث من طريقهم . وكثيرا ما ضللهم السراب حتى وصلوا اخيرا الى تاجوت Tangut في أقصى شمال غرب الصين حيث التقوا برسول كوبلاي خان ، الذين جاءوا يأمر منه ليرافقهم الى بلاطه في بيكين . لقد استغرقوا في سفرهم هذا ثلاث سنوات ونصف سنة .

استقبلهم الخان العظيم احسن استقبال ، واثنى على جهودهم البالغة في تنفيذ طلبه . واذا راي ماركو عندئذ شابا انيقا ، سالهم عنه فاجابه والد ماركو بقوله :

« انه خادمك ياسيدى ، وابنى ! »
فقال كوبلاي خان : « اهلا به وسهلا . وانه ليسرني ابلغ سرور ان لك ابنا بهذا الشكل » .
وفي الحال عينه في خدمته ليكون احدا اتباعه الشخصيين .

فضى البنادقة الثلاثة عدة سنوات سارة في خدمة الخان العظيم . وسرعان ما تعلم ماركو اللغة التتارية وبرهن على ذكائه وقوة ملاحظته ، حتى نال ثقة واعجاب كوبلاي خان ، الذي جعله احدا عماله ، وارسله في كثير من انشئون البالغة الالهمية . واذا علم ماركو ان الخان مولع بالوقوف على هادات واخلاق رعاياه ، كان يدون مذكرات بكل ما يراه ويسمعه خلال تجواله في ممتلكات الخان ، ثم يكتب تقريراً بكل ذلك الى سيده ، فرغم عظمة كوبلاي خان وحكمته ، كان يعلم يقينا انه لن يستطيع ان يحكم شعبه بنجاح الا اذا كان على علم تام بطبيعة من يحكمهم .

شاهد ماركو كثيرا من الاشياء العجيبة في الصين . وربما كان اعجبها مدينة كينساي Kinsai

السفرة ، اكثر من عشرين سنة . وبينما هم في فارس بلغهم نبأ وفاة كوبلاي خان وهو في سن الثمانين . . . اذن ، فلم يعد لهم امل في الرجوع الى هناك بعد موت ذلك الغان .

تقول احدى الاساطير انه لما عاد هؤلاء الثلاثة الى البنديقية ، كان منظرهم غريبا فسي ملابسهم التتارية العجيبة . وقد عابوا عنها مدة طويلة حتى ان احدا لم يصدق انهم حقيقة افراد اسرة يولو الدين غادروها منذ عدة سنين . لم يعرفهم اى فرد هناك الى ان اقاموا وليمة كبرى عرضوا فيها جميع الاحجار التريمة والملابس الفاخرة التى احضروها من الصين . وعندئذ تعرف عليهم اصداقاهم والفاربيهم .

بعد عودتهم بثلاثة اعوام ، تسلم ماركو بولو قيادة سفينة حربية ، واشترك فى معركة كبرى مع قوات جنوة . هزم فيها البنادقة . واحد ماركو بولو نفسه اسيرا الى جنوة حيث بقى فى السجن مدة سنة . فقص على زملائه فى السجن قصص رحلاته درجة بالغة ، حتى ان احدهم جمعها فى كتاب . الى بلاد الصين العجيبة التى ادهشتهم جميعا الى وبهذا وصلتنا قصة واحد من اعظم الرحالين . وعلى الرغم من ان كثيرين لم يصدقوا كل ما خبرهم به ماركو ، فانه يصر ويؤكد انه لم يخبرهم « بنصف ما رآه حقيقة » . كان صادقا فى حديثه .

اذ بعد ذلك بستة قرون ، عندما اخذ الناس يرتادون اسيا الوسطى والصين . وجدوا ان كل ما قاله صحيح . واستطاعوا استخدام قصته مرشدا لهم فى رحلاتهم .

عندما مات ماركو بولو فى سنة ١٣٢٤ ، كان التجار وارباب المهن يجوسون الطرق الى الصين . غير انه لم يمض وقت طويل حتى انتهى حكم التتار . فاقفل الاتراك الطرق الموصلة الى الشرق . وصارت قصة رحلات ماركو بولو اسطورة ليس عبر . بيد ان هناك رجلا عظيما واحدا وجدها بالغة القيمة . فبينما كان خريستوف كولومب يقرأ عن ثراء مدن الصين العجيب ، طرات فى مخيلته فكرة امكان الوصول الى الاراضى التى زارها ماركو بولو ، عن طريق الابعار غربا .

امين سلامة

التي تستبدل بغيرها فى فترات منتظمة على طول جميع الطرق الرئيسية لامبراطوريته ، كما انه ربط بين جميع الانهار بقنوات ، واستخدم النقود الورقية كما استخدم النقود المعدنية ، كان بلاط هذا الغان فى بيكين ، غير انه كان يحتفظ بقصر صيفى فى شاندىو Shandu ، مبنى بالرحام وتحيط به الغابات الجميلة الزاهرة ، وبهذه العداث كشت عجيب من الخيزران . على طريقة اسرة رجال البحر فوق مائتى جبل من الحرير .

عمل ماركو فى خدمة الخان العظيم ، وكان يسافر الى بلاد نائية ومناطق شاسعة ، والى جميع ارجاء العالم التى لم يزرها اى اوروبى على الاطلاق . وعلاوة على رحلاته الى اقليمى شانسى Shansi وشينسى Shensi وى كاناي Cathay او الصين الشمالية ، كان يسافر الى مسافات بعيدة فى الشمال الى منغوليا . فزار كاراكوروم Kara - Korum عاصمة التتار القديمة . وذات مرة ارتاد جبال التبت الموحشة واقليم اليون نان Yun-Nan الجنوبى ، ومن ثم دخل يورما الشمالية ثم زار الصين الكوشينية Cochinchina كما سافر بطريق البحر الى الهند ، وشاهد المدن التجارية العظيمة الواقعة على ساحل مالايار . . ما من رجل سافر الى بلاد كثيرة مثلما فعل ماركو بولو .

بعد ان قضى هؤلاء الثلاثة سبعة عشر عاما فى الصين ، ارادوا العودة ثانية الى وطنهم . غير ان كوبلاي خان لم يرغب فى ان يفقد اعزاه ، فرفض سماع اى حديث عن رحيلهم . واخيرا ، عندما طلب منهم . بصفتهم من الرحالين المدربين ، ان يرافقوا عروس خان فارس المنغولية من بيكين الى بلاط زوجها ، سمح لهم بالرحيل ، بعد تردد . ولكى يسلكوا طريقا اكثر امنا ، سافروا بطريق البحر فاستغرقت رحلتهم سنتين . فنزلوا فى اموى Amoy ميناء كينساي ، وابتحروا عبر بحر الصين وبوغاز ملقا . وبعد ان زاروا سيلان ، ركبوا البحر بطول ساحل مالابار الهندى ، ومنه الى الخليج الفارسى حتى بلغوا مدينة اورموز . فتركوا الاميرة فى فارس وسافروا عن طريق تبريز وطرايبزون الى القسطنطينية حيث ركبوا سفينة اقلتهم الى البنديقية . لقد ظلوا غائبين عن وطنهم ، فى هذه

سبب الاشربة



يجيب على هذه الاسئلة
نخبة من الاطباء

الحساسية الموسمية عند الاطفال

● لى قريب يعانى من مرض جلدى بدأ عندما كان عمره سنة ونصف ، وهو الآن فى السادسة • هذا المرض يظهر صيفا على هيئة بثور تمتلىء بالصديد وتتركز فى الاطراف والوجه وهى تقل ولكنها لاتختفى فى الشتاء • ما تفسيركم ؟

التي تنشرها الرياح من الزهور ونوعية المراعى التي تتغذى عليها الابقار التي تأخذ منها الحليب ومشتقاته والكثير الكثير ولكن وجد بالتجارب أن أهم هذه العوامل هو الباعوض والهوام المختلفة التي تختلف أنواعا وأشكالا ، فلقد وجد أنه اذا عرضنا الطفل الذي لديه الاستعداد لهذه الحساسية لهذه الحشرات فان قرصة واحدة من هذه الحشرات كافية لاثارة الحساسية وظهور هذه البثور فى مختلف أجزاء الجسم وخاصة الاطراف اذ يكون الطفل حساسا للمادة التي تفرزها هذه الحشرات فى داخل الجلد لكي تمنع تجلط الدم ويمكنها بذلك امتصاص ما تريد من دماء الانسان ولقد امكن احداث ذلك تجريبيا فى المختبرات •

لذلك لا يملك الطب سوى اعطاء مضادات الحساسية موضعيا وعاما سواء بالاقراص او الشراب ، وذلك لتهدئة الحالة مؤقتا فالحساسية لا تزول الا بزوال المسبب ولكن كما ذكرت سابقا تختفى هذه الحساسية عند تقدم العمر •

— هذا النوع من الحساسية يظهر كثيرا فى الاطفال من كلا الجنسين وتزداد نسبة حدوثه اذا ما كان الوالدان من أسرة واحدة فهناك تأثير اذ يصبح الطفل مهيا للحساسية ، وكثيرا ما نجد الطفل الذي ولد فى مكان أو بلدة ما — لا يعانى من هذه الحساسية واذا ما انتقل الى بلدة أخرى بدأت فى الظهور حبيبات صغيرة حمراء وخاصة فى الزراعين والساقين — مثيرة بذلك رغبة شديدة فى حك الجلد مما ينتج عنه حدوث خدوش وتسلحات فى هذه البثور التي سرعان ما تتقيح وتتحول الى بثور صفراء مغطاة بقشور صديدية وقد تفرز الصديد واضحا على سطحها — وتستمر هذه الاعراض فى الظهور حتى يعود الطفل الى المكان الذى ولد فيه • وتتكرر هذه الظاهرة من عام لآخر حتى يكبر الطفل فيقل الاستعداد لذلك حتى تختفى •

هناك الكثير من العوامل التي قد تسبب ظهور هذه الحالات — فهناك اختلاف نوع الاتربة العالقة بالجو وكذلك حبوب اللقاح

تعديد جنس الجنين



● هل يمكن تعديد جنس الجنين قبل الولادة ؟

سيدة سلوى عبد الجبار - طرطوس - سوريا

بار رغم أنهما رجلين عضويا ووظيفيا مع بعض التشوهات الخلقية وربما الوظيفية . وهكذا أصبح المفهوم العلمى للفرق بين الذكر والانثى أكثر تعديدا وتعقيدا فلن يكفى ابدا الصوت الناعم والشعر الطويل والوصف العضوى للجسم ولاحتى المعاملة الرقيقة حتى تتأكد أننا نتعامل مع واحدة من بنات الجنس اللطيف فكل هذه الصفات يمكن ان تتواجد فى الجنس الآخر والعكس صحيح . ولكن لابد من وجود جسم بارحتى نقرر أننا نتعامل مع انثى بالمفهوم العلمى .

— التقدم العلمى اثبت ان ذلك صار ممكنا . فنحن لو رأينا خلية من الغشاء المبطن للفم تحت الميكروسكوب لامكنا ان نحدد ان كانت هذه الخلية من فم امرأة أو من فم رجل . ذلك ان خلية الانثى تحتوى فى طرف منها على جسم كروى صغير لا يوجد فى خلية الرجل ونقد اطلق عليه جسم بار . وبار هو اول من اكتشف هذه الخاصية فى خلايا جدار الفم لكل انثى ثم بدأ البحث فى كل الخلايا فى الدم والكبد والقلب والامعاء وباقى الانسجة فثبتت الحقيقة ان خلايا الانثى تتميز عن خلايا الذكر بهذا الجسم الكروى واضيفت صفة اخرى للانوثة غير الصفات العضوية والوظيفية المعروفة .

رقعة خالية فى الرأس

● ظهرت فى ولدى رقعة خالية من الشعر فى رأسه الا ان بها بعض الشعر المتقصف مع قشور خفيفة ثم تبعتها رءعات اخرى واخبرنى طبيب المدرسة بان ذلك قراع ومنع الولد من المدرسة حتى يشفى ، فما هو ذلك المرض وهل هو معد ؟

— القراع أو سفة الرأس هو مرض فطرى يحدث نتيجة أصابة شعر الرأس بالفطريات كما ان الرموش والحواجب يمكن أن تتأثر بالمرض وهو مرض معد بدليل انتشاره فى رأس الولد ولهذا منعه الطبيب عن المدرسة حتى يشفى وحتى لايمدى بقية التلاميذ .

وهذا المرض عادة يحدث قبل سن البلوغ وينتشر فى الذكور أكثر من الأنثى ويشفى

وكان علماء الوراثة قبل ذلك قد كشفوا عن وجود كروموزمين للجنس فى كل الخلايا المذكرة والمؤنثة . تحتوى خلية الذكر على كروموزم X واخر Y بينما تحتوى خلية المرأة على زوج من كروموزم X . ويصبح علامة الذكر YX وعلامة الانثى XX .

ويقول بار ان الجسم الكروى الذى اكتشفه هو احد الكروموزومين X الموجودين فى الخلية الانثوية ولقد اكد ذلك ان الذكور الذين يعانون من تشويه خلقى وراثى يحملون كروموزمات جنسية اكثر من المعدل كان يحمل احدهم YXX أو YXXX . وخلايا فم هؤلاء المشوهين وجد انها تحتوى على اجسام بار الكروية بعدد كروموزومات X الزائدة عن الاول . فمثلا فى حالة الرجل المشوه YXX كانت خلية فمه تحمل جسما واحدا بينما الرجل المشوه YXXX تحمل خليته جسمين من اجسام

من السائل المحيط بالجنين ولقد وجدوا فيه خلايا من جلد الجنين وأصبح البحث عن أجسام بار في هذه الخلايا أمرا سهلا . بل وأمكن زرعها ومعرفة عدد ونوع الكروموزومات التي تحملها فان كان $x \times$ فهي انثى أو xx فهو ذكر وان حملت جسم بار الكروى فهي انثى والافهى ذكر .

هكذا أصبح تحديد جنس الجنين ممكنا . ولقد قلمت التكنولوجيا انحدية وسائل عديدة جعلت الحصول على السائل المحيط بالجنين وزرعه وفحصه أمرا ميسرا وعمليا . حتى انه أصبح من الطرق العديدة التي يستخدمها أطباء الولادة والوراثة ليس لمعرفة جنس الجنين في حد ذاته ولكن لما في هذه المعرفة من أهمية في تحسين نوعية النسل وتجنب كثير من الأمراض . ورغم ان هذا العمل لا يزال في بدايته ، الا ان الشواهد تؤكد ان المستقبل القريب سيشهد ثورة علمية في هذا الميدان .

ان المجهول هو ضالة الانسان دائما . وقد ظل جنس الجنين في الرحم أمرا مجهولا يستقطب الاهتمام من قديم الازل . ولذلك فلقد كان التنبؤ به ميدانا فسيحا للدجالين ولا يزال ممكنا ان نرى امرأة عجوزا تقف على قارعة الطريق تحمل عظمة معينة من سمكة معينة تنتظر اول قادم عليها فان كان ذكرا كان مولود من تعنى ذكرا . وان كان القادم انثى كان المولود كذلك . وتسرى خرافات اخرى فمنها من يقول ان الحامل قد يصيبها قيء الحمل بعنف اشد اذا كان الجنين انثى او ان الانثى كثيرة الحركة في بطن امها او تكون ولادتها اكثر عسرا من ولادة الولد . والحقيقة انه لا اصل علمي لهذه الاوهام ولم يستطع البحث ان يحقق صدق أى منها ويبقى للعلماء ان يستثمروا اكتشاف بار . ولكن الوصول لخلايا الجنين كان صعبا . حتى امكنهم وبدون اضرار امتصاص جزء

رقعات بيضاوية او مستديرة رمادية اللون بها احمرار مع قشور ضعيفة والشعر المصاب يتقصف عند اتصاله بسطح الجلد .

وطبيعى ان الوقاية مهمة جدا خاصة في المدارس وفي هذه الحالة طالما اكتشفت حالة فاته يجب الكشف على جميع الطلبة بواسطة مصباح أشعة فوق البنفسجية خاص لهذا الغرض للكشف على اعداد كبيرة في وقت قصير لاكتشاف المرض في بدايته كذلك يجب فحص المخالطين في المنزل ويجب ان تكون له أدواته الخاصة به من مناشف وفرش وأمواس حلاقة وفرش وغيره .

وقد أصبح من السهل علاج هذا الفطر حاليا باستعمال أدوية الجريزفين عن طريق الفم جنبا الى جنب مع استعمال الدهانات الادوية المضادة للفطر موضعيا على الرأس مثل الاسترول والكستلاني والجاديت .

تلقائيا بعد البلوغ نتيجة التغيرات التي تحدث نظرا لزيادة افراز الهرمونات التي تجعل الجلد يقارم هذا الفطر .

وتحدث العدوى مباشرة من شخص لآخر باستعمال الفرش أو الامشاط المشتركة كذلك لباس الرأس والمناشف والمغذات وعدواه سريعة الانتقال .

ويبدأ نمو الفطر في الطبقة القرنية للبشرة ثم يهاجم القشرة وينمو فيها وكلما زاد نمو الشعر امتد الفطر داخلها ويظهر فوق سطح الجلد بعد أسبوعين من العدوى ، ويظهر الشعر المتقصف في الرقع المصابة في الاسبوع الثالث من الإصابة ، حيث يمكن اكتشافها وتمتد العدوى في الشعر المجاور وبهذا تزداد الرقع تدريجيا .

ويظهر المرض على الرأس على شكل

النوادي

مع صحبة الصيف

أول مسنة
في حياة

البحرية

فازر لاجد اعضاء الساذى وهو يستعد للقيام برحلة بحرية



استطلاع الكويت :

بقلم
صادق يلي

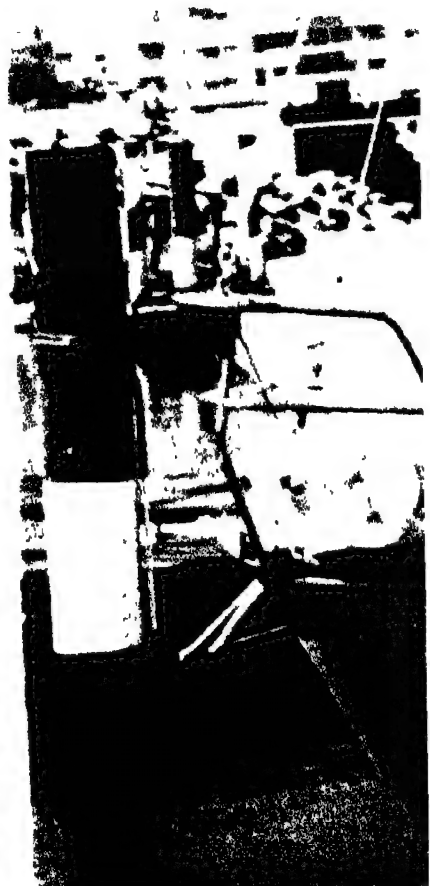
(تصوير : اوسكار مترى)



الوادی الحرة حملت من سيف الكويت ربيما دائما



شرفة تطل على حوض السباحة في نادي بنيد
.. ..



مع بداية هذا الشهر تبدأ جعافل حرا الصيف فى الرحيل . الا أن رياضة البحر تظل رياضة الصيف والشتاء . فالنوادى البحرية لا يقتصر عملها على فترة الصيف فقط فاستمرارية العمل هو طابع هذه النوادى التى أخذت على عاتقها رعاية السباحة والعباب البحر صيفا وشتاء .

السياحية حيث بلغ رأس مال الشركة عشرة ملايين دينار كويتى ساهمت الحكومة الكويتية فيه بتسعة ملايين دينار اما باقي رأس المال فقد ساهمت فيه شركة الفنادق الكويتية والشركة الكويتية للتجارة والمقاولات والشركة الكويتية للاستثمار وشركة المواصلات الكويتية .

النوادي البحرية

وقمنا بجولة سريعة لمنشآت النواديين البحرينيين اللذين يعملان الآن ، اولهما ويقع فى منطقة الرأس قرب السالمية ، اما الثانى فيقع بمنطقة بنيد القار امام فندق هيلتون الكويت .

وبدأنا جولة على منشآت النادى فبدأنا بصالة الالعاب المغلقة وتضم هذه القاعة طاولات للعبة تنس الطاولة والعباب تسلية للأطفال ثم حجرات لموظفى النادى والمستخدمين ثم صالة للاستقبال ، اما الطابق الثانى من المبنى فيحتوى على مطعم كبير يقلم الوجبات لرواد النادى وضيوفهم ثم صالة كبيرة خصصت لتكون مكتبة يقضى فيها اعضاء النادى وقتا للمطالعة ، وبالطبع فان معظم

شبان فى حياة اهل الكويت بقيا وسبقيان دوما فى الاعماق . البر والبحر . الى البر الذى عاشوا فوق رماله الساخنة وتحت الغيام وفى بيوت بسيطة متواضعة . الى هذا البر يعودون فى ربيع كل عام يتذكرون . انه حين البدؤ الى الصحراء . والى البحر الذى غاصوا فى مياهه باحثين عن رزقهم وابحروا فوق صفحته بمراكبهم الشراعية يعملون السلع الى بلاد الله القريبة والبعيدة الى البحر عادوا ويعودون ليتذكروا وليلأوا انوفهم يرانعة مياهه ، ويلقون باجسامهم على شواطئه الهادئة ، على هذه الشواطىء اقاموا النوادى والكازينوهات وعادوا الى ذلك العناق الابدى بين الشاطئ والبحر وبينهم وبين مياه البحر . من هنا كان لا بد لنا ان نبرز صورة هذا الجانب المشرق من جوانب مسيرتنا الحضارية ، لقد اتجه الانسان الكويتى الى استثمار هذا البحر والاستفادة من شواطئه ومياهه الزرقاء الصافية لتعود عليه بالفائدة فكانت النوادى البحرية هى احدى انجازات شركة المشروعات السياحية التى تأسست فى سنة ١٩٧٦ فهى بذلك رائدة الشركات

موظفة الاستقبال ترد على بعض استفسارات احدى المصبرات فى النادى

دقت الشمس على ساحل البحر واستمد الكل للبرول الى الماء .



● النوادي البحرية في الكويت

الدخول في جميع الاندية البحرية التابعة لشركة المشروعات السياحية • سألنا الاستاذ فيصل القضيبى مسئول نادى بيتد القار عن شروط العضوية ، فاجابنا قائلا : ان الباب مفتوح لكل من يريد الانضمام للنادى من المواطنين وان المشترك في احد هذه النوادي له الحق في الدخول الى اى ناد يتبع نوادي شركة المشروعات السياحية • اما عن رسوم الاشتراك للعائلة الواحدة والمكونة من الزوج والزوجة وولدين فتبلغ ٧٥ دينارا سنويا ، وكل طفل يضاف بعد ذلك عليه ان يدفع عشرة دنانير ، اما الاعزب او الفردى فانه يدفع ٥٠ دينارا رسوم الاشتراك واما بالنسبة للطلبة فيدفع الطالب ٢٥ دينارا • ومن الجدير بالذكر ان هناك ثلاث نواد اخرى لم تستكمل مبابيها بعد ، ومن المحتمل انجازها في الاشهر القليلة القادمة احدها يتم امام مبنى وزارة الاسكان في منطقة الشعب والاخر يقع في الفحيحيل • اما الثالث فيقع في منطقة البدع •

آراء الاعضاء

ولقد قمنا بجولة بين اعضاء النادي لمعرفة آرائهم وهدى اقبالهم على الانشطة المختلفة للنادى خلال هذه الفترة القصيرة من عمر النادي فقابلنا السيد مهدي الكاظمي وهو يعمل موظفا في احد البنوك فبادرنا قائلا : لا يغنى ان النادي لا يزال في مرحلة التكوين ويحتاج الى بعض الوقت لاستكمال ملاعب كرة السلة والتنس الارضى والامس كبير ان تكون هذه النوادي خطوة موفقة لجذب اكبر عدد ممكن من اهالي الكويت والمقيمين •

اما الانسة ريم ياسين فاجابت قائلة اننى منذ طفولتى اهوى السباحة ورياضة البحر وكذلك يشارك معى اخوتى في هذه الهواية لذلك كنت من اوائل الاعضاء الذين تقدموا للاشتراك في النادي •

والنادى كبدية رائع واستعداداته لا بأس بها. وبودى ان تكتمل ملاعب التنس ، كما اتمنى ان تستحدث صالات لالعاب اخرى مثل الاسكواش والبولنغ وان تقام سباقات للقوارب السريعة وفرق لرياضة التجديف ومسابقات لهواة صيد السمك •

ولا يفوتنا ان نذكر ان مجلس ادارة النوادي البحرية والمشروعات السياحية يتكون من السادة



الشيخ مبارك الجابر الاحمد نائب رئيس شركة المشروعات السياحية قال ان لدى الشركة عدة مشاريع ترفيهية سوف تكون معاواة للمواطنين •

كتب المكتبة تحتص بالبحر وكتب التسلية الفكرية • ويضم النادي مرسى كبيرا يتسع (٢٠٧) من القوارب البخارية لهواة الرحلات البحرية وصيد السمك ، والمرسى مزود بمضخة بنزين ومياه لتطهير القوارب وللاستعمال ايضا •

وتجولنا حول حوض السباحة وهو حوض كبير مساحته حوالى ٢٥٠ متر مربع تم شرفة واسعة تطل على الحوض وقد رصت حوله الطاولات وكراسي البحر والشماسي بالواها الزاهية ، وبالقرب من هذا الحوض الرئيسى هناك حوض اصغر منه مساحة وهو عمق يستخدم لرياضة القفص من السلم المتحرك ، ولم ينس النادي الاطفال فقد قام بانشاء حوض دائرى قليل العمق يستخدم للاطفال دون الخامسة ، ويضم النادي بالاضافة الى ذلك ساحلا رمليا جميلا بطول كيلو متر واحد ، وقد اعد اعدادا كاملا لاستقبال الاعضاء وفضاء وقت ممتع على شاطئه الخليج والتمتع بالسباحة لمسافات طويلة •

وقد بدأ نشاط هذين الناديين منذ بداية شهر مايو وبلغ عدد الاعضاء المنتسبين له ما يقرب من اربعة الاف عضو ، وكل هؤلاء الاعضاء يعق لهم



تمتع الاندية البحرية
أبوابها للزوار من
الساعة السابعة صباحا
حتى الساعة الحادية
عشرة ليلا وفي الصورة
بعض الاعضاء يتناولون
وجبة الغداء في مطعم
النادي •



الى اللقاه في جريرة
فيلكا مع مراكب شركة
المشروعات السياحية •



يكون الزحام على أشده
أيام الخميس والجمعة
من كل اسبوع حيث
تقوم مراكب شركة
المشروعات السياحية
بنقل المواطنين من ميناء
الراس بالسالمية الى
جزيرة فيلكا .



يحتوى كل ناد بحرى
على حوض واسع
للسباحة وفي الصورة
ام واولادها ومحاولات
اولى لتعلم السباحة .



اسرة تستمتع بالسباحة في مياه الخليج

يؤكد لنا ان الكويت تنظر الان الى السياحة الداخلية باهتمام وجدية ثم الدور الذي سوف تقوم به شركة المشروعات السياحية في هذا الجانب لتطوير المشاريع السياحية في كويتنا العجيبة .
واضاف الشيخ مبارك ان شركة المشروعات السياحية سوف تتولى ادارة المنشآت السياحية والترفيهية التي تقوم الدولة بانجازها بالاضافة الى المشروعات السياحية التي تقوم الشركة بانشائها وادارتها ، فالغرض الذي انشئت من اجله الشركة هو القيام بمثل تلك النشاطات وهو الترفيه عن سكان الكويت والمواطنين .
ونسال الشيخ مبارك ماذا اعدت من مشروعات

غازي مسعود الفليح رئيسا والشيخ مبارك الجابر الاحمد نائبا للرئيس ثم الاعضاء السيد عبد الله القطامي وسامي الابراهيم ومصطفى الشمالي وكذلك مدير شركة المشروعات السياحية السيد علي العمود ونائبه السيد فيصل القضيبي ، هذه المجموعة من الشباب الكويتي تعمل بجد ونشاط للقضاء على اية مشكلة قد تعترض هذه النوادي .

الى فيلكا بالمراكب

وكان لنا لقاء مع الاستاذ محمد الدخيل رئيس الشئون الادارية في شركة المشروعات السياحية ليعدنا عن المراكب التي تعمل الان بين منطقة الراس بالسالمية وجزيرة فيلكا فاجابنا بان هناك ثلاثة مراكب تستوعب كل منها ٦١ راكبا تعمل الان بنقل المواطنين من والى جزيرة فيلكا وهذه المراكب هي (العبدلي) (وورية) (وادعوى) وتستغرق الرحلة من والى جزيرة فيلكا ساعتين ونصف الساعة وجميع هذه البواخر مجهزة بجميع اسباب الراحة من مقاعد وثيرة واجهزة موسيقى بالصوت المجسم وكافتيريا صغيرة تقدم المرطبات اما اشد ايام الاسبوع ازدهاما بالمسافرين فهي ايام الخميس والجمعة من كل اسبوع ثم الاعياد والعطلات الرسمية اما قيمة التذكرة فتبلغ نصف دينار فقط ثم قال الاستاذ الدخيل : واود ان اذكر هنا ان بواخرنا لا تعمل الان بكامل طاقتها لعدم اكتمال بناء ميناء فيلكا ، فبواخرنا الان مرتبطة بظاهرة المد والجزر وفي حالة الانتهاء من ميناء فيلكا فسوف تعمل بواخرنا بكامل طاقتها .

ماذا اعدتكم لهذا الصيف

وكان لا بد لنا من لقاء مع الشيخ مبارك الجابر الاحمد نائب رئيس شركة المشروعات السياحية ليعدنا عن مشاريع الشركة ، وما اعدته لهذا الصيف فاجابنا قائلا : لا شك ان هناك امكانية لان تكون الكويت من المراكز السياحية على المستوى الداخلي فموقع الكويت الاستراتيجي وسهولة الاتصال بها برا وبحرا وجوا ، وما وهبها الله من شاطئ رملي جميل يعتبر من اجمل الشواطئ

ساحرتان من بواحر شركة المشروعات السياحية هذه البواخر تنقل المسافرين من رأس الارض بالسالمية الى جزيرة فيلكا وتستغرق الرحلة ذهابا وايابا ساعتين ونصف الساعة .



● النوادي البحرية في الكويت

مختلفه الاحجام كبيرة وصغيرة ومتوسطة وموتبل يتكون من ٢٥ غرفة وسوق مركزي وبلاج عام واماكن لتغيير الملابس ومطعم وحوض سباحة كبير ومجاري ومطعة لتنمية مياه المجاري لاستخدامها في الزراعة ، واود ان اذكر بالنسبة لهذا المشروع اننا سوف لن نسمح بدخول السيارات الى هذه المنطقة لنوفر اكبر قدر ممكن من الراحة والهدوء للنزلاء والسياح . وسوف ينتهي العمل بهذا المشروع في نهاية عام ١٩٧٧ .

اما المشروع الاخر والذي نحن الان بصدد دراسته فهو مشروع انشاء ثلاث مدن ملاهي صغيرة احداها يقع بالقرب من مدينة الكويت قرب الطريق الدائري السادس والاخر بالمرب من مدينة الاحمدى اما المدينة الثالثة فسوف تكون في جزيرة فيلكا وتقوم اكبر البيوتات الاستوائية ، الاوروبية والامريكية بدراسة المخططات المطلوبة لهذه المدن . هذا بالاضافة الى مدينة الملاهي الكبرى التي تنوي الحكومة القيام بها .

وهناك عدة مشروعات اخرى تنوي الشركة اقامتها في السنوات الصليبة القادمة منها مشروع انشاء شاليهات في ميناء عبد الله ويعتبر هذا المشروع من اكبر المشاريع السياحية . ويبدأ المشروع من ميناء عبد الله شمالا الى قصر طروب جنوبا حيث سيكون تنميته على مراحل وسوف يمتد حوالي ٦ كيلومترات ويضم ٦٥٠ شاليها وبلاجا عاما يشمل على مراكز انقاذ وحوض سباحة وعطس واماكن تبديل ملابس ومرسى كبير وورشة لتصليح القوارب وحمامات ومرافق اخرى ، بالاضافة الى شبكة طرق وكازينوهات وسوق مركزي وملاعب وحدائق ومسجد ومحطة وقود للسيارات ومخازن . وسوف يتم طرح هذا المشروع في مناقصة عالية في القريب العاجل .

واخيرا فانني احب ان اقول للاخوة المواطنين انهم في القريب العاجل سوف يلمسون النتائج بانفسهم لهذه المشاريع التي سوف تقوم بها شركة المشروعات السياحية والدولة ايضا . من منطلق الاهتمام وتشجيع السياحة الداخلية في الكويت وايجاد اماكن للترفيه والمتعة للمواطن والمقيم على السواء ، واننا سوف نجني ثمار هذه الجهود في القريب العاجل وسوف يجعل لنا كل عام الجديد من مشاريع سياحية تلهم تقدم نهضتنا المباركة .

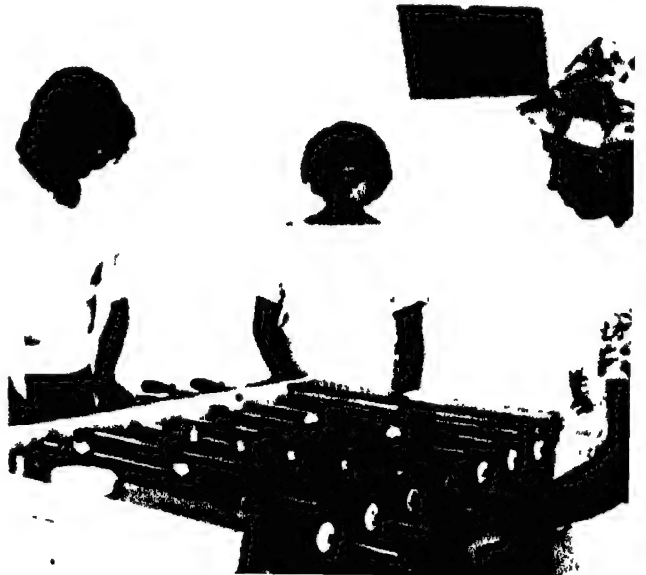
صادق يلي

فاجابنا هناك العديد من المشاريع سوف تسعد المواطنين وترفع عنهم وتعيد لهم الحيوية والنشاط فلدينا الآن النوادي البحرية في بنيد القصار ورأس الارض وهذان الناديان تم تجهيزهما لاستقبال المواطنين ، اما المشروع الاخر فهو مشروع ابراج الكويت والتي تعتبر بحق رمزا لعضارة ومستقبل الكويت فستتولى شركة المشروعات السياحية ادارته ولا شك ان المشروع كبير وضخم وقد احتفل في العيد الوطني من هذا العام بانتهاء العمل فيه ، ومنذ مدة قصيرة افتتح باب الزيارة لصالة المشاهدة في ابراج الكويت للمواطنين وذلك ليتمكن المواطنون من مشاهدة معالم الكويت نهارا وليلا ويبدأ العمل في ابراج الكويت من الساعة الرابعة مساء حتى العاشرة مساء . ومنذ فترة قصيرة قامت السفينة مسجان برحلات بحرية لمشاهدة معالم مدينة الكويت وواجهاتها البحرية ، وتقوم هذه السفينة والتي تتسع لـ ٢٢٤ راكبا ومجهزة بقاعة للسينما ومطعم وهي مكيفة مركزيا وقد جهز سطح الباخرة لجلوس الرواد والاستمتاع بالهواء الطلق ، وتقوم هذه السفينة بجولتين في اليوم الاولسي رحلة نهارية اما الثانية فهي رحلة ليلية .

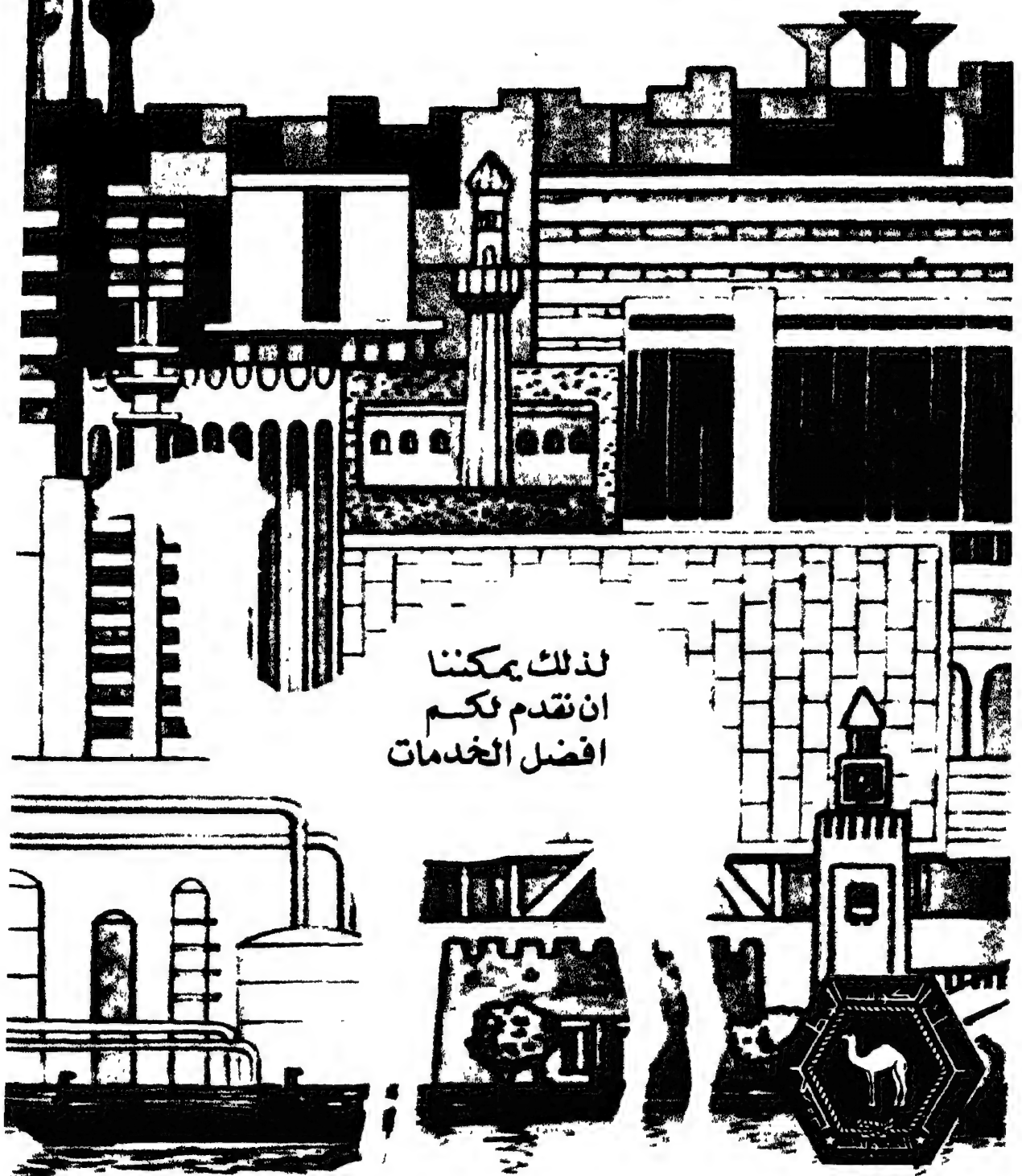
مشاريع مرتقبة

ونسال الشيخ مبارك عن المشروعات الاخرى التي تنوي الشركة اقامتها ، فاجابنا : هناك مشروع سياحي كبير هو الان قيد التنفيذ وهو مشروع اقامة شاليهات في جزيرة فيلكا وسوف يكون على مساحة مليون متر مربع ويتكون من ٤٥٠ شاليها

لعة اخرى من الماء التسلية في النوادي البحرية



نَحْنُ هُنَا مِنْذُ الْبَدَايَةِ



لذلك يمكننا
ان نقدم لكم
افضل الخدمات

في عالمٍ متطور، تعرّف على بنك الكويت الوطني فتشقه

معارف عربية

رجل حكيم

● قدم قيس بن زهير - وكان من فرسان العرب واجوادها - قدم على النمر ابن قاسط فقال : « يا معشر النمر نزلت اليكم غريباً فاسطروا الى امرأة اتزوجها . قد ادلها الفقر ، وادبها الفسى لها حسب وجمال » - فزوجوه على هيئة ما طلب ، فقال انى غيور فخور ضجور . ولكن لا أعار حتى ارى ، ولا افخر حتى افعل ولا انف حتى اظلم .

فاقام فيهم حتى ولد له غلام ، ثم بداله ان يرتحل عنهم ، فجمعهم ، ثم قال « يا معشر النمر ، ان لكم على حقا . وانا اريد ان اوصيكم ، فامرکم بخصال . وانهاكم عن خصال : امرکم بالابل فان بها تنال الفرس ، وسودوا من لا تماهون بسودده وعليكم بالوفاء فان به عيش الناس - واعطاء ما تريدون اعطاءه قبل المسألة ، واحارة الجار على الدهر .

وانهاكم عن الرهان . وعن السرف في الدماء ، ولا تعطوا في الفضول فتعجزوا عن الحقوق ، ولا تردوا الاكفاء عن النساء فتعجزوا عن البلاء . »

حبه لا يتجاوز معدته

● حكى ان ابا القماقم عشق قبة (معنية) فبعث اليها : « حضر عندي البارحة صديق عزيز على ، فابعثى الي بدجاجة سمينة اكلها معى على ذكرك » ، فبعثت القبة اليه ما طلب ، ولما كان من الفد بعث اليها يطلب منها ان ترسل له بطبق من اللوزيج يأكله على ذكراها ، فقالت : « جعلت فداك ذكروا ان منبع الحب من القلب ، فاذا تنامى بلغ الى الكبد وانا ارى حبك لا يتجاوز معدتك » فقال : « انما فعلت هذا لاقوى على محبتك لم تسمعى قول الشاعر .

اذا كان فى قلبى طعام ذكرتها
وان جعت لم تخطر ببالى ولا فكرى
ويزداد حبى ان شبعتم تعددا
وان جعت يوما لم تكونى على ذكرى

ثمانى خصال

● قال لقمان لابنه : « يا بني خذ عنى هذه الغصائل الثمانى : الاولى اذا كنت بين الصلاة فاحفظ قلبك ، والثانية اذا كنت بين الناس فاحفظ لسانك ، والثالثة اذا كنت بين النعمة فاحفظ خلقك ، والرابعة اذا كنت فى دار الغير فاحفظ عينك .

واما الاربعة الاخيرة : فكن ذاكرا ابدا لشيئين : الخالق والموت ، وكن ناسيا ابدا لشيئين : احسانك فى حق الغير ، واساءة الغير فى حقك . »

لا ازوجه

● سأل الخليفة هارون الرشيد الامام موسى بن جعفر رضى الله عنه كيف زعمتم انكم اقرب الى رسول الله منا ؟ قال : « لو ان رسول الله صلى الله عليه وسلم نشر ، فخطب اليك كريمتك ، هل كنت تجيبه ، فتزوجه ؟ » فقال هارون الرشيد : « سبحان الله ! كنت افتخر بذلك على العرب والعجم » فقال الامام موسى بن جعفر : « لكنه لا يخطب الى ولا أزوجه » . (لان موسى من سلاله النبي عليه السلام) .

جارية

● كتب بعض الولاة الى صديق له فى بغداد ، ليشتري له جارية ، وكان هذا الوالى من المعروفين بالذوق الرفيع ، فكتب الى صديقه يقول : « احبها فرعام فانه يقال : اذا اتخذت الجارية فاستجد شعرها فان الشعر احد الوجهين ، وان تكون رائقة البياض تامة القوام ، فان البياض والطول نصف الحسن ، وان تكون سليمة المضحك ، فانه اول ما يجلب المحبة ويكسب الحظوة - واننى اكره صاحبة العجيزة العظيمة ، واريدها وسطا لان خير الامور اوسطها ، واريدها ان يكون لها طرف ادمع ، وحاجب ازج ، وكفل مرتج وما وافق هذه الصفة وان تكون رخيصة الكلام شهية النفحة والسلام » .

يحسده على موته

● قيل انه كان بالمدينة امرأة شديدة الاصابة بالعين وكانت لا تنظر الى شىء الا دمرته ، فدخلت على اشعب تعودده ، وهو يحضر ، ويكلم ابنته بصوت ضعيف منهوك وهو يقول لها : « يا بنية ناشدتك اذا انا مت ان لا تنوحى على ولا تندبيني والناس يسمعونك تقولين : « وابناء ، اندبك للصلاة والصيام ، والفقه والقرآن ، وأعمال الخير ، فيكذبونك ويلعوننى » . ثم بعد ذلك التفت اشعب الى الحضور فرأى المرأة فغطى وجهه بكفه ، وقال : « يا فلانة ، ناشدتك الله ان كنت استحسنيت شيئا مما انا فيه فعلى على النبى » فقالت المرأة : « قبحك الله وأى شىء فيك حتى استحسنه ، انما انت فى آخر رمق » فقال لها اشعب : « ربما تكونين قد استحسنيت خفة الموت على ، وسهولة النزاع فيشتد ما انا فيه » فخرجت المرأة من عنده وهى تسبه وتشتمه ، وضحك من كان حوله حتى نساؤه .

فيك بذاء

● قال الصولى حدثنى ابو العيناء قال دخلت على الخليفة المتوكل ، فدعوت له وكلمته فاستحسن كلامى ثم قال : « يا ابا العيناء بلغنى ان فيك بذاء » فقلت يا امير المؤمنين ان يكن الشر الذى بلغك عنى ذكر المحسن باحسانه ، والمسيء باسامة فقد زكى الله تعالى وذم فى القرآن الكريم ، فقال : « نعم العبد انه اواب » وقال : « هماز مشاء بنميم مناع للخير معتد اثيم » .

فنان من الاردن

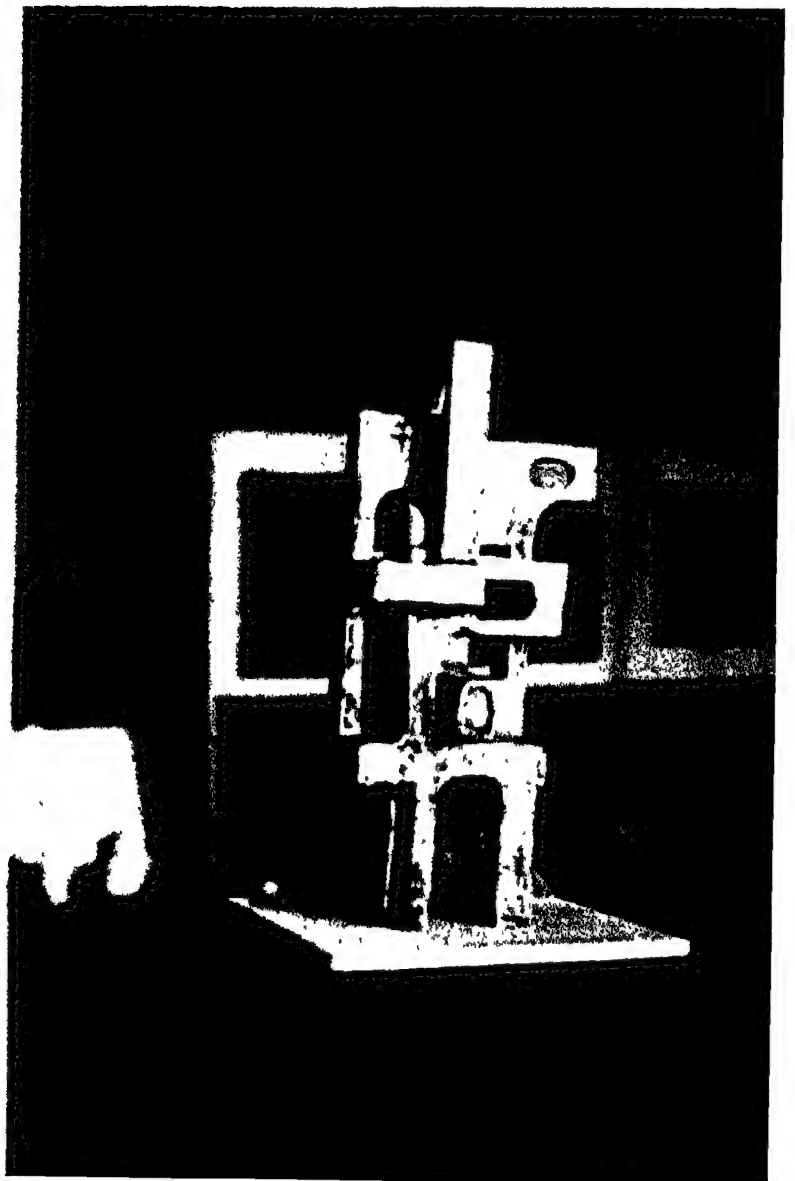
مجهود طم

عندما يتحول
الفنان ذاته
الى قطعة من خزف



تشكيل فخاري ارتفاع ٢٢٠ سم .
مستوحى من المآذن الاسلامية

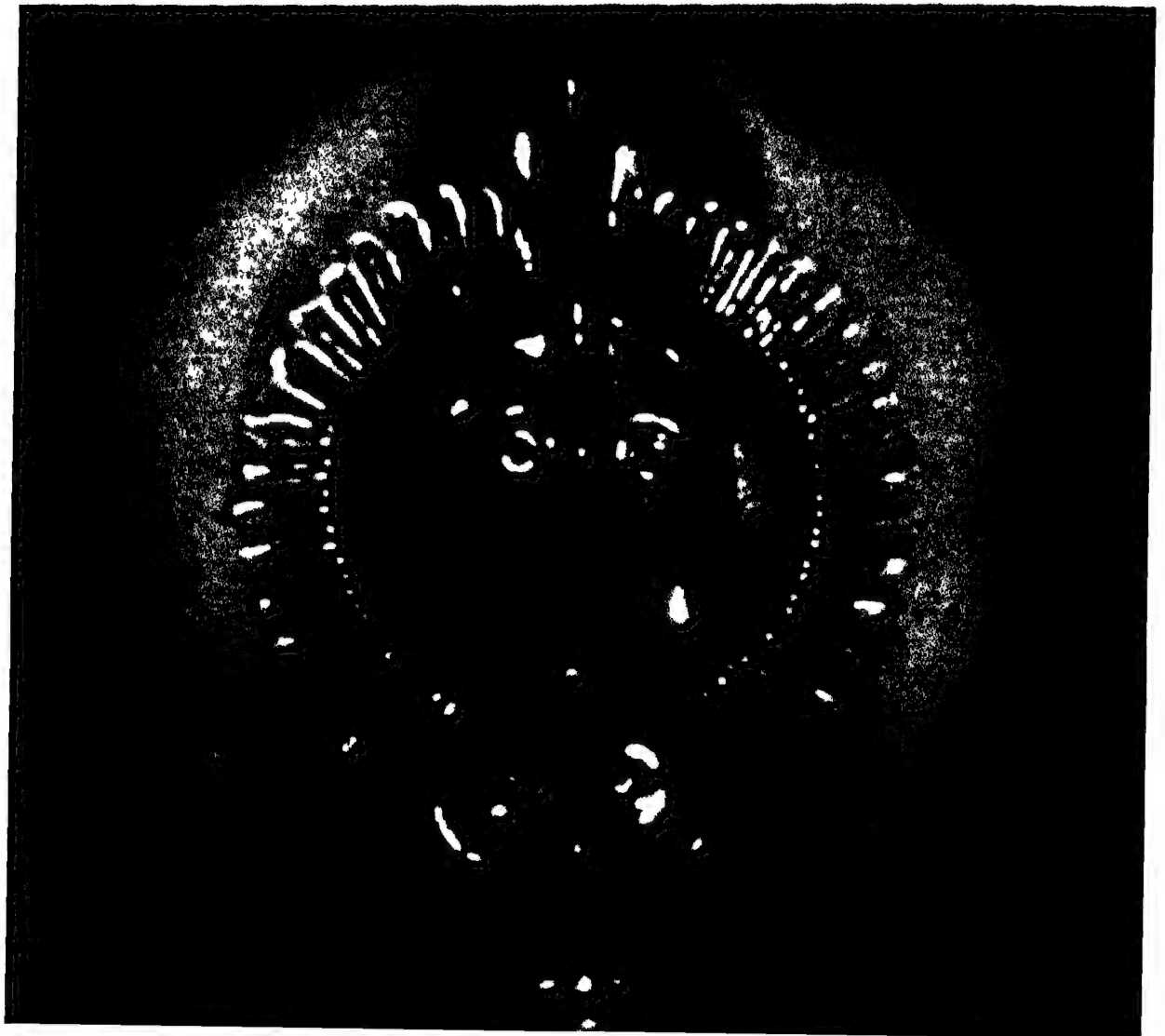
نحت فخاري تعريدي (ستون دير) .



حرف (ستون وير) ارتفاع
١٢٠ سم . دراسة من المعاصر
والمساذن الاسلامية (الى
أقصى اليمين)

طبق (ستون وير) قطر
٤٨ سم . دراسة من حروف
الخط العربي معتمدة على
خط كوفي من القرن الاول
الهجرى .

تحريريد مأخوذ من اشكال
الاقنعة الامريكية . ارتفاع
٥٤ سم .



- ● بداية التشكيل في طين المخيمات بعد سقوط الامطار .
- ● صبة الخزف والخط العربي على مدى تاريخ الفن الاسلامي .
- ● الخزف .. هو الوعاء الذي تصب فيه كل الفنون .

بقلم : راجي عنايت

ينهى محمود طه دراسته الابتدائية . ويلتحق بأحدى المدارس الاعدادية ، فتأسس هوايته للخط العربي ، يزداد كل يوم أعجابا بجماليات المشق العربي . وبدأ محاولاته لتحويل الخط العربي في المرحلة الثانوية ، يستغل خبرته هذه في كتابة الاعلانات المدرسية ، والكلمات المناسبة للرسوم التوضيحية كل هذا بدون الاعتماد على توجيه اي ن اساتذته .

كان يتسلسل الى مكتبة المدرسة كلما وجد فسحة من الوقت ، يملب صفحات الكتب والمجلات العربية كاللهال والمقتطف ، يتأمل ما بها من خطوط مختلفة الطرز والاساليب .

بعد ان انتهت دراسته الثانوية ، التحق الفنان

■ على جبل اللويده في عمان .. على قمة احد الجبال العديدة التي تعوم عليها العاصمة الاردنية ، عبرت الباب العديدي الصيق ، لاجد نفسى وسط الرسم الواسع للفنان محمود طه .. الواسع رغم ما يستغل فراغه من اوعية الطين المصفى وغير المصفى .. ودواليب الفخار ، وفرن حرق الفخار الضخم الذي يحتل جانبا كبيرا من المكان .. وأخيرا رغم وجود الفنان محمود طه ، الذي رغم قامته الوسط ، يشغل اغلب فراغ المكان بعيويته، ودفقة الحماس التي لا تقيب عنه .

وانطباعى الاول عن الفنان محمود طه ، أنه من طول المعاشرة ، اصبح هو ذاته امتدادا للفخار الصلب الذي تيدعه يده .. استواء لا يخلو من خشونة ، وصلابة لا تغلو من رقة ورنين ناعم .. وسخونة توجب حماسه وتنضج افكاره الفنية بعد ان تصهر ما يلحقها من شوائب .

البداية ، طين المخيمات

ولد محمود طه في يازور ، من الريف الفلسطيني . بالقرب من يافا عام ١٩٤٩ .. وعرفت يداه الطين اول ما عرفت ، بعد هطول الامطار على المخيمات ، حيث يتدفق الصبي الصغير ، لتفترق يداه من الطين الذي صنعتته الامطار ، يشكل منه الدمى والعرائس والسيارات الصغيرة .

وعندما بلغ الصبي سن الدخول الى المدارس التحق بمدرسة ابتدائية في عمان عام ١٩٤٨ . الغريب ان ما استهوى الصبي في سنوات الدراسة الابتدائية ، ليس دروس الرسم او النحت .. ولكن دروس الخط العربي ، والغريب أيضا ان ما استهوى الصبي في الخط العربي هو الشكل .. شكل الحرف أكثر من مضمونه او وظيفته ..



زهرية (ستون وير) عليها نقوش من الاسماك . باحتار ان السمكة من اوائل المناسر الزخرفية الحية في الفن الاسلامي .



المان محمود طه
اثناء عملية تشكيل خزف على الدولار .

وممارسته للنحت الجداري او ما يطلق عليه (البارليف)، وبرع في معالواته للتصميم الخزفي، بعد ان استوعب كيمياء الالوان المستخدمة في هذا الفن .

قبرصي في بغداد

وقد تلقى الفنان محمود طه الدفعة الاولى من التشجيع التي غرست في نفسه الثقة في موهبته، من استاذ قبرصي يوناني كان يدرس مادة الخزف في الاكاديمية ، هو الاستاذ فالتينوس كراامبوس . وكان ذلك الاستاذ هو مؤسس قسم الخزف بالكلية .
توسم الاستاذ اليوناني موهبة واضحة عند الفنان محمود طه ، فدعا الى التردد على محترفه، واخذ يمهده بكل اسرار وحرفيات فن الخزف، واتخذ مساعدا له في تنفيذ الاعمال الخزفية التي توكل اليه الاستاذ . واحسن الفنان محمود طه استثمار هذه الفرصة المتاحة ، فكان يقضي يومه بين الاكاديمية يدرس فيها ويقوم بتجاربه ، وبين محترف الاستاذ يساعده في انجاز اعماله الفنية . وعشق الخزف .
يقول محمود طه لقد وجدت في الخزف كل شيء .

محمود طه بمدرسة تجارية بعمان ، ثم افتتح معلا للخط والتصميم في عام ١٩٦٢ . حاول محمود طه في هذه الفترة ان يجمع بين هدفين ، الانشغال بعمل يحصل منه على قوته ، وفي نفس الوقت ممارسة هواية الخط العربي المحببة الي نفسه .

تصور محمود طه انه قد استقر اخيرا ، على شكل النشاط الذي سيمارسه حتى نهاية حياته ، حفر اللوحات النحاسية واعداد (الكليشيهات) ، وكتابة اللافتات . وقد شجعه على هذا التصور ، نجاحه المادي في عمله ، وما كان يعقته من ارباح نتيجة الاقبال والرواج اللذين لمسهما في عمله الجديد .

الى الاكاديمية

بعد قليل ، وفي عام ١٩٦٤ ، اكتشف الفنان محمود طه ان العمل الذي اختاره لنفسه لم يعد يتسبب طاقة الخلق الفني التي تعتمل داخله . واحس ان اي ممارسة فنية يقوم بها ستكون ناقصة لانها غير اجنية على اساس من الدراسة السليمة .

وبتشجيع من الاهل والاصدقاء ، قويت لدى محمود طه فكرة السفر الى بغداد للالتحاق باكاديمية الفنون العملية بها . وبالفعل اعلق محل الخط والتصميم في عمان ، وسافر الى العراق ملتحقا باكاديمية الفنون الجميلة .

في السنة التحضيرية من دراسته ، تفتحت امام محمود طه كل اشكال الاستاج الفني واسماطه . . . التصوير ، النحت ، الحفر ، السراميك . . . وراح محمود يعمل باحتهاد لفهم طبيعة كل فن من هذه الفنون . . . والاهم من هذا ليكتشف اي فروع الفنون هذه يجد نفسه ، وتتالق موهبته .

وما ان انتهت السنة التحضيرية ، حتى كان الفنان محمود طه قد تيقن من التخصص الذي سيختاره . . . انه فرع الخزف (او السراميك) .
واسأل الفنان عن هذا اليقين وكيف توصل اليه . فيقول : لايمان عميق بالعلاقة بين الخزف والخط العربي على مدى تاريخ الفن الاسلامي .
ومنذ ان بدا الفنان محمود طه دراسة الخزف في الاكاديمية الفنون الجميلة ببغداد ، حرص ان يعرف كل شيء عن هذا الفرع وما يتصل بهذا الفرع من فنون او معلومات حرفية . فواصل دراسة الخط العربي على اساس علمي ، وواصل دراسته

العربي . فيها جانب من تشكل معماري اسلامي متميز . وهناك تردد للمعمار الصموي في ايران . وهذا تطوير للمباني الاسلاميه في سكرانيه . وست عناصر من الفن الماطمي لمصر للمعمار لعاسي العراقي . .

وفي جميع الاحوال . لا سي محمود طه ان يعارض هوايه بخدمه . . هوايه لعط لعربي فري نميلا لعط لعربي سكر ماسر على هينه رخاوي من العزوف العربيه . و بعد سمس . صميا لاسال لعط العربي في نوع المنحصر والتعويض التي تعكس اوايه العرفيه .

وهو في سبين فهم اعمق لعفايا لعط العربي يسمك الفن محمود طه في دراسه تنص على مدى اربعة اعوام لبحث عن الصلاحي بين العط الكوفي والعمارة الاسلاميه . في هذه الدراسه بحث الفنان عن اصول العط الكوفي من زمن رسول . وحتى العصر الماطمي والتركبي والمحمدي .

ومنذ عام ١٩٦٨ وحتى عام ١٩٧١ . يعطي الفنان محمود طه حاسبا من وقته لتدريس العط والفن في المدارس لسويه . والمباني المعاصرة حول نفس الموضوع في الدورات التثقيمية لنفسه التي تنظمها وزارة التربية الاردنيه للمعتمدين .

ماذا يأخذ من بريطانيا ؟

في عام ١٩٧٥ يوفد الفنان في بعثة دراسيه الى كلية الفنون الجميله في كارديف ببريطانيا لمدة عام .

ويجدها الفنان فرصة مواتية لمزيد من الدراسة الفنية . وما ان يصل الى كارديف حتى تتيح له الكلية العمل في داخلها كفنان معترف . وليس كطالب فن . ويقرر محمود طه ان فترة وجوده في بريطانيا اقتصر على الاستفادة من الانجازات التقنية التي وصلت اليها بريطانيا من حيث الغامات والاجهزة واساليب اعداد الخزف وتلوينه . ورغم ان الفنان محمود طه قد انشغل طوال هذه السنة في اعداد دراسة عن حركة العزف البريطانية . قابل خلالها كبار الخزافين الانجليز . . ورغم هذا . لم يتجاوز تأثر محمود طه بعيايته في بريطانيا حد

كنت احبه في حياتي . . بل وحدته امام الفنون جميعا والوعاء الذي تصب فيه كل هذه الفنون من تصوير وزخرفة وخط . بل وجدت ان العزف هو الجمال الفني المجرد الذي يصل بنا الى جوهر الحقيقة الفنية دون الدخول في تفاصيل او اضافات تعرف نظرتنا عن القيمة المجردة للعمل الفني . كنت ادرس الاعمال العرفيه في كل حضارة من الحضارات العما . وكنت احب لعزف مكانة عالية في هذه الحضارات . باعتباره الشكل الفني المعبر عنها حيز تعبير وابتغ تعبير .

صمت سنوات الدراسة في الاكاديمية الفنون الجميلة ببغداد . يستوعب دروسه ويعمل في معترف استاده ويستغل ما يعي له من وقت في الاتصال باستاده الخط العربي في العاصمة العراقية . ويستفيد من الطفس الفني الذي تنتجه الاكاديمية الفنون . يدخل في مناقشات لا تحصى مع استاذته ومع زملائه من الطلبة في اقسام الاكاديمية المختلفة . وهم الصموة التي صممت البهصه التشكيلية المعاصرة في العراق .

وفي عام ١٩٦٨ ينتهي الفنان محمود طه بنموق من دراسته في الاكاديمية . ويعود الى عمان كدول معاصر في فن العزف بالاردن .

الخزف والخط العربي

بعد عودة الفنان الى عمان . قرر ان يتفرع للانتاج الفني . مهما كلفه هذا كنه من جهد او عناء رهص الارتباط بوطينه تابه . وصمم على ان يعترف انتاج الفن الخزفي . ورغم تعوق الكثيرين من هذا الاختيار . . رغم قنصهم على مصر فنان ينتج فنا جديدا على مجتمع الاردن . رغم هذا كله فقد نجح محمود طه في ان يلفت اليه انظار الجميع . وان يسمى الجمهور الى اقتناء اعماله الخزفيه . بحيث لا تجد في موسمه عملا واحدا من الاعمال الفنية العديدة التي ينتجها . . فلا تحظى على احسن الظروف . سوى على بعض لقطات لذلك العمل .

وسر نجاح اعمال الخزف التي ينتجها الفنان محمود طه . انها لا تسعى الى تمليد الاشكال التقليدية لهذا الفن . ولكنها نمط في حد ذاتها . يستوحى عناصر الفن الاسلامي . . والمتبع لاعمال الفنان يسهل عليه ان يقتصر انار التراث

● فنان من الاردن

وعن علاقة الفنان الخزاف بالجمهور يقول محمود طه ان الفخار يتميز عن باقي اشكال الانتاج الفنى التشكيلى بقيمته الوظيفية الى جانب قيمته الفنية . وهنا يجب على الفنان ان يكون واعيا بهذه الازدواجية حتى لا ينعزل الى ارضاء الجانب النفعى الوظيفى على حساب العاطف الفنى . ثم عليه ايضا ان يستثمر هذه القيمة فى اشاعة الروح الجمالية والوجدان الفنى لدى الجماهير ، حتى لو كان طلبها للخزف على اساس وظيفى او نفعى .

وعندما تسال الفنان محمود طه عن مدى اقبال الجمهور على اقتناء اعماله الخزفية . يقول انه قد باع انتاجه كله على مدى ثلاث سنوات . كل ما انتجه باعه . ويضعك الفنان وهو يقول . كنت اتصور فى البداية ان هذا الافعال يرجع اولا واساسا الى المستوى الفنى . لكننى الآن استطيع ان اعترف باسباب اخرى ، مثل عدم وجود منافس لى فى هذا النوح من التخصص فى الاردن . ومثل حداثة وطراوة الخزف كانتاج فنى عندها . ومثل سهولة تصور الخزف كوسيلة لتحميل البيوت .

ويقول الفنان محمود طه انه ليس سعيدا بهذا التفرد كخزاف الاردن الوحيد ، وانه يفتح ابواب محترفه فى العطله الصيفيه للراغبين فى التثلمد على يديه . لكن فن الخزف من الفنون الصعبة التى تحتاج الى جانب الاستعداد الفنى الفطرى . الى الكثير من المهارات الحرفية والمعلومات الكيميائية . والقدرة العضلية والكثير من الصبر والتحمل .

ومع الاقبال الشديد على محترفه من الطلبة الراغبين فى الدراسة ، الا ان القلة هى التى تستمر فى دراستها حتى النهاية .

والفنان محمود طه لا يقتصر فى محترفه على تدريس الخزف . بل يجمع حوله عددا من هواة الخط العربى ، يدرسههم ويشرف على انتاجهم ، ويطلعهم على مكتبته الكبيرة التى تضم نماذج نادرة من الخط العربى على مدى تاريخه . فما يزال الفنان محمود طه يعتقد ان الخط العربى ، هو الذى قاده الى طريق الخزف . ■■

راجى عنايت

الاستفادة التكنيكية الى التاثر بالشكل او المضمون الذى يتميز به الخزف الانجليزى .

وعاد الفنان الى عمان ليواصل نشاطه الفنى ومشاركته فى المعارض الفنية التى تقام خارج الاردن وداخله . وكان محمود قد ساهم منذ عام ١٩٦٨ فى اغلب النشاطات الفنية التى جرت بالاردن . كما قام بتنظيم عدد من المعارض الخاصة التى قدم فيها انتاجه الى الجمهور . اقام معرضا بعمان فى عام ١٩٦٨ . ثم فى عام ١٩٧٠ . ثم اقام عام ١٩٧٢ فى مرسه ، وفى عام ١٩٧٣ اقام معرضه الرابع بالمركز الثقافى البريطانى . وفى عام ١٩٧٥ خرج من عمان ليقدم معرضا خاصا فى كوتاكت حالىرى بيروت حظى باحتفاء الصحافة اللبنانية . اما معرضه السادس ، فقد اقامه بالمتحف الوطنى بويلر فى بريطانيا . هذا بالاضافة الى تمثيله الاردن فى بينالى الاسكندرية عام ١٩٧٠ .

وتنتشر اعمال الفنان الخزفية كمقتنيات فى كثير من الدول . الاردن ولبنان والعراق وبريطانيا وفرنسا والولايات المتحدة الامريكة .

وعندما تم انشاء معهد الكلية العربية فى عمان . عمل فيه الفنان محمود طه ، كمدرس للمادة المصنوعة . بالاضافة الى نشاطه الفنى .

خلال هذا كله . لم يسر محمود طه هوأيته القديمة للخط العربى . فتحول فى عدد من الافطار الاسلامية يتصل بكار العطارين . التقى فى طهران بصاحب دار التعليم حسن زرير . وفى تركيا التقى بموسى عزمى حامد الاموى . كما سافر الى سوريا والعراق للقاء كبار البارزين فى هذا الفن .

ازدواج فن الخزف

يقول الفنان محمود طه ، انه ولو ان الخزف ظاهرة فنية قديمة فى حضارات الشرق ، الا انه كفن معاصر . مازا غريبا عن مجتمعتنا العربى . ويقول ان مرجع ذلك الى قلة عدد المتخصصين فى هذا الفن ، والى قلة الامكانيات المتاحة لهذا التخصص فى كليات الفنون الجميلة بالبلاد العربية ، الامر الذى يجعل الاقبال على هذا الفرع من فروع الانتاج الفنى محدودا .



محطة الفضاء

من قصص
الخيال العلمي

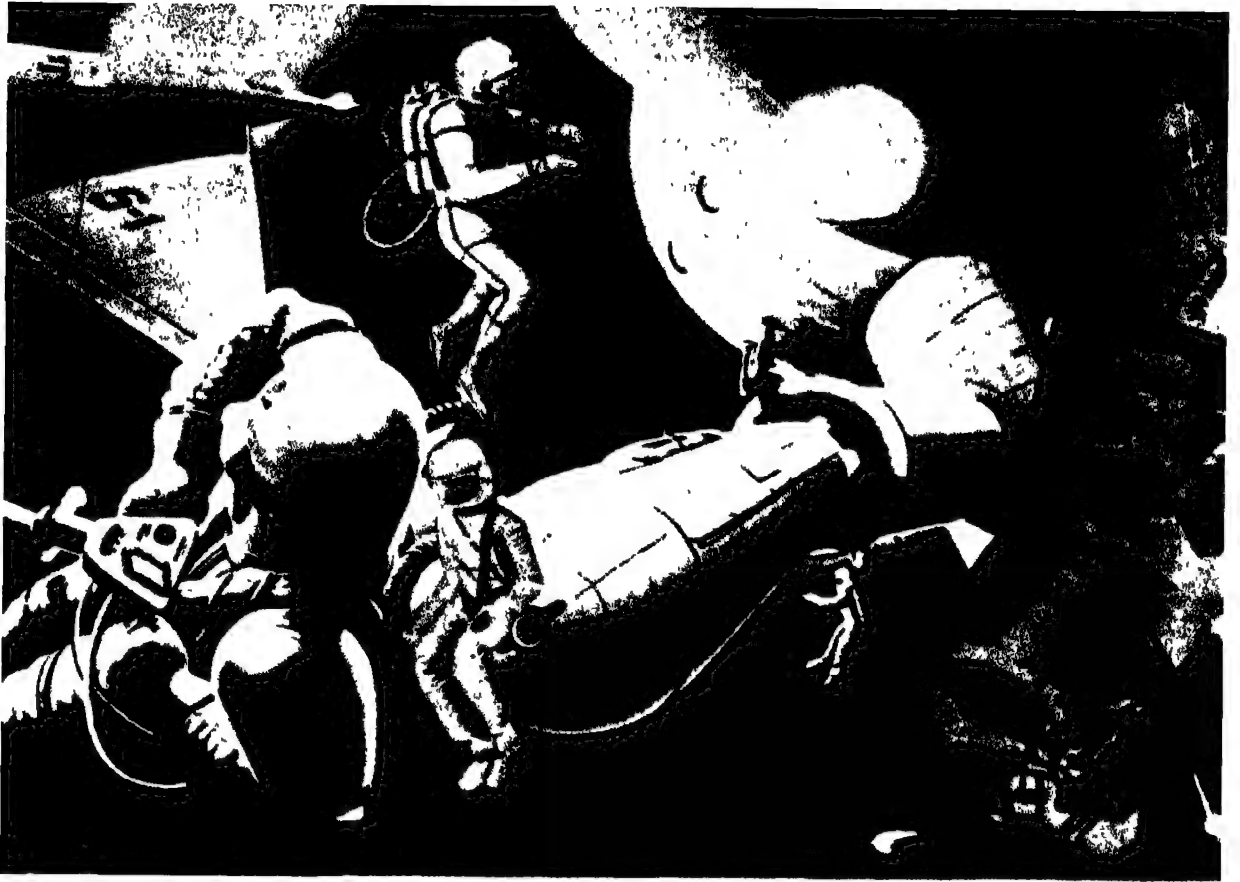
غير المعقول . ايها السادة هذا هو بالضبط ما نحتاجه في معنتنا العالية . علينا ان نواجه الحقائق بشجاعة وبلا مواربة .. علينا ان نمنع عواطفنا من ان تجتاح منطقتنا . وفي واقع الامر علينا ان نعرض على العكس .. يجب ان نتج للمنطق ان يزيح جانباً كل ما تسوقنا اليه عواطفنا .

قد يبدو الموقف باعنا على اليأس ، غير ان بصيصاً من الامل يتراءى لى ، والفضل فى هذا يعود الى الاكتشافات المدهشة التى وصل اليها زملائي من الباحثين فى محطة انتيجين للابحاث . تحت يدي ايها السادة مجموعة من التقارير الثابتة ، تؤكد قدرتنا على الاتصال بالعضرات العليا عند مركز مجرتنا . يمكننا على الاقل ان نشعرها بوجودنا ، فاذا وصلنا الى هذا ،

■ سيدى الرئيس .. السادة اعضاء الوفود الفضائية ، انه لمن دواعى فخري ، وفى نفس الوقت من اسباب احساسى العميق بالمسئولية ، ان اتوجه اليكم فى هذه اللحظات العرجة من تاريخنا ..

وانا على يقين ، من ان اغليكم قد صدمته الافوال التى تناثرت حول الازمة التى نجتازها هذه الايام .. بل واجدنى متفهماً لدوافع هذه الصدمة . ولكنى اناشدكم جميعاً ، ان تتجاوزوا كل حساسيات ما قيل او تردد ، فى هذا الوقت الذى يتعرض فيه جنسنا البشرى للقضاء .. بل وتنتظر الارض التى نعيش عليها مصيرها المخيف .

لقد صادفتنى منذ ايام عبارة شاعت منذ قرن من الزمان .. عبارة تتحدث عن التفكير فى



عجم الأسود

عن قصة : آرثر كلارك

في طريقه الى اعماق الفضاء ، تاركا خلفه اشلاء
نظام شمسي ! .. نظامنا الشمسي !! ...
جميع هواردنا ، أبعد احلامنا تبعا حول قدرتنا
للمتعم في الموى الطبيعية ، لن تسمح لنا بتغيير
مسار النجم الاسود لمجرد جزء من السنتيمتر .
ومع هذا منذ ان اكتشفنا ما يسمى بمجموعة
النجوم الهادة في نهاية القرن العشرين ، تاكدنا
من وجود حضارات تمتلك فائضا من منابع الطاقة
لا يمكن ان يقارن بما لدينا . ولا شك ان بعضكم
يذكر زمكرك رجال الفلك - ومن خلفهم الجنس

امكننا ان نسعى الى طلب النجدة السريعة .
وتأكدوا ، ايها السادة ، من عجزنا الكامل
المطبق عن اتخاذ خطوات لانقاذ الموقف يعتمد فيها
على انفسنا . فلقد مضت عسر سنوات فقط منذ
ان توصلنا الى اكتساف مجموعة الكواكب عبر
البلدتونية ، والذي اوصلنا الى تحديد موقع
ومسار النجم الاسود .
وحساباتنا تقول انه بعد تسعين سنة من الان ،
يصل النجم الاسود الى حظيرة الشمس ، او
اقرب وضع له بالنسبة للشمس ، فيدور حولها وهو

وان كنا لم نصل بعد الى طريقة التعامل مع هذه النفقات .

المهم في الموضوع ، ان تلك النبضات ليست ذات طبيعة كهرومغناطيسية . ونحن حتى الان لم نستطع الوصول الى كنه هذه النبضات ، بنا لم يصل بعد حتى الى الاتفاق على اسم نطلقه عليها .. او ربما ، على العكس . اطلقنا العديد من الاسماء على تلك النبضات .

نعم ، ايها السادة ، ودعونا نعترف بهذا ..
ان احاديث العجائز من النساء حول التخاطر او
الاتصال المباشر بين البستر الذين لا يجمعهم مكان
واحد .. هذه الاحاديث التي كنا ننظر اليها
ماعتبارها خرافات واباطيل ، اصبح علينا ان ننظر
اليها اليوم بكل جدية واحترام .. علينا ان نفتح
اعيننا على الظواهر العسية غير العادية والتي
اعتدنا ان نطلق عليها ظواهر ما وراء الطبيعة .

وليس غريبا ان يعطى مثل هذا الموضوع باقل اهتمام من الدارسين والباحثين على سطح ارضنا. كما انه ليس غريبا ان يعطى باقل قدر من النتائج حول هذا الموضوع ، وسط ضجيج وصخب بلايين العقول التى تتوش على هذه الاشارات وتطمس معالمها . والمعلومات الشديدة الضالة التى امكنا ان نصل اليها قبل عصر الفضاء حول هذه الظواهر نصل فى قيمتها الى مستوى المعجزة .. تماما كما لو كنا نعمل على اكتشاف قوانين الموسيقى فى ورشة لصناعة الاوعية المعدنية ؛ .. لم يكن ممكنا ان نأمل فى الوصول الى مبادئ راسخة لعلم الباراسيكولوجى ، قبل ان نتمكن من الابتعاد عن كوكبنا بكل ما يسوده من تشويش عقلى .

بل اننا لم نستطع البدء فى دراسه هذه الظواهر الا بعد ان تحركنا الى الجانب الاخر من مسار الارض . حيث اخفى ضجيج الارض ، ليس فقط بحكم المسافة التى تبلغ ٨٠ مليون ميل ، ولكن بسبب حماية الشمس التى تعجب بجرمها الكبير كل ما يصل من الارض . هناك فقط ، فوق كوكبنا الصناعى (انتيجوس) ، امكنا ان نقيس ونعدد اشعاتنا العقلية الضعيفة ، ونكتشف القوانين التى تحكم هذه الاشعات .

ودع هذا .. فما زالت هذه القوانين غامضة
محيرة ، رغم أننا وصلنا الى حقائقها الاولى .
وأهم ما وصلنا اليه ، وهو ما كانت تقول به القلة

البشرى بأكمله - عندما تم كشف المقال الاول
للهندسة الكونية في السحب المجلانية •

عندما اكتشفت الانشاءات النجمية التي لا تخضع لاي قانون طبيعي .. والتي لم نعرف حتى الان هدفها .. لكننا ندرک جيدا ما تعنيه .. اننا ايها السادة ، نعيش في كوننا هذا ، مخلوقات قادرة على التحكم في مسار النجوم . فاذا استقر رأيها على مساعدتنا ، ستكون مهمة تغيير مسار النجم الاسود بالنسبة لهم مجرد لهو اطفال وعيث سفار ! هذا مع العلم بان النجم الاسود يتجاوز حجمه الاق المرات حجم ارضنا ..

واسى على ثقة من انكم تذكرون ذلك العدل
الذى اثر في اعقاب اكتشاف العضارات العليا .
هل يحسن ان نتصل بها ، ام انه من الافضل ان
نختفى من وجهها ؟ فقد كان هناك بلا ريب احتمال
انهم يعرفون كل شيء عنا بالفعل ، انهم قد
تستفهم اية خطوة دن جانبنا ، او انهم قد
يستجيبون بعدد من الاستجابات غير السارة بالنسبة
لنا . وقد توقفنا عن محاولة الاتصال بهذه
العضارات ، بالرغم من المكاسب التي لا يمكن
تصورها والتي ستجنيها من ذلك الاتصال ،
فالمخاطرة كانت كبيرة ومخيفة . اما الان .. فلم
يعد لدينا ما نخسره .. وبقيت لدينا احتمالات
الكسب الواسعة .

وحتى الآن ، كانت تواجهنا حقيقة أخرى تجعل من المسألة مجرد اهتمام فلسفي بعيد التحقيق .
فبالرغم من اننا نستطيع بتكاليف باهظة جدا - ان نبني جهاز ارسال لاسلكي قادر على توصيل اشارتنا الى تلك المخلوقات . الا ان اقرب حضارة عليا منا . تبعد عنا بحوالى سبعة الاف سنة ضوئية . فاذا اهتمت تلك المخلوقات بالاجابه على اشاراتنا ، فستصلنا هذه الاجابة بعد ١٤ سنة ضوئية . ومن الواضح ان مثل هذه الاستجابة من المخلوقات الراقية لن تكون بعد هذا الزمن الطويل ذات نفع او ضرر لنا .

الا ان هذه الصورة قد تغيرت الان - لقد اصبح
 في استطاعتنا ان نرسل اشارتنا الى النجوم
 بسرعة لايمكن قياسها ، سرعة يمكن ان نصفها
 بانها لا نهائية - ونحن نعلم بالفعل ان تلك
 المغلوقات الراقية تستعمل مثل هذه الاساليب في
 الاتصال - لقد توصلنا الى استقبال نضائهم ،

● محنة النجم الاسود

ان يصل الى هذه القوة الا باستخدام العاطفة الوحيدة التي يتجاوز أثرها في فوه . اثر العوف . وهي كل الاحوال . نحتاج الى تعاون ملايقل عن بيون اسان . في لعظه زمني واحد تحسب باجراء الساية .

وقد استطاع زهلاني ان يحلوا كافة المتاكل التحديكيه المتصله بهذه العمليه . وهي هية ادا نست يعبرها من المهام التي تسطرنا . فجهان الانارة الكهربائي المطلوب . جرى استخدامه ببجاء في الانبات الطبيه مسد يدايات المرن العسرين . وشاره توفيت البيضة يمكن ارسالها خلال اجهزة الاتصال العصائيه وجميع وحدات الاجهزة المطلوبة لاصدار الضرحه التي تكلمت عنها يمكن تصنيعها خلال تسهر واحد . اما طريقه استخدام هذه الاجهزة فلن يتجاوز زمن التدرج عليها اكثر من عدة دقائق . اما تكسر المشكله في الاعداد السيكونحي لما يمكن ان يطبق عنه . يوم الصفر . فيو الذي سيمضي الكثير من الجهد والوقت .

وهذه . ايها الساده . هي مشكلتكم . ولاشك اما - نحن العلماء - سنعلم كل معونه ممكنة . ونحن نعلم من الان اننا سواجه بصيغات الاحتجاج والغضب ورفض التعاون . ولكن اذا سطرنا الى الموضوع بعين المطلق . هل تبدو فكري متيرة لحل هذا الاعتراض ؟

ان التبريه جمعاء بواجه اليوم حاله طوارئ عظمي . وفي مثل هذه اللحظات لن يكون غريباً ان نلوح بالهريره التي حطمت لما حياتنا على مدى تاريخنا . لنم قالها احد السعراء قديما . في مواجهة احدي المعن التي صادفتها البشرية . فالحا بطريقة لا اعتمد اني استطيع التعبير بافضل منها . قال . علينا ان نحب بعضنا البعض . او نموت !



التي امننت بهذه الطواهر . ان العالات التسعورية الخاصة هي التي تستير تلك الظواهر وتدفع الى حدودها . وليست قوة الارادة الغالصة . او الافكار الواعية المركزة . ولعل في هذا تفسير لما كنا نلاحظه من حدوث هذه الطواهر مرتبطة بالموت او الماسي العنيفه . العوف . هو من اقوى مولدات هذه الطواهر . وفي بعض الاحوال السادرة . استطاع صوب العوف ان يرتفع على الصوصاء العمليه التي تسود العالم .

اذا انمما على هذه العقيقه . يمكن ان سقدم خطوة اخرى الى الامام . وهذا هو ما حدث فعلا . لقد تونسنا الى حق سله شعوره صناعية عند بعض الافراد في بدايه الامر . ثم عند معسوعه من السر بعد ذلك وقد اسكنا ان يمس مدني سر قوة الاشارات ببعد المسافه بين عسصري الاتصال . واصبح لدينا لان نظريه كمية يمكن الاعتماد عليها في حدود المسافه بينا وبين المريخ . كما يمكن ان نستنتج منها بعض الحسابات التي نعيد في اتصالنا بالجوم .

اذا صدقت استنتاجنا ايها الساده . يمكن ان نطلق . صرحه عاليه . سمع في كل مكان ان معربا في نفس لعظه اطلاقها . ولا يد اننا واحدون من يجبه . عليها .

والان لس امامنا سوى طريق واحد لاطلاق الاشارة بالكثافة والقوة المطلوبة . لقد سبق ان اشرت الى العوف كمولد قوي لمثل هذه الاشارات الا ان قوة الاشارات الصادرة عن العوف لا تكفي في حالتنا هذه . فعلى فرص اننا نجعلها في اصابة البشريه كلها بلعظه رعبواحدة . فان التبرض الناتج لن يصل اثره الى ابعد من مسافه المي سة صوتية . ونحن في حاجة الى اربعة اضعاف هذه القوة . ولا يمكن

■ الامس ماض . والعد احتمال . واليوم الان .

« رالف والاس »

■ الناس لا يهتمون بالمواصف والاعاصير التي واجهتك وأنت تسير بقاربك في عرض البحر . - الذي يهمهم فقط ان تصل بالقارب ومن فيه الى بر الامان .

« البرت بايك »



لمراتفا أجنيبت



منديس فرانس يقف مع مدربيه ويمارس
رياضة التزلج فوق الجليد !
قالوا له : « ان باريس كلها تبحث
عنك ! »

وقال رئيس الحكومة « وأنا ايضا
ابحث عن مستقبلي .. لقد اكتشفت
ان افضل رياضة يجب ان يتعلمها رؤساء
الحكومات الفرنسية هي « التزلج »
فوق الثلوج ، حتى اذا سقطوا ، عرفوا
كيف يحمون رقابهم من الكسر ! »
ولم يكديع منديس فرانس الي باريس
حتى كانت حكومته قد سقطت في
فبراير عام ١٩٥٥ بسبب سياستها في
الجزائر !

التزلج على الثلوج !

● بير منديس فرانس انسياسي
الفرنسي وزعيم الحزب الراديكالي ،
الذي تولى رئاسة الوزارة الفرنسية
مدة سنة واحدة في عام ١٩٥٤ ، اختفى
فجأة من مكتبه يوما ، واثار احتفاؤه المفاجيء
حيرة الصحفيين والوراء واعضاء
الجمعية الوطنية الفرنسية في الجمهورية
الفرنسية الرابعة ، فقد كانوا ينتظرون
ظهور رئيس الحكومة امامهم للادلاء
ببيان هام عن سياسة حكومته في
الجزائر ، وحرب التحرير على اشدها
في الارض التي خضبتها دماء الشهداء
الذين هبوا يادون بالاستقلال والحرية
حتى زوجته في بيتها الانيق الذي
يشرف على مياه نهر السين حارت في
معرفة سراخفائه ، ولم تجد حرجا في
الانضمام الى مجموعة من الاصدقاء
الذين خرجوا يبحثون عن رئيس الحكومة
الفرنسية المختفي في كل مكان يمكن
ان يكون قد ذهب اليه !

واخيرا عثروا عليه في مكان لم
يخطر على بال احد منهم .. فوق قمة
جبل غطته الثلوج في سويسرا ، كان

شكوى .. وشكوى !

● يعيش الرجل حياته يشكو ..
يشكو من صعوبة الامتحانات المدرسية
حتى العشرين أو ما بعدها .. ويشكو من
عدم توفيقه في العثور على المرأة التي
ستشاركه حياته ، حتى اذا وجدها ،
بدأ يشكو من ارتفاع اجور السكن
ونفقات الاطفال .. ويمضي به العمر
وفجأة تأخذ الشكوى مسارا جديدا ..
ار آلام الروماتزم قد أحنت ظهره
والهبت مفاصله ! اما المرأة فهي تشكو
حظها العاثر الذي القى بها في طريق
الرجل الذي اصبح زوجها لها ،

درس فى السياسة !

رবারد باروخ (١٨٧٠ - ١٩٦٥)، الرئيس الاسبق للجنة الطاقة اندرية التاسعة للامم المتحدة ، كان من بين المستشارين الذين اعتمدت الولايات المتحدة الامريكية عليهم خلال الحربين العالميتين ، الاولى والثانية ، وكان له رأى ثابت فى انقرارات التى تتخذ لمواجهة مواقف معينة ، وكيف تتخذ حتى يحىء سليمة او على الاقل غير مجانية للعق . يقول : « اننا جميعا ننسى قراراتنا على التكهات التى يمكن ان نصل اليها . ولكن لكى نرى المستقبل ونعرف ما سيحمله الينا ، ونعمل قبل ان يحىء ، لا بد لنا من أن نجمع كل الحقائق المتصلة بموقف محدد او بمشكلة معينة . »

اما الخطوة الثانية فهى ان نبني حكما على اساس النتائج التى ستترتب على هذا الموقف ، او تلك المشكلة ثم نبدأ فى التحرك والعمل بسرعة قبل فوات الاوان .

ثم يقول باروخ : « ان هذه القدرة فى الحكم على الامور ووزنها بميزان سليم ، هى الاساس الذى لا بد من توافره فى جميع العلاقات الانسانية . بما فى ذلك اعلان الحرب او السلام ، احطار قرار يواحه الشرية فى عالم اليوم . . . ولقد كان الرئيس الراحل فرانكلين روزفلت يتمتع بهذه القدرة المعينة . . . وكان يفكر مع كل دورة تدفع عجلات الكرسي الذى يحمل حسده الكسيح . . . فاذا توقف الكرسي انشغل عقله تماما عن العمل ! »

حتى لا يقتلنا الملل !

كان يتمناه فى شابه او فى شيعوخته ، يحس أنه قد أصبح أتمس انسان فى الدنيا ، لانه لن يجد شيئا بعد ذلك يعمل من أجل بلوغه . . . ان الاسكندر الاعظم ، قتله الملل بعد أن غزا العالم بحيوشه ! »

« ان سر سعادة الانسان على الارض يكمن فى استمراره فى العمل من أجل بلوغ هدف معين ، أو تحقيق حلم طالما راوده ، وشعور الانسان بعدم الرضا التام هو مفتاح التقدم الروحي والانطلاق الى مزيد من العمل والكفاح والساح ! »

● هل تحققت كل أحلامك ؟ ربما لا . . . وربما كان فى ذلك سر سعادتك على الارض ! كيف ؟ يقول أندريه مورو كاتب فرنسي الشهير « عندما يحقق الانسان كل ما



اللاءات العربية واللاءات الاسرائيلية

الآخري • لماذا ايهارت اللاءات العربية وصمدت اللاءات الاسرائيلية ؟

لقد بصيت اللاءات الاسرائيلية تصفعنا كل يوم فهاهو مناجيم ييجن يعلن ان لا انسحاب من الصفة الغربية لانيها ارض اسرائيلية معررة •• وها هو شارون يقول يملء القم ان لا انسحاب من الجولان •• ومجلس الوزراء الاسرائيلي يقول لا اعترف بمنظمة التحرير الفلسطينية •• وقوله هذا ينسجم مع ماسبق ان اعلسته جولدا مائير والصهونية من قبلها من ان فلسطين ارض بلا شعب •

اسرائيل تعزف على نفعة واحدة اخدت تدو لتباتها وكانها العق الصداح •• اما بحر العرب فقد اخدا تعزف نفقات متعددة حتى بدا حقنا وكأنه باطل باطل تشكك الاسدقاء فيه وبدانا نحن تشكك فيه •

لا اعتراف ولا صلح ولا مفاوضات مباشرة مع اسرائيل •

لاءات عربية ثلاث افرزتها قمة الخرطوم التي عقدت في أعقاب هزيمة حزيران ، هذه اللاءات العربية كانت تقابلها لاءات اسرائيلية وهي ان لاعودة الى حدود عام ١٩٦٧ بحسبان ان دولة اسرائيل يجب ان تكون من البحر الى النهر سعيا وراء تحقيق الهدف الاكبر المعلن على باب البرلمان الاسرائيلي المسمى بالكنيست والذي يقول : « من النيل الى الفرات ارضك يا اسرائيل » •

وباختصار فان اللاءات الاسرائيلية كانت عبارة عن شروط استسلام وصعتها اسرائيل لتفرضها على العرب فرضا •

ثم مضت السنوات • ووجدنا ان اللاءات العربية بعد حرب رمضان سقطت واحدة تلو

العقل في قفص الاتهام

حكم به الترع « مثل حرمة الظلم • والدائرة الثانية تضم القواعد العامة الكلية التي لم بقصليها المشرع الحكيم وانما ترك تعديد تفصيلاتها وتطبيقاتها الى الفقهاء ليعملوا رايهم • وهذا النوع من الاحكام تكون عادة في الاحكام الاجتماعية والسياسية والاقتصادية فمثلا الاعداد الحربي • ان الله جل وعلى اعطى قاعدة كلية وهي وجوب الاعداد الحربي « واعدوا لهم ما استطعتم من قوة » ما هي نوعية هذه القوة كيفيتها كميتها ؟ ارجع كل ذلك الى الفقهاء انفسهم ليجتهدوا فيها وتكون النتيجة تغير بعض الاحكام تبعا للزمان والمكان • فان مثل هذه القواعد العامة تتكيف مع الزمان والمكان وتتطور مع تطور الزمان • والى هذا النوع من الاحكام تنظر القاعدة « تغير الاحكام بتغير الزمان والمكان » المراق بعداد احمد محمد محمد

● تعقيا على قضية « العقل في قفص الاتهام التي تسرت في زاوية « للمناقشة » احب ان اضيف الملاحظات التالية :

■ ان العقل له دور كبير في الايمان بالله ، ولهذا عرف بانه « ما عبد به الرحمن واكتسب به الجنان » •

■ ان الاحكام التي تتعلق بالفروع يختلف فيها دور العقل • ، فثمة قسم ليس للعقل دور فيه مثال الفرائض والعبادات • وهو القسم الذي يعنيه الحديث الشريف « دين الله لا يصاب بالعقول » • وثمة قسم اخر للعقل فيه دور اكبر ، وهذا ايضا يمكن التمييز فيه بين دائرتين •

دائرة يطلق على محتوياتها في اصول الفقه « المستقلات العقلية » اي ان هذه الاحكام يكون العقل وحده هو الحاكم فيها ويطلق الفقهاء قاعدة في هذا الباب وهي : « ما حكم به العقل

تصحيح

● ورد في الصفحة ٥٢ من عدد العربي رقم ٢٢٤ بيب شعر لابي تمام حول الاغتراب خطأ والصواب هو التالي :

وطول مقام المراء في الحى مخلق
لدياحته فاغترب تتجدد
لدا وحب التصحيح .

محمد فؤاد خربوطلي
نقابة المهندسين / دمشق

نعم لعودة اليهود

● اود بقوة الدعوة التي طرحها أحد قراء العربي في باب حوار الضراء حول عود اليهود الذين ندموا على فلسطين المحتلة من البلاد العربية والذين يعملون في (اسرائيل) كمواطنين من الدرجة الثانية وتعرضون لاصطهاد اليهود الغربيين وظلمهم .

وعودة هؤلاء اليهود الى الدول العربية التي اتوا منها لانسكل خطرا علينا نحن العرب .

واخيرا اود ان اذكركم ان بعض الدول العربية استعابت لهذه الدعوة وتم عودة مايزيد على ثلاثة آلاف يهودي الى المغرب عن طريق فرنسا .

عبد الكريم عويمر
فلسطين .

جمانة الحسيني

● سر في عدد اول سبتمبر الماضي ان الفنان جمانه الحسيني هي ابنة نفتي فلسطين الراحل الحاج امين الحسيني . وهذا خطأ نشأ عن ليس بعذر عنه ، ذلك ان جمانه الحسيني هي ابنة المعاهد الفلسطيني جمال الحسيني . اطال الله في عمره .

لماذا ؟

لان اسرائيل منذ المؤتمر الصهيوني الاول وحتى اليوم اعتمدت القوة سييلا لتحقيق اهدافها فالعق والعدل والانصاف .. تعابير لا معنى لها مع الضعف .. الضعيف لا يملك الا الصراخ فيمل العالم صراخه ويعتري باطل بجسده الواقع المدعوم بالقوة .. وتعقيقا لذلك فقد اقامت اسرائيل ٤٢ مستوطنة في الضفة الغربية وحدها وما تزال تعطف لمزيد من المستعمرات .

هل ان العرب ان يعرفوا طريق الخلاص ؟ هذا الطريق اصبح اليوم - وبعد عشر سنوات من عدوان ١٩٦٧ واصحا لا ليس فيه .. وليس امام العرب الا رضى الصفوف .. وتاسي العلاقات .. واعداد القوة واستمادها منطلقا وحدها لاسترحاح حمهم .

ناهي بن محمد عبد اسماعيل

زيدوا المطبوع من العربي

● العصول على مجله العربي كل شهر من الاسواق بكلمني جهدا وعناء يصل حد الارهاق حاولت ان اسلك طريق الاشتراك ولكني وحدته اكثر متقة وعناء .. اناشدكم الله ان تجدوا لنا - نحن قراء العربي - حلا لهذه المشكلة بان تزيدوا الكمية المطبوعة من العربي فتتبعوا السوق .. وتتبع القراء .

حب - سوريا سمير نحاس

المبذرون

● انه لمن المخجل حقا ان يرى ارباء العرب يبذرون المال العربي في اتلثرا ليصب بالتالي في شرايين الدولة الصهيونية التي بكت بنا وما تزال .. علما بان الله سبحانه وتعالى يقول : ان المبذرين كانوا اخوان الشياطين وكان الشيطان لربه كفورا .

العراق . عبد الحكيم توفيق

عالم فلكي شهير

التي تدور منفردة وفي الافلاك مختلفة يمكن ان تكون نظام حلقات دائمة مستقرة .

اما العالم الالماني (وليم هرشل) ١٧٨١ - ١٨٢٢ فقد طور المنظار المعرب ، وهو الذي اكتشف كوكب اورانوس ١٧٨١ . وقد كان رصد كوكبة التوأمين « الجوزاء » ، وقد ظن هرشل في يائى الامر ان اورانوس مديا ولكن ، تضح للملكيين ان ما ظنه هرشل مديا هو كوكب جديد اطلق عليه اسم اورانوس .

السودان

با بكر محمد حمد با بكر

● نشرتم في ص ١٥٣ العدد ٢٢٢ وفي باب نزهة العقل الذكي سؤالا عن النجمة والسهم بعنوان (عالم فلكي شهير) وقلتم ان العالم الذى اكتشف كوكب زحل هو (وليم هرشل)

والذى أعرفه ويعرفه الجميع ان الانسان عرف الشمس والقمر والكواكب عطارد والزهرة والمريخ والمشتري وزحل منذ امد بعيد .

وكوكب زحل هو الكوكب السادس واهر كوكب يمكن رؤيته بالعين المجردة . وقد اختلف في اصل حلقاته الثلاث التى تحيط به . حتى اتى عالم الفيزياء الانجليزى ماكسويل فقال : ان الحلقات من جسيمات متعددة وبرهن رياضيا على ان الحلقة المتصلة الصلبة نظام غير مستقر ، اما الجسيمات

عن ضرورة العربى

● انا قارئ من تترابا تعذر على الحصول على نسختي من العربى شهريا فلبات السى الاشتراك عن طريق الشركة العربية للتوزيع فى بيروت فرجعت بغضى حنين وزاد الطين بلة ان الجهات المختصة عندنا منعت تحويل عملات السى الخارج .

وانا الان امام ضرورة . . ضرورة قراءة هذه المجلة التى اعتبرها من احسن المجلات الناطقة بالضاد فهل من حل لهذه المشكلة :

السيد عبد القادر الجنيدي

دار السلام - تترابا

شجعوا التعليم الفنى

● تنحو السياسة التعليمية فى معظم دول الوطن العربى لتغريغ طواير من الموظفين الذين يجلسون على مكاتب فى وقت نحن احوج فيه الى طواير من الفتيين حتى نستطيع ان نلحق بالركب ونساير التطور التكنولوجى الذى أصبح سمة عصرنا . .

مجدى وليم ابراهيم

مصر - قنا

اعتراض ليس فى محله

● رغم انتقاد فهمى هويسدى لراى العلامة الهندى ابو الاعلى المودودى الذى يقول فيه ان طالب العجة العقلية لا يكون مؤمنا . رغم ذلك: قول ان راى الاستاذ المودودى سليم لان الذى لا تراد له العجة العقلية هو المؤمن بوصفه استسلم الى امر الله واعتقد به وملائته وكتبه ورسله فلا حاجة للدلة له اما الذى يراد له العجة الادلة العقلية هو الكافر وهذا صحيح لانه لا يؤمن بوجود الله . فلا يد عندها من دلائل وحجج وبراهين علمية تثبت له بان لهذا الكون خالقا وصدق الله . حيث يقول هاتوا برهانكم ان كنتم صادقين .

محمد عثمان عثمان

سوريا / القامشلى

S. P. &
TRACT No. XXXVIII
ARABIC WORDS IN ENGLISH
WALT TAYLOR



At the Clarendon Press
OXFORD

ف د
T.P. بولايقي
R القند
P امير البحر
e البزوين
القيوط
GT
S.N.H.
S.K.M.
T.F.
d. 9
n. 4
h. 7
T. 1
الليمية
T و ط

الطلق Talc (ذكره الجاحظ سنة ٨٦٩ م) ١٦٠١

Tabasheer	طباشير ١٥٩٨
Zarnich	زرنخ ١٦١٠
Tartar	الطرطرون ١٣٨٦

(٥) مجموعة الملابس (وعلى الاخص الشرقية)

Abaya	عباية ١٨٣٦
Aba	عباء (بلا تاريخ)
Atla	اطلس ١٦٧٣
Agal	عقال ١٩٢٠

Burder	بردة ١٧١٠
Baboosh	بابوش ١٦٩٥

علم لمدينة هندية يلفظها العرب «كاليقوت»

Calico	١٥١٥
Burnous	برسر ١٦٩٥
Fustian	فستان ١٢٠٠
Chiffon	شف ١٨٧٦

Ihram	احرام ١٧٠٤
Gauze	غزل ١٥٦١
Jibbat	جبه ١٨٣٦
Izar	ازار ١٨٣٦

Kefia	كفية ١٨١٧
Jupe	جبة ١٢٩٠

مخير (فماش مصنوع من شعر الماعز)

Mohair	١٥٧٠
Mandil	منديل ١٦٦٢

موصل (المدينة التي كان يصنع فيها

Muslin	النسيج (١٦٠٩)
Mousseline	موصلي ١٦٩٦
Sherwal	شروال ١٨٤٤
Phota (Foota)	فوطة ١٦١٦

عتابي (علم لمحلة ببغداد . تصنع فيها

Tabby	امية (١٦٣٨)
Tarboosh	طربوش ١٧٠٢
Taffeta	تافته ١٣٧٣

(٦) مجموعة الاصباغ والتلوين :

Azure	ازرق ١٣٧٤
-------	-----------

(٣) مجموعة النباتات . ومن بين ما ورد فيها
الالفاظ التالية :

Algarroba	الغروبية (نوع من النبات يكثر في امريكا الجنوبية) ١٨٤٥
-----------	---

Alfalfa	الحلفاء (بلا تاريخ)
Aihenna	العناء (بلا تاريخ)
Alhandal	الحنظل ١٦٨٣

Artichoke	ارضى شوكى او الخرشوف (بالمعجن وقد ترد بالمهمله) ١٥٣١
Aubergine	الباذنجان او الباذنجان (بالذال المعجن او المهمله) ١٧٩٤

Pistachio	فستق ١٥٤٨
Camphor	الكافور ١٥٧٠
Hasheesh	حشيش ١٥٩٨
Harmala	حرمل ١٠٠٠

Lime	ليمون ١٦٢٢
Lilac	ليلاق ١٦٢٥
Myrrh	مر ٨٢٥
Manna	المن ٨٩٧

Norange	نارنج (واخذت في الاصل بشكل فاما وضعت
Orange	اداة التنكير

An	قبلها اضطر الانكليز الى اسقاط الحرف N من لفظة
Norange	فاصبحت

Orange	(سباخ ١٥٣٠
Spinach	عصفور ١٥٦٢
Safflower	الطرفاء ١٨٥٨
Tarfa	سماق (حوالي ١٣٠٠)

Sumach	(مجموعة علم الكيمياء :
Alembic	الانبيق ١٣٧٤
Amalgam	الملغم ١٤٧١
Almagest	المجسطى ١٣٨٦

Arsenic	الزورنيخ ١٣٨٦
Antimony	اثمد ١٤٧٧
Jargon	غرد ١٧٦٩
Bismuth	وسمة ١٦٦٨

(Lapis) Lazuli	لازوردي ١٣٩٨
Kibrit	كبريت ١٦١٠
Nitre	الطرون ١٤٠٠
Naphtha	نفط ١٣٨٢

● كتاب الشهر

(٧) مجموعة الاطعمة والمشروبات والاولانى :

عرق (وقد كتب اللفظ الانكليزى بتهجئات مختلفة عبر العصور) ١٦٠٢ Arrak

كباب (وقد وردت باكثر من تهجئة فى الانكليزية) ١٦٩٠ Cabob

(هذه لفظة حيرت المعجمين واكبر الظن انها من عبارة «كالماد» لانه معروق السكر) ١٧٢٥ Caramel

كعب (قد تكون جمعا لكبة او شكلا آخر للفظه « كباب ») ١٣٠٠ Cubeb

جلباب (باكثر من تهجئة انكليزية) ١٨٧٠ Jelaubee

حلاوة ١٦٧٣ Halawa

مرزبان (فارسية معربة) ١٤٩٤ Marzipan

لبن ١٦٩٨ Leban

شربت ١٦٠٣ Sherbet

مصرى ١٨١٠ Misree

شراب ١٦٦٢ Shrab

شريش (بلده عربية فى الاندلس) ١٦٠٨ Sherry

(٨) مجموعة الجغرافية والرحلات :

قافله ١٥٩٤ Catla

بغشيش ١٦٢٥ Baksheesh

فان ١٨١٧ reddan

فندق ١٧٠٤ Fenduk

فلاح ١٧٤٣ Fellah

جبل (بلا تاريخ) Gebal

حكيم ١٦١٥ Hak n

هودج ١٧٧٤ Howda ()

حمام ١٦٢٥ Hamman

كافر ١٨٠١ Kaffir

حزة ١٦٨٣ Jizia

حراج ١٨٦٠ Kharaj

خمسين ١٦٨٥ khamseen

سرداب ١٨٤٢ Serdab

صغارى ١٨٦٢ Sahara

شادوفى ١٨٣٦ Shadoof

سراى ١٦٧٢ Serai

واى ١٨٣٩ Wadi

طوفان ١٥٨٨ Typhoon

(٩) مجموعة الرياضيات :

وقد شرحت المصطلحات العربية الرياضية ولم تؤمد حرفيا ، باستثناء الارقام التى اخذت كما هى ولا تزال تعرف فى اوربا بالارقام العربية وترتيبها عربى صرف حيث ان مرتبة الاحاد على اليمين وتليها العشرات فالمئات والالاف ، ولو لم تكن عربية لجاءت الاحاد على اليسار والى يمينها المراتب العليا المتدرجة الاخرى ، وقد سبق ان ذكرنا بعض المصطلحات الرياضية ونضيف واحده مهمة فاتنا ذكرها هى : تعريف لاسم الرياضى العربى « الخوارزمى » (٥) ١٧٣٠ Algorism

(١٠) مجموعة الطب والجراحة ، وتكاد اليوم تكون كلها مهملة لا تستعمل باستثناء ما سبق ان اوردناه ونضيف اليه لفظة

صداع ١٥٤٠ Soda

(١١) مجموعة الموسيقى :

قيثارة ١٦٢١ Guitar

الطبل ١٦٧٢ Atabal

سنطور ١٨٥٣ Santir

رباب ١٥٠٩ Rebeck

طنبورة ١٥٨٥ Tamboora

طنبور ١٤٨٤ Tanbour

طنبور ١٧٥٩ T. mbourine

فانون ١٧١٤ Kanoon

(١٢) مجموعة اسماء البلدان والاعلام والالقب :

تصعيف لعارة : « يزو النيل » (نبات تستخرج منه صبغة) ١٥٥٥ Braz

العبسه ١٥٩٨ Abyssinia

السيد ١٦٨٧ Cid

الحمراء ١٢٧٣ Alhambra

فارس الفال (بلا تاريخ) Percival

جبل طارق ١٥٩٢ Gibraltar

طرق القار Trafalgar

صغارى (بلا تاريخ) Sierra

١٢ - مجموعة المصطلحات الدينية (ولا سيما الاسلامية) :

منارة ١٦٨٢ Minaret

جن ١٦٥٥ Genie

قمرطى ١٨١٩ Cermathian

صوفى ١٦٥٣ Sufi

(٥) اقتصر الادروبيون الارقام العربية بمدترجمة كتبه فى الرياضيات الى مختلف اللغات الاخرى

١٤ - مجموعة الملاحة والسفن :

Cable	حبل ١٢٠٥
Argosy	الركزة ١٥٧٧
Dhow	داو ١٧٩٩
Carrack	الكرخ ١٣٨٦
Felluca	فلكة ١٦٢٨

١٥ - مجموعة التجارة :

Dinar	دينار ١٦٣٤
Ardeb	اردب ١٧٤٣
Rotl	رطل ١٦١٥
Dirhem	درهم ١٧٨٨
Flice	فلوس ١٥٩٩

١٦ - مجموعة متنوعة

Checkmate	السج . و البه مات ١٣٤٦
Smoker	جمالة ١٤٤٧
Macabre	مقبر ١٨٦٩
Hazard	حزر (أو الزار) ١٣٠٠
Racket	راحة اليد ١٥٠٠
Ogee	اوج ١٤٢٨
Risk	رذق ١٦٦١
Ream	رزمة ١٣٩٢
Serendipity	من (سرنديب) التسمية العربية لجزيرة سيلار ١٧٥٤

١٧ - مجموعة المصطلحات العربية :

Calibre	قالب ١٥٦٧
Action	القطن (رداء محتو بالمطن ويعرف بالمقطنة) ١٣٠٠
Barbican	بريخ ١٣٠٠
Razza	رزية ١٢٨١

وباستعراض هذه المجموعات المختلفة نجد ان الالفاظ المقتبسة قبل سنة ١٦٦٠ ذات مظهر انكليزي واضح وكثيرا ما تكتب (الكاف) و (القاف) و (الغاء) بالعرف (ك) في حين ان هذه الحروف الثلاثة اصحت فيما بعد ترسم بالعرف (ك) مما يدل على ان هذا انحرف الاخير دحيل على الانكليزية ويستعان به في رسم الاصوات الدحيلة . ولذلك نجد ان القسم الخاص بالعرف (ك) في المعجم الانكليزي قصير وفي اكثر الفاظه دحيل ، وعلى هذا الاساس عومل الحرف (ك) في الانكليزية القديمة .

ومع ان السعانة تايلور قد استقصى الكثير من الالفاظ ذات الاصل العربي الا اننا نلاحظ ان لدفاته عدد غير سیر من ذلك مثلا Coad ، فهي على اكثر ظن من « الكعل » Kuhl وكلمة Cossip مستقاة من لفظة « فسنه العربية ، فضلا عن ان Influenza هي من « انف العنز » .

وقد لاحظ ان اكثر الالفاظ العربية المستهدة بلام التعريف قد احدث عن طريق المرسس والاسطالية والاسماوية واللايسيه - ناستنا . لفظه (الرقاق) Aburak (١٦٣٥) التي اخذت من العربية مباشرة ومن المعجم ان الكتاب الانكليز لاحظوا فسل ذلك في اللايسيه والفرسيه .

واليك الان سبه اقتباس الانكليز للالفاظ العربية عبر العصور

- ١ - قبل سنة ١٠٥٠ م / ١
- ٢ - ١٠٥٠ - ١١٥٠ م (لا شيء ، اطلاقا)
- ٣ - ١١٥٠ - ١٢٥٠ م / ٢
- ٤ - ١٢٥٠ - ١٣٠٠ م / ٢
- ٥ - ١٣٠٠ - ١٣٥٠ م / ٢
- ٦ - ١٣٥٠ - ١٤٠٠ م / ٨
- ٧ - ١٤٠٠ - ١٤٥٠ م / ٢
- ٨ - ١٤٥٠ - ١٥٠٠ م / ٣
- ٩ - ١٥٠٠ - ١٥٥٠ م / ٥
- ١٠ - ١٥٥٠ - ١٦٠٠ م / ١٤
- ١١ - ١٦٠٠ - ١٦٥٠ م / ١٣
- ١٢ - ١٦٥٠ - ١٧٠٠ م / ١٠
- ١٣ - ١٧٠٠ - ١٧٥٠ م / ٥
- ١٤ - ١٧٥٠ - ١٨٠٠ م / ١٠
- ١٥ - ١٨٠٠ - ١٨٥٠ م / ١١
- ١٦ - ١٨٥٠ - ١٩٠٠ م / ٩
- ١٧ - بعد ١٩٠٠ م / ٢

المجموع ١٠٠ /

وهكذا نجد ان نسبة الاقتباس في عصر الانكليزية العديمة المنتهى سنة ١٢٥٠ م (اي قبل سقوط الدولة العباسية) هي ٣ / على اننا لا نطمئن الى هذه النسبة لسبب بسيط هو ان معظم الكتابات الانكليزية القديمة لم تكن قد دونت بعد ولا احتواها معجم او قاموس ، اما النسبة للانكليزية الوسطى (١٢٥٠ - ١٤٥٠ م) فهي ١٤ / وهي فترة تحتضن الحروف الصليبية و اتصال الشرق بالغرب ، وترتفع النسبة للانكليزية

● كتاب الشهر

الاحيان . وكذلك عن طريق البرتغالية والاطالية مباشرة استعارت الانكليزية كلمات عربية بنسبة ٢٢/ من المجموع العام وذلك من القرن السادس عشر فما بعد ، بمعونة مترجمات من هذه اللغات وكنتيجة للتوسع الاستعماري والتجاري ايضا ، غير أن توسع واخر مجموعة من اللفاظ التي تسربت الى الانكليزية هي بنسبة ٣٤/ من العربية مباشرة ، وقد استعيرت من أواخر القرن السادس عشر فما بعد ، عندما احد السياح والتجار الانكلز يتصلون اتصالا شحصيا مباشرا مع الساطقين بالصاد ، وعندما غدت العربية تدرس في الجامعات البريطانية ، ويعتبر وليم بيدويل William Bedwell (١٥٦١ - ١٦٣٢) اما الدراسات العربية في انكلترة . وكان معاصرا لكسبير ولا يستبعد أن يكون هي وتلميذه ادوارد بوكوك Edward Pococke (١٦٠٤ - ١٦٩١) قد اثرا عليه فاسعا طابعا عربيا على كثير من مسرحاته ، وكان بوكوك اول من درس العربية في أكسفورد ، وكان يلقي محاضراته في الساحة من صباح كل اربعاء في الفصل الدراسي السامي Lent Term وخلال العطلات. وكان العصور الزاميا على جميع طلاب درجة اليسانس في الاداب .

ومن الغرب ان « تايلور » يزعم ان لا أساس من الصعة للرأى الشائع الذي يقول ان الكلمات العسيرة دخلت في الانكليزية امام العسروب الصليبية، ويؤكد أن ليس تمة بمودج واحد لمثل هذا التغفل اللغوي . وعندما يجابه بعارة . Tally-Ho (تلعب هنا !) التي اعتاد صيادو الثعالب أن يتنادوا بها في اوقات الصيد . يقول : ان معجم أكسفورد يرجعها الى سنة ١٧٥٦ وهي فترة حد متأخرة عن ايام العروب الصليبية التي زعم أن العارة شاعت انتاعها ونهب في مقالاته هذه حدا أبعد ليفول : « ولم تدخل كلمات عربية عديدة في أية لغة أوروبية عن هذا الطريق » . تم بمضى ليؤكد أنه لم تدخل الفرسيه امام العروب الصليبية كمر من عمر كلمات منها Burde ، بردعة ، و Pedon بدوى و Hazart خطر ، وهي من لفظة (حزر) العربية. وعلى رأى اخر : « الزار » .

وكانت معظم الكلمات المستعارة المتداولة في اوربا مستعملة قبل ذلك التاريخ في اسبانه

العديدة . وهي الفترة التي اعقبت سنة ١٤٥٠م والى يوم الناس هذا . فتصح ٨٣/ وعننى عن البان ان اللفاظ حاء بكثرة وفيرة بعد اختراع الطباعة وانتشار العلم وبلغت ذروتها ايام توسع اوروبا التجارى في العالم .

ونظرة واحدة الى النسب التى اوردناها اعلاه يوضح أن العط اليساى يبلغ ذروبه فى عصر شكسبير (١٥٦٤ - ١٦١٦) فلا عرو ان بعد مسرحات الساعر الاليرابى متلله بالالفاظ والافكار العرسمة النيره . بل ان احدى مسرحياته تتضمن اطول كلمة فى الانكليزية - Honornica-bitudinitatibus وهي تتالف من ٢٧ حرفا وقد حير لعرها عمول كبار المخصين بالدراسات السسيرييه وكما فى سبه ١٩٦١ قد اقترحنا فى بحث سرباه بالانكليزية أن هذه الكلمة العرسمة الفرسيه اما هي ست كلمات عربية ادمع بعضها البعض ليلعبه احسنه اذ يصعب رسم الالفاظ العربيه بحروف انكليزيه ، وافرب الكلمات العرسمة الى هذه اللفظة الافرعوياية هي : « انظرى فى قلنى لتودسى (و) يعطى بوسة ، وهو سطبق على معنى الاحداث فى المسرحيه تمام الانطماق . وعلى ذلك لا يمكن ثلاثييز ان يدرسوا ادبهم ولا سيما ادب شكسبير من دون الاستعانة بالعربية وادابها .

اما كيف وحدث الالفاظ العرسمة سسلتها الى الانكليزية فان الاحصانات تسنا بان المصادر المباشرة للالفاظ هي حسب الترتيب الاى . اللاتسيه والفرسيه واللغات الرومانسيه الاخرى والعربية دابا (اى بصورة مباشرة) وكان الاقتساس بطريق اللاتسيه فى فترة الانكليزية العديده وما بعدها واستمرت فى مجال المصطلحات السبانه والالفاظ التقنيه (ويلاحظ ان لفظة التقنيه ذاتها استعارها الانكلز من العرب بصورة Technical)

اما الاستعارة عن طريق الفرسيه فتبلغ ٢٥/ من انجموع العام وذلك فى فترة الانكليزية الوسيطة فما بعد ، وقد دون الساعر الانكليزى تشوسر Chaucer ، عددا لا يستهان به من الالفاظ العربيه فى شعره لاول مرة عندما يحدث عن الكيمياء القديمه Alchemy او الاصطرلاب Astrolabe وعن طريق الاسبانية مباشرة او مروراً بالفرسيه فى اغلب

أن اسبانيا والمغرب شيء واحد فهما بلد العدوتين (أى الساطئين) ويمثلان حضارة واحدة . وان طرد العرب من اسبانيا لم يكن نتيجة حرب بين شعبين متعادلين بل نتيجة حرب اهلية فاز بها فريق على فريق واجلاء عن مواقع الحكم سنة ١٤٩٢ م واخرجه من شاطئ الى شاطئ سنة ١٦١٠ ، وكما انتصر الحزب العربي فى الجولة الاولى سنة ٧١١ م وطرد الحزب الاسباني الى جبال البيرة فان الحزب الاسباني انتصر فى الجولة الثانية وطرد العرب الى الشمال الافريقى . ولو لم يكن الامر كذلك لما استطاع العرب أن يعكفوا اسبانيا اكثر من سنتين : ... ويتصف انتصار كلا الحزبين بالسرعة الغائفة !

ومع أن العسرية لم تغير فى قواعد اللغة الاسبانية فانها اغنتها بالمفردات وضاعفت من استعمال اداة التعريف ، وكانت اللغة الاسبانية هى العامل الاول فى نقل التأثير العربى الى اللغات الاوروبية الاخرى ، بل وحتى الى امريكا اللاتينية والولايات المتحدة حيث نجد مانتى كلمة عربية فى لغة الهنود الحمر فى امريكا .

وقد بدأت الاستعارة من العربية فى مستهل القرون الوسطى واستمرت لقرون بعد ذلك ، وتكاد جميع الالفاظ المستعارة فى الاسبانية تكون موجودة فى البرتغالية مع حصاص معلية اسمت بها الاحيرة .

وجدير بالملاحظة ان الاسبانية والبرتغالية لم تستعيرا افعالا من العربية وانما اقتصرتا على الاسماء وبعض الصفات .

اما الايطاليون فقد أخذوا العربية من صقلية وعلى الاخص جامعة ساليرنو Salerno العربية . وما دخل الانكليزية من الاسبانية مرورا بالفرنسية كان أكثر بقاء مما جاء عن الاسبانية أو الايطالية مباشرة فقد غدت الاحيرة نادرة او مجرد الفاظ تقنية .

ومن الضروري أن نذكر أن هناك مجموعة من الكلمات العربية معنى لا لفظا وهى على الاكثر رياضية من نحو : « جيب » العربية وهى اللاتينية Sinus = (١٥٩٣) Sine (1) .

« أصم » العربية ، كما فى الجذر الاصم وفى اللاتينية Surdus = (١٥٥١) Surd (2) Causa اللاتينية وفى الايطالية Cosa وفى الفرنسية

الثانية اللغة بعد الفتح الاسلامى ، وهى صقلية ومن ثم تقلبت على أيدي العنساء ، والسياح والتجار والموسيقين المتجولين فى اوروبا اللاتينية حتى جاءت الى اسكلترة كجزء من المفردات الفرنسية: ورغم ذلك كله فان « تايلور » لا يسمه أن ينكر ما أفاده الصليبيون من المسلمين فى تعلم الاساليب الجديدة فى بناء الحصون واقامة الاستحكامات والدروع والحلل للفرسان واهراسهم الا انهم كانوا جميعا يتكلمون لغة لاتينية مشتركة وجاءوا بمترجمين من اسبانيا وصقلية للتفاهم مع اعدائهم .

ونحن نستقرب من هذا الادعاء ولا سيما عندما يتحدث السير ولتر سكوت فى روايته ايفانهو Iv nhoه عن فرسان انكليز يتكلمون بالعربية هرد « تايلور » على ذلك قائلا بانه محض خيال! ثم لا يتمالك المؤلف نفسه من أن يناقض ما اورده فيقول ان المعاهدات التجارية التى عقدت بين الصليبيين وخصومهم ساعدت على شيوع المصطلحات العربية التجارية فضلا عن التعابير الخاصة بالسفن والملاحه ومختلف السلع والبضائع: ولكن دعواه أن اسبانيا كانت وطنا للاسلام مدة خمسة قرون يشوبها خطأ فى الحساب فظيع لان العرب حكموا اسبانيا من ٧١١ الى ١٤٩٢ أى مدة ٧٨١ سنة وليس خمسة قرون . وتعلم علماء العرب اللاتينية ، واثروا فيها وعلى الاخص فى الاسبانية التى كانت يومذاك فى حداثتها فى حين أن العربية لم تتأثر باللاتينية لانها كانت تمثل لغة الطبقة الحاكمة من جهة ، ولغة حضارة ارفع بكثير من الحضارة الاوروبية يومذاك، ومن الطبيعى عندما تكون هناك لفظة حاكمة واخرى معكومة فالاولى تبقى نقيية فى حين أن الثانية تختلط بلغة الحاكمين . لهذا لا نجد اللغة العربية الفصحى قد تأثرت باللاتينية فى اسبانيا وحتى عندما كان العرب الاندلسيون يستعملون الفاظا لاتينية ويتداولونها شفاها ما كانوا يدونونها فى كتاباتهم .

وما ينطبق على العربية فى اسبانيا ينطبق على الانكليزية ابان الغزو النورماندى . فقد تمثلت الانكليزية القديمة فرنسية النورماندين وحضارتهم وتقلبت عليهم فى النهاية .

ويتبنى « تايلور » نظرية ابن خلدون التى ايدها نيفيل باربر Neville Barber . من

ومجمل القول فيما جاءنا به (تايلور) انه فتح طريقا لبعوث جديدة في فقه اللغة المقارن وتبان فضل حضار على اخرى وان كان ما ذكره عن الاندلس وطرف من تاريخ العرب هنا مما لا ياتلف وعنوان البحث مطلقا بل هو استطراد جاحظي طريف ، ثم انه لم يذكر في بعثه اصل الكلمات العربية التي اشتقت منها الالفاظ الانكليزية لنرى مدى التعريف والتشويه الذي اصاب هذه الالفاظ بعد عبورها بحر المانش فاضطررنا الى ادراجها ، وثمة الفاظ كان ينبغي ان تذكر ولم تذكر فالبعث من هذه الناحية بحاجة الى توسيع ، وهناك الفاظ اخرى يصعب اعتبارها عربية او انها ذات اصل تركي او فارسي وهي جد قليلة لا يمكن ان تتخذ حجة للتقليل من شأن البحث الذي هو على العموم مما يشتر المريد من التفكير عند المعجميين وارباب دراسة ظاهرة تعانق الحضارات لميلاد حضارة انسانية جديدة .

■ ■

اكسفورد - صفاء خلوصي

Cosse = (١٥٧٠) Rule of Coss (3)

وهي بمعنى (الشيء) او الكمية المجهولة ، وقد عبر عنها في الاسبانية بالحرف X لانه كان اقرب الحروف الى الحرف (ش) العربي وهو الحرف الاول من لفظة (شيء) والارقام العربية هي الاخرى من هذا القبيل ، وكذلك بعض التعابير الطيبة من مثل :

ام رقيقة (١٤٠٠) Pia Mater (1)

ام صلبة (حوالي ١٤٠٠) Dura Mater (2)

مرض يصيب العين وتسميه العرب « ماء » في اللاتينية 3) Cataract Aqua
وليست اللفظة من الاعرماية كما كان يظن سابقا .

ترجمة للفظ (مقولات) التي استعملها ابن سينا (١٥٥٠) The Philosopher's Intention (4)

ترجمة لعبارة (المعرك الاول) التي استعملها ابن سينا سنة ١٠٣٧ (١٢٥٦) Primum Mobile (5)

لفظة (بيت) العربية في الشعر وقد انتقلت عن طريق صقلية = Stanza (6)

كتب ومجلات

مترني

تأليف علي ادهم

الناشر المؤسسة العربية للدراسات والنشر / بيروت

● هذه طبعة جديدة لهذا الكتاب في ٢٦٠ صفحة . في سيرة « مترني » اعظم زعيم وطني انجبت ايطاليا في القرن ١٩ ، وهو كما قال المؤلف « داعية وحدتها واستقلالها ، وباعث وطنيتها الحديثة ، بل كان داعية الاستقلال الوطني الكل لتعوب في ظل الديمقراطية العفة ، والانسانية المتضامنة ، والنظام العالي العادل » . والكتاب مقدمة وسبعة عشر فصلا ، وفي المقدمة اجمل المؤلف رأيه في مكانة « مترني » دين عظماء العانم في عصره ، فقال في تقديره له « انه بينهم جميعا انبلهم منزعا ، وانقاهم صفعة ، واسماهم مثالية ، واخلصهم نية ، واطهرهم نفسا ، وامضاهم عزما ، واصبرهم على احتمال التضحية . وممارسة الشدائد » .

ثم انه « لم يكتف بالدفاع عن قضية بلاده وحدها بل دافع كذلك عن قضايا الامم المسلوقة العربية متلها ، وعن كل امة في دور استكمال استقلالها واستيفاء وحدتها . » . وكانها قضية انسانية شاملة .

وقد تناولت بقية الفصول سيرة « مترني » في اطار من احوال ايطاليا في عصره ، فوضع نشاته وجهاده الوطني منذ شبابه ، وما تعرض له من شدائد النفى والتسرد ، واستمداه عزمه جديدا كلما اصابته خيبة ، حتى نالت ايطاليا وحدتها واستقلالها . ولم يترك المؤلف جانبا من جوانب النشاط العلمي والفكري لمترني الا احسن توضيحه في اجمال ، ومن ذلك نشاطه في مجال الفلسفة والشعر ، والنقد الادبي ، كما وضع علاقته بكتير من مشاهير عصره ومتهوراته ، ومنهم توماس كارليل وزوجته . وكانا بمدارنه ويتعاطفان معه ، وفي الكتاب ترجمة رسالتين ارسلهما مترني الى زوجة كارليل من اجمل الرسائل العالمية .

■ ■

نزهة العقل الذكي

مسابقة العدد

■ مسابقة هذا العدد هي « الكلمات المتقاطعة » .. والمطلوب ايجاد الاجابات الصحيحة لها وارسالها الينا .. ويمكنك اعادة رسم مربعات الكلمات المتقاطعة على ورقة مستقلة ، حتى لا تشوه صفحة العدد بقطعها منه .. اما الكوبون المنشور في اسفل الصفحة المقابلة ، فمن الضروري ان يرفق بالاجابة حتى تفوز بواحدة من الجوائز التي مجموعها ١٠٠ دينار تمنح على الوجه الآتي :

الجائزة الاولى ٣٠ دينارا - الجائزة الثانية ٢٠ دينارا الجائزة الثالثة ١٠ دنانير و ٨ جوائز مالية قيمتها ٤٠ دينارا كل منها ٥ دنانير .

ترسل الاجابات على العنوان التالي : مجلة العربي صندوق بريد ٧٤٨ الكويت « مسابقة العدد ٢٢٨ » وآخر موعد لوصول الاجابة الينا هو اول يساير (كانون ٢) ١٩٧٨ .

اذا استطعت حل مسابقة الكلمات المتقاطعة ، ستجد في (٨) أفقيا اسم واحد من الحلفاء الراشدين . كما ستجد في (٨) رأسيا اسم صحابي من أقدم المؤمنين .

الكلمات الافقية :

(١) عاصمة افريقية - مصارعون من روما القديمة .

(٢) ذكرى سنوية - مسارات .

(٣) هرعون نادى بوحدة المعبود - تليين .

(٤) توفى - حرفان متشابهان - نقف في وجهه .

(٥) عملة اسيوية - الملاذ - الكسر .

(٦) مضى فيما هو فيه - حشرة - من الاقارب .

(٧) حروجر - حيوان - طابور - قريب .

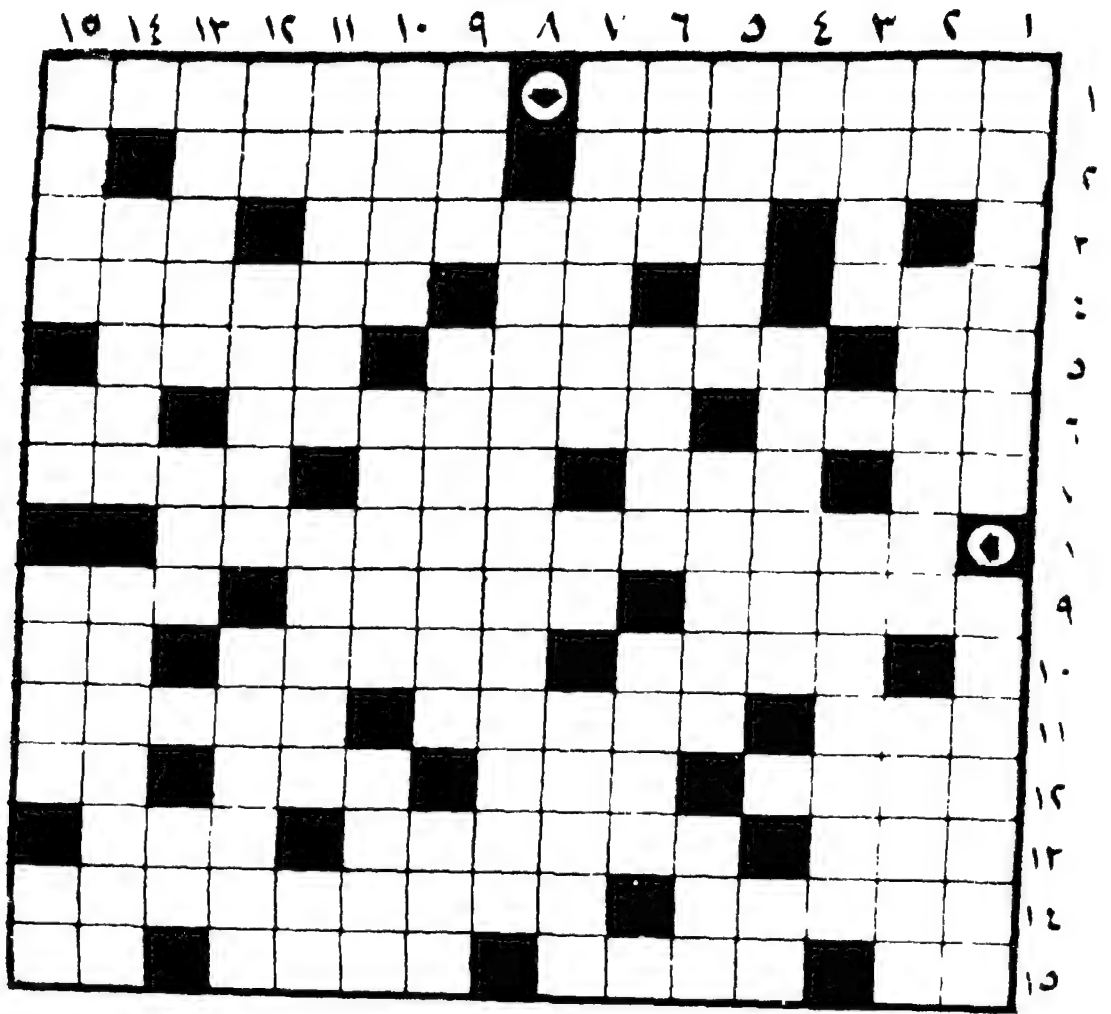
(٨) من الخلفاء الراشدين .

(٩) خطاب - فى الجهاز الهضمي - لعب .

(١٠) قاطع - خاطرت - نصف كلمة (ناقة) .

(١١) يبسط - فاسد - موسيقي عالمي شهير .

(١٢) مكدسة - صمير - انسكب - رعب .



(٦) طائفة من الهنود - عملة أوروبية -
على الباب •

(٧) اسلحة قديمة - معبود - قيادة •

(٨) صغابى من أقدام المؤمنين •

(٩) قضى - يزدردان - يتوقف •

(١٠) فوق العيون - من الفرائض - ارقى •

(١١) تتعجب به المرأة - حطمها - نصف
كلمة (راية) •

(١٢) مقام موسيقى - الرشاد - تعتادان •

(١٣) لقب علمى - انقص - نصف كلمة
(عالج) •

(١٤) شهر هجرى - أشد جبال افغانستان
ارتفاعا •

(١٥) حيوان - مقام موسيقى - من الاقارب
- من الوالدين •

(١٣) صفة للصوت - أماشييه - مسار •

(١٤) حامية - من جمهريات أمريكا
الوسطى •

(١٥) حرف نفي - اسم الجلالة - وحدة
قياس مساحات - من الحواس •

الكلمات الرأسية :

(١) من المعادن - شهر هجرى •

(٢) نصف كلمة (ثقيل) - من الفواكه -
من الاحجار الكريمة •

(٣) مقاصد مصمرة - من الآثار العربية
فى القدس •

(٤) نصف كلمة (شوكة) - وحدة قياس
كهرباء - للنداء •

(٥) أفايض - فى الكف - اقارب •

كوبون مسابقة

شاعر فرنسى

ابداً أولاً يجعل مسابقة الكلمات المتقاطعة بعد ذلك انقل الحروف التى فى المربعات التى بها الاسهم ، ورتبها بحيث تصنع الاسم الاول لشاعر وكاتب فرنسى من اعلام الرومانتيكية وصاحب قصة البؤساء . ثم انقل الحروف التى فى المربعات التى بها النجوم ، ورتبها بحيث تصنع لقب ذلك الشاعر .

الكلمات الافقية :

- (١) الاسم القديم لسكان شبه الجزيرة الاسكندنافية .
- (٢) منعب اسلامى ينتشر فى الجزيرة العربية .
- (٣) قاد - نصف كلمة (يقول) .
- (٤) غير ناضج - خطر .
- (٥) التمتع .
- (٦) مرفه .

الكلمات الرأسية :

- (١) من المعادن .
- (٢) أكثر .
- (٣) فنوط - بحر .
- (٤) رمز كيميائى - قضيت .
- (٥) من الغازات .
- (٦) امية - لفظة ضيق .

حلول مسابقات

استاذ نبيه يسأل :

- ١ - طالما ان تولا وهامى اجابا نفس السؤال بنفس الاجابة ، فلا يد انهما من جنس واحد .
- ٢ - ويكون ديسو كاذبا ، عندما قال انهما ليسا من جنس واحد ، فهو من السلالة المتعبة .
- ٣ - وطالما ان تولا وهامى قالا ان ديسو من الجنس الطيب ، فيكونا كاذبين ، ويكون الثلاثة من السلالة المتعبة .

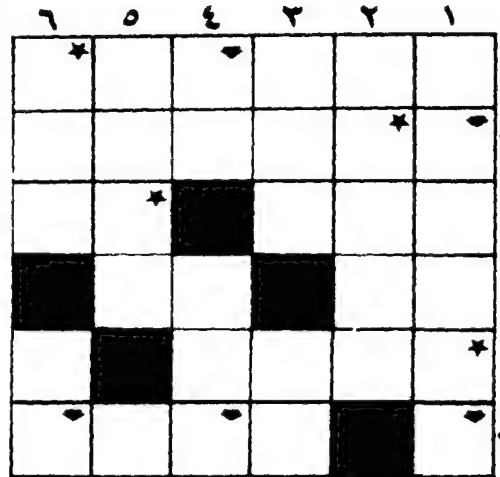
الاشارات الناقصة :

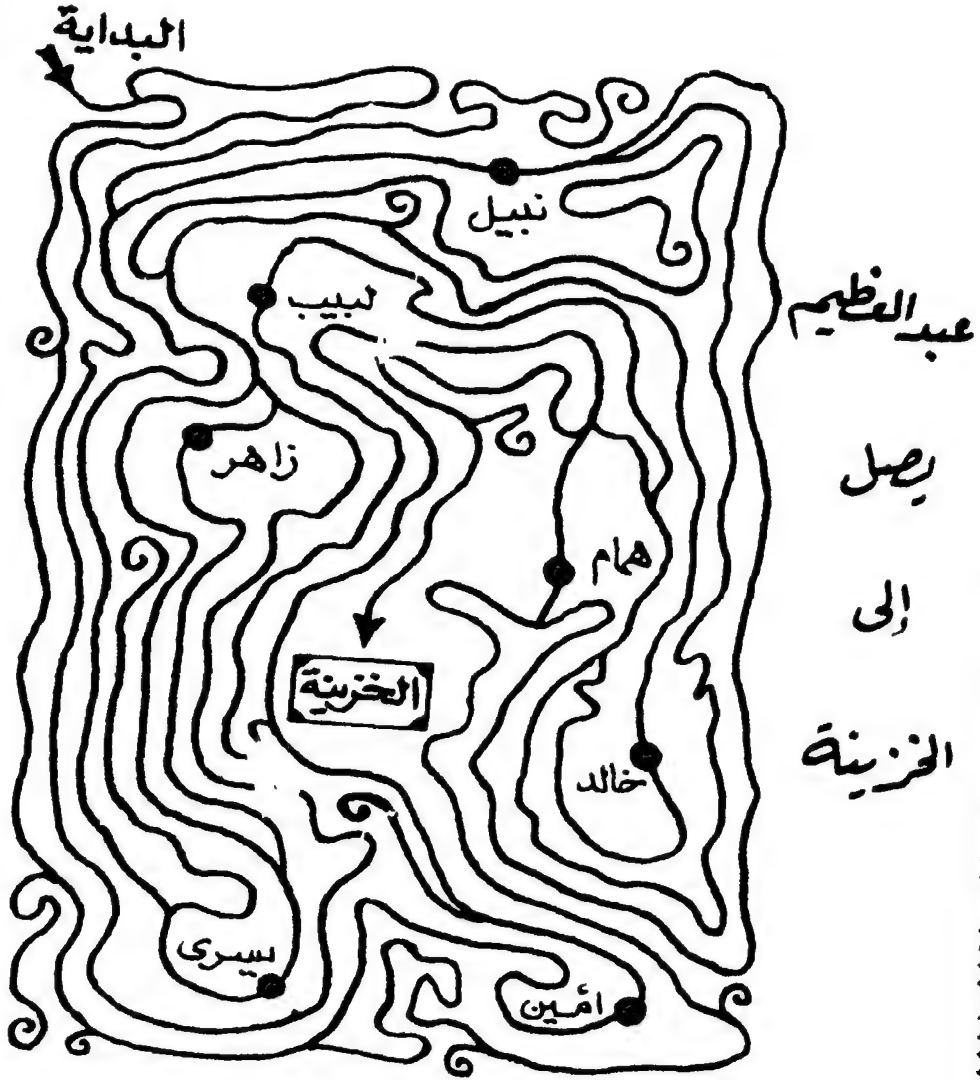
$$٢٢١ + ٣٢٢٣ - ٣٤٤٤ = \text{صفر}$$

حاول أن تعرف :

الشكل المطلوب رقم ٥

انظر





عبد العظيم

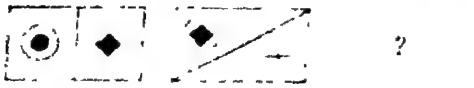
يصل

إلى

الخزينة

عندما عاد الاستاذ عبد العظيم الى منزله، وجد ابنه مريضا ، فسأل زوجته ، لماذا لم تنهب به الى الطبيب ، نظرت اليه حزينة:ون أن تتكلم ،فهم أن المنزل ليس به نقود . تذكر انه قد سجل اغنية في الاداعة في اليوم السابق ، فاسرع الى الخزينة . فاكشف أن الاوراق تنقصها سبعة امضاءات ، فماذا يفعل ؟ .. اليوم الخميس وقد اصرف الموظفون ، وغدا الجمعة عطلة .

عم مديولى موظف الخزينة الطيب ، وعديان يبقى في مكتبه . حتى يعصل عبد العظيم على التوقيعات المطلوبة . ثم أعطاء اسماء المطلوب توقيعهم وهم : نبيل ، وليبب . وزاهر ، وهمام ، وخالد . وأمين . ويسرى . كما أعطاء خريطة توضح الطريق الى منازلهم . ولكن بشرط أن يمر عليهم مرة واحدة فقط، ولا يمر في الطريق الواحد مرتين . فما هو الطريق الذى سلكه عبد العظيم ..



● حاول أن تعرف ●

المستطيل المطلوب

من دراسة العلاقة بين الاشكال التي هي كرم
من الصفين العلويين . حاول أن تعرف أي
المستطيلات ذات الارقام ، يجب أن يعطى معل
علامة الاستفهام .

الاشارات الناقصة

هل تستطيع ان تضع بين الارقام المختلفة
اقل عدد من اشارات الجمع والطرح ، حتى
يساوى الرقم في النهاية صفراً ؟
١ ٢ ٣ ٢ ٢ ٣ ٢ ٢ ٣ ٤ ٤ ٤ ٤ ٣ = صفر

● بالعقل فقط ●

استاذ نبيه يسأل :

ما جنس كل واحد منهم ؟

س : قل لي يا تولا . هل ديسو من السلالة
الطيبة ؟
ج : نعم .
س : وأنت يا ديسو . هل يتمسب تولا
وهامى الى نفس السلالة ؟
ج : لا .
س : بر لي يا هامى . ما رأيك . هل
ديسو من السلالة الطيبة ؟
ج : نعم .
ابتسم العالم . فقد استطاع من هذه
الاسئلة أن يعرف سلالة كل منهم ... فهل
تستطيع أن تتوصل الى نفس النتيجة ؟

في جزيرة هوكوا . المعزولة في الباسيفيكي .
يتشابه أهل الجزيرة في أشكالهم وازياتهم
وحركاتهم . ومع هذا فهم ينقسمون الى
سلالتين . سلالة طيبة . وسلالة متعبة . ولا
يمكن التفريق بينهما الا بوسيلة واحدة : اذا
سالت أحد أفراد السلالة الطيبة سؤالاً أجاب
دائماً صادقا . وعلى العكس من ذلك يجيب
أفراد السلالة المتعبة بالكذب دائماً .
عندما هبط عالم الاجناس الى هذه الجزيرة .
التقى بثلاثة من السكان . كانت اسماؤهم :
تولا . وديسو . وهامى . اراد العالم ان
يتعرف على سلالة كل منهم . فسأل كل منهم
سؤالاً .

حاول أن تعرف :

الشكل المطلوب رقم ٥

الاشارات الناقصة :

٢٢١ + ٢٢٢٣ - ٣٤٤٤ = صفر

النجمة والسهم :

فكتور هوجو .

عبد العظيم يصل الى الخزينة :

العروف الاولى من اسماء الموظفين تصنع كلمة « الخزينة » . والطريق - هو
الذي يتبع ترتيب العروف في الكلمة : امين - لبيب - خالد - زاهر - يسرى - نبيل - ممام .

الآمان بالإضافة إلى معدل جيد للفائدة



لمدة محددة طولها سنتان

إن مبلغ ١٠٠٠ جنيه إسترليني أو أكثر مودع في حساب ودیعة زمنية لمدة ثالثة طولها سنتان أو ثلاث أو أربع أو خمس سنوات ، يحقق رباً قدره ١٠ ٪ في السنة . وتبلغ فائدة ٨ ٪ على المبلغ المودع لسنة واحدة . تدفع الفائدة كل نصف سنة بدون إقطاع الضريبة البريطانية في المصدر .

في السنة ٩ ١/٢ ٪
وذلك
الدخل الشهري
إن مبلغ ١٠٠٠ جنيه إسترليني أو أكثر يحقق ربح ٩ ١/٢ ٪ في السنة إذا أودع
لمدة ثالثة طولها سنتان أو ثلاث أو أربع أو خمس سنوات أما ودیعة الدخل الشهري
المودعة لمدة ثالثة طولها سنة واحدة فتحقق دخل ٨ / ٪ في السنة وتدفع الفائدة
شهرياً بدون إقطاع الضريبة البريطانية في المصدر .

أن مصرف لومبارد نورث سنترال المحدود عضو في مجموعة بنك ناشيونال ويستمنستر . لذلك يمكنك فتح حساب
ودائع بحيث تضمن سلامة رأس مالك كلياً . تعمل بإرسال الكوبون طلباً لتفاصيل أنواع حسابات الودائع والمعدلات
الحالية للفائدة .

 Lombard North Central Bankers	To: The Deposit Accounts Manager, Lombard North Central Ltd., 17 Bruton Street, London W1A 3DH, England
	الاسم:
	العنوان:
	D182
عضو في مجموعة مصارف ناشيونال ويستمنستر . التي يزيد رأس مالها مع الإحتياطی عن ٩٣٧,٠٠٠,٠٠٠ جنيه إسترليني . Registered Office: Lombard House, Curzon Street, London W1A 1EU England	

فوزو

الساحنة رستم

في اليابان

هناك العديد من الساحنات الثقيلة المتنازعة في اليابان ، غير أن فوزو تفوقها كلها مبيعا. تظهر مع موزع كرايزلر في منطقتكم وتحققوا بأنفسكم من أن فوزو لها من القوة والمتانة ما يكفي لكل مهمة . إن مؤسسة كرايزلر هي التي جازت بفوزو إلى الشرق الأوسط . ولذلك يمكنكم أن تثقوا من توفر قطع الغيار والخدمة التي تعقب البيع .



في جميع انحاء الشرق الأوسط

الشركة الاقتصادية. ش م
١٨ (ب) شارع ٢٦ يوليو. القاهرة
تلفون ٤٦٠٥٥
برقيا رايداواحول القاهرة

الشركة التجارية الاردنية المحدودة
ص ب ١٢٩
عمان. الاردن
تلفون ٥١٣٣١

تلکس TWAL JO 1311 AMMAN

شركة للمبلة التجارية د م م
ص ب ٢٧٠٢
صفاة. كويت
تلفون ٤٤٣٢٣١
تلکس 2012 ALMULLA

عبد الرحمن الرياني واولاده
ص ب ٣٢. البحرين
تلفون ٥٢٦٠٧

تلکس GJ8305 A A ZAYANI

الشاحنة القاذبة بترينتي فرور



الربيع للسيارات
ص ب ١٢٧ - مسقط - عمان
هاتف ٢٨٢١/٢١٣/٤
تلكس ٢٥٨ - مسراد
للمعرض ومركز الصيانة
وطبع العيار مطروح
هاتف ٧٠١٣٤٣ / ٧٠١٣٣٩

شركة النعام الزراعية
ص ب ١١٠٥
صعاء - الجمهورية العربية اليمنية
هاتف ٢٧٨٠
تلكس 260 ADHBAN YE
شركة النعام الزراعية
صعاء - اليمن - هاتف ٢٧٨٠

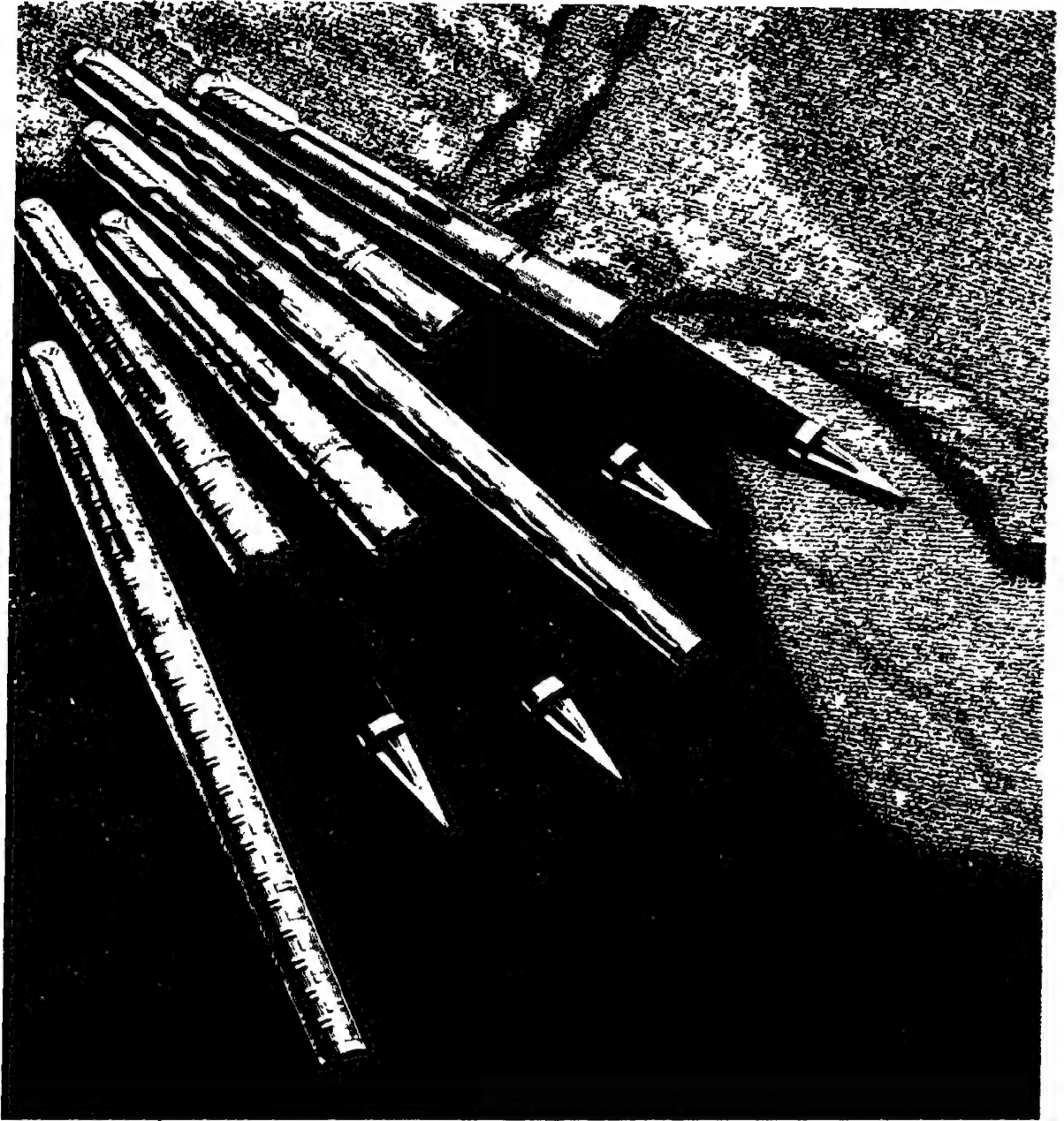
شركة قطر للسيارات
ص ب ١٢٩٠
الدوحة - قطر
هاتف ٢٦٩٠٧
تلكس 4203 WIBECO DOHA
مؤسسة العيساني للتجارة
ص ب ١٣٤٢
جدة - المملكة العربية السعودية
هاتف ٢٨٤٤٤
تلكس 40063 ESAYICO SJ

عبد الرحمن الرياني وأولاده
ص ب ٢٨١
امو طي - الامارات العربية المتحدة
هاتف ٢٢٣٦٨
تلكس GJ8305 A A ZAYANI

عبد الرحمن الرياني وأولاده
ص ب ١٦٧
دبي - الامارات العربية المتحدة
هاتف ٦٩٩٤٠
تلكس GT8305 A A ZAYANI

كرايزلر
انترناشيونال





باركر ١٨٠ الجدي في تصاميم من الذهب والفضة



قلم واحد..
ريشة واحدة..
وطريقتان
للكتابة.

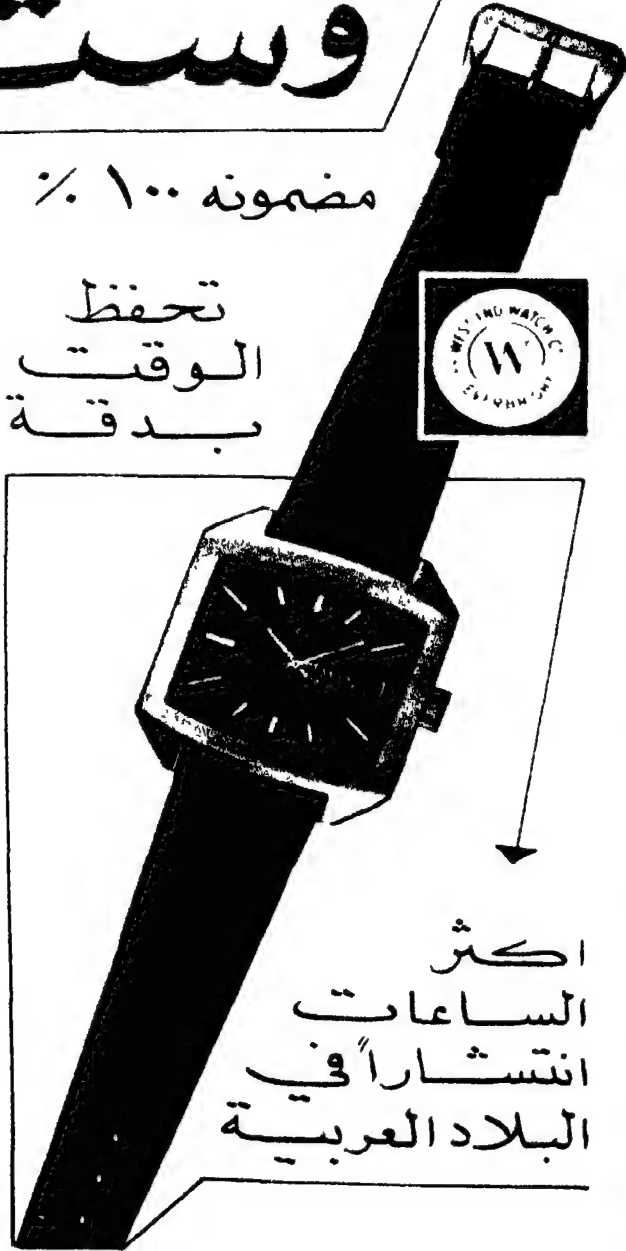
باركر ١٨٠ المدهش بأدائه الفريد في نوعه كتصميمه تمامًا. مجهز بريشة واحدة تكتب بالخطين الرفيع والعريض بمجرد إدانة القلم. هذا الابتكار المصمم في فرنسا مصنوع من الذهب أو من صفائح الفضة الغالصة. يتوفر أيضًا في أقلام للحبر الجاف. إنها حقا هدية فاخرة.

 **PARKER**
أكثر أقلام رواجًا في العالم

وست إند

مضمونه ١٠٠ %

تحفظ
الوقت
بدقة



أكثر
الساعات
انتشاراً في
البلاد العربية

الوكيل العام



ساعة الصفا - دولة الكويت
ص.ب. ٣٣٤ - تليفون ٤٣٣٥٨٥

يعقوب يوسف بجهباني

مجلة دولاسك الخليج والجزيرة العربية



فصلية علمية تعنى بشؤون الخليج والجزيرة العربية
السياسية الاقتصادية الاجتماعية الثقافية العلمية

رئيس التحرير الدكتور محمد الرميحي

صدر العدد الأول في كانون ثاني - يناير ١٩٧٥

تصل أعدادها إلى أيري نحو ٧٥,٠٠٠ قارئ
توزع في ٣٧ بلداً في أمريكا وأوروبا وآسيا وأفريقيا

تحتوي كل عدد على حوالي ٣٠٠ صفحة
من القطع الكبير
تشتمل على

- مجموعة من الأبحاث تعالج الشؤون المختلفة للمنطقة بأقلام عدد من كبار الكتاب.
- عدد من المراجعات لطائفة من أهم الكتب التي نجت في المنامي المختلفة للمنطقة.
- أبواب ثابتة: تقارير وثائق يوميات جغرافيا.
- ملخصات للأبحاث باللغة الانجليزية.

تحت المجلد ... في قائمة كوتون أو ما يعادلها في الفانج

الطبعة الأولى: ١٩٧٥
الطبعة الثانية: ١٩٧٦
الطبعة الثالثة: ١٩٧٧
الطبعة الرابعة: ١٩٧٨
الطبعة الخامسة: ١٩٧٩
الطبعة السادسة: ١٩٨٠
الطبعة السابعة: ١٩٨١
الطبعة الثامنة: ١٩٨٢
الطبعة التاسعة: ١٩٨٣
الطبعة العاشرة: ١٩٨٤
الطبعة الحادية عشرة: ١٩٨٥
الطبعة الثانية عشرة: ١٩٨٦
الطبعة الثالثة عشرة: ١٩٨٧
الطبعة الرابعة عشرة: ١٩٨٨
الطبعة الخامسة عشرة: ١٩٨٩
الطبعة السادسة عشرة: ١٩٩٠
الطبعة السابعة عشرة: ١٩٩١
الطبعة الثامنة عشرة: ١٩٩٢
الطبعة التاسعة عشرة: ١٩٩٣
الطبعة العشرون: ١٩٩٤
الطبعة الحادية والعشرون: ١٩٩٥
الطبعة الثانية والعشرون: ١٩٩٦
الطبعة الثالثة والعشرون: ١٩٩٧
الطبعة الرابعة والعشرون: ١٩٩٨
الطبعة الخامسة والعشرون: ١٩٩٩
الطبعة السادسة والعشرون: ٢٠٠٠
الطبعة السابعة والعشرون: ٢٠٠١
الطبعة الثامنة والعشرون: ٢٠٠٢
الطبعة التاسعة والعشرون: ٢٠٠٣
الطبعة الثلاثون: ٢٠٠٤
الطبعة الحادية والثلاثون: ٢٠٠٥
الطبعة الثانية والثلاثون: ٢٠٠٦
الطبعة الثالثة والثلاثون: ٢٠٠٧
الطبعة الرابعة والثلاثون: ٢٠٠٨
الطبعة الخامسة والثلاثون: ٢٠٠٩
الطبعة السادسة والثلاثون: ٢٠١٠
الطبعة السابعة والثلاثون: ٢٠١١
الطبعة الثامنة والثلاثون: ٢٠١٢
الطبعة التاسعة والثلاثون: ٢٠١٣
الطبعة الأربعون: ٢٠١٤
الطبعة الحادية والأربعون: ٢٠١٥
الطبعة الثانية والأربعون: ٢٠١٦
الطبعة الثالثة والأربعون: ٢٠١٧
الطبعة الرابعة والأربعون: ٢٠١٨
الطبعة الخامسة والأربعون: ٢٠١٩
الطبعة السادسة والأربعون: ٢٠٢٠
الطبعة السابعة والأربعون: ٢٠٢١
الطبعة الثامنة والأربعون: ٢٠٢٢
الطبعة التاسعة والأربعون: ٢٠٢٣
الطبعة الأربعون: ٢٠٢٤

معرض القارىء

الكتاب العربى يمر بمعنة حقيقية . هذا ما يؤكد معرض الكتاب العربى الثالث الذى افتتح فى الكويت منذ اسابيع قليلة . فقد كان المعرض مليئا بالكتب فى كل فرع، لكن اغلب هذه الكتب من القديم الذى اعيدت طباعته واخراجه .

ان القراءة السريعة لعناوين الكتب تعطى انطباعا لا يخطئ بان حركة الطباعة والنشر فى العالم العربى انشط من حركة التأليف . وأن الجديد فى التأليف محدود للغاية ، الامر الذى يشير الى حالة من الفقر والجذب جديرة بالبحث والعلاج السريع .

ومع ذلك فإن الاقبال شديد على الكتاب العربى ، والنهم شديد لدى المواطن العربى للقراءة والمعرفة . وازدحام قاعة معرض الكتاب الثالث بصفة دائمة ولمدة عشرة ايام متصلة ، دليل على ذلك .

اى أن المعارض تقام بين الحين والاخر بغير تردد ولا تقصير، والناشر العربى متوفر برغم كل ما يقال عن الظروف التى مرت بها بيروت ، والقارىء العربى جاهز ينتظر فى كل وقت . والشئ الوحيد الذى نفتقده هو المؤلف العربى الذى يضيف جديدا .

وعند هذه النقطة تقفز علامات استفهام كثيرة حول الاسباب والمسئولية والحل . وستظل الثقافة العربية فى ازمة طالما ان الكتاب العربى فى معنة .

ان استمرار هذا الوضع يعنى ان تتزايد رقعة صحراء العقل العربى ، وأن المستقبل سيدفع الثمن باهظا !

المحرر

العرب

رئيس التحرير : أحمد مجاهد الدين

القسم العام :

- لماذا لم تنجح سياسات التكامل الاقتصادي العربي ؟ - عبد الرحمن سالم المتينى ٦
- للمناقشة : هل ندرج فكرهم فى فوائهم المقاطعة ؟ - بهس هويسى ٣٦

اسلاميات :

- حوار فى المرأة - د . عبد العزيز كامل ١٧
- الانتخاب والمعارضة فى الاسلام .. التجربة الاولى - د . محمد الدين خليل ٤٦
- الواقى وكتابفتوح الشام .. علامات استفهام وشبهة النسب المجهول - احمد عادل كمال ١٠٨

سياسة واقتصاد :

- المفاوضات والقوة - د . يوسف ميكل ١٣

عروبة :

- من صور الغزو الثقافى - د . حلال احمد امين ٤٠

طب وعلوم :

- من اوبئة عالم الفقراء : الكوليرا والناس : - د . ابراهيم عبد الحميد ... ٢٢
- ابياء الطب والممم الاصراف فى المهدنات - بشرى لهواة التنس - حتى المصانع صارت عائمة - فكرة لتجميع حرارة الشمس - يوسف رعبلاوى ... ٥٩
- خلافا لما تقوله المصادر الغربية : علم التخدير اصله عربى - د . محمد طه الحاسر ٩٢
- للكبار منط - لكى تعيش سعيدا باسنانك الصناعية - د . طاهر احمد المطار ... ١٠١
- طبيب الاسرة الصداع النصفى - اصابات العين - هذا العرق ... ١١٣

استطلاعات :

- امرف وطك ايها العربى تونس .. من اجل هذا هى خضراء - منير نصيف ... ٦٨
- العربى فى بلاد بعيدة ٢١٠٠٠٠ عربى فى استراليا نقلوا اليها عاداتهم وتقاليدهم وخلافاتهم ! - سليم ربال ١١٦

العرب

مجلة عربية مصورة شهرية جامعة

تصدرها وزارة الاعلام بحكومة الكويت

والوزارة غير مسئولة عما ينشر فيها من آراء

ALARABI — No. 229 December 1977 — P. O. Box 748 KUWAIT

العنوان بالكويت : صندوق بريد ٧٤٨ - تلمون ٤٢٧١٤١ تليفونيا : العربى «

الاعلانات : يتفق عليها مع الادارة - قسم الاعلانات

المراسلات : تكون باسم رئيس التحرير

المجلة غير ملتزمة باعادة أى مادة تتلقاها للنشر

● غلاف هذا العدد من صورتين ، الاولى للفنسة الجميلة التي احتلت صورتها مساحة أكبر من الغلاف لعنساء من تونس. .. جاءت الى الريف بعدما اصبح ملجأ للهاربين من زحام المدن وصحبها المرأة (تونس من أجل هذا هي حصر - ص ٦٨) أما الصورة الاخرى فقد حملها اليك العربي من استراليا حيث يعيش ٢٠٠ ألف مهاجر عربي . والبقلاوة الشامية من أحيى الاطباق التي يصنعونها ويقدمونها لصيوفهم المرأة استطلاع (العرب في استراليا ص ١١٦)

تربية وعلم نفس .

■ معو سلام دام بين النساب والنيوح - عبد احمد علي

ادب و لغت .

حول ما يقال من حرفة الاديب = عند شريق البصر ٦٢

كلمات في الدارجة تاه ، يقيه ، ويتوه ايضاً - محمد حنيفه التونسي ١٣٣

من قصص الرجال العظمى لمن الاطلاع ؟ - عن قصة د. ب. فيف

شخصیات :

٢٠ مريد دى . ن . طبع اعصرى ابو حلدون والنضال من اجل الوحدة . . . سليل احمد مسيح

■ اللعب والمرأة في شعر إبراهيم ناجي .. د . شكري محمد عياد ... ٥٣

فنون :

القنصل السوري مدير مفعه - راجى عنايت

ركن الاسرة والمرأة :

أما ان بعد .. وأما ان نهلك ! .. مير نصيف

متنوعات :

عزیری القاری ... ۲ ■ حل مسابقة العدد ۲۲۶ ... ۲۹

طرائف عربية ٤٤ ■ مقالات في كلمات ... ٥٢

طرائف اجنبية ١٠٦ ■ حوار القراء ١٣٥

١٣٨ مسابقة العدد ■ ١٣٨ نزهة العقل الذكي

المهرس العام لموضوعات عام ١٩٧٧

ثمن العدد : الكويت ١١٠ فلس ، الخليج العربي ريالان قطريان ، البحرين ٢٠٠ فلس
بحريني ، العراق ١٢٠ فلس ، سوريا ١٠٠ قرش ، لبنان ١٠٠ قرش ، الاردن ١٠٠ فلس -
السعودية ريال سعودي ، السودان ١٠ قرش ، ح.م.ع ١٠ قرش ، تونس ٢٥٠ مليما ،
البحرين ٢٥٠ دينار ، المغرب ٢٥٠ درهم ، اليمن ٢٥٠ ريال ، ليبيا ١٥٠ درهما ،
جمهورية اليمن العربية الشعبية ٢٠٠ فلس -

الاشتراكات : يراجع طالب الاشتراك :

الاشتركاك : يراجع فاكهه الاشراف
الاشتركة العربية للتوزيع وعواها ص ٠ ب (٤٢٢٨) بيروت/لبنان .

٢ - مؤسسة توزيع الأعمار وعواصمها
٧ شارع الصحافة/ القاهرة/ مصر
والمشترون في جمهورية مصر العربية

لماذا* لم تنجح سياسات التكامل

.. وأين الحوار
بين ..
رجال الدين
والاقتصاد

هناك دائما تعيز بين اصحاب اللمنة الواحدة .
والاقتصاديون لا يفرجون عن القناعة العامة في
هذا الخصوص . ولكني اعتقد ايضا ان هناك
ما هو اكثر من هذا الميل الطبيعي لابناء اللمنة
الواحدة للتعاور والجدل فيما بينهم .

هناك احساس عام باننا نعيش في عالم تحكم
مساراته المشاكل الاقتصادية . فاذن كان لكل
حقة في التاريخ مذاق خاص ، فهناك فترات غلبت
عليها الروح الدينية ، واخرى سرتها الدوايح
السياسية للتعذر . فاننا ولا شك نعيش الان
الحقة الاقتصادية .

لقد ظل « التكامل الاقتصادي العربي » الموضوع الاثير للاقتصاديين العرب خلال الربع قرن الاخير .
والتكامل الاقتصادي ليس صيغة علمية مضمونة النتائج تطبق في امريكا اللاتينية او في اوروبا
فتحقق نفس الآثار . وما علينا في الوطن العربي سوى انتقاء اخر نموذج وصلت اليه الدول
ال اخرى حتى تحقق التكامل الاقتصادي . تماما كما فعل عندما نقفيس الاساليب الفنية للنتاج .

اقول لا .. لان التكامل الاقتصادي ليس شيئا من هذا القبيل ، انه تجربة تاريخية اصيلة ،
تجرب يتدرج ما تستجيب لواقع الذي نعيشه . ولذلك فلا بد من التعمق في واقعنا العربي ومواجهة
مشكلاته وخصائصها . اذا اردنا للتكامل الاقتصادي العربي ان يكون حقيقة ، وليس وهم بعد ذلك
ان تكون بعض مشكلاتنا مما لم تعرفه السدول الاخرى ، او تعطى لنفس المشاكل حولا اخرى
مختلفة .

ولا تغفل ندوة اقتصادية عربية من الحديث عما يسمى « بالوقايش البترولية » وضرورة
استثمار هذه الوقايش في الدول العربية . واننا نعتقد ان هذه الاموال ، وهي مقابل استثمار مواردنا
البحرية والوقايش ، وبتنمى نفس في الحقيقة سبيل ان تستثمر في المنطقة العربية لتعزها على قدرات
الناحية التي من وجه الارض بحيث تصبح الشمال الحقيقي لستقلنا . هذه قناعتنا . ولكن للاتفاق
عليه والتمس شريطة لابد من توكلها . ولا بد من العمل بكافة الجهود على توحيدنا .

* هذه مقاربة اقتصادية بين اللمنة العربية الاولى . مرسى لها من لومة . وقد طاروت بعض القضاة
الها ولكن (العربي) وان لمزجا كاملة نسبيا لازما على قراننا في كل انحاء العالم العربي

لماذا الاقتصاد العربي..؟

بقلم : عبدالرحمن سالم العتيقي

وزير مالىة الكويت

لقد بدأ الحديث في الخمسينات عن أهمية تحرير التجارة فيما بين الدول العربية كوسيلة لتحقيق التكامل الاقتصادي. وولدت اتفاقية تبادل التسهيل التجاري والتراخيص . ثم اتفاقية انشاء مجلس الوحدة الاقتصادية . والسوق العربية المشتركة التي من اهم بنودها ازالة القيود على التجارة . ولكن سرعان ما تبين عدم كفاية اجراءات ازالة القيود على التبادل التجاري ، وان - المطلوب ليس فقط تسهيل التجارة وانما « خلقها » عن طريق انشاء طاقة انتاجية عربية مشتركة . ولذلك فقد بدأت في الستينات الدعوة الى انشاء المشروعات العربية المشتركة كاسلوب اساسي للتكامل الاقتصادي العربي . وبدأت تتبلور هذه الدعوة في مشروعات عربية مشتركة وخاصة في السبعينات . وهنا اود ان اعلق بملاحظتين . اما الملاحظة الاولى ، فهي ان هناك دورة كاملة تمر بها الافكار قبل ان تصبح حقيقة وتتبلور في واقع ملموس . فالافكار التي طرحت في الخمسينات بدأت في التنفيذ في الستينات ، وما ظهر من افكار في الستينات تبلور عملا في السبعينات ، وهكذا . وهذا ما يؤكد أهمية عنصر الزمن في الدورة التي تقطعها الفكرة من بداية ظهورها الى دراستها واكتسابها القبول العام ثم تنفيذها وبداية المشاكل العملية .

واما الملاحظة الثانية فهي انه ما لم تمحص الفكرة جيدا وتدرس في ظروف الواقع الذي نعيشه ، فان نتائج التنفيذ تكون هزيلة غير مشبعة . وظهر ذلك من تجربة تحرير التجارة وانشاء سوق عربية مشتركة . فهذه الافكار كانت هائلة في اوروبا لتحقيق الاندماج الاقتصادي الاوروبي . وانتقلت الى الفكر العربي الذي ردها دون دراسة تمهيدية لمعرفة اختلاف الظروف العربية عن الظروف الاوروبية وفي فترة المجلس للتكامل الاقتصادي العربي ، انشئت السوق العربية المشتركة قبل ان تتوافر مقوماتها الاساسية



ولذلك جاءت الى حد كبير بناء خاويًا له من الشكل أكثر مما له من المضمون ، ويعاود ان يزيل عقبات التجارة العربية قبل ان ينشئ هذه التجارة .

ومن هنا ايضا يعتقد ان فكرة المشروعات المشتركة تستجيب بشكل اكبر لظروف الواقع العربي وهي ان كانت مكتملة وغير متناقضة مع تحرير التجارة وانشاء السوق المشتركة ، الا انها - في ظروف الوطن العربي - تسبقها وتمهد لها .

ومع ذلك فاننا نلاحظ ان صيغة المشروعات العربية المشتركة على اهميتها القصوى لم تعظ حتى الان بالدعم الكافي . ويكفي في هذا ان ننظر الى التراخي الشديد في تنفيذ هذه المشروعات . ففي الوقت الذي تزداد فيه المطالبات باستثمار الاموال العربية داخل الوطن العربي ، بعد اجراءات التصديق على هذه الاتفاقات وايداع العنصر يستغرق اوقاتا طويلة غير مبررة ، بالرغم مما تمثله هذه المشروعات من امكانيات ضخمة للاستثمار المكتفى الدول العربية في ميادين شديدة الحيوية مثل التعدين والثروة المعدنية ، والانتاج الزراعي والادوية ، والانتاج الحيواني ، والصناعة . كذلك اكاد اشعر بان هناك نوع من عدم المهنم طبيعة هذه المشروعات فهذه مشروعات عربية مجالها الاقتصادي هو الوطن العربي ، كل منها في قطاع محدد . ومع ذلك فاننا نلاحظ ان اهتمام الدول بالشركة يتناسب مع اختيار ممرها ، فاذا احتير المقر خارجا كان هذا اشارة الى تنافس اهتمام الدولة بها . هذا على الرغم من ان هذه الشركات شركات فايزة تهدف الى تطوير الاستثمار في مجموع الدول العربية الشركاء .

كذلك يبدو لنا ان الفلسفة العامة التي قامت عليها هذه الشركات لم تستوعب بالشكل الكافي . فالمشروعات العربية المشتركة ليست فقط مشروعات مشتركة ، ولكنها في نفس الوقت مشروعات مختلطة . فالتكامل الاقتصادي العربي ليس فقط مسئولية الحكومات بل هو مسئولية الجميع . ومن غير المقبول ان يهدر في مجهودات التكامل الاقتصادي العربي عنصر اساسي وجوهري في النشاط الاقتصادي ، وهو القطاع الخاص والمبادرة الفردية . ولذلك فقد روعي في النظم الاساسية للمشروعات العربية المشتركة فتح المجال للمواطنين العرب للحصول على اسهم هذه الشركات . ومع ذلك فانه يبدو لنا حتى الان انه لم يتم استيعاب هذه الحقيقة بشكل كامل . فسلوك الحكومات في هذه المشروعات سواء من حيث اختيار ممثليها او من حيث الدعوة الاعلامية لهذه الشركات لا تسبى بان هناك تصورا لدور القطاع الخاص .

بحثا عن قانون عربي للمعاملات

ولكن هناك جانبا هاما آخر في تشجيع القطاع الخاص ، وهو الاستقرار القانوني . نحن لا نعتقد انه يكفي لتشجيع القطاع الخاص ان يتم الاتفاق في صدد كل شركة او مشروع مشترك على حدة على نوع المعاملة التفضيلية والمزايا الضمانات ، وانما لا بد من قيام نظام قانوني واضح المعالم يبين امكانيات النشاط الاقتصادي العربي وحدوده .

نحن نعرف ان الدول العربية المختلفة تصدر قوانين لتشجيع الاستثمارات الاجنبية والعربية في كل منها . وهذه القوانين تختلف من دولة لاخرى كل منها يصدر عن تصور اساسي ، وهو ان الشركة الاجنبية او العربية سوف يقتصر عملها في الدولة المضيفة . اما ان تنشأ مشروعات عربية تعمل في الوطن العربي في مجموعه في ظل نظام قانوني واحد واضح . فهذا ما لا تستطيع هذه القوانين المحلية لتشجيع الاستثمارات .

هناك ولا شك جهود متعددة قد بذلت في هذه الميادين . فمركز الدراسات والبحوث العربية يتضمن قسما قويا للدراسات القانونية التي قامت بدور هام في التعريف بالقوانين العربية وبمصادر الفقه الاسلامي . كذلك فان المؤسسات العربية الاقتصادية مثل المجلس الاقتصادي ومجلس الوحدة الاقتصادية قد اولت بعض جوانب هذا الموضوع اهتماما بوضع قواعد نموذجية لعقود الشركات المشتركة او وضع مشروع اتفاقية لبعض جوانب استثمار العربي .

ولكنني اعتقد ان ما بذل في هذا الصدد غير كاف وحتاج الى المزيد ، يحتاج الى دراسات كاملة عن بعض التصورات لنظم قانونية عربية للاستثمارات . وانطلاقا من هذه القناة فقد اقترحت

احمد بهاء الدين

منعه طارئ مرضى عن كتابة
مقاله المعتاد ، ويستأنف تقديم
« حديثه الشهري » من العدد
القادم .

على مجلس معافى الصندوق العربى فى اجتماعه
الآخر فى ابريل ١٩٧٧ ، النظر فى تطوير نموذج
عام عربى للاستثمار يصلح اساسا لتسريعات
الاستثمار فى الدول الاعضاء ويؤدى الى تسير
تدفق رؤوس الاموال العربية داخل المنطقة العربية .
وقد وافق مجلس معافى الصندوق على
الاخذ بهذا الاقتراح على ان يتم تنفيذه بالتعاون
مع امانة المجلس الاقتصادى العربى .

ومن المتصور ان يتم توحيد قوانين المعاملات فى
الدول العربية سواء من حيث القوانين المدنية او
التجارية او العمارة او التقاضى او الاجراءات . . . الخ وربما مما يسهل هذه الجهود ان الاصول
التي استقيمت منها هذه القوانين اصول واحدة .

ولا شك ان التوحيد الكامل بين قوانين المعاملات امر قد يستغرق وقتا طويلا ، ولا بد من ثم التفكير
فى وسائل بديلة ، رغم انه لا ينبغي ان يتغلى عنه كهدف بعيد الامد .

ولننظر حولنا وبرى تجارب الاخرين . ورغم انى لست من اصار التقليد ، فانى ايضا لست ضده ،
طالما احتفظ الانسان بقدرته على النقد والمواءمة بل والمجازة .

لننظر الى ما فعلته السوق الاوروبية المشتركة - الى جانب القانون المرسى والقانون الالماني
والقانون الايطالى - ومع المحاولات المستمرة للتوحيد (هناك محاولات لتوحيد القوانين المرسى والايطالى
منذ عشرات السنين) الى جانب ذلك ، هناك اتجاه لبلورة قانون اوروبى يضاف الى هذه القوانين
المعلية ويعلو عليها . وبذلك يتجه التفكير الى اساء شركات اوروبية تخضع لهذا القانون الاوروبى .
فلماذا لا نفكر فى ايجاد مثل هذا النظام القانونى العربى للمعاملات والذى يحكم نشاط المشروعات
العربية فى كل الدول العربية . وذلك بالاضافة الى المشروعات الوطنية او المشتركة التي تنشاطها
لاحد القوانين المعلية او حتى باتفاق مشترك .

وبطبيعة الاحوال فان المسألة الجوهرية هنا ليست البحث عن القواعد الموضوعية لمثل هذا القانون
العربى للمعاملات ، واسما فى الضمانات التي تجعل تكوين المشروعات العربية وفقا لهذا النظام القانونى
العربى وسيلة للتكامل الاقتصادى العربى ودعمه . وليست مجرد اسلوب للتهرب من القوانين المعلية
وتعرة للعروج عنها . اسلا لا يريد شيئا مثل سوق العملات الاوروبية (اليوروماركت) حيث تحاول
بعض الشركات الامريكية التهرب من قواعد الرقابة والضرائب الامريكية الى هذه السوق غير المنظمة .
ولعل العيال يذهب بعيدا عندما انوسع دائرة هذا المجال الاقتصادى العربى العام
وبيعت تتداول فيه الاموال بلا قيود او عصات من منظمة لآخرى - وان ظل فى تنظيم موحد تجاه العالم
العارجى . وبطبيعة الحال فان اساء بورصة عربية موحدة تتداول فيها الاصول المالية بهذه المشروعات
العربية وسوق مديه ويوك عربية تحضم الاوراق التجارية العربية الصادرة بمناسبة هذا النشاط
العربى العام ، كل هذا يعتبر من النتائج الطبيعية لذلك .

يل ان اذهب خطوة ابعد . لماذا لا يعصع هذا النشاط الاقتصادى العربى لضريبة عربية .
تعصص مثلا لدفع الامكانيات المالية للصندوق العربى للامعاء الاقتصادى والاجتماعى الذى نعلم
مدى حاجته المستمرة لبناء فى العالم العربى . وبذلك يشارك القطاع الخاص فى تحمل مسؤوليته
فى تحقيق التكامل الاقتصادى العربى ، وفى تحمل جزء من تكاليف واعباء العاجات العربية المشتركة .

عن النظام الاقتصادى الاسلامى

وهناك قطاع عريض من الافراد فى عالمنا الاسلامى والعربى يشعرون ان هناك اعتبارات دينية تحول
بينهم وبين استخدام بعض وسائل التمويل المتاحة فى الاقتصاد الحديث . وهنا اشير بذلك الى ما يثار
حول الربا والفائدة ونظام الافراض بصفة عامة ومدى اتفاهه او تعارضه مع الشريعة الاسلامية .
ورأى الثابت فى هذه القضية اننا نحن دول العالم الثالث . وعلى وجه الخصوص العالم العربى ،

قد وقعنا من النظام العالمي موقع المتخلف وتحملنا العبء الأكبر من مساوئه . فكم حري بنا ان نفكر من جانبنا في اساليب جديدة نسعى اليها في نهضتنا، ولا نكتفى بموقف المتفرج والمقلد . واود ان اشير هنا الى نظام ربما أهملناه باكثر مما ينبغي وقد بهرتنا اجازات الغرب، والقصد نظامنا الاقتصادي الاسلامي . ان من حق المسلم ان يجد وسائل متاحة امامه لاستثمار امواله بما يضعه في سكينه مع عقيدته وصميره ، ولا بد من ايجاد قنوات تحقق مصلحة الاقتصاد من ناحية ، وترضى ضمائر الافراد من ناحية اخرى . وكل عجز في الوصول الى حلول لهذه المشاكل انما هو اهدار لامكانيات كبيرة للدخار . لقد عودنا الاقتصاديون في السنوات الاخيرة على اقامة الجسور بين التخصصات المختلفة لمناقشة المشاكل الاقتصادية . فرأينا حوارا بين الاقتصاديين والراعيين لدراسة المشروعات الزراعية ، وكثر العمل المشترك بين الاقتصاديين والمهندسين ، وقل مثل ذلك مع رجال علم النفس والاجتماع وغيرهم من التخصصات . فهل حدث مثل ذلك بين الاقتصاديين وعلماء الدين الاجلاء لمناقشة هذا الموضوع الشائك المتعلق بالفوائد الربوية ونظم التمويل الاسلامية ؟ وهل الوصول الى رأى فاطح في هذه المسألة الخطيرة مما يؤثر على سلوك قطاع كبير من الافراد ، هل هذا يقل خطورة من الناحية الاقتصادية عن العديد من الامور التي يتعاون فيها الاقتصاديون مع غيرهم من اصحاب التخصصات الاخرى . . ؟

اعرف انه كثرت في الاونة الاخيرة الندوات للبحث في الاقتصاد الاسلامي ، وبدأت المؤتمرات تعقد لهذا الغرض . ولكي الاحط في نفس الوقت قطيعة وانعصالا بين مؤسساتنا الاقتصادية العاملة في ميدان الاستثمار وبين هذه الجهود ، كما لو كانت هذه قضية فلسفية فكرية تنهم بعض الاوساط الدينية والعلمية ولا شأن لها بالنشاط الاقتصادي اليومي . اسي اقرا واسمع عن مسروعات متعددة للدراسة من مؤسساتنا الاقتصادية تستغرق معظم اهتماماتنا اليومية . ولكي لم اسمع عن مشروع واحد لدراسة هذا الامر العيوى لقطاع كبير من افراد امتنا . وهو جزء من واقعنا العربي ، لا بد وان نجد له الحلول .

ان حوارا حقيقيا بين رجال الاقتصاد وعلماء الدين في هذه المسائل لهو من اهم واجبات الباحثين في هذه الفترة التي نستعيد فيها مقدراتنا الاقتصادية وانه لما يؤسف له ان الهوة بين الفئتين في اتساع مستمر . فمعظم الاقتصاديين في تعال غير ميرر ودون معرفة كاملة باحكام الشريعة ومساكنه الدقيقة . يعلنون ان الفائدة امر حيوي للاقتصاد الحديث . وكانهم بهذا الاعلان قد حلوا المشكلة وهم بذلك يتجاهلون الاسلام والمسلمين الذين ينتسبون لحلول لا تتعارض مع عقيدتهم . وعلى الطرف الاخر ، نجد علماء الدين يعيشون مع النصوص ، ومع تعقيد الحياة الاقتصادية وتداخل علاقاتها وصعوبة النفاذ اليها حتى على المتخصصين ، نجدهم غير قادرين على القطع باحكام مطمئنة . وكانت النتيجة ان عددا هائلا من جمهور المسلمين وجد نفسه مزعزع الثقة لا يعرف وجه الحقيقة .

ولذلك فاني ادعو بالعاج الى ان يجتمع علماء الدين ورجال الاقتصاد ويخرجوا معا بحلول لا يستطيع اى منهم على حدة القطع فيها . وارى ان ينظم هذا الجهد عن طريق المجلس الاقتصادي حتى ياخذ طابعا رسميا على مستوى الجامعة العربية . وعندما نقول الجامعة العربية لا اعتقد انه يفهم من اسمها منسوبها الى العروبة بعدها عن الاسلام ، حيث ان العرب هم حملة رسالة الاسلام والمستولون عن رفع رايته ورسولنا الكريم يقول « اذا ذل العرب ذل الاسلام » صلعم .

اني اذ ادعو الى البحث والدرس هنا ، فليس من حقى ان ابدى رأيا في هذا الموضوع الهام الشائك . ولكنى لا اجد غضاضة في طرح بعض التساؤلات والتفكير بصوت مرتفع معكم .

تساؤلات حول سعر الفائدة

وتثور في ذهني تساؤلات ، فسعر الفائدة يستخدم في الحياة الحديثة استخدامات متعددة . فهو لمن يدفع مقابل القرض لاجل ، ولكنه ايضا يستخدم كوسيلة فنية للحساب عند اختيار المشروعات . فهنا لا نكون بصدد قرض وله ثمن ، وانما بصدد اجراء مقارنات لترشيد قرارات الاستثمار . فهل الحكم على الامرين واحد لا يختلف ، ام ان هناك معلا للتمييز ؟

ومرات الاستثمار - كما هو معروف - قرارات ترتبط بالمستقبل وتتطلب اجراء اختيارات بين

● لماذا لم تنجح سياسات التكامل

بدائل تختلف من حيث التوقيت الزمني للتدفقات النقدية المتوقعة ، مما يستدعي استخدام اساليب للتفضيل الزمني . ولسنا في حاجة هنا للتأكيد بان العاصر الفضل اقتصاديا من المستقبل ، ولذلك فالمعاده ان يستخدم سعر للتفضيل الزمني لترشيد قرارات الاستثمار . وفي اغلب الاحيان - ليس دائما - يكون سعر التفضيل الزمني هو سعر الفائدة السائد في السوق . ولكن من الواضح هنا اننا لسنا بصدد عملية افراض بريا ، وانما بصدد اتخاذ قرارات استثمارية تختلف من حيث التوقيت الزمني لمنافعها وتكاليفها وبقصد اجراء المقارنة في ضوء التفضيل الزمني للعاصر ... فهل تخضع هذه العملية الذهنية والتي لا تنطوي على اى فروض ودفع فوائد لنفس الحكم - الموضوع يحتاج الى دراسة ووضوح .

كذلك فان اى مشروع اقتصادى يتضمن قدرا من المخاطر لارتباطه بالمستقبل ، والتجارة ربيع وخسارة ، ولذلك فمن الطبيعي ان توزع هذه المخاطر على كافة الشركاء . ولكن ما الوضع في ظروفنا الاقتصادية المعاصرة وحيث تغطي اسعار الفائدة - في معظم الاحوال - التضخم بالكاد . فنحن هنا لسنا بصدد مخاطر تجارية ، وانما في مواجهة اتجاه عام ومستمر لظاهرة ارتفاع الاسعار . وهو امر ليس وليد صدفة او ظروف غير متوقعة وانما هو نتيجة لسياسات الدول في العصر الحديث .

ففى الماضى كانت الظروف الاقتصادية راكدة او مستقرة الى حد بعيد والتغيير محدودا ، وعلى اى الاحوال فان النقود كانت تظل محتفظة بقيمتها ثابتة من فترة لآخرى ولا تكاد تخضع لسيطرة الحكومات . فاذا شارك احد في مشروع فعليه ان يتحمل المخاطر: ربحا او خسارة . واذا فضل عدم المشاركة في اى مشروع فان قيمة نقوده تظل ثابتة وثلوثه مستقرة .

ونحن الان في عصر آخر تماما ، النقود لم تعد حقيقة مستقلة عن ارادة الدولة تحتفظ بقيمتها . وانما على العكس اصبحت اداة من ادوات السياسة الاقتصادية . وقد اسرقت الدول الحديثة في استغلال هذه الاداة حتى عدت النقود اسوأ الاصول المالية ، وقد اصبحت العديد عن النقود نوعا من المجاز ، فهي دائما تعقد من قيمتها ومن ثم طبيعتها ، فـ ١٩٧٠ دولار غير ١٩٧٧ سنة ١٩٧٧ . فهل من وسيلة يحفظ الافراد بها قيمة ثروتهم .

اننا اذا ما نظرنا الى ، لقوائد المصرفية التي تنقاضها البوك حاليا ، او القوائد التي تنقاضها شركات الاستثمار مقابل لسندات التي تصدرها لصالح بعض الحكومات او المؤسسات لوجدهاها سائح لا تساوى في واقع الحال ما يعادل اندثار قيمة العملة نتيجة التضخم المستمر ، ونتيجة تلاعب الدول الرأسمالية في التخفيضات المستمرة في قيمة عملاتها التي تتداولها . وعليه ، فالمكاسب التي يتحصل عليها اصحاب الاموال ، لنقدية ما هي في الواقع الا مكاسب صوريه ولا تمثل مكسب حقيقيا ملموسا ، اذا ما قوربت باندثار القيمة الترابية لهذه الاموال النقدية . ولكن ، هو ، البديل ؟ هل ترك اموالنا للمؤسسات المصرفية تستفيد سهلا مقابل ، وهذا فيه اجحاف غير مبرر بان يثرى اصحاب هذه المؤسسات وهم افراد معدودون على حساب المجموع العام .

هذه وغيرها امور جدت تحتاج الى مواجهة صريحة وشجاعة ، ولا يد من ايجاد حلول وتصورات لهذه المشاكل تتفق مع الشرع ولا تتجاهل التطورات الاقتصادية المعاصرة .

وهنا بدلا من الوقوف بلا تصرف ، فلا بد من التفكير الخلاق والبحث في شفاء قنوات جديدة صالحة لاستثمار هذه الاموال على نحو يتفق مع احكام التريعة الاسلاميه ويوفر لافراد المرونة الكافية . الى ان تستكمل الدراسات التي توضح لنا السبيل السوى .

وارجو الا يتبادر الى الالذهان انى ادعو الى تخريب نظام قائم ، على ما فيه من علل ، قبل ان يقوم نظام بديل تتوفر فيه عناصر الشرعية الى جانب التنظيم الادارى الذى يخدم العملاء ويخدم الحركة التجارية حتى لا تكون كمن يهدم بيته على راسه .

ومن هذا المنطلق ادعو ويسرعه الى تعميم فكرة بيوت التمويل الاسلامية على مختلف البلاد العربية ولا ، ومعطيتها كل الدعم لتثبيت وجودها ونجاحها من انها وقفت على قدميها واصبحت تغطي الدليل القاطع للمواطن المسلم يانه في حالة الفضل في تعامله على هذه الاسس .

وقد يدات بعض بيوت التمويل الاسلامية في المملكة العربية السعودية وفي الكويت ، وربما في

عيرهما . وهذه عبارة عن مؤسسات مالية تتمتع مع احكام الشريعة في استثمار موجودات الافراد عن طريق المشاركة ، وهي خطوة اولى على درب طريق طريل في العمر الاقتصادي .
ومن الضروري العمل على تسجيع انتشار هذه السيوت وتدعيمها وتوثيق الصلات فيما بينها بحيث تكون شبكة متكاملة للتعاون في خلق مجالات للاستثمار على اساس المشاركة في العالم العربي .
كذلك من الضروري اعطاء مزيد من التأمل لتحسين عملياتها ووضع القواعد والضمانات لسلامة امورها وبحيث تنشأ مجموعة من القواعد المالية والمصرفية الاسلامية .

واخيرا احب ان اشير الى امر غاية في الاهمية والخطورة ، وهو اننا بدأنا نعتمد ان الحلول السهلة هي دائما افضر الحلول . وليس ذلك بالصورة صحيحة . فقد يرى البعض ان ما يصعبه الاسلام من قيود على بعض انواع الفوائد الربوية هو من قبيل القيود التي تعرق مسيرة الاقتصاد ويكادون يصرحون بضرورة التساهل والتجاوز عن ذلك . والعق ان هذا مسلك خطير ويمكن ان يؤدي الى اسوأ النتائج . فاختيار السهولة دائما قد يعنى ان يصعبى بمعادنا لدى اول مشكلة تقابلنا ، ويلفتنا لدى اول صعوبة تصادفها . بل وبارصنا واطاسا لدى اول معركة ندخلها . ليس هكذا تمنى العصارات وليس كل قيد بعقبه ، وقد يكون له من الجوانب الايجابية ما يغضى على عموله .

ولست هنا في صدد بيان الحكمه من تحريم الربا وان كنت اعلم معننه وسببيه انازه على الدائن والمدين معا الا انى اتركه لعلماننا الاحلاء . ولكنى اتساءل احيانا اليس من الممكن ان يؤدي مزيد من المشاركة في الاستثمار ، الى اعادة اثاره اهتمام الافراد بالمسروعات في عصر غلب عليه التواكل وعدم المبالاة وترك الامر لادارة العديد من المشروعات للانعراف والبعيد عن السلوك المسئول ، لاصراف المقرضين عن متابعة ساطهم . لست ادري . . .

هناك امور كثيرة في الحياة كانت الميود فيها مصدر قوتها واطلاقها . ولنخرج عن الاقتصاد لعظة ويفكر في الادب والهن ٠٠ هل يجادل احد في أن الوزن والقافية هما من قيود الشعر . ولكنهما أيضا مصدر قوته وترائنه ٠٠ وفي مجال اخر عندما كان المسلمون يتمسكون خلال فترة من تاريخهم بأن التصوير منافي للاسلام ٠٠ ؟ ماذا كانت النتيجة ٠٠٠ هن توقف الفن ٠٠ ؟
هنى العكس قدم الاسلام الزخارف الاسلامية اضافة جديدة للفن العالمى . كما اصبح استخدام حروف اللغة وكلمات القرآن من اجمل ما تركه الاسلام للفن الاسلامى .
اننا لسنا في حاجة للتغلى عن قيمنا وترائنا عند كل قيد نقايله ، وانما نحن مطالبون بتعويله الى قدرة خلاقة ومصدر قوة .

وانا لا اريد ان اكون واعظا فهذه مهمة قدرها جليل ومثلنى اقل من ان يتصدى لها ولكنى اتمثل بالحكمه التى تقول (اذا وجدت الرغبة وجد الطريق) .

والله سبحانه وتعالى ابانا في محكم كتابه (ولينصرن الله من ينصره ان الله لقوى عزيز)
ولا أريد ان اضرب امثالا كثيرة من يطسئون التاريخ والامجاد التى عملها الرجال ولكن الموقف يحتم على ان أشيد ولو بموقف واحد للمعبرة ، ولادلل على انه من كان مع الله كان الله معه ٠٠ وهو القائل جل وعلا « واتقوا الله ويعلمكم الله » .

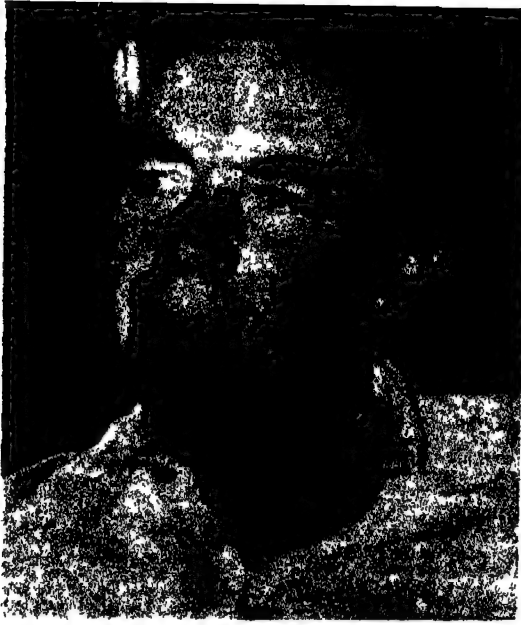
الخليفة القد عمر بن عبدالعزيز رحمه الله وصى عنه وارضاه تولى امبراطورية قد ترهلت وساد ارجادها الفساد وعمتها الفوضى ، وفى سنتين ونصف عاشها لله وفى سبيل الله على رأس هذه الدولة ، وعمل فيها باسم الله وكل ما يرضى الله ، احوالها الى فردوس من العدل والرخاء يضرب به الامثال الى يومنا هذا ٠٠ وليس عمر بن عبد العزيز الا معجزة من السماء ضرب الله لنا بها مثلا لنعرف من خلاله ما يفعل العق فى دحض زيف الباطل . ليست خصال عمر بن عبدالعزيز التى هي من صميم تعاليم ربنا ، الا تنبيهنا لنا من الله . ان نور الله الكاشف يبده ظلمة الكفر والجهل والالعاد وذلك باقل من لمح البصر والا فما هي قيمة ثلاثين شهرا من حيث المدة الزمنية فى اصلاح امبراطورية واسعة الارجاء .

اننا نريد ابطالا فى الفكر الاسلامى يقودون حملة الدعوة الى الطريق السوى .

ولن يستطيع حاكم ان يتنكب عن العق فى وجود شعوب واعية ، ومصالحين لا تاخذهم بالعق لومة لائم .

■ ■

عبد الرحمن سالم العتيقى



بربادوت قتلوه ..
لا تـراد وصـح
حل عادل للعرب
واليهود في فلسطين

لقوة

حتى لا نخدع أنفسنا

المفاوضة

بقلم : الدكتور يوسف هيكل *

الذي يصعب معاصرته فهو الاستاذ غير الواسق
من نفسه ...

واذكر ان استاذ القانون الاداري ذكر يوما في
احدى محاضراته عن الاستاذ « موى » . انه
الوحيد في المعاهد العلمية في العالم الذي جمع
بين اربع شهادات دكتوراه الكليات الاربع الرئيسيه
في الجامعات : كلية الطب ، وكلية العلوم ،
وكلية الحقوق ، وكلية الاداب ، ثم تفرغ للقانون
واجتاز امتحان الاكرونكاسون الذي يمكن مجتازه
من ان يصبح استاذاً في الجامعة ، وهكذا اصبح
« موى » استاذ القانون الدولي .

وفي احدى محاضراته ، وكان موضوعها
« المفاوضات الدولية » قال :

كيف يمكن ان يفاوض العرب
من موقع القوة ؟؟

■ اننى اعود بمخيلتى الى سنين مضت عندما
كنت طالبا في فرنسا . وارانى جالسا بين الطلبة
وامامنا البرفسور « موى » ، ذلك الاستاذ القدير
الذي جاوز الغامسة والستين من عمره ، يحاضر
في القانون الدولي . وكان من ابلغ الاساتذة
والقدرهم على جعل الموضوع مبسطا مشوقا . وكان
يضمن محاضراته غير المكتوبة ، قصصا سياسية
وملاحظات شخصية له ، تجعل الطالب يتذكرها
ويتذكر موضوع المعاصرة ، التي تغلغلها تلك
القصص والملاحظات . والاستاذ البليغ القدير هو
الذي يبسط المعاصرة ولا يعقدها ، اما الاستاذ

★ الدكتور يوسف هيكل حائز على دكتوراه الدولة في الحقوق الدولي والاقتصاد من جامعة
باريس ، وعلى دكتوراه الفلسفة في العلوم السياسية من جامعة لندن ، وعلى ميدالية التميز
من هذه الجامعة . وكان سميحا للاردن في الولايات المتحدة الامريكية ثلاث مرات مدة عشر سنوات .
ورئيسا للوفد الاردنى ومندوبا دائما في الامم المتحدة لمدة سنتين ، وسميحا في بريطانيا لمدة سنتين ،
وسميحا في فرنسا وبلجيكا مرتين لمدة ثلاث سنوات ، ورئيس بلدية بافا .



كارتر

رالف بانشر

وجاء مؤتمر « رودس » - وقد سبقه ان قسّر الارهابيون الصهيونيون الدين كان يترعهم يومئذ متاحيسم بيجن ، رئيس وزراء اسرائيل اليوم ، الكونت برنادوت ، مندوب الامم المتحدة السويدي الجنسية ، لانه اراد وضع حل عادل للعرب واليهود في فلسطين حسب اجتهاده ، وخلفه الدكتور رالف بانشر الامريكى الجنسية ومساعد السكرتير العام للامم المتحدة ... فقام هذا بمناورات بين الدول العربية واسرائيل ، وحمل العرب على اللهاب الى مؤتمر رودس ، كل دولة على انفراد ، والتوقيع على هدنة بين الدول العربية المجاورة والدولة اليهودية ، تتضمن ما تريده اسرائيل من التوسع في فلسطين يومئذ ... فلما الصهيونيون الدكتور بانشر على ذلك بالتوسط لدى مؤسسة نوبل التى منحته جائزة نوبل للسلام ...

وقام الصهيونيون في ٥ حزيران (يونيو) سنة ١٩٦٧ بالاعتداء على مصر والاردن وسوريا . واحتلال سيناء والضفة العربية وقطاع غزة والجولان ... وكانوا يهدفون من وراء ذلك ارغام العرب على توقيع صلح معهم يؤمن لهم مطالبهم التوسعية والاقتصادية والسياسية ... عبر ان قادة العرب يومئذ رفضوا ذلك ، وصحت مصر كثيرا في حرب الاستنزاف ، وكانت في السوفت نفسه تعد جيشها لغرض حرب تميد ما فقدت سنة ١٩٦٧ ... وادى ذلك الى ان اسرائيل كسبت الحرب تلك السنة ولكنها لم تكسب السلام الذى كانت تريد املاه على الدول العربية ...

حقائق مرة

ثم خاصص مصر وسوريا حرب تشرين الاول

اسمعوا يا ايناثي : ان منكم من سيصبح دبلوماسيا او سياسيا يتطلب منه عمله ان يكون في مؤتمرات دولية ، وان يتفاوض باسم بلاده . هناك مسألة مهمة ينبغي ان تموها جيدا وان تضعوها نصب اعينكم . ان المفاوضات في المؤتمرات الدولية له مطالب ممن يتفاوض معهم من بلاد اخرى . وهذا المفاوض ، مهما اوتى من سهولة في الكلام ، وبلاغة وفصاحة في الخطابة لا يمكنه ان ينال ما يريد في المؤتمر بذلك وحده . والممول الاساسي في المؤتمرات الدولية هو ما وراء المفاوضات من قوة . والقوة تتضمن عناصر متعددة ، منها : القوة الروحية للامة ، وقوة الارادة والنضال . والقوة العسكرية ، والقوة الاقتصادية ، وقوة الاصدقاء او الحلفاء من دول اخرى . وبعبارة ثانية ان الذى يتكلم في المؤتمرات هو ما وراء المفاوضات من قوة ، تستطيع ان تنال ، ما لم يستطع المفاوض نبيله بالمفاوضة ...

دروس الماضي وتجربته

كلما جلست افكر في وضع العالم العربى تذكرت ذلك الاستاذ ونصائحه الثمينة في المعمول بها في هذا العالم العربى القوى الضعيف ، الكبير الصغير ، الثرى الفقير ...

اننى ارى ممثلى الدول العربية في الامم المتحدة خلال السنين ١٩٤٧ و ١٩٤٨ و ١٩٤٩ ، عندما كانوا يقاومون التقسيم ويجاد دولة اسرائيل بقرار من الامم المتحدة ، غير المشروع ، كلهم اعتمد على موقفه على البلاغة والفصاحة وادلاء العجج القانونية في اكبر مؤتمر دولي فيه يتقرر مصير بلاد وشعب . فلم يقدّم ذلك كله شيئا . ولما تقدم اليهم ، من كان في امكانه انقاذ الموقف ، طالبا منهم التفاهم معه والتعاون دون معاداتهم لاصدقائهم من الغرب ، مقابل ان يستعمل حق « الفيتو » في قرار التقسيم . وفي قرار خلق دولة اسرائيل ، تهربوا منه ولم يعمروا احواله اى اهتمام ... فصوت الاتحاد السوفياتى مع قرار التقسيم ، ومع قرار ايجاد اسرائيل . وكان ذلك منه لا حبا بالصهيونية والصهيويين ، وانما ليضع العرب ، الذين تهربوا حتى من بحث ذلك الموضوع الحيوى معه ، امام احتياجهم له يوما ...

● المفاوضات والقوة

الى احتفاظ اسرائيل باراض عربية واسعة ...
وقال بيجن ، واكد قوله ديان وغيره من
المسؤولين الاسرائيليين : اننا سنذهب الى جنيف
ونعلن اقوى من البلاد العربية ... والاراضى
فى ايدينا ... وسنقول فى اى مؤتمر مع
العرب ، هذا ما نعطيه من الاراضى ، وهذا ما لا
يمكن الجدل فيه ولا البحث !

وصرح الرئيس كارتر وكرر اقواله مساعده
بان الحكومة الامريكية ، لا تصف على اى فريق
من الفريقين : اسرائيل أو العرب . ومهمتها
المساعدة فقط للجمع بينهما للتفاوض وللوصول
الى اتفاق ، وما يتفقان عليه تؤيده امريكا ان
هذا الموقف الامريكى ، موقف الحياد السلبى هو
ما تطلبه اسرائيل ، وهو فى صميم صالحها ...
والاسرائيليون والامريكان يخطون الى مدى
طويل للوصول الى الاهداف المرسومة .

اما الدول العربية فقد تغير وضعها بعد حرب
تشرين الاول (اكتوبر) المجيد : دب الخصام بين
بعض دولها ... والروح المعنوية فيها والنضالية
قد ضعفت ... والقوات العسكرية لم يستمر
تقويتها ورفع مستواها مع تطور التكنولوجيا
العديثة ... ومصادر السلاح قد قلت لما بين بعض
الدول العربية والاتحاد السوفياتى من خصام او
فتور . وكان مصدر السلاح الرئيسى الذى حاربت
به القوات العربية وانتصرت فى حرب تشرين
الاول (اكتوبر) المجيد ... واضطع لسلاح
السوفياتى بعد ذلك عن مصر ... وخف ارساله
الى سوريا .. وامريكا لن تورد سلاحا الى مصر
او سوريا ... وامريكا مع اسرائيل ، ولا تستطيع
ان تضغط عليها لتأمين حقوق العرب . فى الوضع
العربى العاصر ... هذه حقائق مرة ...

رودس ثانية ؟

اما والحالة هذه ، فهل الدول العربية مقبلة
على رودس ثانية ؟ رودس الاولى لم تكن معاهدة
صلح او معاهدة سلام ، بل كانت اتفاقا فيه عينت
خطوط وقف اطلاق النار ، فى الاراضى الفلسطينية
تفصل بين اسرائيل وبلاد العربية المجاورة ، ولم
يعترف العرب فيها بدولة اسرائيل ولا بالحدود
النهائية لها ، املين ان يعيدوا اسرائيل الى حدود

(اكتوبر) المجيد سنة ١٩٧٣ ، فمبرت الجيوش
المصرية القناة ... واعاد الجيش السورى ، الذى
عاونته قوات اردنية وعراقية وفلسطينية ، قسما
من الجولان ... وهذا الانتصار العربى والانكسار
الاسرائيلى غير الموازين العسكرية . ورفع رؤوس
العرب عاليا ، وازال انخراجه ، التى نشرتها
الدعاية الاسرائيلية فى الاوساط العالمية ، بان
الجيش الاسرائيلى لا يقهر ...

ومضى على ذلك الان اربع سنوات ، والدول
العربية تسعى بواسطة الولايات المتحدة الامريكية
لايجاد سلام مع اسرائيل فى مؤتمر جنيف ...
واخذ الاسرائيليون يماطلون والامريكان لا يبذلون
الجدية فى المصوغ ، والهدف من ذلك اعساده
القوة الاسرائيلية الضاربة الى اقوى مما كانت
عليه بالامدادات العسكرية والمالية الامريكية ...

وجرت فى اسرائيل الانتخابات البرلمانية ، وبعج
فيها حزب ليكود المتعصب وزعيمه مناحيم بيجن
رئيس عصبة الاركون الراهبية السايقه ، واصبح
رئيسا للوزراء ، وديان وزير خارجيته .

واخذ بيجن وديان وغيرهما من المسؤولين فى
الحكومة الاسرائيلية يدلون بالتصاريح الشديدة
المتعصبه وموجزها :

ان اسرائيل لن تنسحب من الضفة الغربية
وقطاع غزة وهى ، بالنسبة لبيجن ارض اسرائيلية
محررة ... ولكن للحصول على السلام فى الشرق
الاوسط تتنازل اسرائيل عن قسم من سيناء التى
تحتلها ، وعن قسم من الجولان الذى فى حوزتها
... وان اسرائيل لا تعترف مطلقا بمنظمة التحرير
الفلسطينية ولا تقبل ابدا بان تكون عضوا فى
مؤتمر جنيف ... واسرائيل عينت ١ تشرين الاول
(اكتوبر) ١٩٧٧ موعدا لعقد مؤتمر جنيف ، وان
لم يعقد فهو تريد التفاوض مع مصر والاردن
وسورية ، كل على حدة ، فى اجتماعات غير مؤتمر
جنيف ، تؤدى الى التوقيع على معاهدة السلام ...

والسلام فى نظر الحكومة الاسرائيلية ، حسب
تاكيدات المسؤولين فيها ، هو عقد صلح دونسى
يوجب تبادل التمثيل الدبلوماسى ، وفتح جميع
ايواب البلاد العربية للاسرائيليين ... والتعاون
الاقتصادى والمالى والثقافى على مختلف انواعه
بين اسرائيل والبلاد العربية ... هذا بالاضافة

امور لا بد منها

ان جميع وسائل القوة متوفرة لدى الدول العربية غير انها لا تستعملها في بضائها مع اسرائيل . ولتكون الدول العربية في موقع القوة، فهناك امور لا بد من تحقيقها :

١ - التهاند السياسي بين الدول العربية ، وعلى الاقل فيما يتعلق بالنضال العربي الاسرائيلي، والتعاون والتخطيط على المدى الطويل للخروج من هذا النضال منتصرين .

٢ - القيام بحملة دبلوماسية قوية تطلع العالم على موقف اسرائيل التوسعي الحقيقي، ومعارضتها، بوسائل متنوعة ، تحقيق السلام العادل .

٣ - مصادقة جميع الدول التي لا تؤيد اسرائيل في عدوانها ومطامعها التوسعية . وتوثيق العلاقات مع الاتحاد السوفياتي كاحدى الدولتين الكبيرين ، المؤيد للمضاي العربية ، والذي قطع علاقاته مع اسرائيل اثر عدوانها سنة ١٩٦٧ . والاتحاد السوفياتي قوة لا يستغنى عنها في النضال العربي الاسرائيلي .

٤ - اقناع الولايات المتحدة الامريكية ان مصالحها هي مع الدول العربية ، وان هذه الدول لا يمكنها التفریط في حقوقها في اراضيها ولا في حقوق الشعب الفلسطيني في وطنه فلسطين . وانها ستقوم بكل ما يتطلبه منها من اجراءات سياسية واقتصادية وعسكرية لتأمين الوصول لتلك الحقوق .

٥ - ايجاد قوة عسكرية موحدة ، تعدادها لا يقل عن مليون مقاتل ، على غرار قوة حلف الاطلسي، تكون خاصة هيئة قيادة موحدة ، وميزانية خاصة ترصدها الدول العربية كل حسب امكاناتها- ووجود هذه القوة يؤدي الى عدم الحاجة لاستعمالها .

ويتحقق ذلك تستطيع الدول العربية ايجاد سلام عادل ودائم وعندئذ يستطيع المفاوض العربي ان يجعل كلمته مسموعة في المؤتمرات الدولية ، وان ينال مطالبه دون استعمال القوة اذ القوة القادرة مستعدة وراة . ■■

عمان - د . يوسف هيكل

التقسيم اي ان العرب في رودس نم يتنازلوا شرعا عن اراض عربية فلسطينية او غير فلسطينية لاسرائيل .

وفي مؤتمر جنيف ، او اي مؤتمر آخر بديل عنه، حسب رغبة اسرائيل ، تكون نتائجها احد ثلاثة احتمالات . بالنسبة الى الاوضاع العربية والاسرائيلية والامريكية اليوم .

١ - ان حالف الحظ العرب وقالوا ما يطالبون به وهو العودة الى خطوط سنة ١٩٦٧ . فانهم بذلك يعترفون اولا بشرعية اسرائيل . وثانيا بواقفون على ما منحه لها الامم المتحدة من فلسطين حسب قرار تقسيم ١٩٤٧ وقدره نحو ٥٦٪ من مساحة فلسطين ، ويزيدون عليه نحو ٢٥٪ من مساحة فلسطين . وهذه المساحة تقع بين حدود التقسيم وخطوط سنة ١٩٦٧ . الشيء الذي لم تعترف به اي دولة في العالم حتى التي وافقت على التقسيم و ايجاد دولة اسرائيل

٢ - ان رضى العرب للضغط الاسرائيلي الامريكي ووقعوا على اتفاق سلام مع اسرائيل يعطيها ما تطالب به او يحضه ، وهو الضفة الغربية وقطاع غزة وقسم من سيناء ، وآخر من الجولان ، فانهم بذلك يتنازلون عن اراض فلسطينية وعربية، ويعتقدون لاسرائيل شرعية وجودها والاعتراف السياسي بها وبتوسيعها وهذا يكون نواة اسرائيل الكبرى اد سيحجمها على الاستثمار باستعمال القوة للتوسع وتحقيق حطتها الرمية الى اقامة دولة اسرائيل ما بين النيل والفرات واسرائيل ليس لها حدود وان عينت بمعاهدة وحدودها الحقيقية هي الحدود التي لا تستطيع ان تغترقها . وعلى العرب ان يمينوا اين تكون تلك الحدود

٣ - وان عرقلت اسرائيل مؤتمر جنيف او افشلته برفضها قبول منظمة التحرير فيه ، او بصلفها وقلة مطالبها من الدول العربية في المؤتمر ، ورفض الدول العربية لتلك المطالب ، ينفض المؤتمر دون نتيجة بل لعل الدول العربية تخرج من المؤتمر بنتيجة مهمة ملموسة وهي ان لا فائدة من اي مفاوضات مع اسرائيل والعرب في موقف الضعف ، ولعلمهم بعد ذلك يعملون ليصبحوا في موقف القوة .

في أعماق كل انسان .. فكر وفن وايمان

حوار في المسألة

بقلم : الدكتور عبد العزيز كامل

بمصاييعها العالية وأضوائها القوية ، والاجزاء الضيقة وقد تزاومت السيارات على جوانبها ، وقل الضوء ، وتقاربت خطوات السائرين .

وفي جزء هادئ من الطريق كنت ارى ، «رمضان» في محله . مربع مضيء وسط الظلمة ، جالسا بقرا أو واقفا في وداعة وفي يده مشط ومقص ، ويصلح من شعر أحد الزبائن .

كان الكتاب لا يفارق يده عندما يغلو الى نفسه . وعن طريق الكتاب أحسست أنه قريب من نفسي .. فصرنا نتبادل التحية اذا تلاقت الاعين ..

ومضت شهور .. وزرته مرة في محله .. وجلست أمام المرأة وتاملت ملامحه عن قرب ، واطال النظر الى ..

دار رمضان من حولى ، كما يدور الفنان حول

■ تعودت مع اعتدال الجو في الكويت . أن اسير بعد العروب في شارع الخليج . ويزداد جمال الطريق ، عندما تنعكس أشعة القمر على سطح الماء كأنها حفل من الابتسامات السعيدة . وكنت أحس صداقة ما حولى .. الرمال القريبة . النجوم البعيدة كأنها زهور مضيئة . هبات النسيم . اصوات الاطفال في جريهم المرح حول آبائهم . جلوس التامل لازراج تقدمت بهم السن . نافورة الماء عند رأس السالمية . الراية الخضراء المجاورة .

وما كنت اضيق الا باندياع بعض السيارات ، اندفاعا لا يستوى مع همس الطبيعة وحديث الموج للرمال .

وألقت عيني معالم الطريق الصامتة والناطقة . مناطق الضوء ومناطق العتمة . الاجزاء المتسعة

عندك مادة طيبة يضيفها الى روايته عن اصحاب
العرف في بغداد ..

لقد كان رحمه الله جهاز تصوير ملون وتسجيل
حي . كان في عينيه ألف عدسة .. ولكل حرفة
في ذهنه سجل خاص ، وقلمه تربطه آلاف الاسلاك
غير المرئية بهذه السجلات ، وانتاجه حديقة -
ادبية وارفة الظل وافرة الزهر والثمر .

رحم الله آباءنا : جعلوا من أبسط مشاهد
الحياة فنا حيا ، وجعلونا نعيش معهم كأنما ندب
بأقدامنا على أرض بغداد العباسيين ، ودمشق
الامويين . ونسمع أغاني الملاحين في النيل ، وحداة
الابل في الصحراء ، وافراح الرعاة على جبال
المغرب .. وهازيح التجار في رحلاتهم عبر وسط
آسيا ..

واعادتنى الى رمضان حركة المقص الرتيبة في
يده . كأنها ريسة فنان تتحرك في نقة وسعادة .
وفلت لفسى : ارسم يا رمضان . لا عليك . حتى
لو حدث شيء في اللوحة . فالسعر يبيت من جديد .
وامامك تجربته اخرى واخرى .. حد راحتك ..

صمت رمضان قليلا ثم قال :

- احيانا اشعر ب شيء من العز . ولكنى لا
فونه لكل من اعرف . ما اعرفك جيدا . واسمع
عنت واشاهد برمجك . لا اهتم كثيرا بمصعب
كنت فيه او انت فيه . ولكن اهتم فيك بالاسان
.. وكنت اود ان تتحدث يوما . هل تصور اسي
حس حيا اسي سجين : سجين في بيت مسن
رجاج . الناس كلهم يمرون امامي . يروني ولا
يراهم . السارع في الليل مظلم كما ترى .
والمحس . كاسي في صالة عرض . ياتي
لزيور فاقص سمعه ويخرج ويبقى مكاسي . يتحدث
معى ويخرج ويبقى صامتا . مهمتى ان اصلح
من شكل راسه وشعره . وايتم في وجهه .
واخفف عنه اذا استطعت . واجامله . ثم يخرج .
وابقى وحدى . لا يفارنى شعورى بأنى سجين في
هذا المكان . رغم انه معلى . ومفتاحه معى .
هل رابت سجيننا تحتفظ بمفتاح سجنه ؟

وتذكرت ما يفوله بعض اصدقائي عن رمضان :
العلاق الفيلسوف . وتذكرت صديقا طيبا اراد

تمثال . اقترب قليلا ثم ابتعد ، امال راسه ثم
اعتدل وحقق بعينه .. ثم قال :

- اقص الشعر بطريقتى ام بطريقتك ؟

قلت : ما الفرق ؟

قال : طريقتك هذه - وأشار الى راسي -
وطريقتى مبتكرة - وأشار الى داخل راسه .
قلت : فلنجرّب الابتكار .

وحمدا لله فالشعر ينمو ويتحمل التجارب .
ما الفرق بين الشعر والرسم ، تمعوه ثم تعيد
خطوطه ؟

وتحسس شعري باطراف اصابعه ثم قال :

- فيه أثر مادة ذهنية . كيف اعرف شعرك
على حقيقته ؟ وكيف تعامل معه ؟ في المرة المقبلة
تفعل راسك جيدا ثم تاتى الى مباشرة .

واستعنت بالصبر ، وذكرت الامام الاعظم أيا
حنيفة النعمان عندما كان يعج بيت الله ، وتوجه
الى حلاق على جبل المروة ليقص شعره ، فسأله
عن الاجر ؟ فرد قائلا : لا رهت ولا فسوق ولا جدال
في الحج . واذى ابو حنيفة راسه . فقال الرجل :
ستقبل لكعبة . فلما استقبحها قال له الرجل :
بيدا باليمين . فلما ادنى اليمين : قال الرجل :
كبر . فكبر لامام .. وكان يقول بعدها: تعممت من
ذلك الحلاق اربعة من مناسك الحج ..

ويبدأ رمضان يشرح :

- كما خلق الله الاسن وفيه تناسب بين
لرأس والرقبة وبقيّة الجسم . فلا بد من تناسب
بين الشعر والرأس . مثلا : الرقبة الطويلة تحتاج
لى عطاء من الشعر يستتر طولها . لرأس اذا
كان مرتفعا تحتاج لى موازنة من امام يطول بها
الشعر ليعتدل الشكل . هناك ايضا العلاقة بين
طول الوجه وعرضه وامتلائه ونحافته . وبين الاطار
لشعري الذى يضعه لحلاق حوله . المسألة عملية
فنية وذوق واحساس . كل راس له طبيعته خاصة .
وعنى 'العلاق أن يتخيل الوضع الامثل . والصورة
لافضل . بمدر ما تسمح بذلك طبيعة الشعر من
خشونة او نترسال او ...

وتخيلت نفسى مع الجاحظ (١) رحمه الله وهو
يمص في رسائمه عن الناس من اصحاب العرف ..
ليتك يا رمضان عاصرت الجاحظ . او نيت
لجاحظ معنا فى « رس السالمية » اذن لوجد



مرة ان عترح عليه شيئا في امر شعره فكان من قوله

وعاد انظارنا الى التلاقي عبر المرأة ..
وابتسم قائلا :

- الحمد لله .. العمل في ذاته عبادة . وكفالة
رزق الاهل عبادة ، ولكني اتحدث عن الحرية
والحرية . قلت : هي نسبية . انت ترى الطائر
في السماء صورة حية للحرية . ولكن لا يد له
من عس ياوى اليه ، يريح اجنحته من التحليق .
وبرى الطائرة كذلك . ولكن تذكر ان قائد
الطائرة وركابها عليهم ان يربطوا الاحزمة عند
الاقلاع والهبوط . والحركة محسوبة في داخل
الطائرة . والاقمار الصناعية - احدث صيغة في
حرية الانسان في التجول في الفضاء - انظر فيها
الى ملايس رواد الفضاء وطعامهم وشرابهم
وجلسهم ويومهم .. كلها اسلاك في اسلاك .
كبسولة الفضاء حرية وقيد . وكل انسان منا
يعيش في كبسولة ، حركته فيها بحساب مهما
تغلب الحركة واسعة . حرية موزع البريد ان
يمضي يوما في بيته دورة حركة بعد رحلة اليوم
الطويلة . حريتك ان تقضى يوما في السوق
متجولا او في حديقة عامة او على الشاطئ مع
اولادك . الحرية هي القدرة على التغيير . وكل

- وهل يستطيع ان ادخل معك حجرة العمليات
في المستشفى ؟ ادخل في عملك ؟ التخصص في
لحياة اساس . الجراحة تخصصك ، والتسعر
بعضى . وصمت الجراح وان كان تعامله
بالمسرح . امام العلاق وان كان تعامله بالمسرح
.. هذا يجرح ومن وراء الجرح حياة وشفاء ،
وهذا يعاذر ان يجرح . ولكل منهما تخصص ..
واسعاد الناس غايتهما ..

وغست وجه رمضان مسعة من حزن ، وانتظر
صامتا يسمع اجابتي .

والتقت انظارنا عبر المرأة :

قلت : ساقص عليك قصة عن رجل صالح مر
يوما على رجال يقطعون احجارا فسألهم عما
يعملون :

قال الاول : اقطع احجارا كما ترى

وقال الثاني : اسمى على رزق اولادى

وقال الثالث : ابني لله بيتا

وقف الاول عند حدود الجهد المبذول . وانتقل
الثاني الى الهدف القريب . ونظر الثالث الى
الهدف البعيد ، وعلى طريقه جهد مبذول وجزاء

تغير محسوب . واذا ضاع فيه الحساب أصبح أمره مرطاً ..

قال : هناك سؤال آخر قد يبدو يعيدا وهذا : اننى اخشى حساب الله والاخرة . واقف كثيرا عند بعض الاحاديث الشريفة فى هذا الموضوع ..

وتلافت انظارنا عبر المرأة مرة أخرى وتابعت حديثه عندما رأى تعجبى من سرعة انتقال الحوار بين حرية الدنيا وحساب الاخرة .

— ان من اسرة كلهم من رجال الدين . أبى وجدى من العلماء . عندنا مكتبة كبيرة فى بيت الاسرة فى بلدنا وعندى هنا مكتبة صغيرة . اقرا صباحا ورد القرآن الكريم . وفى وقت الفراغ اقرا الكتب .. وهناك حديث شريف أقف عنده هو : تفرق أمتى ثلاث وسبعين فرقة كلهم فى النار الا واحدة . فقير يارسول الله : من الناجية . فقال : ما عليه وأصحابى « . وفى رواية أخرى انه قال الجماعة « (٢)

فتصور ؟! واحد ينجو من كل ثلاثة وسبعين .. ثم ماذا يحدث داخل الفرقة الناجية ، والبعض يصيب والبعض يخطئ ؟ تصبح النسبة اقل . وأين مكانى بين كل هؤلاء ؟

وطال صمتنا هذه المرة ..

وقلت لنفسى : حتى انت يا رمضان ادركتك مشكلة الفرقة الناجية ؟ وكل فرقة أو جماعة تقدر لها وحدها سعادة الدنيا والاخرة ؟ لماذا يضيئون على الناس ما فتح لهم ربهم من ابواب الرحمة ؟ نعم .. لماذا ؟

هذه الالاف المؤلفة من العاملين البسطاء فى ايمانهم ، يعبدون الله بالكلمة الطيبة على السنتهم ، والامل فى قلوبهم ، وبالمعمل والانتاج فى ايديهم ، وحب الاتقان فيما يصنعون ..

وطال صمتى وأنا انظر اليه ، وافكر معه . وفى وجهه نظرة ترقب ..

وقلت له : نحن الان فى راس السالمية ، ونريد — مثلا — ان نذهب الى المباركية فى قلب الكويت . فكم عدد الطرق التى نستطيع ان نسلكها ؟

قال : كثير .

قلت : وهى كلها فى اتساع واحد ؟

قال : لا .

قلت : فلنفرض اننا تبعدنا طريق الخليج ، واردنا ان نقارن بين عدد السيارات التى تمر فيه ، وما يمر فى الطرق الفرعية .

قال : شارع الخليج اكثر .

قلت : مشكلتنا اننا ننظر الى هذه الطرق التى جاءت فى الحديث الشريف بنظره حساييه .

ما داموا ثلاثا وسبعين فليعصم المسلمين الى ثلاثة وسبعين قسما متساوية العدد . وبهذا ينجو من كل المجموع واحد .. ورحمة الله اوسع من ذلك بكثير . ان العدد هنا للضيق ، لا للدين يسرون فيها .. ومن الممكن ان يكون فى طريق واحد كبير ، اضعاف ما فى الطرق الصغيرة مجتمعاً . الحق طريق مستقيم واضح . والطرق المقصودة فى الحديث جانبية تصرفك عن الطريق الرئيسى . وعمل هدفك . وتأمل فى قول الله تعالى : « وان هذا صراطى مستقيماً فابعدوا ، ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله ، ذلك وصاكم به لعلكم تتقون » — (الانعام : ١٥٣) . هو صراط مستقيم واضح هو الطريق الرئيسى .

وظهر على وجهه اشراق لعظمته فى المرأة . وعدنا الى الصمت وكان صمتا مشرقا . ثم قلت له :

— هذا المحل الجميل لماذا تراه احيانا سجناً ؟ ورحمة الله الواسعة ، لماذا تخشى الا تدركك ؟ .. تذكر دائما قول الله تعالى مخاطباً نبيه : « واذا جاءك الدين يؤمنون باياتنا فقل سلام عليكم كتب ربكم على نفسه الرحمة انه من عمل منكم سوءا بجهالة ثم تاب من بعده واصلاح فانه غفور رحيم » (سورة الانعام ٥٤)



كانت يده لا تزال تتحرك بالمقص والمشط وادوات اخرى يدوية وكهربائية .. وتوقف وابتمد قليلا ونظر الى وقال مبتسما :

— ما رايت فى الشعر الان ؟

الان عدنا الى الراس من الخارج ، بعد ان كنا فيه من الداخل ..

عدنا الى منطقة نفوذك يا رمضان . كان فى يده مقص مسنن يقطع به من نهايات الشعر ومن

١ — جزء من حديث ، أخرجه ابو داود والحاكم وله اكثر من رواية فى بعض كتب السنن ، وبعضها يقف عند ذكر العدد دون النص على الفرقة الناجية .

● حوار في المرة

اعلم • ومن نفسه اعطاني بعض ما يصنع • ووضع
رمضان المرة : وهو يقول :
- هناك اسئلة كثيرة نحتاج الى مناقشتها ••
سئلة كثيرة • ولكن لا تنس ان تغسل رأسك
جيدا في المرة القادمة قبل الحضور مباشرة ••
مع سلامة •

وعدت الى البيت واصدقاء هذا الحوار في
ذهني ••

راجعت حديث افتراق الامة ، واستعنت ببعض
الزملاء ممن تحت يدهم مراجع اوفى •• فلم تكن
كلها تنص على الفقرة الناجية ، وانما يكتفي
بعضها بالافتراق وحده • وكان يستوفني رهبة
المسلم من افتراق امته ، كما افترت الامم من
قبل ، وضيق الامل امامه •• الا تحتاج هذه الهموم
الى شيء من التوضيح لاختلافنا ليعتصموا بالامان
والسماحة والانتاج دون دخول في تيه الملل والنحل؟
الا نحتاج هؤلاء العاملين الى زهرات من الامل
يشمونها فيما يسمعون من الاحاديث الدينية او
عندما يفتنون بيت الله عابدين ؟

ولقد كان الرسول الاعظم (ص) يقف في
الطريق للطفل والمرأة والجارية والضعيف ••
ويعلمنا الاسلام « قد سمع الله قول التسي
تجادلك في زوجها وتشكى الى الله والله يسمع
تعاوركما » • (المجادلة ١)

ومن قبل كان عيسى عليه السلام يجالس
الصيادين والفقراء ، ويمر بيده لاسية على
المرضى فيبرئهم باذن الله ، ويمد يده للمعصاة
والمذنبين ليقودهم الى طريق التوبة والمحبة •

بسيطة كانت امثلتهم التي بضربونها للناس ••
سمعة كانت لغتهم التي يتعاملون بها •• مشرفة
بالامل كانت احاديثهم ومعاملاتهم • رحبة كانت
صدورهم ، تسع هموم الناس ، وتعالون ان ترسم
على الوجوه بسمة تعين على السير خطوة جديدة اكثر
اشراقا واغنى بالحياة ••••

وتذكرت رمضان وهمومه واشواله ورغبته في
اجادة العمل وصلته بالله ••

وذكرت هذه الميوط النورانية والفكرية التي
تربط بين افراد المجتمع وقلت لنفسى :

نعم •• في اعماق كل انسان ، فكرة وفن
وايمان •

الكريت . د • عبد العزيز كامل

اواسطه احيانا • ستعينا بمشط رقيق • وهو يقول :

- هذه طريقتي المبتكرة • ما تعلمتها من احد •
قل : انها اجتهاد • قل : انها هداية • ولكن زبائني
استراحوا اليها • جريتها في اكثر من رأس فعازت
الاعجاب ، ما رايك انت ؟ •
ثم ابتعد قليلا وقال :

- لطفا • هذه شعرات طويلة بعض الشيء اود
ان اقصرها •• وقصرت الشعرات ••

- الان ترى الشعر طويلا وهو قصير • المهم انه
تداخل وانتظم • ولكن في المرة المقبلة اعسله
جيدا قبل حصولك مباشرة حتى اعرف طبيعته بالضبط
واستطيع ان اتعامل معه بطريقة افضل • يجب
ان تكون اليد حساسة وهي تقترب من الشعر •
انظر •••

ونظرت فادار وجهه وقال :

- استطيع الان ان اتعامل مع الشعرات واتحسس
طولها باللمس دون النظر • هكذا •• وتحركت يده
في خفة فوق رأسي ، ووجهه في الناحية الاخرى •
واشفقت على ما في رأسي من بقية شعر ،
فاسرعت قائلا :

- تسلم يدك يا رمضان •• عظيم ••

ومرت يده بقطعة من القطن المعطر على كل
مكان لمست يده او احدى ادواته • واتي بمرآة
ذات اطار معدني براق وعلى حوافها زخرفة من
زهور رفيقة • ووصعها معابل مرآته الكبرى لارى
آية فنه في العلاقة •• ورايت مرآتين •• او قل
لوحتين :

في الاولى الصغيرة صورة الراس بعد ان اعادت
تخطيطها يد رمضان وحولها اطار معدني تزيينه
ورود •

والثانية صورة رمضان نفسه في المرة الكبيرة
باطارها الغشبي يعمل المرآة الصغيرة وقد علت
وجهه بسمة سعادة •• لوحتان في لوحة واحدة ••
ابرز ما فيها ابتسامة رمضان •

وبادلت ابتساما بابتسام « واذا حييتم بتحية
فحيوا باحسن منها او ردوها » (النساء ٨٦)
وامتلا وجهه بابتسامة اكبر وهو يدير مرآته
الصغيرة يمينا ويسارا ، ويرفعها الى اعلى ،
ويخفضها ، ويشير باصبعه الى مواطن الفن في
صناعته ، سعيدا بما صنع •• واحسست لحظتها
اننا تبادلنا شيئا •• من نفسى اعطيته بعض ما

« ما دام هناك فقر ، فلن يكون هناك نظافة ،

وحيث تختفى النظافة تولد الكوليرا » .

من أوبئة عالم الفقراء الكوليرا..

بقلم : الدكتور ابراهيم عبدالحميد

المتحدة والاتحاد السوفيتي ، وقد بدأ اول اتصال على هذا (الغط الساخن) بين البلدين في سبتمبر ١٩٧٣ .

ورغم هذا كله فان الانجازات التي تحققت في مقاومة الامراض السارية لا ترضى طموح الناس . بل ولا توقعات العلماء انفسهم . ومن الملحوظ في السنوات الاخيرة عودة انتشار كثير من الامراض التي كان يتوقع التخلص منها الى غير رجعة مثل الامراض التناسلية والتهاب الكبد الوبائي والحميات المخية النزفية والكوليرا وبعض بؤر انطاغون . حتى مرض الجدري الذي حدد العلماء عام ١٩٧٥ تاريخا لخلاص العالم منه ما زال متوطنا في شبه القارة الهندية ووسط افريقي وقد سجلت ٩٥٣ اصابة جديدة في غضون عام ١٩٧٦ . ويسجل الجدول رقم واحد مدى انتشار

■ قديما قالوا : ان شر ما يصيب البشرية بالدمار هو الحرب والجاعة والوباء . وما زال ذكر الوباء مقترنا بالرعب والرغبة في اعماق الانسان . فموجات الطاعون او الموت الاسود التي فتكت بربع سكان اوروبا في القرون الوسطى لا يمكن نسيانها على مر التاريخ . والان لنا ان نتساءل : هل نجح التقدم العلمي في السنوات الاخيرة في تخليص العالم من شرور الوباء ؟ صحيح ان دول العالم المختلفة قد وصلت الى صيغة مرضية للتعاون فيما بينها في مجال الوقاية من الوباء . وهناك امراض مثل الكوليرا والجدري والحمى الصفراء والطاعون يتم ابلاغ منظمة الصحة العالمية برقيها بمجرد ظهور حالة واحدة منها . لتتخذ باقي الدول احتياطاتها . وصحيح ان هناك خط اتصال مباشرا لتبادل المعلومات الطبية عن الفيروسات بين الولايات

أجمع خبراء الصحة العالمية
الذين اجتمعوا في الكويت خلال
شهر اكتوبر الماضى على أن
الكوليرا لن تغتفى من العالم
العربى فى وقت قريب ، وكان
هناك رأى متشائم يذهب الى
ابعد من ذلك ويقرر أن الكوليرا
سوف تتوطن فى عالمنا العربى ،
وبالذات فى الدول التى تتخللها
الأنهار ، وعلى رأسها مصر
وسوريا والعراق .

٦ أوبئة عالمية

وقد عرفت البشرية مرض الكوليرا منذ الاق
السنين . وموطنه الاصلى فى دلتا نهر الجانج
فى الهند وفى وادى اليانج تسي فى الصين . وكل
الأوبئة التى اجتاحت العالم خرجت من هذه المناطق .
واول وباء للكوليرا يمكن أن نسميه عالميا فى
التاريخ الحديث كان فى عام ١٨١٧ ، حيث انتشر
فى كل انحاء الهند وانتقل منها الى روسيا
واوربا الغربية . وعندما وصل الوباء الى بريطانيا
عام ١٨٣١ أدى الى وفاة خمسين ألف مواطن .
وقد شهدت الفترة من ١٨٧١ حتى ١٩٢٣ ستة
أوبئة كوليرا عالمية منها أربعة فى القرن التاسع
عشر .

وأثناء إحدى الأوبئة التى اجتاحت بريطانيا
عام ١٨٩٤ اعتقد الطبيب البريطانى جون سبو
أن المرض ينتقل عن طريق مياه الشرب ، فعمد الى
افساد المضخة اليدوية التى ترفع الماء من إحدى الآبار
ليمنع الناس من شرب الماء الموث . وفعلا نجح
فى تقليل الاصابات فى هذه المنطقة .
وفى عام ١٨٨٣ اكتشف العلامة الاناسى كوخ
ميكروب الكوليرا أثناء عمله فى أحد مستشفيات
مدينة الاسكندرية . وتأكد اكتشافه عندما شاهد
نفس الميكروب فى الهند عام ١٨٨٤ فى براز
المصابين بالمرض . وبذلك أضاف كوخ الى العلم
حقبة ، تقل أهمية عن اكتشافه لميكروب السل
الرنوى .

- وبدراسة الخصائص البكتريولوجية للميكروب
أمكن تميزه الى فصيلتين أطلق عليهما « أوجاوا »
و « اينابا » كما أمكن تفرقه من الميكروبات
الآخرى التى تشبهه فى شكله الملتوى كيد العصا .

بعض الامراض الوبائية الهامة عام ١٩٧٥ حسب
تقارير منظمة الصحة العالمية .

وجدير بالذكر هنا ان المسلمين كانوا هم اول
من استعمل التلقيح كوسيلة بلوائية مسن
الامراض الوبائية . وقد سجلت ذلك الليلى
مونتاجا زوجة السفير البريطانى لدى الدولة
العثمانية فى بداية القرن الثامن عشر والتسى
كان الجدرى قد شيه وجهها . ذلك انها بعد
وصولها الى الأستانة ارسلت الى صديقاتها فى
لندن تقول ان السيدات المسلمات يغمن بتلقيح
الاصحاء . بصديد من يثرر مرضى الجدرى مما يؤدى
الى الاصابة بالمرض بصورة أخف وطاة تكسب
الانسان المناعة دون ان تترك تشوها شديدا .
وكان ذلك قبل أن يكتشف « جنز » لقاح الجدرى
بأكثر من ثمانين عاما !

فى العام التالى . وفى عام ١٩٧١ تأثرت بالوباء ٤٢ دول منها اربع عشرة لم تعرف هذا المرض من قبل . وبلغ عدد الحالات ٦٩١٢٥ فى اثنين وعشرين بلدا أفريقيا بالإضافة الى ١٠٢٠٨٣ فى اربعة عشر بلدا اسويا . وساعدت ظروف الحرب الهندية الباكستانية على ظهور ٥١ الف إصابة بين اللاجئين . ولم تسب أوروبا من المرض فقد ظهرت ٢٧٨ حالة فى ايطاليا عام ١٩٧٣ وفى البرتغال ظهرت ٢٤٦٧ حالة عام ١٩٧٤ حدثت بينها ٤٨ وفاة . حتى الولايات المتحدة التى لم تشهد الكوليرا منذ ١٩١١ ظهرت فيها حالة فى تكساس عام ١٩٧٣ وكما ظهرت الكوليرا فى اليابان واستراليا وبريطانيا وتشيكوسلوفاكيا ولكنها لم تستوطن نظرا لنظافة البيئة . وفى عام ١٩٧٥ توفى من الكوليرا ٦١٤٣ شخصا وكان نصيب العالم العربى ١٧٨ حالة منها ٥٨ حالة وفاة . وفى عام ١٩٧٦ ظهرت فى افريقيا ٢٥٣٠ حالة وفى آسيا ٩٠٣٣ وفى أوروبا ١٤ حالة فقط بعد القضاء على الوباء فى البرتغال . وكان نصيب العالم العربى ١٠٤٤ معظمها فى الجمهورية العربية السورية .

رحلة العدوى

يقول العلامة توجاد ان كل حالة كوليرا تعنى ان شخصا قد ابتلع الميكروب الناتج من براز شخص اخر . وذلك يعنى عمى القور أن الكوليرا أولا واخيرا مرتبطة بكل ظواهر الفقر وسوء صحة البيئة . اذن فهناك ثلاثة عناصر تدخل فى طريقة العدوى :

اولها : مصدر العدوى . وثانيها : مستقبل العدوى . وثالثها : وسيلة الانتقال من المصدر الى المستقبل .

وسنناقش كلا من هذه العناصر بشئ من التفصيل .

أولا مصدر العدوى

تأتى العدوى اما من المريض او حامل المرض . وبراز المريض يحتوى على الميكروب اثناء المرض وخلال فترة تستمر لعدة أسابيع بعد الشفاء . وفى السنوات الاخيرة التى سادت فيها كوليرا الطور تبين ان فترة افراز الميكروبات قد تستمر لثلاث

وبإكتشاف سبب المرض بدأت الدول تتخذ إجراءات الحجر . لصعى لنوفاية من انتشاره عن طريق المسافرين ومن اشهرها تلك الاجراءات التى كانت تتخذها مصر للعجاج . حيث كانوا يحتجزون فى معجر الطور فى شبه جزيرة سيناء . حيث تحرى لهم تعديلات لضمان حيو امعائهم من مرض . وانشاء تلك التحليلات تم اكتشاف فصيلة متميزة لميكروب الكوليرا عام ١٩٠٥ سميت ميكروب لطور . ولكن اهميته الوبائية وخطورته لم تعرفها الا فيما بعد .

ومع تكرار الوبئة العالمية لم يستطع ميكروب الكوليرا ان يستوطن خارج المناطق التقليدية فى شبه القارة الهندية وجنوب شرقى اسيا . واذا استثنينا الوباء الذى ظهر فى مصر عام ١٩٤٧ واصاب ١٧٧٤٨ شخصا ، فان الفترة ما بين ١٩٢٣ - ١٩٦٠ لم تشهد اوبئة عالمية خطيرة . ولكن بعد ذلك حدث تطور بالغ الاهمية فى سير المرض .

كوليرا (الطور) تزحف

فى عام ١٩٦١ اصيبت الجزر الاندونيسية بوباء « كوليرا الطور » . ومن جزيرة جاوا وجزر الفلبين انتشر فى اسيا حيث وصل ايران والاتحاد السوفيتى . واعتبرت الموجة التى حدثت منذ ١٩٦١ - ١٩٧٠ هى فترة الوباء العالمى السابع . وعندما وصل ميكروب الطور الى الهند عام ١٩٦٤ بدأ يحل محل الميكروب التقليدى القديم . ومن خصائص ميكروب الطور انه اكثر صلابة واقوى على تحمل الظروف الجوية المختلفة ، واقدر على البقاء مدة اطول داخل الجسم وخارجه . ولذلك فان انتشاره يعتبر نقطة تحول فى وبائية مرض الكوليرا سيطر العالم يعانى من اثرها لامتد لا يمكن التنبؤ بمداها او نهايته .

ولهذا السبب فان موجات الوباء لم تنقطع فى اماكن متفرقة بعد مرحلة الوباء العالمى السابع . وبدا حاملو ميكروب الطور ينقلونه الى اماكن لم تشهد المرض من قبل . وكانت هذه بداية العهد الجديد فى سير الكوليرا .

فالمعروف ان افريقيا جنوبى الصحراء الكبرى كانت خالية من المرض ولكنه بدأ فى الظهور فى غينيا عام ١٩٧٠ ، ثم انتشر منها الى الاقطار المجاورة حيث قفز عدد الحالات الى ستة اضعاف

(جلول رقم ١)

عدد حالات الامراض الوبائية عام ١٩٧٥

المرص	عدد الحالات	اكثر البلاد اصابة
الجدري	١٩٢٦٩	بنجلادش - انيوييا - الهند
الحمى الصفراء	٣٠٠	بوليفيا - سيراليون
الطاعون	٣٠٩	بورما - مدغشقر
التيفوس	١١٩٦٧	بورندي - راوندا - فلسطين المحتلة - إيطاليا
الكوليرا	٩٧٣٨١	اندونيسيا - الهند - بنجلادش - كينيا - البرتغال

التي يغزوها المرص لأول مرة فإنه ينتشر بين البالغين وخاصة في الرجال (يشكل الاطفال ١/٦ فقط من الحالات) .

وقد وجد العالم المصري الدكتور احمد كمار الذي كان مستقلاً عن مواجهة وباء الكوليرا عام ١٩٤٧ أن ٩١٥/ من الاصابات في ذلك الوقت في مصر ظهرت في فرد واحد في الاسرة علماً بأن متوسط الاسرة المصرية خمسة اشخاص . وفي اريف «كلون» وشربون في وعاء واحد فلماذا اصيب شخص واحد دون باقي الاسرة ؟ لا بد أنه أكثر قابلية للمرض من غيره . وعندما عزلت السلطات الصحية المصرية ١٤٤٧٣ شخصاً من أفراد أسر المرضى لم تظهر بينهم الا ١٢٣ إصابة فقط .

ثالثاً : وسيلة الانتقال .

يعتبر الماء الملوث بالفراشات المرضى أو حاملي المرض هو الوسيلة الأساسية لانتشار الاوبئة . وهناك اجماع على أنه عندما تتوفر الماء النقي وتصرف الفضلات بطريقه صحيه في المناطق الموبوءة سيختفي المرض من العالم .

ولكن لا يمكن افعال دور الاطعمة والذباب والايدي الملوثة في القيام بدور هام في نقل المرض بصورة فردية . وحين ظهر الوباء في مصر عام ١٩٤٧ كان معدل الاصابات في القرى ١٥٣ حالة لكل مائة الف من السكان . اما محافظة القيوم المزودة بالماء الصالح للشرب فلم تتجاوز الاصابات فيها احدى عشرة حالة لكل مائة الف .

ويستطيع ميسروب الكوليرا ان يعيش في الماء لمدة اسبوعين . اما الماء المالح فإنه يعطيه فرصة اكبر للحياة تصل الى ٧٤ يوما كما اثبت العلامة البكتريولوجي فنكاترامان .

سنوات . بل ان هناك حدث سجلت في الفلبين لمريض يدعى دولارس اصيب بالمرص في اغسطس ١٩٦٢ ثم امكن استعراج ميكروب الكوليرا من الاثنى عشر بواسطة ابوبه في ابريل ١٩٦٨ . اي بعد ست سنوات : وهذا النوع يعتبر العامل السامه الذي يعمل المرص في فترة النقاهة وبعد الشفاء ، العامل المعالط فهو الذي يتعرض للعدوى ، ولكن جسمه يتقلب على المرص فلا تبدو عليه اعراضه ، ويظل يعرج الميكروب من أمعائه لسنوات طويلة . ويرى البعض أن عدد المصابين بلا اعراض يصل الى خمسة او عشرة اضعاك عدد المرضى الذين ظهرت عندهم الاعراض . وهذا النوع هو المتسبب في بقاء المرص وفي انتقاله من مكان الى آخر . وخلال مسح شامل لسكان في كلكتا في الهند تبين أن ١/٥ من المواطنين يغزون ميكروب الكوليرا .

ثانياً . مستقبل العدوى .

ليس من الضروري ان يصاب الانسان بالكوليرا اذا ابتلع الميكروب . وفي بعض التجارب اعطيت مزارع الميكروب لاشخاص عديدين لم يتأثر معظمهم واصيب البعض باسهال بسيط ولم يظهر المرض بصورة حادة الا في حالات قليلة . وقد يفسر ذلك بان الميكروب لم يتحمل حموضة المعدة ولا يجتازها الا اذا انخفضت الحموضة بشرب كميات كبيرة من الماء كما ان حركة الامعاء تطرده منها ، ولا يمكنه الالتصاق بجدار الامعاء الا اذا ضعفت حركتها . ويبدو ان التعرض لجرعات قليلة من الميكروب تولد مناعة ضد المرض بدليل ان الاصابة في مناطق استيطان الوباء تتركز في الاطفال (٤٤% من الحالات دون العاشرة) أما في المناطق

وعندما ترتفع حموضة الدم نتيجة لفقد البيكربونات يبدأ القيء الذي يزيد من جفاف الجسم ولكن هذا القيء سرعان ما يتوقف إذا أعطى المريض كمية من البيكربونات تعادل حموضة الدم .

ويرى الاطباء ان الاسهال وسيلة وقائية يتخذها الجسم لطرد السموم ، ولذا فان أى محاولة لوقف الاسهال عن طريق شل حركة الامعاء سواء من الكوليرا او غيرها من الامراض المعوية العادة قد يؤدى الى تراكم السموم فى الامعاء وامتصاصها فى الدم مهددة حياة المريض . ومرض الكوليرا فريد بين كل الامراض فى قدرته على احداث فقدان لسوائل الجسم ، مع ان جدار الامعاء سليم لا يصيبه أى زيف . ولذا فان الامعاء تستطيع ان تمتص الماء اذا شربه المريض . وبعد الشفاء تعود الاحشاء الى وظائفها الطبيعية دون ادنى اثر .

محنة البلاد الفقيرة

وحياة المريض تتوقف على مدى امكانية تموينه عن السوائل والاملاح التى فقدها من القيء والاسهال . واكثر الوفيات التى حدثت خلال الوبئة فى بلاد فقيرة كان سببها عجز السلطات الصحية عن توفير كميات كبيرة من السوائل الصالحة للعقن فى الوريد لتكفى الاعداد الهائلة من المرضى . فاداء مرضى ان المريض الذى يستغرق علاجه حوالى خمسة ايام يحتاج الى تصديق لترا من السوائل المعقمة يحض فى الوريد ، لادراكنا متى المعر الذى يمكن ان يواجهه الاطباء فى المناطق النائية فى الريف . ولقد حاول الاطباء تموين هذا المعر بمعاونة اعطاء المريض السوائل عن طريق الفم الا ان امتصاصها كان صعبا ولا يتناسب مع الكميات المعتادة من الامعاء .

ولعل اهم تطور فى علاج الكوليرا هو ما تم فى سحلايس فى السنوات الاخيرة ، حيث اكتشف لاطباء ان خلط الجلوكوز مع الاملاح يسهل امتصاصها عن طريق الامعاء . وبذلك يتسنى اعطاء المريض ما يلزمه من السوائل عن طريق الفم . ونتيجة لذلك انخفضت نسبة الوفيات بدرجة كبيرة ، اد انه بمجرد اكتشاف العالة يبدأ شرب السوائل ويقتصر العقن فى الوريد على الحالات الشديدة التى ازداد فيها جفاف الجسم او حدثت فى الدم درجة من الحموضة تسبب القيء الذى يمنع الشرب . وقد ساهمت مظلة اليونيسيف فى تجهيز كميات

والاسماك المملحة التى تؤكل بدون طهى (مثل السردين) تعتبر مصادر خطيرة لنقل المرض . وكذلك المعار والقشريات البحرية فى المناطق التى تصرف فيها الفضلات فى البحار . وقد ظهرت حالات للكوليرا فى عام ١٩٧٤ فى جزيرة جوام الامريكية بالمحيط الهادى ، كان سببها تناول الاسماك المملحة . كما كان للمعار البحرى دور هام فى انتشار المرض فى البرتغال عام ١٩٧٤ . وينفس الطريقة فان اضافة الملح للسمك واللحم والارز المطبوخ يعطى فرصة اكثر لتكاثر الميكروب عليها ، اذا ما تلوثت هذه الاطعمة من يد حامل للمرض او عن طريق الذباب .

اما اللبن المعقم (الزبادى) فان الميكروب لا يستطيع ان يعبا فيه اكثر من عشر دقائق . ويستطيع ميكروب الكوليرا ان يعيش على العضراوات والفواكه عدة ايام لا تتجاوز اسبوعا . ومع ان معظم العلماء يعتبرونها مصادر غير خطيرة لنقل المرض الا انها كانت سببا فى ظهور بعض الحالات فى فلسطين المحتلة مد عدة سنوات .

والمياه المعدنية المعبأة من العيون والينابيع قد تكون مصدرا للمرض . وقد اثبتت العلامة بيت عام ١٩٧٦ ان الماء كان ملوثا وهو متدفق من باطن الارض ، مما ساعد على انتشار نوبه فى البرتغال عام ١٩٧٤ .

ويرى العلماء ان طبقات الحجر الجيرى تعدت بها فجوات تسمح بتغلغل الماء المتسرب من الابهار او مجازى القرى المجاورة .

والطريف ان سائحة بريطانية زارت البرتغال عام ١٩٧٤ ، ولغوفها من العدوى بالكوليرا تجنبت مياه الشرب واستعملت المياه المعدنية المعبأة لترايبا وحتى فى غسيل فمها . وكانت المياه المعدنية هى السبب فى اصابتها بالمرض . وهكذا يؤتى العذر من مأمته .

بعد هذا كله ، اذا استطاع الميكروب اجتياز حموضة المعدة والوصول الى الاثنى عشر فانه يتكاثر بكميات كبيرة فى وسطها القوي ثم يسير الى باقى اجزاء الامعاء الدقيقة حيث يلتصق ويفرز سموما حول خلايا الغشاء المخاطى للامعاء . وهذه السموم تسبب افراز السيكرينات وكلوريد الصوديوم من الخلايا الى تجويف الامعاء اخذة معها كميات كبيرة من الماء . وبذلك ينتج الاسهال الشديد الذى يتجاوز العشرين لترا فى اليوم الواحد ،

(جدول رقم ٢)

النسبة المئوية للمتبعين بمصادر الماء الشرب القى وتصريف الفضلات السائلة
عام ١٩٧٥ وميرانية مشروعات مياه الشرب بملايه الدولارات في الفترة ٧١ - ١٩٧٥
في الوطن العربي .

الدولة	نسبة المستفيدين بماء الشرب	نسبة المستفيدين بتصريف الفضلات	تكاليف مشروعات مياه الشرب
البحرين	١٠٠	-	٧٣٦
الكويت	١٠٠	-	٢٠٩٥
قطر	٩٧	١٠٠	٢٨٣٦
مصر	٩٣	-	-
لبنان	٩٢	-	-
ليبيا	٨٧	٧٩	٤٠٥٤
الأردن	٧٧	-	-
الجزائر	٧٧	٦٧	٦٧٦
سوريا	٧١	-	-
العراق	٦٦	-	١٦٦٢
السعودية	٦٤	٤٧	٤٨٩٣
اليمن الشمالية	٥٧	-	-
عمان	٥٢	١٢	-
المغرب	٥١	٢٩	-
السودان	٥٠	٢٢	١٩٧٣
تونس	٤٩	٦٢	٨٢٧
الصومال	٣٨	٤٧	٣٥٢
موريتانيا	١٧	٧	-
اليمن الديمقراطية	٤	-	-

هذه الدول اخذت احصائيات عام ١٩٧٠ حيث انها لم تبلغ عن الوضع في ١٩٧٥ .

الوقاية وفاعلية التطعيم

وتوفير الماء الصالح للشرب وتصريف فضلات
الاسنان بطريق صحية تضمن ابعادها عن مصادر
مياه الشرب . هما حجر الزاوية في الوقاية من
المرض . وتهتم منظمة الصحة العالمية بدراسة هاتين
المتكلفتين فقامت بجمع المعلومات من اثنتين وستين
من الدول النامية في عامي ١٩٧٠ و ١٩٧٥ .
وتفيد هذه المعلومات أن عدد المستفيدين بمشروعات
مياه الشرب عام ١٩٧٥ في تلك الدول وصل عددهم

هائلة من الاملاح المعبأة في اكيام صغيرة يذاب
كل منها في لتر من الماء ويعطى للمصابين بالكوليرا
او اي مرض معوي يسبب الاسهال الشديد .
ورغم ان علاج السوائل هو الوسيلة لانقاذ حياة
المريض الا انه يجب اعطاؤه مصادات حيوية عن
طريق الفم . وهذه تقلل مدة المرض حيث تقتل
ميكروب الكوليرا فتوقف انتاج كميات جديدة من
السحوم في الامعاء كما ان المريض بعد شفاؤه لا
يصبح حاملا للميكروب، وبذلك لا يكون خطرا على
الصحة العامة .

من التطعيم تمنع ميكروب الكوليرا من الالتصاق بجدار الأمعاء .

وثمة احتياطات واجبة في حالة انتشار الوباء .
فيجب الوفاة من الدباب حتى لا يعمل الميكروب إلى الطعام . ويعد عسيل الخضراوات والمواكه يجب غمرها عشرة دقائق في معلول الرمنعنات او الغل المخفف . وهي الاماكن التي لا تتوفر فيها المياه الصالحة للشرب يجب على ماء الشرب او اضافة الفواكه الكلور اليه قبل شربه بنصف ساعة على الأقل .

غير ان المشكلة المعقدة في مسألة الوباء تتعلق بعامل المرض . فهؤلاء كثير ما يصعب اكتشافهم حتى بالتحليل البكتريولوجي للنراز . وحامل المرض خطير عندما يوجد في بيئة غير صحية . اما وجوده في مجتمع يتوفر فيه الماء النقي وتصرى فيه الفضلات فليس من المعتل في ان يكون سببا في انتشار الوباء . ن دخول الكوليرا الى اي بلد عن طريق حامل للمرض لا يمكن معه . ولكن انتشارها يمكن منعه بتعسين صحة البيئة والمراقبة الصحية الجاد وهذا يستلزم ان يكون الاطباء واعين لطبيعة المرض وطرق انتشاره . وادا نظرا الى بعض الدول التي يتمتع كل سكانها تقريبا بالماء الصالح للشرب مثل الكويت والبحرين وقطر لتينا ان هذه المجتمعات ليست بيئة صالحة لانتشار الكوليرا بطريقة وبائية .

ونستطيع الان ان نقول عن مستقبل الكوليرا ان المرض لن يقضى عليه في السنوات القليلة القادمة . فانتشار ميكروب كوليرا الطور يجعل المرض اقدر على البقاء في مختلف الظروف الجوية ويولد نسبة كبيرة من حاملي المرض الذين لا يسهل اكتشافهم بين المسافرين من بلد لآخر بمعص معتبري سهل وعملي . كما ان البؤر التقليدية للمرض التي استوطن فيها منذ امد طويل ما زالت تعاني من المشاكل الاقتصادية التي تقف في وجه مشروعات الخدمات الصحية مثل مياه الشرب وتصريف الفضلات . ومن هذه المناطق سيظل المرض ينتشر في اماكن متفرقة من العالم . ■■

د . ابراهيم عبد الحميد

الاستاذ المساعد بكلية طب الازهر

٧٦٤ مليوناً اي بنسبة ٢٨٪ من مجموع السكان . ويلاحظ ان ذلك لا يعنى وجود انابيب المياه داخل البيوت وانما يشتمل هذا العدد على سكان المناطق التي اقيمت فيها مصادر جماعية لمياه الشرب . وكثيرا ما تكون هذه الصنابير بعيدة عن سكان القرى مما يدفعهم الى اخذ احتياجاتهم من الماء من مصادر غير صحية كالترع والانهار . وبالنسبة لتصريف الفضلات السائلة نجد ان المستفيدين بها لا يتجاوزون ٢٣٪ من السكان فقط . ومن المؤسف ايضا ان بعض هذه الخدمات لم يتطور مع سرعة تكاثر السكان ولذا فان النسبة المثوية للمستفيدين بتوصيلات المياه للمنازل عام ١٩٧٥ اقل منها في عام ١٩٧٠ . اما في العالم العربي فان الجدول رقم (٧) يوضح المعلومات التي ابلقتها السلطات المختصة الى منظمة الصحة العالمية . واذا افترضنا دقة البيانات التي تجمعها اجهزة الاحصاء الصحي في البلاد العربية فان هناك سلبيات كثيرة يجب التعرض لها . فرغم وجود نظام العمل المائى تصرف الفضلات السائلة من البيوت الا ان التخلص النهائي منها كثيرا ما يتم بطرق غير صحية . فقد تلقى في مياه النهر او في ماء البحر في مناطق لا تبتعد كثيرا عن مناطق صيد الاسماك او تستعمل في رى الخضراوات والفواكه . المزروعة قريبا من المدن . وكل ذلك يتيح الفرصة لنقل الكوليرا والامراض المعوية الاخرى .

وبالنسبة للتطعيم ضد الكوليرا ، فان الكثيرين من الاخصائيين يرون ان المناعة المترتبة على عملية التطعيم لا تتجاوز خمسين بالمائة ولا تستمر اكثر من ثلاثة شهور . اما شهادة التطعيم الدولية فانها صالحة بعد ستة ايام من تعاطى الحقن وتستمر صلاحيتها لمدة ستة شهور .

وقد ثبتت فائدة التطعيم في جمهوريه مالى عندما تم تطعيم معظم سكان مدينة باماكو البالغ عددهم ٣٠٠.٠٠٠ نسمة ورغم ان الكوليرا اصاب كل المدن والقرى المطله على النهر الذى انتقل المرض عن طريقه الا ان مدينه باماكو نجت من الوباء رغم تشابه ظروفها مع باقي المدن . ويرى كينث جود تدر من فلاديلفيا ان التطعيم لا بد ان يشمل ٨٠٪ من السكان ليكون مفيدا في منع انتشار الوباء ويعتقد البعض ان المناعة المكتسبة

● نتيجة مسابقة العدد ٢٢٦ ●

١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
س	ا	ن	ت	ج	و	ن	ج	ا	ي	ك	ا	ك	ا	ا
د	د	ي	ع	ه	ا	ا	ي	ك	ن	و	ل	ا	ا	ا
ب	و	ا	ت	م	ا	ر	ج	ا	ر	ق	م	ت	ا	ا
ر	ا	د	ي	ك	ا	ل	ي	ا	ف	ي	ك	ا	ا	ا
ن	د	ا	ه	ن	ي	ك	ن	د	ن	ج	م	ا	ا	ا
و	ل	ا	ي	ك	ا	ل	ي	ا	ف	ي	ك	ا	ا	ا
ك	ا	ا	ت	ن	ج	ز	ا	ل	ا	ن	د	ن	س	ا
ا	ل	ج	ح	ه	ب	ر	ه	ه	ي	ع	د	و	ا	ا
ف	و	ر	ا	ا	ي	ا	ا	ج	س	ا	ل	ا	ا	ا
ر	ا	ب	و	ق	ر	د	ا	ن	ا	ب	ل	و	ا	ا
ي	ك	ر	ه	ا	ن	ا	ت	ه	ي	ب	ج	ا	ا	ا
ف	ي	ن	ا	ت	ع	ن	ي	ه	ع	ا	ن	د	ي	ا
ي	د	ل	ه	ه	ه	ه	ي	ن	ي	ب	ن	ي	ا	ا
ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا

ابن حزم
الاندلسي

مايكل
فاراداي

اثنتان في واحدة :

كهربائي وكيميائي انجليزي شهير ، ولد عام ١٧٩١ ، وتوصل الى اكتشاف حقائق هامة في الكهرباء والكيمياء ، وكان معاصرا ممتازا يستمع الى محاضراته الكثير من المهتمين بالعلوم .

(٨) ابقيا : ابن حزم الاندلسي ، فيلسوف وعالم لمع في علوم الدين والشعر والادب والتاريخ ، وكان وزيرا بالاندلس في القرن العاشر الميلادي .
(٨) راسيا مايكل فاراداي ، عالم

الفائزون بالجوائز

● الجائزة الاولى وقيمتها ٣٠ ديناراً فاز بها : محمد عبده عبد الرزاق - عدن/اليمن الديمقراطية .

● العائز الثانية وقيمتها ٢٠ ديناراً فاز بها : كطوى بوعزه - الدار البيضاء/المغرب

● الجائزة الثالثة وقيمتها ١٠ ديناراً فاز بها : مجد حميدان - ادلب/سوريا .

٨ جوائز مالية قيمتها ٤٠ ديناراً كل منها خمسة دنانير فاز بها كل من :

١ - عثمان شكاك عثمان - شدي/السودان ٥ - احمد محمد عبادي حامد - التميمي/اسعديه

٢ - حنان محمد مامون عصفور - عمان/الاردن ٦ - منار انور نسيم - القاهرة/مصر

٣ - محمد فخر الدين محمد - طرابلس/ليبيا ٧ - رفيعة رياض زغلول - حولى/الكويت

٤ - زكي كنعان النجار - بغداد/العراق ٨ - سلمان عبد الوهاب - الماسة/الحري

تبر ذكرى وفاة ساطع العصري في ٢٤ ديسمبر

أبوخلدون والفضال من أحب الوحدة

« لضمنوا لي وحدة اشقافة، وانا اضمن لكم كل ما بقى من
ضروب الوحدة »

ساطع العصري (١٨٨٠ - ١٩٦٨)

بقلم : الدكتور نبيل احمد صبيح

العربية بقصد التمهيد لتحقيق هدف القومية العربية
الاكبر وهو الوحدة العربية المنشودة ..
وقد اختار العصري طريق الدعوة للوحدة
الثقافية العربية لتحقيق حلم الامة العربية ، وذلك
باحداث التقارب بين نظم الثقافة والتعليم في
البلاد العربية المختلفة منذ وقت مبكر ، وفي وقت
كانت فيه البلاد العربية تعاني من التجزئة والانزوال،
في ظل الاستعمار الاجنبي ..

فقد كتب في عام ١٩٣٢ مقالا عن « المجتمع العالي
والمجتمع القادم » (١) ذكر فيه ان الامم التي تكون
قد وصلت الى درجة كافية من الرقي والتقدم
والقوة تستطيع ان تجمل « استقرار النظام
الاجتماعي والاقتصادي والسياسي الراهن » هذا
من اهدافها الاصلية في التعليم ، فتوجه جهود

■ بعد ساطع العصري من اوائل الذين وصموا
لبناث الوحدة الثقافية العربية باعتبارها خطوة في
سبيل تحقيق الوحدة العربية الشاملة بين البلاد
العربية جميعا .. وهو الهدف الذي سعى في سبيل
تحقيقه منذ العشرينيات من هذا القرن متغلا ما بين
سوريا والعراق ومصر ولبنان لنشر افكاره ومعتقداته
في هذا الشأن . حتى وافته المنية في ٢٤ ديسمبر
عام ١٩٦٨ ..

لقد كان لساطع العصري اكبر الفضل في دراسة
ومعالجة الكثير من المشكلات والقضايا التي تتصل
بامور الثقافة بمعناها العام ، فضلا عن اسهامه
التبيري في نشر الكثير من الابحاث والاراء والملاحظات
حول بعض المواضيع القومية . حاول ان يساهم عن
طريقها في خدمة قضايا الثقافة والتعليم في البلاد

(١) مجلة التربية والتعليم - مقال « مرامي التربية ودرعات المربين لساطع العصري » المجلد / ٥
ح ٢٢ و ٢١ السنة الخامسة / سنة ١٩٣٢ (بغداد ، مطبعة الاداب ، ١٩٣٢) ص ١ - ١٠ .



البلاد العربية يجب ان تستهدف « التربية القومية قبل كل شيء ، فتسمى لازالة آثار الدعايات السابقة :ولا ، ولتجديد وتقوية بزعة الوحدة وامل النجاح ثانيا » .

ولا يقالى ساطع عندما يؤكد ان حركات الاستيقاظ والانيمات القومية ومجاهدات الاستقلال والاتحاد لا تبدأ الا بتذكر الماضى واستلهاام التاريخ بوجه عام . هذه حقيقة ناصعة تتجلى من بين صفحات التاريخ بوضوح تام .. فان « حب الاستقلال » يتغذى بذكريات الاستقلال المفقود ، والتوفان الى السؤدد والمجد يبدأ بالتعسر على السيادة الماضية والمجد السالف . والايمان بمستقبل الامة يستمد قوة من الاعتقاد بماضيها الباهر ، والنزوع الى الوحدة يزداد شدة وحماسة لتجدد ذكريات الوحدة المضاعة .. هذه كلها حقائق ثابتة تشهد بها جميع التواريخ وخاصة تاريخ ثورة العرب ..

الادب قومى لا اقليمى

ومن ناحية اخرى ، نجد ساطعا العصرى وهو يسمى الى تحقيق الوحدة الثقافية العربية قد ساهم بشكل جدى فى احياء التفكير الادبى واللغوى فى مختلف الاقطار العربية . وسجل مساهماته هذه فى مجموعة من الابحاث والمخالات نشرها فى اوقات مختلفة .. وكان نتيجة هذه البحوث والآراء

نظمها التعليمية نحو مهمة « جعل الجيل الجديد عاملا على المحافظة على النظام الراهن من حيث الاساس مع السعى وراء انمائه على قدر الامكان » . ويرى العصرى ان الامة العربية لم تصل الى درجة كافية من الرفى والتقدم ولهذا لا يسوع لمربيها ان يجعلوا « المحافظة على الوضع الراهن » هدفا من اهداف التربية الاسمى .

عن دروس التاريخ

والواجبات التى تترتب علينا فى هذه الظروف ان نسمى لتوحيد البلاد العربية لتكون امة قوية عصرية تستعيد مجدها الفاير وتدخل فى مصاف الامم الراقية . وسبيل العصرى لتوحيد البلاد يأتى فى المقام الاول عن طريق الوحدة الثقافية العربية ، وعن هذا الطريق وحده لا يمكن ان نستهدف فى تربيتنا « المحافظة على المجتمع العالى ، بل نسمى لجعل الجيل الجديد - فى الوطن العربى الكبير - عاملا لتكوين المجتمع الراقى الذى ننشده على الدوام .. ولهذا السبب ينادى العصرى عند الثلاثينات - باننا مضطرون الى حشد جهودنا فى تربية الجيل الجديد نحو الغاية القصوى التى ننشدها وهى « توحيد الامة العربية وترقيتها » . ولا يتردد العصرى فى القول - فى سبيل تأكيد وحدة الثقافة العربية - بان دروس التاريخ فى

العربية يكون عصريا بالمعنى الذى يفهم من كلمة المعجم فى جميع لغات العالم، ويصنف على اساس الالفباء بوجه عام كى يستطيع كل فرد ان يجد اية كلمة من الكلمات فيه بمجرد تذكر ترتيب الحروف الهجائية فى الالفباء . بدلا من تلك المعاجم العالية التى تصنف الكلمات تصنيفا مفعما بالالتواء والتعقيد بحيث لا يستطيع احد ان يجد كلمة من الكلمات الا اذا عرّف - مقدما - مادتها الاصليه وكيفية اشتقاقها من تلك المادة بصورة تفصيلية (امثلة على ذلك من ص ٢٠٦ - ص ٢١٠) .

حوليات الثقافة العربية

وهناك ميادين اخرى تصدى لها ساطع بالدراسة والتحليل لتعميق هذا الهدف الذى وضعه نصب عييه منذ وقت مبكر . نعرض لها بعد ذلك ولا يسعنا - فى هذا المقام - الا ان نعرض لها باحتصار وافى للعرض المرسوم .

فقد الم العصرى سلسلة من حوليات الثقافة العربية التى شرحتها الادارة الثقافية بجامعة الدول العربية مستمرسا فيها شئون الثقافة العربية فى البلاد العربية سنويا . من حيث وصف نظم التعليم فيها ومناهجها . واحكامها . وغير ذلك مما يتصل بامور التربية والتعليم واتجاهات الثقافة بوجه عام . . وقد بلغ عدد هذه السلسلة من الحوليات ستة مجلدات بدأت الاولى عام ١٩٥٠ واختتمها بالسادسة عام ١٩٦٣ . ويذكر العصرى فى مقدمة الحوليات الاولى انه من المعروف ان الحوليات تولى - من حيث الاساس - لاستعراض ما يستجد من الامور الثقافية بصفة عامة - ومن بينها امور التربية والتعليم بالطبع . خلال العام الواحد . . غير انه لما كان فهم الامور المستجدة حق الفهم يتوقف على معرفة الاحوال السابقة معرفة وافية . فان مؤلفي الحوليات يضطرون الى افتتاح مباحثها بمعلومات عامة عن الاحوال الراهنة وعن العوامل التى شكلتها على النحو الذى توجد عليه . .

ولذلك اصدر العصرى حولياته بنظرات تاريخية ثابتة على نظم التعليم القائمة فى البلاد العربية والاتجاهات الثقافية السائدة . والتى تفسر الفروق العظيمة التى تلاحظ عليها والتى تميز تلك الاقطار بعضها عن بعض من هذه الوجوه . وقد حاول ساطع من خلال هذه النظرات الاجابة على التساؤلات التى

والملاحظات كتابا هاما هو « اللغة والادب وعلاقتها بالقومى » . ففى بحث منه « حول الادب العربى وتاريخه » تصدى العصرى لمناقشة من نادوا بمنهج الاقليمية فى الادب العربى وتاريخه ، معاولا بالرد والافتناع مناقشة آرائهم التى تسمو الى التمسك باهداف اقليمية فى ادب كل دولة عربية . مستنكرا الدعوة اليها . معبدا التنوع والابتكار . داعيا الى الذاتية والاصالة فى كل ما يصدر عن فرائح الشعراء والادباء الناطقين بالصاد فى مختلف الاقطار العربية . وقد انتهى الى القول بان معانم الوحدة فى الادب العربى ليست اقل ولا اصعب - ان لم تكن اكثر واهوى - من معانم الوحدة فى الادب الغربية والشرقية . من فرسيه وايطالية وتركية وفارسية . وغيرها من الاداب المعروفة . . ولهذا كان تعقيق وحدة الادب العربى خطوة فى سبيل تعقيق الوحدة الثقافية العربية . وان كان هذا يستلزم التنوع فى هذا الادب داخل اطار هذه الوحدة . وفى بحث اخر « حول المعصى والعامية » تناول فيه العصرى هذه القضية مقاربا فى هذا الصدد بين اللغة العربية واللغة اللاتينية مقارنة تاريخية . . وقد بين ان قضية المعصى والعامية من اهم المشاكل التى تثير الجدل والمناقشة بين رجال الفكر والثقافة والعلم فى مختلف البلاد العربية منذ مدة غير يسيرة . اذ ان عرب اليوم موزعون بين لغة فصلى يتفاهم بها بعض الناس فى جميع البلاد العربية . وبين لغات عامية عديدة يتفاهم بكل منها جماعة من الناس فى بعض المناطق المحدودة من بعض البلاد العربية .

واستكمالا لهذه النقطة لا بد ان نشير الى موقف ساطع العصرى من المعاجم اللغوية التى حصها بالهجوم لتحلفها . والتزمها بنمط المعاجم القديمة . لانها ترتب الكلمات بحسب مواضع الاصية ولا تراعى ترتيب الحروف الهجائية الا فى تلك المواد . . ويرى العصرى ان المعجم انما يقصد منه ترتيب الكلمات ترتيبا معقولا يضمن الوصول الى ايجاد الكلمة المطلوبة باعظم ما يمكن من السرعة والسهولة . ولا شك ان هذه السرعة والسهولة لا يحصلان الا بترتيب الكلمات بحسب حروفها الهجائية . ومن الجديهي ان هذه ليست من الامور التى تختلف بين لغة واخرى بوجه من الوجوه .

ولذلك راي العصرى ان يلفت انظار علماء العربية ومعلميها الى ضرورة ظهور معجم للغة

● ذكرى وفاة ساطع العصري

مقاربة ومتماثلة في جميع الاقطار العربية والانتهاى من ذلك الى تكوين ثقافة عربية موحدة .

المعاهدات الثقافية العربية

وفي راي العصري أن « المعاهدة الثقافية » التي أقرها « مجلس جامعة الدول العربية » سنة ١٩٤٥ إنما وضعت تحت تأثير هذه الرغبة القوية بغية تحقيق هذه الغاية السامية بل يرى أنه لا يجوز أن يظن أن المعاهدة الثقافية قد خرجت الى عالم الوجود بغية ، بل يجب أن يعلم علم اليقين أن هذه المعاهدة كانت نتيجة طبيعية لسلسلة طويلة من العوامل والمقدمات التي مهدت لها السبيل ووجهت اليها النفوس . وهو يؤكد أن التفكير في امر « تكوين ثقافة عربية موحدة » كان قد بدأ مع بدء النهضة العربية الواعية بعد العرب العالمية الاولى . وكانت سورية أسبق الاقطار العربية الى هذا التفكير لأنها كانت أسبقها الى « الشعور بالعروبة » شعورا واضحا ، وإلى التمتع بنعمة « الاستقلال التام » ولو لمدة قصيرة من الزمن . غير أن انقراض الدولة العربية السورية بعد صربة « ميسلون » أدنى الى واد هذه الحركة في مهد نشونها . ومع ذلك فإن الفكرة الباعثة على تلك الحركة لم تتلاش باقراض الدولة المذكورة . بل أنها حافظت على حيويتها الى أن وجدت في العراق ظروفا ملائمة لترعرعها فاخذت تنمو هناك وتنتشر شيت فشيئا .

غير أن العصري كان يدرك رغم ذلك أن العلاقات الثقافية بين البلاد العربية لا تزال في اول طور من اطوار التنظيم والتنسيق . فهي لا تزال بعيدة عن بلوغ حد النضج والاثمار ، ولا تزال في حاجة الى الشيء الكثير من العمل المنسق والنشاط الواعي والتدابير العازمة والجهود المتواصلة . وهو يقول أنه لا يكون من المفالين إذا قال أن ما تم عمله في هذا المضمار لا يعدو كثيرا حدود التمهيد والتعضير ، ولا يكون من المخطئين إذا جزم بأن العمل في هذا السبيل سيستمر طويلا . وبأن هذه العلاقات ستتوسع وستتوطد بسرعة متزايدة بعد أن تجتاز هذا الطور التمهيدى العام .

وهو يتساءل هل ستتعاون جميع الاقطار العربية على تكوين ثقافة موحدة بكل معنى الكلمة أم ستبقى هذه الاقطار مختلفة بعض الاختلاف من الوجهة الثقافية ؟

يشيرها أدراك هذه الفروق والاختلافات بين البلاد العربية . وتعدد العوامل السياسية التاريخية التي أدت الى أحداث هذه الفروق والاختلافات ، وتعدد عمق جذور هذه العوامل ، ومدى تأثيرها في الاحوال العاصرة ، عن طريق الالتفات الى الماضي والقاء نظرات عامة على تطور الاحوال السياسية في مختلف الاقطار العربية .

فهو يؤكد بأنه لم يبس رأيا شخصيا الا في موضوع واحد ، وهذا الموضوع هو خاتمة النظرات التاريخية وقال فيها بالعرف الواحد : « يظهر من هذه النظرات السريعة التي قينها على تاريخ المعارف في مختلف الاقطار العربية أن الفروق التي تشاهد بين هذه الاقطار من حيث نظم التعليم واتجاهات الثقافة لم تكن نتاج طبيعة البلاد الاصلية وحاجاتها الحقيقية ، اما كانت من نتائج السياسات الاجنبية التي سيطرت على مقدراتها عن طريق الانتداب أو الاحتلال . فلا مجال للشك في أن هذه الفروق ستتضاءل كلما تخلصت الدول العربية من النظم التي ورثتها عن عهود الاحتلال والانتداب وكلما عدلت النظم والاصواع القائمة في بلادها ، وفق ما تقتضيه مصالحها الحقيقية ، بنظرات شاخصة نحو المستقبل البعيد ، والمثل الاعلى الذى تطوى عليه فكرة العروبة الغالدة »

ولا حاجة الى القول بأن اقسام البلاد العربية بهذه الصورة الى دول عديدة تتميز كل واحدة منها عن غيرها بعزم خاص ، وحكومة خاصة ، ونقد خاص ، وأنظمة خاصة ، أوجد بعض النزعات الإقليمية ، وهذه النزعات اضمت الى العوامل التي عاقت تقدمنا في ميدان « الوعي القومى » وجعلتنا نتأخر في الشعور بأننا أمة واحدة بالرغم من اختلاف اوصاعنا السياسية وتعدد دولنا القائمة .

لهذا السبب كان من الطبيعى ، أن تسترعى هذه الفروق انظار المهتمين بشئون الثقافة والتربية والتعليم في مختلف الاقطار العربية كلما توافرت اسباب التعارف بين مفكرى هذه الاقطار وكلما تكاملت فيها معالم الاستقلال ، وكان من الطبيعى أن ينبرى هؤلاء المفكرون الى البعث عن الوسائل التي تضمن توثيق الصلات الثقافية بين مختلف الاقطار العربية ، وكان من الطبيعى أن تتولد في نفوسهم رغبة قوية لازالة الفروق بصورة تدريجية وذلك بغية الوصول الى نظم تعليمية

جدل في الرسالة

وعندما نشر في مجلة « الرسالة » المصرية سنة ١٩٣٨ الخطاب المفتوح الذي وجهه الى الدكتور طه حسين تحت عنوان « بين مصر والعروبة » ردا على مقال نشر في مجلة المكشوف البيروتية للدكتور طه حسين « ذكر فيه انه من المنادين بتوحيد برامج التعليم في جميع الاقطار العربية وتسهيل التبادل الثقافي بينها على ان يكون من المفيد ان يكون التعاون بينها تعاونا اقتصاديا ، وحتى تعالفا عسكريا .. بينما يرفض الدكتور طه حسين في الوقت نفسه ان يكون هناك وحدة سياسية بين هذه الاقطار سواء اكانت تشكل امبراطورية جامعة ام على طراز اتحاد مشابه للاتحاد الامريكسي او السويسري . وعلل الدكتور طه حسين اراءه هذه بقوله ان الفرعونية متصلة في نفوس المصريين وانها ستبقى كذلك ، بل يجب ان تسمى وتسمى .. » وقد رد العصري على هذه الالوال في خطابه فقال ان مناداة الدكتور طه حسين بتوحيد برامج التعليم في جميع الاقطار العربية وتسهيل التبادل الثقافي بينها دليل قاطع على انه لم يقصد منها الثقافة الفرعونية او اللغة الفرعونية ايضا .. » وفي ختام مقال العصري - لاثبات صلة مصر بالعروبة وضرورة قيام الوحدة العربية وعلى رأسها مصر - وجه كلمة شكر الى الدكتور طه حسين من صميم فؤاده لمناذاته بتوحيد الثقافة بين البلاد العربية لانه يعتقد ان توحيد الثقافة من اهم العوامل التي تهيء سائر انواع التوحيد . ولذلك يقول في آخر هذا المقال « اضمنوا لي وحدة الثقافة ، وانا اضمن لكم كل ما يقى من ضروب الوحدة . وفي هذه النقطة الهامة بالذات لا بد ان نذكر موقف العصري من دعاة الانفصال السياسي ومعارضى الوحدة التي تمت بين مصر وسورية سنة ١٩٥٨ .. » ففي محاولة للرد على بعض الذين كانوا بعيدين عن تعبيد الوحدة المصرية السورية ناقشهم الامر من وجوه عديدة فكان من بينها اعتراض وجهه اليهم قائلا بان هناك مشاكل اساسية منها مثلا الفرق الكبير بين مستوى الثقافة في كل من مصر وسورية .. » وقد فند العصري ملاحظته هذه بالقول بانه لا يود مناقشته على مقدار هذا الفرق ونوعه ، ولكنه يرى ان يسأل ، ماذا يهم ذلك ؟ هل يتساوى مستوى الثقافة في المدن المختلفة ، داخل مصر نفسها ؟ مثلا الا توجد فروق كبيرة بين مستويات الثقافة في

القاهرة واسوان ودمياط ؟ وهل يخطر على بال احد ان يقول ان هذه المدن لا يمكن ان تؤلف دولة واحدة . ان مستويات الثقافة فيها غير متساوية ؟ ثم يعصى العصري فيسأل : هل تستطيع ان تدعى - مثلا - ان الفرق بين مستوى الثقافة في كل من القاهرة ودمشق اكبر من الفرق بين مستوى الثقافة في كل من الاسكندرية واسوان ، ان اهالي سورية ومصر أبناء لمة واحدة وثقافة واحدة .

وكان في هذا الرد ما افهم معارضى العصري تماما وجملهم يحاولون تقديم ادلة اخرى على بطلان الوحدة . انه افهمهم جميعا كذلك مما يصيق المقام هنا لمرده نصليا .

معود مرة اخرى الى توصيح رأى العصري العاسم في موضوع الوحدة الثقافية العربية الذي اكده في كتابه « حول الوحدة الثقافية العربية » والذي يعلق فيه على اراء الاستاد اسماعيل القباسي وملاحظاته التي صممتها معاصرته في معهد الدراسات العربية العالية في « الوحدة الثقافية العربية » التي نشرها المعهد سنة ١٩٥٨ .

وتفصيل ذلك ان القباسي في هذه المعاصرات فند اراء القائلين بوجوب « توحيد نظم التعليم ومناهج الدراسة الاساسية في البلاد العربية » . اد يقول : « ان ذلك ليس ضروريا فضلا عن انه ذو معادير عظيمة . »

ولما كان العصري من دعاة « التوحيد » مند امد بعيد - كما يذكر في كتابه - فقد رأى من واجبه ان يعلق على اراء القباسي في ذلك الكتاب لاستقصاء واستجلاء الحقائق في هذه القضايا الهامة .. وبعد عرص واف لهذا الموضوع ختم العصري كتابه بالقول بانه اذا كان الاستاذ القباسي في ختام معاصرته قال : « ينبغي ان يكون شعارنا التنوع في اطار من الوحدة » فان العصري يقول : « اننا الان امام تنوع كبير جدا لا مبرر له ولا فائدة منه ابدا ، فجل جهودنا يجب ان توجه نحو « التوحيد » مع التفكير فيما نحتاج اليه من « التوزيع المنظم والمفيد » على اسس جديدة غير القليمية . ولذلك يقول : ان شعارنا يجب ان يكون « الوحدة في الاساس والتنوع في الفروع » . ثم انه يعتقد ان « الوحدة الثقافية » تفقد مكانتها الاصلية اذا اعتبرناها بمنزلة « الاطار » الذي يحيط بلوحة اعمالنا من خارجها ، ويرى من الضروري ان نعتبرها بمنزلة الضوء الذي ينير اللوحة من جميع الجهات او

● ذكرى وفاة ساطع العصري

من وراء هذه السفارة ، وإن كان جنى منها فوائد
معتوية أخرى - على حد قوله - « فقد شاهد أروع
أحداث الثورة المصرية » (٢) .

الى جانب هذه الزيارة قام العصري بزيارة
مصر للمرة الثانية سنة ١٩٣٦ موفدا من الحكومة
العراقية . وقد عمل خلال هذه الزيارة على تنظيم
العلاقات الثقافية بين البلدين ، وعلى مبادلة
الاثار العربية بين متاحفها ، كما زار أبرز النماذج
من مختلف مؤسساتها التعليمية ، ودرس نظمها
الادارية ومناهجها بقصد الاستفادة منها لتحقيق
التقارب بين نظم التعليم واتجاهات الثقافة بين
البلدين .

وعندما عاد الى بغداد التي محاضرة وصف فيها
حالة التعليم في مصر على اساس المقارنة بين ما
كان له لاحظ خلال زيارته الاولى سنة ١٩١٩
وزيارته هذه سنة ١٩٣٦ ، ولفت الانظار الى
التقدم الذي حصل خلال هذه المدة . ومع ذلك - انصافا
منه للواقع - لم يرد أن يكتف ما لاحظ في تلك
النظم والمناهج من نقائص جوهرية ، وكتب لذلك
مقالا في «نقد نظام التعليم في مصر» نشره الاستاذ
احمد حسن الزيات في مجلة الرسالة في عهدها ١٨٧
الصادر في سنة ١٩٣٧ . ولا يعني ان نشر الى
الملاحظات التي ابداه العصري في هذا الموضوع
وانما يعني ان نقول ان العصري وهو يبسط هذه
الملاحظات التي تتعلق باسس نظام التعليم في مصر
امام الرأي العام المستنير ، يستدرك فيقول : « انه
يرجو الا يعتبره احد متطفلا على مصر بهذه
الملاحظات . فهو عربي صميم يدين بدين العربيه
بكل جوانحه ، ويهتم بمصر بقدر اهتمامه بسورية
والعراق . ولا يغالي اذا قال بانه يهتم بمصر
اكثر من اهتمامه بسورية والعراق ، لانه يعرف ان
مصر - بعصب اوضاعها العامة - اصيبت « القدوة
المؤثرة » على العالم العربي باجمعه . وهو بذلك
يعتقد ان كل تقدم يحصل في مصر لا يخلو من النفع
لسائر البلاد العربية ، كما ان كل نقص يعيش
ويستمر في مصر لا يخلو من ضرر العدوى تنتقل
منها الى سائر البلاد العربية » .

نبيل احمد صبيح

كلية التربية / جامعة عين شمس

« الفكرة الموحية » التي تكسبها المعنى والحياة .
والواقع أن جهود العصري في سبيل الوحدة
الثقافية العربية لم تقتصر على كتابة الابحاث
ونشر المقالات وانما تعداها الى العمل والمباداة في
تحقيق هذا الهدف . فهو خلال توليه الوظائف
العامة في وزارات التربية السورية والعراقية منذ
المشرينات من هذا القرن - كما يقول بنفسه في
مذكراته عن عمله في العراق - لم ينقطع عن
القيام باعمال تستهدف غايات اخرى الا وهي « بث
الايمان بوحدة الامة العربية ، مع اشاعة الشعور
بامجادها الماضية » . وهو في ذلك يهدف الى
تحقيق الوحدة الثقافية العربية تارة بصورة مباشرة
وطورا بصورة غير مباشرة - كما يذكر بنفسه ايضا -
داخل نطاق الوظائف وخارج نطاق الوظائف .
داخل نطاق الوظائف الرسمية بالمناهج التي وضعها ،
والتعليمات والبلافات العامة التي اصدرها ،
والمعارف التي نظمها ، ومتحف الاثار العربية الذي
انشاء في بغداد ، والدروس التي القاها . وخارج
نطاق الوظائف الرسمية بالمحاضرات التي القاها
في النوادي المختلفة مثل المعهد العلمي ، ونادي
المعلمين ، ونادي التضامن ، ونادي المثني في سورية
والعراق . وبذلك ، فانه انتهاز كل الفرص ،
وتوسل بكل الوسائل للعمل في سبيل تحقيق الوحدة
الثقافية العربية للتنهيد للوحدة العربية المنشودة .

ابو خلدون في مصر

من ذلك انه عندما تولى امور التعليم في سورية
في عهد الحكومة العربية السورية سنة ١٩١٩ قدر
ضرورة الاستفادة من نظام التعليم في مصر « بسبب
كون مصر سبقت كثيرا - في ذلك الوقت - سائر
البلاد العربية في ميدان التعليم باللغة العربية
(وهي النواة التي يقوم من حولها امكانية تحقيق
الوحدة الثقافية العربية) فكان لا بد لكل بلد عربي
آخر يسعى في هذا الميدان أن يطلع على تفاصيل
ما تم في مصر في هذا المضمار . وقد سافر من
دمشق الى القاهرة بالفعل لهذا الغرض سنة ١٩١٩ ،
غير ان « سفرته تلك صادفت ايام احتدام الثورة
في مصر » . ولهذا السبب لم يستطع الحصول
على الشيء الكثير من الفوائد التي كان يتوخاها

(٢) ساطع العصري ابحاث مستتارة في القومية العربية (القاهرة ، دار المعارف مصر ،
سنة ١٩٦٤) ص ٢٢ - ٢٣ .

هل ندرج فكرهم

• كل سلطان يدخل
نظامات الافرنج وعوانهم،
ويجبر الرعية على
اتباعها . لا يكون صالحا
للملك .

المنى المشاي عطاء اله امسى

العل : أن نعلن الجهاد المقدس ضد الفكر المستورد .
هكذا يردد البعض أحيانا . وبهذا المعنى عقب بعض الدين تابعوا ما كتبته في هذا
المكان ، خصوصا مناقشة الشهر الماضي التي قلت فيها أن أعداء الاسلام شرعوا منذ بداية
هذا القرن في « فك » العقل المسلم وأعادوا تركيبه وصياغته مرة أخرى . وفق هواهم .
هل مصادرة فكر الآخرين ، وإدراجه في قوائم المقاطعة ، هو الحل فعلا ؟
قبل أن نجيب على السؤال ، سوف يفيدنا أن نقرأ بعض صفحات تاريخنا العربي .

لم تكن القضية مثارة في العصر الاسلامي الاول ، رغم المواجهة التي كانت قائمة
بين الحضارة الاسلامية الصاعدة ، وحضارات الفرس في الشرق ، والروم واليونان في
الغرب . وقد كانت بعض فنون العرب هي اول ما اقتبسه المسلمون الاوائل عن الحضارات
الآخري . إذ أن الرسول عليه السلام طلب من اتباعه أن يعفروا « الخندق » ، وهو
نمط فارسي . أثناء معركته مع المشركين في غزوة « الأحزاب » . وكان الصحابي سلمان
الفارسي هو الذي اقترح الفكرة .

وبعد أن تغطي المسلمون حدود الجزيرة العربية ، وانتصروا على الفرس والروم
في عهد عمر بن الخطاب . كان المجتمع الاسلامي لا يزال على لفته بنفسه ، ويعامل
الحضارتين معاملة الغالب للمغلوب أو التمدد للند . وابقى الغليفة عمر على كل النظم
والدواوين التي انشأها الفرس والروم في العراق والشام ومصر ، ونقل بعضا منها
الى الجزيرة العربية .

لكن التفاعل الفكري الحقيقي حدث في العصر العباسي (اواخر القرن الثاني الهجري
او الثامن الميلادي) . عندما امر الرشيد أن يلحق بكل مسجد مدرسة لتعليم العلوم
بانواعها . ثم جاء المأمون فانشأ « بيت الحكمة » في بغداد ، وفيه بدأت اول واكبر
حركة لاستيراد الفكر ، بترجمة كتب الفرس والروم واليونان الى العربية . وكان من
شروط صلح المأمون مع « ميشيل الثالث » أن يعطيه احدى مكتبات القسطنطينية ، وفيها
عثر على كتاب بطليموس في الرياضة السماوية الذي ترجم على الفسود الى العربية
باسم « المجسطي » .

في بيت الحكمة هذا حظيت علوم اليونان باكبر قسط من الاهتمام . ومنه خرجت
ترجمات مؤلفات جالينوس ، واثينافراطس ، وامكيدس ، وارسطو وغيرهم . (لاحظ
أن علماء السنة هم الذين اطلقوا على ارسطو المسلم الاول ، واعتبر ابو نصر
الفارابي المعلم الثاني) ولتند تسليح العقل العربي بعلوم الفلسفة والمنطق وهما ابرز
« الافكار المستوردة » من اليونان . وكان المتكلمون – والمعتزلة بوجه خاص – هم اول
من استخدم هذا السلاح في الدفاع عن الاسلام وقيمه وعقائده وشرائعه ، في مواجهة

فى قوائم المقاطعة ؟

التيارات التى حاولت خلال العصر العباسى ان تشد عقول المسلمين الى ما قبل الاسلام الى معتقدات زرادشت ومانى ومزدك وغيرهم .

لكن هذا الوضع لم يدم طويلا . فظهر - ايضا - من يعارض « الافكار المستوردة » * . قالوا عنها انها حكمة مشوية بالكفر ! . واخرجها المتطرفون من اهل السنة من نطاق العلوم . قائلين ان « العلم » كلمة لا تنصرف الا الى معنى واحد . هو العلم الموروث عن النبى عليه السلام . وما عدا ذلك اما خارج عن مجال العلم اطلاقا . ، واما معرفة لا تنفع ولا تستحق التحصيل . واعتبروا « المنطق » نوعا من الضلال والزندقة . وشاع تمييز « من تمنطق تزندق » ! وفرقوا بين علوم العرب . وعلوم الاوائل او القدماء (التى كانت تشمل علوم الرياضة والفلك والفلسفة والطب والالهيات) .

وسئل ابو صلاح الشهرزورى عن رأى الدين فى الاشتغال بالمنطق والفلسفة ، فقال فى فتوى شهيرة « ان الفلسفة أس السفه والانحلال . ومادة الحيرة والضلال ومثار الزيغ والزندقة واما المنطق فهو مدخل الفلسفة . ومدخل الشر شر . وليس الاشتغال بتعليمه مما اياحه الشارع » - وهاجم الامام الغزالى حجج الفلاسفة فى كتابه « تهافت الفلاسفة » . ورد عليه ابن رشد مفندا حججه فى كتابه « تهافت التهافت » . لكن هذا الجدل الفكرى لم يؤثر على المسيرة . وظل العقل الدربى على حصانته . وظل المفكر العربى ثابت الاقدام . لم يهتز فى اعماقه شيء . ويصف الاستاذ عباس العقاد فى كتابه « التفكير فريضة اسلامية » موقف الفلاسفة المسلمين فى تلك المرحلة بقوله اهم : خاضوا غمار الافكار الاجنبية بين يونانية وهندية وفارسية . وعرضوا لكل مشكلة من مشاكل العقل والايمان . وتكلموا عن وجود الله ووجود العالم ووجود النفس . وخرجوا من سيعاتهم الطويلة فى هذه المعالم والمجاهل فلاسفة مسلمين ايضا دون ان يعتنوا انهم فى التخريج والتاويل .

وقتئذ - يضيف العلامة الهندى ابو الحسن الندوى فى كتابه « الصراع بين الفكرة الاسلامية والفكرة الغربية » - لم يكن المجتمع الاسلامى يعانى من مركب النقص . فاخذ ما اخذ . والذى رآه غير جدير به صاغه فى قالبه أولا . ثم وضعه فى مكانه . حقق تعامل العضارات اهدافه . وكان المسلمون يتقدمون بثقة . مدركين ان « الحكمة ضالة المؤمن حيث وجدها فهو احق الناس بها » - كما يقول الحديث الشريف .

* انظر كتاب الدكتور ركنى حبيب محمود « تعديد الفكر العربى » . فصل بمواضع .

مراعى تقامى لديهم

وانهم مدعوون للسمي وراء العلم « من المهدالى اللحد » - وكان شعارهم هو قولهم المانور
« خذ ما صفا ودع ما كدر » .



حدث ذلك قبل ان يلقي المسلمون اضلحتهم واحدا تلو الآخر . وقبل ان يتحولوا
من غالبين الى مغلوبين ، ومن انداد الى تابعين . ومن اصحاب حضارة متميزة الى مقلدين .
حتى كان المشهد الحزن والتمس ابتداء من اواخر القرن الثامن عشر (الثاني عشر
الهجرى) والامبراطورية العثمانية أصبحت جسدا ينخر فيه السوس ، وتسرى فيه مومال الاندثار .
وهى مفارقة تثير الانتباه ، ان تكون بعض فنون العرب (الخندق) هى اول ما
نقله المسلمون عن غيرهم وهم فى ذروة ايمانهم بالدين على عهد رسول الله ، وان تكون
هذه الفنون ذاتها هى ما حاول المسلمون نقلها عن الغرب وهم فى قمة الضعف والوهن ،
بعد ذلك باثنى عشر قرنا .

ولكن شتان ما بين المواجهتين . فبينما كانت الصيفة فى العصر الاسلامى الاول
هى نقل الخبرة العسكرية فى البداية ، ثم التفاعل الفكرى والحضارى بعد ذلك ، بدأت
المواجهة فى القرن التاسع عشر بنقل فنون العرب وانتهت بالتعطيل الفكرى الذى ما زلنا
نعانى من آثاره .

فى البدء حاول السلطان العثمانى سليم الثالث ان يعيد تنظيم جيشه ويدخل فيه
الاسلحة الحديثة ، فتصدى له دعاة رفض « الافكار المستوردة » ، واصلر المفتى العثمانى
عطاء الله افندى فتوى بأن « كل سلطان يدخل نظامات الافرنج وعوائدهم ، ويجبر الرعية
على اتباعها ، لا يكون صالحا للملك » ، على اعتبار ان لياب الجندى الحديثة تعد فى
حكم التشبه بالنصارى ، كما ان استعمال البنادق ذات العراب من قبيل استعمال اسلحة
الكفار ، وهذا اثم عظيم . وقد عزل السلطان سليم بالفعل بسبب معاولته هذه عام
١٨٠٧ م !!

توقفت جهود السلطان سليم بعد ان استقدم خبراء من انحاء اوربوا لبناء جيشه
وانشاء بعض الصناعات العربية ، وبعد ان كون اول فرقة نظامية فى الجيش التركى
عام ١٧٩٦م . ولم تستأنف هذه الجهود الا بعد ان نجح خلفه السلطان محمود الثانى فى
القضاء على الانتشارية عام ١٨٢٦ .

كان التوجه الى الغرب هو سمة بارزة فى العالم الاسلامى ، باعتباره المخرج
الضرورى للنهوض من الكبوۃ * . وبينما كان السلطان محمود يواصل جهوده لبناء جيش
حديث فى تركيا ، نصب محمد على باشا حاكما على مصر (١٨٠٥ م) وبدأ محاولة
مماثلة ، وانشأت تونس جيشا نظاميا ، وافتتح احمد باشا باى الاول مدرسة للعلوم العربية
لتخريج ضباط وطنيين بهذا الجيش ، كان يديرها احد الايطاليين . وادخلت اسرة القاجار
التي حكمت ايران فى القرن التاسع عشر النظم العسكرية والاوروبية على جيشها ، وفتحت
لذلك كلية للعلوم والفنون سنة ١٨٥٢ ، كان اساتذتها من الاوروبيين .

واستلزمت الاصلاحات العسكرية الجديدة اصلاحا فى نظم التعليم وبرامجه ، وتطلب
الامر ترجمة كثير من الكتب الاوروبية فى مختلف العلوم والفنون ، واستقدام المدرسين
الاجانب وايضاد البعثات الى اوربوا . وكانت هذه التجربة هى القنطرة التى عبر فوقها
الفكر الغربى الى العالم العربى والاسلامى .

* انظر كتاب الدكتور محمد محمد حسين (الاسلام والحضارة الغربية) .

وكان العالم الاسلامى - وهذا هو الالم على حالة افلاس حضارى مفع . اوقفته مبهورا امام مختلف مظاهر الحضارة الغربية . وبدا كما لو كان المسلمون - كما يقول الاستاذ العقاد - يعيشون فى سجن معلق ، يغشون أن يمدوا اصبعها الى أى شىء فيه ، فينطلق منه شيطان متربص او مارد محبوس .

فى ذلك الوقت . كان المسلمون يسألون رجال الدين ، وزحف الحضارة الحديثة يدير رؤوسهم : هل يجوز فتح الكبريت ؟ وهل يجوز استخدام غاز الاستصباح فى انارة المساجد ؟ وهل يجوز وضع التلفون فى المعاهد الدينية ؟ وهل يجوز تعليم الجغرافيا وعلوم الطبيعة فى المدارس ؟ وهل يقبل شرعا استخدام المطبعة ؟ وهل يجوز لبس القبعة ؟ .. وهكذا !

وازاء حالة الافلاس هذه تفاوتت مواقف المفكرين والفتهاء والمسلمين . بين والذين لكل ما هو غربى ، كما حدث فى محاولة تنظيم الجيش التركى . او داعين الى الاستسلام للغرب والارتقاء فى احضانه ، ومن هؤلاء « السير » احمد خان مؤسس جامعة عليكرة ، واحد ابرز زعماء مسلمى الهند فى القرن الماضى . وكان مما قاله « لا يد ان يتجه المسلمون الى قبول هذه الحضارة (الغربية) يكملها ، حتى لا تعود الامم المتحضرة الى ازديادهم ! (لاحظ ان تركيا اتجهت الى الارتقاء على الغرب بعد الغاء الخلافة الاسلامية سنة ١٩٢٤) وكان الموقف الثالث يدعو الى الاستفادة من الغرب دون الاستسلام له . ومن اعلام هذا الاتجاه محمد اقبال فى الهند وجمال الدين الافغانى ومحمد عبده فى مصر . وقد عبر اقبال عن موقفه فى ديوانه « ارمغان حجاز » ، بعد عودته من رحلة الدراسة العليا فى انجلترا والمانيا ، فقال :

ها انذا كسرت طلسم العصر وابطلت مكروه ،
التقطت العبة وافلتت من شبكة الصياد ،
ويشهد الله اننى كنت فى ذلك مقلدا للنبي ابراهيم ،
فقد خضت النار مطمئنا وخرجت منها محتفظا بهويتى .

ونعود الى السؤال : هل نصادر فكر الاخرين ونعلن الجهاد المقدس ضده ؟ اننا نرتكب جرما فادحا فى حق امتنا عندما نقسم الفكر الى معلى ومستورد ، ونطرح القضية كما لو كانت مفاضلة بين سلعة محلية وسلعة اخرى اجنبية . بين ما صنعتها ايدي المسلمين وما صنعتها ايدي الكفار . ولكن حقيقة الامر ان هناك فكرا نافعا وفكرا ضارا ، وان الفكر الانسانى ملك للجميع ، يصرف النظر عن اختلاف اديانهم ومذاهبهم السياسية والاجتماعية . ولنذكر ان المسلمين والعربى الذين تنطلق بينهم اليوم دعوات مصادرة فكر الاخرين ، هم كانوا اول من ساهموا فى تنوير اوروبا . وهذا فيلسوفهم جوستاف لوبون يقول : ان اوروبا لم تعرف المدنية الا بعد ان مرت على لسان اتباع محمد . الفكر الانسانى ليس حكرا على احد . وكل طرف ينهل من هذا الفكر ويستخدمه لصالح اهدافه وفلسفته . هكذا يفعل الراسماليون والشيوعيون والاشتراكيون والفوضيون . لماذا لا نتعامل مع فكر الاخرين بثقة وبغير احساس بالنقص . لماذا لا نسعى الى التقاط العبة دون ان نسقط فى شبكة الصياد ، كما يقول اقبال .

ان المهم هو ماذا نأخذ وماذا نترك ، وماهو الهدف الذى نسعى اليه فى النهاية ؟
المهم اننا اذا غرنا ثيابنا ، لا نغير جلودنا وعقولنا واحلامنا .
المهم ان نأخذ ائمن ما عندهم ، ولا نفقد اعز ما نملك !

والمنافسة مستمرة ..

فهى هويسدى

بقلم : الدكتور جلال احمد امين

هذه وجهة نظر « حادة » جاء بها الكاتب من مؤتمر « للشرق الاوسط » في رودس .. وهى بالتالى تحتل الجدل والنقاش ، لانها تمس قضايا اساسية للعرب فى هذه المرحلة .

فى البداية من باب الحياء او الاستسهال ، عسرا حتى ليعتاج الى ما لا يقل عن الثورة النفسية او السياسية .

وكم يعن المرء احيانا الى ايام فى بداية الخمسينات فى مصر . قام فيها الشباب بمحو الكلمات الاجنبية من واجهات المحلات التجارية تعبيرا عن سخطهم على الاحتلال . فديتسم المراقبون الاجانب وبعض العقلاء منا اشفاقا وسخرية من سذاجة مثل هذا التصرف ، فالاحتلال شئ ، ولفته شئ آخر . ولكن لا يمكن ان نتجاهل ما كانت تعبر عنه هذه التصرفات من شعونات عاطفية ثمينة يكفى لادراك اهميتها ان نتذكر ان التجار كانوا فى نفس الفترة ، واستجابة لنفس العاطفة ، يقومون بمحو عبارة « صنع فى بريطانيا » او فى غيرها من الدول الاجنبية ، واضعين مكانها عبارة « صنع فى مصر » لضمان تصريف السلع .

مشهد من « رودس »

ومنذ اسابيع قليلة حضرت مؤتمرا عمدا فى جزيرة رودس تشينا لمركز جديد اشاته الحكومة اليونانية « لدراسات الشرق الاوسط والبحر المتوسط » ، ودعت اليه مجموعه من الاساتذة المشتغلين بالشئون الاقتصادية والسياسية والثقافية للمنطقة فى الجامعات العربية وجامعات اوروبا

■ من بين ما اصاب العرب من بلايا ، وهى كثيرة ، اجبارهم عن وعى منهم او عن غير وعى ، على قبول مصنفات عقلية ، لا هى من اختراعهم ، ولا هى اكثر المصنفات تعبيرا عن آمالهم ومطامعهم او عن فكرتهم عن انفسهم .

لقد اجبر العرب ، مثلا ، على قبول اصطلاح « الشرق الاوسط » كتعبير عن منطقة جغرافية يتكون معظمها حقا من بلاد عربية ، ولكنها لا تشمل كل البلاد العربية ، وتشمل بعض البلاد الاسلامية . ولكن ليس كلها ، كما تشمل بلادا لا هى بالعربية ولا بالاسلامية . ولا يجمعها كلها الا انها بلاد ذات مغزى جغرافى او استراتيجى او سياسى فى نظر الدول الغربية وحدها . فادا كان من المفهوم ان يشير الغربيون الى بلادنا على انها من الشرق الاوسط ، فان من غير المعقول ان نصف مشكلتنا مع اسرائيل بانها « ازمة الشرق الاوسط » او ندرس لطلبتنا مقررات تحمل عناوين مثل « اقتصاديات الشرق الاوسط » .. الخ .

وقد يكون من المناسب هنا ان اعيد تذكير القارىء بقبولنا ببساطة وصف انفسنا بذلك الوصف المهن « البلاد المتخلفة » لمجرد ان متوسط الدخل عندنا يقل كثيرا عنه فى الولايات المتحدة ، ناسين انه من خلال تكرار استعمال مثل هذه الافكار والمصطلحات ترسخ بالتدريج فكرة العربى عن نفسه وعن بلاده ، ويصبح التغلص مما قبلناه

ينتمى اسما اليها وينتمى فكريا وروحيا الى غيرها .
يدعى الى مؤتمر في فندق فاخر في جزيرة جميلة
فيسرع بالبول . فادا كان الموضوع هو العلاقات
الوثيقة بين دول البحر المتوسط اخرج من جعبته ما
يناسب المقام ولا يغضب صاحب الماديه . فادا كان
مشتغلا بالفلسفة فلا بد انه واجد في ناريج
المسلفة ما يؤكد هذه العلاقات الوثيقة ، وادا كان
اقتصاديا لم تعزه الاحصاءات عن ازدياد حجم
التجارة والاستثمارات المتبادلة بين شمال البحر
المتوسط وجنوبه . وليس هناك مبرر للمبالغة في
القلق حول وجود بعض الصراعات هنا وهناك ،
فالسكوت هنا من ذهب ، ولن يفسر هذا السكوت
على اية حال على انه قبول للوجود الاسرائيلي .
ولن يريد سكوته من سحر الثقافة الفرنسية لثقافة
اهل المغرب العربي . وهكذا يتحول منصف العالم
الثالث الى عامل أجبر لدى صانعي السياسة . يبيع
المعرفة لمن يريد بها بصرف النظر عما تستعدم فيه ،
كما يبيع صمته . بشرط ان يتيب من حين لآخر ،
ولو بعبارات لا معنى لها ، انه قادر على الكلام .

أزمة مثقفي العالم الثالث

وسمعو العالم الثالث ، ان تنتمي تخصصاتهم
في الغالب الى العلوم الاجتماعية والاساسية .
يجدون من السهل ان يعاروا النعمة السائدة او
المطلوبة اذا شاءوا . بسبب ما تعانيه هذه التخصصات
من قلة حظها من الدفء والاحكام . فهي كل قصية
هناك الرأي وعكسه ، وحجة هذا الرأي لا تعل قوة
عن حجة الرأي المعاكس . فصيح المجال واسما
امام صاحب الهوى لان يختار من الاراء المطروحة
ما يلائم هواه ويناسب مقتضى الحال .

على ان من الظلم ان نرد ميل المثقف غير الملتزم
الى اتخاذ موقف مهادن في المعامل الدولية الى مجرد

أمريكا . وليست هناك غضاضة بطبيعة الحال
في ان ينشأ مركز او يعقد مؤتمر لمناقشة موضوعات
تتعلق بآية منطقة جغرافية حتى وان صممت شعوبا وأممها
غير متجانسة ، ما دام الباحثون على ادراك تام
بما بين دول هذه المنطقة من تفاوت واختلاف . ونحن
لا نطرح جانبا كتابا يتناول العالم ككل كوحدة ،
لمجرد ان العالم يتكون من امم غير متجانسة ومتفاوتة
الظروف والاحوال . ولكننا نكون على حق اذا
اهملنا كتابا يحاول ان يوهنا باننا نعيش في
عالم يسوده الاسعاج ، ويدعو الى التضامن بين
شعوب تتضارب مصالحها . ويتكلم وكان الهدف
واحد والامال واحدة .

لهذا راعى ان المتحدثين في هذا المؤتمر سواء
كان الموضوع هو الاقتصاد او السياسة او الثقافة ،
اخذوا يتفنون واحدا بعد الآخر . بما بين دول
البحر المتوسط من تشابه وصدافات . فالمؤرخ يعود
ينا الى ما قبل الميلاد ليتكلم عن العلاقات الوطيدة
بين اليونان ودول شمالي افريقيا وشرقي البحر
المتوسط ، واستاد الفلسفة يتكلم عن اوجه الالتقاء
واوجه التشبه بين الفلسفتين اليونانية والاسلامية ،
بل وصل بعض المتحدثين الى حد الكلام عن وجود
ثقافة واحدة لدول البحر المتوسط . وساد المؤتمر
اتفاق ضمني على عدم تكثير جو الاجتماع بذكر
النزاع بين العرب واسرائيل . مع انه نزاع اساسي
بين دول البحر المتوسط ، او بذكر تاريخ العلاقات
الفرنسية او الايطالية مع دول المغرب العربي او
بسوريا ولبنان . مع انه اقرب اليها بكثير من تاريخ
اليونان القديم . ولا تزال اثاره ظاهرة على سطح
الحياة الاجتماعية لهذه الدول وعلى لسان سكانها .

ولا يمكن لمن يحضر مثل هذه المؤتمرات الا أن
تشور بذهنه شكوك قوية حول الدور الذي يلعبه
هذه الايام مثقف العالم الثالث . فهو رجل ينتسب
في العادة الى الصفوة الاجتماعية في الدولة التي

هو ان يتورط الطرف العربي في اجابة على اسئلة اخترت كلها من وجهة النظر الاخرى، فلا تثار النقاط الكاسمة لان الطرف الاخر ومدير الحوار لا يرغبان في اثارها . ويترك الحوار لدى المستمع المعابد حقا انطباعا بان السلام ممكن لو ترك الامر للمثقفين « والعقلاء » ، وبان عودة العلاقات الطبيعية ممكنة لولا عناد المناجرين بعواطف الناس ومشاعر الفوغاء . والعقيقة ان مشاعر « الفوغاء » هي مثل قضية العرب واسرائيل ، هي القرب الى ادراك الخطر الحقيقي من السلام ، وهو خطر غزو جديد اكثر فعالية مما سبقه لثقافة العرب وفيهم من جانب ثقافة وفيهم مغامرة . وهو خطر العامة اهدر على ادراكه من الصفوة المستغربة .

هم احوج اليينا

وقد يقال وما ضر اهل البلاد المتقدمة من مقاطعتنا لمؤتمراتهم ورفضنا الحوار معهم وانغلاقنا على انفسنا ؟ ان الضرر لن يعود الا علينا نحن ، فنحن الاحوج اليهم وما هم بحاجة اليينا .

وليس هناك ما هو ابعد عن الحقيقة من هذا القول . فدول العالم الصناعي لا تستطيع ان تستمر الى مالا نهاية في تبادل سلمها مع بعضها البعض . وقد كادت اسواقهم تشبع بالسلع تافهة القيمة التي يحاولون يشق الانفس تصريفها . واكبر احتياطي للاستهلاك هو في بلاد العالم الثالث التي لم يتم تدريبها بعد على استهلاك الالف من السلع الجديدة . فحجم استهلاكها من السيارات مثلا ما زال منخفضا انخفاضاً مزعجاً ومبشراً ، في نفس الوقت ، بمستقبل باهر لصناعة السيارات . وابناؤها لم يتعلموا بعد ضرورة تنظيف الاسنان بالفرشاة قبل النوم وبعده ، ومن ثم لا يزال هناك مجال فسيح لتصريف كميات هائلة من مختلف اصناف معجون الاسنان ٠٠٠ الخ . انهم هم المحتاجون الى حوار مهما تظاهروا بعكس ذلك . ولا عجب في ان افسى الضربات التي وجهت الى قوى المعارضة في دول العالم الثالث كانت هي الموجهة الى القوى التي ترفض الحوار اصلا .

ان ما يسمى بالحوار العربي الاوروبي مثلا ،

الرغبة في التمتع بمزايا مادية او في رؤية بلاد العالم . فمثقفو العالم الثالث ليسوا مجرد افراد طبقة معظوظة اجتماعيا اصابتهم الميول الاستهلاكية لهذه الطبقة ، بل هم ايضا اصحاب حرفة يشوفهم من حين لآخر ممارستها طبقا للاصول المعترف بها في اكثر البلاد تقدما فيها . وهم في بلادهم محرومون الى حد كبير من هذه الممارسة بسبب حداثة عهد بلادهم بها ، او لعدم تاصل تمايل هذه الحرفة وطوقسها فيها ، او لقلة الطلب على خدماتهم اصلا . والمثقف يتوق الى الكلام في علمه باللغة التي تعلم بها هذا العلم ، وهي عادة غير لغة بلاده ، والى ان يعطى بالاعتراف بمكانته ممن يعترم شهادته . فهو يغشى اذا جاهر علماء الغرب برفضه ان يحرم من مجالستهم ، ويختفى اسمه من دورياتهم ، والا يدعى بعد الان الى ما يعتقدون من مؤتمرات . ويزيد من صعوبة المقاومة ان كثيرا من اهل بلاده قد انضموا نفسيا هم انفسهم الى معسكر الاعداء فاصبح حكمهم على علماء بلادهم مستمدا من حكم الغربيين عليهم ، فمن رفعه هؤلاء ورفعوه ومن حقره الغربيون حقروه . فاذا باستمرار المثقف العربي في بلده ، يكتب بلفتها ويتحدث عن مشكلاتها هي لا عن مشكلات الدول الصناعية ، بلغة تغلو من التعالي وحب الظهور ، ويفهمها الطالب البسيط والقارئ العادي ، وعينه على ما ينفع اهله لا على ما يرضى عنه الاجنبي ، اذا بذلك يصبح ضريبا من البطولة ، بينما قد لا يكون هذا في خارج هذه البلاد اكثر من الممارسة اليومية الطبيعية للكاتب او الاستاذ الجامعي العادي .

كذلك قد يبرر المثقف غير الملتزم موقفه المتهاون بقوله ان من الخطا الانمزال وترك العلبة يصول فيها العدو ويجول ، لا بد من التصدي له واظهار خطئه ومحاولة كسب الراي العام العالي الى صفنا ، وهذا يتطلب بعض الكياسة والمهارة . من ذلك ما رايناه في الشهور الاخيرة من قبول بعض مثقفينا الدخول في حوار مع بعض المثقفين الاسرائيليين على صفحات الجرائد والكتب ، او في الندوات التلفزيونية ، حيث يدير الحوار اشخاص يتظاهرون بالحياد وبالرغبة في ان يسود السلام اطراف النزاع دون تفضيل لاحد على الاخر . ولكن الذي يحدث

● من صور الغزو الثقافي

و ذات اثر في تنميتها . ولكن الاطار الفكرى الذى يحدد ابتداء لهذه الدراسات ليس من اختيارهم .

وينسى الاخصائى ، فى غمار جمعه للمعلومات والبيانات وتصنيفها والتعليق عليها ، التساؤل عن الجدوى الحقيقية لما يقوم به ، وعما اذا كانت اهم مشكلات بلاده قد سقطت سهوا من الحساب .

ويسيطر عليه الوهم بان اى عمل علمى . ما دام يؤديه بكفاءة ، لا بد ان يكون ذا نفع فى النهاية وان طال الانتظار . فاذا ساورته الشكوك احيانا عن جدوى ما يقوم به . سرعان ما يطمئنه ما يستقبل به من احترام فى المؤتمرات الدولية وفى الفنادق الفاخرة على السواء ، واهمال دور النشر العالمية على نشر دراساته ما دامت تحمل اسم المنظمة الدولية او المؤسسة الامريكية ذائعة التبت . بل واحترام اهل بلده انفسهم لدى رؤيتهم له يعطى باحترام هذه المؤسسات .

وكم رأينا من مثقفى العالم الثالث الذين بدت منهم مظاهر النبوغ والالمية ، او بوادر المعارضة والسخط على ما يجرى فى بلادهم ، تتلففهم المؤسسات الدولية والاجنبية بترحيب بالغ، وتعرض عليهم ليس فقط أعلى المرتبات بل وحيانا اختيار نوع العمل الذى يعجون القيام به . فيصيب المنقف التمزق بين الاستسلام لعطف الاجنبى وكرمه وما يبدو من حكومة بلده من جعود (وهى اعجز من ان تكرم او تجعد) . وما اسهل ان يبرر تفضيله للهجرة امام نفسه ومعارفه : فما هو الدور الذى ينتظره فى بلده وفنسات التعبير الحر مغلقة ، والاعمال التى يطلب منه القيام بها اهل من قدره . فضلا عما يقدم له من مرتب هزيل ؟ وهجرته على كل حال مؤقتة اذ سوف يقيم فى الخارج فقط ريثما تنصلح الاحوال ، وحتى تكتسب بلاده القدرة على التمييز بين المجد والهمل ، والعالم والجاهل . ولكن السنوات تمر والاحوال لا تنصلح . ليس بالضبط لان مثقفينا قد هاجروا ، فامثالهم ومن هم افضل منهم لم يهاجروا . ولكن لان الذى افسد من هاجر افسد ايضا من لم يهاجر . ■■

جلال احمد امين

ليس اختراعا عربيا ، بل هو فكرة اوروبية ، والطرف العربى فيه لا يأخذ ماخذ الجد كما يأخذ الاوروبى . ولا يجب ان نعود هنا فنصب اللوم على العربى ونتهمه بقله الكفاءة وقلة الجدية ، ونقارن بين موقفه من الحوار وموقف الاوروبى ، كما تعودنا ان نقرا ونسمع لسنوات طويلة . فاذا كان جزء من هذا يرجع الى بعض التهاون ، فان التهاون والاستهتار كثيرا ما يكونان آخر ما فى جعبة المستضعف من وسائل المقاومة . والاوروبى مصمم بعناد على الاستمرار فى الحوار ، شيمة البائع العنيد فى مواجهة مشتر لا يرى بالضبط اين منفعته من الصفقة . فالاوروبى يريد اكبر قدر ممكن من فوائد اموال النفط العربية ، واكبر قدر ممكن من الامتيازات لاستثماراته فى الدول العربية . ومن التبادل التجارى غير المتكافىء معها . والعربى لا يعرف بالضبط ماذا يطلب ، فالذى يحتاجه حقيقة ليس فى حوزة الاجنبى ، وان كان فى حوزته لا يقبل التخلي عنه .

تحت شعار التنمية

ومن أكثر وسائل الغزو الثقافى لبلاد العالم الثالث فعالية . وان اتخذت صورة غاية فى البراءة . اصابة مثقفى هذه البلاد بالتسلل عن طريق استغراقهم فى اعمال لا تساهم اية مساهمة فى التطور الفكرى المستقل لهذه البلاد ، وتربط مثقفينا بعجلة الفكر الغربى تحت شعار التنمية .

وتقوم المؤسسات الدولية فى هذا المجال باكبر دور . وانضم اليها فى السنوات الاخيرة ، وبنشاط ملحوظ . مكاتب الاستشارة والخبرة الاجنبية وبعض الجامعات والمؤسسات الامريكية والاوروبية . اذ تشتري هذه المؤسسات خدمات اخصائى العالم الثالث ، خاصة فى العلوم الاجتماعية ، بمرتبات خيالية . ويمنحون من المزايا المادية والعينية مايزيد من انفصالهم النفسى عن شعوبهم ، ويستندرجون الى رحلات حول العالم يعوطها الكثير من وسائل الراحة والاغراء المادية . ويكلفون خلال ذلك باعمال محترمة فى ظاهرها ، بل وكثيرا ما يكلفون بدراسات تبدو وثيقة الصلة بمشاكل شعوبهم ،



ایمان بالله قوى

● عن ابی عبیده قال . اتى العجاج بقوم كانوا قد خرجوا عليه ، فأمر بقتلهم وبقي منهم واحد . فأقيمت الصلاة . فقال العجاج لقتيبة بن مسلم : « ليكن عندك وتمدو به عليا » . قال قتيبة : « فخرجت والرجل ممي » . فلما كما في بعض الطريق قال لي الرجل « هل لك في حبر يا قتيبة » فقلت : « ما هو ؟ » قال : « عندي ودائع للناس وار صاحك العجاج لقاتلي لا محالة » . فهل لك أن تحلي سبيلي لاودع أهلي وأعطى كل دى حق حقه ، وأوصى بما على ولي والله تعالى كميلى بأن أعود اليك غدا » فتعجبت من قوله وتضاحكت به ثم أنه أعاد على القول مرة أخرى وقال يا هذا لله على أن أعود اليك وما زال يلح الى أن قلت : « اذهب » فلما توارى عني انتهت الى نفسي فقلت : « ماذا صنعت نفسك يا قتيبة ؟ » ثم أتيت الى أهلي فباتوا بأطول ليلة ، فلما أصبحنا اذا برجل يقرع الباب ، فخرجت واذا بالرجل فقلت : « رحمت » قال : « جعلت الله كفيلا ولا أرجع ؟ » فانطلقت به فلما أبصرني العجاج قال أين الاسير يا قتيبة ؟ قلت : « انه بالباب أصلح الله الأمير » فأحضرتة وقصصت عليه القصة ، فجعل العجاج يردد نظره فيه . ثم قال « وهته لك » فانصرفت به فلما حرحت من الدار قلت له : اذهب أين شئت فرفع الاسير رأسه الى السماء وقال : « اللهم لك الحمد » ثم انه لم يرد لي أية كلمة أخرى وانصرف . فلما كان في اليوم الثاني جاءني فقال : « يا هذا حزاك الله عني أفضل العزاء » والله ما ذهب هذا عني أمس وما صنعت ولكي كرهت أن أشرك في حمد الله تعالى أحدا » .

مامعى نفقة

من الحب ما يؤذى

● قال رجل لسيدنا يوسف عليه السلام : « انى لأحبك » . فقال : « وهل أوديت الا من المحبة ؟ أحبني ابى . فالتقيت في الحب . واستعبدت واحببتنى امرأة العزيز فلبثت في السجن بضع سنين » .

● حكى انه كان في زمن الحليفة المامسى المهدي رجل ادعى النبوة . فأحصروه الى بلاط المهدي . فلما مثل بين يديه قال له المهدي : « ما انت ؟ » قال : « نبي » قال : « والى من بعثت ؟ » فقال له : « ما أكثر فصولك . ايش عليك ؟ » قال : « قل . والا امرت بقتلك الآن » قال : « بعثت الى اهل حراسان » فقال المهدي : « ولم لم تسافر اليهم حتى الآن ؟ » قال : « ما معى نفقه السفر يا امير المؤمنين » فضحك منه وأمر له بنفقه وقال : « سافر الى حراسان صحتك السلامة » .

أى قطار اركب ؟

● سأل احدهم رجلا واقفا بمحطة سكة الحديد فقال له : « أى قطار اركب ليوصلنى الى دمشق ؟ » فقال له الرجل : « اركب قطار ٣٥ » وعند المساء عاد الرجل ليجد السائل ما يزال فى مكانه يترقب القطار . فسأله مستغربا : « هل عدلت عن السفر يا اخى ؟ » فأجاب قائلا : « لا والله انسى مصمم على السفر ولكن الى الآن لم يمر بهذه المحطة الا ٢٤ قطارا واسبى بانتظار العاصم والثلاثين الذى ذكرته » .

بين القوة والضعف

● قال الامام على رضى الله عنه : « احذر ان يراك الله عند معصيته ، ويفقدك عند طاعته ، فتكون من القاسرين ، فاذا قويت فاهو على طاعة الله ، واذا ضعفت فاضعف عن معصية الله » .

احاديث الطعام

● قيل ان احد الاعراب كان يلازم سفيان بن عيينة مدة طويلة ، يستمع الى ما يرويه من الاحاديث ، فلما اراد الاعرابي السفر الى بلاده سأله سفيان : « ما اعجبك من حديثي يا اعرابي » فقال الاعرابي : « ثلاثة احاديث فقط اولها حديث السيدة عائشة رضى الله عنها عن النبي صلى الله عليه وسلم . انه كان صلى الله عليه وسلم يحب العلوى والمسل . وثانيها حديثه عليه الصلاة والسلام ادا وقع العشاء وحضرت الصلاة فادأوا بالعشاء ، وثالثهما حديث عائشة ليس من البر الصيام فى السر » .

شهيد الحب

● حكى الاصمعى قال . بينما كنت اسير فى نادية العجبار اذ مررت بعجر كتب عليه هذا البيت :

ايا معشر العشاق بالله حمروا	اذا حل عشق بالفتى كيف يصع
فكتب الاصمعى تحت ذلك البيت	
يدارى هواه . ثم يكتنم مره	ويشع فى كل الامور ويحصع
ثم عاد فى اليوم التالى الى المكان	بعده فوجد تحت البيت الذى كتبه هذا البيت
وكيف يدارى والهوى قاتل الفتى	وفى كل يوم قلبه يتقطع
فكتب الاصمعى تحت ذلك البيت .	
اذا لم يعد صرا لكتنم مره	فليس له شيء سوى الموت ينفع
قال الاصمعى . وعدت فى اليوم الثالث الى الصخرة فوجدت شابا ملقى	
تحت ذلك العجر . وقد فارق الحياة ، وقد كتب فى رقعة من الجلد هذين البيتين	
سمنا اطمنا ثم متنا فبلغوا	سلامى الى من كان للوصل يصع
هنيئا لارباب النعيم نعيمهم	ولفماشق المسكين ما ينجرع

الانتخابات وما مضى

التجربة

بقلم : الدكتور عماد الدين خليل

يطرح الانصار مرشحهم معتقدين انهم الاحق بان يكون الخليفة منهم وهم الذين آووا الرسول (ص) ونصروه، وبارادتهم اتيح للحركة الاسلامية ان تجتاز مرحلة الدعوة التي استهدفت تكوين الانسان المسلم والجماعة المسلمة ، الى مرحلة الدولة التي تملك برنامج عمل سياسي وتشريعي لتغيير العالم بدا من جزيرة العرب انفسهم، ويهرع المهاجرون لافئاع الانصار بانهم الاحق بذلك ، فهم طليعة الاسلام الاولى وعلى اكتافهم شقت الدعوة طريقها في ظروف بلغت الغاية في عنفها وقسوتها... يعود بعض الانصار فيطرح فكرة القيادة الثنائية المشتركة ، فيصر المهاجرون على ضرورة وحدة القيادة وان يعقدور رفاقهم الانصار ان يعملوا من خلالها ويعبروا عن طاقاتهم ومطامعهم في اطارها (منا الامراء ومنكم الوزراء ٠٠) •

الصديق خليفة

ومن اجل الا يطول النقاش وتنفذ لفرقة قد تتسلل منها المشاكل وتنفذ منها الحساسيات ، في وقت كانت وحدة الجماعة فيه تمثل المهمة الاكثر

اذا استطعنا ان نتجاوز التفاصيل والجزئيات، وفككتنا انفسنا من أسر مئات الاخبار (الموضوعة) بعد الواقعة التاريخية بقرن او قرنين ، في زمن الهوى والميل والتحزب ٠٠ اذا تمكنا من الارتداد الموضوعي صوب (البيئة التاريخية) التي تخلقت فيها تجارب الانتخاب في العصر الراشدي الاسلامي الاول ، زمانا ومكانا وعقيدة وانسانا ٠٠٠ فاننا سنلتقي ، ومن خلال موقف اكثر شمولية وعلمية في الوقت نفسه ، مع تجربة سياسية تستحق التقدير والاعجاب •

التجربة الاولى

بعد وفاة الرسول عليه السلام مباشرة ، ورغم هول العادة التي هزت كبار الصحابة انفسهم ، يجتمع المسلمون ، انصارا ثم مهاجرين ، في سقيفة بني ساعدة ، ويمارسون لأول مرة في تاريخهم ، حوارا مفتوحا يقوم على الكلمة والافئاع ، لاختيار مرشحهم الذي سيخلف رسول الله في قيادة الامة وسياسة دولتها الناشئة ٠٠٠ ما استل سيف ، ولا اريقق فطرة واحدة من دماء •

« الحمد لله الذى جعل
فى قومى من يقومونى
اذا اوجبت »

عمر بن الخطاب

ة فى السلام

الأولى...

برنامج عمل

فى المسجد طرح ابو بكر (رضى) برنامج عمله السياسى وتصوره العقيدى بكلمات للائل قال (ايها الناس اى قد وليت عليكم ولست بخيركم . ان احسنت فاعينونى وان اسأت فقومونى . الصدق امانة والكذب خيانة . والضعيف فيكم قوى عندى حتى اخذ العق له ، والقوى فيكم ضعيف عندى حتى اخذ العق منه ان شاء الله . لا يدع قوم الجهاد فى سبيل الله الا ضربهم الله بالذل ، ولا تشيع الفاحشة فى قوم قط الا عمهم الله بالبلاء ، اطيعونى ما اطعت الله ورسوله ، فاذا عصيت الله ورسوله فلا طاعة لى عليكم ..) . ان الخليفة الاول يؤكد هنا على العقائى الاساسية التى يتوجب اعلانها والالتزام بها ، اذا ما اريد للقيادة الجديدة ان تواصل السير على الطريق التى بدأها الرسول (ص) .

فالخليفة رجل من الناس ، واحد من جماهير الامة ، منعه باختيارها الولاية عليها ، وهو ، بسبب من ماضيه ومن تقييم النبى (ص) له ومن كفاءاته الخاصة ، قد نال هذا الشرف ، لكن هذا لا يعنى انه رجل فوق سائر الناس ، من طينة اخرى غير طينتهم ، كما تصور الناس ، او صور لهم ، فى عصور الصنميات والوثنيات وظلال

الحاج ، تقدم عمر بن الخطاب (رضى) لكى يشير الى المرشح الذى لا بد من تعديده فى مناقشات كهذه وكان ابا بكر (رضى) ولا ريب .. فثمة ماضيه العريق فى خدمة الدعوة ، وصحبته لرسول الله (ص) فى اشد اللحظات خطورة ، وثمة موافقه العاسمة فى تاريخ الكفاح وشهادات الرسول القائد (ص) فى رفيقه وصديقه .. وثمة - كذلك - تعاطف المسلمين انفسهم مع اول رجل فى الاسلام بعد رسول الله (ص) ..

نعت البيعة الاولى (الخاصة) فى السقيفة نفسها ، لكن ما تلبث جموع المسلمين ان تنهال على مسجد الرسول (ص) مبايعة خليفته الاول البيعة العامة .. وفى الاوضاع والبيئات الحرة لانكاد نلتقى بتجوية انتخابية يجمع فيها الناس كافة على مرشح واحد .. لانلتقى بحركة اولام صماء تتجمع بإرادة مسلوية ، او قسرا واكمها لكى ترسم نسبة المائة بالمائة .. لا بد ان تكون هناك معارضة ، ولا بد ان تتضمن هذه المعارضة قدرا من الرفض لهذا السبب او ذاك .. ولكن الاكثرية الساحقة هى التى اختارت ابا بكر (رضى) فليتسلم الرجل - اذن - المهمة الصعبة وليتعمل المسئولية بالامانة التى عرف عنها اصحاب الرسول (ص) ..

الانسان في العالم .. سيقت خليفة رسول الله بكل ما يعمل من قوة لكي يحفظ التوازن المطلوب: فلا الهوى يرفعون ايديهم بأكثر مما يجب ولا صفاء يرتجفون خوفا وجوعا .. انه سيجعل القوى يرتجف اذا ما حدثت نفسه بظلم .. ويامن عنده الجوعى والغائفون ..

وفي عبارتين احريين يشير الخليفة الى الاهمية القصوى للالتزامات الاخلاقية في المجتمع الجديد .. الالتزامات التي تميزه عن سائر المجتمعات الجاهلية وترفعه عنها ، وهو بدونها يفقد هويته ، وسوف يتنازل باختياره عن الميرة التي منحها اياه انتماءه للدين الجديد (الصديق امانة والكذب خيانة) و (انه لا تشيع الفاحشة في قوم قط الا اعهم الله بالبلاء) .. ان العفن والفساد اذا تسربا الى مجتمع من المجتمعات دون ان تكون هناك ارادة جادة لوقفه واستئصاله ، فسوف يتحولان الى بلاء جارف يكتس في طريقه كل شيء . وهو سوف لن يعرف حينذاك الصالح من الطالح ، لان (البلاء) ليس عقلا يعمل في التاريخ بل عذابا ينصب على التاريخ .

الحركة الجهادية

ولم ينس ابو بكر (رضى) ان يشير الى الجهاد كالتزام اساسي للامة المسلمة ، ويعذر من تجميده لان معنى هذا ان يضربهم الله بالذل . ان الجهاد - كما ورد في عدد كبير من الايات لا نجد ضرورة للاشارة اليها - هو حركة المسلمين الدائمة في العالم لاسقاط القيادات الجاهلية الضالة ، واتاحة حرية الاعتقاد للانسان حيثما كان هذا الانسان ، بغض النظر عن الزمن والمكان والجنس واللون واللغة والثقافة والانتماء . انه - في الحقيقة - مبرر وجود الجماعة الاسلامية في كل زمان ومكان . ومفتاح دورها في الارض ، وهدفها العميدى . ومعامل توحدها ، وضامن ديمومتها وتطورها .. وبدون هذه الحركة الجهادية يسقط هذا المبرر ويضيع المفتاح ، وتفقد الجماعة المسلمة قدرتها على الوحدة والتعاضد والاستمرارية والبقاء .

ان الجهاد كهدف ايماني حركي دائم ، اشبه بمعامل عقائدى - اجتماعي يشد افراد المجتمع الواحد بعضهم الى بعض ، ويوجههم صوب بؤرة

الالهة في الارض .. ان النبى (ص) نفسه كان يريد ان ينتزع ايما ظل لهذه الشبهة في نفوس اصحابه . كان يقول : (ايها الناس . انما انا ابن امرأة كانت تاكل القديد وتمشى في الاسواق) وكانت كلمات الله تؤكد هذه الحقيقة مرارا (قل انما انا بشر مثلكم يوحى الى) (وان ادري الغريب ام بعيد ما توعدون ؟) (فل لا الهول لكم عندي خزائن الله ولا اعلم الغيب) (ولو كنت اعلم الغيب لاستكثرت من الخير وما مسنى السوء ..) .. من يدري فلعل فى الامة التي اختارت ابا بكر (رضى) لقيادتها رجلا هو خير من ابي بكر في امور كثيرة . لكنه اهل قدرة على تحمل المسؤولية (انى قد وليت عليكم ولست بخيركم) .. ومن ثم خلال اول تجربة انتخابية فى تاريخنا السياسى ، يعرض الخليفة الاول فى اذهان الامة هذه الحقيقة الخطيرة التي تمتد انعكاسها الى سائر مساحات الحياة وفاعلياتها .. ان الرجل المنتخب هو واحد من الناس . وليس فوق الناس .. وانه ليس ثمة ظل لله فى العالم !!

المعادلة المتكافئة

وهو يطلب من امته ان تعينه اذا احسن الاجتهاد والعمل ، وان تقومه اذا اساء .. وهي ضربة اخرى على نفس الطريق الذي اكده فى عبارته الاولى .. فهو مجرد انسان قد يخطئ وقد يصيب، وليست معطيته جميعا قدرا منزها عن الانحراف . وهو يريد ان يكون الحكم معادلة متكافئة بين الحاكم والمحكوم .. الطرفان يتحملان مسئوليتها ويشاركان فيها بالفعل والاجتهاد والنقد والرقابة الدائمة .. وهو بالتالى يريد ان ينمى الحس النقدي ومسؤولية الرقابة فى نفوس ابناء امته . فليس الا فى فترات الاستلاب السياسى والطفان امة لا تنقد حكامها او تراقبهم ولا تقول (لا) حيث يجب ان تقال .. ان الخليفة ها هنا يستبقي الاحداث ويطلب من امته ان تمارس حقها من اجل ان تظل على حيويتها العركية التي علمها اياها الرسول (ص) ورباها عليها ..

وهو (رضى) يؤكد مفهوم العدل الذي جاء به الاسلام ويعلم انه سيجميه من الانتقاص والمعدون .. العدل بمفهومه الشامل الواسع .. ابتداء من مسألة الحاجات الضرورية وانتهاء لموقف

● الاستجابات والمعارضة في الاسلام

امام الله ورسوله . ولن يكسب فعلهم التاريخي قيمته الا بمدى استمداده من شريعة الله ومعطيات رسوله الكريم .

حق الانتخاب

لما الح المرص على ابي بكر . في وقت كانت زهرة قوات المسلمين تشق طريقها في جبهتي العراق والشام . والدولتان الكبيرتان : الساسانية والبيزنطية تحشدان جل طاقتهما لسحق هذا التحرك الفتى ، والمجتمع المسلم لم يتجاوز بالكلية مواقع عصبياته بعد وصفوطها القاهرة . ادرك (رضى) ان مجمل الظروف التاريخية هذه يحتم عليه ان يعسم امر الخلافة لصالح وحدة المسلمين واهدافهم التاريخية . وكان بمقدوره . وهو الذى منعه الامة ثقتها المستمدة من صدقه السميقي ومن شهادة الرسول (ص) له . ومن دوره التاريخي قبل الخلافة وبعدها . ان يرشح الرجل الذى يطمئن اليه . . لكنه لم يشأ ان يصل الى هدفه من هذا الطريق القريب وان يوسع - بدلا من ذلك - نطاق مشاوراته الى اقصى مدى مستطاع ، فبين للمصعابة الكبار (رضى) انه ميت لا ريب ، ودعاهم الى ان يتشاوروا ويتخذوا قرارهم النهائي قبل وفاته من اجل حماية وحدتهم واستمرارهم في مهماتهم الاساسية . واوضح لهم انهم في مشاوراتهم هذه احرار . ان اى التزام تجاه الخليفة السابق . حتى من بيعته . قال لهم (انه قد نزل بي ما ترون . ولا اظننى الا ميت لماي . وقد اطلق الله ايمانكم من بيعتى وحل عنكم عقدي ورد عليكم امركم . .) . وكان راي كبار الصعابة ان يتولى الصديق بنفسه مهمة الاختيار ، فكانهم خولوه حق الترشيح نيابة عن الامة بما انهم ممثلوها المعتمدون .

اعتمد الصديق (رضى) وهو يتحرك لاختيار الرجل المناسب قواعد وميزات اساسية كان ابرزها - ولا ريب - ان يكون المرشح رجلا حازما في غير عنف لنا في غير ضعف ، وكان يجد في عمر بن الخطاب (رضى) ، بعد لاي البعث والمشاورة ، ذلك الرجل . . الا انه رغم ذلك كله لم يشأ ان

واحدة . وينفهمهم . الى تحاوز السكون والتحرك الدائم الى اهداف بعد فابعد . وهذا - بطبيعة الحال - يجيء بمثابة ضمان اكبر لوحدة الجماعة المسلمة وتماسكها واستمرارها وصيروتها التحريرية المبدعة .

وعلى العكس ، ما ان تفتقر روح الجهاد في نفوس المسلمين . افرادا وجماعات . قيادات وقواعد حتى تتفكك عرى وحدتهم ، وتتعهد اهدافهم . وتميل تجربتهم الاجتماعية الى التباطؤ والسكون . وتتساقط مواقفهم الاسامية ، وبدلا من ان يسندوا ضرباتهم الى القوات الجاهلية . ويمتلكوا زمام المبادرة الاستراتيجية في العالم ، اذا بهم يتلقون الضربات من هذه القوى . ويتراجعون صوب المواقع الدفاعية في الخطوط الخلفية ، فهي الهزيمة اذن على كل المستويات السياسية والمسكرية والمقائدية . والعضارية في نهاية المطاف . . واننا لسطر الى تاريخنا فئري في هذا الالتزام الكبير معادلة رياضية واضحة ، فحيثما سادت روح الجهاد مجتمعا اسلاميا ما . تمكن من حماية وجوده وتعزيز وحدته وضمان ديمومته المقائدية وابداعه الحضارى واتساع ميادين نشاطه في العالم . . وحيثما اعتقدت هذه الروح الجهادية وطمس عليها في مجتمع آخر ، فقد ميرر وجوده وتمزقت وحدته ونباطات اندفاعيته المقائدية واصبحت منجزاته الحضارية ، وتقلص دوره في العالم ، وال امره الى التدهور والسقوط . وان تاريخنا المعاصر ليقدم لنا عشرات الامثلة التطبيقية على صدق هذه المعادلة .

لقد كان ابوبكر (رضى) واضح الرؤية عندما قال مخاطبا منتجييه (انه لا يدع قوم الجهاد في سبيل الله الا ضربهم الله بالذل) (١) ، وواضح الرؤية - ايضا - عندما جعل سني خلفته جهادا دائما في الداخل والخارج ، وعلى كل المستويات . .

ويغتم (رضى) خطابه بتاكيد على ان الطاعة التى يتوجب على الامة ان تمارسها ازاءه انما هي مستمدة من طاعته هو شخصا لله ورسوله ، وانها تسقط بمجرد ان يخالف هو عن هذه الطاعة . . فالجميع ، في نهاية الامر ، قيادات وقواعد ، سواء

١- (في الممد ٢٢٣ من مجلة المرسى) تحليل للجهاد في ايماده التاريخية خلال العصر الراشدى بمصوات (حقيقة الجهاد في التاريخ الاسلامى) وهما عرض موجز للبعد النظرى لمفهوم الجهاد .

عهده بالآخرة . الحال التي يؤمن فيها الكافر ويتقى الفاجر ..)

الحس الشورى

واننا لنلمع الحس (الشورى) في كافة الخطوات التي قطعها الرجل من اجل اختيار الخليفة الجديد: وهو يطلب من كبار الصحابة ان يتشاوروا في الامر مطلقا ايمانهم من بيعته . رادا عليهم امرهم . وهم يقولونه الاختيار . وهو يدرس وينقب . واصما اشد المقاييس عدلا وموضوعية في المرحش الذي سيتولى الخلافة . وهو يعرض اختياره على جمهور المسلمين وكبار الصحابة ويتلقى منهم الموافقة .. لم وهو يؤكد حرصه وخشيته واحساسه بالمسؤولية خلال اختياره عمر بن الخطاب (رضى) طارحا تعفظه عما يمكن ان يحدث في المستقبل مما هو في طيات الغيب الذي لا يعلمه الا الله ... منندا - بصراحة بالغة - بهذا الذي يمكن ان يحدث .. واخيرا فان الرجل الذي رشحه لا يمت اليه بقرابة ولا عصبية .. وفضلا عن هذا وذاك فان عمر (رضى) لم يكن بالرجل العادى الذي يكون امر اختياره مسألة غير متوقفة بالنسبة للمسلمين .. على العكس فان اختياره جاء مصداقا لمتطلبات اللعظات الراهنة . وكانه والتاريخ كانا على ميعاد . الامر الذي يفسر لنا ترحيب المسلمين بمجيئه الذي كان متوقفا . بل محسوبا .. ويفسر لنا في الوقت نفسه . الانجاز التاريخي الذي حققه .. فان امة تطعننا الغلاطات لا تستطيع ان تفعل شيئا :

كانت هنالك - ايضا - بيعتان خاصة وعامة . وكانت هنالك - ايضا - خطب وكلمات هي اشبه بمؤشرات عمل عبر سنى المسؤولية .. قال (انما مثل العربي مثل جمل آنف - اى حديث عهد الولادة - فليظنر فائده حيث يقوده . اما انا فورب الكعبة لاحملنهم على الطريق) وقال (ولست ادع احدا حتى اضع خده على الارض واضع فدى على الخد الاخر ، حتى يلحقن للحق . ثم انى - بعد شدتى تلك - اضع خدى على الارض لاهل العفاق واهل الكفاق) :

حرية المعارضة

والحديث عن مواقف عمر (رضى) وبرامجه

يملن كلمته النهائية قبل ان يعبرى مزيدا مسن المشاورات . وقبل ان يطلع على رايه المسلمين المتواجدين في المدينة في الخليفة الجديد . ومن لم خاطبهم فاتلا (اترضون بمن استخلف عليكم؟ فاني - والله - ما ألوت من جهد الراى ولا وليت ذا قرابة . وانى قد وليت عمر بن الخطاب فاسموا واطيعوا) وكان جواب الناس - بما فيهم كبار الصحابة - (سمعنا واطعنا) .. وكان بمقدورهم ان يردوه . فما اكثر ما قالها المسلمون : لا سمع ولا طاعة . وعمر نفسه بعد ان تولى الخلافة . كان يدفعهم - كما سنرى - الى قولها ولها . ولو قالوها فانه ليس ثمة ما يمنع ابا بكسر (رضى) من ان يعود الى المشاورة وتقليب الراى من جديد للبحث عن رجل اخر يسمعون له ويطيعون .

الصدق في اللعظات الآخرة

رفع ابو بكر (رضى) يديه الى السماء وقال (اللهم انى لم ارد - بذلك - الا صلاحهم . وخفت عليهم الفتنة . فعملت فيهم ما انت به اعلم . فوليت عليهم خيرهم واتقاهم واحرصهم ..)

وفي كتاب عهده لعمر (رضى) نقرا هذه الكلمات التي تنبض تقوى وصدا واحاساسا بالمسئولية : (بسم الله الرحمن الرحيم . هذا ما عهد به ابو بكر خليفة رسول الله (ص) عند آخر عهده بالدنيا وأول عهده بالآخرة . الحال التي يؤمن فيها الكافر ويتقى الفاجر . انى استعملت عليكم عمر بن الخطاب . فان ير وعدل فذلك على به وراى فيه . وان جار وبدل فلا علم لى بالغيب . والغير اردت . ولكل امرى مسا اكتسب . وسيعلم الذين ظلموا اى منقلب ينقلبون !!)

ولا اعتقد . ولا يعتقد مسلم جاد . ان الصديق الذي مارس الصديق مع ربه ونبيه ونفسه فى اشد الظروف حلكة وعسرا وفى اكثرها اضاءة وسهولة ويسرا . يمكن ان يتنازل عن صدقه فى اخطر مسألة فى حياة المسلمين . وهو ذاهب - بعد لعظات او ساعات او ايام - للقاء الله الذى لا يغرب عنه مثقال ذرة فى السماوات والارض .. يتنازل عن صدقه (عند آخر عهده بالدنيا وأول

● الانتخابات والمعارضة في الاسلام

عمر (رضي) وبين رجل كلام فسي شيء . فقال الرجل : اتق الله . فقال احد الجالسين : اتقول لامير المؤمنين اتق الله ، فرد عمر : دعه فليقلها لي ، فلا خير فيكم اذا لم تقولوها ، ولا خير فينا اذا لم نقبلها !

المطاردة الصعبة

اكثر من هذا انه كان يريد - كما فعل الرسول (ص) والخليفة الاول (رضي) من قبله - ان يقول للناس انه سيظل واحدا منهم .. سيظل معهم .. وسوف لن يفصله عنهم منصب الخلافة مهما عظم واتسع سلطانه . انه يدرك كما ادرك الرسول وابو بكر من قبل ، ان فتنة الناس بزعمائها خطيئة كبيرة . خطيئة قاتلة ، تجردهم من اكثر الاسلحة اهمية في فطرة الامم على مواصلة نموها التاريخي وحيويتها ورشدها .. سلاح النظرة المتكافئة ، والاختيار ، والنقد والا فان الفتنة تحيلهم ادوات عمياء .. هذا هو واحد من الاسباب التي دفعت عمر (رضي) الى عزل خالد والمثنى معا وهما في قمة انتصاراتهما .. وهذا هو الذي يدفعه - وهو في قمة السلطة الى ان ينادي يوما : الصلاة جماعة ..

فلما اجتمع الناس سعد المنبر وقال (ايها الناس ، لقد رأيتمني ارعى لغالات لي من بنى مغزوم ، فكنت استعذب لهن الماء فيقبضنني القبضة من التمر او الزبيب) ثم نزل . فقال له عبد الرحمن بن عوف : ما اردت بهذا يا امير المؤمنين ، اجاب الخليفة (ويعك يا ابن عوف .. لقد خلوت الى نفسي فقالت لي : انت امير المؤمنين ، وليس بينك وبين الله احد فمنذا الفضل منك ؟ فاردت ان اعرفها قدرها !) .

انه يطارد شبح (الفتنة) في نفسه ، وهو الخليفة القمة ، امام جماهير الناس ، لكي تعرف من هو ابن الخطاب فلا تقن به .. ولكي يتعبد الطرفان ، الحاكم والمعكوم ، من كل ما من شأنه ان يقيم بينهما سدا او جدارا ! ■■

الموصل - عماد الدين خليل

الفذة يطول، ولكننا نقف هاهنا قليلا ، ونعني نتحدث عن المسألة الانتخابية . عند موقفه من (حرية المعارضة) التي سهر على توفير مناخها الملائم . وبينما قطعت فيها الكثير من الجماعات (الديمقراطية) خطوة واحدة قطع فيها خطوتين ، اذ انه لم يكتف باتاحة المجال المريض لابناء امته ان يعترضوا ، وانما حثهم ودفعهم دفعا الى الاعتراض . وكان يهمه ويشغل باله ان تفقد امته احساسها العميق بالحرية ، والا تتشرب دماؤها مواقف النقد والرفض ، حيث يتوجب ان ينقد عمل ما او يرفض اذا اقتضى الامر .

خطب يوما على منبر مسجد الرسول (ص) في المدينة فقال (يا معشر المسلمين ماذا تقولون لو ملت براسي الى الدنيا كذا ؟) - وامال براسه - فقام اليه رجل من المسلمين وقال (اجل كنا نقول بالسيف كذا) واثار الى القطع - فقال عمر (اياي تعني بقولك ؟) قال الرجل (نعم اياك اعني بقولي) ! فقال عمر (الحمد لله الذي جعل في رعيتي من يقومني اذا اعوججت) . وقال حذيفة (رضي) (دخلت على عمر يوما فرأيتة مهموما حزينا ، فقلت له : ما بهمك يا امير المؤمنين ؟ قال : اني اخاف ان افق في منكر فلا ينهاسي احد منكم تعظيما . فقلت : والله لو رايناك خرجت عن الحق لنهيناك . فسر عمر وقال : الحمد لله الذي جعل لي اصحابا يقومونني اذا اعوججت) !

وعن الحسن بن علي (رضي) قال (كان بين

العدد القادم من :

العرب

عدد ممتاز

■ • يؤتى الحكمة من يشاء ، ومن يؤت الحكمة فقد أوتي
حيرا كثيرا ، وما يذكر الا اولو الالباب •

(قرآن كريم)

■ • اياكم والظلم . فان الظلم ظلمات يوم القيامة . واياكم
والفحش . فانه لا يحب الفاحش ولا المتفحش . واياكم والشح ،
فانما اهلك من كان قبلكم : امرهم بالكذب فكذبوا ، وامرهم
بالظلم فظلموا . وامرهم بالقطيعة فقطعوا •

(حديث شريف)

■ لا خير في ود امرئ متقلب
حلوا اللسان ، وقلبه يتلهف

يعطيك من طرف اللسان حلاوة
ويروعك كما يروع الثعلب

(صالح بن عبد القنوس)

■ لا تعدن وعدا لا تثق من نفسك بانعاره ، ولا يعرنك
المرتقى السهل اذا كان المحذر وعرا ، واعلم ان للاعمال جزاء .
فاتقِ المواقب ، وار للامور بعثات فكن على حذر •

(الامام علي)

■ لو كان ابغض قلبه فيما مضى
احد لكنت اذن لقلبي مبغضا

(ابو تمام)

■ لا تسلم بشيء لمجرد انك سمعته . ولا للتقاليد لمجرد
انها انتهت اليك من عصور بعيدة ، ولا تصدق بأى شيء لمجرد ان
كثيرين يكررونه ويذيعونه . او لانك وجدت في كتبك ، او لمجرد
الاستسلام لفنود معلميك ومن هم اكبر منك . ولكن عليك ان
تبحث وتحلل . فاذا وجدت الشيء مطابقا للعقل والمنطق ، ومتفقا
مع مصلحة الفرد والجماعة فاعتصم به . وعش من اجله •

(بوذا)

■ للذهب ثمن . ولا ثمن للحكمة •

(مثل صيني)

■ اذا تعلب المرء على اهوائه . فالاغلب ان ذلك لضمنها
للقوته •

(لارشفوكو)

الحب والمراة

ترجع صلتى بشعر ابراهيم ناجى الى بواكير الشباب ، بين سن الخامسة عشرة والسابعة عشرة . كان قد أصدر ديوانه الاول « وراء الغمام » فكنت من كثرة ترديدى لقصائده احفظها جميعا عن ظهر قلب . على أن ديوانه الثانى « ليالى القاهرة » ، الذى ظهر بعد الاول بسبع سنوات ، صادفنى وقد شغلت بقراءات أخرى ، فلم أفكر فى أن أقرأه الا بعد سنين طويلة ، عنلما رأيت أن أستكمل قراءتى لناجى، بوصفه شاعرا من شعراء مدرسة أبولو التى كانت آخر أزهار والمع أزهار للرومنسية العربية .

ملكنت قلبى وليسى رهبا
عصفت بالقلب واللب جميعا
رب قول كنت قد أعدت
لك إذ الفاك يابى أن يطيعا
وحبيس من عتاب فى فسى
قد عصانى فتفجرت دموعا

أحس شيئا كديب السال فى أعضائى . حقا
أن شيئا من عالم المسى سيطر مطوبا فى حواسنا

أبر هذه القراءات الحديثة . اننى لم تعلم من
مهامة الدرس ، ووقار الاكاديمية . من فتتى
الاولى بساى ، عندما كان ترديد مقطع واحد
من قصيدة له ، يبعث الرعدة فى أوصالى ويكاد
يستقطر الدموع من عينى ؟ ماذا أقول ؟ اننى
لا أزال كلما انتدت لطلابى هذه الابيات .

أيها النور سلاما وخشوعا
أيها المعبد صمتا وركوعا

ناجى من حيث درجة وعيه بها . ولكنها تانى
منسجمة مع سياقها فى وحدة مضوية ناهية من
أعماق شعوره . شار الصور الشعرية عند جميع
الروسيين الاصلاح .

فى قصائده الاولى تانى الصورة مغوية لا تثير
نأؤلا .



ادركت عندك يومى الموعدوا
ولقيت فيك مثالى المنشودوا
والفرحتى بك فرحة الطفل الذى
يلهو ويخلق كل يوم عيدا
والفرحتى بك فرحة الطير الذى
ملا الروابي المصفيات نشيدا
طربت لصدحته وصفق ظافرا
جدلان فى عرض الفضاء سعيدا
فى موكب من قلبه وحبيبه
من راح تعصبه العيون وحيدا

ويتمنى ان يظل طملا حتى لا تصدمه تجربة
المواقع . فهو يرتاب فى الرقة التى يبدىها له
الحبيب . وكأنه يشعر ان حبيبه يعامله معاملة
الاطفال . ويتمنى فعلا ان يعود طملا :

لم يا هاجر اصبحت رحيميا
والحنان الجم والرفقة فيما ؟
لم تسقينى من شهد الرضا
وتلافينى عطوفا وكريميا ؟
كل شيء صار مرا فى فمى
بعدما اصبحت بالدنيا عليميا
اه من ياخذ عمرى كله
ويعيد الطفل والجهل القديم :

طفل يتصنع الرجولة ؟

وربما ابتسما لهذه الصورة التى يرمحها
لنفسه . طملا يتصنع الرجولة . كما ترى الطفل
الحقيقى حين يمثل شخصية الاب .

هوذتها من شر امسية
تعبا بها وتفضل ابصار
وكواكب ليست بمجدية
ظلمت مكدسة واحجار
عشرت بها فرقتها بيدى
جسما يكاد يشف فى الظلم
ويرى مثل الزهر وهو ندى
ويغف مثل عرائس العلم

الى ان نموت . وسيظل شعر ناجى قادرا على
ان يبعث شيئا من الومج فى الجذوة التى علاما
الرماد . ولكن ناجى يبقى دائما الشاعر المنضل
لدى الشباب ذوى العاطفة الجياشة التى تعصف
بالقلب واللب . وتحيل الكلمات دموعا . والدموع
كلمات .

من تجربة حقيقية

وعندما احبت اتتبع صور الحب والمرأة عند
ابراهيم ناجى . فى تفحص الدارس استوقف
نظرى هذا البيت :

او ليس لى فى ظل حبك موضع
احبو اليه وارتمى مستنصرا ؟

فالعبر والارتواء واللجوء الى حب امل كالطل
الطليل صور لا اذكر اى وقعت عليها مجتمعة
فى شعر من شعر الحب غير هذا البيت . وهى
على اية حال صور متكاملة . صور فردية متميزة
لا يمكن ان يكون ناجى قد استقاهما من مجموعته .
فهى ادر سابقة من تجربة حقيقية . افصحت عنها
كلمات الشاعر حين عمل رقيب الومى كما يغفل
عادة عند قول الشعر . ودلالة هذا البيت واضحة
كل الوضوح . فهو يحب صاحبه كما يحب الطفل
الرضيع امه . يطلب عندها الامن والحنان .
ويتوسل اليها باظهار ضعفه .

كان هذا البيت مفتاحى الى فهم شعر ابراهيم
ناجى كله . لا اقول شعر الحب والغزل فقط .
بل شعر المدح ايضا . وقد نظم منه عدة قصائد
فى اخريات حياته . ولا اكاد استثنى سوى اربع
قصائد من شعر الوطنية قالها فى مناسبات
مختلفة . وان شاعرا سريع التأثر مثل ابراهيم
ناجى . لقين فى مثل هذه المناسبات ان يذوب
وجدانه المردى فى الوجدان الجساعى .
وتتفاوت صورة الماشق الطفل فى شعر ابراهيم

● العبد والمرأة في شعر ناجي ابراهيم

ذلك يمدو خلف انفاسها
وهذه تتبع صدى القمر
تبعه بين الريى والشمام
تبعه يسرى خلال السحاب
كم هللت وهو يضيء الرحاب
والتفتت معسورة حين غاب
وذلك الطفل اللهيف الفيور
فى فلك من ضوء ليلى يدور
يقفو خطاها وهى بين الطيور
لها جناحان مراح ونور
بل انه ليتقل قسوة المحوب فى استسلام يكاد
يكون ماروكيا .

متى يرق العط يا قاسى
ويتلقى المنى والناسى !
متى ! وهل من حيلة فى متى
وفى خيالات واحداى !
هذه فرارى جريها فى دسى
وهمسها فى كبرى عاسى
وانت مثل النجم فى المتأى
وفى السنا الغاطف كالماس .
يرسو له الناس ويبغونه
وما يبالي النجم بالناس
وانت كاس العسبن لكننا
مثل حباب حام بالكاس
طفلا وقد قبل انوارها
ورفقا مثل الطائر الحاسى
وجف او ذاب على نورها
كما يدوب الطل بالأسى
ومن ما تاتى صورة الطائر الحريج
واما الطائر الذى تصطبى بفـ
سى السموات والذرى السماء
راشنى صائد رمانى فامسا
سى ولى الجاسى وعاش الداء
مرحبا بالهوى الكبر فان يـ
سى وان تسلمى يطب لى البقاء

★ ★ ★

اخفى جراحتك واستعز بفتكها
غريدك الشادى المعلق فى الذرى
كما تاتى صورة المراهق :
وانت فراش ليل ، كل نور
تبعت وكل برق قد اضاء

وكاننى مما يسوء خلسى
وحياتى انجابت حوالىها
ارمى الطريق بناظرى وجمل
وانها لها طفل يضاحكها

ولكنه اد يتقدم به المر يشر ان حه كان
صلا ، لاه كان حبا طمولىا .

كيف صدفنا اضاليل الهوى
بنهى طفل واحساس صلبى ؟
والحميد ان التت طل طملا ، ولكن الكرياء
« عشاء الاا الميا » ، كانت كبرياء رحل .

كنت تدعونى طفلا كلما
لار حبى وتندت مقلسى
ولك الحق ، لقد عاش الهوى
فى طفلا وما لم يعقل
وارى الطغنة اذ صوبتها
فمشت مجبونة للمقتل ،
رمت الطفل فادعت قلبه
واصابت كبرياء الرجل :

هذا مقطع من مطولة ناجى « الاطلاق » ، وقد
سماعها منعمة . وما كان ناجى شاعر ملاحم ولا
مضولات . وما كانت موهبته بقادرة على ان تسمى
كما قال « صرحا من حبال مهوى » . لقد راي
مدينة احلام ، كمدى الف ليلة وليلة ، فلما افان
نشرت كالمضباب

صعكت لعينى المصاييح التى
تعلو رؤوس الليل كالتيجان
ورأيت ابوار المدينة بعد ما
طال المسح وكدت القدمان
وحسبت ان طاب القرار لمتعب
فى ظل تعنان وركن امان
فاذا المدينة كالمضباب تبخرت
وتكشفت لى عن كدوب امان
لقد جرى لم يجر فى العسبان
لا انت ظلمة ولا انا جان

ان ناجى يحيل خيبته فى الحب على القدر او
العط ، ولا يحسر على ان يتهم محبوبته ، فهو
دائما اضعف من المحبوبة . يدور فى فلسكها ،
ويغمو خطاها ، ويستمد النور منها
وليلة فاضت بوسواسها
تعجب من الضيق بين البشر

إذا ما امتزجنا احترقنا معاً ونلنا الفلوسود بهذا العطب !

ها برى الرموز تتشابه وتنمقد . فقد انعكس
الوضع فيما يبدو ، فاصبح الشاعر لها واصبحت
محبته فراشة . ويمكن ان يعبر ذلك بحملتين
مسيئتين : عملية الاسقاط ، فالشاعر يسلط
شموره على المحبوب او ينسبه اليه ، وعملية
الادماج او التمثل ، فالعمر يمثل في نفسه
صورة المحبوب - اللهب . وان ارتبت فيما ارمعه
من انعكاس الوضع لقارن هذا البيت :

كان اللظى قدح من سلالى
لها فوقه وثبات العب

بيت مر بنا فى ص سابق :

وانت كاس العنن لكنا
مثل حباب حام بالكاس

وعملينا الاسقاط والادماج صورتان لمحاولة
اللاذى ان يتعاضد مع الواقع ، ويتخلص من
سطح الاعمال . وهنا اد تشدان هذه الصورة
الرمزية لدى الشاعر تهادان له السيل كى
يشبط من اعناق لادعيه رؤيا تحيل هزيمة
الحب الى انتصار . فتنة حلم العلود وراء معانة
الشاعر الالية المعدة ثمة هذا الشعر الذى
يخلده هو والمحبوب معا . على ان هناك تمسيرا
اخر اعطق من هذا . وسيفينا الى هذا التفسير
هو الاصانة التى فى قوله « فراشة روحى » .

فلاصافة ، كما يقول الحاة ، تدل على معنى
اللام (الملكية) او فى او من . فاقرب فهم
للمراشة ها هو انها حرة من روحه . فالشاعر
هو المراشة كما انه هو اللهب . بمعنى ان
الحب ليس نابها من شئ خارج عنه ، بل من
سرعاته الاصيلية . وهذه الترهات تتمثل فى
عريرتين : هزيمة الحياة ، ويرمر لها اللهب ،
وعريرة الموت ، ويرمر لها المراشة ، اللهب هو
« سر الحياة » ، وهو قوى ثاقب كالثهب ،
والمراشة هى ساكة الاعماق ، تحت الموت ،
وعاشقة العذاب . يمكننا ان نقول ، مع فرويد ،
ان عريرة الحياة عريرة ذكرية ، وعريرة الموت
عريرة انثوية . الحب ، عند هزيمة الحياة ،
غزو واحصاع وسيطرة ، والحب ، عند هزيمة
الموت ، حصوع واستسلام وفناء والشاعر واقع
فى مارق ، فمميزته الذكرية لا تزال تستدهى



كنت فى برج من النور على
قمة شاهقة تفزو المسحبا
وانا منك فراش ذاتب
فى لعين من رقيق الضوء ذابا
فرج بالتور والنار معاً
طار للقمة معموما وآباً
اب من رحلته معترفا
وهو لا يالوك حبا وعتابا :

عندما تتشابه الرموز

وربما استوقفتنا مقطوعة تدور هجينة فى هذا
السياق ، وعنوانها « المراشة » . تقول المقطوعة

أجل ! يعلم العب انى للقاء
وتدري القراشة انى للهب
وانى بدوت لها فى الظلام
فكرت باجئعة تضطرب

وبين ذراعى سر الحياة
وفى ناظرى بريق الشهب

دنت خطوة ثم عادت الى
مجاهلتها من خفى العجب

وشتان بين السننى والظلام
لمابدة للسننا عن كشب

وفى صدرها لهفة للعنناق
وفى قلبها جنسة المفترب

يلوح لها شبح للعذاب
ويبدو لها الايد المفترب

كان اللظى قدح من سلالى
لها فوقه وثبات العب

فراشة روحى تعالى ولوبا
ستلقين قلبا اليك يشب

● النقاء والمرأة فى شعر ناجى ابراهيم

فأين يجد هذا ، ملود ؟ انه يحده حين يفوس فى
أعماق لآلويه العماسى فيستعرج صورا شتى
للمرأة ، المرأة كما يمثلها الانسا منذ الاف
السين أو بلايينها ، والتي ستبقى فى وصى
الانسان ابدا ، من الحياة وصانعة السعادة
والشقاء :

كل له ليلى ومن لم يلقها
فحياته عبث ومعض هباء
كل له ليلى يرى فى حبها
سر السدى وحقيقة الاشياء
ويرى الامانى فى سعي غرامها
ويرى السعادة فى أتم شقاء
الكون فى احسانها والعمر عند
سد حنانها والغلد يوم لقاء
ايريس التي جمعت اشلاء روحها اذيريس
عندما مرقة اعداؤه -

روحي ممزقة وانت تركتها
مخالب الدنيا وانساب الورى
روحي ممزقة ولو ادركتها
جمعت من اشلائها ما بعثا
ايريس البانية التي صنعت من ولدها حوريس
بطلا يهرم الشر ويعيد السلام والرخاء :
لولاك ما قلت لشي
ء فى الوجود مرحبا
ولم اجد ركننا غني
سا بالعنان طيبا
انت التي اقلت مر
فوع البناء من هبا
وانسى الصخر الذي
اروت الا يقبلنا
ويضرب البحر عليه
له موجه متعجبا

معاناته وعواطفه

فى هذه الصورة العالدة للمرأة يجد الشاعر
حلاسا من تجارب حبه الفاتية . وان صورة المرأة
عده لتشف حتى تبدو طيفا اثيريا لا كائنا بشريا
من لحم ودم :

اين من عيني حبيب ساحر
فيه نبيل وجلال وحياء

الحياة ، يحوم حوله دائما شوقه للموت ، بان
الحياة الابدية . ولا خلاص للشاعر من هذا
المارق الا بان تتمايق المريرتان وتغنى احدهما
فى الاخرى ، اى بان يتجاوز حالة طلب المحبوب
وحالة الخضوع للمحبوب الى حالة أسس .

ان الشاعر يجرب الدواء الذى حربه المحنون
قبله :

حان الشفاء فودع الالسا
واستقبل الايام مبتسما
ضيف من السلوان حل بنا
حطب اليدين مبارك قدما
او ما تراء الضيف الذى قدما
يطوى الفيوب ويذرع الظلما
فى كفه كاس يتسدهما
تمعر العداوب وتفسل الندما

ولكن اى شيء فى هذه الكاس ؟ انه طبا يعضى
الى عدم :

فاشرب ولا ترحم ثمالتها
لهفى عليك شربت اى ظما
فيض من النسيان يغمرنى
انى لاحمد سبله العرما
مستسلما للموج يغمرنى
فرحان حين اعانق العدم

أين يجد الغلود ؟

ليس النسيان اذن هو الخلاص ، فالنسيان
عدم ، والشاعر لا يطلب الدم بل يطلب الغلود .

العدد القادم من :

العربى

عدد ممتاز



لقد كان عشاء ناجي بمواظمة عشاء طويلا ووبيلاً .
ولكنه استطاع ان يستقطر من معاناته المسبة
العاسة معاني اساية خالدة . ويصوغها صباغة
تهل قلوب قارئيه . ولعلني لا احتاج ان اشير الى
انه قد يمتلئ في بعض هذه المعاني مع شمسراء
احمرين قدامي او محدثين . ولا التي ان
حواس المصانة المسببة التي تنمضهاها
حلال صور الحب والمرأة في شمره لا تمثل ادوارا
متدحرجة في حياته او فيه . بل يمكن ان تتجاوز
كلها او معطها في القصيدة الواحدة او المفطورة
الواحدة . كما تتجاوز في هذه المفطورة القصيدة
التي يمكن ان يحملها تلخيصا لكل ما سبق :
مقطوعة من تسعة ابيات تجمع لك اسالة ناجي
واسايتيه في سلم من المشاعر يمتد من لوحة
الحرمان الى قناعة التصوف :

انت

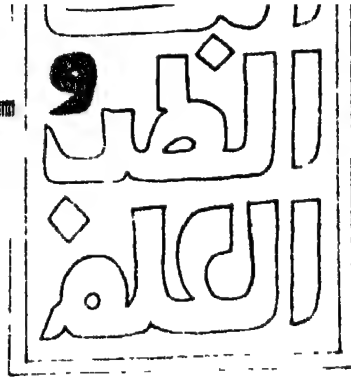
انت ان تؤمني يعجبى كفانسى
لا غرامى ولا جمالك فان
اجذب الهجر خاطرى وخيالى
واجف النوى دمي ولسانى
فتمالى روى الظما في عيونى
واجنوني لقطرة من حنان :
طال والله في تنائك ذلى
ووقوفى على ديار الهوان
اي روح احسه ؟ اي سر
في جناحيك كلما ظللانى ؟
اي روح احسه ؟ اي سحر
سكنت في فؤادى العيان ؟
لكان الرميم ما تبعثان :
وكان النشور ما تسكبان :
وكانى مخلق في سماء
ومطل منها على الاكوان
مستعز بما منعته قوى
اجمع الكون كله في هنانى

شكري محمد عياد

والتي الخطوة يمشى ملكا
ظالم العنن شهى الكبرياء
عقب السحر كافاس الرئيس
ساهم الطرق كاحلام المساء
مشرق الظلمة في منطقته
لغة النور وتعبير السماء

لك حسن نوار الغيم
سلة ظل صباحا فابتسم
لك نظرة الفجر الجميل
سل على اللواتب والقمم
لك طلعة البرء والمرج
سعى بعد مستعصى السقم
لكل ما اوفسى على
قدر النهاية واستتم
فيأى قلب اتقى
وبأى حصن اعتصم ؟
وانه ليمطى حبه ابعادا كونية حين يقول :
بى الجرح جرح الكون من قبل آدم
تغلغل في الارواح يدمى ويستشري
تولته بالاحسان كف كريمة
مقدسة الحمى مباركة المعر
لا عيب اذا حمل الشاعر حبه نوما من المباداة :

غرامك لى معبد طاهر
دعائه شيدت من ولوعى
تعهدت محرابه بالوفاء
واوقدت فيه الهوى من شموعى
جوانبه من دموعى قامت
واضلعه بنيت من ضلوعى
ومن ذا رأى هيكلا في الوجود
يقوم على عمد من دموع ؟



اعداد : يوسف زعبلأوى

الاسراف فى المهدئات

صماء الذهن . ويذكر هنا ان المهدئات تريد اثر العمر تماقما ..

٢ - المهدئات عقاقير لا ادمانية ، كما سقت الاشارة .. الا انها كذلك بالمفهوم الفسيولوجى .. فحسب .. ولكنها ادمانية بالمعنى السيكلوجى .. فهى تولد فيمن يتعاطاها الشعور بالحاجة اليها وعدم القدرة على الاستغناء عنها .. ولطالما عانى المرضى من القلق لدى التوقف عن استعمالها .. بالرغم من ان المدة التى تعاطوها فيها لم تزد فى بعض الاحيان على اسبوعين ...

٣ - ومن الاثار السيكلوجية الاخرى التى تسببها المهدئات احيانا الجنوح الى السلوك العدوانى Aggressive behaviour والميل الى الاحتلاس .. وقد دلت البحوث على ان ٩٠٪ من الحالات التى يضرب فيها الاباء ابنائهم يكون فيها الاباء خاضعين لآثر المهدئات .

وينصح الكاتبان فى ختام المقال بتجنب المهدئات فى حالتين اثنتين بالذات ، حالة الحزن بسبب التكل grief from bereavement وحالة القلق المرضى .. فقد يؤدى استعمالها فى الحالة الاولى الى كآبة آجلة .. ولعل التحدث الى صديق أنفع وأجدى فى الحالة الثانية .

● نشرت المجلة الطبية المعروفة British medical Journal مقالا

حول الآثار المترتبة على تعاطى المهدئات Tranquizers كالماليوم والليبريوم .. وما اليهما من ساقير مثل موجدون Mogadon ودالمى Dalmane .. وقد اشترك فى كتابة المقال ، بل قل وضع التقرير ، عالمان هما الدكتور اندرو سميث والدكتور البروفسور وولنز . وكانت النتيجة العظيمة التى توصل اليها هى ان استعمال هذه المستحضرات المتزايد قد يؤدى الى الاصابة بالسرطان ..

وهذه نتيجة خطيرة حقا .. فقد اشتهرت هذه العقاقير حتى الآن بانها آمنة الى حد كبير ولا تهدد من يتعاطاها بسرطان او خلافه .. واشتهرت ايضا بانها غير ادمانية Non-addictive ، ومن ثم كان رواجها واقبال الكثيرين على استعمالها بقصد التغلب على الارق فضلا عن تهدئة الاعصاب ..

ونجمل فيما يلى بعض ما تضمنه المقال:

١ - يؤخذ على المهدئات انها تيمث على الاكتئاب ، وتسبب الحاس Drowsiness والتشويش Confusion وهى لاتصلح للمتقدمين فى السن ، لا سيما الذين حرموا

حق المصانع ..

● ما زالت اليابان تسجل انصاف
تفو المصنعي ميد الصناعة والتكنولوجيا
.. دكار اخر مصر لهد المصنع العالم
الذي اشنته احدى شركاتها - Ishikawajima
Harris والمصنع المذكور معد لانتاج عجة
العشب او الورق .. وهو عبارة عن
سفينة بل سبيتين . تكمل احدهما
الاحرى وتسير به لواحده منها ١٥٠٠ ر
س تقريبا . وقد بلغت قيمة هذا المصنع
شقيه ٢٣٠ مليون دولار .
اما العجة التي صنع المصنع العالم
واشياء ساء على طنها فشركة ساريليه
.. وهي تسوى استثماره في عابات
البرازيل . بالتعميد في حوض نهر

بشرى لهواة التنس

● من المعروف ان كرة التنس تعتمد
شيئا من صمطها بالاستعمال . وتعقد
بانتالي شيئا من مرونتها وتجاوبها ..
لدا كان حرص هواة هذه الرياضة
ومحترفيها على اللعب بكرات حديدية .
ما امكن ..

ولكن المارق بالصمط ليس دائما في
مصلحة الكرات الحديدية .. فكثيرا ما
تكون الكرة القديمة اعلى صمطا واصبح
للعب من الحديدية .. ولو وحد جهاز
لقياس صمط كرات التنس لامكن التاكيد
من ذلك في الوقت المناسب .

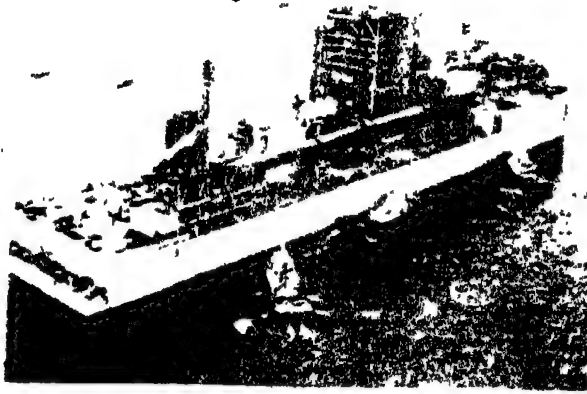
والظاهر ان الجهاز المذكور قد اصبح
في متناول اليد . في بريطانيا على الاقل
.. فقد نجحت احدى الشركات البريطانية
في تصميمه وتطويره . في المدة الاحيرة
.. وهو يعمل ببساطة .. اد توصح كرة
التنس تحت الجهاز ثم يضغط عليها به .
فيتحرك المؤشر ثم يقف عند رقم معين ..
هو مقدار ضغط تلك الكرة .

فكرة لتجميع الحرارة الشمسية

● تفيد اخر اساء الارض المعتلة ان
العلماء الاسرائيليين قنروا قمرة كبيرة في
مجال استغلال الطاقة الشمسية . فقد
نجحوا . على حد زعمهم . في تطوير
طريقة جديدة لتجميع حرارة الشمس .
تصم الحصول على قدر كبير من هذه
الحرارة بواسطة مجمعات او سطوح ضيقة
المساحة نسبيا . ويقول هؤلاء العلماء ان
مقادير الطاقة الكهربائية التي امكهم
الحصول عليها بطريقتهم تلك بلغت ٣٠٠٠
ميغاواط بالمتوسط سنويا . اي ما يعادل
نحو ٢٨ مليون برميل من البترول . وهذه
مقادير كبيرة جدا تزيد قيمتها على ٥٥٠



صارت عائمة



جارى ، احد روافد نهر الامزون العظيم .

ولا يعنى ان فكرة المصانع العائمة هذه تبشر بحل بعض المشاكل التى كانت تعترض سبيل مشاريع التنمية والتصنيع .. من تلك المشاكل صعوبة بناء المصانع المتطورة فى مناطق نائية مختلفة ، كحوض الامزون .. وسها صعوبة العثور على الايدى العاملة اللائقة فى مثل تلك المناطق .. اصف الى ذلك مشاكل الطقس ...

والظاهر ان الاسواق العالمية اقتنعت بجدوى المصانع العائمة مسبقا وقبل مضى الوقت الكافى لتقييمها .. فقد كثرت

التوصيات التى تلقتها الشركة التى ذكرها وشركات يابانية اخرى والتسى تطلب انشاء عدد من المصانع العائمة ، تشمل فيما تشمل ، مصنعا للاسمنت ، واجر لتسييل الغاز وثالثا لازالة ملوحة ماء البحر .

بمثابة طبقة عازلة تحول دون تبخر مياه الاعماق الساخنة .. وتصبح هذه المياه بمثابة مستودع لتجميع حرارة الشمس .. تتزايد فيه هذه الحرارة دون ان تتناقص .. لا عجب اذن اذا امكن الوصول بهذه الحرارة الشمسية المجمعة الى ١١٧ درجة مئوية ! كما يؤكد علماء العدو .

وتجدر الاشارة الى ان هذه التجارب احرثت فى مياه البحر الميت ، البالغ الملوحة ، والذي تقدر ملوحته بنحو ٧ اضعاف ملوحة المحيطات .. وتبلغ مساحته حوالى ٤٠٠ ميل مربع . اما الفرض من احرانها ففرض تجارى .. ذلك ان العلماء الذين يقومون بهذه التجارب اما يقومون بها لصالح شركة تجارية التزمت لدى الحكومة بتكليف وتدفئة فندق حديد كير (١٠٠ غرفة) بواسطة الطاقة الشمسية .

مليون دولار ، وتقدر باكثر من ضعفى الطاقة التى يستطيع توليدها المفاعلات الذريان اللذان سقى لاسرائيل ان سمعت للحصول عليهما من الولايات المتحدة .

اما طريقة التجميع الجديدة فقوامها ظاهرة علمية بسيطة ، وان كانت خافية على الكثيرين . فالمعروف ان درجة حرارة مياه السطح فى البحيرات والاحواض تزيد على درجة حرارة المياه التى تلى السطح مباشرة ... هذا اذا كانت المياه عذبة ... اما اذا كانت مالحة .. فتعكس القاعدة ، كما اكتشف العلماء اليهود ، ونصبح المياه العميقة هى الاكثر من مياه السطح .

وترتفع حرارة المياه العميقة بتأثير الشمس ولكنها تبقى حيث هى ، فلا تتحرك وتصل الى فوق لتحل محلها مياه السطح ، كما هو منتظر ، وذلك لانها مثقلة بالاملاح ... وهكذا تصبح مياه السطح

إِمَّا أَنْ نَحْبَّ .. وإِمَّا أَنْ نَهْلِكَ

بقلم : منير نصيف



ان يخرج من هذا القلب الصغير مع خطوات الطفل الى العالم الواسع من حوله ، فتراه يحب اصدقاءه في المدرسة .. ويعب الارض التي انجبته .. وكل شيء يراه ويعرفه حتى لو كان جمادا بلا روح ، او حتى حيوانا طالما انه لا يؤذيه .. الحب بين الطيور والحيوانات وكل المخلوقات على الارض ! ..

انبحث عن الحب !

يقول الدكتور سمايلي بلانتون عالم النفس Love or perish يقول :

« على مدى اربعين عاما التقيت خلالها بنماذج كثيرة من الناس .. ناس من كل الاعمار .. ومن كل الطبقات ، ممن جاءوا الى يحكون لي الامهم وامالهم .. افراحهم واحزانهم .. ويكشفون لي عما في داخل نفوسهم ، وما في العالم الصغير من حولهم من مساويء ومحاسن .. وخير وشر .. استطعت ان اخرج بنتيجة واحدة ، او حقيقة ثابتة لم تتغير مع خاتمة كل قصة جلست انصت اليها ، وارهب انفعالات صاحبها وهو يروي لي فصولها ودقائقها انهم جميعا يبحثون عن الحب .. والعالم كله يتعشش للحب .. قد تكون كلمات هؤلاء الذين ساقتهم الادمهم ومتاعبهم قد قالت اشياء كثيرة لا تمت الى النتيجة التي وصلت اليها بصلة .. ولكن رحلتى معهم داخل قلوبهم ورؤسهم كانت

● انه لعن اجمل واشهى فاكهة .. والد غذاء للعقل والروح والجسد .. انه الحب .. لانه الدواء لكل داء .. وهو اكسير الحياة .. قال عنه احد فلاسفة الهند .. انه الحياة ذاتها !

اما عنوان هذا الكلام ، فهو اسم الكتاب يتعدت فيه كاتبه عن الحب ومعناه وتأثيره في حياة الناس .. وهو ينتهي من كتابه بان الهلاك هو المصير العتني لكل قلب لم يعد يفتق بالحب !

ولكن ما لون هذا الحب الذي عناه المؤلف في كتابه كثيرون هم هؤلاء الذين يفهمون الحب ؟ على انه فقط تلك العاطفة التي تربط بين الجنسين بين الرجل والمرأة ! وهم لم يغطنوا .. ولكنهم ايضا لم يفهموا الحب بمعناه الكبير ..

فالحب هو الحياة .. وفي التعريف العميق لهذه العاطفة التي نعيش بها ومعها ومن اجلها يقول ايمرسون : « انه تلك القدرة الفريزية التي تولد مع الطفل وتبقى معه حتى نهاية رحلة الحياة .. وهو القوة الغفية حيننا والظاهرة حيننا ، التي تدفعنا الى المحى في الحياة والاستمرار فيها .. وهي قوة تمبر من نفسها بنفسها بفضل تلك الطاقة الهائلة التي تتجدد في القلوب والنفوس .. الحب يملأ قلب الطفل وهو مازال رضيع بين ذراعي امه .. ومع دقات قلبها يغفق قلبه هو بالحب لهذه البذور التي غرستها الام في قلب صغيرها ، ينمو الحب وتتسع دائرته فيشمل افراد الاسرة كلها ، ثم لا يلبث



تؤكد لى دائما هذه الرغبة التى يعملونها وان لم يعدونى عنها .. كان السؤال العاثر فلسى عيونهم وفى صدورهم هو هو لا يتغير : « لماذا لا نجد من يعبتنا » لماذا طال بعثنا عن نستطيع ان نمطيه حبتنا ؟ »

« وكنت القول ان هذا الحب اننى يبحثون عنه . لم يفتقدوه كما تصوروا ، او صورت لهم انهانهم .. فهو بينهم . ومعهم . وفى قلوبهم .. ولكن بسبب او لآخر لا يشعرون به . أو لا يجدون من يشعروهم به .. او لانهم لا يريدون أن يتركوه يتحرك وينطلق » .

كيف حدث هذا ؟ ولماذا افتقدوا الحب الذى جاموا يبحثون عنه . وكيف يجدونه ، وكيف يكون الحب ؟

كلها معان للحب !

والحب الذى حدثنا عنه الانبياء والشعراء والفلاسفة منذ مئات السنين هو نفس الحب الذى يحدثنا عنه علماء النفس المعاصرون .. نفس التعريف وان اختلفت الكلمات والمعانى .. فالحب كلمة حلوة .. أو هو ايماءة . أو هو عمل طيب .. أو هو مال تقدمه لمحتاج . أو هو بسمة فى يوم عاصف . أو ذراع قوية تساند المظلوم والضعيف أو شمعة تضيء الظلام .. كل هذه معان للحب . وغيرها كثير ..

ولكن المهم ان نعرف كيف ومتى نتحدث بها ؟ روى سمائلى بلانتون قصة الشاب الذى جاء يوما يشكو آلامه ومتاعبه مع الحياة .. وجلس الفتى أمامه يتحدث فى صوت خفيض وكأنه يهمس به لنفسه . كان حائرا لا يعرف ماذا يقول . ولا من اين يبدأ .. كانت ابتسامته التى يحاول ان يصطنعها فى بعض الاحيان تغفى وراءها شعورا دفينيا بالحزن لم يشأ ان يفصح عنه فى هذه المرحلة على الاقل من لقائه مع الرجل الذى اختاره وجاء اليه حاملا معه متاعبه وآلامه .. ويقول الدكتور بلانتون : « وجلست استمع اليه على مدى ساعة كاملة .. وعندما توقف الشاب عن الحديث ، لم يستطع ان يقاوم الآلامه . فقد وجدته يخرج منديله من جيبه ليمسح به آثار الآلام الذى امتلأ به صدره ..

يكره والده .. لماذا ؟

« وسادت فترة صمت بيننا ، ما لبثت ان قطعتها عندما احسست بانها قد طالت اكثر مما يجب . ولكنى ما كدت ابدأ حديثى معه حتى كاست المفاجأة التى لم اكن اتوقعها .. لقد صرخ الشاب فى وجهى بصوت هستيرى :

« اننى اكرهك .. نعم اكرهك ولا اريد ان استمع الى كلمة واحدة مما تريد ان تقول ! » واهلتنى المفاجأة .. ولكننى تماكنت نفسى وعدت اسأله فى هدوء : « اننى لا ألومك ، ولكن لا ترى ان من حقى ان اسألك عن سر كراهيتك لى ، وانت بالكاد تعرفنى ؟ »

وقال الشاب بلا تردد : « لآك تشبه والدى .. اننى لم افطن لهذا الشبه الغريب بينكما ، الا عندما رفعت عيسى وبدأت اتأمل وجهك وانت تبدأ حديثك معى ! »

— انت اذن تكره والدك !

وانفجر الابن بىكى وبكى : « اكرهه ، كما لم يكره ابن والده من قبل .. اكرهه ، ولكننى لا اعرف بالضبط لماذا اكرهه .. كل الذى اعرفه ، اننى لا اكاد اشعر بعودته الى البيت ، حتى اسرع الى غرفتى واغلق بابها على ، واغرق فى كتبى !

— كنت تهرب من والدك اذن ؟

— نعم .. كنت اتعاشاه !!

ثم يكمل بلانتون القصة يقول : « ولم يكن من العسر بعد هذا ان ادرك اسباب هذه الكراهية التى يعمها الشاب لوالده .. فقد حكى لى جاسا من حياته فى هذا البيت الذى يضم والديه وتلاثة

ويقوم بلانتون في كتابه برحلة داخل هذه القلوب .. القلوب التي حرّمها الله من العب .. والقلوب التي عوّضت هذا الحرمان ! وقد يجد في قصته مع الصبي الصغير الذي التقى به في أحد ملاجئ الابتام حيث انتقل ليعيش فيه بعد أن مات والداه في الحرب . المعنى الذي يستهدفه من هذه القصة : ولكن لماذا هذا الصبي بالذات دون غيره وقد امتلا الملجأ بعشرات غيره من الاطفال اليتامي ؟

لقد كان الصبي الصغير مصابا بشلل الاطفال .. وكان هو وحده دون غيره الذي وقع عليه اختيار السيدة التي جاءت الى الملجأ تبحث عن طفل تتبناه وتعطيه حبا ورعايتها .. ورق قلب السيدة ، التي كانت تربطها بالطبيب العالم علاقة صداقة . للصبي المشلول . فهو الوحيد الذي لم يتحرك فراشه . ولم يتقدم ولم يطلب اليها ان تعنّاه . كما فعل باقي الاطفال في الملجأ الذين التفتوا حولها !

وشدتها كبرياؤه ولكنها عندما اقتربت منه اكتشفت انها لم تكن كبرياء كما تصورت . وانما كان عززا .. كان الصبي مشلولاً !

مع الصبي المشلول !

وامسكت بيده ومدت له ذراعها يستند اليه وهصدا معا الى بيتها .. الى البيت الجديد الذي سوف يجد فيه الحب !

« كان هو في الثانية عشرة من عمره ، وكانت امه قد تجاوزت الخمسين ! وانقضت عشر سنوات على هذا اللقاء بين الام التي حرمت من الزوج والاطفال وبين الصبي الذي حرّمته الافئدة من الحب ، وتركته كسيحاً في ملجأ .. وبينى !

« وانتهت القصة فصلاً عندما لقيتها .. وكانت المفاجأة .. الام التي تقدم بها العمر تجلس على كرسي متحرك .. وشاب انيق يدفع الكرسي امامه وسط العديقة الواسعة الجميلة التي تتوسط البلدة ، « والام وابنها » يتسلمان للحياة العلوّة من حولهما .. وحيتني . فقد كانت صداقتنا طويلة قديمة !

— ماذا اصابك ، من هذا الشاب ؟

— انه ابني الذي وجدته منذ عشر سنوات ..

هل تذكر ؟

ابناء . تزوج اكبرهم وذهب ليعيش مع أسرته الصغيرة الجديدة .. وبقي هو وشقيقته الصغرى في البيت الكبير .. غريبين لا يشعر بوجودهما احد .. ربما كانت اخته اكثر حفا منه لقربها من من الام التي تتحدث لفتها وتهم متاعبها .. اما هو .. مسكين هو . كان أشبه ما يكون بمن تاه في الصحراء واستبد به الجوع والعطش .. ولم يعد يرى الا سرايا بعد مراب ! قال امه لا يشعر بان له ابا .. له ام نعم ، ولو انها هي ايضا قد ابتعدت .. منذ خمس أو ست سنوات مضت كانت تعني به وترعاه ويحس بشفتيها وهما تلثمان جبهته . وهي تتمنى له ليلة سعيدة .. اما الان فقد كبر . واصبح رجلاً . وهو يستطيع ان يعتمد على نفسه .. هكذا تغيرت الصورة .. اما الاب فلم يكن يشعر به ابداً في اى مرحلة من مراحل حياته .. حتى في طفولته .. كان دائماً مشغولاً عنه بعمله .. كانت لقاءاته به في نهاية كل عام دراسي عندما تظهر نتيجة الامتحان .. وكان يعود الى البيت فوراً . وهو يعمل ثمره جده وتعبه .. ولكنه ابداً لم يغز باكثر من ايتسامة باهتة تظهر فجأة على وجه الاب لم لا تلبث ان تختفي .. بعد ان يلقي نظرة سريعة على الشهادة التي تسجل نجاحه وتفوقه ! !

كان الشاب المسكين يبحث عن الحب الذي حرّمه منه والداه .. فقد كان يشعر انه يقتقد شيئاً كبيراً .. شيئاً هاما .. يقتقد الشعور بالرابطة القوية التي تربطه بالاسرة التي ينتمى اليها .. يقتقد الحب !

صورة الحياة وطعمها

يقول مؤلف الكتاب : « مثل هذا الاب لم يعرف الحب .. او ربما كان قلبه يمتلىء بهذه إلماطفة ولكنه ابداً لم يترك لها منفذاً تفرج منه ، او انه لم يعرف كيف يعبر عن مشاعره تجاه احب والرب الناس اليه .. ان الكلمة البسيطة العلوّة هي الوقت المناسب . هي المكان المناسب . يمكن ان تغير صورة الحياة وطعمها في رأس ولم اى انسان وتغير صورة العالم كله من حوله ! »

وقد يحرم القدر الانسان من الحب : ولكنه يسوق اليه في الوقت نفسه قلوباً كثيرة امتلات بالحب ... قلوباً على استعداد لان تعطى وتعطى وهي لا تنتظر اجرا على عطائها !

● ركن الاسرة والمرأة

قال ودموع السعادة ملامعها .. كتب
اجلس امام مرآتي الصغير في ذلك اليوم الذي
كتب احتفل فيه بعد سلاطى العرس والاربعين ..
ولاول مرة ، طالعى تلك الانوار المضيئة التى
يتركها الزمن .. لند ولى السنا ولى يعود ..
وهل هال اشي من هذا السعور الذى ينتاب
المرأة ، عندما ترى يعيسها انها لم بعد الصاة
الجميلة الشابة التى احبها رحيما واحارها دون
سائر النساء لتصبح زوجه له !

« وودعت زوجي وهو يستعد لمعادرة البيت الى
عمله في الصباح .. ولم يسر ، فقد طبع على
وجهي قبلة وهو يقول : « كل سنة وانت طيبة! »

وعاد اليها السباب

وفي المساء كتب افد وسط ابناي حول
الكعكة التى اعدوها لى ، في اسطار عودة وادهم
من عمله ... وجاء احيرا .. ولم يكن يعمل معه ،
او مع غيره شيئا كما توقعت ! كان يعرف اني
في حاجة الى نلاجه جديدة بدلا من التلاجه القديمة
التي مضى عليها اكثر من عشرين عاما ! وانتابني
شعور بغيبة الامل !

ولكنني نسيت كل شيء عن الهدية التي كنت
اتوقعها ، وانا استمع اليه والى ابناينا وهم
يتمنون لى عيد ميلاد سعيدا !

واقترب منى زوجي ، واخرج من جيبه لفافة
صغيرة ، وقال : « هذه هديتك يا حبيبتي ! »

« وفضضت اللفافة ، وكانت المفاجأة .. عبة
انيقة بداحلها عقد جميل من الذهب المرصع
بالماس ! واسرعت الى مرآتي ، وقد امسك هو
بطرفي العقد يحاول بتبتيته حول عنقي .. ونظرت
الى وجهي في المرأة .. نفس الوجه الذى طالعني
هذا الصباح وافزعني ما رايت فيه .. لقد احتمت
التجاعيد .. وامتلا وجهي الذى كان يمترب من
التشيخوخة بالحب والحياة ، وعدت شابه من
جديد !

ماذا حدث ؟ لقد قالت لها الهدية الصغيرة ما
كانت تتوق الى سماعه .. قالت لها : « انت
ما زلت شابة ما زلت جميلة .. ما زلت فتاتي
الصغيرة العذوة التي عرفتها منذ اكثر من ربع
قرن من الزمان ! » ■■

معجزة صنعها الحب

ثم نظرت الى ابها في حنان وطلب اليه
ان يجمع لها بعض الزهور من العديمه . وكان
واضعا انها تريد ان يبعده حتى لا يسمع ما
سيدور من حديث بينها وبين صديقها الطبيب !

قالت : « لقد اصبحت بالمعالج منذ عامين ..
وليس هذا هو ما اريد ان افعله .. ولكنني
اريد ان احكى لك قصتي مع الصبي المسلول الذي
اصبح اليوم رجلا ! لقد احببته كما تحب كل ام
طفلها وصغيرها .. اعطيته عطفى وحاسي ..
ولكنني لم انس ايضا ان اجعله يشعر انه رجل .
وانني اعتمد عليه . لقد حدثت المعجزة في يوم
عاصف ممطر .. لقد عصفت الريح بالبيت ،
وحطمت النافذة الصغيرة المطلة على العديمه ..
واحس الصبي بالجرح الذى اصابني . وكانت
الام المرص قد انتدت بي واصبحت عاجره عن
الحركة .. واشتد زفير الريح بعد ان وجدت
انها متفدا داخل البيت .. والتفت عيوننا في
فرح .. ماذا يصنع ؟ وفجأة وجدته يزحف على
ساقيه ، ثم يحاول ان يمسح قامته ويعتمد على
المقاعد ثم يسرع بكل تقه الى النافذة الصغيرة
ويعكم اغلاقها !

ومددت ذراعى احتضنه .. وعندما ذهب الى
المستشفى التي كان يعالج فيها وحده بعد ان
هدأت العاصفة .. قال له الطبيب المعالج ..
لقد شفيت يا بني !

وكان الابن قد عاد في هذه اللحظة ، وهو
يحمل فوق صدره باقة من الزهور قدمها لاهه «
واعنى يلتم يدها بكل الحب الذى امتلا به
قلبه !

زوجتي الجميلة !

وفي لقائه مع الزوجة الرقيقة التي جاءت
يوما الى عيادته ، تروى له حكايتها مع الزمن ..
يقول بلانتون : « لقد احسست بعد ان انتهت
حديثها معي انني اريد ان اترك عيادتي وانطلق
لابحث عن هذا الزوج الذى شاركته حياته لاشد
على يده مهننا .. واقول له انت اعظم من عرفت
من الرجال !

تونس

اعرف وطنك
أيها العربي

من اجل مذاهبي

تصوير :
حسن الصفار

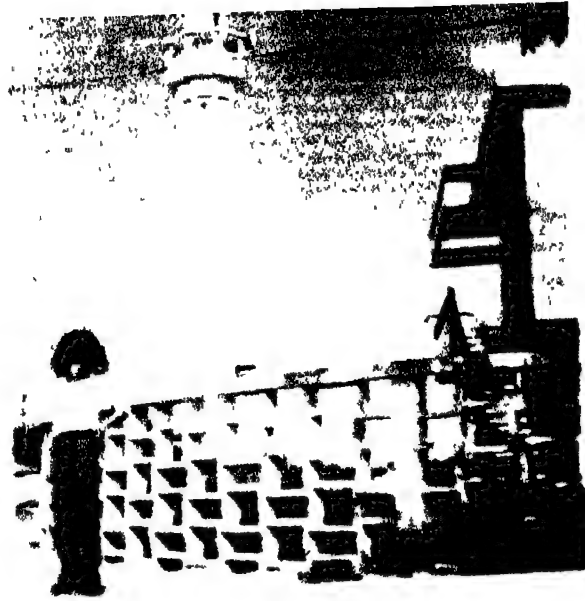
خضراء

استطلاع بقلم :
منير نصيف

(تحت) الملاحة التونسية مع الماس في وادي مجردة ٠٠ في الارض الواقعة على جابي الهر
الذي يحمل الوادي اسمه ، وهو ينبع من منطقة جبال اوراس في الجزائر ويجري في سهول تونس



مسجد الجيبة في
قلب احدى قرى
الوادى .. وهجر
المسجد مركز
للارشاد الفلاحي
ومحل تجارى وقاعة
لاجتماعات الفلاحين
ومستوصف وجمعية
تماونية لاسداد
الفلاح باليدور
والاسدة واخيرا
وحدة بيطرية
علاجية .



(فوق) المحطة الجديدة لسحب المياه وضخها في وادى مجردة ، وقد اقيمت
منذ عامين بمقد حصول تونس على قرض من صندوق التنمية الكويتي ..
المضخات تسحب المياه وتنبثق بها الى حوض كبير يرتفع عن سطح الارض
بحوالي خمسين مترا ، ومنه الى الارض المستصلحة ..



● العون الاقتصادي : ومستقبل امر اسرار

■ ما الذي يشغ اهتمامنا ببلد معين .. يقتر بذاته .. ببقية من الارض دون غيرها ؟
الاقتصاديون عندهم اجابة محددة على هذا السؤال .. العمل .. والعمل الجاد المثمر من
اجل مستقبل افضل .. فنحن عندما نرى السواهد تتحرك والايدي تعمل والجبابة ترقى ، نتذكر على
الفور ما قاله روسو : « الشعب الكادح لا يموت .. » !

وما دام الانسان يعمل ، وما دام الانسان يسعى ، فسوف يجد دائما يدا تصاونه ، ويذا
تسانده وتشد من ازره .. وفي العمل الجماعي يكتشف العامل دائما معنى الحياة .. فما الحياة ؟
انها تعاون ومشاركة من اجل غاية وهدف .. اذا بلفناها ، حققنا مهمما رسالتنا في الحياة .
الذي يشدنا اذن الى قطر معين ، هو العمل ، وهو العزم والتصميم على استكمال هذا العمل
مهما كان حجمه ، ومهما كان الجهد الذي يتطلبه، ومهما كان الثمن ..

وفي الاقطار العربية اليوم عمل كبير وكثير .. وهو عمل ما كان ليبدأ ويخرج الى النور ، الا
بعد ان عادت الارض الى ابنائها ، وبدات الشعوب العربية تجد نفسها ، وتحدد معالم طريقها
نحو غد اكثر رفاهية واشرافا ..

تكون باسرة صغيرة راحت تشيد بيتا .. ثلاثة او
اربعة من الابناء ، وقد انهمك كل واحد منهم
بعمل معين ، وراح يعمل في هدوء وحاس وفي
حدود الامكانيات المتاحة لهم مضوا يملون ..
ولكنهم ما لبثوا ان احسوا في مرحلة او في
اخرى انهم في حاجة الى مساعدة حتى يتمكنوا من
انجاز الذي بداوه .. ولم تطل وقفتهم .. فقد
جاء الاشقاء العرب والاصدقاء من غير العرب ،
وراوا باعينهم حجم العمل الذي يضطلع به
افراد الاسرة الصغيرة من اجل حياة افضل ،
فسارعوا يمدون اليهم يد العون .. في بعض
الاحيان كانوا هم يجيئون وفي احيان اخرى كنا
ننقل اليهم الصورة بكل تفاصيلها ودقائقها ،
وفي العاليتين ، كانوا دائما حونا لنا وسندا
لجهودنا في عملية البناء التي بدات صغيرة ،
ثم اخذت تكبر وتكبر مع الايام ..

والي تونس حيث يجري العمل منذ سنوات ما
بعد الاستقلال ، وبلا توقف ، من اجل احادة بناء
هذا القطر العربي الشقيق ، ذهبنا لنرى ماذا
صنعوا ويصنعون لبلادهم .. وعندما يكون الحديث
عن تونس ، فلا بد ان تضع وراء اسمها مباشرة
تلك الصفة المعيزة .. تونس « الخضراء » .

لماذا هي خضراء ؟ وهل هي وحدها التي تنفرد
بهذه الصفة ؟ سؤال خطير لنا ونحن نقتررب
بالطائرة من اجوائها .. ولكننا لم نتوقف عنده
طويلا ، فقد كانت ارض تونس تقتررب من تحتنا
ونحن نعلق فوقها .. وعرفنا لماذا هي خضراء ؟
فقد كانت الارض مكسوة على امتداد البصر بهذا
اللون الاخضر الجميل .. لون الزرع .. لون
الحياة .. مشهد تراء في العديد من بلاد الدنيا
.. بل قل في معظمها .. فالعالم كله يتجه اليوم
الى الارض .. الى كل شبر فيها يفلحه ويزرعه
.. ففي ترابها قوت اليوم والغد المجهول .

وفي تونس العاصمة ، بدات رحلتنا مع العمل
الذي سمعنا وقرأنا عنه ، فجئنا نسجله ونستمع
الى قصته .. ما هي ، وكيف بدات ؟

الاسرة .. والبناء

قال لنا حسان بلخوجة وزير الفلاحة التونسي:
كل عمل له بداية وله قصة .. وقد كان العمل
ههنا بعد ان تحررنا ، وبعد ان نفخنا من انفسنا
تراب الاستعمار الذي ظل جالما فوق سدورنا
عشرات السنين .. بدانا وحدنا في بناء تونس من
جديد .. وكانت البداية صعبة .. كنا اشبه ما



المنصف المتمري المستول
من التسيق بدهوان
الفلاحة .. الزراعة
اهنا هي المستقبل لا
الصناعة وحدها ، وفي
تونس اليوم ستة
ملايين ونصف مليون
مكتار صالحة للزراعة،
أي بمعدل مكتار لكل
فرد ..



الارض .. والزرع
 .. والريف ..
 كلها في هذه
 الصورة .. مجموعة
 من راقصات
 العولكلور . من
 الشبيبة التونسية
 .. الملابس
 المركبة الامة ،
 والموسيقى مستوحاة
 من حياة المرأة في
 الريف .

المشروعات الزراعية في تونس .. وبعدها من
 عشرات بل مئات المشاريع التي قامت في طول
 البلاد وعرضها .. ولكننا ، كما يحدث دائما
 وجدنا أنفسنا قد توقفنا عند أحدثها .. فليس
 من الممكن عمليا ان نغطي في جولتنا القصيرة
 هذه كل مشروع زراعي في تونس الدولة ..

والمشروع الذي تغريه ، هو مشروع احياء
 وادي مجردة في تونس العاصمة .. وانطلقنا الى
 الريف القريب ، الذي لا يبعد عن العاصمة
 بأكثر من أربعين كيلومترا .. وادي مجردة ،
 هو الارض الواقعة على جانبي النهر الصغير
 الذي يعمل الوادي اسمه ، وينبع من منطقة جبال
 اوراس في الجزائر ، ويجري في الاراضي
 التونسية حتى يصب في البحر المتوسط .. وتبلغ
 مساحة الوادي حوالي ٢٠٠ كيلومتر طولي ،
 ومساحة الارض التي تم احيائها ٢٢ ألفا و ٥٣٧
 هكتارا .. وقد تمثلت عملية احياء في تطبيق
 قانون اصلاح الزراعي الذي يسمح للفلاح
 بامتلاك الارض بعد أدنى أربعة هكتارات . حتى
 خمسين هكتارا ، وهو الحد الأقصى للملكية
 الزراعية ، على أن يقوم بتسديد قيمتها على
 أقساط لمدة عشرين عاما .

وشملت عملية احياء وادي بطبيعة الحال

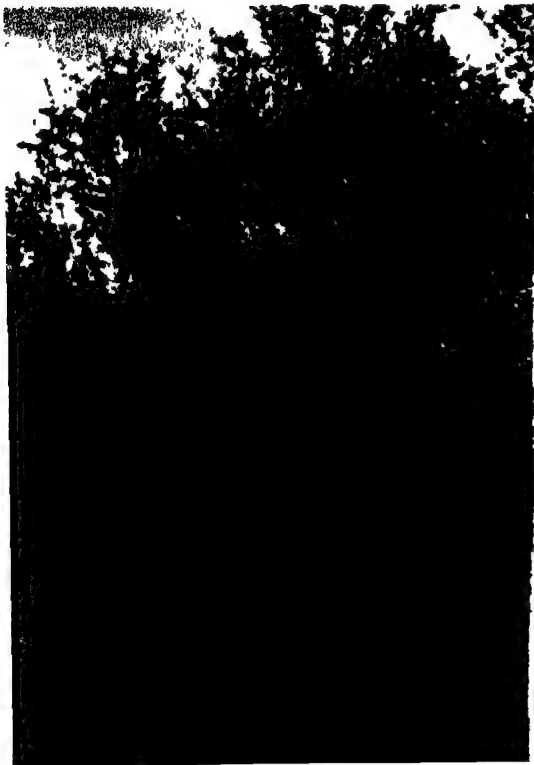
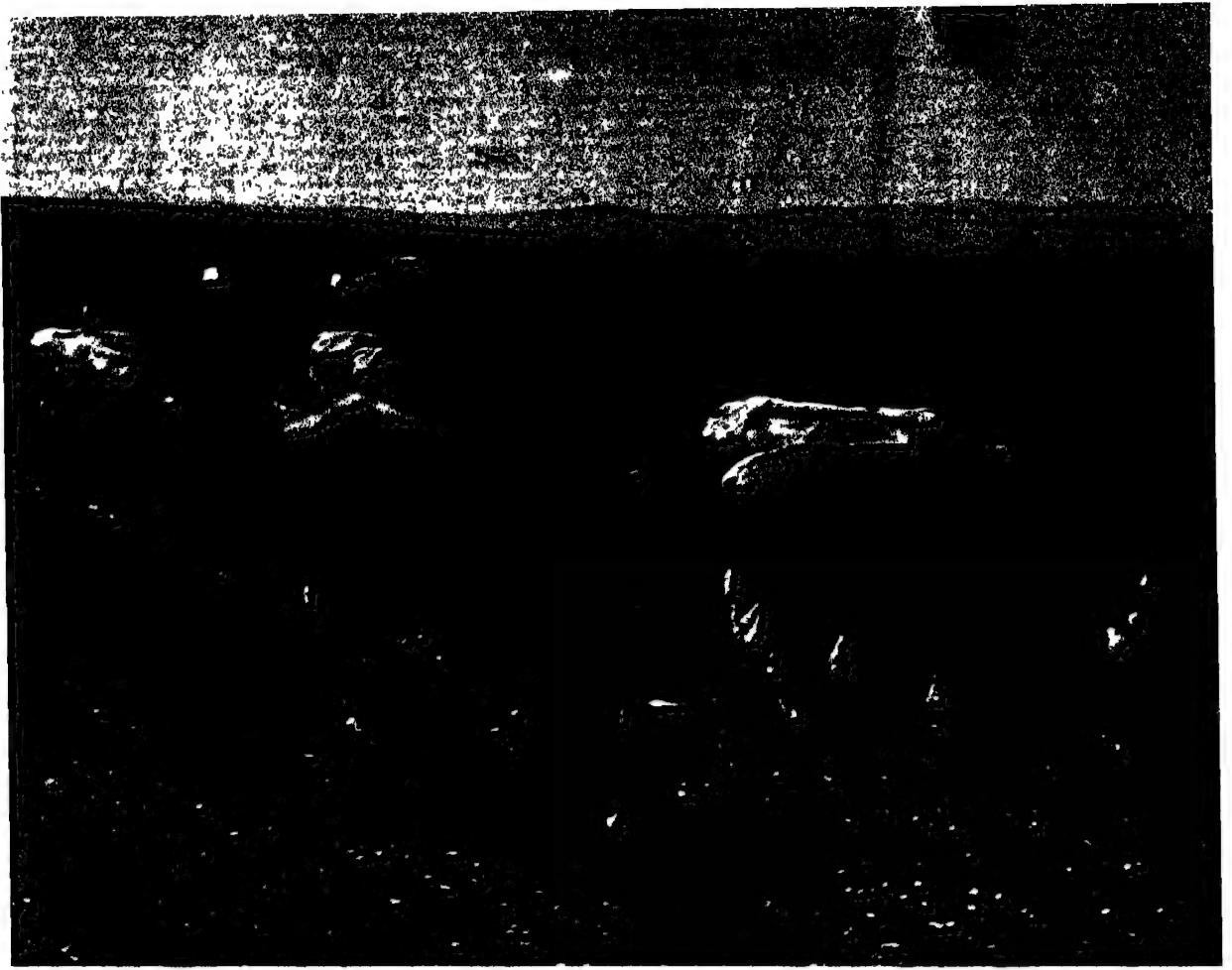
التيست هذه هي قصة العلاقة التي تربط
 الانسان بالمجتمع الصغير والمجتمع الكبير من حوله ؟

زراعة وصناعة وسياحة

وقد تحدثت ، كما رأينا ، الاتجاهات التي سار
 فيها العمل البناء في تونس .. زراعة وصناعة
 وسياحة .. ولكن بقيت الزراعة دائما ، وسوف
 تبقى الاصل الذي تقوم عليه عملية تطوير المجتمع ،
 وتوفير المقومات الهيكلية لهذا المجتمع .. يكفي
 ان نعلم ان ٧٣ ٪ من الذكور يشكلون أكثر
 من نصف سكان تونس ، فالاناث عندهم أقل ،
 يعملون في الزراعة .. وان نصف اراضي تونس
 التي تبلغ مساحتها الاجمالية ١٦٤ ألف كيلومتر
 مربع ، هي ارض منتجة ، يعيش فيها ما يقرب
 من ستة ملايين نسمة ، هم كل سكان هذه البلاد
 وفقا لآخر احصاء اجري في عام ١٩٧٦ .. وهذه
 المساحة المنتجة او المزروعة بمقاييس أخرى تساوي
 ستة ملايين ونصف مليون هكتار .. أي بمعدل
 هكتار لكل فرد تقريبا ..

احياء وادي مجردة

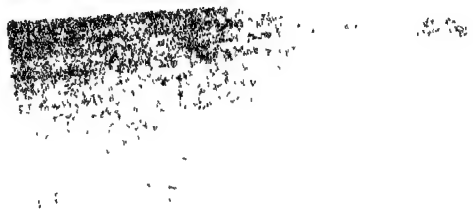
ونترك الاحصائيات والارقام ، ونبحث عن



٠٠ لقد بلغت مساحة الارض التي تم احيائها
 اكثر من ٣٢ الف هكتار ٠٠ وتمثلت عملية
 الاحياء في تطبيق قانون اصلاح الزراعي
 الذي يسمح للفلاح بائتمان الارض بعد ادنى
 اربعة هكتارات ، وتزيد هذه المساحة حتى
 تصل الى خمسين هكتارا وهو الحد الاقصى
 للملكية الزراعية •



نهر مجردة وهو يقع على بعد اربعين كيلو مترا
من تونس العاصمة ٠٠ وهو نهر صغير ، ولكنهم
استطاعوا ان يستغلوا كل قطرة مياه يحملها
النهر الى الارض الطيبة -



اشجار الزيتون في الوادي ٠٠ وتشتهر تونس
بزراعة الزيتون وتبلغ مساحة الارض المزرعة
اشجارا مشجرة في مجردة حوالي ٤ الاف هكتار
زيتونا ، والباقى خوج وشمس وتناح وكثيرة.





عبد اللطيف الحمد ،
مدير عام الصندوق
الكويتي للتنمية ..
كان اثناء الصندوق
مثلا رائدا لما يمكن
للدول النامية أن تفعله
لتزيد اعتماد بعضها

على بعض علاجا لاوضاعها ، وتخفيفا من وطأة
تحملها ، وتبعتها لتلك الدول التي كتب لها
التاريخ أن تسبق غيرها في ميدان الحضارة
والصناعة الحديثة .

هذا المشروع من زيادة في مستوى الدخل القومي ،
ونائج هذا على ميزان المدفوعات وحسابات الدولة ،
وكذلك الآثار الاجتماعية ومن بينها زيادة العمالة
ورفع مستويات المعيشة .. وهي بعض الشروط
التي يجب أن تتوفر في أي مشروع يعوله الصندوق
الكويتي للتنمية الذي احتفل في نهاية هذا العام
١٩٧٧ بمرور خمسة عشر عاما على تأسيسه .

وليس المجال هنا ، مجال حديث عن الصندوق
وعن المساعدات التي قدمها ويقدمها للدول العربية
وغير العربية الأخذة بأسباب التقدم والنمو ،
فرسالته معروفة معمودة ، وقد حملها يمانة خلال
سني عمره التي ارتبطت بالكويت المستقلة ..
فهو قد قام في نفس اليوم الذي أعلنت فيه دولة
الكويت استقلالها ، يوم ٢١ ديسمبر سنة ١٩٦١
وكان قيامه اعلانا آخر بمولد « الدولة الغيرة ».

١٥ سنة من العمل المثمر

ولعلنا نجد في بعض ما قاله مدير عام الصندوق
الكويتي للتنمية ، عبد اللطيف الحمد بمناسبة
الاحتفال بمرور ١٥ سنة على انشائه ، هذا المعنى
الذي ذهبنا اليه : « لقد كان للصندوق خلال
سنوات عمله دور ملموس .. فقد كان انشاؤه
مثلا رائدا لما يمكن للدول النامية أن تفعله
لتزيد اعتماد بعضها على بعض علاجا لاوضاعها
وتخفيفا من وطأة تخلفها وتبعتها الاقتصادية لتلك
الدول التي كتب لها التاريخ أن تسبق غيرها في
ميدان الحضارة والصناعة الحديثة .. لقد كان
الصندوق عند تأسيسه ، النموذج الوحيد لجهاز
تمويل أمسته دولة نامية في صناعة للاسهام

بناء السدود على نهر مجرة وفروعه الصغيرة ،
والقناة خزانات المياه للاستفادة من كل قطرة ماء
زائدة ، وشق الترع والقنوات لتوصيل مياه
الري الى الارض الطيبة عن طريق الانحدار
الطبيعي للارض حينئذ ، والمضخات الكهربائية
أحيانا ، ثم إقامة المصارف لتخليصها من المياه
الزائدة والراكدة ..

ومع الزراعة وعليها ، قامت مزارع تربية
الماشى والدواجن ، والصناعات التي تعتمد أساسا
على الزراعة .. وقبل هذا كله ويعده شيدت
الوحدات السكنية الحديثة في قلب الريف .
حيث يعيش الفلاحون الذين أحبوا الارض وارتبطوا
بها وقضوا حياتهم ينثرون الحب والعب في
ارضها ، ويجنون ثمار كنهم وعملهم .

القصة .. وكيف بدأت

راينا العمل الآن وقد بدأ صغيرا وهويكبر ويكبر
في الودى الذي اهتمت الدولة باحيائه منذ فجر
الاستقلال .. فانشأت « ديوان » في عام ١٩٥٨
يتمتع بالذاتية القانونية والاستقلال المالي ، مهمته
تنفيذ هذا المشروع ، وهو يتبع وزارة الفلاحة
التونسية .. وامتدت صلاحيات « الديوان »
فشمملت الاراضي التي تم استرجاعها من المزارعين
الإجانب طبقا للقانون الصادر في ١٢ مايو من
عام ١٩٦٤ ، والذي خلص البلاد من آثار الاستعمار
في الميدان الزراعي ، وكذلك الاراضي الخاصة
التي ادمجت في المشروع وتم تجهيزها بنفس
الطريقة التي جهزت بها الاراضي المسترجعة مع
تعديل في مساحاتها وحدودها ، قبل أن تعاد الى
اصحابها مرة أخرى لاستزراعها والإفادة منها بعد
مشاركتهم في نفقات التجهيز والاعداد .. أما
الاراضي التي استرجعتها الدولة من المزارعين
الإجانب ، فقد تم تقسيمها وتمليكها لصغار
الفلاحين ..

لم ماذا ؟

مع الجهود التي بدأت من أجل اتمام هذا
المشروع ، أحس أبناء تونس بالعاجة الى المساعدة
.. وكان طبيعيا أن يتجهوا الى أشقائهم العرب
.. وفي دولة الكويت ، ومع الصندوق الكويتي
للتنمية الاقتصادية العربية ، بدأت المباحثات
على ضوء الآثار الاقتصادية المترتبة على تنفيذ

منه ١٢ مليونا ونصف مليون دينار تونس (حواله
سبعة ملايين دينار كويتي) ..
مثل الاعتماد الجماعي على النفس ، الامانة ، الخ ..

الزراعة .. الزراعة

والحديث عن الزراعة والمشروعات الزراعية في
تونس ، حديث طويل متشعب ، لا يلبيث المرء ان
يجد نفسه عند الغوص فيه ، وقد حمله في كل
الاتجاهات في شتى مجالات العمل ... فكل مشروع
في تونس ، يهدف في النهاية الى خدمة الارض
والعاملين فوقها .. الى مزيد من استصلاح
الاراضي واستزراعها وتطوير وسائل العمل
والانتاج فيها ...

وعندما سألنا السيد محمد العريبي الرجل
المسئول عن وكالة تطوير التمويلات او الاستثمارات
عن اهم ما يشغل تونس اليوم وهي ماضية في
طريقها نحو النمو الاقتصادي والاجتماعي . قال:
« الزراعة .. ومزيد من الزراعة .. وليس
صحيحا ان الصناعة قامت في تونس ونمت على حساب
الزراعة . كما حدث ويحدث في بعض البلدان
النامية .. فالعكس هو الصحيح .. ان الصناعة
عندنا قد ساعدت على ميكنة الزراعة والانتقال
بها الى مجال التطور الحديث ، وخاصة بعد ان
هجر الارض العديد من الفلاحين الذين انتقلوا
الى المدن للعمل في مصانعها ، وهي ظاهرة
طبيعية عانت منها كل الدول النامية المتقدمة
على السواء ، لا لان الصناعة تدرب ريعا او فر ،

هي الجهود الانمائية المبذولة في دول غير صناعية
اخرى ، ان تاسيس الصندوق ، ثم التوسع المطرد
في موارده ونشاطه ، مظهر من المظاهر العديدة
التي صاحبت حلول عهد النفط في شبه الجزيرة
العربية .. ذلك العهد الذي بدا بتغيير واضح في
المعالم المميزة للمنطقة لم ينتهي كما هو معروف
بتغيير كبير في ميزان القوى الاقتصادية منذ عام
١٩٧٤ .

« ان الاقتصاديين يتعدلون اليوم عما يسمونه «
بالاعتماد الجماعي على النفس ، والمقصود به
تعاون اكبر عند ممكن من البلاد النامية في
تحقيق التنمية الاقتصادية او الاجتماعية فيها باقل
قدر من الاعتماد على موارد اخرى خارج نطاق هذه
المجموعة ... وانشاء الصندوق الكويتي للتنمية
منذ خمسة عشر عاما ، هو تطبيق حقيقي لهذا
المبدأ الذي لم يتحدث عنه الاقتصاديون الا في الآونة
الاخيرة .. فالكويت صاحبة الصندوق ، دولة
نامية ، وهدفها من خلال هذا الصندوق ، هو تقديم
المعون الاقتصادية للبلاد النامية الاخرى .

بين الاشواق

ونعود الى موضوعنا ، قلنا : « واتجهت تونس
الى شقيقتها الكويت ، وبدات المعادلات ، واتخذت
كل الخطوات والاجراءات التي تسبق عادة تقديم
المساعدات للدول التي تطلبها من اجل المضي في
مشروعاتها الحيوية واتمامها . وكان مشروع احياء
واى مجردة على مرحلتين .. وتم توقيع الاتفاقية
الخاصة بالمرحلة الاولى في يوم ٢٦/٣/٦٤ ، وقدم
الصندوق بمقتضاه قرضا لتونس قيمته مليون
دينار كويتي بفائدة قدرها ٣٪ لمدة ٢٥ سنة ..
وتم توقيع الاتفاقية الخاصة بها في ١٩/٦/٧١ ،
ومضى العمل فلما ، الى ان بدأت المرحلة الثانية ،
وقدم الصندوق قرضا ثانيا لتونس ، قيمته ثلاثة
ملايين ٢٠٠ الف دينار كويتي ، بنفس سعر
الفائدة الاول ولادة ٢٦ سنة .

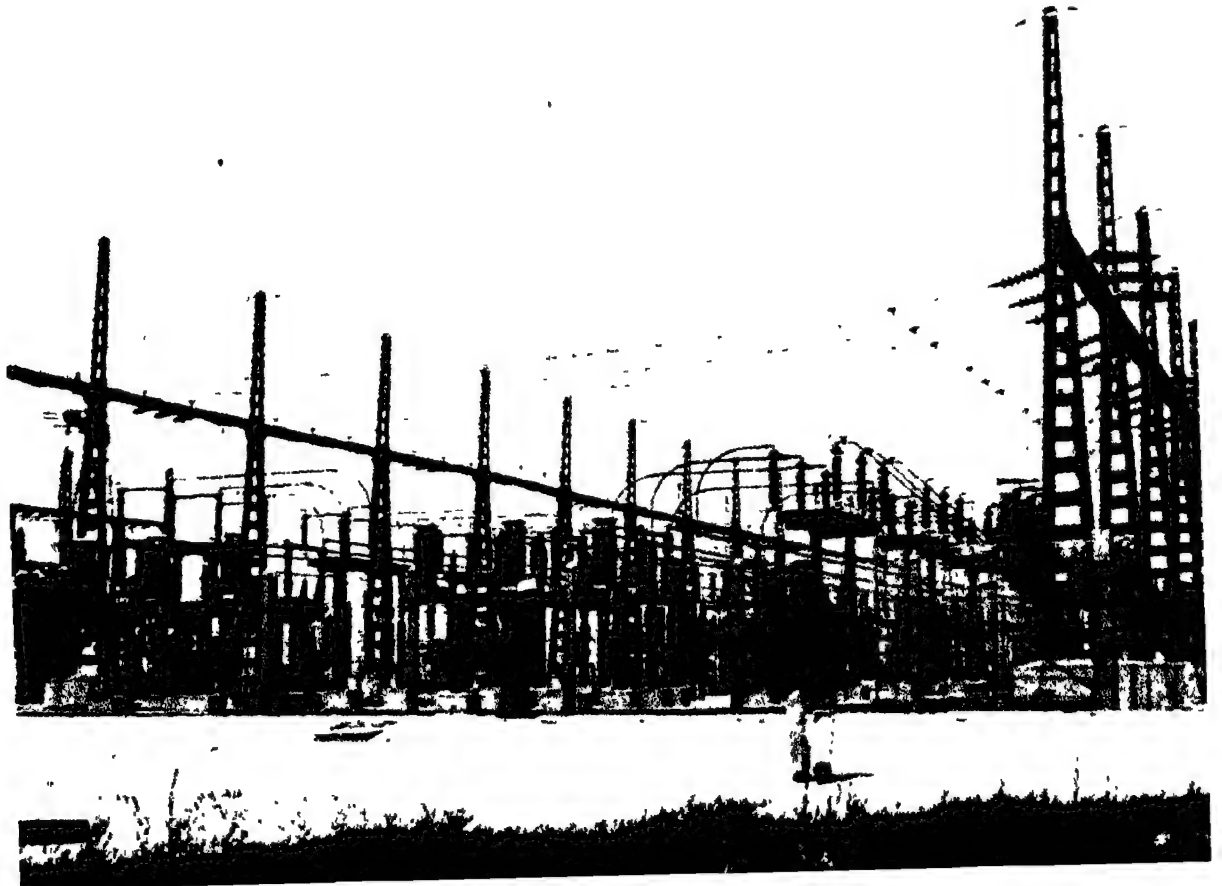
وفي نفس الوقت الذي حصلت فيه تونس على
هذين القرضين من الصندوق الكويتي للتنمية ،
لانجاز هذا المشروع الزراعي الكبير ، قدم البنك
الافريقي للتنمية ، وكذلك البنك الدولي ، قرضين
اخرين مساهمة منهما في استكمال المشروع الذي
دخل مرحلة الانتاج . وستبلغ تكاليفه عند الانتهاء

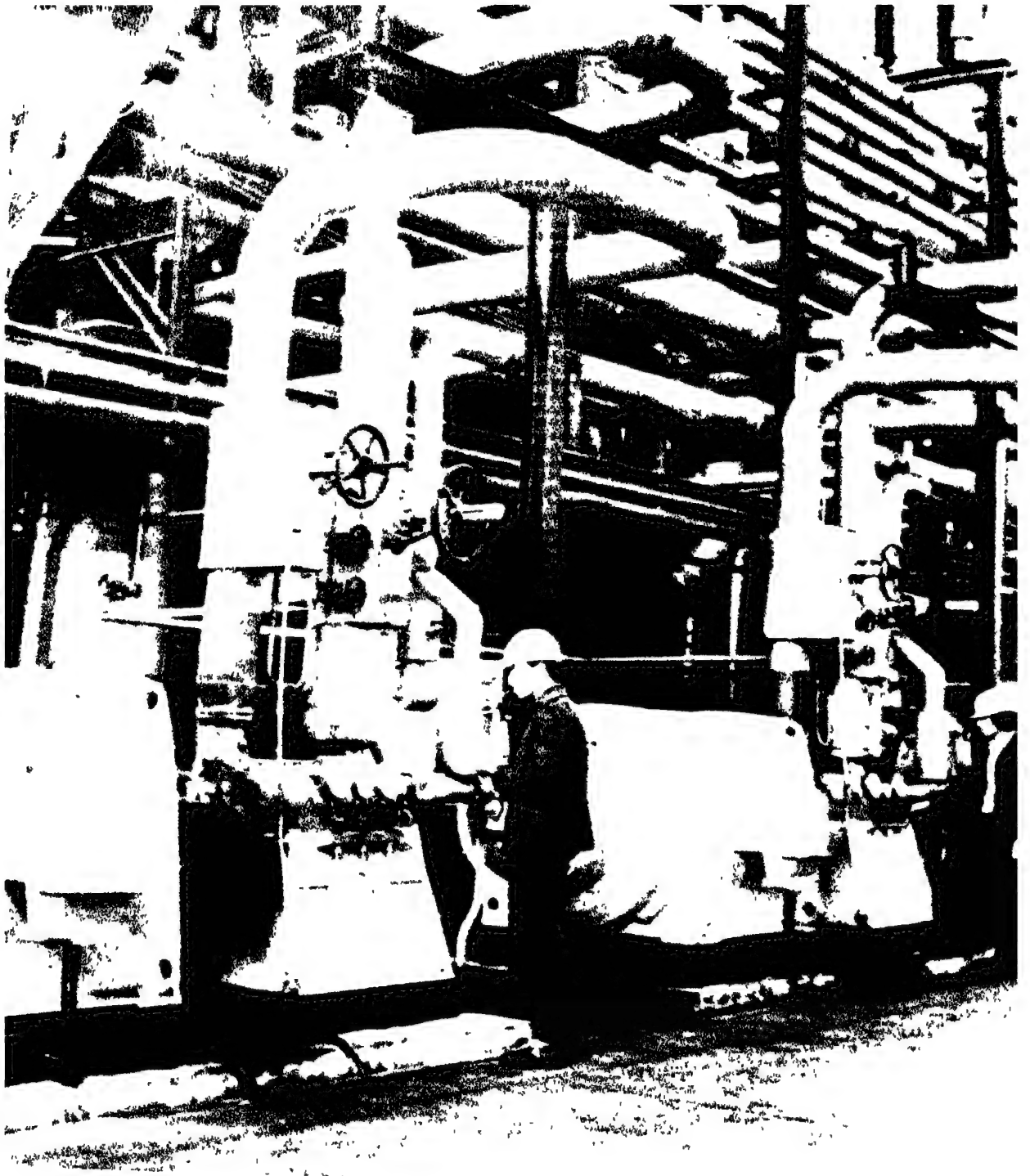


المهندس الصادق بحرون
.. مدير عام شركة
الكهرباء والماء في
تونس .. هدفنا توصيل
الكهرباء الى جميع
قرى تونس الصغيرة
والكبيرة .



فلاحة تونسية بالملايس الحديثة تطعم دجاجاتها في بيتها الريفي بوادي مجردة .. لقد دخلت
الكهرباء الريف ، وانارت القرى القريبة والبعيدة بفضل محطات توليد الكهرباء الحديثة ..





▲ أحد المولدات الأربعة التي تعمل بالبخار في
المحطة الكهربائية بحلق الوادي ، وقدرته كل
منها ١١٢ طنًا في الساعة في درجة حرارة
٥٠٠ درجة مئوية ، و ٦٥ جرام ضغط في كل
سنتيمتر مربع - ويمثل في صيانة وإدارة
المولدات ١٥٠ عاملاً وثلاثة مهندسين في الموقع.
كما أن هناك مائتي مهندس ومهندس

► شبكة نقل وتوزيع الكهرباء من مولد حلق
الوادي الذي يمد ثاني أقوى المولدات الكهربائية
في مختلف أنحاء تونس - وتبلغ قوة التوربينات
الأربعة في المحطة ١١٠ ميجاوات ، وإنتاجها
السنوي ٧٠٠ مليون كيلو وات في الساعة ،
وهو ما يوازي نصف استهلاك تونس من
الكهرباء .



المهندسة ربيدة . اول امرأة عملت في مشروع كهرباء حلق الوادي الذي بدأ العمل فيه عام ١٩٦٣ وهي الان مديرة توزيع الطاقة الكهربائية في تونس .. المرأة التونسية اثبتت وجودها في شتى مجالات الحياة العامة .

الكهربائية السنوى ٧٠٠ مليون كيلو واط في الساعة ، او ما يقارب نصف استهلاك تونس من الكهرباء .. »

حكاية حلق الوادي

ويمضي السيد بحرون يروي لنا قصة هذا المولد الكهربائي : « لقد بدأت المرحلة الاولى لبناء المحطة في عام ١٩٦٢ وانتهت في عام ١٩٦٥ اي بعد ثلاث سنوات من بدء العمل فيها .. وبلغت تكاليفها سبعة ملايين « دينار تونسي » وساهم الصندوق الكويتي للتنمية خلال هذه المرحلة بمبلغ اربعة ملايين « دينار كويتي » ، فتمها لنا فرضا يسد بعد ١٥ سنة بفائدة قدرها ٤ ٪ .

وبدأت بعد ذلك المرحلة الثانية في عام ١٩٦٥ ، وانتهت في عام ١٩٦٨ وتكلفت ثمانية ملايين « دينار تونسي » ، وساهم فيها الصندوق الكويتي مرة اخرى بمبلغ اربعة ملايين ونصف مليون دينار وبنفس شروط القرض الاول ..

ثم يقول : « انني اعتقد ان محطة توليد الكهرباء في حلق الوادي من اهم المنجزات التي حققناها ، يكفي ان تعلموا ان الطلب على الطاقة الكهربائية يتزايد بنسبة ١٢ ٪ كل عام ، لتغطية استهلاك المصانع والمباني الجديدة للسكان في الحضر .. ولكن هناك جانب اهم .. هناك الريف .. اننا نولي الريف اهتماما خاصا في هذه المرحلة من مراحل البناء والتنمية في بلادنا .. او في نطاق الخطة الخمسية التي بدأت هذا العام ١٩٧٧ وتنتهي في عام ١٩٨١ ..

ولكن لانها توفر دخلا ثابتا وصريحا .. بينما يمضي الفلاح عمره كله ينتظر ..

٢٠ ٪ فقط من الدخل القومي

ثم يقول السيد العربي : « ان تونس بلد زراعي في المقام الاول ، وبالرغم من ان اكثر من ٥٠ ٪ من الايدي العاملة ما زالت تعمل في الزراعة ، حتى بعد قيام حركة تصنيع ، الا ان دخل البلاد من العاصلات الزراعية لا يشكل اكثر من ٢٠ ٪ من مجموع الدخل القومي . ونحن لن نستطيع ان نحقق نتائج افضل الا عن طريق تصنيع الزراعة .. ونحن نقوم الان باجراء اتصالات مع بعض الدول المتقدمة لانجاز المشاريع الصناعية في الميدان الزراعي .. ان هناك ما يزيد على المائتي مشروع تقوم بها شركات اوروبية وامريكية في تونس .. ولكن هل تعلمون اين يذهب انتاج هذه الشركات النابع من ارضنا العربية ؟ ان هذه الشركات تقوم بتصديره الى الدول العربية الشقيقة .. تستطيعون وحدكم ان تستخلصوا النتيجة ! كم تمنينا لو ان الاشقاء العرب هم الذين تغذوا هذه المشروعات في ارضهم ويلبهم ..

هل معنى هذا ان الدول العربية الفنية لم تسهم في اي مشروع صناعي في تونس ؟

١٣ مليون دينار كويتي

والجواب بالارقام في تونس يقول ان دولة الكويت وحدها ممثلة في الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية قد ساهمت بمبلغ ثلاثة عشر مليونا من الدنانير الكويتية في مجال الصناعة والكهرباء وحدهما منذ ان تأسس الصندوق قبل ١٥ عاما .. وكانت المساهمة في صورة قروض طويلة بفائدة لا تزيد على ٤ ٪ سنويا .

في مجال الكهرباء وحده ، قدم الصندوق ثمانية ملايين ونصف مليون دينار لتنفيذ مشروع كهرباء حلق الوادي الذي يقع على بعد بضعة كيلومترات من تونس العاصمة ، قال لنا السيد الصادق بحرون المدير العام لشركة الكهرباء والغاز : « ان هذا المولد الكهربائي ، يعتبر ثاني اقوى المولدات الكهربائية العشرة المنتشرة في مختلف انحاء تونس .. وهو يعوي اربعة توريينات استوردناها من فرنسا والمانيا الغربية ، وتبلغ قوتها مجتمعة ١١٠ ميجاوات وانتاج المحطة

تذكر حديثا السيد احمد المصباح رئيس مجلس ادارة المجموعة الاستثمارية العقارية في الكويت قبل ان نبدا رحلتنا الى تونس ، قال : « اننا لا نتردد لحظة واحدة في تمويل اى مشروع سياحي في الشقيقة تونس .. ونحن اليوم الآن على سبيل المثال ببناء مدينة سياحية كاملة متكاملة في ميناء سوسة .. ان تونس بلد سياحي مائة في المائة » .

فكرة تستحق الدراسة

وبعد .. لقد بقيت كلمة تستحق التسجيل ، بعد هذه الرحلة القصيرة .. وصاحبها هو السيد محمد العربي المنقول عن وكالة تطوير التمويلات .. ماذا قال ؟ : « كنت اتمنى ان ارى مكاتب عربية للدراسات .. دراسات لاي مشروع عربي في اى بقعة عربية .. فوجود مثل هذه المكاتب يوفر على الهيئة المستثمرة وعلى البلد صاحب المشروع الكثير من الجهد والمال » .

ثم يعض في حديثه : « ان العالم العربي كله من القساء الى القساء ، وهو ارض شاسعة كما نعلم ، لديه امكانيات هائلة .. البعض منها تم استغلاله بالفعل ، والبعض الآخر ، وهو اكثر ، لم يستغل بعد .. واكتفى بذكر مجال واحد ، هو مجال الزراعة ، فهو الاصل ، وعندما يكون الحديث عن الزراعة نجد انفسنا نربط بينها وبين الالة مباشرة ، وخاصة في هذا العصر الذي نعيشه اليوم والذي دخلت فيه الالة كل جوانب حياتنا .. ذلك ان المعجزة الحقيقية التي ننتظرها من الارض الطيبة لن تتحقق الا بالالة .. او بمعنى آخر بتصنيع الزراعة .. وسوف اختار آلة واحدة ، هي الجرار الزراعي ، وليس هناك ارض زراعية يمكن ان تستغنى عن الجرار ، ونحن هنا فوق ارضنا العربية نحتاج الى عشرات الالوف من هذه الجرارات الزراعية التي نستوردها من الخارج ، ونبلغ الملايين ثمنها لها .. هل فكرنا في اقامة مصنع واحد في اى بلد عربي ، لانتاج هذه الجرارات ؟

مشروع تقترحه تونس .. وهو لا شك يستحق الدراسة . ونحن نطرحه امام المهتمين بتحقيق امل الامة العربية في التكامل الاقتصادي العربي .

منير نصيف

وتستهدف الخطوة اول ما تستهدف توصيل الكهرباء الى جميع القرى التونسية الصغيرة والكبيرة ، وبذلك يتحقق مشروع انارة الريف التونسي كله .. »

كل مشروع جديد في النهاية يتصل - كما ذكرنا - بالزراعة من قريب او من بعيد . هل انتهى الحديث عن تونس ، وعن المشروعات المسددة التي نفذت او التي ما زالت تحت التنفيذ ، ودور الاشقاء العرب بصفة عامة والكويت بصفة خاصة في تمويلها ومساندتها ؟

من اجل الشعب

والحديث عن هذه المشروعات لا يمكن ان ينتهي في هذه الكلمات القصيرة السريعة .. ولكن الذي يمكن ان يقال ان تونس ماضية في العمل الكبير الذي بدأت .. وهي تلتقي كل تشجيع ومؤازرة من اشقائها العرب واصدقائها من غير العرب ، لان هناك عملا جادا يجري فوق الارض التونسية من اجل خير ورفاهية شعبها .. ومن اجل الامة العربية كلها ..

هناك فوق الارض الخضراء ، تسم المشروعات الزراعية والمشروعات الصناعية والمشروعات السياحية جنبا الى جنب وفي وقت واحد ... ونتوقف قليلا عند السياحة .. وما شهدناه من جهود في هذا الميدان ، يؤكد ما سمعناه من ان هذا البلد العربي الشقيق قد اصبح اليوم اكثر المناطق التي تجلب السائحين اليها .. وبالتالي تشجع الاستثمارات التي من شأنها ان تساهم في تطوير المناطق السياحية والنهوض بها وتنميتها ..



محمد العربي مدير تطوير التمويلات .. ليس صحيحا ان الصناعة نمت في تونس وتطورت على حساب الزراعة ، ولكن ما حدث ان الصناعة ساعدت على ميكنة الزراعة .



نذیرنبعة

فنان من سوريا

بقلم : راجی عنایت





صورتان من أعمال الفنان نذير في مرحلة متأخرة (عام ١٩٧٦) وبعد عودته من تجربة باريس .
النضج واضح في الألوان واختيار الموضوع يعبر عن التصاق شديد بالثروة والبيئة السورية

● ● منذ طفولته ادرك معنى ان يكون الرسم احتياجا . ● ● استطاع ان يأخذ من باريس ما يثرى اصالته .

واذا كان قد حقق بعض النجاح في هذا السبيل . عندما كان يرسم زخارفه على القماش، حتى تطرزها اخته وفقا لتوزيع الالوان الذي اختاره واذا كان لحسن حظه قد بدا ممارسة تجربة الابداع متصلاً بجمهور ، ومن خلال سلعة يجرى فيها تقييم انتاجه . فان هذه التجربة استنفدت اغراضها بعد قليل . فسمى الى ان يفرج منها الى عالم اوسع في التعبير بالالوان ، كان يرى اللوحات الزيتية المبهرة التي يرسمها الفنانون . بما فيها من مهرجانات الالوان ، وتتمنى ان يجرب حظه في هذا المجال .

تشجع يوما ، وسأل احد هؤلاء الرسامين عن المادة التي يستعملها في انجاز هذه اللوحات الملونة الجميلة . نظر الرسام باندهاش الى هذا الصبي الصغير الذي يريد ان يصل الى سر هذه المهنة هكذا . وفي كلمات ، وقبل ان ينصرف عنه قال له باقتضاب « تستخدم البوية » . ومع سمادة الصبي الصغير بهذا الاكتشاف ، ما لبثت ان عادت اليه حيرته من جديد . بوية . اي بوية انه لا يعرف بوية سوى تلك المادة التي تستخدم في تلميع الاحذية . فلا بد ان ذلك الرسام كان يقصد الى هذا .

لم يضع صبينا وقتا . واستعان بالقروش القليلة التي كان يدرها في شراء حلبة وونيش من كل لون متاح ؛ وهي ألوان معدودة يفسب عليها الاسود والبني . ليكن . فلنحاول . وكانت النتيجة المؤسفة التي جعلته يتناسى ذلك العلم مؤقنا .

فترة النضوج الشامل

لم يتح لنذير ان يتعرف على اسرار حرفة الرسم الا في المرحلة الثانوية ، فقد لاحظ مدرسه الفنان ناظم الجعفرى الموهبة المبكرة التي يكشف عنها هذا الصبي خلال دروس الرسم المدرسية ، فقرر ان يضمه الى باقي الطلبة المتفوقين الذين يدرسون في مرسمه الخاص .

■ منذ البداية المبكرة ، تعرف على حقيقة ، بقيت على قوتها كلما مرت به الاعوام ، وكان لها اكبر الاثر في اختياره لطريقه كفنان . عرف منذ الصغر . . حلوة ان يكون الرسم احد الاحتياجات التي يسمى الناس الى اقتنائها ، ويدفعون فيها نقودا . .

قد تكون هذه بداية غريبة للحديث عن فنان اصيل ، كالفنان السوري نذير نبعة . لكنها لم تكن بداية غريبة في حياته . اخته الكبرى تحيك الملابس ، للجيران والاصدقاء ، وتكسب من هذا العمل ما يساعد في الانفاق على العائلة الصغيرة . . والصبي الصغير نذير ، الذي عرف بين العائلة بحبه الشديد للرسم ، وانشغاله معظم الوقت في تخطيط الرسوم والزخارف على ما يقع تحت يده من اوراق ، تطلب منه الاخت الكبرى ان يضع رسومه على الملابس حتى تطرزها وتكسب مزيدا من المال . فيتفنن في رسم الورود والازهار والاشكال الهندسية التي كانت تغطي باعجاب الزبائن . . ويقول عن هذا احسست ساعتها ، حلوة ان يكون الرسم عملا ممتعا لذيذا ، ثم يشكل احتياجا في نفس الوقت عند الناس .

ونذير نبعة ، الفنان السوري الاصيل ، يجنى هذه الايام ثمار تلك الحقيقة التي ادركها في وقت مبكر جدا ، عندما يتخاطف الجمهور لوحاته ويسمى الى اقتنائها . . وعندما تحتل هذه اللوحات مكان الصدارة في البيت السوري ، تنبئ باعزاز من اقتنوها بها ، واستمتاعهم بما تحمله اليهم من فن وجمال .

محنة (البوية)

ولد نذير نبعة بلحشق عام ١٩٢٨ . ومنذ صغره كان يتطلع الى التعبير باللون . . لم يكن يعرف الطريق الى اشباع ذلك التطلع . . لكنه كان يعرف جيدا ان هذا هو طريقه العتمى . . التعبير بالالوان .

● ● اللوحة فى نظره، مجال خلق متواصل لا ينتهى ● ● ● ● البحث عن نبض الجماهير فى وعاء اللاشعور الجماعى ● ●



حازقة الناي من الاممال الحديثة

فى مرسوم الفنان ناظم الجعفرى ، تعلم نذير اساليب الرسم بالرصاص والفحم والالوان الزيتية . اندلع يرسم ويرسم فرحا بكل هذه الامكانيات التى اتبعت له ، وفرحا بتوجيه استاذة، وبما يلقاه منه من تشجيع مستمر .

وما ان تنتهى مرحلة الدراسة الثانوية ، حتى يكون مستقبل الفتى قد تعدد ، وبأى حال من الاحوال ليس خارج نطاق الانتاج الفنى التشكيلى .. فالى اين .. الى القاهرة حيث كلية الفنون الجميلة بما فيها من تخصصات متنوعة . ذلك ان سوريا فى ذلك الوقت لم تكن بعد قد انشأت معهدا الخاص بالفنون الجميلة .

فى القاهرة يختار نذير الانضمام الى قسم التصوير . فبعد ان انتهى السنة الاعيادية بكلية الفنون الجميلة ، ومارس اشكال الانتاج الفنى المختلفة من تصوير الى نحت الى حفر الى زخرفة .. زاد تصميم نذير على التخصص فى التصوير الزيتى .. ولعل قصته فى طفولته مع البوية كانت ما تزال تلح عليه !

كانت فترة الدراسة فى كلية الفنون الجميلة، فترة نضوج من كافة النواحي ، من الناحية العرفية حيث صرف كيف يستفيد من اساتذته ، كبار الفنانين المصريين ، ومن الناحية الفنية حيث اتبعت له فرصة التعرف على اعمال الفنانين من خلال المعارض الفردية والجماعية ، ومن الناحية الثقافية حيث اتبع له الاحتكاك بعدد من المثقفين من الفنانين التشكيليين ومن غيرهم من الادباء والفنانين .

وكان لقاء الفنان نذير بعدد من شباب الشعراء .. وبخاصة شعراء العامية مثل عبدالرحمن الابنوى وسيد حجاب ، بكل حماسهم للوصول الى جوهر فن الشعب شكلا ومضمونا .. كان ذلك اللقاء مثارا للتساؤل الدائم فى نفس الفنان .. الا يمكن الوصول الى طريق جديد فى الفن التشكيلى وجهة نظر جديدة ،

توازي حركة هؤلاء الاطباء الشبان بكل صدقهم
وحساسهم !

وقبل ان ينتهي الفنان نذير نبعة دراسته
بالقاهرة ، كان قد شارك في بعض المعارض
المامة بانتاجه ، عارضا محاولاته للرد على ذلك
التساؤل الذي كان يلح عليه .

مرحلة التحديات

في عام ١٩٦٤ . انتهت دراسته في مصر ،
فعاد الى سوريا للعمل كمدرس و رسم بالتعليم
الثانوي في مختلف المحافظات . وكانت فترة عمله
في محافظة دير الزور فرصة سميعة بالنسبة له .
فقد سمى طوال اقامته الى دراسة وتامل العديد
من الآثار الاشورية والكلدانية المتوفرة في المنطقة .
وتميز انتاجه الفني في تلك المرحلة ، بانعكاس
واضح لهذه الدراسة . فكان يعتمد في حلول
الشكل (الفوم) على العلول الشائعة في النحت
الاشوري والتعري . وكان هذا التأثير يمتزج
بتأثيرات اخرى استمدتها من متابعته للانتاج الفني
التشكيلي العالمي ، وتامله لأعمال كبار الفنانين
العالميين .

انتهت مرحلة التدريس بالمدارس الثانوية في
عام ١٩٦٨ ، حيث بدأ الفنان نذير نبعة عمله
كمدرس في كلية الفنون الجميلة بدمشق . وهكذا
يوجد في العاصمة دمشق ، أصبح أكثر احتكاكا
باللواة الفنية النامية ، وأكثر اتصالا بغيره
من الفنانين التشكيليين السوريين .

وكانت سنوات اقامته بدمشق ، سنوات انتاج
فني غزير ، ومحاولات وتجارب لا تنتهي . وكان
حماسه يدفعه الى سلسلة من التحديات ، تحديات
في الاسلوب ، وتحديات في الشكل ، وتحديات في
العرفة الفنية ذاتها وفي خوض تجارب عديدة في
نوع الخامات التي يستخدمها في أعماله . بل
وتحديات في حجم هذه الاعمال .

وفي عام ١٩٧١ اختار الفنان نذير نبعة لبعثة
دراسية في مدرسة البوزار بباريس (كلية
الفنون الجميلة الفرنسية) . واستمرت دراسته
في بوزار حتى عام ١٩٧٤ .

تلميد من جديد

عندما وصل نذير الى باريس ، اخذ قرارا

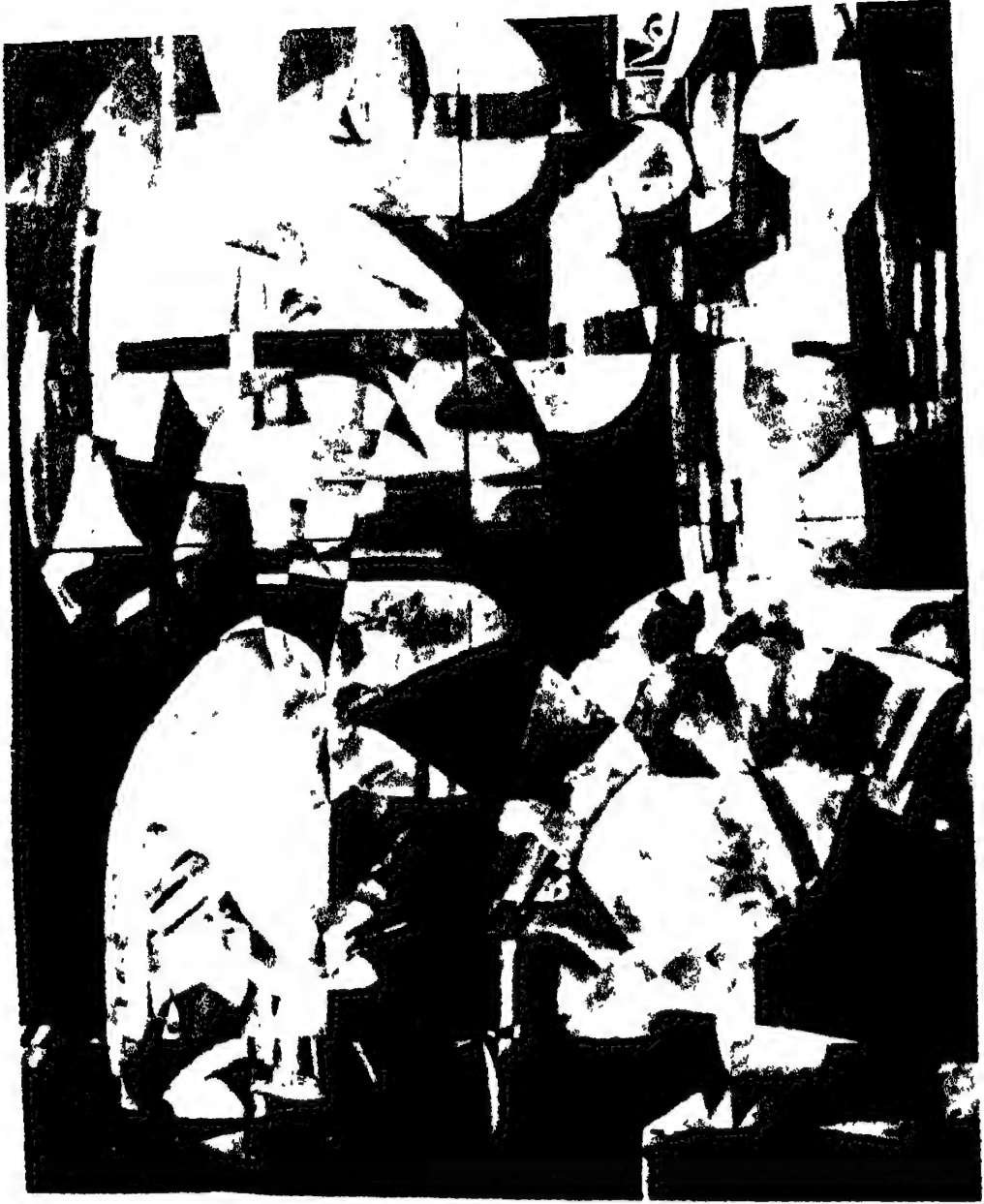
بان ينسى كل انجازاته السابقة ، وان يتحول
الى تلميد حقيقي . . انه في باريس للدراسة ،
فلا بد ان يتخذ صفة التلميد او الطالب الكاملة
فاقبل على كل ما يخصه له من دراسات ، ووظف
على المراسم والفنانين الذين عينتهم له المدرسة .
لم يتعد عندما مر بدراسات كان سبق له ان مر
بها في القاهرة ، وكان يحاول ان يصل الى
مدافى خاص للتعليم وهو في هذه السن ، وبعد
ان مر بكل تجارب الانتاج الفني التي مر بها .

تخصص لهذه عام في فن العفر (الليتوجراف) .
واستفاد خلال هذه المدة من تروده على (اتيليه
التكنيك) الرسم الخاص الذي تجرى فيه دراسة
حرفيات العمل في فن العفر . او تكنولوجيا العفر .
كما استفاد من دراسته في التصوير ، التي
كانت تقتضي تنفيذ نسخ من الاعمال الكلاسيكية
لكبار قدامى الفنانين . وكانت عملية نسخ هذه
اللوحات تجرى في البداية وحتى النهاية على
هدى نفس الخطوات التي كان الاستاذ القديم
يخطوها . ابتداء من تعضير الالوان التي ستستخدم
في الرسم ، فكان على الطالب ان يدرس الطريقة
التي كان يلجأ اليها صاحب اللوحة القديمة .
ثم يقوم باعداد الوانه بنفس الطريقة . . كذلك
تحضير وتجهيز القماش الذي سينقل عليه العمل
القديم . . وبالطبع كانت عملية نقل اللوحة
القديمة ، تتضمن دراسة دقيقة لاسلوب الفنان
الكبير ، وطريقة تلوينه ، وطريقة استخدامه
للفرشاة .

بعدها ، مر الفنان نذير نبعة بالعديد من
الدراسات على ايدي نخبة من اساتذة مدرسة
البوزار . كان استاذاه في مادة التصوير يعلن
دائما شعار . . « الفن لا يعيش الا في العرية » ،
وهكذا طلب من نذير نبعة ان يختار الرسم الذي
يتفق مع رؤيته الفنية والاستاذ الذي يستجيب
له . والى نذير نبعة ان يفتح على مختلف
الاتجاهات وان يتعلم على يد اكبر عدد من
الاساتذة .

استطاع الفنان نذير ان يصل بانتاجه ، الى
تمثيل مدرسة البوزار بباريس في المعرض الاسيوي
لعام ١٩٧٤ ، ذلك المعرض الذي يضم اللوحات
المنتقاة من انتاج الطلبة والذي يقام سنويا ،
وقد حصل نذير على جائزة ذلك المعرض .

وانتاج الفنان في مرحلة الدراسة بباريس



لوحة من مرحلة الدراسة في باريس تظهر فيها غلبة الاتجاه التجريدي

يركز على زهرة معينة ، يدرسها ويتأملها ثم يحاول أن يرى فيها ما يسمح له بتقديم ما يشبه فن الصورة الشخصية (بورتريه) ، أو الطبيعة الصامتة أو المشهد الطبيعي (بيزاج) أو غير ذلك من أغراض التصوير .

مبدأ التجريب

بعد العودة من باريس في عام ١٩٧٤ ، عاش الفنان فترة تأمل واجترار لكل التجارب والخواطر،

يفتلف كل الاختلاف عن انتاجه السابق ، وعن انتاجه العالي . كان مزيجاً من الدراسة والتجريب والانتاج وقد قلب الطابع التجريبي على ذلك الانتاج . والتجريد هنا - في رأيي - لم يكن يقصد اليه كاتجاه ، بل كان وسيلة للتجريب المركز المباشر ، واداة للتعرف والبحث .

ومن تجارب الانتاج التي مارسها الفنان نذير نبعة في باريس ، تجربة التعبير عن أغراض التصوير المتباينة من خلال عنصر محدد . فهو

والاحلام الفنية القديمة والجديدة .. عمد الى
تقليب ارشيف خبراته وتجاربه قبل ان يقدم على
انتاجه الجديد .

ولقد اصفرت عملية التأمل هذه ، عن مرحلة
جديدة تماما هي انتاج الفنان ، المرحلة المعاصرة
التي تجد قبولا عند النقاد والجمهور في آن
واحد .

كان سعيه الاساسي للوصول الى وجدان الجمهور
السوري خاصة والجماهير العربية عامة ، عن
طريق وهاء اللاشعور الجماعي الذي يفتزن المعالم
العضائية المتراكمة على مدى الالف السنين . هذا
اللاشعور الجماعي الذي يؤثر في نولنا وفي معظم
اختياراتنا دون وعي منا في اغلب الاحيان ..
وهو ما يخلق لدى الجماعة ذلك الاتفاق في النوق
والمشارب ، ويعتق السمات المشتركة في المزاج
العام .

وبنوع من التأمل الغالص ، تمثل الفنان نذير
نبهه افكار لوحاته ، هجأت هذه اللوحات حاكمة
لمعالم الفن الاشوري والتعمري . نابضة باحلام
الف ليلة وليلة ، مختلطة بقلصة الانجلزات التي
حققتها في باريس ، مستفيدة من تجاربه الفنية
والتكنيكية التي مارسها قبل سفره الى باريس ،

وفي هذه المرحلة العالية ، يلتزم الفنان نذير
نبهه بعلة اسس ضرورية ، لا يعيد عنها . اول
هذه الاسس ان اللوحة في انتاجه الجديد كائن
ديناميكي يتفاعل بصفة دائمة مع وجدانه .
اللوحات العديدة التي تشغل حوائط مرسوم الفنان
وجوانب بيته لا يمكن ان تجزم بانها لوحات مكتملة
او منتهية ، كما لا يمكنك في نفس الوقت ان
تكتشف فيها ما يجعلها ناقصة او تحتاج الى
اضافة . ذلك ان العلاقة بين الفنان نذير ولوحاته
علاقة مستمرة متصلة .. ليست لديه لوحة
منتهية .. كل عمل من الاعمال يحتل بعد زمن
نوعا من الاضالة . فالفنان يؤمن بمبدأ الخلق
المتواصل .

ولقد ذكرني هذا بأحد المبادئ الاساسية في
مرح بريغت .. التجريب او ما يطلقون عليه
(فاو برنسيب) . فالمسرحية ، اي مسرحية ، وبعد
عرضها على الجمهور لا تعتبر من وجهة نظر بريغت
منتهية .. بعد فترة من العرض يعود بريغت الى
حذف مشاهد ، واطافة مشاهد وتقديم وتأخير

مشاهد اخرى ، لم يعرضها مرة ثانية على الجمهور
.. واذا كنت انتي حضرتت العرض الاول لاحتسبي
مسرحياته « كوريولانوس » ، لم كنت بعد سنتين
وحضرت عرضا لنفس المسرحية ، فلمست لذي واسما
من التغير والتبدل .

نفس الشيء يلتزمه الفنان نذير نبهة ، ينتهي
من عمله في لوحة من اللوحات ، ويملقها على
حائط من حوائط مرسومه ، لم يبدأ في لوحة
جديدة .. ما ان ينتهي منها ، حتى تراه يعود
الى اللوحة القديمة يضيف اليها بعد ان تكون رؤيته
لها قد زادت نضوجا ووضوحا .

صلق الوجدان

وهذا الاساس من اسس الانتاج في المرحلة
الجديدة للفنان نذير نبهة ، يرتبط ارتباطا وثيقا
بالاساس الثاني ، وهو مبدأ الصلق . والصلق
هنا ، ليس هو الصلق العقلائي المتفق عليه ..
لكنه نوع من الصلق الوجداني الذي يساعد في
الوصول الى لحظة الكشف ، القريبة من لحظة
الكشف الصوفي المعروفة .

صلق يسمى به الى استجاء ، مكونات وهاء
اللاشعور الجماعي ، واقتناس مكوناته لطحها
على صفحة اللوحة . وكلما توصل الفنان عن
طريق التأمل الصادق الى درجة اكمل من الصلق
انعكس هذا على لوحته وراح يترجم وعيه الجديد ،
في شكل اضافات الى العمل القديم .

كان من نتيجة التزامه بهذه الاسس ان اقبل
الجمهور على اعماله في حماس ، يسمى الى
اقتنائها ويعتز بعورتها ، فتضاعف سعاداته
بذلك .. ويعتق رؤيته القديمة التي ادركها في بداية
حياته عندما كان يبدع الرسوم والزخارف على
الازياء التي كانت تحيكها اخته .. « حلوة ان
يكون الرسم احتياجا لدى الناس يسعون اليه ..
ويدهون فيه ما يطيقون من مال » .

وهكذا يتبع الفنان نذير نبهة في ان يقدمنا
اصيلا صادقا ، يستجيب له الجمهور ويسمى الى
اقتنائه ولا يسمح لنزوة فنية ان تقف حائلا بينه
وبين الجماهير الواسعة .

حتى لا نتحسر على أيام زمان
ونلغى جيل هذا الزمان

نحو سلام دائم بين الشباب والشيخوخة

للدكتور على أحمد على

ولا شك أن الاتجاهات السالبة غير المرغوب فيها إذا سادت قطاعا من الأفراد مثل كبار السن أو ذلك على كل تصرفاتهم وعلاقاتهم بالشباب . نضرب مثلا لذلك « أحد المديرين الذي قارب عمره الستين عاما إذا سادته اتجاه سالب نحو جيل الشباب فعادة ما يؤثر ذلك على تصرفاته في العمل بما يضر العمل والعاملين » فتؤدي بهذه الاتجاهات السالبة الى حرمان الشباب من فرص العمل المتمر والمنتج ، وإلى عدم إتاحة الفرصة لهذا الشباب لتحمل المسؤولية في مجال العمل . وتؤدي الاتجاهات السالبة غير المرغوب فيها التي تسود هذا المدير الى عدم رغبته في تقبل رأى أو فكر الشباب الذي يعمل في ادارته .

وقد تؤدي تصرفات المدير كبير السن هذه الى فقدان المنشأة لجهود وفكر شباب كان من الممكن أن يسهم اسهاما فعالا في تقدم وترقي المنشأة التي يعمل فيها .

■ كثرت السكوى هذه الايام من الاتجاهات السالبة غير المرغوب فيها التي تسود الشباب نحو الشيخوخة وجيل كبار السن ، وكذلك السخط الذي يسود الكثير من كبار السن ممن وصلوا الى مرحلة الشيخوخة نحو جيل الشباب وعدم رصاهم عن غالبية الافعال والتصرفات الصادرة عن هذا الشباب .

ولا شك ان هذه الاتجاهات السالبة غير المرغوب فيها والتي تسود كل جيل نحو الجيل الآخر تعرض العلاقات الاجتماعية في المجتمع للتوتر والقلق . فالمجتمع عادة ما يتكون من جيل الاطفال والشباب والراشدين والشيخوخة . فاذا توترت العلاقة بين الشباب وكبار السن وهم يكونون قطاعا هاما من اية أمة ، اضطربت العلاقات الاجتماعية في هذه الامة وسادت فيها الصراعات والمنازعات والتوتر والقلق .

العملية التي توضح مدى خسارة الافراد والجماعات والمجتمع من جراء ذلك .

لماذا حدثت الازمة ؟

قد يتساءل البعض عن العوامل التي خلقت وسببت الاتجاهات السالبة غير المرغوب فيها والتي تسود الشيوخ وكبار السن نحو الشباب في ايامنا العاصرة . وفيما يلي سرد لبعض هذه العوامل :

١ - تنمية الاعتقاد في بعض الدول بين الشباب بانهم وحدهم صانعو المستقبل ، واغفال الدور الذي قام به كبار السن والشيوخ في صناعة هذا المستقبل . وقد أدى تجسيم دور الشباب الى مرور بعضهم واعتقادهم الغاطي في اهميتهم دون سواهم . والعقيقة تقول ان كل تقدم حديث يسود العالم في عهدنا العاصر كان لعيل الشيوخ وكبار السن الفضل الاول في صنعه والوصول اليه . وعلى هؤلاء الشباب ان يدركوا ان كل تعلم وصلوا اليه كان من جهد وصنع وخبرة كبار السن ، والمثل العربي الشائع يقول « من علمني حرفا صرت له عبدا » .

٢ - التغيير الذي يشمل كل شيء في العالم الذي نعيش فيه . فمعدلات التغيير في عصرنا الحديث فافت كل تصور . وهذا التغيير شمل كل شيء ، القيم والاتجاهات والالات وطرق ووسائل الانتاج ونظم الحياة . . وهذا التغيير الذي أصبح يشمل كل شيء جعل الشباب يطر ويتطلع لكل حديث ويرفض كل قديم . وكان ذلك من دواعي رفضهم لعيل من الناس عاشوا في الماضي .

٣ - جمود عصر الاء . وعده تطورهم وعدم انماهم بطرق حل الاساء من الشاء . اسهم في زيادة شعور جيل الشباب بان جيل الاء حيل يسوده الجمود والتخلف ، وكان اخرى بالآباء ان يدركوا ان آبناءهم قد خلقوا لزمان غير زمانهم ، وظروف جيل الآباء تختلف عن ظروف جيلهم . وقد اسهم في خلق هذه الفجوة في اسلوب التفكير وفي النظرة للحياة ، اضطراب الافراد نتيجة للظروف الاقتصادية الصعبة وزيادة المطالب المادية للزواج وللأسرة الى تأجيل الزواج الى ما بعد سن الثلاثين ، وكان من نتيجة ذلك ان فارق السن أصبح كبيرا بين الآباء والآبناء - فكثيرا ما نرى الابن في سن العشرين في حين نجد الاب مثلا قد جاوز الستين من عمره ، ولم يعد

ويماثل اذا صادت بعض الشباب اتجاهات سالبة نحو العاملين كبار السن بالمنشاة . كان يتهمهم بالتخلف والرجعية والجمود وعدم التطور فاغلب الظن ان هذا سيوتر العلاقة بين العاملين الشبان والعاملين كبار السن . وفي هذه الحالة يغمر هؤلاء الشبان توجيه وخبرة وبصيرة هؤلاء العاملين الذين سبقوهم في العمل سنوات طويلة ، ويسود العمل نتيجة لذلك جو من عدم التعاون والمنازعات والصراعات .

ونضرب مثالا اخر لتوتر العلاقة بين الشباب والشيوخ والاتجاهات السالبة غير المرغوب فيها التي قد تسود كل فئة نحو الفئة الاخرى « الاب الذي يرفض دائما سلوك ابنه الشاب ، يرفض سلوكه المبسئ فتراه يسخط ويفضد اذا لبس ابنه الشاب ملابس ذات ألوان زاهية لم يعتد الاب لبسها في شبابه . وتراه يسخط ويفضد أيضا اذا أطال ابنه الشاب شعر رأسه ، أو ناقته في قضية مناقشة الند للند . لان الاب قد اعتاد في شبابه ألا يرد قولا لاييه . وهكذا نجد ان هذه الاتجاهات السالبة التي تسود الاب نحو ابنه وغيره من شباب هذه الايام يؤدي الى توتر العلاقة دائما بينه وبين ابنه ويسبب الكثير من الصراعات والمنازعات بينهما » .

والابن الشاب قد يكون رافضا لاييه لا يعجبه من تصرفات آبيه شيئا . فهو دائم النقد لاييه « لما يلبسه وما يقوله وما يفعله » . وحجة الشاب المتوهمة في ذلك أن آباء رجعي متخلف السلوك لا يتمشى مع مقتضيات ومتطلبات العصر ، ونتيجة هذه الاتجاهات السالبة غير المرغوب فيها والتي تسود هذا الابن نحو آبيه نجده يرفض كل تصرف وسلوك صادر عن هذا الاب ، حتى ولو كان معقولا ومقبولا ونجده لا يستمع الى أى نصح أو ارشاد صادر عن هذا الاب . وكثيرا ما نطلق على هذا الابن « الابن العاق » غير البار بوالديه . وهذا يؤدي الى سيادة الاضطراب والقلق والمنازعات جو الأسرة ويعرم هذا الأسرة من الحياة الهادئة السعيدة التي تسودها المحبة والتعاون والفهم المشترك .

واذا أردنا ان نستمر في سرد امثلة لما يمكن ان يعانيه مجتمع الأسرة او مجتمع العمل او المجتمع الكبير الذي نعيش فيه اذا توترت وساءت العلاقة بين الشباب وكبار السن ، فسنجد آلافا من الامثلة

الاحترام الذي نلحقه بوالديه . من مظاهره معه وبره . فهو إما كان يعبد في المنى من تصيل الصغير ثم الكبير ورفقه . ومنه وعدم التكلم بسما لكلمتك . ومنه حب الشباب الآن يرى أن احترام كبار السن لا يكون بظاهر وشكليات الاحترام . ولكن بجوهر هذا الاحترام وله . وهذا ما لا يرضى عنه كبار السن والشيخوخة في وقتنا العاصر ويرويه حروحا على المعتاد من السلوك من جانب هذا الشباب . وتمت هذه المسألة ناحية ازعاج الكثير من الشيخوخة وكبار السن في وقتنا العاصر وموضوعا للشكوى الدائمة من جانبهم .

٢ - عدم تدريب الشباب وتوعيتهم بسيكولوجية كبار السن والشيخوخة وأسلوب التعامل معهم . فأسر الكثير لها ظروفها حيث يضعف الاسنان ، وينسد الكثير من قدراته وتسوده الامراض والاوراجع ويصبح غير قادر على مواجهة الانفعالية لمسكلات ومصاعب الحياة . وفي هذه السن يتوقع منه السن بعد أن وهن العظم منه واشتغل رأسه شيئا أن يعد من يرحم شيخوخته وشيئته ويأخذ بيده . ولعل الله سبحانه وتعالى تكريما لدور الوالدين العظيم ورعاية وتقديرا لظروفهم الخاصة في شيخوختهم أوصى بهم الإبناء خيرا « أما يبلغن عندك الكبير أحدهما أو كلاهما ، فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما فقل لهما قولا كريما واخفض لهما حاجا ائدلا من الرحمة ، فقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا » .

والواقع أن تعريف الشباب بأحوال وظروف الشيخوخة العسمية والعقلية والنفسية والاجتماعية الصعبة يجعل الشباب أكثر قدرة على التعاطف معهم ، مما يؤدي بالتالي الى تغيير اتجاهات كبار السن والشيخوخة السالبة نحو جيل الشباب في المجتمع الواحد .

٣ - النكوص Regression الذي يصيب بعض الشيخوخة وكبار السن وتمسكهم بكل قديم يؤدي أحيانا الى رفضهم لكل حديث وجديد والى رفضهم للشباب الذين يمتلكون هذا الحديث وهذا الجديد والى رفضهم كل ما يصدر عن هذا الشباب من سلوك . فكتيرا ما نسمع كبار السن يرددون عبارات مثل « الله يرحم أيام زمان » وفي المجتمعات الناطقة باللغة الانجليزية هناك عبارة معدلة للعبارة العربية السابقة The good

لديه من الجهد أو الصبر أو الصعة أو المرونة ما يسمح له بالتمسك مع افكار ومطالب واحتياجات هذا الابن الذي ما يزال يعيش سن الشباب - ففارق السن الكبير بين الابناء والاباء يجعلهم ينتمون الى أجيال مختلفة الفكر مختلفة التقدير لمواقف ومقايير الحياة .

٤ - اختلاط القيم بالقيمة للشباب . ففي ظل هذا العصر المتغير . بعد الكثير من القيم في الكثير من بلاد العالم ولم يعد التسبب القيم البديلة المناسبة . ففي مسقطنا العربية سادت قيم احترام الصغير لتكبر لارسه حبيب . ولكن مع رياح التغيير التي شعلت لكثير من المناطق العربية انحلت هذه القيمة او كادت تنفخ . وحلت محلها قيم ليست أصيلة وليست متصفاة في حضارتنا وراسنا السامية . وكان من المعروف أن نعلم ونرسخ في نفس الشباب القيم الطيبة في تاريخنا النعالي .

٥ - عدم فهم الكثير من الاباء والاسر لسلوكياتهم في هذا العصر . فمعظمهم يفتقر الى فهم العوامل المؤثرة فيهم . اذ الى عدم تقدير الاباء والكبار في المجتمع لظروف المراهقين والشباب وعدم قدرتهم على فهم سلوكهم وعلى حسن التعامل معهم في مختلف مواقف الحياة .

وعند كبار السن

هناك عوامل كثيرة تسهم في خلق وتنمية اتجاهات كبار السن السالبة وغير المرغوب فيها نحو جيل الشباب المحيط بهم ومن بين هذه العوامل ما يأتي :

١ - تبني الشباب لافكار واتجاهات وقيم معينة لا يرضى عنها الكبار . لانها تختلف عما يتبنونها من افكار واتجاهات وقيم . فالكثير من الشباب الآن يرون مثلا أن مظهرهم الخارجي وملبسهم يعتبر من الامور العاصية بهم ، وليس لاحد أن يتدخل فيه أو فرض ارادته عليهم بالنسبة لهذه المسائل . في حين نجد أن كبار السن في المجتمع - حسب قيمهم ومعاييرهم القديمة - يرون أن الشباب عليه أن يخضع نفسه للمعايير والقيم بالنسبة لملبسه ومظهره الخارجي ولسلوكه الظاهر . ومن الامثلة الاخرى الكثيرة على النواحي التي تزعم كبار السن والشيخوخة بالنسبة لسلوك الشباب ، عدم اظهار الشباب في يومنا العاصر

المزوف وفي الميول في الاتجاهات - وبما رسون الساط الذي يتفق مع احوالهم الصحية المتدهورة ويعبرون عن مشاكلهم المستركة ويسعدون بالسلام الطويل عن « أيام زمان » . وفي دور سياقة بقل اصطدام كبار السن والشيوخ بسلوك افكار الشباب ، وهم بذلك يربعون ويستريحون .

٣ - تقديم كافة صور العلاج والارشاد النفسي لكبار السن والشيخوخة - ولعل من اهم سمور المساعدة النفسية ان نشعر كبار السن بان مكانتهم محفوظة في المجتمع وان اى مجتمع لا يستغنى عن رأيهم وفكرهم وجهلهم . وان نؤكد لهم ان اى مجتمع يسكر فضلهم مجتمع متغلف ناكرا للفضل والعيل ، وان نؤكد لهم بالافعال لا الاقوال انهم بحق « الخير والبركة » وعلينا ان نستعين بجهد وفكر وخبرة القادرين منهم في مختلف مجالات الحياة حتى نخلصهم من الفراغ القاتل والوحدة المدمرة ومن الاحساس بقله القيمة .

٤ - مساعدة كبار السن على التغلص من التعميمات الخاطئة . فعندما يقابل كبير السن واحدا او اكثر من الشباب يتصرف بالسلوك خاطئ او يسلك سلوكا غير مناسب او يظهر بمظهر غير لائق فمرعان ما يقومون بتعميم احكامهم على كل الشباب . وفي هذا ظلم كبير للشباب . ومن الممكن ان نبرز لكبار السن الافا من صور الشباب المتحمل للمسئولية المكافح الكادح المفكر الملهب ، وان نعرض على هؤلاء الكبار حالات من الشباب تستحق تقدير ابناء الوطن صغره وكبره .

كلمة أخيرة

اذا ادرك كل فرد في المجتمع بان الشيخوخة هي نهاية مطافه على هذه الارض لقدم شبابنا كل صور الرعاية لمن يعيشون مرحلة الشيخوخة ، ولو وضع كبار السن فينا انفسهم محل شبابنا لكانوا اكثر قدرة على فهم سلوك التسباب وتقدير ظروفه .

والسعادة التي يجنيها المجتمع كبيرة اذا قام فهم مشترك وسلام بين الجيلين :
جيل الشباب الذي يسير بالاقدام والقوة والحياة وجيل الشيخوخة الذي يتسم بالخبرة والحكمة والبصيرة .

● ●

القاهرة - د . على أحمد على

العمل الوطني . وان يبرز لهؤلاء الشباب فصل هؤلاء الشيخوخ وكبار السن عليهم واثارهم الباقية في كل مجال . وعلينا ان ننعم في نفس الشباب فكرة ان الوطن يسعد ويتقدم بكل ابنائه وان تقدم الوطن لا يقوم على اكتاف الشباب وحدهم بل ان لكل فرد دورا او ادوارا هامة يؤديها في مختلف مراحل العمر .

وتوصيات للشيخوخ

هناك بعض الاتجاهات السالبة التي يتبناها بعض كبار السن نحو الشباب التي عادة ما يكون مرجعها ما وصل اليه هؤلاء الكبار من وهن وضعف بدني وجسدي وعقلي وارهاق نفسي وما وصل اليه هؤلاء الكبار من سوء التكيف والتوافق مع مجتمعهم المتغير وبعيدا عن هذه العوازل الفسيولوجية والنفسية المتدهورة التي يفرضها وصول الانسان الى سن متأخرة، نسوق بعض النصائح والتوصيات التي تساعد على تعسين وتغيير اتجاهات بعض كبار السن السالبة نحو جيل الشباب :

١ - تأكيد فكرة التقبل Acceptance بالنسبة لكبار السن ، فعلينا ان نوضح لهم ان عليهم تقبل الشباب بما فيه من بواح جسيمة وبواح رديئة وبما فيه من بواح ترصيتهم وبواح لا ترصيتهم وعلينا ان نؤكد لابائنا من كبار السن انه امر مقرر ان بعد اختلافا بين سلوك جيل الشباب وبين جيلهم . فقد خلق هؤلاء الشباب لزمان غير زمانهم والحياة تتغير وتتطور ومعها يتغير ويتطور الانسان الذي يعيش هذه الحياة .

٢ - احاطة كبار السن والشيخوخ بالظروف البيئية التي تناسبهم ، فقد لوحظ في معظم بلاد العالم قيام الصراع والصدام بين سلوك وافكار الشباب وبين سلوك وافكار الشيخوخ وكبار السن الذين يعيشون معهم في مكان واحد ، لذلك كان الاتجساء قويا في الدول المتقدمة نحو انشاء دور للضيافة يعي فيها كبار السن والشيخوخ حيث يعملون فيها الرعاية الاجتماعية والصحية والنفسية . وقد شاهد كاتب هذا المقال بنفسه كيف انه في بلاد كالولايات المتحدة وغيرها من البلاد الاوروبية يفضل بعض كبار السن والشيخوخ الميسورين ماديا ان يعيشوا في هذه الدور على الإقامة مع اسر ابنائهم . ففي هذه الدور يتعامل كبار السن مع افراد يتفقون معهم في

علم التخدير

أصله عربي

بقلم : الدكتور محمد طه الجاسر

كان العرب هم اول من استخدم التخدير عن طريق الاستنشاق ، وهم اول من اكتشف الكحول العنصر الرئيسى فى كل مواد التخدير المستخدمة اليوم ، وكانوا يسمونه « الفول » !
اما الانعاش فقد عرفوا وسائله ايضا ، لكن المصادر الغربية تتجاهل هذا كله وتسقطه من الحساب ، حتى كاد العرب انفسهم ان ينسوا هذه الصفحة المشرقة من تاريخهم ..
هذه القضية يعرضها فى هذا المقال الدكتور محمد طه الجاسر مدرس علم التخدير والانعاش بكلية الطب بجامعة حلب ، وزميل كلية المخدرين للمجمع الملكى للجراحين فى انجلترا .

يعلمين جليلين هما : ابن الهيثم واضع اساس علم البصريات والغوازمى واضع علم الجبر ، لناخذ فكرة سريمة عن مدى مساهمة العرب فى التقدم العصارى الذى وصل اليه البشر .

والان اين يقف العرب بالنسبة لتاريخ علم التخدير والانعاش ؟

من المؤسف ان المصادر الغربية تكاد تتفق على تجاهل ما اضافته الشرق بصورة عامة والعرب بصورة خاصة الى مختلف فروع العلم عامة والعلوم الطبية خاصة من افكار ونظريات وفوائد وقوانين ومكتسفات ، ساهمت فى تقدم العلم وتطور التقنية التى ما قامت الا على اساس من التقدم فى مختلف مجالات العلوم الاساسية ، ويكفى ان نذكر هنا



الاسنان ليكفر عن خطاياه اضر كثيرا بتطور
التخدير .
ولقد عرف العرب الجراحة التي كانت معروفة
ذلك الوقت ومارسوها كما تدل على ذلك
الكتب التي بين ايدينا ، من بتر واستئصال
اللوزتين والاورام كالسرطان ، الذي وصفه ابن
سينا بانه الورم الصلب الذي ينتقل من عضو الى
عضو وانه يصيب الاحشاء ، ووصف سرطان الكبد
بانه نوعان : نوع يحدث عن ورم تقدم ونوع يحدث
ابتداء .

ابن سينا يحكي

ويعطينا ابن سينا بعض التفاصيل القيمة في
كيفية استئصال اللوزتين وبعض الاورام كسرطان
الحنك والغنازير وهي التي تشمل اورام العقد
اللتقية في العنق كداء هوجكين او السل وقد سمي
بداء الغنازير لشبهه بمرض يصيب الغنازير او
ان العنق يتضخم بحيث يصبح المرء قريب الشبه
بالغنازير او اشارة الى خبث المرض ، وليس

ان ما في ايدينا من مصادر يشير الى ان التخدير
العام الاستنشاق اسما بدأ عام ١٨٤٤ . حينما
حاول (هوراس ويلز) استعمال غاز اول اوكسيد
الازوت في تخدير شخص لخلع سنه دوسا الم .
وتأكدت المحاولة وبدأت حقبة جديدة للتخدير العام
ب (ويليام مورفون) عام ١٨٤٦ حينما تمكن ويليام
مورفون من تخدير مريض بمادة الايثر واعقبه
سميسون عام ١٨٤٧ باستعمال كلوروفورم وتوالت
الاكتشافات حتى اصبحنا اليوم نملك العديد من
مواد التخدير الاستنشاقية كال (هالوتان ، ايترين ،
فلورين ، ميتوكسي فلورين) .

وتؤكد هذه المصادر ان التخدير الاستنشاق او
بالعفن الوريدي لم يكن معروفا قبل ذلك ، وانما
كانت هناك محاولات من عهد الرومان واليونان
لا تتعدى واحدة من ثلاث طرق : السحر والشعوذة
، التبريد ، استعمال مزيج مخفف للالم عن طريق
الفم .

وان الاعتقاد بان الالم ضروري وحس يتعلق بما
وراء الطبيعة وانه الثمن الذي يجب ان يدفعه

ويختلف الباحثون حول العالم الذى ركه . بعض المصادر مرده الى فاليريوس كوردوس لانه وصف كيمية صنعه فى احد كتبه الذى طبع عام ١٥٦١ وسماء زيت الزاج الحلو فى حين يرد البعض الاخر اكتشافه الى باراسلوس الذى توفى عام ١٥٤١ ووصف تركب الايتر فى كتاب له اعسا طبع لأول مرة عام ١٦٠٥ . وهذا المؤلف يذكر بعض تعاربه على هذه المادة بقوله :

العرب هم الذين اكتشفوا مادة الكحول (الخول) .
العرب هم الذين اكتشفوا مادة زيت الزاج (حمض الكبريت) .

هناك فرائض تدل ان العرب اجروا تفاعلا وعملية تقطير بين هاتين المادتين .

وإذا علمنا ان الايتر ينتج عن تعامل الكحول بخص الكبريت لتقطير واستخلاص قدر من الماء اذن لادركنا انه من المحتمل جدا ان يكون العرب هم اول من اكتشف هذه المادة الرئيسية فى التعدير مع انه يكفيمهم فضلا انهم مكتشفوا مادة الكحول التى هى المادة الرئيسية لكل مواد التعدير السائلة الطيارة التى تستعمل فى حقن التعدير اليوم .

انعشوه امام الرشيد

وفيما يتعلق بالاعاش ، فعند القديم تنبه الانسان الى ان الهواء ضرورى لاستمرار الحياة وان الانسان يصاب بعالات يفقد فيها القدرة على تداركه . فتفنن البشر فى اللجوء الى مختلف الطرق لادخال الهواء الى الجسم ، سواء بالطريقة المباشرة والتى تدعى اليوم تنفس الفم للفم او باستعمال بعض الوسائل الاخرى البسيطة كالمفخاخ او ما شابهه . وهناك شبه اجماع فى المصادر الغربية على ان اول وصف لتنفس الفم للفم ورد فى بعض الكتب المقدسة على انها احدى معجزات الانبياء .

فقد جاء فى الفصل الرابع من الكتاب الثانى من سفر الملوك فى العهد القديم وصف يسترعى الانتباه لنبي الله (اليسع) وهو يعاول انقاذ

من المقول ان تجرى مثل هذه الجراحات بدون تعدير . وساعد على ولوج العرب حقن التعدير والعمل على تطويره ان قصة الاله كوع من انواع الجزاء الالهى لاصل لها فى تقاليدهم ومعتقداتهم .

ولقد جربوا اعطاء المريض المقبر على حصل حراحي بعض الادوية المخدرة او المزيئة للالم . فقد ورد عن ابن سينا قوله : ومن اراد ان يقطع له عضو يسقى من البيروج فى شراب مسبت .

الا ان هنالك فرائض تدل على ان العرب كانوا اول من استعمل التعدير عن طريق الاستنشاق ، وذلك بواسطة الاسفنج المخدر او الاسفنج المومة ، فقد ذكرت زيفريد هوكه فى كتابها « شمس العرب تسطع على الغرب » مايلى :

« وللعرب على علم الطب فضل آخر كبير فى عاية الاهمية . ومعنى به استخدام المرقد (المحدر) العام فى العمليات الجراحية وكم كان التعدير العربى فريدا فى نوعه ، صادقا فى مفعوله ، رحيمًا بمن يتناولونه ، وهو يختلف كل الاختلاف عن المشروبات المسكرة التى كان الهنود واليونان والرومان يجبرون مرضاهم على تناولها ، كلما ارادوا تخفيف آلامهم . وليس لوضع الام العمليات عنهم . وينسب هذا الكشف العلمى مرة اخرى الى طبيب ايطالى اولا والى بعض الاسكندرانيين ثانياً ، فى حين ان الحقيقة تقول والتاريخ يشهد ان فن استعمال الاسفنج المخدرة فن عربى بعث لم يعرف من قبلهم . وكانت توصع هذه الاسفنجة المخدرة فى مزيج من العنشير والافيون والزؤان وست الحسن ثم تجفف فى الشمس . ولدى الاستعمال ترطب ثانية وتوضع على انف المريض فتمتنع الانسجة المخاطية المواد المخدرة ويركض المريض الى نوم عميق يحرره من اوجاع العملية الجراحية . »

اول مخدر

ومادة الايتر كانت اول مخدر من نوع السائل انطيار ادخل الى حقن التعدير وظل يستعمل عن طريق الاستنشاق منذ عام ١٨٤٦ وما زال ، ثم انه المادة الرئيسية لمجموعة المخدرات التى تحتوى على علاقة الايتراكال (ميتركسى فلورين وايترين وفوران)

الصبي (شوناميت) وقد بدت عليه علامت الموت
(ثم تقدم وانحنى على الصبي ووضع فيه حنى
فمه وعينيه فوق عييه ويديه على يديه وسط
نفسه من فوق الولد فانبعث الدفء في جسد الصبي
وعطس سبع مرات وفتح عينيه) .

كما ان هنالك شبه افاق على ان جميعه
الاعاش الاشخاص العرفى التى قامت فى (استردام
- هولندا) عام ١٧٦٩ كانت اول من استعمل
المنفاخ لدفع الهواء الى الجسم و عمليها فى إنجلترا
(الجمعية الملكية الاسايه) عام ١٧٧١ وموسى -
(جون هنتر) عام ١٧٧٦ . وهذه المدرسه السايه
هى التى تبنت فكرة المنفاخ فى إنجلترا ، فصمم
(هنتر) مساعدا مجريين . واحدا للمرفق والاخر
للمشيق .

الا ان هنالك قرائن تثبت ان العرب قد
عرفوا مبدا الاعاش التمسى عن طريق دفع كميات
من الهواء عبر الرنتين بالضغط المتناوب وانهم فى
طبيعة من استعمل المنفاخ لهذا الغرض ، كما تشير
الى ذلك القصة الطريفة التالية وهى مأخوذة من
مصادر موثوقة :

(جاء فى سيرة صالح بن بهلة أن الرشيد كان لا
يأكل الا بعصور جبرائيل بن يحيى سوزع وقد قدمت يوما
الموائد بين يديه وجبرائيل عائب فبعث عنه فلم
يعثر له على اثر ، مما أثار غضب الرشيد على
جبرائيل ، وبينما كان الامر كذلك حضر وقال
لرشيد معتذرا بانه كان يعالج ابن عمه ابراهيم
وبه رفق ينقضى وقت صلاة اعتمه ، وهنا تدخل
جعفر بن يحيى وقال : يا امير المؤمنين ان صالح بن
بهلة عالم بطريقة اهل الهند فى الطب ويعسن
احضاره ، فامر الرشيد باحضار صالح وتوجيهه
والمصير به اليه ورده بعد منصرفه من عند ابن عمه ،
ففعل ذلك جعفر وقد التمس صالح بن بهلة ان
يقابل الرشيد بالذات ليخبره عن حال ابن عمه
ابراهيم . فقال صالح للرشيد :

انا اشهدك يا امير المؤمنين ، واشهد على نفسى
من حضرك ان ابراهيم بن صالح ان توفى فى هذه

الليلة فان كان الله تعالى قد شاء
فكر هذا بن بهلة من المصدقين
الا بعد . ولما كان وقت صلاة الصبح ،
ابراهيم ابن عم الرشيد فاحد تلاميذ
ابن بهلة فمما ساطعه الى ان سقطت روحه .
فصاح عند ذلك صالح : والله الله ، ان المؤمنين
ان يدفن ابن عمك حيا فوالله ان سار فاطنق لى
الدحول عليه وحدى تابه ، فادى له سالت . قال
ابو سمعة فاصفا سمع صوت صرير صرير يكف
ثم سمعا تكبيرا فخرج ابنا صالح وقال : ثم
يا امير المؤمنين حتى اريك عمنا ، فخرج صالح
ابرة كانت معه فادخلها بين طمر ابهام اليد اليسرى
ولحم ابراهيم فجذب يده وردفا لى يده ، فقال
صالح : يا امير المؤمنين ، هه يحس الميت بالزجع ؟
فقال الرشيد : لا . فقال صالح : لو شئت ان يكلم
امير المؤمنين الساعة لفعلت ، ولكن يا امير المؤمنين
احافى ان عافيته وافاق وهو فى كفن فيه رائحة
الحوط ان يصدع عليه فيموت موتا حقيقيا ، ولكن
يا امير المؤمنين تامر بتجريد من الثفن والباسه ثيابه
ووصعه فى فراشه . قال ابو سلمه فوكلى الرشيد
بذلك ففعلت . وآتى صالح بكندى ومنفغة من الخزانة
ونفخ فى انف ابراهيم مقدار ثلث ساعة ، اضطرب
بعدها بدنه وعطس وجلس امام الرشيد ، فسأله
عن قصته فذكر انه كان نائما ورأى فى منامه كلبا
قد اهوى عليه فتوقاه بيده فعص ابهام يده اليسرى
عضة يحس وجعها وراه ابهامه التى كان صالح
ادخل فيها الابرة ، وعاش ابراهيم بعد ذلك دهرا ،
ثم تزوج العباسة بنت المهدي وولى مصر وفلسطين .
وبعد فان العلم لا موطن له ، ولكل اسان العق
فى طلبه ، واذا توافرت المؤهلات والظروف لامرئ
فتح عليه ، وانعرب فى طليعه لك الامم التى
حملت مسعل العلم دهرا وساهمت بمسقط والفر
فى ارساخ دعائم العلوم التى قامت عليها النهضة
العديته وانهم ايوام مدعوون الى ان يصيخوا اليها
المزيد وانهم لمدرون .

حلب - محمد طه الجاسر

لمن الاطلاع ؟

عن قصة : ه . ب . فيف .

الغامس النى يصل اليه اهل الارض في اكتشافهم الدائب لاغوار الفضاء ، وهناك المزيد من المسئوليات ، تنتظر رجلا مثل فنشلى ، نال على اعماله السابقة اعلى تقدير من المسؤولين . قال اوتيس وهو يعود الى الموضوع « يمكنك ان ترى معنى هذا الشبه ، عندما اعرض عليك بعض الصور

■ كانت الحرارة العالية للنجم الاصفر ترفع اجساد المجموعة التى احتسبت فوق الكوكب « ترواج » . تستعرض من اعلى السد ما تم ايجازه من عمل . قال جيف اوتيس « صدقنى يا فنشلى .. هذا عمل عظيم ، هز فنشلى راسه دون ان يتكلم ، فعاد اوتيس ليقول « لقد انجزت عملا رائعا فى كل ما يتصل بالمحطة الهيدروكهربية .. فمتى تصحبنى الى العاصمة التى يجرى تشييدها ؟ » . قال فنشلى « بإمكاننا ان نظير اليها الان .. » . لقد انتهينا من انشاء حدودها المؤقتة ، قريبا من اطلال المدينة القديمة التى شاهدناها من الطائرة العمودية » .

قال اوتيس « عندما طرنا فوقها ، بدت شبيهة بالاطلال التى رايتها على بعض الكواكب الاخرى » ، ضغط فنشلى شفثيه فى صبر ، فلاحظ اوتيس هذه الحركة ، وادرك انه يحاول ان يكون مجاملا واسع الصدر مع المشرف العام الذى جاء من الارض ، والنزى سيتولى كتابة التقرير الشامل عن سير العمل .. لقد كان واضحا ان فنشلى يود ان تنتهى هذه الزيارة باسرع ما يمكن حتى يتفرغ للاعمال المعديدة التى يقتضيها انشاء المستعمرة الارضية على هذا الكوكب .

لم يستطع اوتيس بينه وبين نفسه ان يلوم فنشلى على هذا الشعور . فهذا هو الكوكب





ان تتأكدوا من سلامة هذه النظرية .. فلو انها صحيحة ، يصبح عليكم ان تتوقفوا عن قتل هذه المخلوقات .. فايا كان مستوى تطورهم العالي ، فقاانون بعثات استعمار الكواكب به نصوص واضحة حول التصرف مع سكانها » .

تمالك فنشلى نفسه بصعوبة وهو يقول مستنكرا « هؤلاء القروء ؟ ! .. » هز اوتيس رأسه مؤمنا وهو يقول « نعم .. ولى ان تتأكدوا من أنهم لا يزيدون عن كونهم مجرد حيوانات » ، ثم استطرد بعد أن المى نظره من نافذة الطائرة « بودى لو هبطا هما ، لالصى نظره على هذه الاطلال » .

نظر فنشلى الى ساعته فى ضيق ، غير انه استسلم واعطى امره لقائد الطائرة بالهبوط .

أخذ اوتيس يتطلع الى المواقع التى كانت بعثة التنقيب تعمل بها ، وقد ظهرت أدواتهم واجهزتهم مبعثرة فى انحاء المكان . ترك اوتيس المهندس فنشلى مع قائد الطائرة ، وابتعد ملتفًا حول كوم القاذورات التى كانت اخرجت من مدخل أحد البيوت القديمة . ولاحظ اوتيس الاحجار التى بنى منها البيت ، وقطع الصلب المستخدمة فى البناء ، غير أن المكان بأكمله بدا كما لو كان قد تدمر نتيجة لانفجار شديد .

تقدم اوتيس عدة خطوات الى داخل المبنى ، ولاحظ ارتفاع حوائطه الداخلية ، وقد ظهرت فيها بعض العقود التى كانت بلا ريب نهاية نوافده ، فقال متعظا « هذه بلا شك بقايا حضارة متطورة قديمة » . أخذ يتطلع حوله فى فضول ، عندما لمح فجأة حركة خلف فتحة مظلمة الى يمينه . كان متأكدا من أن فنشلى لم يتبعه ، فلا بد أنه أحد المنقبين ، فرفع صوته قائلا « الا توافقنى على ذلك ؟ .. » وادار رأسه منتظرا ، فلم يحصل على اجابة او يلمح اى حركة .. بل وصل اليه الحديث الدائر بين فنشلى وقائد الطائرة على مسافة كبيرة منه .. تغمتم اوتيس حائرا ماذا جرى ؟ .. هل بدأت اتخيل الاشياء ؟ .. وحتى يستعيد ثقته بنفسه واصل مسيرته داخل البيت غير أن غريزته دفعته الى التوقف فجأة فى مكانه ، فقال لنفسه « ماذا جرى يا جيف ؟ لا تكن غيبا .. ما الذى سيكون بالداخل ، اشباح ؟ ! »

تقدم اوتيس متشجعا الى الفتحة التى تصدر حركة ما خلفها ، انحنى قليلا حتى يدخل رأسه

التي التقطت لاطلال الكواكب الاخرى .. ولكن .. ما هذه الاصوات ؟ ! » اجاب احد المهندسين العاملين مع فنشلى « اصطيااد القروء على الاغلب » . سأل اوتيس مندهشا « قروء ؟ .. » ، فتدارك فنشلى قائلا « ليس بالضبط .. انها التسمية التى نطلقها على التورانجيين ، الذين يعيشون على هذا الكوكب .. انهم اشبه بالقروء الضخمة الرمادية » . وسمع اوتيس ثلاث طلقات ثم ساد السكون .

صعد اوتيس مع فنشلى الى الطائرة العمودية التى كانت فى انتظارهما ، وعندما حلقت الطائرة فوق الموقع المختار للعاصمة الجديدة للكوكب ، شاهد اوتيس هيكلا تخطيط المدينة ، وقد تميزت طرفها بعد أن مهدتها الجرافات الضخمة ، فايدى اعجابه باختيار الموقع على امتداد الخليج العربى يطل على البحر ، حيث تصب مياه النهر الذى يجرى بناء السد لتخزين مياهه .

قال فنشلى « يتفق معى علماء الجيولوجيا فى أن هذه الصخور المنعوتة ، ترجع الى ايام الحضارة التى قامت على هذا الكوكب يوما ما .. اما الان فيمكننا أن نتعرف بالطائرة الى هذا الاتجاه ، حتى نرى كيف قامت المدينة القديمة على شاطئ الخليج » .

اتجه قائد الطائرة الى ناحية الصخور ، ولاحظ اوتيس انها تشكل نهاية هضبة ، تنتهى عند طرفها الاخر بهوه عميق . اشار اليها فنشلى وهو يقول « هنا كان يجرى النهر منذ الاف السنين » . أدركوا فى طيرانهم حدود المدينة القديمة ، فسأل اوتيس : « الم تتوصلوا بعد الى جنس المخلوقات التى شيدت مثل هذه المدينة الضخمة » . اجاب فنشلى « ليس بعد .. ولو ان بعض أفراد بعثة التنقيب قاموا بدراسات ترجح انها من صنع التورانجيين » .

سأل اوتيس مندهشا « هذه الحيوانات التى كنتم تصيدونها منذ قليل ؟ ! » . اجاب فنشلى « هذا مجرد احتمال .. لقد عثرت بعثة التنقيب على بعض الادلة التى تفيد ان المدينة لم تدمر نتيجة هزة ارضية او زلزال .. لقد عثروا على آثار حرائق ، وبقايا صورايج متفجرة .. نظريتهم تقول ان التورانجى العالى هو من سلالة منعطة لحضارة متطورة قامت على هذا الكوكب » . غرق اوتيس فى تفكير عميق ، ثم قال « عليكم

لفتنا ؟ » قال المخلوق في هلاوة « ربما اكون قد تعلمتها قبل أن تتعلمها انت .. لقد رايناكم لزمان طويل ، لا يمكن ان تتصور مدى ذلك الزمن .. »

قاطعه اوتيس قائلا « ولكن .. لماذا تعيشون وسط هذه الاطلال ؟ .. وما الذي جعلكم تنتظرون حتى الآن ؟ .. اذا كانت لديكم القدرة على الاتصال .. كان بإمكانكم ان تطلبوا نجدتنا ومساعدتنا في إعادة بناء مدينتكم . »

ارسل جال نظره في الاطلال التي حوله يتأملها وعلى وجهه ما يشبه الابتسامة ثم قال وكأنه لم يسمع السؤال « لقد التقطنا الرسالة التي بعثت بها الى رؤسائك على الارض ، فقررنا أن الوقت قد حان للاتصال بواحد من جنسكم .. » . ثم تذكر السؤال الذي طرحه اوتيس ، فقال « ليست لنا مصلحة في إعادة بناء هذه الاطلال .. ان لنا هنا مساكننا الخاصة التي اقمناها لانفسنا . »

اكتشف اوتيس جفاف شفثيه نتيجة لعمه المفتوح دهشة ، فرطيهما بلسانه . واستند الى العائط وهو يقول « هل تشير الى سعيي الى استصدار قانون يحرم قتلكم ؟! .. هل لديكم من الاجهزة ما يتيح التصنت على رسائلنا الفضائية ؟! »

اجاب جال بهدوء « نعم .. عندنا .. لقد قررنا انكم قد اوعلتم في الفضاء الى الحد الذي يقتضي الاتصال بكم .. » قال اوتيس وقد ظهرت عليه العيرة « حقا .. لقد كنا ستوقع دائما أن نصادف على احد الكواكب حضارة متطورة .. ولكن .. لماذا وقع اختياركم على شخصي بالذات ؟! » . اجاب جال « رسالتك .. لقد سميت بجهدك البسيط ، الى ما نكرس له انفسنا وبرصد له أعلى امكانياتنا .. لقد اكتشفنا انك الانسان الذي يستطيع أن يفهم اعتذارنا ، وخجلنا مما حدث بين جنسينا قديما .. قديما جدا .. »

صاح اوتيس مندهشا « بيننا ؟! .. » قال جال « نعم .. منذ زمن بعيد .. لقد تصورنا ساعتها انكم قد ذهبتم الى غير رجعة .. ونحن اليوم سعداء اذ نراكم تعودون الى واحد من كواكبكم القديمة . »

وقف اوتيس متجمدا في مكانه .. واحس جال بحيرته ، فقال « قد اكون نسيت أن افسر لك امر هذه الاطلال انها ليست لنا .. انها اطلالكم .. »

■ ■ ■

رجلين من البيولوجيين ينقيان في المنطقة ، فقال لقائد الطائرة « سأتجول قليلا ثم اعود اليك » ، وهبط من الطائرة متجها الى الرجلين .

تبادل معهما التحيات ، وسالهما عن مدى تقدم العمل في التنقيب ، فقال احدهما « اننا نحاول أن نصل الى اسلوبهم في البناء » ، فسأل اوتيس « وما هو آخر ما وصلت اليه » . اجاب الرجل « من الواضح انهم لم يكونوا يختلفون عنا كثيرا في اساليبهم وعاداتهم .. سواء بالنسبة للعجرات او ارتفاع الابواب ، او نوع الدرج المستخدم .. وهذا يفيد انهم كانوا ايضا يقاربوننا طولا ، ثم استدرك « بالطبع هذه تقديرات تقريبية .. »

تمعن اوتيس في كلام الرجل ، ثم سال « هل من المحتمل انهم كانوا اسلاف التورانجيين الحاليين ؟ » قال الرجل « محتمل جدا ياسيدي .. ولو اننا لم نحفر بما فيه الكفاية حتى نصل الى معالم الحضارة التي اندثرت .. حتى نعرف أشياء أساسية عن ثقافتهم .. سيكلوجيتهم .. عاداتهم الاجتماعية . »

★ ★ ★

بعد قليل كان اوتيس في نفس المكان الذي تلقى فيه القذيفة العجرية ، وبعد أن تأكد من أن احدا لا يراه وهو يعود الى نفس المكان الذي حدثت له فيه المفارقة الصغرة . وتقدم في المكان عدة خطوات .. ثم تجمد في مكانه .

« لي الترف أن اتعرف عليك » قالها المخلوق التورانجي بصوت رقيق ، ثم استطرد « لقد توقعنا عودتك الى نفس المكان . »

قفز اوتيس في مكانه انهاشا ، وهو يتأمل ذلك المخلوق الذي عاد ليقول « انا اعرف هنا باسم جال جاينر . وما لم تكن معلوماتي قاصره . فانت تدعى جيف اوتيس .. اليس كذلك ؟ » أخذ اوتيس نفسا طويلا ، وقد اكتشف انه ما يزال يكتف انفاسه منذ أن فوجيء بوجود هذا المخلوق . وقال « لم اكن اعلم .. نعم هذا هو .. لم اكن اعلم ان أهل تورانج يتكلمون لغة الارض .. ولكن .. كيف ؟ .. »

هرش جال جاينر فراء صدره ، باصابع كفه الثلاثة ، وقال بصوت كالصفير « انا لست من تورانج .. انا من كوكب مايريبي .. » سال اوتيس بانفعال وفضول « قبل أن نمضي قدما في الحديث .. يهمني أن اعرف أولا .. كيف تعلمت

لل كبار فقط !



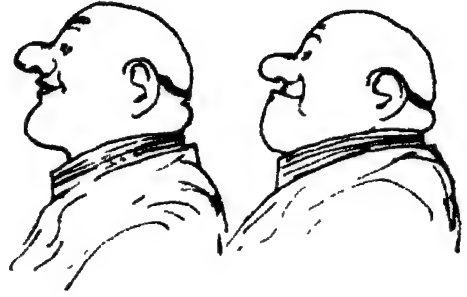
لكي تعيش سعيداً بأسنانك الصناعية

هذه مجموعة من التوجيهات والنصائح ، موجهة الى الذين
شاءت الظروف ان يخلعوا كل أسنانهم الطبيعية ، ويستبدلوا
بها أسناناً صناعية ، تعينهم على تناول الطعام، وتصحح بعض ما
فسده الزمن !

بقلم: الدكتور ظافر أحمد العطار

■ لا تترك فمك فارغاً لمدة طويلة حتى تضر
امكان القلع فانك - ان فعلت ذلك - ستعاني
التجمد المبكر ونسيان عادات المضغ وستستعرك
فكك تحريكاً خاطئاً لأن تحريك الفك السفلي
يكون اسنان يختلف عن تحريكه عند وجود الاسنان
وعلامات التجمد قد تصبح عنده دائمة اذا تركت
فمك فارغاً لمدة طويلة لذلك باشر بتركيب طقم
الاسنان (الجهاز السني الكامل) مباشرة بعد
الانتهاء من القلع لتخرج الى المجتمع بكامل
هينتك وتسرع بالانتعاش على الوضع الجديد .
وصحيح ان الجهاز المباشر هو مؤقت وتحتاج الى
جهاز آخر عند الانتهاء من مرحلة ضمور اللثة
وانطلاق امكنة القلع وستبلغ مقابل ذلك اجراً
اضافياً ولكن المكاسب التي ستحقق بواسطته تفوق

ومن ثم قلها او عدم تنظيف اللثة وذلكها
(او مساجها Massage) وذلك بسبب تراجع
اللثة واهتزاز الاسنان ومن ثم قلها . فهل يعني
ذلك ان الجهاز لا يحتاج الى التنظيف ؟ -
الجواب طبعا كلا لان الجهاز يحتاج الى تنظيف بعد
كل وجبة لازالة كل مايعلق به من الفضلات التي
قد تتراكم كما كانت تتراكم حول الاسنان وخصوصا
في قطعة الجهاز السفلية على شكل طبقة بيضاء
كلسية تدعى بالقلح (العافور) واذا كنت من
الذين ينظفون الجهاز بالفرشاة بصورة دائمة
ومتتظمة فانه على الاغلب لا يترسب . واذا حدث
ترسب فيكون غير فاس ويمكنك ازالته (بنكاشة
اسنان خشبية) . ولا تستعمل الة حادة كالسكين
وما شابه لئلا تتلف اطراف الجهاز وعلى كل حال
يمكنك ان تراجع طبيب الاسنان لازالة هذه الطبقة
القلحية لئلا تؤذي لثتك وتغضبها ويستحسن
عدم تنظيف الجهاز قبل الطعام لئلا يقلل من
فباته اثناء الطعام لان الجهاز يرتكز على اللثة
ويلتصق بواسطة اللعاب (الريق) فازالة اللعاب
من ضمن الجهاز لا تساعد على الالتصاق، بل ان
وجوده هو الضروري .



بعد
وضع
الجهاز

قبل
وضع
الجهاز

ما سنتفق عليه كما انه لا داعي للخوف من الالم
فهناك مستحضرات طبية على شكل مراهم تزيل
الالم الذي ليس من المؤكد حدوثه بشكل شديد .

دع الطبيب ينتقي لك

كلما تقدم الشخص بالعمر ضمقت لون اسنانه
فاذا كان المريض متقدما بالعمر فليطلب اسنانا
خاصة لا بيضاء شديدة البياض . فمجاراة الطبيعة
تجعل الاسنان مألوفة للناظرين . وكذلك دع اختيار
حجم اسنانك لطبيبك الذي سيعطيك اسنانا تلائم
وجهك وطول قامتك لان الشخص الطويل تلائمه
الاسنان الطويلة والعكس بالعكس ولكل شخص
شكل معين يستطيع الطبيب ان ينتقي له مايناسبه
هو لا مايناسب غيره من الناس فقد يكون ذلك
لا يناسبه هو بالذات .

وبعض الناس يعتقد ان تقصير الجهاز او تغير
شكله قابل (كجعله بدون سقف حلق مثلا)
والحقيقة ان كل فم يختلف تركيبه عن الاخر
كبصمة الاصبع (الابهام) وما يصلح لشخص
ما قد لا يصلح لك فاترك ايضا الطبيب يقرر ذلك
اذا كان التقصير ممكنا لك .

النظافة وقضية النوم بالجهاز او رفعه

ان الذي ادى بك الى اللجوء للجهاز هو عادة
اعمال تنظيف الاسنان ، الامر الذي يسبب نقرها



السفر في بلاد العرب
 سنة في بلاد العرب عند صبح
 بويه من له امة سار الليل ول
 الواسين حتى الاكرم . والاسم . في بلاد
 سوية على اعمار . (لعل) .
 ناسه لندار فيظهر لك تمان وعشرون
 دفعه واحدة فهل تمان ان يكون الامر غير مرجح
 وسهلا ولطيفا . .



واعلم ان الدين في عمر العشرين الى الثلاثين
 يعتادون على الجهاز في فترة ايام . اما بين
 الثلاثين الى الاربعين فيحتاجون الى ثلاثة
 اسابيع وبين الاربعين والخمسين فيحتاجون اثنى
 سهرين او ثلاثة اما مستوفو الصفة فيحتاجون
 لسنة . والمعروف ايضا ان الاسبوع الثاني احسن
 من الاول لجميع الاعمار . وكثير من الناس
 يتسبون ان الجهاز سيسبب لهم القى . والحقيقة ان
 هذا الشعور سيزول بعد التعود . اما اذا كان الشعور
 بالقى . اتى بعد التعود على الجهاز بعد سنة مثلا
 فيدل على ان الجهاز يحتاج الى تعديل او تبطين
 او تبديل فيجب مراجعة الطبيب لاجراء اللازم عوضا
 عن تبطينه بالقطن كما يفعل البعض . والحقيقة
 ان الجهاز لا يصغر ولا يكبر بل ان الملة هي التي
 تقلصت وتبدل حجمها فيشعر المريض ان الجهاز
 امر الذى تبدل ومثل ذلك مثل النظارة فالنظارة
 لا تكبر ولا تصغر ولكن العين تحتاج عادة لنظارة
 جديدة بقياس جديد .

نستطيع استعماله) وهذا الماء العطر يحتوي على
 معلول صابون خفيف وذلك من روعة الصابون
 (اثناء صوبة اليدين) او قليل من الملح لان
 الملح مطهر خفيف .

والعادة ان يترك الجهاز خارج المم اثناء
 النوم او الراحة اما اذا كان الشخص (يطحن)
 او يصير على اسنانه اثناء النوم فعليه ان
 يحلعه . ولكن الاستعاضة الدبر يكون البعد بين
 الفك الاسفل والاعلى كثيرا اى تكون اللثة
 صامرة كثيرا . فعليهم ان يتركوه اثناء النوم
 ايضا . ويضاف اليهم الاشخاص الذين بالتجربة
 يجدون ان خلع الجهاز اثناء النوم يسبب لهم
 آلاما في عضلات الوجه والاذن ووضع الجهاز
 اثناء النوم يزيل هذا الالم عندهم .

وقد تشعر ان الجهاز كبير عند الظهر بينما كان
 صغيرا في الصباح او بالعكس وهذا الامر منتشاه
 حسب الراى العلمى اختلاف الضغط الدموى .

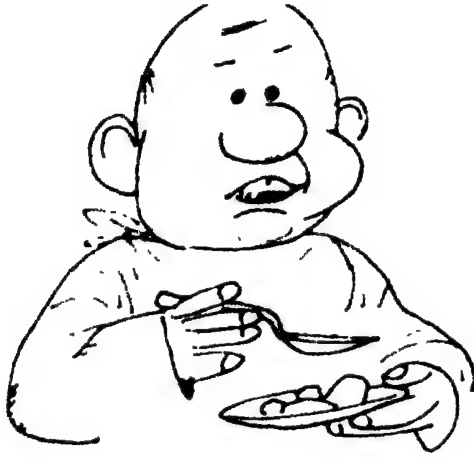
الشعور بامتلاء الفم والقىء والعطاس :

كما انك قد تشعر اثناء الكلام ان الجهاز يكاد
 ينمط من فمك فما عليك الا ان تصمت هنيهة
 وتبلغ لعابك وبعض على الاستان فتعود الى
 طبيعتك نائية .

ما ان تضع الجهاز بفمك حتى تشعر بامتلاء
 الفم وانتفاخه وخصوصا في اول الامر ، بالرغم
 من انك لو نظرت لتفك بالمرآة لرأيت وجهك
 طبيعيا ، بل اكبر من هذا ان التجاعيد الناتجة
 عن عدم وجوده من قبل قد زالت .

كما يعود ان يعمد الله بعد العطاس ، فعليك
 ان التعود على وضع يدك على فمك اثناء العطاس .
 فقد يمتد من فمك وخصوصا اذا كنت قد ابتليت
 بعادة التدخين فان العطاس والرشح يكثر عند
 المدخن ولا يس ايضا ان تنظف الجهاز من
 الاسوداد الحادث من التدخين .

فنفرا لوجود الجهاز في فمك وهو جسم غريب
 لم تتعود عليه بعد ، فانك ستشعر بان لعابك
 يكثر وتشعر برغبة في البصاق في كل وقت
 لذلك يستحسن ان تمص حبات السكاكر ذات
 النكهة المنعشة (كما في سكاكر النعناع) وذلك
 في الايام الاولى .



امضى على الطرفين
وقت واحد

ما يلائمك من الطعام

لا تنس ان تأكل الطعام المفلى حتى تقوم جميع الاعضاء بوظائفها على احسن وجه ومن بينها (لثتك وفمك) والطعام الجيد ليس من الضروري ان يكون غالى الثمن (فائدة البندورة قريبة من فائدة البرتقال والتفاح) ولكن من الضروري ان يعطى الطعام على كل ما يحتاجه الجسم كالعليب ومشتقاته (زبد ، جبن ، لبن) واللحوم والخضراوات والفواكه ولا تلجأ للمعجنات والنشويات كثيرا لطاوتها ، بل اجعل الطعام الجيد طريا لانك تستطيع ان تهرس اللحم وتجعله طريا حسب الرغبة وكذلك الخضراوات والفواكه . ولا تبتلعه الا بعد مدة من بقائه فى الفم لان اللعاب المزوج بالطعام له اثر حشوى سرعة الهضم .

النطق والكلام

ان نطق الكلام وكيفية تلفظه يتاثران ببعض الشئ عند تركيب الجهاز ، وذلك بسبب عدم تعود الشفتين واللسان ، ولكن الامر يصبح عاديا بعد حين ، اما اذا كنت من الاشخاص (العجولين) وتريد ان تخرج الحروف كما كانت عند وجود اسنانك الطبيعية ، وخصوصا الفروق بين السين والصاد والشين والكاى والقاف فما عليك الا القراءة بصوت عال فى غرفة لوحده ، وان تحاول مرات عديدة اخراج الحروف صعيحة . والتمرين امام المرأة ذو فائدة اكبر كما ان بعض التمارين اليومية للشفتين تعطى حيوية لمنظر الوجه كان تقول كل يوم عدة مرات امام المرأة (او - او) (OO—OC) او (اى - اى) (EE—EE) وبطبيعة الحال يكون الجهاز بفمك .

والمرتلون لكتاب الله يجتازون هذه المرحلة بسهولة .

كيف تعض بصورة صحيحة ؟

ان سرعة تعلمك الاكل بجهازك متوقفة على سرعة تألفك مع الاشياء الجديدة ، لان الجهاز يشبه اليد الصناعية التى وضعت عوضا عن اليد المفقودة وتستطيع ان تعلم طبيعة تموده على

الاشياء الجديدة من تموده على القميص الجديد او العذاء الجديد . فهل تشمر انك تتمود على الملابس الجديدة ام لا ؟ بالنسبة لذلك تستطيع ان تقدر مدى تموده على الجهاز مسبقا وبسهولة ، ولا يجوز ان تقول ان فلانا تعود بسهولة وخرج من عند الطبيب وهو ياكل الموالج او اى نوع آخر من المأكولات ، فالاجسام تختلف وكذلك العقليات ولكن الصبر والتمرين يذلان اكثر الصعاب ان لم يكن كلها . وعندما تبدأ بالتدريب على الطعام ضع كمية بسيطة ذات حجم بسيط فى فمك وتدرّب على ذلك شيئا فشيئا . واول خطوة فى هذا التدريب ان تضع نصف اللقمة فى طرف والنصف الاخر فى الطرف الاخر ، لتوزيع الضغط على الطرفين . ولا تنس ان الاسنان الصناعية ترتكز على اللثة ولذلك تختلف عن الاسنان الطبيعية التى تكون جذورها ضمن العظم .

واعلم ان التدريب على الطعام يجب ان لا يكون على طعام لى حجم كبير . او طعام لزج ولصوقى (مدبق) لانه ينقلب فى الفم ما يشبه اللبان (الملكة) وكثير من الناس يظنون ان الخبز هو احسن ما يمكن للتدريب عليه . والحقيقة ان الخبز لا يقوم بهذا الغرض لانه يصبح لزجا بعد اختلاطه بلعاب الفم . وبهذه المناسبة عليك بالامتناع عن مضغ اللبان اذا كنت من المعتادين عليه من قبل . وان لا تأكل المأكولات التى قد



تمال وانت متالم !!

مناطق الألم

لا تتوقع جهازا بدون مناطق مؤلمة . ولكن هذه النقاط المؤلمة يزيلها الطبيب وذلك بأن يبرد ما يقابل هذه النقاط المؤلمة على الجهاز فيذهب الضغط الذي يسبب الألم والجهاز الذي لا يؤلم ابدا نادر والنادر كما تعلم لاحكم له . لذلك عليك ان تذهب الى طبيب الاسنان لبرد الاسنان التي تعاني من الألم . وانت واضع الجهاز في فمك لمدة يوم او خمس ساعات على الاقل قبل زيارتك حتى يرى الطبيب المناطق المؤلمة فيعرف تماما اين يجب ان يكون البرد والتحت ولا يكفي ان تعرف انت منطقة الألم فقد تغطيه عدة ملمترات الى احد جوانب منطقة الألم فلا تستفيد من البرد شيئا ، وذلك عليك ان تكاير على الألم وتأتي وانت متالم ليعرف الطبيب بالضبط اين يؤلمك ولا يكون ابدا مجال للخطأ .

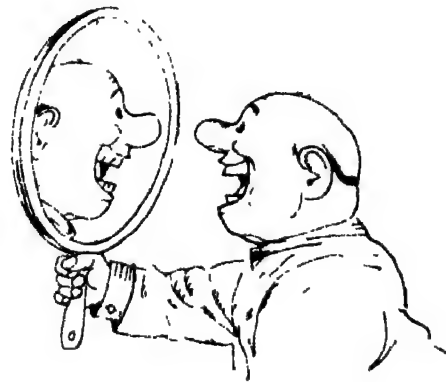
اخيرا ، فان الهدف من هذه النصائح كلها تستهدف حسن استفادتك من الجهاز . واحمد الله انك لم تغلق قبل مئة عام لانك تستطيع الان ان تتمتع بوسائل المدنية المعاصرة التي تساعد الناس من حيث الهيئة ومضغ الطعام ولي نصيحة احب ان اذكرك بها هي انك بالصبر وحده ستتمكن على استعمال الجهاز بسهولة .

دمشق - ظافر احمد العطار

تنزلق الى ما بين الجهاز واللثة كالتين ، وجرب ان تأكل لوحده في بداية الامر وتتمرن لوحده حتى لا تصاب بالفجل من العاضرين كما انه لا داعي للفجل فللرض ليس هيبا (ليس على المريض من حرج) وعندما تفض على اسنانك الصناعية فمليك ان تدفع (التفاحة مثلا) الى داخل الفم حتى يتوازن الجهاز . وهذا يختلف عن العض بالاسنان الطبيعية لاننا نسحب التفاحة الى خارج الفم . كما عليك ان تعلم ان استعمال الانياب في الجهاز خير من بقية الاسنان الامامية لان منطقة الانياب القوي منطقة في الجهاز .

كما ان قطعة الجهاز السفلية اقل ثباتا من العلوية في الفم والسبب اولا : لانها تستند على ساحة اقل من العلوية . وثانيا نظرا لكون اللسان يعرك السفلية فقط دون العلوية لذلك ارفع القطعة السفلية من فمك بيده لا بواسطة اللسان لتلا تتعلم تلك العادة الضارة وتواظب عليها بصورة اعتيادية ويتعلم اللسان على رفعها بدون مبرر . وثالثا يجب ان تستفيد من اللسان بتثبيت الصحيفة او القطعة السفلية من داخلها اثناء الطعام بعد ان تغلق الشفتين فلا يجعد الطعام الا مجالا واحدا هو بين الاسنان السفلية والعلوية فيطحن بسهولة .

التمرين أمام المرأة
ذو فائدة أكبر



قائد عظيم

● الرئيس الامريكى الاسبق ايزنهاور كان يتمتع بشعبية كبيرة داخل الولايات المتحدة الامريكية وخارج حدود بلاده .. وكانت سياسته القائمة على احترام المبادئ قبل ارضاء الاصداقاء هي السر وراء النجاح الكبير الذى حققه كرئيس لامريكا، وقائد اعلى لقوات العلماء فى الحرب الثانية العالمية : فقد كان يختلف عن كل القادة العسكريين الذين عملوا معه تحت امرته .. حتى أنه استطاع أن يكسب حب ضباطه وجنوده واحترامهم له وتفانيهم فى تنفيذ تعليماته وأوامره .

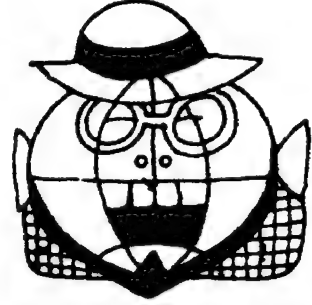
جاء أحد الضباط يوما يشكو جنديا من جنوده صمم على اقتحام مركز لقوات النازى فى فرنسا بعد نزول الامريكيين لتحريرها ، رغم الاوامر المشددة التى صدرت اليه بالعدول عن هذه المحاولة .

فقال ايزنهاور : « هذا الجندي يثق فى نفسه وفى قدرته .. دعه يفعل ما يراه مناسبا ! »

وذهل الضابط .. وقال ايزنهاور يكمل حديثه : « أرجو ألا تغضب ، وأنا أريدك فقط أن تعلم أن القائد العادى هو الذى ينجح فى أن يكسب ثقة جنوده فيه ، أما القائد العظيم ، فهو الذى ينجح فى أن يعمد الثقة لجنوده فى أنفسهم ، بعد أن يثقوا فيه . »



لمراتفا أجنيبتا



ضحكات الشيخوخة

● روى مارك توين قصته مع المرأة التى كان يفرعها منظر التجميعة التى كان وجهها يمتلىء بها كلما مضت السنون .. الى ان لقيها يوما تجلس وحدها تبكى فى حديقة بيتها وكانت قد اشرفت على عامها الستين ، فقال يسألها : « وما الذى يبكيك ؟ »

قالت : « الشباب الذى ولى .. الا ترى هذه التجميعة فى وجهي ؟ »

قال وهو يبتسم : « انها اجمل تذكاري يحمله المرومعه ، وهو يقترب من نهاية رحلته .. فهى تذكره دائما بأنها مجرد آثار لابتسامات وضحكات حلوة ، لا يجب ان ننساها ابدا ! »



لا تظلموا المرأة !

اشى ام ذكرى .. ولكن الثابت ايضا ان الثروة ليست من طماع الطفل الاكبر في الاسرة ، فهي دائما عند شقيقه الاصغر ، لانه يبحث عن شخص يقل اليه ما رآه وما سمعه .. وهو لا يجد غير شقيقه الذي يكبره أو شقيقته ، لانه يحاف اياه وأمه في هذه السن المبكرة ، ويحشى ان يجدا فيما يقوله لهما او لاحدهما شيئا يستحق العقاب .. لا تظلموا المرأة ، فكم من نساء حملن اسرارهن في صدورهن حتى القصور !

● هل صحيح ان المرأة لا تستطيع ان تمسك لسانها عن سر .. وانك كما يقولون « اذا اردت ان تسديع مرا فاروه لامرأة »

يقول الدكتور سيوك الذي تحدث في كتبه العديدة الى الامهات ، وعامس حياة الاطفال « ان ما يقال عن ثروة المرأة حرافة ! فهي لا تختلف عن الرجل في شيء عندما يكون الحديث عن اللباس واسرارهم .. وتبقى بعد هذا الحقيقة الثابتة علميا ، وهي ان افشاء الاسرار عادة تكسر مع انطباع سواك

★★

★★

تفاحة نيوتن !



● ما الفرق بين الرجل المعادى والرجل المفكر .. الاول يعمل ليعيش ويرنق وينظر الى الحياة من حوله كى متمرع .. والثاني يقف ويفكر ويتأمل ، ثم يقل لنا تأملاته في الصور التي استوقسته وشعلت فكره .

ويقول سمايلي بلانتون في كتابه « في الحياة » .

« ان ننظر الى الصور التي تمر بنا شيء .. وان نرى ما ننظر اليه شيء اخر .. وان نفهم ما نرى شيء ثالث .. وان نتعلم مما فهمناه شيء مختلف تماما عن المواقف الثلاثة الاولى ..

« ولكن ان نعمل بعد ذلك وفقا لما استخلصناه من دروس وعبر بعد كل الذي رأيناه وادركناه وتعلمناه هو سر نجاحنا في الحياة ! ترى كم منا شاهد

التفاحة وهي تسقط من الشجرة على الارض ، قل ان يراها نيوتن ويكتشف مع سقوطها « قانون الجاذبية » . لقد كما جميعا متمرجين ثم جاء نيوتن وعرفنا لماذا يعود كل شيء الى الارض !

الواقدي وكتاب الفتح الشام

علامات استفهام وشبهة النسب المجهول

بقلم : احمد عادل كمال

■ ان المصادر الاساسية عن الفتح الاسلامي للشام ، بل لجميع الفتوح الاسلامية هي مصادر عربية ، ولا نكاد نجد مصادر اساسية غير عربية في الموضوع. فارسية أو رومية مثلاً باعتبار ان الغزو قد شمل الدولتين الفارسية والرومية . فاذا ذهبنا نستقصى تلك المصادر العربية فيما نحن بسبيله من فتوح الشام وجدناها معلومة محصورة .

والتمثيلات فان فيه ما يفدى هذا الصنف الاخير
أكثر من اي مصدر اخر .

الواقدي من هو ؟

هو احد الاعلام وقاضى العراق وبغداد ، محمد ابن عمر بن واقد الاسلامي ، روى عن ابن عجلان وابن جريج ومالك وكثير غيرهم . كما سمع من مالك بن انس وسفيان الثوري وكان عارفاً بفقههما حتى قيل لم يكن افقه منه به ، وسمع من معمر بن راشد وغيرهم . وروى عنه كاتبه محمد بن سعد الزهري صاحب « الطبقات الكبرى » وجماعة من اعيان الرواة . وقد ولد الواقدي سنة ١٣٠ هـ وتوفي عام ٢٠٧ هـ ودفن بمدافن الخيزران ببغداد .

فبين ايدينا تاريخ الامم والملوك اعتمد فيه ابن جرير الطبري فيما يتعلق بفتح الشام على مرويات سيف بن عمر الكوفي ومحمد بن اسحق وقليل عن المدائني . ولدينا فتوح البلدان لاحمد بن يحيى البلاذري، وتاريخ مدينة دمشق للحافظ ابن عساكر جمع فيه مرويات الوليد بن مسلم ومحمد بن اسحق وسيف بن عمر ويعقوب بن سفيان والواقدي وغيرهم ، ثم لدينا تاريخ فتوح الشام لمحمد بن عبد الله الازدى ، ثم هذا الكتاب الذي نحن بسبيله « فتوح الشام » المنسوب للواقدي ، وهو اغزر هذه المصادر جميعاً مادة حتى غدا منهلاً يلتهم منه الجميع من دارسى التاريخ الى كتاب القصص

عليه يحيى بن يحيى واحمد بن محمد بن حمران بن علي والد رافعي . وحدث بعضهم الى ابنه من ذلك من الطعن الشديد ، قال العافظ ابن حجر العسلاسي : الواقدي متروك مع سعة علمه ، وقيل ذكرنا بن يحيى الساجي « الواقدي متهم » وقال المعازي « الواقدي متروك الحديث » وقال معمر « ابن بشته » وقال النسائي « الكذابون المعروفون بوضع الحديث على رسول الله صلى الله عليه وسلم أربعة : ابن أبي يحيى بالمدينة والواقدي ببغداد ومقابل بن سليمان بخراسان ومحمد بن السعيد بالشام » .

وقال ابن راهويه « هو عندي ممن يضع » وقال السافعي : كان بالمدينة سبعة رجال يضعون الاسانيد احدثهم الواقدي » .

ائمة احلاء كثيرون يجرحون الواقدي ، وائمة احلاء كثيرون يعدلونه ويوثقونه ! وقد لاحظنا ملاحظات عديدة تجعلنا من أمر الواقدي في أشد العيرة ، فان بعض اولئك الذين يجرحونه او

وقد وثق بالواقدي كثيرون . وثق به الامام مالك ابن انس ومحمد بن الحسن واسو عسدر القاسم بن سلام . وقال باقر الرومي العمري : « الواقدي المدني مولى الاسمين احد اوعية العلم وصاحب التصانيف الكثيرة » . ومن عن الامام الثقة ابراهيم بن اسحق العريضي قوله : الواقدي امين الناس على الاسلام . وقول محمد بن اسحق « والله لولا انه عندي معه ما حدثت عنه » وقول مصعب بن الزبير « والله ما رأيت مثله الواقدي » . الواقدي ثقة مأمون » وقول العافظ الدراوردي « الواقدي امير المؤمنين في الحديث » وقول محمد ابن سلام الجمعي « الواقدي عالم نحرير » وقول يزيد بن هارون « الواقدي ثقة » . يقول باقر : اما هي اخبار الناس والسير والعمه وسائر القسوس فهو ثقة باجماع » .

وقال الخطيب في تاريخ بغداد قدم الواقدي ببغداد ورلى قضاء الغائب الشرقي منها ، وهو من ضل الارض شرعها وعربها كره . ولم يخف على احد عرف الاخبار امره . وسارت الركبان بكتبه في قسوس العلم من المعازي والسير والطبقات واخبار النبي صلى الله عليه وسلم والاحداث الكائنة في وقته وبعد وفاته . وكتب المصنف واحلاف الناس في الحديث وغير ذلك . وكان حوادا مشهورا بالسفاه » . وبعد قضاء شرقي بغداد ولاه المأمون القضاء بعسكر المهدي . ويقال انه حمل كتبه على مائة وعشرين بعيرا وكان له ستمائة فمطر كتب » .

ثقة ام كذاب ؟

ومع ذلك فقد طعن عليه المدني وقال « كان الواقدي يروي ثلاثين الف حديث غريب » وطعن



يقدم أحد منهما منشورة بأى تقديم ولا ذكر شيئا عن مصدره أو انه قام بتحقيقه .

طباعات غير محققة

ثم اطلعنا على نسخة من طبع كلكتا عام ١٨٥٤م تعقيق المستشرق الايرلندى وليم ناسولس ، جاء فى تقديمه باللغة الانجليزية انه اعتمد على نسختين تختلف احدهما عن الاخرى بفروق كبيرة جدا وتمنى لو كانتا اكثر صحة مما هما عليه ولو انهما كانتا كتبنا بعناية اكبر . وذكر ان الاصول الغريبة للكتاب قليلة وان المكتبات الترفقة فى أوروبا تضم عشر نسخ حررت خمس منها فى السنوات ٧٧٣ و ٨٢٧ و ٨٦٣ و ٩٩٤ و ١٠٠٩ هـ . كما ذكر ان النسختين اللتين اعتمد عليهما احدهما تخص العقيد رولنسون حررت عام ٨١٥ هـ ووصفها بأنها نسخة دمشق . اما السيدة فبى تحصى مواظبا من كايبور يدعى مولدى محمد حسن وقد حررت عام ٩٥٢ هـ . ولم نعرر اى من النسختين بعناية وان بهما من الاخطاء الهجائية والشعرية والصرفية والخلط بين التذكير والتأنيث كثيرا كما ان بهما من التناقضات ما جعله يقتصر انه كان هناك اصداران للكتاب . واصاف انه كان احيانا لا يجد قطاعات باكملها من صفحة او اكثر فى احدى النسختين وان نسخة كايبور كانت اكثر امتلاء فى قسمها الاول بينما كانت نسخة دمشق تريد فى قسمها الاخير . وان معرر نسخة العقيد رولنسون عمد الى اجراء بعض التصحيحات بها حتى تبدو غير مقلدة ولكنه لم يوفق فى دقة النقل .

ويضيف المستشرق ناسولس انه لم يستطع الترجيع بين اختلافات مؤرخى الفتوح وانه ما لم يقم احد بهذا العمل فسوف يكون من المعال الوصول الى اى نتيجة تستحق التصديق . كما ذكر ان ما يعلمه الاوروبيون بصفة عامة عن حروب المسلمين فى الشام انما يستند الى هذا الكتاب . وان صح هذا فاننا نشعر تجاهه باشد الاسف اذ ان اسلوب الكتاب تعصبى استفزازى للمسيحيين خاصة ، فهو - على سبيل المثال - يكثر من ذكر استنصار الروم بالصلبان ثم تقع هذه الصلبان على الارض ويعظمها المسلمون ، كما يكثر من ذكر استعادة

يعدلونه وان كانوا يسبقونه زمنا ومنهم من مات قبله . فقد توفى الشافعى عام ٢٠٤ هـ قبل وفاة الواقفى بسنوات ثلاث ، وتوفى الامام مالك ١٧٩ قبل وفاة الواقفى بشمانية وعشرين عاما ، اما مصعب ابن الزبير فقد توفى عام ٧٢ هـ قبل مولد الواقفى بشمان وخمسين عاما : ومع ما نقل اليها عن ابن حجر انه قال « الواقفى متروك مع صفة علمه » نجده لا يتركه بل يأخذ عنه فى كتبه . من هنا نرى ان جميع ما نقل اليها عن الواقفى يحتاج الى دراسة وفحص اسانيده بهدف تعديله او تجريعه . والحق نقول ، ان فى النفس شيئا مما نرى عن الواقفى جرحا وتعديلا .

كتاب فتوح الشام

ونحن ننظر فى كتاب « فتوح الشام » المنسوب للواقفى فوجدناه مليئا بالمبالغات الظاهرة والعبارات المسجوعة على السنة ابطال الفتوح خلافا لاسنوب عصرهم . ولكن الواقفى فيما نسب اليه فى هذا الكتاب يدافع عنه بقوله ، والله الذى لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة ما اعتمدت فى حر هذه الفتوح الا الصدق وما اخذته الا عن قسمة الصدق لاتبى فضائل اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم لأرغم أهل الرقص والعارحين عن السنة والرقص ، اذ لولاهم بمسمة الله حر وجل لم تكن البلاد للمسلمين ولا استمر عزم هذا الدين ، فله درهم لقد جاهدوا وصابروا وتبتوا للقاء العدو وبذلوا جهدهم وما قصروا حتى زحزحوا الكفر عن سريره وتهيأ لمسيره وازالوا كسرى وقيصر والجلند بن كركى حتى علا الاسلام وظهر ، وذل الكفر وتقهقر ، لا جرم قال الله فيهم « فمنهم من قضى نعبه ومنهم من ينتظر » .

ولقد اطلعنا على ثلاث طباعات من كتاب « فتوح الشام » ، الاولى لدار الجيل ببغروت غير مثبت عليها سنة نشرها ، والثانية للعلبى بمصر وبهامتها كتاب تحفة الناظرين فيمن ولى مصر من الولاة والسلاطين . نشر عام ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٦ م . وبمضاهاة الطبعين وجدناهما متطابقتين تماما فهما من اصل واحد لم يبين عنه اى من الناشرين ولم

على البعوث التي لم نغرم في سبيلها
السبي صلى الله عليه وسلم من بلاد
وسوة وسوك وبعث اسامه . ثم بعد ذلك
الامراء الى الشام . وهي جميع احباء سائد من
مصادر اخرى . كما ذكر له بعض تواريخ الفتح
وتوحيته . ولكن ابن عساکر لم يأخذ من كتب
فدح السدم المنسوب الى الواقدي شيئا من
القصص الكثيرة التي اورد في هذا الكتاب .
ولكنه اذا يأخذ عنه ما يأخذ انما يورده عن طريق
الرواية المسلسلة وليس نقلا عن كتبه .

هل الكتاب للواقدي

كما يصد دراسة عن الصعابي البطل ضرار
ابن الازور الاسدي . فهاذا هذه الدراسة الى
امر حد خطير جدير بالتسجيل حيث لم يلغظه احد
قبلنا علماء . وذلك فيما يتعلق بتحديد تاريخ
وفاة هذا الصعابي الجليل .

وليس هذا التاريخ وما لا يسه من خلق غير
الرواة هو ما يعنيننا هنا . ولكن ما يقودنا
اليه بشأن الواقدي وهذا الكتاب المنسوب اليه .
ولعل القرب الرواة الى الواقدي ووثقهم صلة به
هو كاتبه محمد بن سعد . قال في « الطبقات
الكرى » في ترجمته لضرار « قال عبد الله بن
جعفر : مكث ضرار بن الازور باليمامة مجروحا قبل
ان يرحل خالد بيوم فمات » قال محمد بن عمر
(يعني الواقدي) وهذا اثبت عندنا من غيره .
كما ذكر البلاذري في فتوح البلدان عن الواقدي
قوله « المجمع عليه عند اصحابنا ان ضرارا قتل
باليمامة » .

وقال الفقيه الحافظ المحدث ابو عمر يوسف بن
عبد البر القرطبي في الاستيعاب « وذكر الواقدي
قال : قاتل ضرار بن الازور يوم اليمامة قتالا
شديدا حتى قطعت ساقاه جميعا فجعل يعبو على
ركبتيه ويقاتل وتطؤه الخيل حتى غلبه الموت ، وقبل
مكث ضرار باليمامة مجروحا ثم مات قبل ان يرتحل
خالد بيوم . قال وهذا ائتت عندي من غيره » .

وقال عز الدين بن الاثير في اسد الغابة « . . .
وشهد قتال مسيلمة باليمامة واولى فيه بلاء عظيما
حتى قطعت ساقاه جميعا فجعل يعبو على ركبتيه
ويقاتل وتطؤه الخيل حتى غلبه الموت ، قاله
الواقدي »

القساوسة الروم بالمسيح وبامه لم يعرض في
شعانة على بيان ان ذلك لم يغب هؤلاء المتكرين
الكفرة شيئا امام المسلمين بالله . . . نهج
من شأنه ان يعجب سماحة الاسلام والمسلمين التي
اشتهروا بها وفهرستها عندهم دسهم . ويفض
الكتاب في مثل تلك التعديلات بين المسلمين والروم
بصورة لا نجدها في اي مصدر اخر سوا السابعة
او اللاحقة حتى تلك التي كتبها العروب
الصلبيية . حتى اننا نرى ان هذا الكتاب من
الاسرائيليات المدسوسة على المسلمين . وفي طبعة
كلكتا هذه وحدا فقرات باكتفها لم نجدها في
طبعة دار العيل او طبعة العنبر .

أصحاب المصادر والواقدي

وفي كتاب « فتوح الشام » روايات وفيرة عن
هذه الفتوح اوفر مما رواه اي مصدر اخر . بل
لعلها اوفر مما روت المصادر الاخرى مجتمعة .

اما محمد بن عبدالله الازدى فقد توفي بعد
وفاة الواقدي بأربعة وعشرين عاما . وكان كتابه
في نفس الموضوع ومع ذلك فلم يتضمن كتابه
تاريخ فتوح الشام « شيئا على الاطلاق عن
الواقدي . لا بالرواية والاسناد ولا نقلا عن
الكتاب . واما الطبري فقد اقتصر ما اخذه عن
الواقدي فيما يتعلق بفتوح الشام على اربعة
اسطر قال « واما الواقدي فانه زعم ان فتح دمشق
كان في سنة اربع عشرة كما قال ابن اسحق .
وزعم ان حصار المسلمين لها كان ستة اشهر .
وزعم ان وقعة اليرموك كانت في سنة خمس عشرة .
وزعم ان هرقل جلا في هذه السنة بعد وقعة
اليرموك في شعبان من انطاكية الى قسطنطينية
وانه لم يكن بعد اليرموك وقعه » .

واخذ البلاذري عن الواقدي روايات معدودة
ومقتضبة عن توزيع فتح الشام على امراء جيوش
المسلمين ، وعن عبور خالد بن الوليد مسجرا
السماء من العراق الى الشام وعن فتح دمشق
وحمص وقيسارية والثغور الشامية .

واما الحافظ ابن عساکر - هو شافعي المذهب -
فبالرغم مما قاله الشافعي في الواقدي وهو مثل
ما قال مالك في الخمر - ان صح عنه - فاننا
نجد يأخذ بعض مرويات الواقدي في كتابه
تاريخ مدينة دمشق ، الا ان ما اخذه قد اقتصر

كذلك قال الامام العافظ ابن حجر العسقلاني في الاصابة عن ضرار « واختلف في وفاته فقال الواقدى استشهد باليمامة » .

ابن سعد المتوفى ٢٣٠ هـ . والبلاذرى المتوفى ٢٧٩ هـ وابو عمر المتوفى ٤٦٣ هـ وابن الاثير المتوفى ٦٣٠ هـ وابن حجر العسقلاني المتوفى ٨٥٢ هـ . خمسة مصادر تنسب الى الواقدى تاييده ان ضرارا استشهد باليمامة .

ولقد كانت معركة اليمامة من حروب الردة ضد مسيلمة بن حبيب الكذاب وشهدها ضرار مع خاتم بن الوليد عام ١١ هـ . هذا في حين امتلات صفحات كتاب «فتوح الشام» المنسوب الى الواقدى ببطولات اسطورية لضرار بن الازور الاسدى في كل معركة من معارك فتح الشام ، بل وذهب الى ابعد من ذلك فجعل له ذكرا في معركة العادسية وفي فتح مصر وفتح الجزيرة ، وقد كانت هذه بعد حروب الردة بسنوات باجماع الرواة بما فيهم الواقدى . ولم ينسب الى الواقدى احد من هؤلاء الخمسة ولا من غيرهم ما نراه الان في ذلك الكتاب عن ضرار . فكيف نعمل هذا التناقض فيما ينسب الى الواقدى

ان هذا يسوقنا ليس فقط الى التثنية بل الى القطع ان كتاب فتوح الشام المنسوب الى الواقدى بصرف النظر عن توثيق الواقدى او تجريجه - لايمت الى الواقدى بصفة - وان الامر يحتاج الى بحث شامل وراء النسخ الغطية لذلك المصدر حيث كانت والتحرى عن تاريخها والبحث فيما بينها عن فروق وما اشتملت عليه من مرويات تتناقض او تتفق مع المنقول عن الواقدى في المصادر الاخرى . وعن مدى توثيق هذه او تلك . كما يحتاج الامر الى بحث صحة نسبة هذه المصنفات الى الواقدى . انه بحث يضيق مقال ان يحتويه وانما ندعو جامعاتنا وباحثينا الى القيام به .

يقول فتحي عثمان في كتابه «اضواء على التاريخ الاسلامى» حين عرض للواقدى « . له كتاب التاريخ الكبير وكتاب الطبقات ، ولم يبق لنا مما يصح من كتبه الا كتاب المغازى . . . » لقد بحثنا فيما رجعنا اليه من مصادر عن ذكر لكتاب فتوح الشام للواقدى ، فوجدنا أن محمد بن سعد « كاتب

الواقدى » في الطبقات وابن حجر في لسان الميزان وابن فتيبة الدينورى في المعارف قد ترجم له كل منهم ترجمة مختصرة دون أن يشيروا الى الكتاب ولا الى أى من مصنفاته . كذلك لم نغش في الاصابة على اشارة للكتاب . ولقد ذكر ابن الاثير المتوفى ٦٣٠ هـ في مقدمته لكتاب أسد الغابة المصادر التى أخذ عنها ولم يذكر كتاب فتوح الشام ولا أى كتاب للواقدى . وقد ذكر في كتابه أشياء سبها الى الواقدى دون أن يبين عن مصدرها . وذكر صاحب الاستيعاب المتوفى ٤٦٣ هـ أن تاريخ الواقدى أخبره به حنف بن القاسم عن على بن العباس عن . الخ ولم يذكر فتوح الشام أيضا .

اما اول ذكر عثريا عليه للكتاب فتوح الشام للواقدى فهو مادكره يافوت العموى في معجم الادباء . في معرض تعداد المصنفات الواقدى . ثم يعي . شمس الدين الذهبى المتوفى ٧٤٨ هـ فيذكر في كتابه . دول الاسلام فيمن مات ٢٠٧ هـ وفاضى بغداد محمد بن عمر الواقدى صاحب المعازى ولم يذكر فتوح الشام .

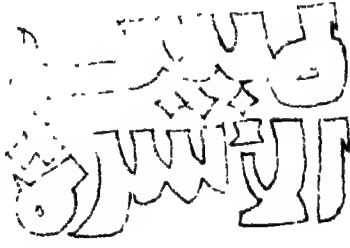
ما معنى أن نغش على أول اشارة الى هذا الكتاب فيما كتب يافوت المتوفى ٦٢٦ هـ ثم يغشى هذا الذكر من عند ابن الاثير المتوفى ٦٣٠ هـ والذهبي المتوفى ٧٤٨ هـ . ينسب الى ان هذا الكتاب ظهر قبيل يافوت بفترة مناسبة ولا يعمل أن يكون امره قد حصى على ابن الاثير وعلى الذهبى ولكن الاقرب الى العقل انهما لم يشفا في نسبة الكتاب الى الواقدى . وجدير بالذكر هنا أن أقدم نسخة أشار اليها ناسوليس هي تلك المعروفة في ٧٧٣ هـ .

وقصارى القول اننا نرى في هذا الكتاب كتابا « لقيطا » مجهول النسب حتى الان . ينتسب ادعاء الى غير كاتبه ، نعد الباحثين في تاريخ الفتح الاسلامى والمؤرخين من الاخذ عنه .

اما كتاب القصص والروايات الدين يجدون في هذا الكتاب مادة كما في ألف ليلة وليلة فهذا شأنهم ، ولكن على القارىء ، والمشاهد ألا يأخذ هذه المادة على أنها حقائق . والله ولى التوفيق .



أحمد عادل كمال



يعيب على هذه
الأسئلة نغبة
من الأطباء

الصداع النصفي

● اشكو من صداع نصفي يتناوب
منذ مدة قصيرة .. فهل من علاج
لعائتي هذه ؟

الاحيان تكون مختلفة .. فنراه يكون على هيئة صداع نصفي يسببه اضطراب فر الابصار ويبقى الالم فى نصف الرأس، وفى حالات اخرى ينتقل بسرعة الى النصف الآخر من الرأس ، او يعم الرأس جميعها . او يكمن الالم خلف الرأس .. ويمكن تمييز ذلك بأخذ تفاصيل المرض من المريض، وكيف يبدأ ... وما يزيد الحالة تعقيدا انه فى بعض الحالات تبدأ الاعراض من اعلى البطن مع غثيان وقيء دون حدوث صداع ، ويكون هذا على فترات متفاوتة .. وهذا النوع لا يستجيب لمركبات الارجوتامين بسرعة ، كذلك لا يفيد استعمالها اذا كان الصداع قد بدأ فعلا - وتلعب الحساسية دورا كبيرا فى حدوث مثل هذا النوع من الصداع ، لذا كان من الواجب اعطاء الادوية ضد الحساسية، وتعطى كذلك المهدئات حتى لا يكون التوتر العصبى سببا فى حدوث النوبات على فترات قصيرة .

والعلاج يختلف من مريض الى آخر ، وربما استجاب مريض الى علاج لا يستجيب له مريض اخر ، لذا تترك كل حالة للطبيب ليقرر العلاج اللازم بعد عمل الفحوصات اللازمة ، واستبعاد أى مرض عضوى ظاهر يسبب هذا الصداع النصفي .

— الصداع النصفي نوعان : النوع الاول هو الذى يحدث مبكرا منذ الصغر ، أى منذ سن الماشرة ، وهذا يتميز بوجود اعراض عصبية قبل حدوث الصداع النصفي ، كالشعور بتميل وخدر فى نصف الجسم واحيانا عدم القدرة على الكلام ، او ضعف فى نصف الجسم .. ويستمر هذا لفترة قصيرة جدا، ثم تتلاشى هذه الاعراض كلية، فيحس المريض بالصداع يزداد قوة تدريجيا الى ان يصل الى حد يسبب له الغثيان والقيء . بعد ذلك تتحسن حالة الصداع ويذهب تدريجيا ليعود المريض بعدها الى حالته الطبيعية ، او ينام بعض الوقت ليصحو وقد اختفى الصداع نهائيا .. فى هذه الحالة التى تبدأ فى سن مبكرة ، ويكون هذا الصداع النصفي وراثيا .. وتكون نسبة عامل الوراثة فيه حوالى ٨٠٪ من الحالات .. و ٢٠٪ الباقية يمكن ان تكون بسبب آخر مثل مرض خلقى بشرايين المخ .. لذا يجب البحث عن السبب ، لانه يمكن فى بعض الحالات معرفة السبب ومعالجته .. وهذا النوع من الصداع النصفي يعالج بمركبات الارجوتامين Ergotamine .

اما النوع الثانى فهو الذى يحدث بعد سن العشرين ، فعامل الوراثة فيه لا يمثل نسبة كبيرة ، بل ان الامراض فى بعض

اصابات العين

● هل نجحت محاولات تصنيع العين

العين كلها مكان العين التالفة ، ولقد حاول الاطباء ذلك منذ وقت طويل ولكنهم لم يتمكنوا من احراز أى تقدم فى هذا المجال لعدة اسباب منها :

١- أن الشبكية -وهى العزم الذى تتكون عليه الصور - تفقد حيويتها اذا ما انقطع عنها الدم مدة بين ٢٠ و ٣٠ دقيقة ومعنى هذا ان أى تفكير فى مثل هذه العملية يوجب الحصول على عيون سليمة من اشخاص احياء وهذه مشكلة فى حد ذاتها فإين تجد من يترع بعينه وهو حى ؟

٢ - يجب توصيل الدم الى العين المزروعة فى مدة أقل من نصف ساعة وهذا غير مضمون لأن الشريان الذى يقوم بتغذية العين صغير جدا ولا يمكن خياطته كما هو الحال عند زرع القلب والكلى التى لها أوعية دموية كبيرة يمكن خياطتها .

٣- الخلايا العصبية بالشبكية لها ألياف عصبية مرتبة ترتيبا خاصا داخل العصب البصرى وتسلق مسارا معقدا حتى تصل الى المركز البصرى داخل المخ فعند عملية انزعاج يجب توصيل هذه الألياف العصبية من العين المزروعة بالألياف نفسها وبالطعام نفسه داخل العصب البصرى للشخص الذى سوف تزرع له العين حتى تستطيع ان ترسل الاشارات نفسها التى يستطيع المخ بواسطتها تفسير الصور المتكونة على شبكية العين وهذا غير ممكن من الناحية العملية اذ يوجد مئات الالوف من الخلايا واليااف العصبية .

ولكن العلم والطب لم يستلما لكل هذه الصعاب بل اتجها الى تصنيع البصر والبحث جار على النحو التالى :

وظيفة العين هى تكوين صور للأشياء التى أمامها ثم تحويل هذه الصور الى اشارات خاصة يستطيع المخ عن طريقها معرفة

- ننصحك أولا : ان تذهب الى الطبيب لتشخيص الحالة جيدا وذلك ان وظيفة العين هى تصوير الاشياء التى أمامها على شبكية العين وتحويلها الى اشارات خاصة يستطيع بواسطتها المخ معرفة ما هو أمام العين ، وقد لا يستطيع العين تكوين مثل هذه الصور لمدة اسباب منها - اصابة العين بعمق على القرنية

(الجزء الامامى الشفاف من العين) وعلاج مثل هذه الحالة يمكن بواسطة زرع قرنية سليمة « ترقيع القرنية » مكان القرنية الممتعة وتعتبر من أنجح عمليات الزرع فى جسم الانسان لان القرنية خالية من الاوعية الدموية التى تعمل غالبا على طرد الجسم المزروع بما تحمله من مضادات ، ويمكن اجراء مثل هذه العملية فى بلاد عدة ، منها الكويت ، وينجح تام اذا ما توقرت العيون المتبرع بها .

- اذا كانت العين لا تستطيع الرؤية بسبب عتمة العين التى تسمى بأسماء مختلفة «الكاتركتا ، الماء الابيض الساد ، يمكن استخراجها بعملية جراحية بسيطة .

- أما اذا كانت العين لا تستطيع تكوين صور الاشياء التى أمامها على شبكية العين لتلفها كما يحدث فى بعض حالات مرض السكر أو الضغط أو الانفصال الشبكي الكامل ولم يعالج لمدة طويلة أو التهاب داخل العين أو بسبب ارتفاع ضغط العين الجلوكوما «الماء الأزرق» .

أو ان الشبكية لا تقدر على تحويل الصور المتكونة عليها الى الاشارات الخاصة التى يفهمها المخ كما هو الحال فى العين الكملانة المصابة بحول منذ الطفولة ولم تعالج حتى الكبير .

فمعالج مثل هذه الحالات يتطلب زرع

هذه الاشياء . فيمكن استقبال العين التي امام العين بجهاز تليفزيوني صغير وهذا ممكن وسهل . وادام عرفه خاصة ونوع الاشارات التي ترسلها العين الى المخ ففي هذه الحالة يمسك النقاط الصور بواسطة هذا التليفزيون الصغير الذي سوف يعمل على تحويلها الى اشارات مماثلة لاشارات العين

التي ترسلها العين الى المخ . وهذا ممكن وسهل . وادام عرفه خاصة ونوع الاشارات التي ترسلها العين الى المخ ففي هذه الحالة يمسك النقاط الصور بواسطة هذا التليفزيون الصغير الذي سوف يعمل على تحويلها الى اشارات مماثلة لاشارات العين

هذا العرق

● ما هو العرق الذي يتصبب من اجسامنا بين العين والاخر ؟

العرق عبارة عن افراز تفرزه الغدة العرقية المنتشرة في الجلد والتي يبلغ متوسط عددها حوالي ٢٠٠ - ٢٠٠ غدة في السنتيمتر المربع من الجلد . ويزداد هذا العدد في اماكن خاصة من الجلد كالجبهة والكفين ، وباطن القدمين ، وللعرق وظيفة يقوم بها ، فهو يساعد على افراز الفضلات من الجسم كالبولينا مثلا . ومن اهم وظائف العرق تنظيم حرارة الجسم ، فنجد انه يزداد اذا تعرض الشخص لجو حار ، حتى اذا تنخر انخفضت حرارة الجسم وبقيت عند المستوى الطبيعي ، على انه اذا فقد الجسم كمية كبيرة من العرق ، فانه في نفس الوقت يفقد ملحا هاما من الجسم وهو كلوريد الصوديوم والذي يلعب دورا هاما في وظائف الاجهزة المختلفة ، لذا يجب ان يعطى ملح الطعام بكميات كبيرة ليسترد الجسم ما فقده من ملح كلوريد الصوديوم . ويزداد افراز العرق من الجبهة واليدين وفي اجزاء اخرى من الجسم عندما ينشط جهاز العصب السمبثاوي الذي يغذي الغدة العرقية ويلاحظ ذلك في حالات الالم الشديد والخوف والغضب وغيرها من الاضطرابات النفسية . وتعالج مثل هذه الحالات بعلاج السبب مع اخذ المهدئات التي تساعد على عدم التوتر العصبي .

ويشكو البعض من كثرة العرق بالايدين وفي الحالات الشديدة يمكن التغلب على ذلك باحرام عملية بسيطة ، يزال جزء بسيط من الجلد تحت الايدين فيقل بذلك افراز العرق . اما الذين يعانون من كثرة العرق في اليدين والقدمين مما يسبب لهم اذساجا شديدا فهناك علاج خاص هو Ultrasonic وعند الاضطراب تعمل عملية قطع العصب السمبثاوي الذاهب الى اليدين والقدمين . وفي الحالات التي يشكو منها بعض الناس من كثرة العرق في باطن القدمين مع حدوث رائحة كريهة وتساخ بالجلد يمكن لهؤلاء ان يلبسوا احذية لها كعب مطاط سميك ، ويستحسن لبس الاحذية المكشوفة ، الصندل ، خصوصا اذا كان الجو حارا وانصح بوضع القدمين في محلول ٣٪ فوربالين كل ليلة لمدة ٥ - ١٠ دقائق وعلى الجانب الاخر يقل العرق بسبب مرض حلفى بان تكون الغدة العرقية بالجلد قليلة العدد فيكون الجلد جافا واذا تعرض مرضى حلفى معصاب بهذه العلة لجو حار يزداد افراز العرق من الجسم بسرعة ويزداد افراز العرق من الجسم بسرعة ويزداد افراز العرق من الجسم بسرعة



الاستراليون متسوقون الى مرفق كل شه من العرب .. والجمال القليلة المرسدة عندهم .
الى الكبة والمفائق والكمشة اللبنانية المخلوطة بالقدونس والبصل الاخضر التي يبيعها لهم

العرب في بلاد بعيدة

♦♦♦ ٢١٠ عربي في

• نقلوا اليها عاداتهم وتقاليدهم .. وخلافاتهم!

• ١٢ صحيفة ومجلة عربية تصدر في استراليا!



يدللونها ويحافظون عليها .. ومطعمهم الذي كان اسمه السكك المقلد والطاقس بدأ يتحول
مصطفى الدباس القادم من شمال لبنان ، الرصاحية كسبي باستراليا ..

استطلاع :

سليم زبال

أستراليا



تعليم العربية .. محاولات
فردية نسائية لمواجهة
معضلة ضياع كتيبة 1

★ مساجد في كل المدن الرئيسية باستراليا • ★ لماذا يمنع الاميون العرب تأشيرات الدخول لآستراليا ؟ ★ وزير البحرية ورئيس بلدية سدنى من اصول لبنانية !

■ الى استراليا هاجروا .. مخلفين البلاء والارزاقى ، والاهل والاحباب .. فلنا : لماذا ؟
لاحتفظوا فى الاجابة :

- اريد ان احقق هناك ما هجرت من تحقيقه فى بلدى ..
 - اسى وراء الكسب بعد ان شئت الامالى البلاد ..
 - اهرب من مجتمعات الكراهية التى نعيشها ..
 - ابث من بلد يمشى فيها اولادى بعيدا من روح الرأس •
- هجرات وراء هجرات .. كلها جاءت من مشرقنا العربى المضطرب ، حيث الا حرب والا سلم •
لقد نقلوا معهم الى استراليا اكثر عاداتهم وتقاليدهم وماكولاتهم وصنعتهم ، لقد نقلوا اليها
خلافاتهم وحزازاتهم !!

سعادة .. ولكن !

الثمانية والعشرون المتفرقة فى ارجاء استراليا،
لا تبث الا المسلسلات البوليسية العنيفة ، والافلام
الراقصة ، والمصارعة الدامية ، ومباريات الكرة
.. كذلك صحافتهم تضخم اخبار الجرائم والاخبار
الرياضية .. اما اخبار العالم الواسع الكبير
فليس لها الا بضعة سطور قليلة مختصرة •

ان استراليا لم تستيقظ الا على دوى انفجارات
حرب فيتنام ، فبدات تقيم الاتصالات والاتفاقات
مع دول اسيا بعد ان كانت علاقاتها مقصورة على
انجلترا واوروبا وامريكا .. !

وعشنا بينهم فى غربتهم .. انهم سعداء فى
حياتهم او هكذا يتفيلون ، انه شعور بالراحة
المصطنعة ، التى ما تكاد تزج عنها بعض الرمال
حتى تراها على حقيقتها .. كل شىء يملكه
الواحد منهم جميل .. منزل تحيطه حديقة ،
سيارة ، تليفون ، غسالة كهربائية ، تليفزيون
.. ولكنه لم يملكها بعد .. انه يشترتها
بالتقسيط الطويل الذى يمتد لمدة ٢٠ سنة فى
بعض الاحيان ، مع فوائد فاحشة مركبة .. ولكنك
تجده رغم هذا سعيدا بشوشا لانه يملكها اليوم
فى منزله ويتمتع بها مع امرته .. وهذا هو
لهم عنده .. لقد تعود العيش على الاسلوب
الاسترالى ، يفكر ليومه ولعائلته وكيفية صيانة
منزله ... همومه تنحصر فى كيفية دفع الاقساط
وتعبئة استمارات ضرائب الدخل ، وجمع اقرارات
الكسب ، وارسالها بالبريد الى مكتب الضرائب!

حياة جديدة غريبة يعيشها المغترب العربى فى
بلاد لا يعرف اهلها اى شىء عن العرب ، حتى
اسماء الدول العربية لا يعرفونها فى استراليا
.. وحاولنا العثور فى المكتبات على كتاب واحد
عن اى بلد عربى ففشلنا ! •

ان استراليا ليست معزولة جغرافيا فقط ،
وانما اعلاميا كذلك .. فمحطات التليفزيون



فى عام ١٧٨٨ نزلت ارض استراليا اول
جموعة من المهاجرين الانجليز .. كانوا كلهم
من المجرمين المتة المنفيين من بلادهم .. اما
اليوم فاستراليا هى ارض الاحلام للملايين
المهاجرين ..



اسرة عربية تتسلم اوراق الجنسية الاسترالية
بعد ان قضت ثلاث سنوات في البلاد .. انها
سوف تكتسب جميع الحقوق التي يتمتع بها
الاسترالي الاصلي .

استدان معظمهم اموالا بفائدة ٢٠٪ لمواجهة
مصاريف القادمين الجدد !!

أهم مشاكلنا ..

وآردنا معرفة وضع الجاليات العربية في
استراليا ، فجلسنا نستمع الى مديرة شئون
الجاليات الاجنبية بمجلس الوزراء الاسترالي
السيدة نادية لوتزي (استرالية البانية الاصل)
وهي تقول لنا :

• مصراحة اعتقد ان اهم مشكلة يواجهها
العرب في كل مكان ، هي الصورة السيئة المرسمة
في اذهان الاوربيين عنهم . ان تعديل هذه الصورة
هو الصورة الاولى التي يتعلم عليكم ان تعملوها
قبل اي شيء آخر ..

• ولقد لاحظت ان العرسى في استراليا ينجح
عندما يدير عملا معمرد .. اما العمل الجماعي
العرسى فيتمثر دائما ..

• حتى مثلا لماذا لا يعمل العرب صندوقا مشتركا
لمساعدة المهاجرين العرب ، العدد .. ٧ ايطاليون
والامارات والعربسيون واسيود ، كلهم عندهم مثل
نزه الصناديق التي تحفظ ماء الوجه ، بقروضها
السيدة التي مدتها لمساعدة القادمين الجدد من
احد الجاهل ، شراء منزل او اثاث او غيره ..
• نعم عندما يد هذا الصناديق ما هذا العرب ..
• ان هذا هو دورهم ، ولكن ينقصهم التنظيم
والانضباط ، اذا كانت هناك نصيحة
لمهاجر العرسى هي : تعلم الانجليزية واتقن

لماذا ١٤ مليوناً فقط ؟

وحتى نتعرف على وضع العرب في استراليا
يجب ان نعرف استراليا نفسها .. انها الدولة
القارة يمر بها ٣٠ خط طول ، عرضها ٥٠٠٠
كيلومتر من الشرق الى الغرب .. فارق التوقيت
ساعتان بين مدينتي سيدني في الشرق وبيث في
الغرب !

مساحتها ثمانية ملايين كيلو متر مربع . اي ما
يوازي مجموع مساحات المغرب والجزائر وليبيا
ومصر والسودان .. بينما عدد سكانها ١٤ مليون
نسمة . اي ما يزيد قليلا على سكان القاهرة !!
ان استراليا يمكنها ان تستوعب اكثر من ١٠٠
مليون نسمة . فلماذا لا يعيش فيها سوى ١٤
مليوناً فقط ؟

• اما سحت من السوعية . وليس الكمية ..
سرم في ان تكون هاليتهم من امسول الحلو
ساكسوية حتى يكون هناك اسجام بين افراد
الشمب .. ولكن لم استطع المعافاة على هذه
الطريقة فانت ليا محرمات من كل احاء العالم ..
هذا ما همس به لي اذانا احد المسئولين
الاستراليين الكبار .

آخر هجرة عربية

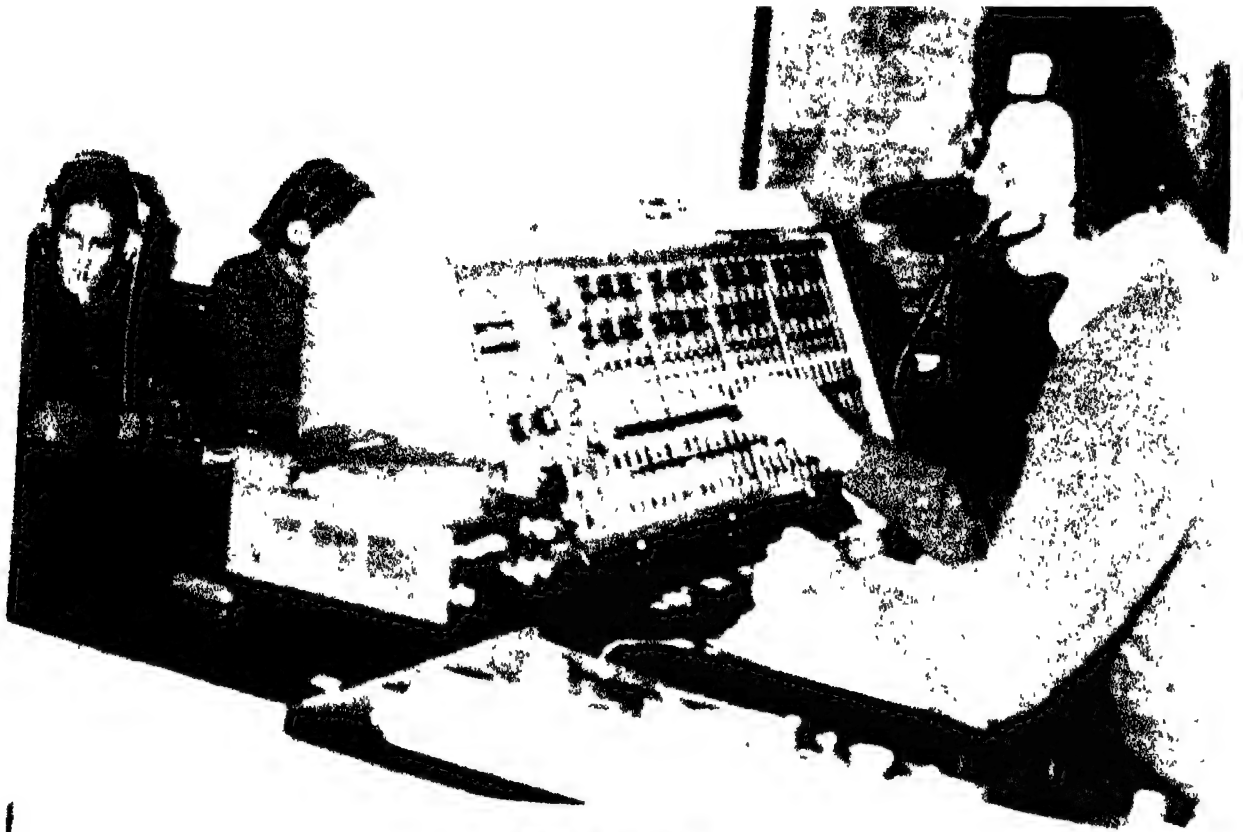
وحاولنا ان نجد بين الاحصائيات ، وفي ملفات
ادارة الهجرة الاسترالية ، موقع الهجرة العربية
وسط هذه الهجرات ، فلم نجد بها تفصيلا ، اذ
انها تدخل تحت بند هجرات من بلاد اخرى ..
والواقع ان الهجرة العربية ما زالت قليلة
العدد نسبيا .. فعدد العرب في استراليا لا
يتجاوز ٢١٠ الاف نسمة ، منهم ١٦٠ الف لبناني
و ٣٥ الف مصري و ٧ الاف سوري و ٥ الاف
عراقي و ٣ الاف اردني ..

كل منهم يتجمع في منطقة معينة .. ولكن
غالبيتهم يعيشون حول سدني ومنبودن ..

واخر مجموعة من المهاجرين العرب كان عددهم
٧ آلاف مهاجر لبناني ، فتحت لهم استراليا
ابوابها استجابة لمطالب ابناء الجالية اللبنانية
.. حقيقة انها لم تفرض عليهم اية قيود ولكنها
اعلنت انها لن تقدم لهم اية مساعدة مادية ..
ونتيجة لهذه الهجرة العربية الجديدة اصيب
الاربهم من المهاجرين بأزمات مالية حادة اد

* وسدي هي الماسة الانتصارية
 المرحمة ، لمبته بالحرقة ، مما يعد
 السكي منها هي مسحة * ولسكر
 حول سدي بقوم عتراء الصواحر
 الشكية رات الميسلات العجيبة *
 يعيش بين العرب متحمين * عند
 بولند فعل حصل آلا عيسى * سما
 الايامه * من الحكومه * يحصل لآدم
 هي د سجا حله * ليس تدفع
 صوره * سما هي صبح لعدل شاد
 بعد * وفي هذه الصوره هي فتح
 بحر * ساجر * سما فعل لسيه لرم
 ادى لعدو السج * سما * سما
 (الصورة اليمنى) * ودموا حول
 سما * سما * سما * سما * سما
 * سما * سما * سما * سما * سما
 وقرسه * * * * *
 لتعبيبه (الصورة السفلى) *





في قسم اللغات السامية بجامعة
سبسي يدرسون اللغة العربية في
خبر المعوى .. أهم في استعداد
لاديه قسم بدراسة الاسلاميه في
لخدمة اذا سوف لهم المساعدات
اللازمة .



الى اليسار : قصة اول حريدة
عربية في استراليا هي قصة عناد وتحد
للمستحيل .. لقد ولدت في جو كله
هداء .. وعندما القوا عنى مكانها
جالوس من البترول المشتعل لاحراقها
سارع صاحبها حيا سيمان الذي كان
في المسى الى اطباء الحريق ، كل هذا
لان الصحيفة انتقدت العظر الذي فرض
على رهبارة وفد منظمة التحرير لاستراليا
عام ١٩٧٥ وفي الصورة الاحوان سيمان
مع عدد جديد من صحيفتهم « صوت
المفترب » .

مواجهتها بمردك في هذه البلاد .. *

نرجوك ... خذ الجنسية !!

وفي عام ١٩٧٧ حصل ٣٤٠٥ من العرب على الجنسية الاسترالية من اصل ٤٤٥٧٦ اجليسيا حصلوا على الجنسية في نفس السنة .. والذين حصلوا على الجنسية في هذه السنة كانوا ١٥٤٣ لبنانيا و ١٣٤٥ مصرياً و ٢٥٨ مرايا . و ١٣٨ سوريا و ١٢٠ لوفنيا ..

(وعملية منح الجنسية الاسترالية للمهاجر تتم بأسلوب رقيق . فما يكاد يمر عامان ونصف على وجود العربي في استراليا ، حتى يأتيه خطاب من ادارة الهجرة الاسترالية تقول له فيه :

« أصبح من حقك بعد انقضاء هذه المدة في البلاد ، ان تحصل على الجنسية الاسترالية . فهل فكرت في هذا ؟! تعال الينا ولقم طلبك . واذا كان عندك استفساء مهتمون بالحصول على الجنسية الاسترالية . فنرجوك ان تحضرهم معك .. »

وبعدما ياتي خطاب موقع من وزير الهجرة شخصيا يقول له فيه . « يسعدني جدا اهلاك بأن طلبك للحصول على الجنسية الاسترالية قد ووفق عليه .. ويسعدني بهذه المناسبة ان أهنيك بمرارة باسم الحكومة الاسترالية والشعب الاسترالي . وادمرك الى حضور الحفل الذي سيقام في المنى البلدي لتقديم شهادة راجيا لك كل سعادة واردها في السنوات القادمة .. »

وفي المرحلة الثالثة يقف المواطن العربي مع عائلته امام رئيس المجلس البلدي في المنطقة يستمع اليه وهو يقول له : « انكم افضل منا فنحن حصلنا على الجنسية الاسترالية بالولادة . وهذا شيء لا دخل لنا به . اما انتم فقد اخترتم الجنسية الاسترالية باختياركم ورضاكم . فنشكركم ونهنئكم ونتمنى لكم السعادة في بلدكم الجديد .. »

وفي كانبيرا العاصمة جلسنا الى سفح اكبر الجاليات العربية في استراليا . السيد / انطون يزبك سفح لبنان ، وعصيدة السلك الدبلوماسية العربي المكون من ثلاثة سفراء : لبنان ومصر والاردن . الى جانب سفحين معتمدين لطوكيو واستراليا هما : سفيرا العراق والكويت ..

قال السفح اللبناني : « كان السانيون اول من هاجر الى استراليا من العرب فسوا اليها حوالي عام ١٨٥٤ لم تكن هجرة جماعية بل هجرة افراد .. »

« وفي جالينا اليوم ما سببه بالحل العام من المولد في استراليا . وهذا الجيل أصبح استراليا سيما . وقد ظهرت منه شخصيات لامعة بارزة مثل روبير كيرور . وريز الحرية الاسترالية سابقا . وسانت ولاية كوينز لاند . وهو لبناني اصله من بشري .. ويقولوا شجاعة رئيس بلدية سدس واسمه لاسي كذلك .. وهناك العديد من اللبنانيين الاستراليين الذين اندمجوا في المجتمع الاسترالي وأصبح منهم المعامون والاطباء واساتذة الجامعة .. ومع ذلك ما زالت مواطنهم جياشة نحو لبنان رغم عدم معرفتهم للعربية .. »

وينتقل الحديث عن الجنسية الاسترالية فيقول السفح يزبك : « هنا عندهم ما يسمى بفساؤون الارض . فكل شخص يولد فوق ارض استراليا يصبح في الحال استراليا هو وابواه . اما بالنسبة لرعايانا فنعطنا في لبنان ما اصطلح على تسميته بقانون الدم . وهذا يعني ان المولد من اهل لبناني يظل لبنانيا . ولا يفقد او تسقط عنه جنسيته الا بمرسوم من رئيس الجمهورية اللبنانية .. لهذا ترانا لا نعترف رسميا بحمله لآية جنسية اخرى . ما لم يصدر مرسوم من رئيس الجمهورية بذلك ! .. »

★ نقل العرب صورة من بلادهم الى استراليا .. في شوارع هربنفل شاهدت لبنان .. ورايت



سوبرماركت اللبناني لتكوين لبنان



مستر لنا .. وليس علينا الا سحر سحر كثير من العرب ..

ومن المغامرات العربية اللبنانية في استراليا، كانت فكرة اصدار صحيفة عربية .. الفكرة في حد ذاتها مستعيلة فلا توجد ماكنسات جمع ولا صف .. ولا جمهور قارئ متجمع في مكان واحد .. ولكن نسكة ١٩٦٧ ترتب عليها حملة دعائية صهيونية مسعورة ضد العرب تطعن وتجرح فيهم، دون ان يدري اى عربي حقيقة الوضع في بلاده، واجتمع مجموعة من الشباب اللبناني وقرووا اصدار اول جريدة عربية لربط المهاجر العربي باخيار وطنه ، وانرد على الحملات الاسرائيلية المسعورة ..

وروى لنا حنا سمعان قصة اول جريدة عربية بقوله : « كان معي ١٢ ليرة عندما بدأت في طبع ونشر « صوت المغرب » في سيدني .. كل شيء كان يقتضي وتملت على عدم وجود حروف طباعة باستعمال الآلة الكاتبة العادية ، والتصوير بالافست ، ومرت الجريدة بمرحلة صعبة مائسة، كنت اطبع ٢٠٠ نسخة واحملها وادور بها على على النقالات العربية لتوزيعها .. وشح المال واسع الشباب واضطرت للعمل في احد المعامل لتأمين المال اللازم للجريدة .. كنت ملتصقا ان المكزة لا بد ان تنجح ، كنت احرمها واكتب عاويها بيدي واتشارك في طبعها واحملها الى الشارع لتوزيعها .. والحمد لله تكللت الجهود بالحاج مقد اقل المغتربون عليها حتى ارتفع توزيعها اليوم الى ٦٥٠٠ نسخة اسبوعيا » .

السم في اللسم !

لقد حملت « صوت المغرب » مشعل الصحافة العربية في استراليا .. وتناقلت بعدها الصحف العربية حتى اصبح عندها اليوم ١٧ صحيفة :

وفي لقائنا مع قنصل مصر العام في سيدني السيد محمد زخلول عبد الفتاح قال : « حشره المصري الى استراليا مرة حديثة جدا .. ومصر اليوم تفسح ابناءها عن الهجرة الى استراليا .. والمصري الذي يحصل من الجنسية الاسرائيلية تسح له قوانينها بالاحتفاظ بالجنسية المصرية كذلك ..

« وهناك اعداد كبيرة من المصريين المزمعين حاشيا ومن اصحاب الحرف يسطرون معهم تأشيرة الهجرة لاستراليا .. »

« واعتقد ان اهم المشاكل التي تصادف العربي في هذه البلاد هي اصطدامه بتقاليد وعادات مختلف تماما من العادات المتبعة في بلاده .. حرية المراء هنا مطلقة وهذا شيء لم نشهده في وطننا .. لهذا ارى ان القادم الى هنا يجب ان يعرف كل شيء من استراليا حتى لا يتعرض لهزات صعبة مؤلمة .. »

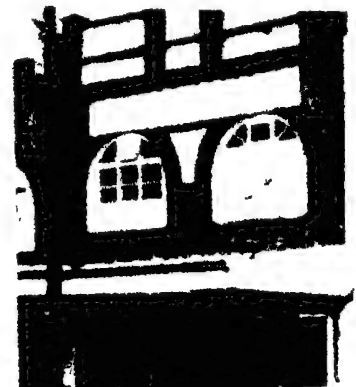
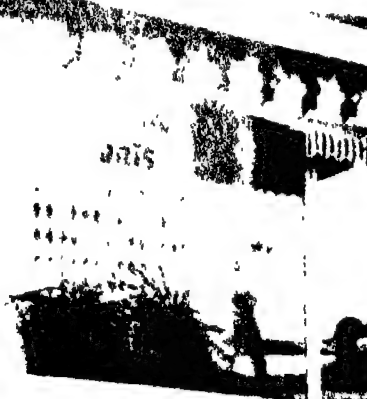
طريقا السلامة والمغامرة !

ان المغتربين اللبنانيين والمصريين يكونان نحو ٩٣٪ من مجموع المغتربين العرب ولكنهم افراد الجاليتين اسلوبه في الحياة .. المصري يسعى جاهدا الى اتباع طريق السلامة والامان في حياته .. يعمل موظفا في البنوك والدوائر الحكومية ، او طبيبا او صيدليا او استادا في الجامعة او المعاهد الاخرى .. وهذا بعكس طباع المواطن اللبناني الذي يعشق المغامرة وينطلق في مبادرات فردية صعبة تكاد تكون مستعيلة النجاح، ومع ذلك يقدم عليها بثقة وايمان ..

يفتح مطعما متواضعا وتعمل معه كل اسرته - الام تطبخ التبولة وورق العنب والتبل والحصص بطعينة ، والاب والاولاد يقدمون الزبائن .. وقد

مصر في بلاك ناو .. والعراق في مرفيلد .. وسوريا في حليمود .. لاعتات عربية في كل مكان ..

صوت العرب



نَحْنُ هُنَا مِنْذُ الْبَدَايَةِ

لذلك يمكننا
ان نقدم لكم
افضل الخدمات

في عالم متطور، تعرّف على بنك الكويت الوطني فتشقه



مستجلات - راديو فيليبس الكمال رفيقك اينما كنت

فيليبس يحتاج من يهدف قرن تقريبا.
هذا التتبع التفتي والفني
ظاهر اسم في كل مستجلة
راديو فيليبس.
مع فيليبس ترى بامتلك تحصل
على لا تشر وهذا ما تنتظرونه
من هديكري الكاسيت

مجموعة من الأسماء تسجيل لتسجل
المهمة تستلزم التتبع التفتي والفني
علمية وتفتية دقيقة، هدا ما
توصلت اليه فيليبس من مدة طويلة
وأوجدته في مجموعة كاميه لتسجيل
من أصغر آلة إلى أكبرها بظرف
إنها تمرة حيرة عاليه واسعه بأخذ
من تفوف تفتي وفي الطوره



فيليبس الأفضل لكم دوماً

الرسائل ، وإقامة شبكة مواصلات معدودة ..

وحافظ القادمون الجدد على عقيدتهم فأقاموا المساجد الصغيرة في كل مكان وتدفق المسلمون على استراليا من كل صوب : من تركيا والباكستان ومصر ، وسوريا ولبنان واندونيسيا ويونسلافيا وماليزيا وسنغافورة حتى أصبح عندهم اليوم نحو ربع مليون مسلم ، يقيمون في مدن متفرقة ويشيدون المساجد الجميلة الكبيرة ، وقد تبرع الملك فيصل قبل وفاته بمبلغ مليون و ٢٠٠ الف دولار لبناء مساجد في استراليا .. وكل جالية تبنى لها مسجدا : الالبان والأتراك والقبازصة أقاموا المساجد في ملبورن .. واندونيسيا وماليزيا والباكستان أقاموا مسجدا في كانبرا العاصمة وفي مدينة يرث أقاموا مسجدا في داخل منزل كبير افتتحوه عام ١٩٧٦ بعد أن ضاق المسجد القديم بالمصلين .. وفي مدينة داروين التي هدمها تقريبا الإعصار الهائل في عام ١٩٧٤ يجري بناء مسجد جديد لأول مرة .. كذلك يجري بناء مسجد آخر في منطقة «اليس سينيك» السياحية ..

نريد الوفاء بالوعد

وفي مدينة سيدني توجد ثلاثة مساجد ، واحد منها كبير ضخم ، افتتح قبل أن يستكمل بناؤه ، أنه مسجد لاكنبه ، اسم المنطقة ، وبعد صلاة الجمعة في هذا المسجد ، اجتمعنا الى المصلين مع امامهم الشيخ خالد زيدان الذي قال لنا : « مسجدا لاكنه يعتبر من أكبر المشاريع الاسلامية في استراليا .. وهذا الجامع سيتسع لحو ١٥٠٠ مصل و ٥٠٠ مصلية في شرفة خاصة ، وسيصمم مكتبة عربية كبيرة .. وقد تبرعت لنا الملكة العربية السعودية بمبلغ ٣٠٠ الف دولار ، وحمعنا له ٤٥ الف دولار من الاهالي هنا ، و ١٠ الاف دينار تبرع بها تجار الكويت ، ومع كل هذا ما زال المشروع في حاجة الى ربع مليون دولار لاستكمال البناء والاثاث ..

« ان الوضع المادي لانساء الجمعية الاسلامية اللبنانية سييء بسبب احداث لبنان الاليمة ، لهذا نرحو من الدول العربية ان تساعد في استكمال هذا العمل الذي يحفظ لانباء الجالية لغتهم ودينهم العنيف .. اننا نريدكم ان تكونوا رسولنا الى ابناء الوطن الام ، وهذا أذير خدمة تؤديها المجلة لنا - نريد كتباً .. نريد سعاداً .. نريد ثريات

التلفراف .. الوطن .. الفرق الاوسط ..
لوس التايم .. صدى لبنان .. الرسالة ..
الثقافة .. الدعوة .. صدى العروبة ..

وهذا السيل من الصحف يفوق حاجة الجالية العربية الصغيرة الموجودة في استراليا .. قد يكون في هذا ربط معدود ياخبار الوطن الام ، ولكن بعض هذه الصحف يغلط السم بالدمسم حتى اصبحت كل جريدة تنطق باسم حزب لبناني وغير لبناني ..

والمؤسف بين بعض عرب استراليا ان محبتهم لاهزايهم ، اصبحت تفوق محبتهم لاوطانهم !

انكماش الجمعيات

وللعرب في استراليا ٤٤ جمعية وناديا .. عدد ضخم ولكنه لايعنى شيئا .. فهي جمعيات تعمل على مستويات طائفية عائلية وعشائرية وحزبية - كل ضيعة لها جمعيتها .. جمعية كفر زهاب .. جمعية كهف الملول .. جمعية ابناء الشمال ..

كل منها ترفض الانفتاح على غيرها .. فتعزل العرب عنها الى الاندية الاسترالية .. وما ادراك ماهذه الاندية .. يقولون انها رياضية اجتماعية ثقافية .. ولكن الواقع غير ذلك فهي اندية قمار بالدرجة الاولى ، كل ناد يضم المئات من ماكنات البوكر ، وكانك في لاس فيجاس ، وليس في مجتمع يفترض انه عريى ..

وهكذا ضاعت وحدة العرب في غربتهم وتقاذفتهم شتى التيارات الباردة والساخنة والدمرة .. ووسط هذا الضياع ترفع الجمعية الاسلامية الشيعية صوتها قائلة : اننا نهيب بجميع المسلمين ونناشدهم العودة الى اسلامهم وكل من يمانى من مشكلة ويريد الايضاح والمعرفة فليكتب الينا .. »

المسلمون في استراليا

وقصة دخول الاسلام الى استراليا ترجع الى حوالي عام ١٨٦٠ عندما وصلها اول مسلم هندي من كشمير ، جاء ومعه ٢٤ جملا استخدمت في اكتشاف المناطق الصحراوية القاحلة .. وبعد ٦ اعوام جاء ١٢ جمالا مع ١٢٠ جملا من كراتشي لعبوا دورا كبيرا في نقل البضائع وتوزيع

لبنان يعيش أجواء حرب

التي

الحكم بالأشغال الشاقة

أعماله مائة ألفاً في

أعماله مائة ألفاً في

أعماله مائة ألفاً في

استطعننا أن نحصى ١٢ جريدة ومجلة عربية تصدر في استراليا .. انها بمثابة همزة الوصل الرئيسية بين البلاد العربية واستراليا .. الا ان العلامات العربية بدأت تنمكس اكثر واكثر على اتجاها هذه الصحف وميولها، مما زاد البلبلة في اوساط الجاليات العربية هناك ..

٣ - ان يكون لهم سفراء وسفارات يعنون بامورهم على الصعيد الوطني والاجتماعي والعائلي ..

• اننا ننادى باعلى صوتنا بضرورة خلق وحدة المتربين العرب في ديار الاغراب ، حتى يزدهر دور المتربين ويؤدي كل منهم دوره الايجابي لصالح وطنه العربي الكبير .. •

الذويان اللغوي

ان تمسك العربي القادم حديثا ، ببلقته العربية امر عادي ، وهو يريد لابنه ان يتعلم هذه اللغة .. ولكن الجيل الثالث الذي يولد هنا يبدأ في التحول ليصبح مشتقا بين استراليا والشرق .. اما الجيل الرابع فيلجأ كلياً في المجتمع الاسترالي وينسى لغته العربية ..

ويسمى العرب الى فتح المدارس العربية هنا وهناك .. وتوجد حالياً ثلاث مدارس عربية تديرها اربع واهيات لبنانيات ، يتعلم فيها ٤٧٠ طفلاً ، من المسلمين والمسيحيين ، اللغة العربية والانجليزية والفرنسية ، وفي كل عام ترفض ادارة المدرسة اكثر من مائة تلميذ جديد لعدم توفر الاماكن ..

وفي مسجد لاكتبه بدأ تعليم العربية في فصول مكشوفة حتى يتم بناء المسجد ..

نريد من الذين وعدونا بالاغاثات والمساعدات ان يمتدوا بعودهم .. •

حقوق المقرب على وطنه

اما المسيحيون العرب في استراليا فقد اقاموا ٧ كنائس عربية ، قابلتها المطران عبده خليفه نساله من وضع ابناء الجالية والعرب في استراليا فقال: • امراض العرب هي فرديتهم وعدم تضامنهم .. عندما كانوا قلة كانوا يشرفون بلادهم في استراليا وراود عددهم فزادت انتقاساتهم بما جلبوه معهم من سياسات وحرييات مختلفة .. •

• وبحبوحة العيش هنا تجعل العرب يسون الوطن الام الذي قاسوا به الامرين ، اما بسبب الانقطاع او المقر ويريد من هذا النسيان عدم اهتمام الوطن الاصلي بابنائهم المتربين ، الا في ايام المحن ، عندما يدعومهم ليمدوا له يد المساعدة .. •

• ولكن المتربين اليوم ، مع تطور العالم ، يفهمون ان لهم دورا غير دور مد يد المساعدة .. عليهم واجبات ولهم حقوق ، وهم مطالبون : - بان يكون لهم وزير اصيل للمقربين يعنى بامورهم ..

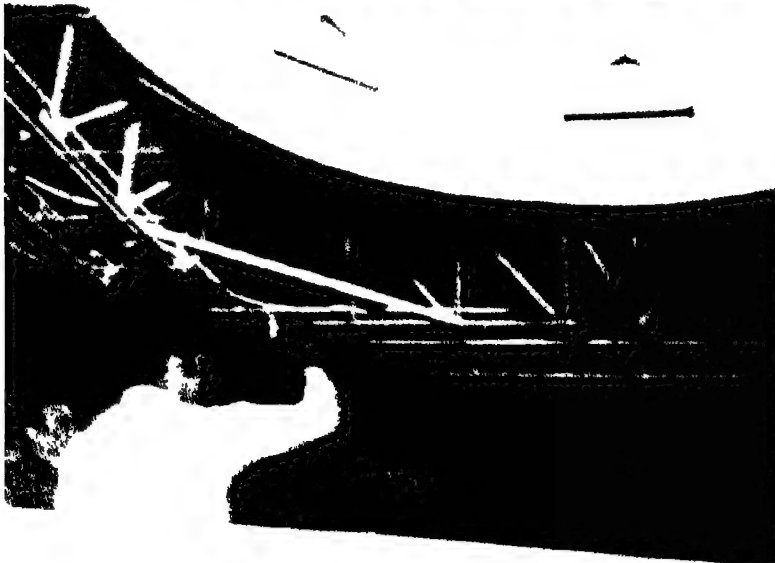
٧ - بان يكون لهم تمثيل صحيح في المجلس النيابي بالوطن الام ..

ربع مليون مسلم في استراليا
 .. هذا العدد الضخم في اس
 العاعة الى مرشدين دينيين
 مؤهلين لتعاطي على مبادئ
 الدين الحنيف والتراث القومي
 .. واكبر مشروع اسلامي في
 استراليا ، هو المركز الاسلامي
 الكبير في منطقة « لاكنبي »
 ويضم مسجدا يسمى « مسجد
 الامام علي » يتسع لـ ١٥٠٠
 مصل و ٥٠٠ مصلية ..
 وتشرف الجمعية الاسلامية
 اللبنانية على بانه .. لقد
 افتتح هنا المشروع قبل ان يتم
 الساء .. ويقوم بمض اساء
 الجمعية بالتمويل التطوعي
 لاستكمال الساء .. والصورة
 اليمنى تمثل رئيس اللجنة
 المالية بالجمعية السيد وحسين
 جمال ، وهو يتقوم بحل
 الاسمنت والرمال يعاونه نعله
 هيثم في نقل الاحجار .. انهما
 يساعدان العاملين منذ سنة
 كاملة ..



الى اليسار : الامام
 « خالد زيدان » .. امام
 مسجد لاكنبي .. مع بعض
 ابناء الجمعية المتطوعين
 للتدريس في مدرسة المسجد
 التي تضم ٢٥٠ تلميذا ..
 ياتونها مرة في الاسبوع
 لتعلم مبادئ الدين واللغة ..





بعد صلاة الجمعة في مسجد
الامام علي ؑ وقف بعض المصلين
عند مدخل المسجد الذي ما زال في
حاجة الى مبلغ ربع مليون دولار تقريبا
لتستكمل اعمال البناء فيه ؑ لقد
حصلنا على وعود كثيرة بالترع من
الدول العربية ؑ وكل ما نرجوه هو
سرعة الوفاء بهذه الوعود ؑ هذا
ما قاله لنا الشيخ خالد زهدان امام
الجامع ؑ

(تصوير ا. باشا - سدني)

حسين زارها في مارس ١٩٧٦ ومن بعده تقاطرت الوفود العربية من السعودية ودولة الامارات والعراق .. الى جانب زيارات فردية بعضها له مردود ايجابي وبعضها له مردود سلبي ..

ولا ينسى عرب استراليا حالة النحول التي اعترتهم عندما راوا زائرا عربيا بزيه العربي يظهر على شاشة التلفزيون مع فتاتين استراليتين ويتحدث عن حبه للاجبار الكريمة الاسترالية وكيف انه جاء الى استراليا ليشتري منها باربعة ملايين دولار هدايا لاسرته .

وعندما ساله المذيع كم عدد زوجاتك ؟ .. ضحك طويلا وقال له : واحدة فقط ..

لقد اثرت هذه المقابلة في معنويات المغتربين تأثرا كبيرا .. انهم يعانون من ازمت اقتصادية خانقة ، واخوهم في العروبة جاء يتباهى بشراء اجبار كريمة باربعة ملايين دولار لاسرته !

نرحب باستثمارات العرب

وجلسنا الى المستر رون دين السكرتير الاول في ادارة الاستثمار بوزارة المالية الاسترالية

« نعتقد انه يجب دراسة شئ لا لغة .. لهذا ندرس اللغة العربية لطلبة الجامعة حتى يستطيعوا التعرف على الشعب العربي » . هذا ما قاله لنا الدكتور ميشيل كارتر مدير قسم النماء السامية في جامعة سيدني ، وهو الذي تراء يكتب على السورة .



تري هل يمكن المحافظة على تعليم اللغة العربية بصفة مستديمة ومستمرة في استراليا ؟

انها امنية الجميع ولكن الواقع شيء آخر ، فاللويان اللغوي امر يصعب تداركه الا بافتتاح مدارس خاصة عربية استرالية رسمية معترف بها ، لان مقررات المدارس النظامية الاسترالية العالية وواجباتها ترقق الطفل ارهاقا كبيرا ، فما بالك لو اضفنا له لغة جديدة ، عليه ان يدرسها في اجازاته وعطلاته .. انه ارهاق كبير ..

ويقول فصيل لبنان العام السيد سهيل الفريحي: ان الموضوع يحتاج الى دراسات مطولة ، فبلاد الاغتراب عموما ، بما فيها استراليا في حاجة الى مجلة عربية راقية ملونة باللغة الانجليزية تبث عن الغلات العربية ، وتتخصص في التعريف بالوطن العربي .. لان الاسترالي متشوق جدا الى معرفة كل شيء عن العرب فهو يجهلهم تماما ..

مخترع اللغة العربية !!

وفي جامعة سيدني رأيتهم يدرسون اللغة العربية بأسلوب يحتاج الى تدارك سريع حتى لا يكره الدراسون لفتنا العلوة ..

وتعدلنا الى الدكتور جورج كارتر مدير قسم اللغات السامية بالجامعة الذي قال لنا : « في العام الماضي قدمت لنا الملكة السعودية منحة في صورة استاذين محاضرين من جامعة الرياض لتعليم طلبة القسم اللغة العربية .. وهذا اعطانا قوة دفع قوية لتنظيم ودعمه ، ولكن للأسف رجع الاساتذة بعد ستة من عملهم هنا وتركونا مملتين بالهواء ..

وكتبنا مطالبين بارسالهما من جديد ، ولكن ما من مجيب .. اننا نحتاج الى ستة اساتذة لتقديم تعليمنا عربيا جادا للطلبة ، ونحن على استعداد لفتح قسم خاص للدراسات الاسلامية اذا تقدمت اى دولة عربية لمساعدتنا ، لان ميزانية الجامعة لا تسمح بفتح مثل هذا القسم حاليا ..

« ان الطلبة الذين ادرس لهم وعددهم ٢٣ طالبا يعتقدون اني اخترع لغة جديدة عندما اعلهم العربية ، ان ابن المنطقة العربية هو خير من يستطيع تعليم لغة بلاده .. ولكن اين هو ؟ .. »

ومن ناحية اخرى ، فقد بدأ الانفتاح الرسمي العربي على استراليا يلوح في الافق ، فالمملك

● العرب في استراليا

العديد قدروا كمياتها بنحو ١٠٠ ألف مليون طن.. وعثروا على البترول عام ١٩٦١ بكميات تكفي نصف استهلاك البلاد .. واكتشفوا الغاز بكميات أكثر من حاجتهم .. والبوكسيت أو الصخر الذي يستخرج منه الألمنيوم أصبحت استراليا أكبر دولة مصدرة له .. والنيكل اكتشفوه بكميات هائلة عام ١٩٦٨ أما اليورانيوم فقد أعلنوا عام ١٩٧٠ أن استراليا هي أغنى بلاد العالم بمخزوناتها منه ، وهو لم يستغل حتى الآن إلا بكميات ضئيلة جداً.. وإذا تابعنا الثروات المعدنية وجدنا البعاس والفحم والمجنيز والتيتانيوم بكميات ضخمة ..

كل هذه الثروات تجعل من استراليا تملك أغنى مخزون من الغامات والمعادن في العالم غير الشيوعي.

وقف الهجرة

أن استراليا تحتاج الى ملايين وملايين من الناس لتستخرج ثرواتها ، ولكن اعدام وجود سياسة طويلة الاجل للهجرة يجعل عملية زيادة السكان تمر بمرحلة صعبة .. ففي عام ١٩٦٩ بلغ عدد المهاجرين الى استراليا ١١٨ ألف نسمة انخفضوا الى ٤٠ ألفا في عام ١٩٧٣ واليوم أغلقوا الباب في وجه الهجرة لوجود حوالي ٤٠٠ ألف عاطل عن العمل ..

والواقع ان التعطل عن العمل مسألة نسبية في استراليا ، فالعاملون يتمتعون بحرية العمل في الوقت والمكان الذي يرغبون فيه ، ويغيرون وظائفهم حسب هواهم ! !

ويعمل العمال العرب القادمون حديثا بإزمة نفسية فهم يشاهدون العامل الاسترالي الشاب يجلس في منزله ويتقاضى من الحكومة « امانه تعطل » تكاد توازي المرتب الذي يتقاضاه في المصنع المرهق .. وفي يوم الاحد يشتري هذا الاسترالي المتعطل الجريدة ليطلع فيها الوق الاعلانات عن الوظائف الشاغرة ، ولكنه لا يتقدم بأي طلب .. فهي لا تناسب مزاجه ! !

ويصرخ اصحاب العمل ويعلن احدهم انه قد مضى عليه أكثر من عام دون ان يثر على حامل فني بمرتب ٢٠٠ دولار في الاسبوع !

ومع كل هذا يقولون ان في استراليا حالة

نسالة من امكابة الاستثمار العربي في استراليا، فقال : « الحكومة الاسترالية ترحب جدا بالاستثمارات الخارجية .. تكون سمدا ، رؤية استثمارات تانسا من كل مكان .. مرحب برأس المال العربي منكم مرحب بأي رأسمال آخر وخاصة الذي يشترك مع الاسترالي .. »

« نحن نرحب في معاملنا .. ونحن ان نرى مشاركة .. في القطاعات المحمية والسكنية والصادات .. أما اليورانيوم فمطلوب ٧٥ . لاستراليا .. »

« ويستطيع رأسمال الاحسن ، عربيا او غير عربي .. ان يعمل سمرا .. في حقل الاستثمار المحمي حتى يثر على الشريك الاسترالي .. »

« واهمالات الاستثمار المحمية والسياحية في استراليا كثيرة جدا .. سمحة ، مريحة .. واخراج الارباح من البلاد يحصع لعمليات مراقبه السد .. وهي معاملاتهم سريعة نسبيها أي تعقيدات .. »

والعلاقات الاقتصادية مع استراليا في توسع مستمر . وفي العام الماضي كانت مصر في طليعة الدول المستوردة بـ ١٦٣ مليون دولار ، تليها العراق ٥٥ مليون والسعودية ٤٠ مليون ، والكويت ٣٥ مليون ، والامارات المتحدة ٣٠ مليون ..

واهم المشاكل في العلاقات الاقتصادية التي يشكو منها المسئولون الاستراليون هي : تأخر تمريض السمر في الموانيء المريحة .. ونقص عدد السفن التجارية ، وهذه المشكلة قصى عليها بعد ان قررت شركتنا تسيير خطوط بحرية مباشرة بين استراليا والشرق الاوسط .

والاغنام هي ثروة استراليا الحيوانية الرئيسية، وقال لنا مستر نيفل تومسون مدير قسم اللحوم بوزارة الصناعة : في العام الماضي صدرنا للبلاد العربية مليوناً و ٣٥٠ ألف رأس غنم حي ، كان نصيب الكويت منها أكثر من مليون رأس .. وقد يهكم ان تعرفوا ان الامراء والشركات في استراليا يرسلون في مرارهم أكثر من ١٥٣ مليون رأس غنم، و ٢٣ مليون بقرة دثور ، ومجلس اللحوم الاسترالي هو المسئول عن تصدير اللحوم ..

لقد تنوع الاقتصاد الاسترالي وتغير ولم يعد « يتقدم راكبا على ظهر غنم » كما كانوا يقولون ، فقد اكتشفت في استراليا كميات هائلة من خام

حتى يجدوا الفرصة الكلية لافلاق ابواب الى امام اى هجرة جديدة ..

من الف مليون دولار كل ٥ سنوات لتعليمهم
الانجليزية وتدريبهم وتأهيلهم ، ويقولون ان وجود
هؤلاء المهاجرين الاميين لم يساعد على تجمع
واسكان المناطق النائية الغالية ، فكلهم استقروا
حول سيدنى وملبورن ..

٣٠ دولارا بدلا من دولارين

ويتوقع المراقبون ان تشهد استراليا في الثمانينات
صا هائلا في اليد الفنية ستكون نتيجته عجزا
بها في تنفيذ عمليات البناء بما فيها المدارس
المستشفيات ..

ان شعار «النوعية وليس الكمية» على مجال الهجرة
خلق لاستراليا مشاكل عويصة ، لان الفنى المتعلم
يعرف حقوقه جيدا ، من هنا نجد مسلسل الاضرابات
لا يتوقف على مدار السنة في استراليا واجور
العمال اوتفقت بشكل خيالى بحيث ان ميكانيكى
السيارات اصبح يتقاضى ١٨ دولارا في الساعة
من عمله .. وعامل النسيج يتقاضى ١٨ دولارا
يومية ويعمل ٣٥ ساعة في الاسبوع وهذا سبب
كسادا في انتاج النسيج ، اذ ان عامل النسيج في
الفلين مثلا يتقاضى دولارين في اليوم ويعمل ٦٠
ساعة في الاسبوع ؟ !

ونتيجة لهذا الوضع هدد اصحاب مصانع النسيج
الحكومة انهم سوف يفلقون مصانعهم بعد ١٣
شهورا ، فاضطرت الى وعدهم بدفع ٨٥٪ من
خسارتهم ، وضمان فروضهم وفرض الضرائب
الباهظة على النسيج المستورد !

ان استراليا تقف اليوم امام مفترق الطرق :
زيادة السكان .. او الفرق والضياع ؟ !

ومن خلف الحدود تتطلع عشرات الملايين من
العيون الصفراء بشراهة ونهم الى الشمال
الاسترالى الفنى الغالى من السكان تقريبا ..
والاسترالى يناف من الشمال دائما .. وعقدته
هى موقفه الثانى فى اقصى الجنوب .. وقد وجد
احد اساتذة المدارس العل ، فى اثناء الدرس
اخذ الخريطة وقلبها ، فاصبحت استراليا فى
الشمال وآسيا فى الجنوب ، فارتاح التلاميذ !!

احذروا يا عرب

والعجيب فى الاستراليين انهم يخلقون المشكلة
بايديهم ويعلمها يصرخون من الاعياء الكبيرة التى
تحتملها الدولة نتيجة لهذه المشكلة ! !

انهم يصرخون من الوف المهاجرين العرب والاتراك
والاسبان واليوسفلاف الذين يحملون الدولة اكثر

وهذا المنطق الغريب يجعل المرء يتساءل : العل
والربط فى يدكم فلماذا لا تضعون شروطا اساسية
فى قوانين الهجرة تمنع دخول اى شخص لايجيد
الانجليزية ولا يتقن مهنة او لا يمتلك رأس مال ؟
ان السر فى سماحهم للاميين العرب والاتراك
والاسبان واليوسفلاف بالدخول الى استراليا
يعود لاسباب اقتصادية معضة .. انهم يريدونهم
ليزاولوا الاعمال الشاقة التى لايقبل عليها
الاسترالى ، وخاصة فى مناجم الحديد ..

ان هذا العامل الامى سيكون طيعا ولن يطالب
بحقوقه ومصالحه لان جهله بالانجليزية سيعوقه عن
قراءة قوانين العمل المتشابكة .

ظلال فوق السعادة

قد تكون الصورة التى اعطيناها عن استراليا
فيها الكثير من الظلال وهى لا يكثر لها المواطن
العادى .. انه يعيش سعيدا ليومه لايفكر كثيرا ..
ولا يتعب كثيرا .. يتقاضى اعانات حكومية مختلفة ..
اعانات اسبوعية للاطفال الذين هم اقل من ١٨
سنة .. تامين صحى .. تامين اجتماعى .. وعندما
يصل مع زوجته الى سن التقاعد يتقاضى كل منهما
معاشا سخيا ويتمتعان باعفاءات كثيرة فى جميع
مجالات الحياة تسمح لهما بالتجول ومشاهدة روعة
الطبيعة فى استراليا ..

ولا يعود الواحد منهم يابه كثيرا للصراع القائم
بين العزيبين الرئيسيين فى البلاد : الاحرار والعمال
.. صراع قديم مستمر لايتوقف ، مع تعريضات
على الاضرابات التى تشل حركة البلاد ..

ان التهديدات المتبادلة بين هذين العزيبين ، هى
اشبه بتهديد القلب للمخ ، بانه سيقطع الشريان
عنه لوقف تدفق الدم اليه !

انهما ينتعران .. بينما العلم كله يعسدهما
على روعة بلادهم وجمالها الذى لا يقدرونه ولا
يشعرون به ! ! !

سليم زبال

تاه ، يتيه .. ويتوه أيضا

بقلم : محمد خليفة التونسي

١ - التيه : الضلال والضياع

يتيهون في الأرض، فلا تأس على القوم الفاسقين». وكذلك لا نستعمل من المصادر الا « التيه » .

وبغن في الدارجة لا نستعمل غالبا الا المضارع « يتوه » ولا نستعمل من المصادر الا « التوهان » وكلاهما فصيح .

يقال : تاه يتيه ، والمصدر « تيه » بفتح التاء او كسرهما كما يقال تاه يتوه ، والمصدر « توه » (مثل يقول قولاً) ، كما يكون المصدر تيهان وتوهان (على وزن غليسان) لانه يدل على اضطراب حسي او معنوي .

وتاه ويتيه ويتوه الفعل لازمة ، فاذا اردنا تعدية الفعل قلنا « توهت الصعراء المسافر » او تيهته « فالصعراء متيهة ومتوهة (بضم الميم وتشديد الياء والواو مع كسرهما) والمسافر متيه ومتوه (بتشديد الياء والواو مع فتحهما) كما نقل : آتاهته الصعراء « فهي متيهة ، وهو « متاه » ، (بضم الميم في اسم الفاعل واسم المفعول من هذه الافعال الثلاثة المتعدية : تيه ، وتوه ، وآتاه، لانها رباعية) .

واسم الفاعل تائه ، وهو في المبالغة تياه وتواه، وكذلك تيهان ، وتوهان (بسكون الياء ، والواو فيهما) .

واما مصدر « تاه » فهو « تيهه » ، وكذلك تيهان وتوهان (بفتح الياء والواو فيهما ، لان فعله يدل على اضطراب مثل سيلان) .
والتيه ايضا الصعراء ، لان المسافر فيها عرضة

■ تاه المسافر في الصعراء . « او تاه الغريب في المدينة » اي صل عن الطريق التي توصله الى غايته . ومثل ذلك تاه الطفل في الرحام ، اي ضل خلاله وصاع فلم يهتد اليه طالبيه ، واسم الفاعل « تانه » .

ومن المجاز « سنل الطالب في الامتحان فتاه في الاجابة » او تاه عنها اي صل فلم يعرف الجواب . ومنه ايضا : تاه الباحث بين الاراء « اي صل خلالها فلم يميز صوابا من خطأ ، وتاه الكاتب بين افكاره ، اي حار في ترتيبها حتى تستقيم على نظام منطقي ، « وتاه بين الكتب » اي لم يعرف ما يأخذ منها وما يترك ، فكأنه « خراش » كما وصفه شاعرا القديم اد قال :

تكاشرت الطبء على خراش
فما يدري حراش ما يصيد

ومن المجاز ايضا « هو تائه » اي زانغ النظر او الفكر ، او ذاهل لا يعي نفسه او ما حوله . وحين نضوغ الفعل المضارع من « تاه » لا نستعمل في الفصيحة الا الفعل « يتيه » كما في قوله تعالى - مبينا عماد قوم موسى عليه السلام حين خرج بهم من مصر الى سيناء ، وطلب منهم قتال اعدائهم فابوا ذلك جينا وعنادا ، فقضى الله عليهم بالتيه فترة يموت خلالها الجيل القديم الذليل ويأتي جيل اخر عزيز شجاع - « انها معرمة عليهم اربعين سنة

لنكرونها بغير مسوغ ، وبعضهم يقولون انها
فليلة ، او نادرة .

ونلاحظ أولا ان الفعل الرباعي « ساوى ،
يساوى » يقوم على اساس الفعل الثلاثي « سوى ،
يسوى » - على وزن : « لقي ، يلقى » بزيادة
الف مد بعد حرفه الاول - وليس هو في ذلك
الا ككل فعل رباعي على وزن « فاعل ، يفاعل »
الماخوذ من الثلاثي « فعل ، يفعل » .

ونلاحظ ثانيا ان الثلاثي هنا « سوى ، يسوى »
كالرباعي « ساوى ، يساوى » في دلالة على
شيئين ، ونظيره في ذلك - وعلى وزنه ايضا
ماضيا ومضارعا - « لقيه يلقاه » و « صعبه ،
يصعبه » و « شركه ، يشركه » ونظيره - على
خلاف وزنه في الماضي - « عدله ، يعدله »
و « مثله ، يمثله » فانها تدل عليه الالفاظ الرباعية :
« لاقاه ، يلاقيه » و « صاحبه ، يصاحبه »
و « شاركه ، يشاركه » و « عادله ، يعادله »
و « مائله ، يماثله » .

ثم ان بعض اللغويين قاوا : ان « سوى ،
يسوى » لغة اهل العجاز .

وهكذا استعملها محمد بن حازم الباهلي
(شاعر زاهد معاصر للمأمون العباسي حوالى
نهاية القرن الثاني الهجري) ، فقال :

« طب عن الامرة نفسا
وارض بالوحشة انسا
ما عليها احد يسـ
سوى على الخبرة فلسا »

اي : « ازهد في السلطة ، وانس بوحدتك
فليس على الارض احد - اذا اختبرته - يساوى
اهون شيء » وقد ورد الفعل الثلاثي ماضيا
ومضارعا في كثير من المعاجم ، وان اشار بعضها
الى قلته او ندرته ، ولكن يلاحظ انه كثير
الاستعمال في الدارجة ، بل هو فيها اكثر
استعمالا من الفعل الرباعي . وشيوع استعمال
كلمة او قلته او ندرته حظوظ ، ولكن لا وجه
لمصادرتها ما دامت عربية فصيحة . ■■

محمد خليفة التونسي

للضلال ، ومثلها كل ارض يتعرض السائر فيها
لذلك ، فهي تيه وتيهان ، ومتاه ، ومتاهة ،
ومتية ، ومتية .

وجمع التيه اتياه ، واتاوه ، واتاوهه .

وكل كلمة من هذه الكلمات الدالة على المكان
يمكن استعمالها مجازا او تجوزا في الدلالة على
المسائل الذهنية المعقدة ، فيقال مثلا : الرياضيات
العليا تيه ، او تيهاء او متاه ، او متاهة ...
« الطالب يضرب من الفلسفة في تيه او تيهاء ،
او ... » و « كل المعارف العليا عند من ليسوا
من اهلها اتياه ، او اتاويه ، او اتاوهه » .

٢ - التيه : العجب او التكبر او الدلال

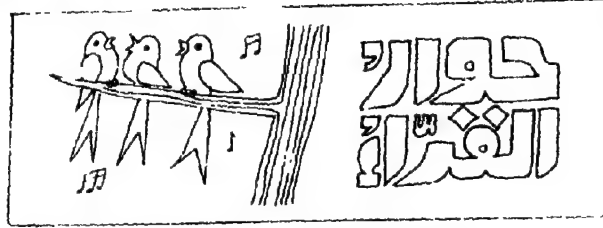
ويأتى التيه بمعنى العجب ، او التكبر او
الدلال : نقول : تاه الطالب بنجاحه فهو يتيه
ويتسوه به تيهها ، اى معجب معتز به ، وكذلك
نقول : تاه الرجل على الناس بثراته او سلطانه
او جلته « اى تكبر وتصلف ، كما نقول : تاهت
المرأة على زوجها ، او تاه الصبي على اهله »
اي تدلل وتمتزز ، وهذه الاحاسيس لا تغلو من
تداخل بعضها في بعض خلال الرائر .

واسم الفاعل هنا : تانه وتياه ، وتيهان ،
توهان ، (مثل : غضبان) تم تيهان (بتشديد
الياء وفتحها) وهي صيغة عجيبة ، والعرب تسمى
بها اولادها ، ومن ذلك والد ابي الهيثم مالك
ابن التيهان احد صحابة النبي عليه السلام .
والمصدر هنا ايضا : تيه ، وجمعه اتياه ، واتاويه ،
واتاوهه .

يسوى (يساوى)

نقول في الفصيحة : « كتابك يساوى نصف
دينار » اى ان هذا ثمنه المعادل له او هذا ما
يستحقه ثمننا ، وكذلك نقول : « هذا المكتب
يساوى مكتب زيلك » اى يماثله او يعادله قدره .
ونقول في الدارجة بالمعنى نفسه : كتابك يسوى
نصف دينار « وهذا المكتب يسوى مكتب زميلك »
فهو كلمة « يسوى » (على وزن يلقى) عربية
فصيحة مثل « يساوى » ؟

بعض اللغويين القسمااء ومقلديهم المعدلين



هل الحكم التركي نكبة للعرب ؟

المرصوص في مواجهة الاستعمار الاوربي الذي لم ينجح من ثم في ان ينزل بالعالم الاسلامي (وهو الاقرب والاكثر اثارة للمخاوف والعقد) ما ازلته بالهنود العمر وقبائل الاسكا ، الى ان حل القرن التاسع عشر ورجعت كفة الاستعمار القريب رجعتا كبيرا لاسباب موضوعية هيكلية تتعلق بتواجد العديد والفهم العجزي لديهم . فتساقطت تباعا الجزائر وتونس ومصر وليبيا والمغرب . ثم بلدان المشرق ، ودخل اللبني القدس مرددا : « الان انتهت العروب الصليبية .. ودخل غورو دمشق وخاطب فبير محرر القدس وبطال الاسلام الاغر قائلا : « لقد عدنا يا صلاح الدين » .

هل الحكم التركي نكبة على العرب والاسلام فعلا ؟

جاسم وزان
سوريا - قاره

● حين قرأت في العدد ٢٢٦ في باب حوار القراء نص « دراكيولا ليس بطلا قوميا » تعجبت عجباً كبيراً . فقد وصف السيد فريد حمدان في الفقرة الاخيرة الجيوش الوطنية التي تدافع عن ارض بلادها ضد غزاة اتوا ليستعمروها كما استعمروا بلادنا العربية بانها استبدادية ، وينحاز الى جانب العثمانيين لمجرد كونهم مسلمين . فاما لا ارى مبررا لهذا الانحياز الذي يفضي الدين عن مظالم الاتراك ويطعنهم فيما مع ان اغليبتنا من المسلمين . هل نسي السيد حمدان استبداد الاتراك العثمانيين في سوريا ؟

هل نسي اللقب الذي كانوا ينادوننا به « بيس عرب » اي الكلب العربي ؟
هل نسي الشهداء الذين شقوا في ٦ ايار ؟
هل نسي ثورة الشريف حسين الوطنية ؟
باسم محمد المصري
بيروت - لبنان

● في دراسة الدكتور علي الراعي حول المسرح عند العرب ، قرأت قوله « وامتد الغيال التركي من تركيا الى البلاد العربية التي نكبت بحكم الاتراك ، مثل سوريا .. » .

لعتت نظري هذه العبارة ، وسميت لو ان الدكتور الراعي لم يتسرع في اطلاق حكم كهذا ، وقرأ التاريخ العثماني بعين منصفة . وليسمح لي الدكتور الراعي ان اسال :

ماذا كان يكون مصير الاسلام ولغة القرآن لو لم يسارع العثمانيون لتلبية صرخات الاستغاثة ، ولو لم يهبوا لنصرة اخوانهم في الدين وعملوا معهم يدا بيد لتحرير ثغور ليبيا وتونس والجزائر من الاستعمار الاسباني الاستيطاني الذي زحف اليها ودام عدة عقود في القرن السادس عشر . ولو لم يفعلوا نفس الشيء في اريتريا والبلدان الواقعة على البحر الاحمر التي تتركز فيها البرتغاليون ، ولو لم يفعلوا نفس الشيء في افطار الجنوب العربي . حتى عاد العالم الاسلامي الى الظهور مرة ثانية في شكل وحدة متماسكة ، بعد سياق توحدى استغرق المهدين الاسلاميين الزاهرين الايوبي والملوكي ، وتقف كالبنيسان

الامانية لغة النمسا

● ذكر الاستاذ علي ادهم في مقاله عن شاتوبريان والذي نشر في عدد سبتمبر « العربي » ان رواية اتالا ترجمت الى اللغة النمساوية . والعقيقة انه لا توجد لغة نمساوية .. بل ان الالمانية هي لغة اهل النمسا .

جورج خوري
الرياض - السعودية

الى جيوتسى

● استجابة لنداء مجلة العربى فى استطلاعها عن جمهورية جيوتسى الذى نشر فى عدد سبتمبر ٧٧ عن حاجة هذه الجمهورية الفتية الى المساعدة فى مجالات التنمية فيها يرنى ان اضع نفسى فى خدمة هذه الجمهورية والمشاركة فى مجال « استخدام الطاقة الحرارية الارضية (Geothermal Energy) » اذ انى حاصل على درجة الدكتوراه فى العلوم الجيولوجية ودبلوم فى استخدامات الطاقة الحرارية الارضية مع خبرة لا تقل عن ثلاثة عشر عاما فى العربية او اى جهة عربية .
خبرنى هذه اصغتها تحت تصرف جامعة الدول العربية او اى جهة عربية .
الدكتور محمود سمير المنهداوى
مسئله لخدمة العربية بدمية - مصر

● سجلوا اسمى مع الراغبين فى التطوع للعمل بجمهورية جيوتسى .

عبد الحدى - مهندس معدنى متخصص فى
تخصص اسفلت - مزارع - مدينة ليرموك - صراف
١٤٠٤٨

الشاي وليس القهوة !

● فى مقال « أزمة البن العالمية » الذى نشر فى العدد ٢٢٢ ، ذكرتم ان البن صار مشروب لضيافة الاول عند العرب اجمعين . وهذه حقيقة سببية . ذلك ان الشاي وليس البن هو مشروب لضيافة الاول عندنا فى دول المغرب . ولعلمكم فان شاي يقدم عندنا مع اطباق العلوى او الجوز اللوز .

وتبقى القهوة مشروب ما بعد النوم فقط ويمكن تكون مشروب الضيافة لكتر حسب الظروف الزمانى التى تقع فيه الضيافة . فنحن نشرب الشاي بعد داء خصوصا فى فصل الشتاء . كما نشربه بعد بلولة والقهوة بعد العصر .

اما الفطور فيمكن ان يكون بالشاي او بالقهوة بالعليب او القهوة بالعليب فى الغالب .

شطار ميمون

فاس المغرب

قرة العين

● كتب احد القراء فى باب حوار القراء لعدد الحسطن لعدد ٧٧ يقول ان موضوعى عن (قرة العين) المسور فى عدد مايو / ٧٧ مسؤل عن كتاب (لغات اجتماعيه من تاريخ العراق الحديث) للدكتور على النورى .

والعقيقة اسمى لم اسم الموضوع كما ذكر الاح المازى . ولكنى عتصمت على الكتاب كمصدر لمعالى عن قرة العين اذ ان العقيقة التاريخية لا يمكن ان تستغوز عنها احد او ان يدعى لنفسه ذوق غيره .

حسن على النورى

قضية الزى

● فى العالم العربى يرتدى الناس ازياء تقيد لهم تعد تلاب ضرورات العمل اليومى . يفسر هذا الفرق بينا وبين العالم المتقدم عندما يفضى وقتا طويلا فى بلاد الغرب به يعود الى مسط الراس فيعصدا الواقع .

قد يقال ان التقدم والعصارة ليسا فى الزى ، هذا صحيح . ولكن يجب الا نسى ان الزى هو احد مظاهر او رموز هذا التطور .

نعم يمكن استعمال اللباس التقليدى فى المنزل او فى مناسبات قومية او رسمية احتراما للتقاليد . لكن العمل اليومى وعلاقتنا مع الخارج يقتضيان ان تتكيف مع زماسا حتى فى المظهر . فلننظر الى اليابانيين مثلا . انهم فى الشارع والعمل يرتدون الزى العصرى . اما فى منازلهم وحفلاتهم فان زيهم التقليدى كما هو . انها ليست قضية سطحية بل هى مسكلة حقيقية يسطرون من خلالها الينا باستغفاف ويقولون « هؤلاء ليسوا قادرين على الاندماج فى الحضارة » .

محمد البوزيذى

مخبر (المغرب الاقصى)

اموالنا في البنوك الامريكية

● جاء في تقرير لمجلس الدييوخ الامريكي سر
موجها ان البنوك الامريكية يمكن ان تصاب بفترة
عنيفة لو فكر العرب في سحب ودائعهم منها ..
اصاحى لهذه عند قراءة هذا الخبر ..
وارتسمت امام عيني اشنة كثيرة .. لماذا لا
يستعمل العرب اموالهم هذه اداة ضغط على امريكا
لا كي سغاز الى حاسا في صراعنا مع اسرائيل ..
من اجل اقامه موازن مع ما يسمى " اللوبي "

الصهيوني الذي بدا سفير كاهل الرئيس الامريكي
كار . وسحب هذه الودائع لا يقتصر على كونها
تسكل اداة ضغط تستطيع تمكين الرئيس الامريكي
من مواجهة اداة الضغط الصهيونية ولكنها تعطى
قواعد حمه لو استمرت في البلاد العربية لتجعلها
من دول العالم الثاني او الاول بدلا من الثالث .
وما احوضا بحر العرب الى هذا المال العربي كي
سهن بالارض والاسار بعد ان اصبح المال نصب
الحياة المعاصرة .

صلاح عبداللطيف/ الكويت

وزارة للنظافة

● بتسجيرها وبسا، الارصفة واطهارها بمطهر نظيف
حمل يتعوده الفرد منذ نعومة اظافره .
وحذر بالذكر ان وزارة الصحة تتولى علاج
المرضى في مساقيها وهناك مثل تنازع معروف يقول
" الوفاة خير من العلاج " .. وهنا تتجلى حقيقة
وظيفة وزارة النظافة .. اذ ان الاوبئة والامراض
تخلبها المادورات والاساخ .. وعندما تفتنى
هذه كلها يعف العيب عن كاهل وزارة
الصحة .. وعندما تصبح النظافة عادة يتوهمها
الحاكم والمحكوم يمكن الفاء هذه الوزارة .. لذا
ارجو ان يلقى اقتراحى هذا مباركة السلطات
الحاكمة في العالم العربي ليطبق عليها المثل
الذي يقول : النظافة من الايمان .

يعقوب الطاهر/ الاردن

من المعروف ان كل دولة توزع مسؤولياتها
على درجات تتولى كل واحدة منها ميدانا من
ميدان النشاط الذي يظمه الحياة للأفراد ..
فلاول عدد ساط بوزره الداخلي . والمواصلات
ساط بوزارة المواصلات وهكذا ..

فعندما لا يستحدث في العالم العربي وزارة
ساط بها شئون نظافة البلاد .. وتكون من مهام
هذه الوزارة بت برامج معرض في الشعب حب
النظافة وفوائدها وتتولى استعدادات مادة النظافة
في المدارس كما يتولى ايضا تعمل المدن .. وذلك

ام تابط شرا

● سرهم في العدد ٢٢٦ من مجلة العربي ست
السعر التالي

والمباي رصد

للفتى حب سلك

وستتموه خطا الى ام سلك من سلكه .
والصحيح ان هذا الحب من حملة ايدي فانسبا ام
نابط شرا ..

وقد وردت هذه الابيات يكاملها في كتاب " شرح
العماسة للعطيط التبريرى . وفي كتاب المرأة
العربية (ج ١) لعبد الله عطفى .

شكيب باحي نائب

معدن العراق

اهلا بكل مستثمر عربي

● ردا على رسالة السفير الم حسبه حوار
فرا . ستر اغسطس ٧٧١ حول "م" عربى "التجار
اقول . بان الجمهورية العربية المتحدة رحب بكل
مستثمر عربى وقد عدت قواعد وسنه في صالح
المستثمر في كل المجالات .. لتصبح استثمار
رووس الاهال العربية في البلد العربية .
اهلا برووس الاموال العربية في الجمهورية
العربية اليمسة .

على حسو عسب

صفا ..

مسابقة العقل الذكي

مسابقة العدد

■ مسابقة هذا العدد هي « الكلمات المتقاطعة » ٠٠ والمطلوب ايجاد الاجابات الصحيحة لها وارسالها الينا ٠٠ ويمكنك اعادة رسم مربعات الكلمات المتقاطعة على ورقة مستقلة ، حتى لا تشوه صفحة العدد بقطعها منه ٠٠ اما الكوبون المنشور في اسفل الصفحة المقابلة ، فمن الضروري ان يرفق بالاجابة حتى تفوز بواحدة من الجوائز التي مجموعها ١٠٠ دينار تمنح على الوجه الآتي :

الجائزة الاولى ٣٠ ديناراً - الجائزة الثانية ٢٠ ديناراً العائزة الثالثة ١٠ دينار و ٨ جوائز مالية قيمتها ٤٠ ديناراً كل منها ٥ دنانير .

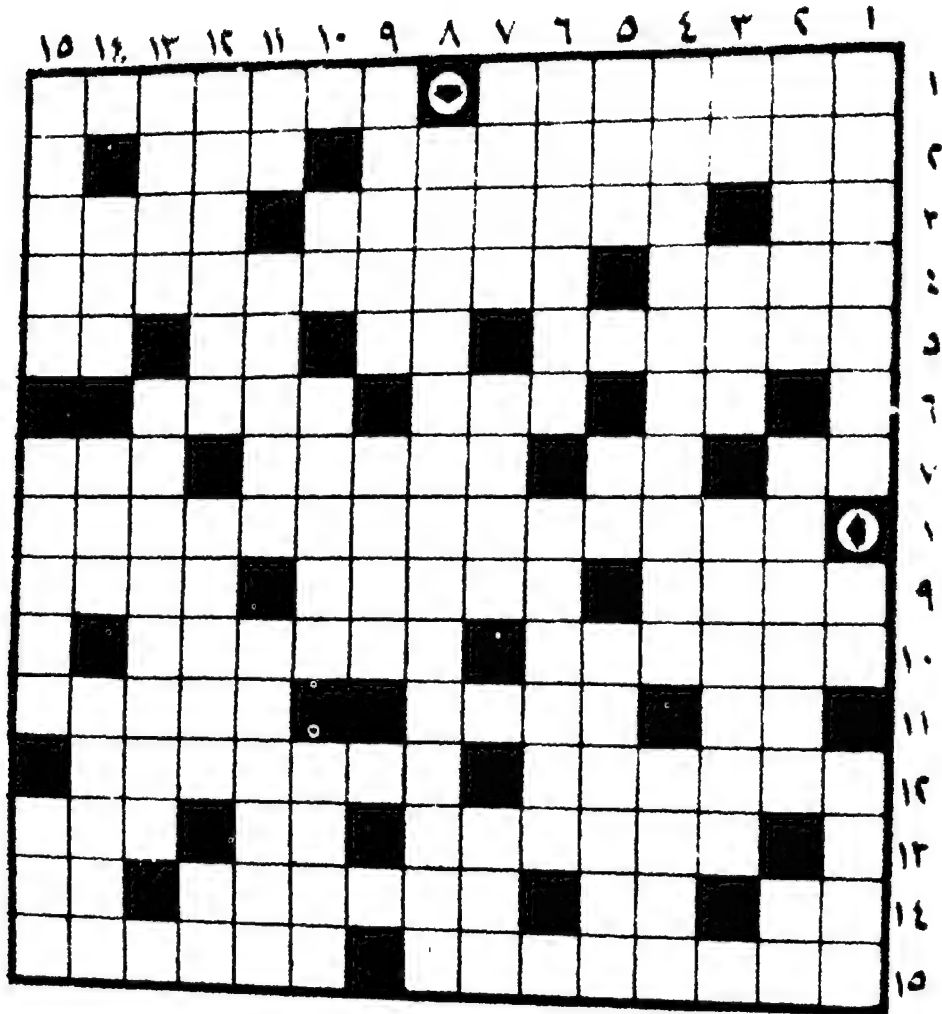
ترسل الاجابات على العنوان التالي : مجلة العربي صندوق بريد ٧٤٨ الكويت مسابقة العدد ٢٢٩ . وآخر موعد لوصول الاجابة اليها هو اول فبراير (شباط) ١٩٧٨ .

اشارة في واحدة

■ اذا استطعت حل مسابقة الكلمات المتقاطعة ، ستجد في (أ) اقلها اسم اعظم اعلام الفكر الديني . كما ستجد في (أ) واسيا اسم فقيه ومؤرخ وعوى واديب عربي شهير .

الكلمات الالفية :

- | | |
|---|---|
| (٢) نظير - عبودية - يطبع - رافد . | (١) دولة في القارة الامريكية - دولة من دول |
| (٨) اعظم اعلام الفكر الديني . | وض البحر الابيض المتوسط . |
| (٩) لا يملك مالا - دولة الفريزية - طاطع . | (٢) مجرى مائي عراقي - نفاقي |
| (١٠) عاصمتها لواندا - شلالات شهيرة . | (٣) نصف كلمة (تأخذ) - نلاعبيهم - وحدة |
| (١١) من طرق انضاج الطعام - أمن النظر | س طولية . |
| والفحص - متموج . | (٤) يفرج - امبراطور من اباطرة الرومان |
| (١٢) امبراطور اليابان - من المدارس الفنية | بعاء . |
| الحديثة . | (٥) مدينة ايطالية معروفة - حرفان متشابهان - |
| (١٣) حول مجرى النهر من العيوب - تجاوز . | كلمة (بانس) - اجابة . |
| (١٤) حرفان متشابهان - كسر - من اكبر | (٦) نصف كلمة (يحافظ) - العف - اثنت |
| المعارك البحرية بين الاتراك والاوربيين - للتمني . | |
| (١٥) اللقاء - من المذاهب الاسلامية . | |



الكلمات الرأسية :

- (1) من المناصر - حرف استفهام - ميناء .
 (2) ينتسب الى مذهب اسلامي يسيع في الجزيرة العربية - فنان شهير من عصر النهضة الايطالي - من الزهور .
 (3) حرفان متشابهان - فرع - دولة اوروبية .
 (4) مفكر فرنسي شهير وصاحب المقعد الاجتماعي - القطع .
 (5) في احدى مراحل العمر - خالص - اكبر بعيرات اوروبا .
 (6) انتفعوا - احسنوا .
- (7) يتكفل بالامر - عاصمة بيرو - برهن .
 (8) فقيه ومؤرخ ونحوي واديب عربي شهير .
 (9) اسفر - انود .
 (10) سنم - قام مقامها - سارم .
 (11) حرف استفهام - لوائح - مرعد .
 (12) عالمي شهير .
 (13) الدراك - من - الكريمة - نصف كلمة (وعيد) .
 (14) كسد - للاستثناء - قارب .
 (15) دولة اسيوية - نوع من الطائر .
 العربية - ياس .



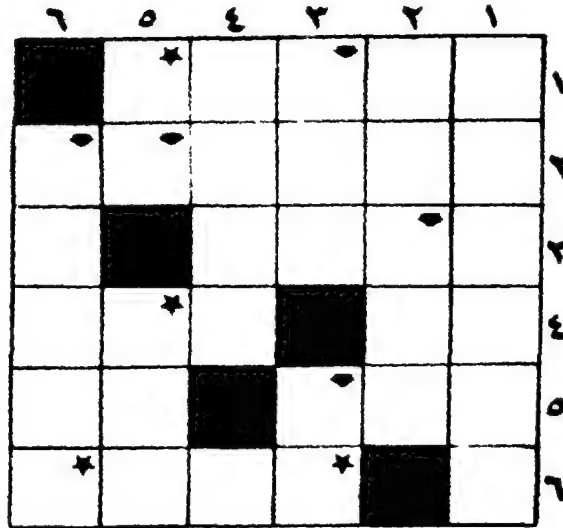
رئيس الحزب

● ابدأ أولاً بعمل مسابقة الكلمات المتقاطعة . بعد ذلك انقل الحروف التي في المربعات التي بها الاسم ، ورتبها بحيث تصنع الاسم الاول لرئيس الحزب الوطنى الاشتراكى بألمانيا الديمقراطى منتعرا . ثم انقل الحروف التي في المربعات التي بها النجوم ، ورتبها بحيث تصنع لقب ذلك الشخص .

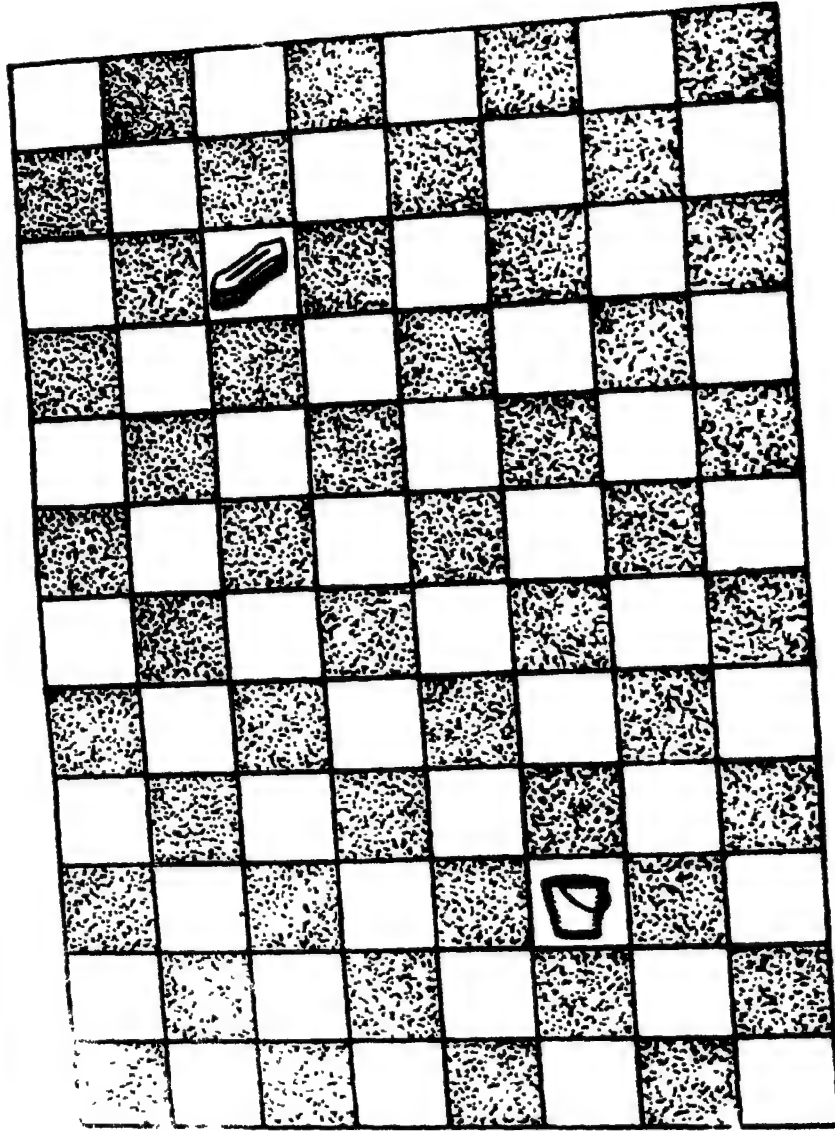
الكلمات الاقضية :

الكلمات الراسية :

- | | |
|---|-----------------------------------|
| (١) من الاحياء المائية . | (١) فلان من عصر النهضة اليطالية . |
| (٢) اله الفنون عند الرومانيين القدماء . | (٢) اله موسيقية . |
| (٣) فقر شديد . | (٣) الى اعلى - جواهر . |
| (٤) نصف كلمة (نبيل) - حرف استفهام . | (٤) يومى . |
| (٥) صل - فان . | (٥) حرفان متشابهان - اكملت . |
| (٦) ابصرته . | (٦) نسق . |



مواقف سعاد



- حتى لا تسمح بلاطة واحدة مرتين ، اعتادت سعاد أن تضع الـ ١٠ بلاطة والدور ١٠
 في مكانه الموضح ، لم تتبع في انتقالها من بلاطة الى أخرى ، خطوة مستقيمة ، انسية
 او رأسية او (قطرية) . وهكذا استطاعت أن تنتهي من تعقيد سعاد البلاط في ١٣
 حركة مستقيمة ، رأسية او أفقية او مائلة .
 هل تصل الى موهبة سعاد ، وترسم خط سير الفرشاة حتى تصل الى الدلو ؟

● بالعقل فقط ●

استاذ نبيه يسال :

ما هو لون طرطور أحمد ؟

ينقر على المائدة نقرة واحدة ، ثم فكروا بعد ذلك ، وبمجرد أن يستنتج أى منكم لون طرطوره ، عليه أن ينقر على المائدة نقرة أخرى .

عندما تأكد الناظر من فهمهم لشروطه ، غطى عيونهم ، ثم وضع على رأس كل منهم طرطورا أحمر . أعطى إشارة البدء ، فرفسوا غطاء عيونهم وحدث التالي :

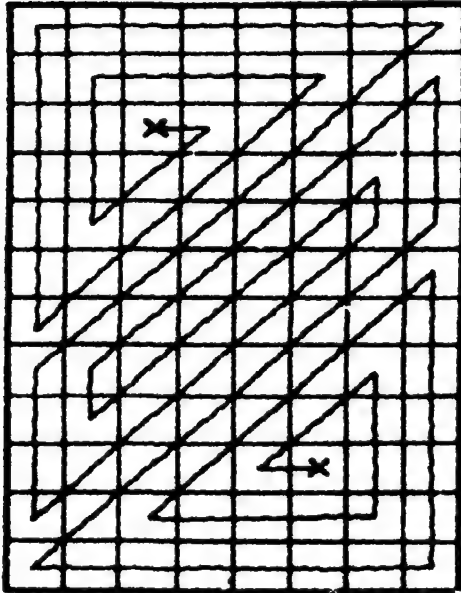
اولا : مباشرة وفي نفس الوقت ، نقر الثلاثة على المائدة .

ثانيا : دق أحمد على المائدة وصاح « طرطوري أحمر .. » .

كيف عرف أحمد لون طرطوره ؟

● فى امتحان آخر العام ، كانت درجات أحمد وعلى ومصطفى أعلى الدرجات ، إلا أنها كانت متساوية ، واحتار ناظر المدرسة إلى من يسلم جائزة التفوق هذا العام فجمعهم فى مكتبه وقال لهم :

سأجرى اختبارا لذكائكم ، والفائز هو الذى سيحصل على الجائزة . ساضع غمامة على عيونكم لن تسمح لكم بالرؤية ، وعلى رأس كل واحد منكم ساضع طرطورا . الطراطر التى عندى حمراء وزرقاء . عندما اعطيكم إشارة البدء ، عليكم أن ترفسوا غطاء عيونكم . فإذا رأى أحدهم طرطورا أحمر على رأس أى من زميليه ، عليه أن



مواهب سعاد :

الحل كما فى الرسم .

الحل

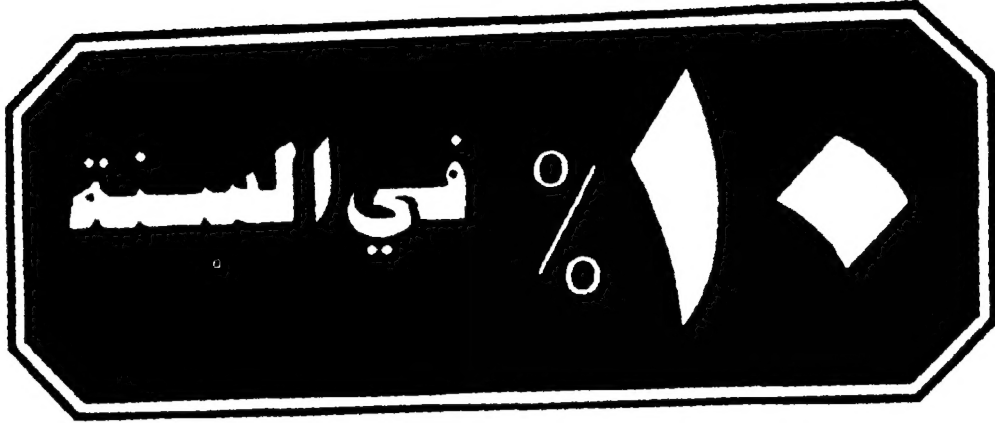
النجمة والسهم :

ادولف هتلر .

استاذ نبيه يسال :

حيث أن الثلاثة قد نقرروا النقرة الاولى معا ، فقد استنتج أحمد أن جميعهم قد عرف أن طرطورين من الطراطر لونهما أحمر ، فلو كان هناك طرطوران أزرقان لامتنع واحد عن النقر . قال أحمد « على ومصطفى يعلمان هذه الحقيقة مثلى . فلو كان طرطوري أزرق ، لتأكدا من أن طرطور كل منهم أحمر . لهذا استنتجت أن طرطوري أحمر » .

الأمان بالإضافة إلى معدل جيد للفائدة



لمدة محددة طولها سنتان

إن مبلغ ١٠٠٠ جنيه إسترليني أو أكثر مودع في حساب ودیعة زمنية لمدة ثابتة طولها سنتان أو ثلاث أو أربع أو خمس سنوات ، يحقق ربحاً قدره ١٠ ٪ في السنة . وتدفع فائدة ٩ ٪ على المبلغ المودع لسنة واحدة . تدفع الفائدة كل نصف سنة بدون إقطاع الضريبة البريطانية في المصدر .

في السنة ٩ ٪
ودائع الدخل الشهري
إن مبلغ ١٠٠٠ جنيه إسترليني أو أكثر يحقق ربحاً ٩ ٪ في السنة إذا أودع لمدة ثالثة طولها سنتان أو ثلاث أو أربع أو خمس سنوات . أما ودیعة الدخل الشهري المودعة لمدة ثالثة طولها سنة واحدة فتحقق دخل ٨ ٪ في السنة . وتدفع الفائدة شهرياً بدون إقطاع الضريبة البريطانية في المصدر .

أن مصرف لومبارد فورث سنترال المحدود عضو في مجموعة سوك ناشيونال ويستمنستر ، لذلك يمكنك فتح حساب ودائع بحيث تضمن سلامة رأس مالك كلياً . تفضل بإرسال الكوبون طلباً لتعاقيل أنواع حسابات الودائع والمعدلات الحالية للفائدة .

 Lombard North Central Bankers	To: The Deposit Accounts Manager, Lombard North Central Ltd., 17 Bruton Street, London W1A 3DH England.
	الاسم:
	العنوان:
	R182
عبر في مجموعة مصارف ناشيونال ويستمنستر . التي يزيد رأس المال مع الإحتياط	
عن ٩٣٧,٠٠٠,٠٠٠ جنيه إسترليني . Registered Office . Lombard House, Curzon Street, London W1A 1EU England	

كنتر

مجموعة الشاحنات
الخفيفة المتينة من اليابان
للشركات الأوسط



في جميع انحاء الشرق الأوسط

فريق المبيعات

ص ب ١٢٧، مسقط، عمان
تلفون ٢٨٧١/٢/٢/٤
تلكس ٢٥٨
المعرض ومركز الصيانة
وقطع عيار مطروح
تلفون ٧٠١٣٤٣ / ٧٠١٣٣٩

شركة النحاس الزراعية

صمراء، ليس تلفون ٢٧٨٠

شركة النحاس الزراعية

ص ب ١١٠٥

صمراء، الجمهورية العربية السورية

تلفون ٢٧٨٠

تلكس 260 ADHBAN YE

شركة المسلة التجارية د م م

ص ب ٢٧٠٢

صمراء، الكويت

تلفون ٤٢٣٣٣١

تلكس 2012 ALMULLA

عد الرحمن الرياني واولاده

ص ب ٣٢، البحرين

تلفون ٥٢٦٠٧

تلكس GJ8305 A A ZAYANI

الشركة الاقتصادية، ش م

١٨ (ب) شارع ٢٦، يوزيو، القاهرة

تلفون ٤٦٠٥٥

برقيا، زيناوا حول القاهرة

الشركة التجارية الأردنية المحدودة

ص ب ١٢٩

عمان، الأردن

تلفون ٥١٣٣١

تلكس TWAL JO 1311 AMMAN

عد الرحمن الرياني واولاده

ص ب ٢٨١

ابو ظهي، الامارات العربية المتحدة

تلفون ٢٢٣٦٨

تلكس GJ8305 A A ZAYANI

عد الرحمن الرياني واولاده

ص ب ١٦٧

دبي، الامارات العربية المتحدة

تلفون ٦٩٩٤٠

تلكس GJ8305 A A ZAYANI

شركة فطر للسيارات

ص ب ١٢٩٠

الدوحة، قطر

تلفون ٢٦٩٠٧

تلكس 4203 WIBECO DOHA

مؤسسة العيساني للتجارة

ص ب ١٣٤٢

جدة، المملكة العربية السعودية

تلفون ٢٨٤٤٤

تلكس 40063 ESAYICO SJ

تصنع شاحنات ميتسو ييشي كنتر الخفيفة لاحتمال الخدمات الشاقة.
إنها تختبر وتجرب للملاءمة أحوال العمل في الشرق الأوسط. مع خدمة
ممتازة بعد الشراء يقدمها لكم موزع كرايزلر في منطقتكم.
شاحنات كنتر سهلة القيادة، ذات مقصورة ومعدات شبيهة بما تجدونه في
السيارات العادية.

إنها سهلة التحميل، ويوجد أنواع مختلفة من الأجساد يمكنكم
الاختيار منها. كما يمكن تقديمها على هيئة شاسي ومقصورة فقط.
تتوفر بإطارات مفردة أو مزدوجة في الخلف.
ومحركات بترين أو ديزل.

شاهدوا وجربوا مجموعة كنتر في محلات موزعي كرايزلر في جميع
أنحاء الشرق الأوسط.



كرايزلر
انترناشيونال



